



**LICEO  
TORRICELLI  
BALLARDINI  
FAENZA**

**Artistico, Classico, Linguistico, Scientifico,  
Scientifico opzione Scienze Applicate, Scienze Umane**  
Codice meccanografico RAPC04000C –  
Codice fiscale 90033390395 – Ambito regionale 17  
Sede Centrale: Via S. Maria dell'Angelo, 48 -- 48018 Faenza  
Telefono Liceo (tutte le sedi) 0546 21740  
Posta elettronica: rapc04000c@istruzione.it  
Posta elettronica certificata: rapc04000c@pec.istruzione.it

**Classe 5E**

**Indirizzo Linguistico**

**Documento del Consiglio di Classe  
Anno scolastico 2022-2023**

**15 maggio 2023**

## INDICE

RELAZIONE GENERALE	Pag. 3
FINALITÀ E OBIETTIVI SPECIFICI DEL LICEO LINGUISTICO	Pag. 5
CRITERI DI VALUTAZIONE	Pag. 6
PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE	Pag. 8
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	Pag. 10
EDUCAZIONE CIVICA	Pag. 14
RELAZIONE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Pag. 16
RELAZIONE DI INGLESE PRIMA LINGUA	Pag. 22
RELAZIONE DI TEDESCO SECONDA LINGUA	Pag. 29
RELAZIONE DI FRANCESE TERZA LINGUA	Pag. 33
RELAZIONE DI STORIA	Pag. 37
RELAZIONE DI FILOSOFIA	Pag. 41
RELAZIONE DI MATEMATICA	Pag. 43
RELAZIONE DI FISICA	Pag. 45
RELAZIONE DI SCIENZE NATURALI	Pag. 47
RELAZIONE DI STORIA DELL'ARTE	Pag. 51
RELAZIONE DI SCIENZE MOTORIE	Pag. 61
RELAZIONE DI RELIGIONE CATTOLICA	Pag. 64
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	Pag. 67
FIRME DEI DOCENTI E DEI RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI	Pag. 72

**IL LICEO DI FAENZA**

Questo Liceo, già Liceo "E. Torricelli", ha assunto la denominazione di "Liceo Torricelli-Ballardini" in seguito alla fusione con l'Istituto "G. Ballardini". E' il liceo statale più antico della Romagna ed uno dei più antichi d'Italia. Il Palazzo degli Studi, che tuttora lo ospita, fu sede dal XVII al XVIII secolo di una scuola di Gesuiti e dal 1803 al 1814 del Liceo Dipartimentale del Rubicone. Il Liceo di Faenza nacque nel 1860, subito dopo l'annessione al Regno Sabauda ed assunse nel 1865 la denominazione di Regio Liceo Torricelli. Nel 1887 anche il ginnasio municipale divenne regio e venne annesso al Liceo. Nel 1982, conformemente al D.P.R. 419 del 1974 (Decreti Delegati) alla tradizionale sezione classica si affiancò una maxisperimentazione linguistica autonoma, che fu modificata nel 1989. Nel 1995 i corsi sperimentali si sono dovuti adeguare ai programmi Brocca. Dal 1 settembre 2010 è in atto la riforma della scuola attuata dal ministro Gelmini. In base al riordino dei licei ivi previsto, il Liceo Linguistico ha assunto la fisionomia di un liceo autonomo.

Affluiscono al Liceo Torricelli-Ballardini alunni del comprensorio di Faenza e anche di comprensori limitrofi, di provenienza sociale composita, con livello di scolarizzazione familiare media o medio alta, solitamente abbastanza motivati allo studio ed interessati prevalentemente alle lingue straniere.

Rispetto al quadro orario nazionale, sono stati operati, usufruendo delle opportunità offerte dall'autonomia scolastica, alcuni cambiamenti, con la finalità di potenziare gli insegnamenti di prima e seconda lingua (Inglese e Tedesco), materie per le quali sono state previste quattro ore settimanali per ogni anno scolastico.

Il piano orario seguito nei cinque anni dalla classe nell'ambito dell'autonomia è il seguente:

<b>Materie</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>Prove</b>
Italiano	4	4	4	4	4	s o
Latino	2	2				o
Prima lingua inglese	4	4	4	4	4	s o
Seconda lingua tedesco	4	4	4	4	4	s o
Terza lingua francese	3	3	4	4	4	s o
Storia e geografia	4	2				o
Storia			2	2	2	o
Filosofia			2	2	2	o
Matematica (con Informatica al biennio)	3	3	3	2	2	o
Fisica				2	2	o
Scienze naturali		2	2	2	2	o
Storia dell'Arte			2	2	2	o
Scienze motorie e sportive	2	2	2	1	2	p
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1	o
<b>Totale</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	

Gli insegnamenti delle tre Lingue Straniere sono stati tutti gli anni supportati per un'ora settimanale dalla compresenza con la docente di conversazione. Il quinto anno il docente di madrelingua inglese ha svolto l'ora di lezione in autonomia.



A partire dal quarto anno sono stati effettuati moduli CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) di Storia dell'Arte in tedesco e di Scienze naturali in inglese.

### **OBIETTIVI GENERALI**

All'inizio dell'anno scolastico, nelle riunioni dipartimentali e successivamente nel Consiglio di classe, sono stati messi a punto, oltre a finalità e obiettivi specifici di insegnamento di ogni area culturale, anche obiettivi trasversali, comuni a tutte le discipline, che possono essere riassunti in:

- a) obiettivi di carattere relazionale;
- b) apprendimento di un corretto metodo di lavoro;
- c) capacità di comprendere ed elaborare testi;
- d) favorire e consolidare l'acquisizione di una corretta esposizione scritta e orale;
- e) acquisizione e potenziamento delle capacità di sintesi;
- f) consolidamento della capacità di astrazione;
- g) acquisizione e potenziamento delle capacità critiche;
- h) potenziamento della capacità di storicizzare e contestualizzare;
- i) capacità di individuare collegamenti tematici interdisciplinari e di organizzare percorsi di ricerca.



L'indirizzo linguistico "trae la sua peculiarità dalla presenza di tre lingue straniere, dalla metodologia del loro insegnamento e dall'analisi della cultura europea nelle sue diverse articolazioni". La caratterizzazione linguistica si inserisce all'interno di una solida e ampia formazione culturale di base alla cui realizzazione concorrono tre componenti culturali essenziali: linguistico-letterario-artistica, storico-filosofica, matematico-scientifica. La presenza rilevante di discipline comuni ad altri indirizzi vuole contribuire all'innalzamento quantitativo e qualitativo del livello di formazione generale dello studente, a valorizzare e chiarire le sue specifiche inclinazioni, ad elaborare criteri di analisi e strumenti di giudizio critico, a costruire una sua personale identità in grado di interagire criticamente con l'ambiente. Questo è reso possibile dal fatto che ad ogni disciplina, ciascuna secondo la sua specificità, viene data un'impostazione critica, riflessiva, consapevole. In virtù di questo approccio alla conoscenza nelle sue diverse forme, tutte le discipline acquistano pari dignità, in quanto tutte concorrono non tanto ad addestrare, quanto ad insegnare ad imparare, ossia ad acquisire potenzialità trasferibili. E qui sta la licealità di questo indirizzo, che ha come finalità principale non tanto l'acquisizione di una professionalità specifica, immediatamente spendibile nel mondo del lavoro (una specializzazione esasperata invece di favorire rischierebbe di bloccare o comunque di limitare fortemente le possibilità di inserimento in un mondo del lavoro in continua evoluzione, perché un prodotto finito al termine degli studi strettamente scolastici sarebbe sicuramente obsoleto), quanto piuttosto una formazione con caratteristiche di generalità che consenta allo studente ampie scelte universitarie o para-universitarie, a breve o a lungo termine, non limitate all'ambito strettamente linguistico.

A garantire l'efficacia dell'insegnamento della lingua viva concorrono l'utilizzo delle più recenti tecnologie, la presenza di un lettore di madrelingua, scambi con l'estero, corsi pomeridiani altamente qualificati. Conformemente al profilo educativo e culturale dello studente liceale, si sono perseguiti i seguenti obiettivi:

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana;
- acquisire in due lingue straniere moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- acquisire in una terza lingua moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio;
- saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne;
- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove si è fatto riferimento ai criteri di valutazione indicati nel PTOF di seguito riportati.

**Sufficienza (voto 6)** Si riscontra la presenza dei seguenti elementi: conoscenza, anche non rielaborata, degli elementi e delle strutture fondamentali; capacità di orientarsi nella ricostruzione dei concetti e delle argomentazioni; capacità di individuare e di utilizzare le opportune procedure operative, argomentative e applicative, pur in presenza di inesattezze e di errori circoscritti.

**Insufficienza lieve (voto 5)** Rispetto agli elementi richiesti per la sufficienza permangono lacune di fondo che rendono incerto il possesso di questi elementi; *ovvero* si riscontrano incertezze di fondo relativamente alle procedure operative, argomentative o applicative; *ovvero* si riscontrano errori diffusi e tali da compromettere la correttezza dell'insieme.

**Insufficienza grave (voto inferiore al 5)** Manca la conoscenza degli elementi fondamentali, *ovvero* si riscontra l'incapacità diffusa o generalizzata di analizzare i concetti e di ricostruire le argomentazioni, *ovvero* emerge la presenza sistematica di errori gravi che rivelino la mancanza di conoscenze fondamentali in relazione ai programmi svolti.

**Valutazione superiore alla sufficienza** In generale si eviterà il livellamento al minimo della sufficienza. Saranno opportunamente valorizzate l'accuratezza e la completezza della preparazione, *ovvero* la complessiva correttezza e diligenza nell'impostazione dei procedimenti operativi (**voto 7**), le capacità analitiche e sintetiche, la costruzione di quadri concettuali organici e sistematici, il possesso di sicure competenze nei procedimenti operativi (**voto 8**), la sistematica rielaborazione critica dei concetti acquisiti, l'autonoma padronanza dei procedimenti operativi (**voto 9**); la presenza di tutti gli elementi precedenti unita a sistematici approfondimenti che manifestino un approccio personale o creativo alle tematiche studiate (**voto 10**). Le valutazioni di livello massimo potranno altresì essere attribuite anche come punteggio pieno nei casi di prove scritte particolarmente impegnative. Occorrerà comunque assicurare agli studenti l'opportunità di conseguire la valutazione massima.

Vengono inoltre allegate dalla pag. 71 del presente documento le griglie di valutazione utilizzate nelle singole discipline.



## STORIA DELLA CLASSE 5<sup>^</sup>EL

La classe 5<sup>^</sup>EL è attualmente composta da 17 alunne; nella tabella è riportata la variazione del numero degli studenti nel corso del quinquennio.

	n° alunni inizio AS	n° alunni trasferiti in corso d'anno ad altro Istituto	n° alunni respinti	n° alunni ripetenti o provenienti da altre scuole	n° totale alunni promossi alla classe successiva
classe 1 <sup>^</sup> EL	26	1	4	/	21
classe 2 <sup>^</sup> EL	24	4	2	3	24
classe 3 <sup>^</sup> EL: formazione classe di francese non Esabac	22	1	/	/	21
classe 4 <sup>^</sup> EL	21	1 anno all'estero	4	/	17
classe 5 <sup>^</sup> EL	17	/	/	/	17

Novembre risiedono nel Comune di Faenza, due a Russi, tre a Castel Bolognese, una a Cotignola e una a Bagnacavallo.

### STORIA DELLA CLASSE: docenti nel quinquennio

	1°	2°	3°	4°	5°
<b>Italiano</b>	Teofilo	Alpi	Alpi	Alpi	Alpi
<b>Latino</b>	Teofilo	Alpi			
<b>Storia</b>	-	-	Benati	Bandini B.	Bandini B.
<b>Storia e Geografia</b>	Melandri M.	Melandri M.	-	-	-
<b>Filosofia</b>	-	-	Benati	Bandini B.	Bandini B.
<b>Prima lingua Inglese</b>	Manca	Cattani	Cattani	Cattani	Cattani
<b>Docente di madrelingua</b>	La Spina	La Spina	La Spina	Ferrario	Ferrario
<b>Seconda lingua Tedesco</b>	Altini	Apa	Bazzoli	Bazzoli	Bazzoli
<b>Docente di madrelingua</b>	Balázs	Balázs	Balázs	Balázs	Balázs
<b>Terza lingua Francese</b>	Spinosa	Brunori	Catani	Ravaglia	Ravaglia
<b>Docente di madrelingua</b>	Seck	Seck	Seck	Seck	Lazzaretti
<b>Matematica (con Informatica al biennio)</b>	Pileggi	Righini	Bussoli	Bussoli	Bussoli
<b>Fisica</b>	-	-	-	Bussoli	Bussoli



<b>Scienze naturali</b>	-	Nanni	Innocente	Piano	Piano
<b>Storia dell'Arte</b>	-	-	Erani	Erani	Erani
<b>Scienze Motorie</b>	Aleotti	Aleotti	Aleotti	Aleotti	Tampieri
<b>Religione</b>	Romboli	Romboli	Romboli	Romboli	Romboli
<b>Alternativa RC</b>		-	-	-	

### PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE

La classe in tutto il percorso scolastico ha mostrato, nel complesso, impegno e serietà nello studio. La partecipazione alle lezioni è stata attiva da parte di alcune studentesse, mentre le altre sono intervenute solo se sollecitate.

A parte le necessarie distinzioni individuali, il livello di profitto è stato generalmente più che discreto, con punte di eccellenza e qualche caso di fragilità.

Buona parte della classe ha affrontato l'ultimo anno del corso con serietà, impegno e continuità, dimostrando anche di avere appreso un metodo di studio basato sulla pianificazione degli impegni scolastici. Non è mancato chi ha espresso interesse, curiosità e capacità di osservare le tematiche culturali e di attualità con uno sguardo critico.

La maggioranza delle alunne ha affrontato con puntualità le scadenze delle attività didattiche, avendo rispetto delle consegne e profuso impegno nello studio domestico. Solo in qualche caso, lo studio è stato discontinuo e affrontato adeguatamente in vista delle verifiche.

Il clima di lavoro tra discenti e docenti è stato, generalmente, sereno e caratterizzato da rispetto e dialogo. Stimolante è infine risultato il confronto con alcune alunne più partecipi e motivate.

### SIMULAZIONI D'ESAME

Sono state effettuate simulazioni di prima e seconda prova scritte dell'Esame di Stato. Quella di prima prova il 18 maggio, quella di seconda prova il 5 maggio.

### OBIETTIVI REALIZZATI

Si ritiene che gli obiettivi programmati siano stati complessivamente raggiunti per quanto riguarda sia l'acquisizione delle conoscenze disciplinari, sia la capacità di collocare le singole tematiche in quadri di riferimento più ampi, nonostante si sia resa necessaria qualche rimodulazione dei contenuti.

### CORSI DI RECUPERO SVOLTI

Nel corso dei precedenti anni scolastici sono stati attivati corsi di recupero per Latino, Inglese, Tedesco, Matematica e Francese.

### SCAMBI, SOGGIORNI E VIAGGI D'ISTRUZIONE

- A.S. 2018/19: scambio con Schwäbisch Gmünd
- A.S. 2019/20: //
- A.S. 2020/21: //
- A.S. 2021/22: uscita didattica a Firenze, scambio individuale per tre alunne a Mâcon
- A.S. 2022/23: viaggio d'istruzione a Berlino, uscita didattica a Recanati e a Milano

## ATTIVITÀ SVOLTE DA TUTTA LA CLASSE O PARTE DI ESSA

### Certificazioni linguistiche

- 12 studentesse hanno conseguito il “*First Certificate in English*” (B2)
- 7 studentesse hanno conseguito il “*Certificate in Advanced English*” (C1)
- 2 studentesse hanno conseguito il “*Zertifikat Deutsch*” di livello B1
- 3 studentesse hanno conseguito il “*Zertifikat Deutsch*” di livello B2
- 4 studentesse hanno conseguito il *DELF* di livello B2
- 4 studentesse hanno frequentato il corso per il conseguimento del “*Zertifikat Deutsch*” di livello C1 e sono in attesa di sostenere l’esame.

### Corsi di approfondimento/potenziamento

- Lezioni di Diritto, Economia e Istituzioni Europee per competenze di Cittadinanza Europea
- Moduli sulla Costituzione

### Progetti

- Partecipazione alla realizzazione e all’allestimento della mostra “Il coraggio di dire NO: Antigone ieri e oggi” presentata alla cittadinanza e al liceo nel chiostro della biblioteca Manfrediana (classe quinta)
- CertiLingua, attestato europeo di eccellenza per competenze plurilingue e competenze europee/internazionali di cittadinanza attiva. Tre studentesse partecipano al progetto e sono candidate al conseguimento della certificazione
- Partecipazione al progetto “Scrittori nella scuola”: lettura di un libro, seguita dall’incontro con lo scrittore: “Storia naturale di una famiglia” di Ester Armanino; “Insegnami la tempesta” di Emanuela Canepa (terza); “L’arminuta” di Donatella di Pietrantonio (quarta); “Come mi batte forte il tuo cuore” di Benedetta Tobagi (quinta)
- Redazione del giornale scolastico “Il Castoro”: ha partecipato 1 alunna

### Premi e concorsi

- Partecipazione alle fasi provinciale e regionali di Atletica (biennio): ha partecipato 1 studentessa
- Campionato delle lingue (classe quinta): alla fase d’Istituto hanno partecipato 9 studentesse
- Concorso leopardiano (classe quinta): ha partecipato 1 studentessa

### Conferenze (classe quinta)

- Valentina Brinis sui migranti
- Luigi Manconi sul caso Cucchi
- Simone Balboni del Cesvi sui migranti
- Gabriele Nissim sul tema dei Giusti
- Carmen Gallo sull’attività di traduzione dell’opera “The waste land”
- Benedetta Tobagi sugli anni di piombo
- Avis e Admo

### Spettacoli, uscite didattiche e mostre

- Visita al Museo degli Uffizi di Firenze (classe quarta)
- Uscita didattica a Recanati per visitare il Palazzo Leopardi (classe quinta)
- Visita alla mostra “Libertà van cercando” nel chiostro della biblioteca Manfrediana. Mostra a cura degli studenti delle classi quinte del liceo, coordinati dalla prof.ssa Beatrice Bandini (classe quarta)
- Visita al Museo del Novecento a Milano (classe quinta)
- Visita alla mostra dedicata a Max Ernst a Milano (classe quinta)
- Visita a Palazzo Milzetti a Faenza (classe quarta)



- Spettacolo in lingua francese "Maître Mô" (classe quarta)
- Spettacolo in lingua inglese "Animal farm" (classe quinta)
- Visita al Museo della Seconda guerra mondiale e della Shoah a Faenza - Argylls (classe quinta)
- Visita guidata alla palestra della scienza a Faenza (classe quinta)
- Visita alla Chiesa Ortodossa rumena a Faenza
- Visita alla mostra "ALTROVE – viandanti, pellegrini, sognatori" a Faenza
- Visita alla mostra "UOMINI NONOSTANTE TUTTO" realizzata dall'associazione russa "Memorial" a Faenza
- Visita alla mostra "ANASTASIS - Oltre la notte" a Faenza
- Visita alla pietra di inciampo in ricordo di Amalia Fleischer, unica faentina deportata ad Auschwitz

#### Altre attività

- Realizzazione da parte della classe di una lezione sulla città di Berlino, presentata alle quinte del liceo in data 12/5, intitolata "Berlino, teatro del '900"
- Collaborazione per organizzazione degli *open days*
- Partecipazione ad attività di orientamento universitario
- Orientamento scuole medie

#### Attrezzature e spazi utilizzati

Aula di classe, laboratori linguistici, scientifici e informatici, proiettore, varie piattaforme quali *Google Classroom*, *Meet Hangouts* e *Moodle*.

### PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

#### PCTO TRIENNIO 2020/2023

#### CLASSE 3EL

Pcto proposti a tutta la classe			
	Nome		Ore complessive
1)	CORSO SICUREZZA	Corso ministeriale online	8
2)	ENGLISH for Business Marketing Advertising and Tourism	Corso tenuto da docenti interni e da esperti interamente in Inglese per acquisizione competenze linguistiche in ambito economico e commerciale	12
3)	How to be a guide	Corso tenuto da docenti interni volto ad acquisire il linguaggio e le tecniche della professione della guida turistica + produzione di video	25+5
4)	Conferenza Confcooperative		1
Pcto facoltativi			



1)	Open day /Orientamento	Orientamento scuole medie	3+3
2)	Il mondo del volontariato: Scuola Penny Wirton	Volontariato per insegnare italiano agli stranieri	Max 40 ore
3)	Il Castoro	Redazione di articoli di giornale per "il Castoro" inserto del settimanale Sette Sere	variabile

### CLASSE 4EL

Pcto proposti a tutta la classe			
	Nome		Ore complessive
1)	Tecniche di MEDIAZIONE E TRADUZIONE	Corso tenuto da esperti del settore	7
2)	Berufsvisionäre	Le professioni del futuro e le proprie competenze e aspirazioni in ambito lavorativo.	15
3)	Incontro scuola superiore Mediatori linguistici Carlo Bo	Tenuto da docente della scuola Carlo Bo	1
4)	De l'école à l'entreprise	Il progetto, in lingua francese, partendo dalla redazione del curriculum vitae Europass e della lettera di motivazione in L2, fornisce informazioni sulla struttura delle aziende, collega l'apprendimento linguistico con il suo uso in azienda e nei colloqui di lavoro e sensibilizza all'importanza del francese per le aziende del territorio, attiva la creatività e il lavoro <i>in team</i> per la preparazione della visita in azienda e il follow-up	9
Pcto facoltativi			
1)	Open day /Orientamento	Orientamento scuole medie	Max 10 ore

2)	Io Penso Europeo	Progetto Erasmus+ per lo svolgimento di esperienze di work-based learning in Europa.	60
3)	Il Castoro	Redazione di articoli di giornale per "il Castoro" inserto del settimanale Sette Sere	variabile
4)	100 km del Passatore	Prestazione di servizi vari per l'organizzazione della gara podistica	variabile
5)	"Libertà van cercando"	Ideazione e produzione di materiali per realizzare una mostra per la Giornata della Memoria	Max 10 ore
6)	Anno all'estero		30 ore
7)	Il mondo del volontariato: Scuola Penny Wirton	Volontariato per insegnare italiano agli stranieri	Max 40 ore

#### CLASSE 5EL

Pcto proposti a tutta la classe			
	Nome		Ore complessive
2)	Fondazione Golinelli	Esperimenti nei laboratori: due posti	8
3)	Lavorare nelle Organizzazioni Internazionali	Incontro con professionista dell'organizzazione CESVI	2
4)	IULM per i Licei	Ciclo di tre lezioni su Moda e Zeitgeist (Spirito del tempo)	3
5)	Tecniche di traduzione	Incontro con Carmen Gallo sulla traduzione dell'opera di Eliot "The waste land"	2
Pcto facoltativi			

1)	"Il coraggio di dire no: Antigone ieri e oggi"	Ideazione e produzione di materiali di studio per progettazione e realizzazione di una mostra per Giornata della Memoria	Max 50 ore
2)	Open day / Orientamento in uscita/Laboratori pomeridiani per le scuole medie	Orientamento scuole medie e in uscita open day universitari	Max 15 ore
3)	100 KM Del Passatore	Volontariato per servizi organizzativi della gara podistica	Da 3 a 15 ore
4)	Il Castoro	Redazione di articoli di giornale per "il Castoro" inserto del settimanale Sette Sere	variabile
5)	Studente atleta		10 ore
6)	Conferenza Carlo Ossola	Conferenza "Il lascito di Italo Calvino per il XXI secolo - Teatro Goldoni Lugo	2 ore
7)	Il mondo del volontariato: Scuola Penny Wirton	Volontariato per insegnare italiano agli stranieri	Max 40 ore
8)	"Rediscovering Europe by feeling european citizens again"	Simulazione di una seduta del Parlamento europeo	Max 50

I percorsi sopra elencati sono stati proposti all'intero gruppo classe. Per i percorsi effettivamente svolti dai singoli studenti si rimanda al Curriculum dello studente.



L'educazione civica è una disciplina trasversale che intende formare cittadini responsabili, consapevoli dei propri diritti e dei propri doveri. Gli obiettivi per le classi conclusive stabiliti dal Collegio dei docenti sono:

- conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari;
- conoscere l'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie locali;
- per quanto concerne i diritti umani, cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Come si può ricavare dalle relazioni dei singoli docenti, ogni disciplina ha svolto dei moduli integrati nel programma volti alla trattazione di queste tematiche.

In questa pagina sono stati raccolti i moduli realizzati nelle diverse discipline durante il corrente anno scolastico.

### **ITALIANO**

Riflessioni sull'uomo e la storia, a partire dalla lettura di *Sostiene Pereira* di Antonio Tabucchi e di *Una questione privata* di Beppe Fenoglio.

*Se questo è un uomo* di Primo Levi (letto e analizzato in terza, ma ripreso in quinta): la lucida riflessione sull'inferno che è stato progettato per demolire l'uomo. Il valore della testimonianza.

### **INGLESE**

- Death penalty and an indictment of the Victorian penal system (O. Wilde, *The Ballad of Reading Gaol*);

- Racial prejudice, discrimination and the violation of human rights (W.H. Auden, *Refugee Blues*);

- Totalitarianism (G. Orwell, *Animal Farm*);

Durante le ore del docente di conversazione :

- *Universal Declaration of Human Rights*. Gli articoli della Dichiarazione sono stati messi in relazione ad eventi narrati in articoli di giornali o reportage sui contesti in cui i diritti umani non sono riconosciuti oggi nel mondo.

### **TEDESCO**

- Die italienischen Parlamentswahlen.

- Die Bundesorgane.

Argomenti svolti con la docente di conversazione prof.ssa Denise Balazs.

### **FRANCESE**

- La francophonie

- L'Union Européenne

Argomenti svolti con il docente di conversazione prof. Raphael Lazzaretti.

### **SCIENZE NATURALI**

- Sostenibilità ambientale: combustibili fossili vs fonti rinnovabili.

- Riscaldamento globale.

- Biotecnologie: questioni bioetiche relative agli OGM.

## STORIA

1. La riflessione sull'atomica: il carteggio Anders-Eatherly, *La coscienza al bando*
2. Il processo di integrazione europea: alle radici dell'Europa (Ventotene); la storia e gli obiettivi dell'Unione europea. Composizione e funzione degli organi comunitari e loro rapporti. Europa e diritti umani, diritto al soccorso e all'accoglienza. L'ordinamento della Repubblica, la nascita della Costituzione, le caratteristiche e principi ispiratori, i primi 12 articoli.
3. Particolare rilievo va all'ideazione, progettazione e allestimento della mostra ***Il coraggio di dire no: Antigone ieri e oggi***, presso la Biblioteca Manfrediana di Faenza nell'ambito delle iniziative legate al Giorno della Memoria.

Attività svolte: Ricerca e analisi sul concetto di Giusto. Produzione di testi descrittivi e poetici sulla memoria del Bene. I Giusti della nostra terra: la storia di Corrado De Benedetti. L'esperienza di Neve Shalom. Cosa significa essere Antigone oggi. Registrazione audio dei contributi della mostra e realizzazione tecnica del relativo QR code per la fruizione audio della mostra. Allestimento scenografico della mostra e servizio di presentazione e spiegazione ai visitatori.

## FILOSOFIA

1. Il contributo della filosofia nell'evoluzione dei diritti umani: donne e filosofia.

**La filosofia della differenza:**

Irigaray, *Speculum*

Cavarero, *Il femminile negato*

2. La filosofia "altra": *Tao Te Ching*: una guida all'interpretazione del libro fondamentale del taoismo di Laozi

## STORIA DELL'ARTE

- La relazione tra artisti e regimi totalitari
- La rappresentazione della guerra: esempi tra secondo dopoguerra e contemporaneità.

## SCIENZE MOTORIE

- Pronto Soccorso (Primary e Secondary Care e uso del defibrillatore automatizzato).
- Doping.



Prof.ssa Milena Alpi

Conosco la classe dalla seconda e ho avuto modo di seguire il loro percorso scolastico e formativo nel corso degli ultimi quattro anni. Con le alunne ho instaurato un buon rapporto: sono ragazze rispettose e cordiali e hanno sempre seguito con attenzione lo svolgimento della materia. In generale è una classe accogliente e diligente, che ha sempre dimostrato buona volontà; la riservatezza di alcuni di loro ha, in certi casi, reso meno ricco il dialogo e il dibattito in classe. Dal punto di vista didattico, per alcune alunne il cambiamento dalla seconda alla quinta è stato rilevante: da un approccio più mnemonico con i contenuti della mia disciplina, sono riuscite ad arrivare ad un apprendimento più critico e consapevole. Per altre alunne, invece, permangono delle difficoltà, soprattutto espressive o di rielaborazione.

Nello svolgere il programma di italiano mi sono posta i seguenti obiettivi:

- sviluppare le competenze linguistiche, sia scritte sia orali;
- fornire gli strumenti necessari per comprendere ed interpretare i testi;
- favorire l'utilizzazione dei testi stessi come strumento per la conoscenza del mondo interiore degli autori oltre che della realtà storica e sociale a cui appartengono;
- stimolare l'interesse per la letteratura e per la lettura;
- potenziare le capacità di riflessione e valutazione personale.

I contenuti del programma seguono la scansione concordata in occasione della stesura del Piano per l'offerta formativa includendo Leopardi, le poetiche della seconda metà dell'Ottocento, la crisi delle forme espressive nel primo Novecento, aspetti della poesia e della narrativa del Novecento.

Sono stati inoltre letti e commentati vari canti della *Divina Commedia*: ho preferito approfondire l'*Inferno* del quale abbiamo letto e analizzato 14 canti in terza, ma ampio spazio è stato dedicato anche al *Purgatorio* e al *Paradiso* che è stato trattato in quarta per dare più spazio al programma di quinta.

Tutti gli autori, le correnti o i movimenti sono stati presentati attraverso i testi, quasi sempre letti ed analizzati in classe. Non è stato affrontato, se non occasionalmente, il discorso della critica letteraria relativa agli autori ed alle correnti e quasi mai è stata richiesta agli alunni la descrizione dei caratteri di raccolte poetiche o di opere di cui non si fosse letto qualche passo, ritenendo meno significativa una acquisizione non direttamente confermata dalla lettura dei testi.

Vari romanzi sono stati letti individualmente per intero dai ragazzi fin dalla seconda, come attualizzazione di argomenti che via via venivano affrontati: nel biennio *Io non ho paura* di Niccolò Ammaniti da una parte della classe; nel triennio *L'isola di Arturo* di Elsa Morante, *Una questione privata* di Beppe Fenoglio, *Se questo è un uomo* di Primo Levi, *Il cavaliere inesistente* di Italo Calvino, *La ragazza di Bube* di Carlo Cassola; durante l'anno scolastico in corso *Il sentiero dei nidi di ragno* di Calvino, *Sostiene Pereira* di Antonio Tabucchi e *Come mi batte forte il tuo cuore* di Benedetta Tobagi. Sui libri letti sono state svolte, in alcuni casi, verifiche, secondo la modalità della recensione o dell'analisi, oppure lezioni di approfondimento.



La valutazione orale si è basata su colloqui relativi ad ampie parti del programma, nella ferma convinzione che debba essere offerta quanto più possibile l'opportunità dell'esposizione orale e che debba essere valutata la loro capacità critica e di collegamento. Fin dalla terza, i compiti scritti sono stati strutturati secondo la formula del nuovo esame: abbiamo quindi lavorato sulle nuove tipologie, A, B e C. Nel secondo quadrimestre si è svolta una simulazione della prima prova, in data 18 maggio.

Testi in uso:

- Baldi, Giusso, *I classici nostri contemporanei*, Paravia
- Materiale in fotocopia sul Neorealismo e gli autori del secondo Novecento

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### GIACOMO LEOPARDI

La vita. Il pensiero: l'infelicità dell'uomo. Pessimismo storico e cosmico. La teoria del piacere: il vago e l'indefinito. Le Canzoni, i piccoli idilli e i grandi idilli. Le Operette morali. L'ultimo Leopardi: il *Ciclo di Aspasia*, il testamento poetico de *La ginestra*, il pessimismo titanico. La polemica con i contemporanei.

#### *Canti*

- "Ultimo canto di Saffo" (canto IX)
- "L'infinito" (canto XII)
- "La sera del dì di festa" (canto XIII)
- "A Silvia" (canto XXI)
- "La quiete dopo la tempesta" (canto XXIV)
- "Il sabato del villaggio" (canto XXV)
- "Canto notturno di un pastore errante nell'Asia" (canto XXIII)
- "A se stesso" (canto XXVIII)
- "La ginestra o il fiore del deserto" (canto XXXIV)
- Analisi in sintesi della *Palinodia al marchese Gino Capponi*

#### *Operette morali*

- "Dialogo della Natura e di un Islandese"
- "Dialogo di Plotino e di Porfirio"
- "Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere"
- "Dialogo di un folletto ed uno gnomo"

#### *Zibaldone*

- "La teoria del piacere"; "Teoria del suono"; "La rimembranza"; "Parole poetiche"

### L'ETA' DEL REALISMO

Il Positivismo. Taine. Il narratore scienziato. I fratelli de Goncourt. La letteratura come denuncia.

Il Realismo inglese e Dickens; il Realismo psicologico russo, Dostoevskij e Tolstoj; Flaubert e *Madame Bovary*; il Naturalismo francese, Zola e il ciclo dei Rougon-Macquart; Il romanzo sperimentale. La letteratura drammatica: Henrik Ibsen, "La presa di coscienza di una donna" da *Casa di bambola*.

Il Verismo in Italia. Il ruolo di Luigi Capuana.

### GIOVANNI VERGA

La vita. La svolta poetica di *Nedda* e *Rosso Malpelo*. La tecnica del narratore regredito. Il ciclo dei vinti. Il progresso. La lotta per la sopraffazione. I Malavoglia: il bipolarismo. Mastro-don Gesualdo: il self-made man e la sconfitta. Il bipolarismo interiorizzato.

*Prefazione de L'amante di Gramigna* – "Impersonalità e regressione"

#### *Vita nei campi*

- "Rosso Malpelo"
- "La Lupa"
- I Malavoglia* - Prefazione - I vinti e la fiamma del progresso
- Capitolo I: "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"
- Capitolo IV: "I Malavoglia e la comunità del villaggio"
- Capitolo XV: "La conclusione del romanzo"
- Novelle rusticane*, VII - La roba
- Mastro-don Gesualdo*, parte I, capitolo 4 "Diodata"
- Parte IV, capitolo V – "La morte di Mastro don Gesualdo"

## IL DECADENTISMO

L'origine del termine. La visione del mondo. La crisi del poeta-vate e la scissione fra poeta e società. Il poeta veggente e i suoi strumenti conoscitivi. Il Simbolismo. Temi. Gli eroi decadenti. La poesia come rivelazione irrazionale. I poeti maledetti: emarginazione, sogno, esotismo, delirio, irrazionalità.

### CHARLES BAUDELAIRE

#### *Les fleurs du mal*

- "L'albatro"
- "Corrispondenze"
- "Spleen"

#### *Petits poemes en prose*, I

- "Lo straniero"
- "Perdita d'aureola"

### PAUL VERLAINE

*Un tempo e poco fa*- "Languore"

### GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita come un'opera d'arte. L'estetismo. Il panismo. Il vitalismo. Il mito del superuomo: l'influenza di Nietzsche. Le vergini delle rocce: trama e temi. La creazione di un nuovo poeta-vate. Il disprezzo della massa e la manipolazione della massa.

#### *Il piacere*

- "Una fantasia in bianco maggiore"

#### *Alcyone*

- "La pioggia nel pineto"
- "I pastori"

#### *Notturmo*

- "La prosa notturna"

### GIOVANNI PASCOLI

La vita: il trauma della morte del padre. La ricostruzione del nido. La poetica del fanciullino e le affinità col simbolismo. La poesia della campagna e degli oggetti umili. I temi: il lutto, la morte, la natura. Dal socialismo all'umanitarismo. Il nazionalismo. Uno stile rivoluzionario.

*Il fanciullino* – "Una poetica decadente"

#### *Myricae*

- "Lavandare"
- "Temporale"
- "Il Lampo"
- "Novembre"
- "X Agosto"
- "L'assiuolo"



*Primi Poemetti* - "Digitale purpurea"

*Canti di Castelvecchio* - "Il gelsomino notturno"

Microsaggio: Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari

## IL NOVECENTO

La crisi del Positivismo. Un secolo insanguinato. La nascita della società di massa: elettori e consumatori. Globalizzazione e secolarizzazione. La relatività, l'inconscio. La frantumazione dell'identità. La concezione della vita problematica. Il personaggio disorganico. La città alienante e labirintica. Nuove tematiche: la malattia, l'inettitudine.

### Le avanguardie: I FUTURISTI

La fondazione su *Le Figaro*. I temi e la rottura col passato. Le innovazioni stilistiche. FILIPPO TOMMASO MARINETTI

"Fondazione e manifesto del Futurismo"

*I poeti futuristi*, 1912 - "Manifesto tecnico della letteratura futurista"

- "Bombardamento"

### I CREPUSCOLARI

Definizione di Borgese. Un gruppo, non una scuola. I temi malinconici e i toni dimessi. Il rapporto con D'annunzio e Pascoli. Gozzano.

### SERGIO CORAZZINI

*Piccolo libro inutile* - "Desolazione del povero poeta"

### GUIDO GOZZANO

*I Colloqui* - "La signorina Felicita ovvero la felicità"

### Cenni al ruolo delle riviste

### ITALO SVEVO

La vita: un imprenditore letterato. La cultura di Svevo. La figura dell'inetto. L'evoluzione da Alfonso Nitti ed Emilio Brentani a Zeno Cosini. La malattia e la salute. Il rapporto col padre e l'importanza della psicoanalisi. Il nuovo romanzo: l'evoluzione del narratore, l'evoluzione del tempo nel racconto, l'importanza della teoria di Darwin. La teoria di Guido Baldi: Zeno come inetto vincente.

*Una vita*, capitolo 8 - "Le ali del gabbiano"

*Senilità*, capitolo 14 - "La trasfigurazione di Angiolina"

*La coscienza di Zeno* - "Prefazione"

- "Preambolo"

- "Il fumo"

- "La morte del padre"

- "La salute malata di Augusta"

- "La resistenza alla terapia e la guarigione di Zeno"

- "La profezia di un'apocalisse cosmica"

### LUIGI PIRANDELLO

La vita e la formazione. I rapporti col fascismo. La poetica dell'umorismo. L'importanza di Bergson e Binet. Comico e umoristico: la verità scomoda e amara. Le trappole. Il flusso vitale e la maschera. Le novelle. I romanzi. La lanterninosofia. Il teatro.

*L'umorismo* - Analisi di "Un'arte che scompone il reale"

### *Il fu Mattia Pascal*

- "Lo strappo nel cielo e la lanterninosofia"
- "Non saprei proprio ch'io mi sia"

**Uno, nessuno e centomila** – "Nessun nome"

**Novelle per un anno**

- "Il treno ha fischiato"
- "Ciaula scopre la luna"

**Teatro:** cenni su *Pensaci Giacomino* e *Così è se vi pare*

**Il giuoco delle parti**

**Sei personaggi in cerca d'autore**

Riassunto di *Enrico IV*

## L'ERMETISMO

La lezione di Ungaretti. La letteratura come vita. La poesia pura e l'indecifrabilità.

**SALVATORE QUASIMODO**

*Acque e terre*- "Ed è subito sera"

## GIUSEPPE UNGARETTI

La vita: il nomadismo. La partecipazione alla guerra. La poetica del palombaro: la parola scavata nell'abisso. La parola evocatrice. La rivoluzione stilistica delle prime raccolte. L'ermetismo. Il dolore personale e universale. La meditazione sul tempo.

*L'allegria*, sezione "Il porto sepolto"

- "In memoria"
- "Il porto sepolto"
- "Veglia"
- "I fiumi"
- "Mattina"
- "Soldati"
- "Fratelli"

*Il dolore*

- "Tutto ho perduto"
- "Non gridate più"

## EUGENIO MONTALE

La vita. La poesia come testimonianza di una fede personale. La poetica degli oggetti. Il paesaggio ligure. Il correlativo oggettivo. Il mare e la terra. Il varco. La figura della donna: Clizia, Volpe, Mosca. Il pessimismo radicale. Il rapporto con la società massificata. La storia.

*Ossi di seppia*, sezione "Movimenti" - "I limoni"

- sezione "Ossi di seppia" - "Non chiederci la parola"
- "Merigiare pallido e assorto"
- "Forse un mattino andando in un'aria di vetro"
- "Spesso il male di vivere ho incontrato"
- "Cigola la carrucola nel pozzo"

*Le occasioni* - "La casa dei doganieri"

*La bufera e altro* - "Piccolo testamento"

*Satura*

- "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"
- "La storia"

## LA GUERRA, LA RESISTENZA E LA DEPORTAZIONE



**Il contesto storico-ideologico del dopo-guerra. Il bisogno del ricordo. Il Neorealismo. La smania di raccontare.**

Lettura integrale, analisi e commento dei seguenti romanzi:

**Italo Calvino**, *Il sentiero dei nidi di ragno*: la Resistenza vista "di scorcio".

**Carlo Cassola**, *La ragazza di Bube*: una storia di formazione nell'Italia del dopoguerra.

**Beppe Fenoglio**, *Una questione privata*: tra realismo e simbolismo, alla ricerca di una verità.

**Primo Levi**, *Se questo è un uomo*: libro di memorie, lucido studio antropologico, testimonianza rigorosa dell'universo concentrazionario.

### **OLTRE IL NEOREALISMO: la narrativa della seconda metà del Novecento**

Lettura integrale, analisi e commento dei seguenti romanzi:

**Italo Calvino e il filone fantastico**, *Il cavaliere inesistente*: la ricerca dell'essere attraverso il piacere della lettura e il mondo cavalleresco".

**Elsa Morante**, *L'isola di Arturo*: innocenza primigenia, favola e mito, formazione come distacco.

**Antonio Tabucchi**, *Sostiene Pereira*: formazione come passaggio dalla vita come finzione all'impegno politico.

**PIER PAOLO PASOLINI e la denuncia dei mali della società.**

*Scritti corsari* - "Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea"

- "La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana"

### **UNO SGUARDO ALLA POESIA OLTRE L'ERMETISMO**

**Alda Merini**, *La terra santa* – "Il dottore agguerrito nella notte"

*Fiore di poesia* – "Ieri ho sofferto il dolore"

- "Una volta sognai"

### **UNO SGUARDO ALLA CONTEMPORANEITA'**

**Il terrorismo e una figlia: Benedetta Tobagi**, *Come mi batte forte il tuo cuore*: incontro con l'autrice.

Prof.ssa Annalisa Cattani

### PREMESSA

La scelta dei contenuti e dei criteri didattico-metodologici adottati è stata ispirata alle seguenti motivazioni fondamentali:

- proseguimento e rafforzamento degli obiettivi linguistici e culturali del corso di studi;
- consapevolezza del livello di competenza e degli interessi degli studenti;
- adeguamento alle linee programmatiche concordate nell'ambito del consiglio di classe.

### OBIETTIVI

#### Obiettivi linguistici

- Sviluppo e rafforzamento della competenza comunicativa attraverso attività linguistiche di vario genere (ascolto e lettura con presa di appunti, comprensione scritta con relativa produzione, conversazione, ecc.);
- Ampliamento delle strutture grammaticali e sintattiche con particolare attenzione allo sviluppo della competenza testuale;
- Rafforzamento e approfondimento della competenza lessicale.

Accanto agli obiettivi linguistici hanno acquisito sempre più spazio quelli **culturali e di crescita personale** attraverso:

- attualizzazione dei testi letterari e ricerca della rilevanza dei temi proposti nella società contemporanea;
- approfondimento di temi rilevanti per la crescita personale ed esercitazione del pensiero critico;
- lettura e comprensione di testi e dibattiti su argomenti di attualità, cittadinanza e problemi della società (trattati prevalentemente durante le lezioni con il docente di conversazione).

Sono state svolte alcune attività volte al consolidamento e all'ampliamento delle aree linguistiche presentate in precedenza, ma il percorso letterario dal periodo Romantico ai giorni nostri ha costituito il nucleo centrale del corso. Il lavoro sul testo letterario, avviato all'inizio del triennio, è stato condotto cercando di perseguire i seguenti obiettivi:

- migliorare la comprensione dei testi attraverso un'analisi di tipo induttivo;
- fornire agli studenti strumenti di analisi generalizzabili;
- fornire agli studenti strategie per relazionarsi col testo e con l'autore;
- riportare i testi ai loro autori ed attuarne l'inserimento in un quadro storico-letterario di riferimento che va dal Periodo Romantico ai giorni nostri;
- individuare i principali temi e problemi dei periodi studiati;
- perfezionare la conoscenza dei generi letterari a cui appartengono i testi.

Inoltre, per favorire lo sviluppo degli obiettivi linguistici e culturali è stata proposta la lettura e comprensione di materiali autentici di vario genere, analizzati con l'insegnante madrelingua.

### CRITERI DIDATTICO-METODOLOGICI

L'analisi dei testi letterari è stata condotta secondo questa sequenza:

- attivazione dell'interesse;
- lettura guidata per giungere alla comprensione del testo;
- analisi della struttura del testo secondo i parametri sottoindicati;
- individuazione dei temi principali;
- relazione tra testo, autore e contesto storico-letterario, anche in prospettiva comparata.

Per il testo poetico si sono esaminati elementi a livello fonologico quali ritmo, rima, allitterazione, assonanza ed a livello semantico-lessicale e retorico quali ripetizione, similitudine e metafora, simbolo e allegoria.

Per il testo narrativo si sono esaminati i seguenti elementi: *setting*, personaggi, intreccio, punto di vista, tecnica narrativa e tema.

Per il testo teatrale si sono esaminati i seguenti elementi: *setting*, personaggi, intreccio, *stage directions*.



Sono stati anche presentati testi non-letterari (documenti e materiale informativo) a completamento dello studio degli autori.

I testi sono stati analizzati prevalentemente secondo le attività didattiche proposte da *Visiting Literature vol. A e B*. Sono stati inoltre forniti materiali di approfondimento, condivisi con gli studenti attraverso la piattaforma *Classroom* di G Suite, tra cui *Ted-Ed video-based lessons*. L'analisi dei testi è stata accompagnata da cenni biografici, oltre che da brevi inquadramenti storico-letterari. Ove possibile, i testi sono stati integrati da *film clips* o da canzoni ad essi ispirati, allo scopo di promuovere la riflessione e il confronto col mezzo cinematografico e/o musicale. Per favorire la scoperta degli autori contemporanei sono state presentate interviste reperite in rete. Tutti i materiali aggiuntivi proposti alle studentesse sono stati funzionali al consolidamento di competenze e conoscenze, stimolando una riflessione sulle tematiche trattate da diversi punti di vista. L'obiettivo più ambizioso, in ogni caso, è stato quello di creare occasioni volte a promuovere crescita personale, approfondimento linguistico ed espressione di sé, a seguito di un confronto con il testo letterario. Si ritiene necessario specificare che la didattica a distanza degli scorsi anni scolastici ha comportato una riduzione, seppur non rilevante, dei contenuti e, per alcuni studenti, un'acquisizione meno solida delle competenze linguistiche, specie nella produzione scritta.

### **SCelta DEI CONTENUTI**

I contenuti sono stati scelti in base all'asse storico-cronologico oggetto di studio nel quinto anno, dal Periodo Romantico ai giorni nostri. All'interno di questi periodi si è cercato di presentare una gamma di testi che fosse il più possibile rappresentativa delle tendenze socioculturali e letterarie dell'epoca di appartenenza e/o che permettesse di conoscere gli autori maggiori in modo approfondito e di riconoscere la continuità e l'evoluzione dei generi letterari, anche in parallelo con le altre letterature. Nello specifico, il corso ha affrontato autori significativi dell'Ottocento (*Romantic Age* e *Victorian Age*) e del Novecento (*Modern Age*), riservando uno spazio alla contemporaneità.

### **CRITERI DI PREPARAZIONE ALL'ESAME**

Per la preparazione alla seconda prova scritta sono state svolte attività di comprensione e produzione, su vari argomenti e di varie difficoltà, e una simulazione strutturata secondo le indicazioni fornite dal Ministero per l'Esame di Stato dell'anno scolastico 2021-2022 (comprensione di un testo letterario con domande aperte e chiuse, comprensione di un testo di attualità con domande aperte e chiuse e due produzioni scritte di diversa tipologia). Sono state dedicate alcune lezioni al potenziamento della lingua scritta, fornendo indicazioni e materiali specifici per la composizione di testi di tipo argomentativo e di opinione (*argumentative essays, opinion essays*).

È stata inoltre curata la preparazione alla prova orale attraverso colloqui relativi a testi, autori, contesto storico-letterario o al raffronto tra testi e autori studiati e allo sviluppo di temi in maniera diacronica. Le prove orali sono state condotte non con l'unico obiettivo di verificare l'acquisizione dei contenuti trattati, ma con l'intento di evidenziare anche la riflessione personale degli studenti. Infine, durante le lezioni del docente di conversazione, gli studenti hanno avuto l'opportunità di consolidare le proprie abilità linguistiche attraverso presentazioni con approfondimenti relativi a vari argomenti di interesse personale e ai Diritti Umani.

Inoltre, in preparazione alla Prova Invalsi sono state svolte esercitazioni e simulazioni, mirate al miglioramento delle abilità di *Reading* e *Listening*.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione delle prove di verifica si è fatto riferimento ai criteri generali indicati nel PTOF, declinati nelle griglie in allegato al presente documento.

### **PROFILO DELLA CLASSE – RISULTATI RAGGIUNTI**



La classe, attualmente composta da 17 studentesse, mi è stata affidata all'inizio del secondo anno di corso. Ho da subito cercato di curare la relazione e di valorizzare la diversità di esperienze presenti nella classe. Le studentesse si sono mostrate generalmente aperte al dialogo educativo e disposte ad accogliere nuove proposte didattiche e metodologiche. Una buona parte della classe è motivata allo studio della disciplina: molte studentesse prediligono l'utilizzo della lingua per scopi prettamente comunicativi, in forma scritta e orale; altre ragazze hanno mostrato un vivo interesse anche per l'ambito letterario. Nel complesso, la classe ha lavorato con continuità, impegno e coinvolgimento, mostrando un atteggiamento serio e animato da buona volontà. Il clima di lavoro è risultato generalmente sereno. I livelli di competenza acquisiti risultano eterogenei. Alcune ragazze hanno sviluppato abilità espositive ottime che permettono loro di padroneggiare i contenuti di studio; altre hanno raggiunto un profilo buono e, altre ancora, mediamente discreto. Un numero esiguo di studentesse mostra lievi incertezze di ordine metodologico e linguistico, sia in forma scritta, sia nell'esposizione orale.

Alla luce del contesto descritto e tenendo in considerazione una fisionomia di classe non omogenea per quanto riguarda le abilità proprie della disciplina, si può affermare che gli obiettivi precedentemente fissati all'interno del Piano di Lavoro Annuale siano stati raggiunti secondo livelli differenziati di conoscenze e competenze.

## PROGRAMMA SVOLTO

### Testi in adozione:

1. MARIELLA ANSALDO, SAVINA BERTOLI, ANTONELLA MIGNANI, *Visiting Literature - From the Origins to the Romantic Age* (Volume A), Petrini, Novara, 2012
2. MARIELLA ANSALDO, SAVINA BERTOLI, ANTONELLA MIGNANI, *Visiting Literature - From the Victorian Age to the Present Day* (Volume B), Petrini, Novara 2012
3. JOHN & LIZ SOARS, *New Headway Advanced 5<sup>th</sup> edition*, O.U.P., Oxford, 2018
4. RAYMOND MURPHY, *English Grammar in Use*, 4<sup>th</sup> Edition, Cambridge University Press, 2019
5. M. VINCE, M. MUZZARELLI, *Get Inside Grammar*, Macmillan Education, 2020

## CONTENUTI LINGUISTICI

Nella fase iniziale del primo quadrimestre, sono state affrontate le seguenti strutture linguistiche con il supporto del testo *Headway Advanced* (units 6-9-10-12):

Unit 6: Adding emphasis

- Structures which add emphasis
- Negative inversion
- Pronunciation (adding emphasis in spoken English)
- Emphatic *do, did, does*

Unit 9: Discourse markers

Unit 10: Reporting with passive verbs

- It + passive verb + that clause
- Subject + passive verb + -to infinitive
- *seem* and *appear*

Unit 12: Linking devices

- Result (*so, such, as a result, therefore, consequently / as a consequence, thus*, participles)
- Reason (*as, since, because, for, because of, as a result of, due to, owing to, seeing as*, participles)
- Purpose (the infinitive, *so, so that*)
- Addition (*also, and, furthermore, what's more, in addition to, as well as, too*)
- Contrast (*but, although, though, even though, however, nevertheless, yet, all the same, even so, in spite of, despite, while, whilst, whereas*)



- Time and sequence (*when, as soon as, after, as, while, whilst, before, once, until, the moment, by the time, meanwhile, in the end, participles*)
- Condition (*if, providing, provided, as long as, so long as, even if, unless, whether ... or not, however + ..., no matter how + ..., supposing, in case, in case of*).

## CONTENUTI LETTERARI

### THE ROMANTIC AGE

#### Poesia

##### **WILLIAM BLAKE**

W. Blake, *Songs of Innocence*, "The Lamb" (Vol. A, p. 319)

W. Blake, *Songs of Experience*, "The Tyger" (Vol. A, p. 320)

W. Blake, *Songs of Experience*, "London" (Vol. A, p. 322)

W. Blake, *Songs of Innocence*, "Infant Joy" (materiali in fotocopia)

W. Blake, *Songs of Experience*, "Infant Sorrow" (materiali in fotocopia)

Video: William Blake: poet, artist and visionary – a genius of early Romanticism in England

<https://www.youtube.com/watch?v=4IH-6R0XaGc>

##### **WILLIAM WORDSWORTH**

W. Wordsworth, *Preface to Lyrical Ballads*, "A Certain Colouring of Imagination" (Vol. A, p. 327)

W. Wordsworth, *Poems in Two Volumes*, "I Wandered Lonely as a Cloud" (Vol. A, p. 333-334)

W. Wordsworth, *Lyrical Ballads*, "Composed Upon Westminster Bridge" (Vol. A, p. 336)

Video: What are the qualities that made Wordsworth's poems rise to prominence?

<https://www.youtube.com/watch?v=yzr1diE4GO8>

##### **SAMUEL TAYLOR COLERIDGE**

S.T. Coleridge, *Lyrical Ballads*, "The Rime of the Ancient Mariner"

- Part 1 (Vol. A, p. 346-347-348)

- Part 2 (Vol. A, p. 349-350)

- Part 4 (Vol. A, p. 345)

- Part 7 (Vol. A, p. 345)

##### **PERCY BYSSHE SHELLEY**

P.B. Shelley, *Rosalind and Helen*, "Ozymandias" (Vol. A, p. 369)

#### Narrativa

##### **MARY SHELLEY**

Mary Shelley, *Frankenstein or the Modern Prometheus* (Vol. B, p. 497-499 e materiali in fotocopia)

- "The Creation of the Monster" (Chapter 5)

- "Frankenstein's Death" (Chapter 24)

- "Walton and Frankenstein" (Letter IV)

TEDEd Video: Everything you need to know to read Frankenstein

<https://www.youtube.com/watch?v=PDgu25Dsv34>

##### **JANE AUSTEN**

Jane Austen, *Pride and Prejudice* (Vol. A, p. 408-409)

- "A ball is given in Longbourn" (Vol. A, p. 409-410)

- "Elizabeth unexpectedly receives a visit from Mr Darcy" (Vol. A, p. 411-412)  
*Pride and Prejudice*, Joe Wright, 2005: film clips and official trailer  
[https://www.youtube.com/watch?v=Ur\\_DIHs92NM](https://www.youtube.com/watch?v=Ur_DIHs92NM)

## THE VICTORIAN AGE

### Narrativa

#### CHARLES DICKENS

C. Dickens, *Oliver Twist*

- "Please, sir, I want some more" (Vol. B, p. 60-61-62-63-64)

C. Dickens, *Hard Times*

- "Facts alone are wanted in life" (Vol. B, p. 69-70)

- "Coketown" (Vol. B, p. 71-72)

#### EMILY BRONTË

E. Brontë, *Wuthering Heights*

- "Catherine's ghost" (materiali in fotocopia)

- "Nelly Dean and Catherine's conversation after Catherine has accepted to marry Edgar Linton" (Vol. B, p. 75-76-77-78 e materiali in fotocopia)

- "Heathcliff's unexpected return to Wuthering Heights" (Vol. B, p. 79-80)

*Wuthering Heights*, Peter Kosminsky, 1992: film trailer

<https://www.youtube.com/watch?v=GvS7Yi76hek>

*Wuthering Heights*, Kate Bush

<https://www.youtube.com/watch?v=-1pMMIe4hb4>

#### OSCAR WILDE

O. Wilde, Preface to *The Picture of Dorian Gray* (Vol. B, p. 111): debate on selected aphorisms

O. Wilde, *The Picture of Dorian Gray*

- "Don't squander the gold of your days" (Vol. B, p. 112-113)

- "I would give my soul for that" (Vol. B, p. 503)

- "Dorian's death" (Vol. B, p. 504-505)

### Poesia

#### OSCAR WILDE

O. Wilde, *The Ballad of Reading Gaol* – The story of a hanging (Vol. B, p. 123-124 e materiali su Classroom)

## THE MODERN AGE

### Poesia

#### RUPERT BROOKE

R. Brooke, *1914 and Other Poems*, "The Soldier" (Vol. B, p. 520-521-522)

#### WILFRED OWEN

W. Owen, *Poems*, "Dulce et Decorum Est" (materiali in fotocopia)

#### THOMAS STEANS ELIOT

T. S. Eliot, *The Waste Land* (Vol. B, p. 176-177 e materiali su Classroom)

- What The Thunder Said – "Here is no water but only rock" (materiali in fotocopia)



## WYSTAN HUGH AUDEN

W. H. Auden, *Another Time*, "Refugee Blues" (Vol. B, p. 197-198-199)

Video: Holocaust Memorial Day 2017, Sheila Hancock reads the poem "Refugee Blues" by Auden

<https://www.youtube.com/watch?v=V7fMK8INXMI>

### Narrativa

## JAMES JOYCE

J. Joyce, *Dubliners*, "Eveline" (Vol. B, p. 236-237-238-239-240)

TEDEd Video: Why should you read James Joyce's Ulysses?

<https://www.youtube.com/watch?v=X7FobPxu27M>

J. Joyce, *Ulysses*, "Molly's monologue" (Vol. B, p. 248-249)

## VIRGINIA WOOLF

V. Woolf, *A Room of One's Own*

- Part 3: "Shakespeare's hypothetical sister" (Vol. B, p. 548-549)

- Part 6: "Intellectual freedom" (Vol. B, p. 549-550)

## GEORGE ORWELL

G. Orwell, *Animal Farm* (Vol. B, p. 304-305). Visione spettacolo teatrale ispirato all'opera.

- "Old Major's Speech" (materiali in fotocopia e Vol. B, p. 305-306-307)

- "The execution" (materiali in fotocopia)

- "All animals are equal but some animals are more equal than others" (Vol. B, p. 308)

### Teatro

## SAMUEL BECKETT

S. Beckett, *Waiting for Godot*

- "Charming spot. Inspiring prospects. Let's go" (Act 1) - (Vol. B, p. 373-374)

- "Waiting" (Act 2) - (Vol. B, p. 376-377-378)

## THE CONTEMPORARY AGE

### Narrativa

## IAN MCEWAN

I. McEwan, *Atonement* (lettura integrale)

- "Briony's crime" (materiali in fotocopia)

- "The effects of the war on Robbie Turner and on innocent civilians" (Vol. B, p. 532-533)

- "Easily Torn, Not Easily Mended" (materiali in fotocopia)

## KAZUO ISHIGURO

K. Ishiguro, *Never Let Me Go* (lettura integrale)

- "Your lives are set out for you" (Chapter 5) - (Vol. B, p. 542)

- "The possibles theory" (Chapter 12) - (Vol. B, p. 543-544)

Video: Kazuo Ishiguro discusses his intention behind writing the novel

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_jCB59pPG7k](https://www.youtube.com/watch?v=_jCB59pPG7k)

Video: Keira Knightly, Andrew Garfield and Carey Mulligan on Never Let Me Go (film)

<https://www.youtube.com/watch?v=I1KwwmfmgSY>

## FRANK McCOURT

Frank McCourt, *Teacher Man* (analysis of some quotes to discuss fears and expectations related to the last year of high school)

Sono stati presentati tutti gli autori sopra indicati, i relativi eventi biografici salienti e analizzati vari documenti di approfondimento, proposti dal libro di testo, oppure reperiti online e condivisi sulla piattaforma Classroom di G Suite.

### EDUCAZIONE CIVICA

Nell'ambito delle competenze di Cittadinanza e Costituzione, durante le lezioni con il docente di conversazione, si sono stimulate discussioni su argomenti di attualità. Inoltre, è stato svolto un progetto incentrato sulla Dichiarazione Universale dei Diritti Umani (*Universal Declaration of Human Rights*) in cui gli articoli della Dichiarazione sono stati messi in relazione ad eventi reali, narrati in articoli di giornale o reportage, in cui i diritti umani sono rispettati o, al contrario, non riconosciuti e violati. Anche alcuni argomenti di letteratura sono stati inseriti nel percorso di Educazione Civica:

- Death penalty: O. Wilde, *The Ballad of Reading Gaol*
- Totalitarianism: G. Orwell, *Animal Farm*
- When civil rights are violated / denied: W. H. Auden, *Another Time*, "Refugee Blues"

#### **Altri argomenti svolti con il docente madrelingua:**

1) Italian elections as seen through the foreign media:

- Article by Roberto Saviano: "Giorgia Meloni is a Danger to Italy and the Rest of Europe"
- BBC Online: "Italian far right set to take power with Meloni first female PM"
- CNN Online: "Giorgia Meloni claims victory to become Italy's most far-right prime minister since Mussolini"

2) Consequences of lifting COVID restrictions:

- Article: "Tourists in Italy are Behaving Badly this Year"
- Discussion of various headlines found on the internet

3) Preparation for a possible seminar with an ONG representative

- Article: "NATO, explained: Why the alliance was formed — and what it's for Ukraine"
- Definitions of an NGO, Open Arms - Videos of UNECE and OSCE

4) Universal Declaration of Human Rights

- Introduction to the history of Human Rights – 1100 to 1948 , different renditions of the Magna Carta, De Montfort's Parliament, Habeas Corpus Act, Declaration of Independence
- Universal Declaration of Human Rights – history (video from UN), Preamble



**Prof.ssa Nadia Bazzoli**

### **PROFILO DELLA CLASSE – RISULTATI RAGGIUNTI**

Sono stata insegnante di questa classe dalla terza e ho avuto modo di seguire il loro percorso scolastico e formativo negli ultimi tre anni. Si tratta di anni contrassegnati, fino alla quarta, dalla pandemia e dalle lezioni a distanza che hanno, per alcuni studenti, limitato la partecipazione attiva alla formazione del sapere. In questo anno scolastico le alunne hanno lavorato al livello B1/2 del QCER per acquisire competenze linguistico-comunicative, abilità e strategie funzionali all'apprendimento delle lingue straniere.

La classe, con cui ho instaurato un buon rapporto, ha seguito le attività con diligenza e in molti casi con partecipazione e interesse, soprattutto quando il loro impegno è stato valorizzato, come nel caso di progetti, lavori di gruppo e presentazioni delle loro ricerche. La riservatezza di alcune ha tuttavia a volte limitato la frequenza dei loro interventi. I livelli di competenza raggiunti sono eterogenei, alcune alunne hanno sviluppato abilità espositive molto buone e ottime, mentre per altre permangono delle difficoltà espressive e di rielaborazione di quanto studiato.

In terza la classe ha partecipato al progetto PCTO relativo alla professione di guida turistica. In quarta ha partecipato al progetto PCTO proposto dal Goethe Institut "Berufsvisionäre". Inoltre 3 alunne hanno conseguito la certificazione linguistica di livello B2. Durante la quinta quattro alunne hanno seguito le lezioni di preparazione alla certificazione di livello C1 e sosterranno l'esame nel mese di giugno.

### **OBIETTIVI**

Nello svolgere il programma mi sono posta i seguenti obiettivi:

- Sviluppo e rafforzamento della competenza comunicativa attraverso attività linguistiche di vario genere: comprensione di testi letterari e non, verificata con esercizi di vario tipo, quesiti a risposta libera, brevi produzioni scritte, presentazioni, conversazione su temi affrontati in classe (attività svolta anche nell'ora settimanale della docente madrelingua);
- approfondimento delle strutture grammaticali e sintattiche;
- rafforzamento e approfondimento della competenza lessicale, in particolare relativamente ai testi e ai brani degli autori trattati e a tematiche dell'attualità;
- sviluppo delle abilità di analisi del testo, con particolare riferimento ai testi letterari;
- sviluppo della capacità di contestualizzazione dei testi nel quadro storico-letterario di riferimento.

### **CRITERI METODOLOGICI-DIDATTICI**

L'attività didattica si è svolta partendo prevalentemente dai testi proposti dal manuale oppure da altre fonti. Per agevolare la comprensione e l'ampliamento del lessico, si sono svolti esercizi propedeutici oppure si è fatto ricorso a presentazioni in Power Point appositamente preparate. La comprensione del testo è stata verificata tramite domande aperte e chiuse e le esercitazioni proposte dal libro di testo, in alcuni casi ci si è avvalso di materiali reperiti in rete e da YouTube, ad esempio brevi filmati e canzoni. Nella fase successiva si è richiesto un commento personale o un confronto con altre opere.

Le lezioni sono state svolte prevalentemente in modo frontale e partecipato per le spiegazioni dei contenuti. A volte si sono svolti lavori di gruppo, con la presentazione dei risultati, per stimolare la partecipazione di tutti e sollecitare una maggiore autonomia. In questa ottica è stato svolto un lavoro di ricerca autonoma da



parte delle studentesse che hanno presentato in gruppo alcune opere di autori scelti tra una rosa di nomi, in base ai loro interessi.

I testi letterari affrontati sono stati letti e analizzati in classe, verificando la comprensione e le autonome capacità di analisi via via sviluppate dalle alunne. Si sono tenuti in considerazione soprattutto il contenuto, le principali tematiche presenti e l'inquadramento storico-letterario dell'autore. Non ci si è soffermati in modo analitico sulla vita degli autori se non per aspetti salienti che si riflettono nelle opere lette. Si è fatto ricorso alla piattaforma Google Classroom, attraverso la quale le ragazze hanno potuto avere a disposizione documenti integrativi, filmati e presentazioni utili alla didattica e all'approfondimento.

## **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE E PREPARAZIONE ALL'ESAME**

Le verifiche scritte e orali sono state strutturate in modo coerente con le attività svolte in classe e con gli obiettivi precedentemente delineati. Per la verifica scritta si sono privilegiate esercitazioni di comprensione e analisi di testi sia letterari che non, coerentemente con quanto fatto in classe, e brevi produzioni.

I colloqui orali sono stati incentrati principalmente sull'analisi dei testi affrontati e sulla loro contestualizzazione storico-letteraria.

Sia per la valutazione delle prove orali che di quelle scritte si è dato maggior rilievo all'aspetto comunicativo rispetto a quello formale, si è quindi considerata sufficiente una prova quando lo studente ha dimostrato di riconoscere gli aspetti essenziali dell'argomento trattato, pur se con qualche incertezza o inesattezza espressiva. Per quanto riguarda i contenuti, si è data importanza alla conoscenza delle tematiche trattate dall'autore e alla loro individuazione nella lettura dei testi.

Sono state svolte tre prove scritte e due colloqui orali nel primo quadrimestre, due prove scritte e tre prove sommative orali nel secondo quadrimestre.

## **PREMESSA ALLA SCELTA DEI CONTENUTI**

La scelta dei contenuti e dei testi trattati hanno fatto riferimento ai seguenti criteri:

- temi di attualità legati in particolare ai paesi di lingua tedesca e all'Italia;
- tematiche di tipo culturale-letterario che si collegano a altre discipline e che sono particolarmente significative per i paesi di lingua tedesca;
- autori e temi di rilievo per gli interessi della classe.

### **Testi in adozione:**

Motta G., *Grammatik direkt neu*, ed. Loescher;

Breitsamer A., Lill K., Seuthe C., Thomassen M., *Mit uns B1 +*, Heuber Verlag;

Villa V., *Loreley*, Loescher ed.; Breitsamer, Hila, Seuthe, Peters, *Mit uns B2*, Hueber Verlag;

schemi, dispense, esercizi e schede riassuntive distribuite in classe e tramite Classroom.

## **CONTENUTI SVOLTI**

Die italienischen Parlamentswahlen.

Bundesorgane

Argomenti svolti con la docente di conversazione prof.ssa Balazs.

### **Die Romantik**

Contesto storico, sociale e letterario pp. 140 – 144;

die Romantik (1797 – 1830): caratteristiche, fasi, centri, il concetto di Sehnsucht.

Autori:

**Johann Ludwig Tieck** (pp.147 – 149)



- Auszug aus "Der blonde Eckbert". Lettura e analisi del brano presente nel manuale e analisi con riferimento a:  
Inhalt;  
Themen;  
Merkmale der Kunstmärchen.

### **Novalis** (pp. 150 – 153)

- "Erste Hymne an die Nacht". Lettura, comprensione e parafrasi della poesia.

### **Joseph von Eichendorff** (pp. 163 – 166)

- Auszug "Aus dem Leben eines Taugenichts". Lettura del brano presente nel manuale e analisi con riferimento a:

Handlung;  
Figuren: der Taugenichts und die Spießbürger.

### **Caspar David Friedrich**

"Der Wanderer über dem Nebelmeer" (CLIL).

### **Tra due rivoluzioni**

Die Burschenschaften, ein Studentenlied: "Die Gedanken sind frei".  
(<https://deutschmusikblog.de/die-gedanken-sind-frei/>)

Geschichte nach dem Wiener Kongress (pp. 182 – 183).

### **Heinrich Heine** (pp. 191 – 193)

- "Die schlesischen Weber". Analisi della poesia con riferimento alla situazione drammatica dei lavoratori della Slesia.

### **Der Realismus**

Die Zeit des Bürgertums (pp. 207 – 209).

### **Figure femminili**

#### **Theodor Fontane** (pp. 219 – 222)

- Auszug "Effi Briest: Viertes Kapitel". Analisi dell'opera con riferimento alla condizione femminile dell'epoca borghese nei ceti dominanti.

L'immagine femminile nel corso del tempo, un esempio di una vita fuori dagli schemi: Hedy Lamarr  
(lettura tratta da: G. Montali; D. Mandelli; N. Czernohous Linzi; *Perfekt zum Abitur*, Loescher ed., p. 38).

### **Die Jahrhundertwende, eine vielfältige Literatur** (cenni) p. 238 - 239

#### **Franz Kafka** (pp. 312 – 315)

Sein Leben;

- “Gibs auf!” Analisi del contenuto e possibile interpretazione della parabola.
- Auszug aus “Die Verwandlung”. Lettura e analisi dell’incipit. Tematiche.

**Hermann Hesse (273 -275)**

Sein Leben,

- Auszug “Siddhartha: Am Flusse”. Lettura e analisi del brano con riferimento alle tematiche affrontate.

**Vom Kriegsende bis zur Wiedervereinigung**

**Wolfgang Borchert:**

- “Die drei dunklen Könige” (aus: <https://www.projekt-gutenberg.org/borchert/andiedie/chap008.html>):

Inhalt;

Figuren;

Themen.

Die Lage Deutschlands am Ende des 2. Weltkriegs; S. 378 – 381;

Das Wirtschaftswunder (p 382)

Die Trümmer und Kahlschlagliteratur S. 384 – 385;

Merkmale der Kurzgeschichte S. 384

**Der kalte Krieg – Die Wiedervereinigung**

**Paul van Dyk & Peter Heppner:** “Wir sind wir” (Video della canzone su You Tube).

**Friedrich Dürrenmatt**

- *Der Besuch der alten Dame*. Lettura integrale del dramma: comprensione e analisi dei rapporti tra i personaggi. Tematiche.

**Aktualität und andere Themen:**

- Berlin: Sehenswürdigkeiten der Stadt.
- Umweltschutz und Klimawandel.

Argomenti svolti con la docente di conversazione Prof.ssa Denise Balazs.



**Prof.ssa Elisa Ravaglia**

### **Premessa**

La conoscenza dell'attuale classe 5<sup>a</sup>EL è avvenuta lo scorso anno.

In generale le allieve hanno dimostrato una buona partecipazione e interesse per la lingua francese. Il clima di classe è molto positivo e lavorare con le allieve è appassionante. La classe ha sempre dimostrato una spiccata capacità riflessiva e rielaborativa di tutti i temi trattati, evidenziando interesse e curiosità.

### **Obiettivi**

La scelta dei contenuti e dei criteri didattico-metodologici adottati è avvenuta in conformità al proseguimento e rafforzamento degli obiettivi linguistici e culturali del corso di studi.

Anche nella scelta dei temi da trattare per Educazione civica si è tenuto conto degli interessi della classe, degli adeguamenti concordati col consiglio di classe e delle ore di lezione a disposizione. Nello specifico, la classe ha trattato i temi relativi alla nascita e allo sviluppo dell'Unione Europea e della Francofonia.

L'Unione Europea, in particolare, è stato uno spunto di riflessione sull'importanza dei valori e dei principi su cui si fonda, sui paesi che ne fanno parte e sui possibili sbocchi lavorativi; inoltre, sono state esaminate le varie tappe della sua fondazione e i principali organi che la compongono.

### **Criteri metodologico-didattici**

I temi letterari sono stati analizzati partendo da un argomento comune, ossia "Le silence dans la littérature française - de Flaubert à Vercors". Questa scelta è stata motivata dalla convinzione che il "silenzio" possa essere un elemento interessante che permette di vedere, sperimentare e valutare come nel tempo esso possa assumere un significato estremamente diverso a seconda della sensibilità dell'autore, della situazione presentata, a seconda della società di riferimento. Ecco quindi che, per esempio, il silenzio in Flaubert in un brano tratto da Madame Bovary, avrà una "motivazione" ed una funzione diversa dal silenzio nell'opera di Vercors...

Il tutto è motivato dal voler incuriosire la classe e dare una visione aperta, diacronica e sincronica della letteratura.

In alcune occasioni sono stati utilizzati video e/o film per coinvolgere maggiormente la classe anche a livello emotivo. La lezione è stata per lo più frontale e dialogata; sono stati svolti talvolta lavori di gruppo soprattutto col collega madrelingua; importante anche il supporto attraverso l'uso di classroom per l'invio di materiale di approfondimento, riassunti e schemi.

### **Tipologia delle prove e valutazione**

Per gli orali e le prove scritte si è fatto sempre riferimento alla griglia di valutazione adottata dal Dipartimento di lingue.

Sono state svolte soprattutto prove di comprensione e produzione scritta relative ai temi di letteratura trattati e test a risposta aperta.

Per quanto concerne l'orale, è stato dato spazio anche a prove di comprensione orale, livello B2, con esito positivo da parte della maggioranza della classe.

I livelli raggiunti sono molto buoni in diversi casi, discreti o pressoché discreti in altri.

## STRUMENTI DIDATTICI

Libri di testo

Utilizzo di siti internet selezionati, video, film e cd

Classroom: caricamento materiale approfondimento, schemi riassuntivi, scambio materiali e/o link per favorire anche la comprensione orale

## LIBRI DI TESTO

Marie-Christine Jamet, Pascale Bachas, Marie Malherbe, Eliana Vicari, *Plumes 1 et 2*, Ed. Valmartina

## CONTENUTI DISCIPLINARI TRATTATI

### Préromantisme et romantisme français

La génération romantique française (concetti fondamentali)

Romantisme et classicisme

Les grands thèmes romantiques

Le théâtre romantique

L'engagement politique des écrivains romantiques

### Chateaubriand

"D'où vient l'envie d'écrire?" (*Mémoires d'Outre-Tombe*)

"L'étrange blessure" (*René*)

Vita autore

René et Les Mémoires d'Outre-Tombe

### Lamartine

"J'ai vécu" (*Premières Méditations*)

"Le Lac" (*Méditation Poétiques*)

Vita Lamartine

### Vigny

"La mort du loup" (*Les Destinées*)

Vita Vigny

### Musset

Désillusion (*Les Confessions d'un enfant du siècle*)

### Victor Hugo

Hugo dramaturge, poète, romancier

*Hernani*, visione e commento del film "*Hernani*"

Hugo poète *Les Contemplations*

Hugo romancier (*Notre-Dame*, *Les Misérables*)

"Demain, dès l'aube" (*Les Contemplations*)

"Une larme pour une goutte d'eau" (*Notre-Dame de Paris*)

"La mort de Gavroche" (*Les Misérables*)



## **Balzac**

"L'odeur de la pension Vauquer" (Le Père Goriot)

"La soif de parvenir" ( *Le Père Goriot* )

" Une étrange inscription" (*La peau de chagrin*)

Vita Balzac

## **Entre Réalisme et Naturalisme**

### **Flaubert** ou le roman moderne

"Le bal" (*Madame Bovary*)

"Maternité"(*Madame Bovary*)

"Charles et Rodolphe" (*Madame Bovary*)

Vita e caratteristiche opera e stile Flaubert

Flaubert et l'art: la tentation romantique

Le pessimisme fondamental de Flaubert

Le réalisme

Mme Bovary c'est moi!

### Le **Naturalisme** et Zola

L'Affaire Dreyfus : J'accuse!

"Qu'ils mangent de la brioche..." ( *Germinal* )

"L'alambic" ("*L'assommoir*")

Vita di Zola

*Les Rougon-Macquart*

Le style

*Germinal*

## **Balzac**

La récréation de la société

Flaubert et son style

Le roman réaliste en Europe

Le Naturalisme

Zola, le théoricien du naturalisme

La fin du naturalisme

## **Baudelaire**

"Spleen" ( *Les Fleurs du mal* )

"L'albatros" ( *Les Fleurs du mal* )

"Correspondances" ( *Les Fleurs du mal* )

*L'Etranger* (*Le Spleen de Paris*)

Vita, struttura di "*Les Fleurs du Mal*", spleen nella concezione di Baudelaire

La technique du poète

## **Apollinaire**

"Il pleut" (*Calligrammes*)

"La cravate et la montre" (*Calligrammes*)

"Zone" (*Alcools*)

"Le pont Mirabeau" (*Alcools*)

Vita di Apollinaire e opere

## **Proust**

"La petite madeleine" (*Du Côté de chez Swann*)  
"Il était snob" (*Du Côté de chez Swann*)  
"Dilemme aristocratique" (*Du côté de Guermantes*)  
"Le baiser de la mère" (*Du Côté de chez Swann*)  
"Les intermittences du coeur" (*Sodome et Gomorrhe*)  
Vita e opera, caratteristiche stilistiche  
Reve, mère, Freud  
Proust et l'inconscient  
Freud et les rêves

## **Camus**

Lettura integrale e analisi punti salienti di "*L'Étranger*"  
"Héroïsme ou honnêteté?" (*La Peste*)  
Vita autore  
Le cycle de l'absurde  
Révolte

## **Vercors**

analisi del testo letto integralmente "Le silence de la mer"  
vita autore  
Visione del film "La Rafle"

### **Programma conversazione lingua francese**

#### **I. L'image de soi**

- « Instagram est malsain pour les adolescentes, et Facebook le sait très bien », *Courrier International*, 15/09/2021  
- « Miroir, mon beau miroir... », J.D. Nasio, *Mon corps et ses images*, Payot, 2007  
- « Café psy » (affiche), *alter ego+* vol. 3, Hachette, 2013  
- « Tatoué de la tête aux pieds », <https://www.youtube.com/watch?v=xwMGswQCwPQ>, Ouest France, 2021

#### **II. La francophonie**

-« La langue française est un trésor », <https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/la-langue-francaise-est-un-tresor>  
-Le Dictionnaire des Francophones (DDF), <https://www.dictionnairedesfrancophones.org/>  
-« La Francophonie en bref », <https://www.francophonie.org/la-francophonie-en-bref-754>  
-Divers aspects de la francophonie (exposés de groupes)

#### **III. L'Union Européenne (educazione civica)**



Prof.ssa Beatrice Bandini

## PREMESSA

### Profilo della classe

La classe mi è stata affidata in quarta e, considerando il fatto che nella classe terza non erano state poste basi solide né per storia, né per filosofia, devo dire che il lavoro svolto è stato davvero impegnativo, sia per le studentesse, sia per la mia preoccupazione di fornire loro validi strumenti per interpretare la realtà, possedere un lessico storico-filosofico adeguato e sviluppare senso critico e capacità di analisi del presente. Abbiamo comunque cercato di mantenere un ritmo di lavoro costante e rigoroso, recuperando in quarta le lacune della terza.

Il clima in classe è stato sempre sereno, cordiale e costruttivo, grazie all'attenzione e alla disponibilità mostrate dalla totalità delle studentesse, soprattutto quando si sono offerti spazi per la discussione su temi filosofici o questioni di storia e di attualità. In questo senso, la presenza in classe di varie alunne provenienti da diversi paesi e culture ha offerto al gruppo una grande ricchezza e la possibilità di sperimentare l'inclusione e l'attenzione verso l'alterità.

Un bel gruppo di studentesse ha partecipato attivamente al progetto PCTO dedicato al Giorno della Memoria e tutta la classe ha prodotto i materiali relativi alla mostra *Il coraggio di dire no: Antigone ieri e oggi*.

Di rilievo anche l'organizzazione della lezione *peer to peer* dedicata alla città di *Berlino, teatro del Novecento*.

In relazione ai livelli di raggiungimento degli obiettivi di storia e filosofia si riscontrano tre gruppi: il primo esiguo gruppo, più debole ha evidenziato una certa discontinuità, mostrando incertezze sia a livello linguistico-espressivo sia nell'elaborazione e organizzazione dei contenuti e delle argomentazioni; un gruppo più consistente ha conseguito una preparazione buona e alcune studentesse hanno raggiunto livelli ottimi, anche dal punto di vista della rielaborazione critica.

### Criteri metodologico-didattici

Lo studio della storia è stato condotto guidando le alunne a distinguere le strutture sociali, politiche ed economiche di un dato periodo e aiutandole a cogliere il mutare delle situazioni sotto lo stimolo di cause molteplici. Soprattutto la creazione di gruppi di lavoro legati a interessi particolari ha contribuito alla sperimentazione di una didattica *peer to peer* e di *flipped classroom*, che arrivasse alla trattazione di qualche problema del secondo Novecento. Grandi temi come liberalismo, democrazia, emancipazione femminile, socialismo, totalitarismo sono stati integrati dallo studio delle relative problematiche filosofiche realizzando così collegamenti interdisciplinari. La competenza maggiormente sacrificata è stata quella dell'analisi delle fonti storiche.

Per quanto riguarda lo studio della filosofia, l'approccio tematico e testuale ha permesso di indirizzare le studentesse verso i nuclei problematici della filosofia del XIX secolo. L'analisi di autori più vicini alla loro sensibilità, come Marx, Nietzsche, Freud o di argomenti attuali come la riflessione e il dibattito sui diritti umani, hanno coinvolto la globalità delle alunne. Si è rivelato ricco il panorama di letture affrontate liberamente dalle singole studentesse e presentato poi alla classe. Si è tuttavia evidenziata una maggiore difficoltà di alcune ad affrontare temi filosofici di ordine più astratto; per queste permane una certa difficoltà di utilizzo del lessico e delle categorie filosofiche.

I metodi utilizzati prevalentemente nel corso dell'anno scolastico sono stati quelli della lezione frontale e della lezione dialogata. Dove possibile, sono stati utilizzati i linguaggi della musica in riferimento a temi e autori, per favorire l'immersione nell'atmosfera del tempo. Non sono mancate attività di riepilogo, di integrazione e di approfondimento.

### Strumenti didattici



I mezzi didattici utilizzati nel corso dell'anno scolastico sono stati il testo adottato, appunti, schemi concettuali, materiali scelti da internet, così come la creazione di *classrooms* dedicate.

### **Tipologia delle prove e valutazione**

Per la verifica si sono utilizzate prove aperte, come la composizione di scritti sintetici, che esprimono capacità argomentative e di orientamento spazio-temporale e la comprensione dei nessi causa-effetto, oltre che esercitazioni a risposta chiusa e test.

Sono distinte interrogazioni frequenti formative, in itinere, con valutazioni provvisorie e parziali, da interrogazioni sommative che si svolgono alla fine di ogni unità di apprendimento, o, al bisogno, di più unità di apprendimento.

Per gli orali e le prove scritte si è fatto riferimento alla griglia di valutazione, adottata dal Dipartimento di Storia e Filosofia.

### **LIBRO DI TESTO**

Fossati - Luppi - Zanette, *Senso storico*, vol. 3, Ed. scolastiche Bruno Mondadori - Pearson

## **CONTENUTI DISCIPLINARI STORIA**

**Quadro generale della società di massa fra nazionalismo, imperialismo, razzismo e crisi di fine secolo**

### **U1. Inizio secolo, guerra e rivoluzione**

#### **SCENARIO SI INIZIO SECOLO**

##### **1. L'Europa della *belle époque***

Le tensioni interne. Le tensioni internazionali e il nuovo sistema di alleanze.

##### **2. L'Italia di Giolitti**

La svolta di Giolitti. Socialisti, cattolici e nazionalisti. La guerra di Libia e le elezioni a suffragio universale.

#### **LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LA RIVOLUZIONE RUSSA**

##### **1. Lo scoppio del conflitto**

Le cause della guerra. L'attentato di Sarajevo e lo scoppio del conflitto.

##### **2. Il primo anno di guerra e l'intervento italiano**

Il fallimento della guerra offensiva. L'intervento italiano.

##### **3. Lo svolgimento del conflitto e la vittoria dell'Intesa**

La guerra nel 1916. La crisi del 1917. La vittoria dell'Intesa.

##### **4. La rivoluzione russa**

La rivoluzione del febbraio 1917. La rivoluzione d'ottobre. La guerra civile e il comunismo di guerra.

### **U2. Le tensioni del dopoguerra e degli anni venti**

#### **LA GRANDE GUERRA COME SVOLTA STORICA**

##### **1. Il quadro geopolitico: la nuova Europa, il nuovo Medio Oriente**

La conferenza di pace e la nuova carta europea. I quattordici punti di Wilson. Le origini del problema mediorientale. La Dichiarazione Balfour.

##### **2. Il quadro economico e sociale: produzione di massa, movimenti di massa**

Il dopoguerra economico: ricostruzione e sviluppo. Movimenti di massa e crisi dei sistemi liberali.

#### **VINCITORI E VINTI**

##### **1. I difficili anni venti**

Il dopoguerra in Austria, Ungheria e Germania. La repubblica di Weimar tra crisi e stabilizzazione. I vincitori: Gran Bretagna, Francia, Stati Uniti.

##### **2. L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin**

La fase della Nep. L'ascesa di Stalin.

#### **IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO**

##### **1. La crisi del dopoguerra**

Le lotte sociali e sindacali: il biennio rosso. La "vittoria mutilata" e la questione fiumana. Il 1919, un anno cruciale.



## **2. Il crollo dello stato liberale**

Lo squadristismo. Il partito-milizia: l'ascesa del fascismo.

## **3. Il fascismo al potere**

La marcia su Roma e il primo governo Mussolini. La transizione alla dittatura. Il delitto Matteotti. Il discorso alla Camera del 3 gennaio 1925.

### **U3. Gli anni trenta: crisi economica e totalitarismi**

#### **LA CRISI DEL 1929 E IL NEW DEAL**

##### **1. La grande crisi**

Le origini della crisi. Il meccanismo della crisi.

##### **2. Il New Deal**

Roosevelt e il *New Deal*. La lezione del *New Deal*.

#### **IL FASCISMO**

##### **1. La dittatura totalitaria**

Le istituzioni della dittatura fascista. Il corporativismo e i rapporti con la Chiesa.

##### **2. Fascismo e società**

La politica economica e sociale. L'organizzazione del consenso. L'opposizione al fascismo.

##### **3. La guerra d'Etiopia e le leggi razziali**

La conquista dell'Etiopia e l'Impero. Le leggi razziali del 1938.

#### **IL NAZISMO**

##### **1. L'ascesa di Hitler**

L'ideologia nazista. La presa del potere di Hitler.

##### **2. Il totalitarismo nazista**

Lo stato totalitario e il *Fuhrer*. Le organizzazioni e la politica economica del regime. La violenza nazista e le leggi razziali.

#### **LO STALINISMO**

##### **1. Modernizzazione economica e dittatura politica**

La collettivizzazione dell'agricoltura e lo sterminio dei Kulaki. La pianificazione economica e lo sviluppo industriale. La carestia ucraina del 1932-33

##### **2. Terrore, consenso, conformismo**

Epurazioni, processi, Gulag. Stalin e il partito. Totalitarismi a confronto.

### **U4. La Seconda guerra mondiale e la Shoah**

#### **VERSO UN NUOVO CONFLITTO**

##### **1. Il mondo e l'Europa negli anni trenta**

Democrazie e autoritarismi in Europa. La guerra civile spagnola

##### **2. L'ordine europeo in frantumi**

Hitler destabilizza l'ordine europeo. Lo scoppio della guerra.

#### **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

##### **1. L'espansionismo dell'Asse**

La guerra lampo. Nuovi fronti di guerra. La guerra di annientamento in Unione Sovietica

##### **2. L'intervento americano e la sconfitta dell'Asse**

Pearl Harbour e Stalingrado. Il crollo dell'Asse.

#### **L'EUROPA NAZISTA, LA RESISTENZA, LA SHOAH**

##### **1. La Resistenza in Europa e in Italia**

I movimenti di resistenza nell'Europa nazista. L'8 settembre e la nascita della Resistenza italiana. La guerra partigiana e la Liberazione dell'Italia.

##### **2. La Shoah**

La "soluzione finale". Genocidio e protocollo di Wannsee. Eichmann. La "macchina" dello sterminio.

**PROGETTO PCTO: IL CORAGGIO DI DIRE NO. ANTIGONE IERI E OGGI** (vedere progetto di Educazione Civica)

### **U.5 Il "lungo dopoguerra"**

#### **IL MONDO BIPOLARE**

##### **1. Usa-Urss: dalla prima guerra fredda alla "coesistenza pacifica"**

USA e URSS da alleati ad antagonisti. Il sistema delle alleanze durante la guerra fredda. L'Europa del dopoguerra e la ricostruzione economica. La guerra fredda in Asia e la corsa agli armamenti. Il caso della Corea. La "coesistenza pacifica" e le sue crisi.

## **L'EUROPA**

### **1. Le istituzioni europee e i tribunali internazionali**

Da Ventotene alla Ue. Il processo di Norimberga e la Corte di Giustizia internazionale.

## **U. 6 L'Italia repubblicana**

### **LA RICOSTRUZIONE IN ITALIA E GLI ANNI DEL CENTRISMO**

#### **1. L'eredità della guerra e l'alleanza dei partiti antifascisti**

Economia, società e politica alla fine della Seconda guerra mondiale. La "repubblica dei partiti" e i governi di unità antifascista.

#### **2. La Repubblica, la Costituzione e l'avvio del Centrismo (1946-48)**

La fine della monarchia e le elezioni per la Costituente. La fine dei governi di unità nazionale e la nuova Costituzione. Le elezioni del 1948 e la vittoria della Democrazia cristiana. I governi De Gasperi e il centrismo (1948-53)

### **L'ITALIA DAL "MIRACOLO ECONOMICO" AGLI ANNI OTTANTA**

#### **1. L'epoca del centro-sinistra. L'Italia del "miracolo economico"**

Fattori del boom economico. Il ruolo dello Stato

#### **2. Il centro-sinistra, il Sessantotto e l'autunno caldo**

L'alleanza tra Dc e Partito socialista e la stagione del centro-sinistra. La contestazione studentesca e le lotte operaie. Lo Statuto dei lavoratori, la legge sul divorzio e il nuovo diritto di famiglia.

#### **3. Il terrorismo e la "strategia della tensione".**

Gli anni di piombo, terrorismo "nero" e "rosso".

#### **4. La crisi economica e i governi di unità nazionale**

I governi di unità nazionale e il rapimento di Moro.

#### **5. L'Italia degli anni ottanta.**

#### **6. La crisi della "prima repubblica"**

### ***FOCUS DI CLASSE: Berlino, teatro del Novecento.***

Attività didattica a cura delle studentesse per le classi quinte del Liceo Torricelli-Ballardini

### **Approfondimenti a cura dei gruppi di interesse:**

Genocidi dimenticati

Polonia, Moldavia, Unione Sovietica

Vietnam

Mafie

Terrorismo

Albania, Kosovo, Jugoslavia

Sud Africa

Cina, Giappone, mondo orientale



Prof. ssa Beatrice Bandini

**LIBRO DI TESTO**

Abbagnano- Fornero, *Con-Filosofare*, voll. 3, A e B. Pearson Paravia

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

**Le concezioni materialistiche dell'Ottocento: marxismo e positivismo**

La destra e la sinistra hegeliana: caratteri generali; il problema della religione e la concezione politica.

**Feuerbach:** la critica della filosofia hegeliana; l'alienazione religiosa; la religione come antropologia capovolta; l'ateismo come dovere morale; la concezione dell'amore.

**Marx:** la critica a Hegel; la critica a Feuerbach; la critica all'economia borghese; il concetto di alienazione; il materialismo storico-dialettico e il socialismo "scientifico"; struttura, sovrastruttura e ideologia; capitale costante e capitale variabile; il *Manifesto del partito comunista*: borghesia, proletariato e lotta di classe; la rivoluzione, la dittatura del proletariato e la società senza classi; merce, lavoro e plusvalore; tendenze e contraddizioni del capitalismo.

**Il Positivismo come celebrazione del primato della scienza e della tecnica. Il mito del progresso.**

**Comte:** il problema della classificazione delle scienze; la sociologia diventa scienza; la legge dei tre stadi; la religione dell'Umanità. La critica di Dilthey.

**J. S. Mill:** il liberalismo, la revisione dell'utilitarismo, la critica a Marx e a Comte.

**Darwin:** la rivoluzione darwiniana: la selezione naturale e l'evoluzione della specie, l'agnosticismo.

**La critica ottocentesca all'onnipotenza della ragione**

**Schopenhauer:** il rapporto con il criticismo kantiano e l'idealismo hegeliano; l'influenza del pensiero orientale e della filosofia platonica; *Il mondo come volontà e rappresentazione*; caratteri e manifestazione della volontà di vivere; la concezione pessimistica dell'esistenza e le vie di liberazione dal dolore; il rifiuto del suicidio; l'estetica, la morale e l'ascesi. *L'arte di essere felici*.

**Kierkegaard:** la biografia; la filosofia come esistenza e come comunicazione del singolo; *Aut-Aut* il problema della scelta e i concetti di libertà e possibilità; *Timore e tremore* la fede come paradosso e scandalo; gli stadi dell'esistenza: estetico, etico, religioso; angoscia e disperazione. *Il concetto dell'angoscia e Malattia mortale*.

**La crisi dei fondamenti fra "sospetto" e rivoluzione psicoanalitica**

**Nietzsche:** vita e opere; il rapporto con la cultura greca; *La nascita della tragedia* la tragedia come unità dello spirito apollineo e dello spirito dionisiaco; le fasi del filosofare e della produzione nietzscheani; *Considerazioni inattuali*, la storia i fatti e le interpretazioni, il prospettivismo; la filosofia del mattino: *Aurora*, *Umano troppo umano*, *Gaia scienza*: il nichilismo; dalla morte di Dio all'avvento dell'oltreuomo: *Così parlò Zarathustra*; l'eterno ritorno; la volontà di potenza; le tre metamorfosi dello spirito; *Genealogia della morale*: morale dei signori e morale degli schiavi; il Cristianesimo, espressione del risentimento; la compassione. *L'Anticristo*

**Freud:** formazione e significato della teoria psicoanalitica; la scoperta dell'inconscio; I e II topica della personalità; *L'interpretazione dei sogni*; la nevrosi; il transfert; il metodo delle associazioni libere; la concezione del bambino; gli stadi dello sviluppo psico-sessuale e il complesso di Edipo; i meccanismi di difesa dall'ansia: fissazione, identificazione, sublimazione, proiezione, rimozione; *Psicopatologia della vita quotidiana. Il disagio della civiltà*.

**Anna Freud,** *I meccanismi di difesa*

**Lacan,** *Il desiderio e la sua interpretazione*

### Sguardi sul Novecento

**Bergson:** la riflessione sul tempo. La memoria e la durata. *Saggio sui dati immediati della coscienza*.

**Husserl,** la filosofia come scienza rigorosa: *Meditazioni cartesiane*

**La scuola di Francoforte e la teoria critica della società:**

**Benjamin,** *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*

**Fromm,** *L'arte di amare*

**Arendt,** *La banalità del male, Carteggio Arendt- Heidegger*

**Morin,** maestro della complessità: *I sette saperi*

### EDUCAZIONE CIVICA

1. Il contributo della filosofia nell'evoluzione dei diritti umani: donne e filosofia.

**La filosofia della differenza:**

**Irigaray,** *Speculum*

**Cavarero,** *Il femminile negato*

2. La filosofia "altra": *Tao Te Ching*: una guida all'interpretazione del libro fondamentale del taoismo di **Laozi**



Prof. Lorenzo Bussoli

Io conosco la classe dall'inizio della terza, quando questa si era formata in seguito all'unione di due gruppi provenienti da due seconde differenti, gruppi formati da chi ha scelto come terza lingua il francese di indirizzo non Esabac. Con le alunne (in terza e in quarta sono stati presenti uno o due alunni maschi), nell'arco del secondo biennio e del quinto anno io ho impiegato tempo prima di riuscire a stabilire un rapporto di fiducia reciproca: considerando che il primo anno con loro è stato affrontato in parte in presenza in parte a distanza, che le studentesse provenivano da due percorsi diversi, non è stato immediato per me instaurare un dialogo con tutte, specialmente con quelle più deboli. Da un punto di vista didattico la classe nel complesso si è dimostrata abbastanza volenterosa: in due casi l'impegno costante ha portato a raggiungere l'eccellenza sia in matematica sia in fisica; per una parte della classe l'impegno e l'attenzione costanti hanno portato ad un rendimento buono o discreto; per una parte l'impegno e l'attenzione un po' discontinui hanno portato ad un rendimento sufficiente o più che sufficiente; permangono dei casi di fragilità, dovuti ad una sempre non piena comprensione dei concetti fondamentali in entrambe le discipline.

Nello svolgere il programma di matematica io mi sono prefissato i seguenti obiettivi:

- adottare le procedure di calcolo aritmetico e algebrico necessarie a individuare le proprietà di base di alcune funzioni reali a variabile reale;
- assimilare i concetti di base di topologia della retta reale;
- acquisire padronanza dei concetti di base dell'analisi infinitesimale, quali quello di limite di una funzione e quello di derivata di una funzione;
- applicare i teoremi che riguardano i limiti di funzione e le funzioni derivabili allo scopo di eseguire uno studio completo di funzione con stesura del grafico probabile.

Libro di testo adottato: "La matematica a colori - edizione azzurra per il quinto anno", di Leonardo Sasso, casa editrice Dea scuola Petrini.

### Contenuti disciplinari

- Definizione di funzione definita in  $\mathbb{R}$  e che assume valori reali.
- Il dominio di una funzione polinomiale, razionale fratta, irrazionale, esponenziale, logaritmica, la sua rappresentazione tramite proprietà caratteristica, con la notazione degli intervalli, tramite rappresentazione grafica.
- La composizione di due funzioni razionali fratte, esponenziali, logaritmiche; l'iniettività, la funzione inversa, l'insieme immagine (eventuale suriettività) di una funzione razionale fratta, esponenziale, logaritmica.
- Data una funzione esponenziale semplice tramite la sua espressione analitica, stesura di una tabella a due colonne, con questa il grafico, l'immagine traslata del grafico secondo una traslazione in direzione orizzontale oppure verticale, l'immagine simmetrica del grafico secondo una simmetria rispetto all'asse  $x$  o rispetto all'asse  $y$  o rispetto all'origine  $O$ , verifica dell'eventuale monotonia della funzione.
- La topologia euclidea nella retta reale: insiemi aperti, chiusi, limitati, non limitati; intorni, intorni circolari di un punto; punti interni, di frontiera, di accumulazione, isolati per un insieme dato dall'unione finita di intervalli e punti o da un'infinità discreta di punti.
- Il concetto di limite di funzione per  $x$  che tende ad un valore finito, o a  $+\infty$ , o a  $-\infty$ ; definizione di limite con gli intorni circolari nei vari casi ( $x_0$  finito o infinito,  $l$  finito o infinito), rappresentazione grafica; con gli intorni "a striscia"; verifica di un limite, ricavo di  $\delta$  (raggio dell'intorno di  $x_0$ ) appropriato in funzione di  $\varepsilon$  (raggio dell'intorno di  $l$ ) con alcune sostituzioni numeriche di prova; la



stessa cosa, solo accennata, con  $M$  (numero molto grande) in funzione di  $N$ , o anche nei casi misti; il limite sinistro di una funzione, il limite destro di una funzione; il teorema di unicità di un limite, senza dimostrazione.

- La continuità di una funzione in un punto del dominio; i tre tipi di discontinuità, ognuno con rappresentazione grafica di esempio; l'algebra dei limiti, come si comporta l'operazione di limite nei confronti delle quattro operazioni, della radice, dell'esponenziale, del logaritmo; commutatività dell'operazione di limite con ciascuna di queste operazioni; le forme indeterminate del tipo  $+\infty-\infty$ ,  $(+\infty)/(+\infty)$ ,  $0/0$  che riguardano funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali; la loro risoluzione mediante il raccoglimento al massimo grado, la scomposizione in fattori, la razionalizzazione (o del numeratore o del denominatore); gli asintoti di una funzione razionale fratta; il calcolo del limite notevole di  $\sin(x)/x$ .
- Il rapporto incrementale di una funzione in un intervallo, il limite del rapporto incrementale come la derivata di tale funzione in un punto; cenno all'interpretazione geometrica secondo cui la pendenza di una famiglia di rette secanti al grafico della funzione tende alla pendenza della retta tangente; la funzione derivata prima di una data funzione; le rispettive derivate delle funzioni potenza ad esponente reale, esponenziale, logaritmo, seno, coseno senza dimostrazione; regole di derivazione del prodotto per uno scalare, della somma (linearità della derivata), del prodotto, del quoziente, della funzione composizione di due funzioni; punti di non derivabilità di una funzione.
- Punti di minimo e di massimo relativo o assoluto di una funzione; il teorema di Fermat, il teorema di Rolle, il teorema di Lagrange; i teoremi che legano il segno di  $f'(x)$  all'andamento di  $f(x)$ , senza dimostrazione; i punti stazionari di estremo relativo o di flesso a tangente orizzontale di una funzione; concavità (o concavità rivolta verso il basso) e convessità (o concavità rivolta verso l'alto) di una funzione in un intervallo; i teoremi che legano il segno di  $f''(x)$  alla concavità di  $f(x)$ , senza dimostrazione; i punti di flesso a tangente obliqua di una funzione.
- Lo studio completo di una funzione polinomiale o razionale fratta o irrazionale o esponenziale o logaritmica formato da: dominio, intersezioni con gli assi coordinati, studio del segno ed eventuali simmetrie (parità, disparità di  $f(x)$  calcolando  $f(-x)$ ), limiti significativi, asintoti, studio del segno di  $f'(x)$  per capire dove  $f(x)$  sia decrescente, costante, crescente, studio del segno di  $f''(x)$  per capire dove  $f(x)$  sia concava, convessa, grafico probabile.



**Prof. Lorenzo Bussoli**

Per scelte effettuate dalla scuola, data l'autonomia didattica, l'insegnamento della fisica ha avuto luogo durante il quarto anno ed il quinto anno, con una conseguente revisione del programma inizialmente previsto per terzo anno, quarto anno, quinto anno.

Nello svolgere il programma di fisica io mi sono prefissato i seguenti obiettivi:

- osservare, descrivere, identificare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale legati perlopiù alla termodinamica e all'elettromagnetismo, formulando ipotesi esplicative, utilizzando modelli, analogie, leggi;
- analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni fisici;
- formalizzare e risolvere problemi utilizzando gli strumenti matematici adeguati;
- comprendere l'importanza e i limiti dei modelli di interpretazione della realtà nella loro evoluzione storica.

Libro di testo adottato: "Fisica.verde 2 - Termodinamica, onde, elettromagnetismo", di Ugo Amaldi, casa editrice Zanichelli.

### **Contenuti disciplinari**

- La legge di dilatazione termica lineare, allo scopo di definire operativamente la grandezza fisica della temperatura, derivata con la proporzionalità diretta tra aumento di temperatura e allargamento dei legami chimici lungo una data dimensione di un corpo; da questa la prima legge di Gay - Lussac, la seconda legge di Gay - Lussac, la legge di Boyle, valide per i gas perfetti; l'equazione di stato dei gas perfetti; la rappresentazione di un processo termodinamico quasi-statico formato da trasformazioni isobare, isocore, isoterme rappresentato graficamente in un piano pressione - volume (detto di Clapeyron); calcolo del lavoro compiuto dal gas perfetto durante ciascuna delle tre trasformazioni.
- Il calore come forma di energia scambiata e non posseduta; la capacità termica di un corpo; il calore specifico di una sostanza; la temperatura di equilibrio raggiunta da due corpi messi a contatto termico tra loro; il principio zero della termodinamica; il primo principio della termodinamica; le macchine termiche; il secondo principio della termodinamica; il rendimento di una macchina termica, il rendimento di una macchina termica ideale.
- L'elettrizzazione dei corpi per strofinio, per contatto, per induzione; conduttori e isolanti elettrici; la serie triboelettrica; la polarizzazione dei dielettrici (o isolanti); l'elettroscopio a foglie, il bi-pendolino elettrico; la forza elettrostatica; il campo elettrostatico e la sua rappresentazione grafica con le linee di forza (o di campo) nel caso di una sorgente puntiforme, di due sorgenti puntiformi, di un condensatore elettrico piano ideale; il potenziale elettrico, l'energia potenziale elettrica di un sistema di due cariche; un condensatore elettrico piano ideale e la sua capacità, espressa sia tramite la definizione sia tramite la geometria del condensatore stesso.
- La corrente elettrica, la corrente elettrica continua e la sua intensità; i conduttori ohmici; la prima legge di Ohm, la resistenza di un conduttore elettrico; la seconda legge di Ohm, la resistività di una sostanza; un circuito elettrico contenente un generatore di corrente, dei resistori collegati in serie o in parallelo; la sua rappresentazione grafica data dallo schema circuitale; la risoluzione di un circuito elettrico, applicando la conservazione dell'intensità di corrente in corrispondenza di un nodo e l'equivalenza delle tensioni ai capi di due resistori collegati in parallelo.
- Magnetici naturali o artificiali come sorgenti di un campo magnetico, osservato e misurato tramite aghetti magnetici; analogie e differenze col campo elettrostatico (quello magnetico è solenoidale); il

campo magnetico terrestre; il campo magnetico generato da un filo conduttore rettilineo percorso da corrente elettrica, la sua rappresentazione grafica con le linee di campo (circonferenze concentriche), la sua espressione, l'unità di misura tesla; per il terzo principio della dinamica, una forza (avente natura magnetica) di reazione su una carica elettrica, o forza di Lorentz; il caso del moto circolare uniforme della particella e ricavo del raggio dell'orbita descritta; sommando i vari contributi, forza esercitata su un tratto di filo conduttore percorso da corrente elettrica avente lunghezza data; la forza reciproca di attrazione o repulsione tra due fili conduttori ideali attraverso cui scorrono correnti elettriche parallele equiverse oppure no (legge di Ampere); ricavo di tale forza considerando che ciascuno dei due fili è immerso nel campo magnetico generato dall'altro filo; l'espressione e la rappresentazione grafica del campo magnetico generato da una spira circolare o da un solenoide ideale nel centro; il motore elettrico.

- L'induzione elettromagnetica osservata e misurata con un primo circuito (inducente) formato da un generatore, un interruttore, un'induttanza (cioè un solenoide ideale), un resistore, e con un secondo circuito formato da un galvanometro, un'induttanza, un resistore; il flusso del campo magnetico attraverso una superficie chiusa; la corrente elettrica indotta; la legge di Faraday - Neumann - Lenz; la corrente elettrica alternata, i grafici che esprimono  $\Delta V$  in funzione del tempo (sinusoidale),  $i$  in funzione del tempo (sinusoidale, in fase rispetto al precedente).



**Prof. ssa Annamaria Piano**

### **PREMESSA**

La classe in virtù dell'autonomia scolastica ha affrontato lo studio delle Scienze Naturali in maniera diversa rispetto a quanto indicato dalla riforma nazionale, con una decurtazione di 66 ore annuali nella classe prima. Questa scelta ha avuto importanti ripercussioni ossia tagli alla programmazione curricolare, difficoltà da parte degli studenti e delle studentesse nell'acquisizione dei prerequisiti di base.

La docente ha lavorato con la classe negli ultimi due anni del triennio (4° e 5 anno). Il clima che si è creato fin da subito in classe è stato costruttivo e collaborativo. In alcuni casi si sono dovuti riprendere alcuni contenuti di chimica inorganica e di biologia degli anni precedenti che per vari motivi non erano stati o trattati o trattati superficialmente. La classe ha dimostrato sempre impegno e partecipazione e, salvo qualche eccezione, puntualità nelle consegne. La maggioranza degli alunni ha lavorato con impegno e questo gli ha consentito di raggiungere risultati discreti, in alcuni casi anche ottimi. Qualche studente ha evidenziato difficoltà imputabili ad uno studio non sempre regolare o a carenze pregresse.

#### **Obiettivi minimi classi quinte:**

- Saper classificare i principali composti organici,
- saper classificare le principali biomolecole,
- saper individuare le principali applicazioni delle biotecnologie,
- saper descrivere i principali processi dinamici endogeni del pianeta terra.

#### **Obiettivi eccellenza classi quinte:**

- Saper classificare i principali composti organici in relazione ai loro gruppi funzionali mettendo in luce le relazioni tra essi,
- saper descrivere la struttura e le funzioni delle principali biomolecole collegandole ai fenomeni metabolici,
- saper descrivere le principali applicazioni delle biotecnologie anche con approfondimenti personali, spiegandole in maniera approfondita,
- saper descrivere i processi dinamici endogeni della terra e saperli collegare alle relative conseguenze.

#### **Abilità e competenze da conseguire nell'anno conclusivo**

Lo studente deve essere in grado di:

- Classificare i composti organici tramite il riconoscimento dei gruppi funzionali,
- conoscere la struttura e le funzioni delle principali biomolecole,
- saper utilizzare i concetti fondamentali della genetica e della regolazione genica per comprendere i moderni sviluppi dell'ingegneria genetica,
- Saper descrivere i fondamentali processi dinamici endogeni del pianeta terra.

### **Competenze da conseguire al termine del percorso:**

- Saper effettuare connessioni logiche
- Riconoscere o stabilire relazioni
- Classificare
- Formulare ipotesi in base ai dati forniti
- Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate
- Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale
- Porsi in modo consapevole e critico di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale

### **METODOLOGIE E MATERIALI DIDATTICI**

Gli argomenti sono stati trattati mediante lezioni frontali e dialogate utilizzando lavagna, proiezione del libro di testo, presentazioni, video multimediali. Durante le lezioni si è cercato di coinvolgere i ragazzi per favorire l'acquisizione delle conoscenze utili allo sviluppo di competenze e abilità. Quando gli argomenti lo permettevano si è cercato di fare collegamenti con situazioni quotidiane per fare capire l'utilità degli argomenti studiati nell'interpretazione dei meccanismi e dei fenomeni naturali che regolano la vita.

Tutto il materiale didattico (presentazioni, link a video, mappe etc.) è stato condiviso con gli alunni all'interno di una classe virtuale.

In presenza si è svolta una attività laboratoriale organizzata dall'Opificio Golinelli di Bologna per la ricerca di OGM negli alimenti alla quale hanno partecipato solo alcuni studenti.

### **VALUTAZIONI E VERIFICHE**

Le valutazioni sono state effettuate tramite prove orali e verifiche semi-strutturate. Si sono svolte prove di verifica formativa e sommativa. Le verifiche scritte prevedevano quesiti a risposta aperta, completamenti, interpretazione di fenomeni e quesiti a risposta multipla.

Nella valutazione sono stati tenuti in considerazione criteri contenutistici (pertinenza, completezza e precisione della risposta), formali (correttezza, proprietà e specificità del linguaggio) e logici (coerenza, argomentazione e capacità del giudizio). Per i criteri di valutazione si rimanda alla griglia specifica.

### **CONTENUTI SVOLTI**

La programmazione dell'anno conclusivo prevede la trattazione di contenuti riguardanti la Biologia, la Chimica Organica, la Biochimica e le Scienze della Terra da svolgersi in sole due ore settimanali.

#### **Basi di chimica organica**

I composti organici: il carbonio.

Le caratteristiche delle molecole organiche: le catene di atomi di carbonio, molecole polari e apolari, idrofile e idrofobe.



Le basi della nomenclatura dei composti organici. Le formule in chimica organica. Le varietà di composti organici.

L'isomeria: isomeri di struttura, stereoisomeria, le caratteristiche degli enantiomeri.

Gli idrocarburi: alcani, cicloalcani, alcheni, alchini, areni, idrocarburi aromatici, derivati del benzene.

I gruppi funzionali: alogeno derivati, gruppo ossidrilico, ossigeno etero, gruppo carbonile, gruppo carbossilico, gruppo estereo, gruppo amminico. Le principali reazioni dei composti organici.

I polimeri costituzione e loro ruolo.

### **Le biomolecole.**

I carboidrati: monosaccaridi (glucosio e fruttosio), disaccaridi (saccarosio, maltosio, lattosio) e oligosaccaridi, polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa).

I lipidi: trigliceridi, fosfolipidi, colesterolo.

Le proteine: gli aminoacidi, il legame peptidico, la struttura delle proteine (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria).

Gli acidi nucleici: il DNA e l'RNA.

### **La biologia molecolare e le biotecnologie**

Lo studio delle molecole dell'ereditarietà: il ruolo del DNA, struttura e funzioni del DNA, il ruolo dell'RNA. La replicazione del DNA: caratteri generali delle fasi della replicazione. La sintesi delle proteine: caratteri generali della trascrizione e della traduzione. Il codice genetico.

Le biotecnologie: le biotecnologie tradizionali e moderne, l'elettroforesi su gel, gli enzimi di restrizione, la tecnologia del DNA ricombinante e clonaggio genico, la PCR, il sequenziamento del DNA, le sonde e i microarray, le cellule staminali, la produzione di OGM, l'editing genetico (il sistema CRISPR/Cas9). Il Progetto Genoma Umano e le sue ricadute. Alcune applicazioni delle biotecnologie: white biotech (le biotecnologie e l'ambiente), green Biotech (le biotecnologie nel settore agroalimentare), red biotech (le biotecnologie e la medicina).

### **Le scienze della terra**

L'interno della terra: composizione e stratificazione. Le discontinuità.

La dinamica della litosfera. Vulcani e terremoti. La teoria della tettonica delle placche. I margini delle placche: margini divergenti, convergenti e trasformi. I moti convettivi e il movimento delle placche. Le conseguenze del movimento delle placche. Gli hot-spot.

Cenni sulla deriva dei continenti. La nascita dell'Italia. L'orogenesi alpino-himalayana.

Le caratteristiche dell'atmosfera. La ionosfera e il buco dell'ozono. L'effetto serra e le sue conseguenze.

Il riscaldamento globale. Le perturbazioni atmosferiche e gli eventi meteorologici estremi.

## Educazione civica

La classe ha affrontato tematiche di attualità sotto forma di dibattito/lezione discussione sulle seguenti tematiche: sostenibilità ambientale, combustibili fossili vs fonti rinnovabili, riscaldamento globale. Biotecnologie: questioni bioetiche relative agli OGM.

Approfondimenti proposti:

- La complessità del sistema energetico nell'era della crisi ambientale. Stefano Perassi. TED.
- Planning for the end of oil. Richard Sears. TED2010
- This country isn't just carbon neutral, it's carbon negative. Tshering Tobgay. TED.
- The ethical dilemma of designer babies. Paul Knoepfler. TED
- <https://www.wwf.it/cosa-facciamo/clima/cambiamenti-climatici/>
- <https://climate.nasa.gov/faq/12/whats-the-difference-between-climate-change-and-global-warming/>
- Why climate change is a threat to human rights. Mary Robinson. TED2015

## LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE

S. Klein, *Il racconto delle scienze naturali (organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche)*, Zanichelli.



**Prof.ssa Giorgia Erani**

## **PREMESSA**

### **PROFILO DELLA CLASSE**

Le studentesse della classe 5<sup>^</sup>EL hanno mostrato nel corso del triennio interesse per la disciplina e numerose hanno manifestato il desiderio di approfondire alcune tematiche.

Il gruppo si è sempre presentato cordiale nelle relazioni personali e corretto nel comportamento; ha complessivamente lavorato proficuamente e con senso di responsabilità, mantenendo sempre un ottimo rapporto di collaborazione con l'insegnante. Gli obiettivi didattici prefissati sono stati conseguiti con risultati positivi con punte di eccellenza: tutte le studentesse si sono distinte per un impegno costante, diverse inoltre hanno partecipato attivamente al dialogo educativo dimostrando di sapersi orientare tra gli argomenti svolti e sviluppando una lettura formale dell'opera d'arte comprensiva di contestualizzazione storico artistica, di confronti tra opere e tra artisti e di relazioni interdisciplinari.

Testo adottato: Gillo Dorfles, Gabrio Pieranti, *Capire l'arte. Dal Neoclassicismo all'Impressionismo* + Gillo Dorfles, Eliana Princi, Angela Vettese, *Dal Postimpressionismo a oggi*, Edizione verde 3, Atlas 2020.

### **CRITERI METODOLOGICO-DIDATTICI**

Sono state svolte lezioni frontali e dialogate: allo scopo di sviluppare maggiormente la capacità di lettura e analisi critica dell'opera d'arte nelle sue componenti stilistica-formale, iconografica ed iconologica; si è proceduto inoltre in classe ad una analisi collettiva delle immagini. Si è impostato lo studio della Storia dell'Arte in un'ottica interdisciplinare di storia della civiltà cercando di stimolare negli studenti una sensibilità critica e, dunque, una coscienza del patrimonio storico-artistico.

### **OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI**

Gli obiettivi iniziali individuati al fine della valutazione in sintesi sono:

- capacità di lettura formale dell'opera
- adozione di un linguaggio tecnico appropriato
- capacità di contestualizzazione storica
- capacità di confronti tra opere e tra artisti
- capacità di confronti interdisciplinari
- riflessioni personali

### **TIPOLOGIE DELLE PROVE E VALUTAZIONE**

Sono state effettuate verifiche di tipo orale e scritto. In entrambe le tipologie di prova si è richiesta un'analisi delle opere d'arte che comprendesse una contestualizzazione storico artistica dell'autore e confronti con altri artisti o opere del medesimo artista, il tutto veicolato da adeguato linguaggio tecnico specifico della disciplina; si è inoltre proposto lo sviluppo di confronti in merito a tematiche trasversali ai diversi movimenti artistici e periodi affrontati. Al fine di raggiungere la sufficienza è stata richiesta l'adozione di un linguaggio tecnico, la contestualizzazione storica e la lettura formale dell'opera.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI**

#### **ROCOCO**

Sintesi dei caratteri distintivi ed esempi tra architettura, pittura, arti applicate e architettura d'interni in Europa ed Italia.

## NEOCLASSICISMO

Inquadramento storico e culturale. Il recupero della classicità, il Grand Tour, la centralità di Roma, l'evoluzione in Francia tra fine 700 e Napoleone, la nascita dei musei pubblici. Gli scritti e le teorie di Winckelmann, il primato dell'arte greca.

### Jacques-Louis David

Dalla rivoluzione francese al periodo napoleonico.

- *Il giuramento degli Orazi*
- *La morte di Marat*
- *Napoleone valica il Gran San Bernardo*

### Antonio Canova

La vita, le commissioni e la competenza in merito all'arte antica.

- *Teseo sul Minotauro*
- *Amore e Psiche*
- *Venere italica*, confronto con *Venere de Medici* e *Venere degli stracci* (**Michelangelo Pistoletto**)
- Il tema della Venere nel 900: **Salvador Dali**, *Venere di Milo a cassetti*
- *Paolina Borghese come Venere vincitrice*
- *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*

### Età neoclassica a Faenza

- Palazzo Milzetti.

## PREROMANTICISMO

Tendenze preromantiche tra fine '700 e inizio '800.

### Johann Heinrich Füssli

- *L'incubo*

### William Blake

L'illustrazione della Divina Commedia.

- *Il cerchio dei lussuriosi: Francesca da Rimini (Il vortice degli amanti)*

### Francisco Goya

La formazione e l'evoluzione stilistica.

- *Il parasole*
- *Capriccio 43, Il sonno della ragione genera mostri*
- *Maja desnuda*
- *Maja vestida*
- *La famiglia di Carlo IV*
- *Il 3 maggio 1808 a Madrid*
- *Disastri della guerra, n.2 (A torto o a ragione)*
- *Saturno che divora un figlio*

## ROMANTICISMO

Caratteristiche distintive e confronto con il Neoclassicismo.

### Romanticismo tedesco

#### Caspar David Friedrich

- *Croce in montagna*
- *Abbazia nel querceto*
- *Monaco in riva al mare*
- *Viandante su un mare di nebbia*
- *Mar Glaciale Artico (Il naufragio della Speranza)*



## **Romanticismo inglese**

### **John Constable**

- *Il carro di fieno*
- *Nuvole*

### **Joseph Mallord William Turner**

- *La tempesta di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*
- *La valorosa Téméraire*
- *Tempesta di neve sul mare*
- *Pioggia, vapore, velocità*

## **Romanticismo in Francia**

### **Théodore Géricault**

- *La zattera della Medusa*
- *La serie dei ritratti di alienati*

### **Eugène Delacroix**

- *La libertà che guida il popolo*

## **Romanticismo in Italia**

La pittura di storia e gli ideali risorgimentali.

### **Francesco Hayez**

- *Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri*
- *La meditazione*
- *Il bacio*

## **REALISMO**

### **Il Realismo in Francia.**

Contestualizzazione storico-sociale. Cambiamenti nel mondo dell'arte tra mercato, pubblico ed esposizioni, i Salon.

### **Gustave Courbet**

- *Autoritratto*
- *Funerale ad Ornans*
- *Gli spaccapietre*
- *Atelier del pittore*
- *Fanciulle sulla riva della Senna*
- *L'onda*

**I Macchiaioli:** il "vero" e la "macchia" in Italia.

### **Giovanni Fattori**

- *Campo italiano dopo la battaglia di Magenta*
- *In vedetta*
- *Il riposo*

### **Silvestro Lega**

- *La madre*
- *La visita*

## **FOTOGRAFIA**

L'avvento della fotografia e le relazioni con la pittura nel secondo Ottocento. Esempi.

## **ARTE GIAPPONESE**

Cenni all'Esposizione Universale di Parigi del 1847 e all'influenza dell'arte giapponese sulla cultura figurativa europea.

### **Katsushika Hokusai**

- *La grande onda di Kanagawa*

## **IMPRESSIONISMO**

Origine del gruppo, esposizioni, caratteri distintivi, temi, innovazioni tecniche.

### **Edouard Manet**

Precursore dell'Impressionismo

- *Le déjeuner sur l'herbe*
- *Olympia*

### **Claude Monet**

- *Impressione, sole nascente*
- La serie della Cattedrale di Rouen e delle ninfee

### **Edgar Degas**

La relazione con il linguaggio fotografico.

- *La classe di danza*
- *L'assenzio*
- *All'ippodromo. Fantini dilettanti vicino a una carrozza*
- *La tinozza*
- *- Ballerine in rosa e verde*

### **Pierre-Auguste Renoir**

- *La colazione dei canottieri*
- *Ballo al Moulin de la Galette*

## **ARCHITETTURA DELL'800**

Cenni al fenomeno degli storicismi eclettici e all'architettura del ferro, la figura dell'ingegnere e i nuovi materiali.

Parigi nel 1890: video dei fratelli August e Louis Lumière.

### **Joseph Paxton**

- *Palazzo di Cristallo*

### **Gustave-Alexandre Eiffel**

- *Torre Eiffel*

### **Giuseppe Mengoni**

- *Galleria Vittorio Emanuele II*
- *Mole Antonelliana*

## **TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE**

Quadro complessivo e confronti.

### **Puntinismo e Georges Seurat**

Il principio della scomposizione dei colori e la legge del contrasto simultaneo.

- *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte.*

### **Paul Cézanne**

Il padre dell'avanguardia cubista.



- *I giocatori di carte*
- *La montagna Sainte-Victoire vista da Les Lauves*

### **Paul Gauguin**

La vita, il viaggio, l'esotismo e la fuga dalla società borghese, i soggiorni bretoni, il soggiorno in provenza e il confronto con V. van Gogh. La vita in Polinesia.

- *La visione dopo il sermone*
- *Il Cristo giallo*
- *La Belle Angèle*
- *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

### **Vincent van Gogh**

La vita, evoluzione stilistica tra fase olandese, parigina e provenzale. Lettura da una lettera al fratello Theo. Il fascino dell'arte giapponese. Il confronto con P. Gauguin. Video relativo alle opere dell'ultimo mese.

- *I mangiatori di patate*
- *Boulevard de Clichy*
- *Autoritratti.*
- *Ritratto di Père Tanguy*
- *Il caffè di notte*
- *Notte stellata*
- *Ritratto del dottor Gachet*
- *Campo di grano con volo di corvi*

### **Divisionismo, G. Pelizza da Volpedo**

- *Il Quarto Stato*

### **Edvard Munch**

Precursore dell'Espressionismo tedesco.

- *La bambina malata*
- *La morte nella stanza della malata*
- *Sera sul viale Karl Johann*
- *L'urlo*
- *Madonna*
- *Autoritratto all'inferno*

### **ART NOUVEAU**

Il fenomeno dei Modernismi in Europa tra architettura e arti applicate: Belgio, Francia, Scozia, Inghilterra, Spagna, Italia. Il concetto di *gesamtkunstwerk*, l'origine dell'industrial design.

Le secessioni tra Germania e Austria.

### **LA SECESSIONE VIENNESE**

#### **Joseph Maria Olbrich**

- *Palazzo della Secessione*

#### **Gustav Klimt**

- *Idillio*
- *Fregio di Beethoven* (video sul tema)
- *Giuditta I*
- *Giuditta II*
- *I ritratti.*
- *Il bacio*
- *La culla*

## AVANGUARDIE STORICHE

Le avanguardie storiche e il contesto sociale e culturale di inizio Novecento; i manifesti, le riviste, la critica d'arte e la figura del critico militante.

## ESPRESSIONISMO

### Espressionismo francese (*Fauves*)

#### Henri Matisse

La vita, la funzione dell'arte, la rivalità con P. Picasso.

- *Donna con cappello*
- *Ritratto con la riga verde*
- *La gitana*
- *La danza*
- *Nudo blu*

### Espressionismo tedesco (*Die Brücke*)

Caratteristiche distintive e fonti di ispirazione; confronto con l'Espressionismo francese.

#### Ernst Ludwig Kirchner

- *KG Brücke, Manifesto per l'esposizione alla Galleria Arnold di Dresda*
- *Marcella*
- *Stazione Zoo a Berlino*
- *Donna allo specchio*
- *Cinque donne nella strada*

## CUBISMO

Caratteristiche distintive, l'influenza di Cézanne e della scultura africana. Il confronto tra P.Picasso e G.Braque. Fase analitica e fase sintetica. Il collage, gli assemblaggi polimaterici e la nuova idea di scultura. Video sul tema.

#### Pablo Picasso

- *Les demoiselles d'Avignon*
- *La bouteille de Bass*
- *Natura morta con sedia impagliata*
- *Chitarra*

#### Georges Braque

- *Aria di Bach*

#### PABLO PICASSO

La vita, l'evoluzione stilistica: la formazione in Spagna, periodo blu, periodo rosa, il Cubismo, la fase di "ritorno all'ordine", le opere surrealiste.

- *Prima Comunione*
- *Scienza e Carità*
- *Margot*
- *Poveri in riva al mare*
- *La vita*
- *Famiglia di saltimbanchi*
- *Tre donne alla fontana*
- *Grande bagnante*
- *Donne che corrono sulla spiaggia*
- *Sulla spiaggia*
- *Guernica*

## FUTURISMO



I manifesti, i temi. Pittura, architettura, scultura, fotografia, musica, ceramica, abbigliamento. L'esperienza della ceramica futurista a Faenza. Marinetti: la figura del critico militante. Relazioni tra letteratura e arti figurative: le tavole parolibere, la simultaneità futurista.

**Anton Giulio Bragaglia:** la fotodinamica.

**Luigi Russolo**

- *Intonarumori*

**Umberto Boccioni**

- *Officine di Porta Romana*
- *Rissa in galleria*
- *La città che sale*
- Le due versioni della serie degli *Stati d'animo*, *Gli addii*, *Quelli che vanno*, *Quelli che restano*.
- *Materia*
- *Forme uniche di continuità nello spazio*
- *Dinamismo di un cavallo in corsa + case*

**Giacomo Balla**

- *Dinamismo di un cane al guinzaglio*

## **ASTRATTISMO**

**Vasilij Kandinskij**

Dal movimento Der Blaue Reiter all'arte astratta. La figura del cavaliere: il recupero dei valori spirituali, il valore salvifico dell'arte. *Lo spirituale nell'arte*. La relazione con la musica. L'insegnamento presso la scuola del Bauhaus.

- *Il cavaliere azzurro*
- *Murnau. Cortile del castello*
- *St. Georg III*
- *Improvvisazione 19*
- *Impressione III (Concerto)*
- *Improvvisazione 26 (Rudern)*
- *Primo acquerello astratto*
- *Composizione VII*
- *Composizione VIII*

## **DADAISMO**

Un'arte contro. Esempi tra Germania, Francia, America.

**Francis Picabia**

- *Fanciullo carburatore*

**John Heartfield**

- *Adolf il superuomo ingoia oro e vomita sciocchezze*
- *Hitler burattino degli industriali*
- *Hitler allo specchio*
- *Questa è la salvezza che portano*

**Man Ray**

- *Cadeau*
- *Le violon d'Ingres*

**Marcel Duchamp**

All'origine dell'arte concettuale, il concetto di *ready-made*.

- *Nudo che scende le scale*
- *Ruota di bicicletta*

- *Fontana*
- *L.H.O.O.Q.*

I poetici ready-made di **Felix Gonzalez Torres**

- *Untitled (Perfect Lovers)*
- *Untitled (Billboard of an Empty Bed)*
- *Untitled (Portrait of Ross in L.A.)*

## LA METAFISICA

Origine e poetica.

**Giorgio de Chirico**

- *Le muse inquietanti*

## SURREALISMO

L'arte esplora i territori dell'inconscio.

**Salvador Dali**

- *L'enigma del desiderio. Mia madre, mia madre, mia madre*
- *La persistenza della memoria*
- *Sogno provocato dal volo di un'ape intorno a una melagrana, un secondo prima del risveglio*

**René Magritte**

- *Gli amanti*
- *L'uso della parola I*
- *L'impero delle luci*

In occasione del viaggio d'istruzione a Berlino dalla collezione della **Alte Nationalgalerie** è stata approfondita l'opera dei seguenti artisti:

- Romanticismo tedesco: **Caspar David Friedrich**
- Romanticismo inglese: **John Constable**
- Realismo francese: **Gustave Courbet**
- Impressionismo: **Eduard Manet, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas**
- Scultura impressionista: **Auguste Rodin**
- **Paul Cézanne**
- Simbolismo: **Arnold Böcklin, Franz von Stuck**

In occasione del viaggio d'istruzione a Berlino dalla collezione della **Neue Nationalgalerie** è stata approfondita l'opera dei seguenti artisti e movimenti:

- **Architettura razionalista**
- **Paul Gauguin**
- Divisionismo italiano: **Giovanni Segantini**
- **Edvard Munch**
- Espressionismo tedesco: **Ernst Ludwig Kirchner**
- Espressionismo austriaco: **Oskar Kokoschka**
- Cubismo analitico: **Pablo Picasso**
- Scuola di Parigi: **Costantin Brancusi**
- Der blaue Reiter: **Vassilij Kandinskij, Franz Marc**
- Astrattismo: **Paul Klee, Piet Mondrian**
- Dadaismo: **Hans Arp, Hannah Höch**
- Metafisica: **Giorgio de Chirico**
- Surrealismo: **René Magritte, Salvador Dali, Joan Miró**



- **Alberto Giacometti**
- Nuova Oggettività: **Otto Dix, George Grosz**
- Arte informale europea: **Jean Fautrier, Jean Dubuffet**
- **Lucio Fontana**
- **Yves Klein**
- **Piero Manzoni**
- **Francis Bacon**
- Arte cinetica: **Alexander Calder**
- Arte concreta: **Victor Vasarely**.

In occasione dell'uscita didattica a Milano è stata approfondita l'opera di:

- **Max Ernst** con la mostra "Max Ernst" a Palazzo Reale.

In occasione della visita al Museo del Novecento di Milano sono state inoltre affrontati i seguenti temi e presentate le seguenti opere:

### **LA SCUOLA DI PARIGI**

#### **Amedeo Modigliani**

- *Ritratto di Paul Guillaume*

### **INFORMALE**

#### **Emilio Vedova**

- *Sopraffazione n.1*

#### **Giuseppe Capogrossi**

- *Superficie 479*

#### **Alberto Burri**

- *Rosso Nero*

### **TRA INFORMALE E CONCETTUALE**

#### **Lucio Fontana**

- *Struttura al neon per la IX Triennale di Milano*
- *Soffitto spaziale*
- *Concetto spaziale, Attese*

### **PIERO MANZONI**

- *Merda d'artista*

### **POP ART**

#### **Michelangelo Pistoletto**

- *Ragazza che scappa*

### **ARTE POVERA**

#### **Mario Merz**

- *Zebra (Fibonacci)*

Nell'ambito dell'**EDUCAZIONE CIVICA** sono stati svolti i seguenti approfondimenti:

### **ARTE TRA LE DUE GUERRE, LA RELAZIONE TRA ARTISTI E REGIMI TOTALITARI**

#### **Italia**

Margherita Sarfatti, il gruppo **NOVECENTO ITALIANO, REALISMO MAGICO**. Esempi.

Il Razionalismo in Italia: cenni all'**ARCHITETTURA FASCISTA**.

**Giovanni Guerrini, Ernesto La Padula, Mario Romano**

- *Palazzo della Civiltà Italiana*

La reazione antifascista di **CORRENTE**.

#### **Aligi Sassu**

- *I martiri di piazzale Loreto*

### **Renato Guttuso**

- *Crocifissione*
- *Fucilazione in campagna*

### **Germania**

#### **John Heartfield**

- *Adolf il superuomo ingoia oro e vomita sciocchezze*
- *Hitler burattino degli industriali*
- *Hitler allo specchio*

### **NUOVA OGGETTIVITA'**

La critica alla società contemporanea.

#### **Otto Dix**

- *Metropolis*

#### **George Grosz**

- *I pilastri della società*

1937 l'esposizione presso la Casa dell'arte di Monaco e la mostra dell'"arte degenerata": l'attacco del regime nazista all'arte delle Avanguardie (video).

### **LA RAPPRESENTAZIONE DELLA GUERRA**

Esempi tra secondo dopoguerra e contemporaneità.

#### **Otto Dix**

- *Trittico della guerra*

#### **Oskar Kokoschka**

- *Alice nel paese delle meraviglie*

#### **John Heartfield**

- *Questa è la salvezza che portano*

#### **Pablo Picasso**

- *Guernica*
- *Massacro in Corea*

#### **Max Ernst**

- *L'angelo del focolare*

#### **Art Workers Coalition**

- *Q. And babies? A. And babies*

#### **Shirin Neshat**

- *Storie di martirio*

#### **Marina Abramović**

- *Balkan Baroque*

#### **Fernando Botero**

- *Abu Ghraib 44*

#### **Sigmar Polke**

- *Hollywood*

#### **Gerhard Richter**

- *Birkenau*

Nel corso dell'anno scolastico è stato affrontato il seguente argomento in lingua tedesca con la metodologia CLIL:

- il Romanticismo tedesco attraverso l'opera di **Caspar David Friedrich**.



Prof. ssa Chiara Tampieri

### **RELAZIONE FINALE**

Ho preso in carico la classe solo da questo anno scolastico, prima avevano avuto continuità didattica con la prof.ssa Aleotti.

Nonostante questo cambio all'ultimo anno, la classe è apparsa da subito collaborativa e il clima positivo durante le ore di scienze motorie.

Le alunne hanno sempre accolto bene le proposte didattiche e si sono applicate con entusiasmo e curiosità.

Al termine del percorso liceale, le studentesse hanno acquisito la consapevolezza della propria corporeità come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo, hanno consolidato i valori sociali dello sport e di una cultura motoria, hanno inoltre sviluppato le conoscenze e le competenze acquisite nei diversi ambiti della disciplina. Le alunne sono state stimolate ad applicarsi con impegno e a comprendere come l'educazione motoria abbia valore di formazione dell'intera personalità attraverso l'educazione alla corporeità. Purtroppo l'orario delle scienze motorie ridotto a 2 ore ogni due settimane durante il quarto anno non ha permesso di approfondire alcuni argomenti e potenziare al meglio i vari sistemi fisiologici, e anche il numero delle valutazioni sia teoriche che pratiche si è ridotto notevolmente. Inoltre la DDI e l'emergenza sanitaria ha sfavorito moltissimo l'attività pratica che caratterizza l'essenza della materia stessa

### **OBIETTIVI**

Sono stati perseguiti i seguenti obiettivi:

- Discreto potenziamento fisiologico generale
- Conoscenza e pratica di alcune discipline sportive: unihockey, badminton, camminata sportiva e atletica leggera;
- Consolidamento del carattere (autocontrollo, fiducia in se stessi, rispetto reciproco, collaborazione, responsabilizzazione);
- Responsabile consapevolezza dei concetti fondamentali per la tutela della salute e la prevenzione degli infortuni.
- Consolidamento del carattere (autocontrollo, fiducia in se stessi, rispetto reciproco, collaborazione, responsabilizzazione, consapevolezza dei propri limiti e potenzialità);
- Saper organizzare autonomamente percorsi di attività motoria;
- Interiorizzare stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute;
- Comprendere l'importanza del movimento come prevenzione;
- Conoscere i rischi della sedentarietà;
- Conoscere il codice comportamentale del primo soccorso e saper intervenire in caso di emergenza;
- Consolidare la cultura sportiva;
- Saper osservare criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo;
- Stimolare la curiosità;
- Saper riconoscere e comprendere la trasversalità dell'insegnamento delle Scienze Motorie e Sportive in termini di competenze spendibili nello sport, a scuola e in qualsiasi contesto della vita quotidiana;
- Educazione allo sviluppo sostenibile;
- L'utilizzo autonomo e consapevole delle tecnologie a sussidio delle Scienze Motorie Sportive
- Valorizzare le attitudini e gli interessi personali, anche nell'ottica di sapersi orientare, in futuro, tra le numerose proposte offerte dal mondo della pratica motoria e sportiva e, più in generale, del wellness.

- Si è cercato di operare una sintesi di quanto sviluppato nel corso del quinquennio al fine di acquisire corretti stili comportamentali, in sinergia con l'educazione alla salute, all'affettività, all'ambiente e alla legalità.

Note: Gli obiettivi indicati sono stati raggiunti dagli allievi a livelli differenziati in rapporto a prerequisiti, interesse, partecipazione ed impegno

## **METODI E MEZZI D'INSEGNAMENTO, SPAZI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Il programma del quinto anno è stato svolto utilizzando metodologie e tecniche d'insegnamento indirizzate ad un coinvolgimento degli alunni in forma attiva e consapevole per sviluppare un apprendimento cosciente. Sono state utilizzate esercitazioni individuali, e a gruppi, proposte in forma dinamica e ludica. L'approccio all'apprendimento motorio è stato di tipo globale, approfondendo solo successivamente in forma analitica i singoli gesti tecnici e sportivi. Sono state svolte poche lezioni frontali lasciando ampio spazio alle lezioni dialogate con proposte di approfondimento e discussione sui diversi temi sportivi e sociali legati allo sport per favorire la partecipazione attiva degli studenti e stimolare interesse e curiosità verso sia gli aspetti pratici che teorici che culturali legati alla disciplina delle Scienze Motorie e Sportive. Dunque si sono utilizzate principalmente metodologie come scoperta guidata, apprendimento cooperativo a piccoli gruppi e apprendimento tra pari con presentazioni di approfondimenti individuali in base ad interessi personali del singolo studente

## **STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione si è fatto riferimento ai criteri generali indicati nel PTOF riportati alla p. 6 del presente documento. In particolare l'apprendimento individuale è stato verificato tramite prove oggettive pratiche, elaborazione di brevi testi scritti e/o multimediali, colloqui orali con il docente e confronto con i compagni. In accordo con il dipartimento, la suddetta valutazione si completa con una valutazione soggettiva in merito a interesse, partecipazione attiva, disponibilità e presenza alle lezioni. Per valutare si è tenuto conto di:

- situazione di partenza;
- capacità individuali;
- impegno dimostrato;
- partecipazione attiva;
- interesse per la materia;
- abilità tecniche specifiche raggiunte in rapporto alle capacità iniziali;
- conoscenze acquisite;
- conoscenza teorica degli argomenti trattati.
- disponibilità – impegno – presenza

## **CONTENUTI**

Sono stati trattati i seguenti argomenti:

- Allenamento alla resistenza (1500m, corsa campestre). Tipologie diverse per allenare la resistenza: intervallato, continuo.
- Lavoro a carico naturale e uso di piccoli sovraccarichi (palle mediche, manubri, ecc.);
- Mobilità articolare e dell'elasticità muscolare;



- Velocità.
- Test di rilevamento delle qualità fisiche (Resistenza 1500m, Velocità 60m, Forza con test circuit training).
- Andature preatletiche (saltelli, balzi, andature tecniche).
- Capacità coordinative - Esercizi di coordinazione: c. dinamica generale, c. intersegmentaria, c. spazio-temporale, c. oculo-manuale e oculo-podalica. Attività a corpo libero, con i piccoli e ai grandi attrezzi. (Test di Harre)
- La pratica sportiva, le regole e il fair play
- Fondamentali individuali e di squadra dei giochi sportivi; regole di gioco. Giochi propedeutici e pre-sportivi.
- Atletica: corsa di resistenza, di velocità, salto in alto
- Giochi presportivi
- Dodgeball
- Unihockey
- Touckball
- Basket
- Calcio a 5
- Pallavolo
- Pattinaggio sul ghiaccio

#### **EDUCAZIONE CIVICA**

- Primo soccorso: la tecnica di RPC con e senza DAE, manovra di disostruzione di Heimlich, la messa in sicurezza e la chiamata ai soccorsi.
- Doping: le sostanze e i metodi proibiti, la storia del doping, alcuni casi di doping (Doping di Stato, caso Schwazer, Caso Armstrong..).

## RELIGIONE CATTOLICA

**Prof.ssa Antonella Romboli**

Sono insegnante di questa classe fin dalla prima e gli alunni hanno sempre dimostrato interesse nei confronti della materia permettendo così, nel corso degli anni, di poter realizzare vari approfondimenti e progetti interdisciplinari. Anche nel periodo della pandemia hanno seguito con costanza e attenzione le lezioni in Did. In quest'ultimo anno scolastico, la classe ha mostrato un maggior interesse e disponibilità all'approfondimento della disciplina e delle tematiche proposte. Durante le lezioni si è cercato di favorire la contestualizzazione e il continuo confronto con l'attualità e gli interessi delle studentesse. Gli obiettivi di apprendimento sono stati raggiunti dalla classe con un ottimo livello. La partecipazione al dialogo formativo è stata, da parte di molti, buona, alcuni in particolare hanno dimostrato buone capacità critiche, lessico specifico adeguato, capacità di rielaborazione personale.

**CONOSCENZE.** Le conoscenze degli alunni in campo religioso o su argomenti di attualità compresi nella sfera della morale sociale o individuale sono buone, in alcuni casi vi è stato anche interesse ad un maggiore approfondimento.

**COMPETENZE.** Buona parte della classe è in grado di contestualizzare le problematiche trattate, sa fare collegamenti, rilevare analogie.

**CAPACITA'.** La classe rivela nel complesso buone capacità, discreta autonomia intellettuale e una buona disposizione alla riflessione.

### PROGRAMMA SVOLTO

#### **MODULO 1 – DON MILANI PRIORE DI BARBIANA**

Vita e conversione di Lorenzo Milani.

Don Milani prete scomodo, sacerdote ubbidiente.

Metodo pedagogico e trasmissione della fede.

#### **MODULO 2 – 900 SECOLO DEI GENOCIDI**

Sguardo di insieme sul secolo passato definito come secolo dei genocidi:

-Il problema del male e la scelta del bene nell'uomo.

-Le radici di un comportamento genocidiario contemporaneo.

-Elementi comuni dei vari genocidi.

-Il genocidio in Armenia, lettura di brani di "Pietre sul cuore".

-Holodomor carestia e genocidio in Ucraina.

-Le foibe istriane, la storia di Norma Cossetto, testimonianza di Graziano Udovisi

-La Shoà e i suoi orrori

-Genocidio del Rwanda la storia di Yolande Mukagasana.



### **MODULO 3 – IL TRIBUNALE DEL BENE: I GIUSTI TRA LE NAZIONI**

Il giardino dei giusti in Israele, l'opera di Moshe Bheski, lo Yad Vashem

-Gariwo (Gardens of the Right worldwide) e le storie dei giusti

Storie di alcuni giusti italiani: Giorgio Perlasca un eroe italiano.

Donne giuste: Irena Sendler, Fernanda Wittengens, Leonilde Simonazzi

Giusti del genocidio del Rwanda: Pierantonio Costa, Jacqueline Mukasonera, Paul Rusesabagina.

### **MODULO 4 – AMORE, FAMIGLIA, SACRAMENTO DEL MATRIMONIO CRISTIANO**

L'innamoramento e l'amore come nuova scoperta di se stessi.

Amore come scelta e atto profondo di libertà.

Il valore del sacramento cristiano del matrimonio, lettura e spiegazione del rito.

### **MODULO 5 – LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA**

Importanza del Concilio Vaticano Secondo per la Chiesa Cattolica e per il Mondo.

Applicazioni odierne delle indicazioni conciliari.

Il concetto del "Bene Comune".

### **MODULO 6 – CITTADINANZA ATTIVA**

Laboratorio di "Cittadinanza Attiva" con operatori dell'Educazione alla Mondialità della Caritas

Il volontariato, un modo di essere, presentazione di vari enti di solidarietà nel territorio.

Il Servizio Civile Universale, una possibilità di impegno e di cittadinanza attiva.

### **VISITE:**

- Visita alla mostra " ALTROVE – viandanti, pellegrini, sognatori". Sguardi differenti si confrontano su una delle grandi dimensioni dell'uomo, quella del viaggio da intendersi non solo e non tanto nella sua accezione fisica quanto in quella più propriamente spirituale, l'esperienza del partire, del lasciare le proprie certezze per esplorare nuovi confini.

-Visita alla mostra "UOMINI NONOSTANTE TUTTO" realizzata dall'associazione russa "Memorial" che ha raccolto ricordi, immagini, foto, disegni, oggetti che i deportati nei gulag sovietici inviavano alle loro famiglie per non essere dimenticati soprattutto dai loro figli.

- Visita alla mostra "ANASTASIS - Oltre la notte". Il tema della mostra è il Cristo sofferente sulla croce e la riflessione su una umanità abbandonata, che chiede vicinanza, solidarietà.

-Visita alla pietra di inciampo in ricordo di Amalia Fleischer unica faentina deportata ad Auschwitz.

### **METODOLOGIE**

Nei vari argomenti affrontati si è sempre cercato di aiutare gli alunni a porsi di fronte ai problemi e alle varie tematiche in maniera critica:

1. Raccogliendo il maggior numero di informazioni e contenuti sull'argomento.
2. Approfondendo i criteri morali e la posizione della Chiesa cattolica in merito.
3. Ponendosi in ascolto e in dialogo con differenti posizioni di pensiero.

Come modalità ci si è avvalsi di lezioni frontali, letture di documenti, di testi, visione di filmati didattici, discussioni, confronti, testimonianze dirette di esperti e di testimoni.

## **MATERIALI DIDATTICI**

Lettura di brani, testi, utilizzo di testimonianze, ascolto diretto di esperti, visione di documentari. Utilizzo di quotidiani e riviste, schemi, documenti.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Nelle valutazioni si sono tenute in considerazione le seguenti componenti:  
interesse verso la materia, la conoscenza e l'approfondimento degli argomenti, la capacità espressiva, la volontà di applicazione allo studio, la partecipazione al dialogo educativo, il coinvolgimento alle lezioni



GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO SCRITTO - TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORE 1	Indicatore generale	Consegna in bianco	Organizzazione del testo inesistente	Organizzazione e frammentaria del testo	Organizzazione inconcludente del testo	Sviluppo contorto e/o insicuro	Abbastanza coerente	Testo lineare	Testo chiaro e scorrevole	Testo ben organizzato nelle sue parti	Struttura del testo personale ed efficace
		Consegna in bianco	Mancanza totale di coesione e coerenza	Gravi lacune nella coesione e/o coerenza	Diverse lacune nella coesione e coerenza	Coesione e coerenza imperfette	Testo complessivamente coeso e coerente	Testo coeso e coerente	Coesione e coerenza senza sbavature	Ottima coesione e coerenza testuale	Perfetta coesione e coerenza testuale
		Consegna in bianco	Lessico rudimentale	Scelte lessicali grossolane	Lessico povero, inappropriato e scorretto	Lessico modesto e non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto e appropriato	Lessico vario e preciso	Lessico efficace, con alcune tracce di originalità	Scelte lessicali personali e efficaci
INDICATORE 2	Indicatore generale	Consegna in bianco	Abbozzi espressivi incompiuti	Diversi errori grammaticali gravissimi	Periodi mal costruiti, faticosi e/o con diffusi errori	Periodi faticosi e/o con errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Corretto (qualche imprecisione)	Corretto	Scorrevole e fluido, senza rigidità	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
		Consegna in bianco	Nessun riferimento culturale. Conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali. Conoscenze fortemente carenti	Riferimenti culturali generici. Conoscenze scorrette	Riferimenti culturali prevedibili. Conoscenze approssimative e generiche	Riferimenti culturali semplici ma appropriati. Conoscenze essenziali, prevalentemente e nozionistiche	Riferimenti culturali non scontati. Conoscenze corrette	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e riconoscibili. Conoscenze articolate	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati. Conoscenze sicure e ben organizzate
		Consegna in bianco	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni ordinarie e prevedibili	Considerazioni semplici ma appropriate	Compatono elementi di discussione e problematizzazione	Spunti significativi di rielaborazione personale	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	Padronanza dell'elaborazione critica
INDICATORE 3	Indicatore generale	Consegna in bianco	Totale violazione dei vincoli	Quasi totale violazione dei vincoli	Violazioni parziali dei vincoli	Rispetto non del tutto scrupoloso dei vincoli	Sostanziale rispetto dei vincoli, seppure con qualche imprecisione	Vincoli rispettati	Vincoli rispettati senza sbavature	Totale rispetto dei vincoli	Totale e funzionale rispetto dei vincoli
		Consegna in bianco	Totale fraintendimento del testo	Quasi totale fraintendimento del testo	Errori grossolani nella comprensione del testo	Comprensione approssimativa e inesatta	Sostanziale comprensione del testo	Comprensione complessivamente sicura	Comprensione e sicura del testo	Comprensione puntuale e personale	Totale e profonda comprensione del testo
		Consegna in bianco	Assenza di analisi	Gravissimi errori di analisi	Diversi errori di analisi	Analisi imprecisa e inesatta	Analisi corretta, anche se semplice e/o con qualche imprecisione	Analisi complessivamente sicura	Analisi sicura del testo	Analisi puntuale e personale	Analisi approfondita e personale
INDICATORI GENERALI		Consegna in bianco	Interpretazione assente	Interpretazione completamente fuori tema	Interpretazione ampiamente fuori tema	Presenza di inutili divagazioni	Interpretazione sostanzialmente e pertinente	Interpretazione pertinente e rispondente alle conseguenze	Interpretazione e pertinente, con considerazioni funzionali	Interpretazione personale ed efficace	Interpretazione profonda e personale
		Consegna in bianco	Interpretazione assente	Interpretazione completamente fuori tema	Interpretazione ampiamente fuori tema	Presenza di inutili divagazioni	Interpretazione sostanzialmente e pertinente	Interpretazione pertinente e rispondente alle conseguenze	Interpretazione e pertinente, con considerazioni funzionali	Interpretazione personale ed efficace	Interpretazione profonda e personale
		INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A									



GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO SCRITTO - TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizzazione del testo inesistente	Organizzazione frammentaria del testo	Organizzazione inconcludente del testo	Sviluppo contorto e/o insicuro	Abbastanza coerente	Testo lineare	Testo chiaro e scorrevole	Testo ben organizzato nelle sue parti	Struttura del testo personale ed efficace
	Coesione e coerenza testuale	Mancanza totale di coesione e coerenza	Gravi lacune nella coesione e/o coerenza	Diverse lacune nella coesione e coerenza	Coesione e coerenza imperfette	Testo complessivamente coeso e coerente	Testo coeso e coerente	Coesione e coerenza senza sbavature	Ottima coesione e coerenza testuale	Perfetta coesione e coerenza testuale
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico rudimentale	Scelte lessicali grossolane	Lessico povero, inappropriato e scorretto	Lessico modesto e non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto e appropriato	Lessico vario e preciso	Lessico efficace, con alcune tracce di originalità	Scelte lessicali personali e efficaci
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Abbozzi espressivi incompiuti	Diversi errori grammaticali gravissimi	Periodi mal costruiti, faticosi e/o con diffusi errori	Periodi faticosi e/o con errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Corretto (qualche imprecisione)	Corretto	Scorrevole e fluido, senza rigidità	Scorrevole e fluido, senza rigidità
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nessun riferimento culturale. Conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali. Conoscenze fortemente carenti	Riferimenti culturali generici. Conoscenze scorrette	Riferimenti culturali prevedibili. Conoscenze approssimative e generiche	Riferimenti culturali semplici ma appropriati. Conoscenze essenziali, prevalentemente nozionistiche	Riferimenti culturali non scontati. Conoscenze corrette	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e riconoscibili. Conoscenze articolate	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati. Conoscenze sicure e ben organizzate
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni ordinarie e prevedibili	Considerazioni semplici ma appropriate	Compiono elementi di discussione e problematizzazioni	Spunti significativi di rielaborazione personale	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	Padronanza dell'elaborazione critica
INDICATORI GENERALI	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Nessun riferimento alla tesi e agli argomenti presenti nel testo proposto	Totale fraintendimento della tesi e/o degli argomenti presenti nel testo proposto	Grave fraintendimento della tesi e/o degli argomenti presenti nel testo proposto	Tesi e argomenti non del tutto individuati e/o compresi	Tesi e argomenti individuali, seppur semplicemente trascritti dal testo	Tesi e argomenti individuali e compresi a livello generale	Tesi e argomenti compresi in modo preciso e minuzioso	Tesi e argomenti compresi in modo profondo e brillante	
		Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo	Assenza di argomentazione	Gravi contraddizioni all'interno della argomentazione	Argomentazione contraddittoria e/o molto confusa	Argomentazione confusa e poco chiara	Argomentazione semplice	Argomentazione puntuale	Argomentazione profonda e personale	
		Utilizzo di connettivi pertinenti	Nessun uso di connettivi	Gravi errori nell'uso dei connettivi	Diversi errori nell'uso dei connettivi	Connettivi non sempre appropriati	Connettivi usati in modo semplice ma corretto.	Connettivi usati in modo funzionale.	Connettivi usati in modo preciso del connettivi	Uso dei connettivi sempre pertinente e non scontato
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenza di riferimenti culturali	Riferimenti culturali non pertinenti	Riferimenti culturali banali e scontati	Riferimenti culturali non sempre pertinenti	Riferimenti culturali sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Riferimenti culturali pertinenti e non prevedibili	Riferimenti culturali profondi e illuminanti



GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO SCRITTO - TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

I	INDICATORI GENERALI									
	INDICATORE 1	INDICATORE 2	INDICATORE 3	INDICATORE 4	INDICATORE 5	INDICATORE 6	INDICATORE 7	INDICATORE 8	INDICATORE 9	INDICATORE 10
INDICATORE 1	Indeazione, pianificazione e organizzazione del testo	Consegna in bianco	Organizzazione del testo inesistente	Organizzazione frammentaria del testo	Organizzazione inconcludente del testo	Sviluppo contorto e/o incisivo	Testo lineare	Testo chiaro e scorrevole	Testo ben organizzato nelle sue parti	Struttura del testo personale ed efficace
	Coazione e coerenza testuale	Consegna in bianco	Mancanza totale di coazione e coerenza	Gravi lacune nella coazione e/o coerenza	Diverse lacune nella coazione e coerenza	Coazione e coerenza imperfette	Testo complessivamente coeso e coerente	Coazione e coerenza senza sbavature	Ottima coazione e coerenza testuale	Perfetta coazione e coerenza testuale
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	Consegna in bianco	Lessico rudimentale	Scelte lessicali grossolane	Lessico povero, inappropriato e scorretto	Lessico modesto e non ben padroneggiato, con errori	Lessico sostanzialmente corretto e appropriato	Lessico vario e preciso	Lessico efficace, con alcune tracce di originalità	Scelte lessicali personali e efficaci
	Correttezza grammaticale (ortografia, moriologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Consegna in bianco	Abbozzi espressivi incompiuti	Diversi errori grammaticali gravissimi	Periodi mal costruiti, faticosi e/o con diffusi errori	Periodi faticosi e/o con errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Corretto	Corretto	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Consegna in bianco	Nessun riferimento culturale. Conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali. Conoscenze fortemente carenti	Riferimenti culturali generici. Conoscenze scorrente	Riferimenti culturali prevedibili. Conoscenze approssimative e generiche	Riferimenti culturali non scontati. Conoscenze corrette	Riferimenti culturali personali e riconoscibili. Conoscenze articolate	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati. Conoscenze sicure e ben organizzate	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Consegna in bianco	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni ordinarie e prevedibili	Compiono elementi di discussione e problematizzazione	Spunti significativi di rielaborazione personale	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	Padronanza dell'elaborazione critica
INDICATORE 4	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafo	Pertinenza del testo rispetto alla traccia	Consegna in bianco	Fuori tema in modo macroscopico e/o provocatorio	Completamente fuori tema	Presenza di inutili divagazioni	Pertinente	Argomenti correttamente selezionati	Argomenti correttamente selezionati e funzionali	Argomenti efficaci selezionati con cura, con scelte significative e originali
		Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafo	Consegna in bianco	Assenza di titolo e paragrafo, seppur richiesti; nessuna suddivisione in capoversi	Assenza di titolo o paragrafo, seppur richiesti; suddivisione in capoversi quasi nulla	Titolo incongruente; paragrafo fuorviante, suddivisione in capoversi priva di funzionalità	Titolo banale; paragrafo non sempre funzionale; suddivisione in capoversi poco funzionale	Titolo efficace; paragrafo funzionale; suddivisione in capoversi funzionale	Titolo personale ed efficace; paragrafo funzionale; suddivisione in capoversi efficace	Titolo personale e non scontato; paragrafo perentorio; suddivisione funzionale; capoversi chiari e lineari
INDICATORE 5	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Consegna in bianco	Assenza di un'esposizione lineare	Gravi contraddizioni all'interno dell'esposizione	Esposizione confusa e poco chiara	Esposizione puntuale	Esposizione precisa e puntuale	Esposizione puntuale e personale	Esposizione profonda e personale
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Consegna in bianco	Assenza di riferimenti culturali	Riferimenti culturali non pertinenti	Riferimenti culturali banali e scontati	Riferimenti culturali non sempre pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Riferimenti culturali pertinenti e non prevedibili

\*Tale indicatore viene preso in considerazione solo nel caso in cui la traccia richieda obbligatoriamente titolo e/o paragrafo o nel caso in cui la richiesta sia facoltativa e il candidato la accolga. Diversamente all'indicatore "Pertinenza del testo rispetto alla traccia" vengono assegnati 20 punti.



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA**

<b>PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>	<b>Question A</b>	<b>Question B</b>
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	<b>5</b>	<b>5</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	<b>4</b>	<b>4</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	<b>3</b>	<b>3</b>
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	<b>2</b>	<b>2</b>
Dimostra di non aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	<b>5</b>	<b>5</b>
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	<b>4</b>	<b>4</b>
Interpreta il testo in maniera essenziale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	<b>3</b>	<b>3</b>
Interpreta il testo in maniera superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	<b>2</b>	<b>2</b>
Interpreta il testo in maniera errata e inappropriata, con molte lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	<b>1</b>	<b>1</b>
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>PART 2 – WRITTEN PRODUCTION</b>		
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>Task A</b>	<b>Task B</b>
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	<b>5</b>	<b>5</b>
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	<b>4</b>	<b>4</b>
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	<b>3</b>	<b>3</b>
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	<b>2</b>	<b>2</b>



sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
<b>Punteggio parziale</b>	<b>... / 20</b>	<b>... / 20</b>
<b>PUNTEGGIO PROVA – TOTALE</b>	<b>Tot. ...÷2=</b>	<b>... / 20</b>
<b>* NB: Il punteggio prova totale viene arrotondato al valore superiore se uguale a 0,5.</b>		



**LICEO  
TORRICELLI  
BALLARDINI  
FAENZA**

**Artistico, Classico, Linguistico, Scientifico,  
Scientifico opzione Scienze Applicate, Scienze Umane**  
Codice meccanografico RAPC04000C -  
Codice fiscale 90033390395 - Ambito regionale 17  
Sede Centrale: Via S. Maria deIl'Angelo, 48 -- 48018 Faenza  
Telefono Liceo (tutte le sedi) 0546 21740  
Posta elettronica: rapc04000c@istruzione.it  
Posta elettronica certificata: rapc04000c@pec.istruzione.it

### **Integrazione documento Consiglio di classe a.s. 2022-2023.**

Delibera Collegio docenti del 24 maggio 2023.

Gli argomenti che si erano ipotizzati di svolgere dopo il 15 maggio si considerano non svolti a seguito dell'emergenza alluvione.

Gli ultimi giorni di scuola sono stati funzionali a consolidare gli argomenti già svolti.

**La Dirigente Scolastica**  
Paola Falconi