



**LICEO  
TORRICELLI  
BALLARDINI  
FAENZA**

**Artistico, Classico, Linguistico, Scientifico,  
Scientifico opzione Scienze Applicate, Scienze Umane**  
Codice meccanografico RAPC04000C –  
Codice fiscale 90033390395 – Ambito regionale 17  
Sede Centrale: Via S. Maria dell'Angelo, 48 -- 48018 Faenza  
Telefono Liceo (tutte le sedi) 0546 21740  
Posta elettronica: rapc04000c@istruzione.it  
Posta elettronica certificata: rapc04000c@pec.istruzione.it

**Classe 5<sup>a</sup> D**

**Indirizzo Linguistico**

**Documento del Consiglio di Classe**

**Anno scolastico 2022-2023**

**15 maggio 2023**

**INDICE**

Relazione generale	pag. 3
Finalità e obiettivi specifici del liceo linguistico	pag. 5
Criteri di valutazione	pag. 6
Profilo sintetico della classe	pag. 7
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)	pag. 11
Moduli di educazione civica	pag. 14
Relazioni finali e programmazioni disciplinari	pag. 17
Lingua e letteratura italiana	pag. 17
Lingua e cultura straniera 1 · Inglese	pag. 27
Lingua e cultura straniera 2 · Tedesco	pag. 34
Lingua e cultura straniera 3 · Spagnolo	pag. 39
Filosofia	pag. 43
Storia	pag. 46
Matematica	pag. 48
Fisica	pag. 53
Storia dell'arte	pag. 57
Scienze naturali	pag. 66
Scienze motorie	pag. 70
Religione cattolica	pag. 73
Griglie di valutazione	pag. 75
Firme dei docenti e dei rappresentanti degli studenti	Pag. 82

<b>RELAZIONE GENERALE</b>
---------------------------

**IL LICEO DI FAENZA**

Questo Liceo, già Liceo "E. Torricelli", ha assunto la denominazione di "Liceo Torricelli-Ballardini" in seguito alla fusione con l'Istituto "G. Ballardini". È il liceo statale più antico della Romagna ed uno dei più antichi d'Italia. Il Palazzo degli Studi, che tuttora lo ospita, fu sede dal XVII al XVIII secolo di una scuola di Gesuiti e dal 1803 al 1814 del Liceo Dipartimentale del Rubicone. Il Liceo di Faenza nacque nel 1860, subito dopo l'annessione al Regno Sabauda ed assunse nel 1865 la denominazione di Regio Liceo Torricelli. Nel 1887 anche il ginnasio municipale diventò regio e venne annesso al Liceo.

Nel 1982, conformemente al D.P.R. 419 del 1974 (Decreti Delegati) alla tradizionale sezione classica si affiancò una maxi-sperimentazione linguistica autonoma, che fu modificata nel 1989. Nel 1995 i corsi sperimentali si sono dovuti adeguare ai programmi Brocca. Dal 1° settembre 2010 è in atto la riforma della scuola attuata dal ministro Gelmini. In base al riordino dei licei ivi previsto, il Liceo Linguistico ha assunto la fisionomia di un liceo autonomo. Affluiscono al Liceo Torricelli-Ballardini alunni del comprensorio di Faenza e anche di comprensori limitrofi, di provenienza sociale composita, con livello di scolarizzazione familiare media o medio alta, solitamente abbastanza motivati allo studio ed interessati prevalentemente alle lingue straniere.

Rispetto al quadro orario nazionale, sono stati operati, usufruendo delle opportunità offerte dall'autonomia scolastica, alcuni cambiamenti, con la finalità di potenziare gli insegnamenti di prima e seconda lingua (Inglese e Tedesco), materie per le quali sono state previste quattro ore settimanali per ogni anno scolastico.

Il **piano orario** seguito nei cinque anni dalla classe nell'ambito dell'autonomia è il seguente:

MATERIE	1°	2°	3°	4°	5°	PROVE		
						Sc.	Or.	Pr.
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	4	4	4	4	4	X	X	
<b>Latino</b>	2	2					X	
<b>Lingua e cultura straniera 1 (inglese)</b>	4	4	4	4	4	X	X	
<b>Lingua e cultura straniera 2 (tedesco)</b>	4	4	4	4	4	X	X	
<b>Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo)</b>	3	3	4	4	4	X	X	
<b>Storia e geografia</b>	4	2					X	
<b>Storia</b>			2	2	2		X	
<b>Filosofia</b>			2	2	2		X	
<b>Matematica (con informatica al biennio)</b>	3	3	3	2	2		X	
<b>Fisica</b>				2	2		X	
<b>Scienze naturali</b>		2	2	2	2		X	
<b>Storia dell'arte</b>			2	2	2		X	
<b>Scienze motorie</b>	2	2	2	1	2			X
<b>Religione o attività alternative</b>	1	1	1	1	1		X	
<b>Totale</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>31</b>			

- Gli insegnamenti delle tre lingue straniere sono stati tutti gli anni supportati per un'ora settimanale dalla compresenza con il docente di conversazione.
- Durante il quarto e il quinto anno sono stati effettuati moduli CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) di Storia dell'Arte in lingua tedesca e di Storia in lingua inglese.

## **OBIETTIVI GENERALI**

All'inizio dell'anno scolastico, nelle riunioni dipartimentali e successivamente nel Consiglio di Classe, sono stati messi a punto, oltre a finalità e obiettivi specifici di insegnamento di ogni area culturale, anche obiettivi trasversali, comuni a tutte le discipline, che possono essere riassunti in:

- obiettivi di carattere relazionale;
- apprendimento di un corretto metodo di lavoro;
- capacità di comprendere ed elaborare testi;
- favorire e consolidare l'acquisizione di una corretta esposizione scritta e orale;
- acquisizione e potenziamento delle capacità di sintesi;
- consolidamento della capacità di astrazione;
- acquisizione e potenziamento delle capacità critiche;
- potenziamento della capacità di storicizzare e contestualizzare;
- capacità di individuare collegamenti tematici interdisciplinari e di organizzare percorsi di ricerca.

<b>FINALITÀ ED OBIETTIVI SPECIFICI DEL LICEO LINGUISTICO</b>
--

L'indirizzo linguistico *"trae la sua peculiarità dalla presenza di tre lingue straniere, dalla metodologia del loro insegnamento e dall'analisi della cultura europea nelle sue diverse articolazioni"*. La caratterizzazione linguistica s'inserisce all'interno di una solida e ampia formazione culturale di base alla cui realizzazione concorrono tre componenti culturali essenziali: linguistico-letterario-artistica, storico-filosofica, matematico-scientifica. La presenza rilevante di discipline comuni ad altri indirizzi vuole contribuire all'innalzamento quantitativo e qualitativo del livello di formazione generale dello studente, a valorizzare e chiarire le sue specifiche inclinazioni, ad elaborare criteri di analisi e strumenti di giudizio critico, a costruire una sua personale identità in grado di interagire criticamente con l'ambiente. Questo è reso possibile dal fatto che ad ogni disciplina, ciascuna secondo la sua specificità, viene data un'impostazione critica, riflessiva, consapevole. In virtù di questo approccio alla conoscenza nelle sue diverse forme, tutte le discipline acquistano pari dignità, in quanto tutte concorrono non tanto ad addestrare, quanto ad insegnare ad imparare, ossia ad acquisire potenzialità trasferibili. E qui sta la licealità di questo indirizzo, che ha come finalità principale non tanto l'acquisizione di una professionalità specifica, immediatamente spendibile nel mondo del lavoro (una specializzazione esasperata invece di favorire rischierebbe di bloccare o comunque di limitare fortemente le possibilità di inserimento in un mondo del lavoro in continua evoluzione, perché un prodotto finito al termine degli studi strettamente scolastici sarebbe sicuramente obsoleto), quanto piuttosto una formazione con caratteristiche di generalità che consenta allo studente ampie scelte universitarie o para-universitarie, a breve o a lungo termine, non limitate all'ambito strettamente linguistico.

A garantire l'efficacia dell'insegnamento della lingua viva concorrono l'utilizzo delle più recenti tecnologie, la presenza di un lettore di madrelingua, scambi con l'estero, corsi pomeridiani altamente qualificati. Conformemente al profilo educativo e culturale dello studente liceale, si sono perseguiti i seguenti obiettivi:

- padroneggiare pienamente la lingua italiana;
- acquisire in due lingue straniere moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- acquisire in una terza lingua moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio;
- saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne;
- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione delle prove si è fatto riferimento ai criteri di valutazione indicati nel PTOF di seguito riportati.

- **Sufficienza (voto 6):** si riscontra la presenza dei seguenti elementi: conoscenza, anche non rielaborata, degli elementi e delle strutture fondamentali; capacità di orientarsi nella ricostruzione dei concetti e delle argomentazioni; capacità di individuare e di utilizzare le opportune procedure operative, argomentative e applicative, pur in presenza di inesattezze e di errori circoscritti.
- **Insufficienza lieve (voto 5):** rispetto agli elementi richiesti per la sufficienza permangono lacune di fondo che rendono incerto il possesso di questi elementi; ovvero si riscontrano incertezze di fondo relativamente alle procedure operative, argomentative o applicative; ovvero si riscontrano errori diffusi e tali da compromettere la correttezza dell'insieme.
- **Insufficienza grave (voto inferiore al 5):** manca la conoscenza degli elementi fondamentali, ovvero si riscontra l'incapacità diffusa o generalizzata di analizzare i concetti e di ricostruire le argomentazioni, ovvero emerge la presenza sistematica di errori gravi che rivelino la mancanza di conoscenze fondamentali in relazione ai programmi svolti.
- **Valutazione superiore alla sufficienza:** in generale si eviterà il livellamento al minimo della sufficienza. Saranno opportunamente valorizzate l'accuratezza e la completezza della preparazione, ovvero la complessiva correttezza e diligenza nell'impostazione dei procedimenti operativi (**voto 7**), le capacità analitiche e sintetiche, la costruzione di quadri concettuali organici e sistematici, il possesso di sicure competenze nei procedimenti operativi (**voto 8**), la sistematica rielaborazione critica dei concetti acquisiti, l'autonoma padronanza dei procedimenti operativi (**voto 9**); la presenza di tutti gli elementi precedenti unita a sistematici approfondimenti che manifestino un approccio personale o creativo alle tematiche studiate (**voto 10**). Le valutazioni di livello massimo potranno altresì essere attribuite anche come punteggio pieno nei casi di prove scritte particolarmente impegnative. Occorrerà comunque assicurare agli studenti l'opportunità di conseguire la valutazione massima.

**PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE**

La classe 5ª DL è attualmente composta da 19 alunni (15 femmine e 4 maschi); nella tabella è riportata la variazione del numero degli studenti nel corso del quinquennio.

	Numero alunni ad inizio Anno Scolastico	Numero alunni trasferiti in corso d'anno ad altro Istituto	Numero alunni respinti	Numero alunni ripetenti o provenienti da altre scuole	Numero totale alunni promossi alla classe successiva
<b>Classe 1ª</b>	26	-	1	-	25
<b>Classe 2ª</b>	25	1	-	-	24
<b>Classe 3ª</b>	24	4	1	-	19
<b>Classe 4ª</b>	19	-	-	-	19
<b>Classe 5ª</b>	19	-	-	-	-

Gli studenti risiedono nei seguenti comuni del comprensorio:

Comune	Nº di alunni
Faenza	11
Marradi	1
Brisighella	1
Modigliana	1
Riolo Terme	1
Castel Bolognese	4

**DOCENTI NEL QUINQUENNIO**

	1°	2°	3°	4°	5°
<b>Lingua italiana</b>	Teofilo	Guardigli	Martini	Martini	Martini
<b>Latino</b>	Teofilo	Berardi	-	-	-
<b>Storia e geografia</b>	Melandri	Guardigli	-	-	-
<b>Storia</b>	-	-	Castellari	Castellari	Castellari
<b>Filosofia</b>	-	-	Castellari	Castellari	Castellari
<b>Lingua e cultura straniera 1 · inglese</b>	Manca	Manca	Turicchia	Turrini	Turrini
<b>Conversazione in lingua inglese</b>	Di Serio-La Spina	La Spina	La Spina	Ferrario	Ferrario
<b>Lingua e cultura straniera 2 · tedesco</b>	Bandini	Bandini	Bandini	Bandini	Bandini

<b>Conversazione in lingua tedesca</b>	Balázs	Balázs	Balázs	Balázs	Balázs
<b>Lingua e cultura straniera 3 · tedesco</b>	Staffa	Staffa	Staffa	Staffa	Staffa
<b>Conversazione in lingua spagnola</b>	López	Ghersì	Ghersì	Ghersì	López
<b>Matematica (con informatica al biennio)</b>	Unibosi-Alberghi	Alberghi-Unibosi	Esposito	Gheduzzi	Esposito
<b>Fisica</b>	-	-	Esposito	Gheduzzi	Esposito
<b>Scienze naturali</b>	-	Nanni	Innocente	Gulmanelli	Gulmanelli
<b>Storia dell'arte</b>	-	-	Erani	Erani	Erani
<b>Scienze motorie</b>	Bassetti	Verlicchi	Fabbri	Tampieri	Tampieri
<b>Religione</b>	Severi	Severi	Severi	Severi	Severi

La classe, durante tutto il percorso scolastico, ha dimostrato un discreto impegno nello studio, anche se la partecipazione alle lezioni non è stata sempre attiva e costante. Dalla metà del secondo anno di studio alla fine del terzo anno, le lezioni sono state svolte prevalentemente in DDI, fattore che ha inciso negativamente sull'impegno e sul metodo di lavoro degli studenti meno motivati. A parte le necessarie distinzioni individuali, il livello di profitto è stato generalmente più che discreto, in alcuni casi molto buono, mentre permangono alcune situazioni di difficoltà e selettività nello studio.

Pertanto, solo parte della classe ha affrontato l'ultimo anno del corso con continuità, dimostrando anche di avere appreso un metodo di studio basato sulla pianificazione degli impegni scolastici. Non è mancato chi ha espresso interesse, curiosità e capacità di osservare le tematiche di attualità con uno sguardo critico; parte degli alunni, tuttavia, non ha dimostrato reale interesse e motivazione, arrivando anche a disturbare in alcune occasioni le lezioni.

Parte degli alunni ha affrontato con puntualità le scadenze delle attività didattiche, avendo rispetto delle consegne e ha profuso impegno nello studio domestico. In qualche caso, lo studio è stato discontinuo e affrontato adeguatamente solo in vista delle verifiche.

### **SIMULAZIONI D'ESAME**

Sono state effettuate simulazioni di prima e seconda prova scritta dell'Esame di Stato. Quella di prima prova il 18 maggio 2023, quella di seconda prova il 5 maggio 2023.

### **OBIETTIVI REALIZZATI**

Si ritiene che gli obiettivi programmati siano stati complessivamente raggiunti per quanto riguarda sia l'acquisizione delle conoscenze disciplinari, sia la capacità di collocare le singole tematiche in quadri di riferimento più ampi, nonostante si sia resa necessaria qualche rimodulazione dei contenuti a causa dei lunghi periodi di didattica a distanza nell'emergenza Covid.

### **CORSI DI RECUPERO SVOLTI**

Nel corso dei precedenti anni scolastici sono stati attivati corsi di recupero per Latino, Inglese, Tedesco e Matematica.

**SCAMBI, SOGGIORNI E VIAGGI D'ISTRUZIONE**

	<b>Uscite didattiche</b>	<b>Viaggi di istruzione</b>
<b>Classe Prima</b>	Milano	
<b>Classe Seconda</b>	-	-
<b>Classe Terza</b>	-	-
<b>Classe Quarta</b>	Firenze	Roma
<b>Classe Quinta</b>	Recanati e San Mauro Pascoli	Siviglia

**BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI**

Durante l'anno conclusivo del percorso scolastico, per una studentessa è stato attivato il protocollo studente-atleta, che le ha consentito maggiore elasticità nell'organizzazione delle prove di verifica in concomitanza con le gare sportive.

**ATTIVITÀ SVOLTE DA TUTTA LA CLASSE O PARTE DI ESSA****Certificazioni linguistiche**

- 1 studentessa ha conseguito il "First Certificate in English" (B2);
- 7 studenti hanno conseguito il "Certificate in Advanced English" (C1);
- 1 studentessa ha conseguito il "Zertifikat Deutsch" di livello B1;
- 2 studentesse hanno conseguito il "DELE" di livello B2

**Corsi di approfondimento e potenziamento**

- Corso di narrativa "*Incontri con la letteratura italiana contemporanea*"
- Corso di letteratura inglese "*Literature for life*"
- Progetto di scienze "*Moduli di chimica e biologia*"
- Modulo didattico sulla costituzione italiana
- Progetto "*Dopodomani*" sull'orientamento post-diploma
- Progetto "*Apprendisti Ciceroni*" organizzato dal FAI durante le Giornate di Primavera
- "*Passeggiate Filosofiche*", corso di approfondimento su temi filosofici

**Premi e concorsi**

- *Orienteering culturale* II edizione "Città di Ravenna"
- *Campionato nazionale delle Lingue* in collaborazione con università degli studi di Urbino
- Concorso *Lex Go*
- "*Berufsvisionäre*", *Visionari del Lavoro*, concorso di video-making

**Conferenze seguite dalla classe**

- Incontro con Adele Miniati volontaria della COALIT
- Incontro con la prof.ssa Carmen Gallo su *The Waste Land* di T.S. Eliot
- Incontro con il dott. Simone Balboni del CESVI
- Incontro con la dott.sa Arianna Ballotta sulle tematiche inerenti la pena di morte
- Incontro con la dott.sa Morena Plazzi per il progetto "Lex Go" sui temi di eutanasia e gravidanza

### **Spettacoli, uscite didattiche e mostre**

- Spettacolo teatrale "*Animal Farm*"
- Spettacolo teatrale "*Hamlet*"
- Spettacolo teatrale "*Pensavo peggio*"
- Laboratori di fisica presso il parco di Mirabilandia (RA)
- Visita al Museo degli Uffizi di Firenze
- Visita alla Chiesa Rumena Ortodossa e al Duomo di Faenza
- Visita alla mostra dedicata a Dante: "*Visioni del contemporaneo*"
- Visita al Museo di Amalia Fleischer e alla pietra di inciampo
- Visita alla mostra: "*Uomini nonostante tutto*" (Testimonianze da Memoriale).
- Visita alla mostra "*Altrove – viandanti, pellegrini, sognatori*"
- Visita alla mostra "*Anastasis - Oltre la notte*"

### **Altre attività**

- Collaborazione per organizzazione degli open days
- Collaborazione per organizzazione della Giornata della Memoria
- Partecipazione ad attività di orientamento universitario

### **ATTREZZATURE E SPAZI UTILIZZATI**

- Aula di classe
- Laboratorio linguistico
- Laboratorio di informatica
- LIM/Proiettore
- *Google Suite*: Gmail, Drive, Meet, Moduli

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)****Triennio 2020/2023****TERZO ANNO**

<b>Nome</b>	<b>Modalità</b>	<b>Ore complessive</b>
-------------	-----------------	------------------------

**PCTO OBBLIGATORI**

<i>Corso sulla sicurezza nei luoghi di studio e lavoro</i>	Corso ministeriale online	8
<i>English for Business, Marketing, Advertising and Tourism</i>	Corso tenuto da docenti interni e da esperti interamente in inglese per acquisizione competenze linguistiche in ambito economico e commerciale	12
<i>How to be a tour guide</i>	Corso tenuto da docenti interni volto ad acquisire il linguaggio e le tecniche della professione della guida turistica + produzione video a gruppi	30

**PCTO OPZIONALI**

<i>Open day / Orientamento</i>	Orientamento presso le Scuole Secondarie di primo grado	6
<i>Il mondo del volontariato: Scuola Penny Wirton</i>	Volontariato per insegnare italiano agli stranieri	Max 40 ore
<i>Giornale scolastico "Il Castoro"</i>	Redazione di articoli di giornale per "Il Castoro" inserto del settimanale Sette Sere	Variabile

**QUARTO ANNO**

<b>Nome</b>	<b>Modalità</b>	<b>Ore complessive</b>
-------------	-----------------	------------------------

**PCTO OBBLIGATORI**

<i>Tecniche di Mediazione e Traduzione</i>	Corso tenuto da esperti del settore	7
<i>"Berufsvisionäre", Visionari del Lavoro</i>	Le professioni del futuro, in collaborazione con il <i>Goethe Institut</i>	15

**PCTO OPZIONALI**

<i>Open day / Orientamento</i>	Orientamento scuole medie	Max 10 ore
<i>Io Penso Europeo</i>	Progetto Erasmus+ per lo svolgimento di esperienze di <i>work-based learning</i> in Europa	60

<i>Giornale scolastico "Il Castoro"</i>	Redazione di articoli di giornale per "Il Castoro" inserto del settimanale Sette Sere	Variabile
<i>100 km del Passatore</i>	Prestazione di servizi vari per l'organizzazione della gara podistica	Variabile
<i>"Libertà van cercando"</i>	Ideazione e produzione di materiali di studio per progettazione e realizzazione di una mostra per Giornata della Memoria	Max 10 ore
<i>Il mondo del volontariato: Scuola Penny Wirton</i>	Volontariato per insegnare italiano agli stranieri	Max 40 ore
<i>Attività di volontariato collegate alla CARITAS</i>	Educazione alla mondialità, <i>Dress again</i> , Terra condivisa, Fondazione <i>prosolidarietà</i>	Max 30 ore
<i>Aula 21 Insegna</i>	Attività correlate a corsi di fotografia e attività fotografiche/visive	Max 30 ore
<i>Impariamo Insieme</i>	Tutoraggio di ragazzi di 4ª e 5ª indirizzato a studenti del Liceo stranieri	Max 30 ore
<i>Peer to peer</i>	Tutoraggio di compagni (della stessa classe e non) in difficoltà	Max 30 ore
<i>Anno all'estero</i>	La scuola riconosce un monte ore per gli studenti che hanno frequentato un anno di studio all'estero	30 ore

**QUINTO ANNO**

<b>Nome</b>	<b>Modalità</b>	<b>Ore complessive</b>
-------------	-----------------	------------------------

**PCTO OBBLIGATORI**

<i>Fondazione Golinelli</i>	Lab Car della Fondazione Golinelli per esperimenti di Biotecnologie	6
<i>Lavorare nelle Organizzazioni Internazionali</i>	Incontro con professionista della organizzazione CESVI	3
<i>IULM per i Licei</i>	Ciclo di tre lezioni su Moda e <i>Zeitgeist</i> (Spirito del tempo)	3
<i>Curriculum dello studente</i>	Autoformazione e compilazione online piattaforma MIUR	5 ore

**PCTO OPZIONALI**

<i>Il coraggio di dire no: Antigone ieri e oggi</i>	Ideazione e produzione di materiali di studio per progettazione e realizzazione di una mostra per Giornata della Memoria	Max 50 ore
<i>Open day / Orientamento in uscita/ Laboratori pomeridiani per le scuole medie</i>	Orientamento scuole medie e in uscita open day Universitari	Max 15 ore
<i>100 KM Del Passatore</i>	Volontariato per servizi organizzativi della gara podistica	Da 3 a 15 ore

<i>Giornale scolastico "Il Castoro"</i>	Redazione di articoli di giornale per "Il Castoro" inserito del settimanale Sette Sere	Variabile
<i>Conferenza di Carlo Ossola</i>	Conferenza "Il lascito di Italo Calvino per il XXI secolo" Teatro Goldoni Lugo	2 ore
<i>Raccontare l'esperienza Erasmus ai compagni</i>	Video conferenza	2 ore
<i>Aula 21 Insegna</i>	Attività correlate a corsi di fotografia e attività fotografiche/visive	Max 30 ore
<i>Il mondo del volontariato: Scuola Penny Wirton</i>	Volontariato per insegnare italiano agli stranieri	Max 40 ore
<i>Studente atleta</i>	Ore riconosciute per gli studenti che praticano sport a livello agonistico	10 ore
<i>Peer to peer</i>	Tutoraggio di compagni (della stessa classe e non) in difficoltà	Max 30 ore
<i>Conservatorio</i>	Ore riconosciute per gli studenti che frequentano il conservatorio	10 ore

I percorsi sopra elencati sono stati proposti all'intero gruppo classe. Per i percorsi effettivamente svolti dai singoli studenti si rimanda al Curriculum dello studente.

## MODULI DI EDUCAZIONE CIVICA

L'educazione civica è una disciplina trasversale che intende formare cittadini responsabili, consapevoli dei propri diritti e dei propri doveri.

Gli obiettivi per le classi conclusive stabiliti dal Collegio dei docenti sono:

- conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari;
- conoscere l'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie locali;
- per quanto concerne i diritti umani, cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Come si può ricavare dalle relazioni dei singoli docenti, ogni disciplina ha svolto dei moduli integrati nel programma volti alla trattazione di queste tematiche.

Si riportano di seguito i moduli di educazione civica trattati durante l'anno conclusivo del ciclo scolastico:

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Il fenomeno della mafia e del malaffare nella letteratura italiana del Novecento.

Sono stati letti e commentati, in classe e con produzioni scritte degli alunni, i seguenti romanzi:

- S. Vassalli, *Il cigno*
- L. Sciascia, *Il giorno della civetta*
- A. Camilleri, *Il birraio di Preston* oppure *La forma dell'acqua* (uno dei due romanzi a scelta dello studente)

### LINGUA E CULTURA INGLESE

Nell'ambito delle competenze di Cittadinanza e Costituzione, durante le lezioni con il docente di conversazione, si sono stimulate discussioni su argomenti di attualità. Inoltre, è stato svolto un progetto incentrato sulla Dichiarazione Universale dei Diritti Umani (*Universal Declaration of Human Rights*) in cui gli articoli della Dichiarazione sono stati messi in relazione ad eventi reali, narrati in articoli di giornale o reportage, in cui i diritti umani sono rispettati o, al contrario, non riconosciuti e violati. Anche alcuni argomenti di letteratura sono stati inseriti nel percorso di Educazione Civica:

- Death penalty: O. Wilde, *The Ballad of Reading Gaol*
- Totalitarianism: G. Orwell, *Animal Farm*

### LINGUA E CULTURA TEDESCA (argomenti svolti dalla docente di conversazione)

Parlamentswahlen in Italien

Die Bundesorgane:

- der Bundespräsident und seine Aufgaben
- Bundestag und Bundesrat und deren Aufgaben
- das Kanzleramt und die Regierung
- die Parteien im Bundestag

Die Unterschiede mit Italien

### LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

- *El rol de la mujer a lo largo del siglo XXI*, machismo y feminismo, mujeres exitosas en nuestra época (argomento svolto dalla docente di conversazione).

- *La transición democrática de España*: del franquismo a la constitución de 1979, el Estado Autonomico, la cuestión lingüística actual, los poderes del Estado Español
- *Perfiles de algunas dictaduras latinoamericanas*: Chile, Argentina, Cuba (argomento svolto dalla docente di conversazione).

## FISICA

Nell'ambito dell'insegnamento trasversale di Educazione Civica gli studenti hanno svolto cinque lavori di ricerca a gruppi su argomenti riguardanti le fonti di energia per il pianeta Terra. Tali lavori hanno avuto come riferimento un estratto del libro *Emergenza Energia. Non abbiamo più tempo* di Nicola Armaroli (Edizioni Dedalo), fornito agli studenti nel periodo natalizio.

Gli argomenti analizzati sono stati: i combustibili fossili, l'energia nucleare, l'energia eolica, l'energia idroelettrica, l'energia solare.

## STORIA DELL'ARTE

### Arte tra le due guerre, la relazione tra artisti e regimi totalitari

#### Italia

Margherita Sarfatti, il gruppo **NOVECENTO ITALIANO, REALISMO MAGICO.**

Il Razionalismo in Italia: cenni all'**ARCHITETTURA FASCISTA.**

**Giovanni Guerrini, Ernesto La Padula, Mario Romano**

- *Palazzo della Civiltà Italiana*

La reazione antifascista di **CORRENTE.**

#### Aligi Sassu

- *I martiri di piazzale Loreto*

#### Renato Guttuso

- *Crocifissione*
- *Fucilazione in campagna*

#### Germania

#### John Heartfield

- *Adolf il superuomo ingoia oro e vomita sciocchezze*
- *Hitler burattino degli industriali*
- *Hitler allo specchio*

## NUOVA OGGETTIVITÀ

La critica alla società contemporanea.

#### Otto Dix

- *Metropolis*

#### George Grosz

- *I pilastri della società*

1937 l'esposizione presso la Casa dell'arte di Monaco e la mostra dell' "**arte degenerata**": l'attacco del regime nazista all'arte delle Avanguardie

### La rappresentazione della guerra

Esempi tra secondo dopoguerra e contemporaneità.

#### Otto Dix

- *Trittico della guerra*

#### Oskar Kokoschka

- *Alice nel paese delle meraviglie*

#### John Heartfield

- *Questa è la salvezza che portano*

#### **Pablo Picasso**

- *Guernica*
- *Massacro in Corea*

#### **Max Ernst**

- *L'angelo del focolare*

#### **Art Workers Coalition**

- *Q. And babies? A. And babies*

#### **Shirin Neshat**

- *Storie di martirio*

#### **Marina Abramović**

- *Balkan Baroque*

#### **Fernando Botero**

- *Abu Ghraib 44*

#### **Sigmar Polke**

- *Hollywood*

#### **Gerhard Richter**

- *Birkenau*

### **SCIENZE NATURALI**

La classe ha partecipato ad un progetto nazionale *Lex go* volto a promuovere la legalità e la coscienza civica dei ragazzi. Più precisamente la classe ha affrontato il tema del Diritto alla vita e diritto alla morte sia da un punto di vista scientifico che giuridico affrontando il tema con un magistrato per discutere dell'attuale regime normativo italiano del diritto alla morte.

La classe ha partecipato anche al Concorso Nazionale associato al progetto realizzando un video sull'argomento trattato.

### **SCIENZE MOTORIE**

- **Primo soccorso:** la tecnica di RPC con e senza DAE, manovra di disostruzione di Heimlich, la messa in sicurezza e la chiamata ai soccorsi.
- **Doping:** le sostanze e i metodi proibiti, la storia del doping, alcuni casi di doping (Doping di Stato, caso Schwarzer, Caso Armstrong).

<b>RELAZIONI FINALI E PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI</b>
---

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA***Prof.ssa Simona Martini***PROFILO DELLA CLASSE, METODOLOGIE DIDATTICHE E VALUTAZIONE**

La classe mi è stata affidata per la disciplina di italiano a partire dal terzo anno di corso, in piena pandemia, in quell'anno si sono susseguiti periodi di didattica in presenza e periodi di didattica a distanza per alcuni alunni o per tutta la classe. Dal quarto anno la frequenza è stata regolare.

La composizione della classe è apparsa fin da subito eterogenea per quanto concerne l'attenzione: un gruppo di ragazze si è fin da subito dimostrato attento e interessato a ciò che veniva proposto, mentre alcuni alunni hanno manifestato un comportamento chiassoso e spesso irrispettoso che ha portato a frequenti interruzioni nelle lezioni e difficoltà, per tutti, nel mantenere la concentrazione.

Altro elemento distintivo che ha caratterizzato la classe nel corso del triennio è stata la scarsa partecipazione al dialogo educativo: la classe si è sempre mostrata poco partecipe durante le lezioni, in alcuni casi per indifferenza, in altri per timidezza e difficoltà nel manifestare il proprio punto di vista. Anche la collaborazione tra pari all'interno della classe non è mai stata adeguatamente sviluppata e non si è mai realizzato quel clima di collaborazione e condivisione tipico dei gruppi coesi.

Tra il terzo e il quarto anno la classe si è rimodulata, perdendo diversi elementi, ma le caratteristiche comportamentali generali non sono mutate e, anche se il gruppo si è ridimensionato, i rapporti tra pari e nei confronti dell'insegnante non si sono particolarmente rafforzati.

L'atteggiamento tenuto nei confronti del dialogo educativo si è rispecchiato anche sull'andamento didattico: a fronte di un gruppo di alunni ben preparati, capaci di padroneggiare i contenuti ed effettuare collegamenti tra i vari argomenti proposti e anche tra le varie materie, la maggior parte della classe ha raggiunto un livello discreto, avendo acquisito gli elementi basilari della disciplina ma senza dimostrare particolari capacità di approfondimento; pochi alunni hanno mostrato scarso impegno nello studio e scarse capacità espositive, di collegamento e di approfondimento. Nonostante l'intenso lavoro svolto sul potenziamento delle capacità di analisi e di collegamento, alcuni ancora faticano a raggiungere risultati adeguati al percorso scolastico ed elaborano ragionamenti scarsamente maturi e superficiali.

Questa difficoltà è per molti più visibile allo scritto dove si evidenziano maggiori difficoltà nell'elaborare un testo argomentativo logicamente coeso che non risulti banale e superficiale.

A questo proposito, sin dal terzo anno sono state proposte prove di verifica in linea con le tipologie A, B e C dell'Esame di Stato per permettere alla classe di prepararsi adeguatamente; tutte le correzioni sono state presentate e discusse in classe o privatamente; nel corso dell'ultimo anno ho insistito particolarmente perché i contenuti di studio venissero inseriti nei testi prodotti, al fine di dimostrare la completezza e la ricchezza della preparazione ottenuta, ma non tutti gli alunni sono stati in grado di fare propri questi suggerimenti.

La metodologia adottata prevalentemente è stata la lezione frontale dialogata supportata da

presentazioni per favorire l'attenzione e supportare gli alunni nello studio autonomo. Lo strumento di lavoro principale è stato il libro di testo, opportunamente integrato con schede e materiali audiovisivi condivisi con gli studenti tramite la piattaforma *Google Classroom* o inserite direttamente nelle presentazioni.

Nonostante la Dad, nel corso del triennio il programma è stato svolto senza particolari interruzioni anche se l'orario assegnato alla mia disciplina durante il quinto anno (6° ora del lunedì, 5° ora del venerdì, 3° e 4° ora del sabato) non mi ha permesso di lavorare in condizioni ideali: spesso la classe lamentava stanchezza e molte volte le ore del sabato sono state utilizzate per attività extracurricolari; non sono riuscita, perciò, ad approfondire come avrei voluto, gli autori del secondo Novecento.

I contenuti del programma seguono la scansione concordata in occasione della stesura del PTOF includendo Leopardi, le poetiche della seconda metà dell'Ottocento, la crisi delle forme espressive nel primo Novecento, aspetti della poesia e della narrativa del Novecento.

Per dedicare più spazio agli autori del Novecento, ho limitato lo studio della cantica del Paradiso ai canti salienti, anche perché nel corso del terzo e del quarto anno lo studio di Inferno e Purgatorio è stato fatto in modo esaustivo analizzando diversi canti in modo approfondito, ma riassumendo tutti gli altri al fine di presentare la cantica in modo completo.

Nello svolgere il programma di italiano questi sono stati gli obiettivi da raggiungere:

- sviluppare le competenze linguistiche, sia scritte sia orali;
- fornire gli strumenti necessari per comprendere ed interpretare i testi;
- favorire l'utilizzazione dei testi stessi come strumento per la conoscenza del mondo interiore degli autori oltre che della realtà storica e sociale a cui appartengono;
- stimolare l'interesse per la letteratura e per la lettura;
- potenziare le capacità di riflessione e valutazione personale;
- intervenire in modo pertinente nella discussione portando un contributo personale e significativo.

Per quanto riguarda la valutazione, sono state fatte interrogazioni orali durante buona parte dell'anno scolastico, su porzioni di programma più o meno esteso, richiedendo collegamenti e confronti con le altre discipline di studio; sono stati fatti anche test scritti validi per l'orale che miravano al riconoscimento e all'analisi dei testi analizzati in classe.

I compiti scritti sono stati strutturati secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato e sono stati valutati secondo criteri contenutistici (pertinenza, completezza e precisione dell'informazione, organizzazione del proprio punto di vista), formali (correttezza, proprietà lessicale) e logici (coerenza, capacità argomentativa), previsti dalle griglie approvate dal Dipartimento di Lettere del Liceo e riprodotte in fondo a questo documento.

Nel secondo quadrimestre della quinta è stata svolta una simulazione di Prima prova, comune a tutte le classi quinte della scuola.

Nel corso di tutto il triennio si è cercato di stimolare la lettura, presentando romanzi che potessero appassionare e ampliassero la conoscenza della letteratura del Novecento.

Sono stati presentati i seguenti percorsi di lettura:

### **Classe terza**

- P. Levi, *Se questo è un uomo* (percorso di Educazione Civica)
- D. Buzzati
  - *Il colombre*
  - *Il corridoio del grande albergo*
  - *Le mura di Anagoor*
  - *La giacca stregata*
  - *I topi*
  - *Viaggio agli inferni del secolo*
- I. Calvino, *Il cavaliere inesistente*

### **Classe quarta**

“La maternità nella letteratura contemporanea”

- M. Murgia, *Accabadora*
- D. Di Pietrantonio, *L'arminuta*
- V. Ardone, *Il treno dei bambini*
- N. Ginzburg, *Caro Michele*

“Candido: una scelta di libertà e tolleranza” (percorso di Educazione Civica)

- Voltaire, *Candido*
- L. Sciascia, *Candido ovvero un sogno fatto in Sicilia*

### **Classe quinta**

“Il fenomeno della mafia e del malaffare nella letteratura italiana del Novecento” (percorso di Educazione Civica)

- S. Vassalli, *Il cigno*
- L. Sciascia, *Il giorno della civetta*
- A. Camilleri, *Il birraio di Preston* oppure *La forma dell'acqua* (uno dei due romanzi a scelta dello studente)

### **TESTI IN ADOZIONE**

- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 5.1, 5.2 e 6, ed. Pearson Paravia.
- Dante Alighieri, *Paradiso*, qualsiasi edizione commentata.

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **Dante Alighieri, *Paradiso***

Inquadramento generale sull'opera

Lettura e analisi con puntuale parafrasi dei seguenti canti:

- Canto I
- Canto II vv.1-9
- Canto XI vv. 43-117
- Canto XV vv. 25-30; 88-108; 130-148
- Canto XVII vv. 13-142
- Canto XXV vv.1-12

- Canto XXXIII

Percorso conclusivo "Dante: un anti-Ulisse" percorso trasversale tra le cantiche analizzando i passi in cui il poeta mette in relazione il suo viaggio a quello dell'eroe omerico.

### **Giacomo Leopardi**

Cenni biografici, elementi salienti della poetica dell'autore. I Canti: canzoni e idilli. I cosiddetti pessimismi. La poetica del vago e dell'indefinito; la ricordanza.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Lettera a De Sinner (fotocopia)
- L'insofferenza della vita a Recanati Lettera a Pietro Giordani 30 aprile 1817
- Lettera a Giordani del 2 marzo 1818

#### *Zibaldone*

- "Descrizione della madre" (353-355) (fotocopia)
- "La teoria del piacere" (165-172)
- "L'antico" (1429-1430)
- "Il vero è brutto" (1521-1522)
- "Parole poetiche" (1789, 1798)
- "Una veduta ristretta" (171-172)
- "Parole e termini" (109-11)
- "Natura matrigna" (4128-4129)
- "Materialismo" (1025-26)
- "Fine dell'antropocentrismo" (3171-3172)

#### *Canti*

- "L'infinito"
- "La sera del dì di festa"
- "A Silvia"
- "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"
- "Il sabato del villaggio"
- "La ginestra" analisi vv. v. 1-58; 111-157; 202-236; 297-317, parte restante in sintesi

#### *Operette morali*

- "Dialogo tra la Natura e un islandese"
- "Dialogo di Tristano e di una amico"
- "Dialogo tra un venditore di almanacchi e un passeggiere"
- "Dialogo tra un folletto e uno gnomo" (in fotocopia)

Visita guidata a Casa Leopardi (Recanati)

### **Naturalismo francese**

Caratteristiche generali della corrente con particolare riferimento alle influenze filosofiche.

E. Zola, *Il romanzo sperimentale*

- "Il romanzo sperimentale" (in fotocopia)

Confronto tra Naturalismo e Verismo.

### **Giovanni Verga**

Cenni biografici e percorso verso il Verismo (cenni). La messa a punto delle tecniche espressive:

la regressione dell'autore e lo straniamento. La rappresentazione del mondo dei Vinti: il progresso e la storia, la religione della famiglia, l'ideale dell'ostrica.

*Vita dei campi*

- "La lupa"
- "Rosso Malpelo"

L'ideazione del ciclo dei vinti

- "Lettera a Salvatore Paolo Verdura sulla *Marea*"

*I Malavoglia*

- "I vinti e la fiumana del progresso (Prefazione)"
- "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (incipit)"
- "La ribellione di 'Ntoni" (in fotocopia)
- "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno"

*Novelle rustiche*

- "La roba"

*Mastro don Gesualdo*: trama, considerazioni generali sul protagonista

## **Il simbolismo**

Concetto in generale, uso del termine, aspetti fondamentali: irrazionalità, simbolo, estetismo, dandismo, nuovo ruolo del poeta. Concetti di bohème e bohémien.

## **Charles Baudelaire**

*Lo spleen di Parigi*

- "La perdita dell'aureola"

*I fiori del male*

- "Spleen"
- "L'albatro"
- "Corrispondenze"

## **Paul Verlaine, Poesie**

- "Languore"

## **Scapigliatura**

Caratteristiche generali, definizione.

E. Praga, *Penombre*

- "Preludio"

## **Giovanni Pascoli**

Cenni biografici, elementi fondamentali della poetica: il fanciullino, il simbolismo, l'impressionismo, il nido, il fonosimbolismo, lingua pre e post-grammaticale.

- "Una poetica decadente" da *Il fanciullino (fino alla riga 87)*

*Myricae*

- "L'assiuolo"
- "X Agosto"
- "Il lampo" (in fotocopia)
- "Il tuono" (in fotocopia)
- "Lavandare"
- "Romagna" (in fotocopia)

### *I Canti di Castelvecchio*

- “Il gelsomino notturno”
- “Nebbia” (in fotocopia)

### *Poemetti*

- “L’aquilone”
- “Italy” (prima parte, strofe V e VI)

### *Poemi conviviali: caratteristiche generali*

- *La grande proletaria s’è mossa*

Visita guidata a Casa Pascoli e Villa Torlonia (San Mauro Pascoli)

## **Gabriele D’Annunzio**

Cenni biografici e presentazione dei principali eventi storici che lo hanno visto protagonista; la clausura dorata al Vittoriale. Elementi di poetica: estetismo, superomismo, panismo.

### *Il piacere: personaggi e trama*

- “Incipit” (in fotocopia)
- “Il ritratto di Andrea Sperelli” (in fotocopia)

*Le laudi del cielo, della terra, del mare e degli eroi: piano dell’opera, tematiche e struttura*

### *Alcyone*

- “Le stirpi canore”
- “Meriggio”
- “La pioggia nel pineto”

## **Luigi Pirandello**

Cenni biografici e poetica. I concetti fondamentali di umorismo, vita, forma. Il relativismo conoscitivo, la maschera.

### *L’umorismo*

- “La differenza tra umorismo e comicità: la vecchietta imbellettata”
- “Vita e forma”

### *Novelle per un anno*

- “Ciaula scopre la luna”
- “Il treno ha fischiato”

*Il fu Mattia Pascal: lettura integrale assegnata durante l’estate*

Sono state riprese e analizzate le seguenti parti:

- “Premessa seconda (a mo’ di scusa)”
- “Il litigio tra la zia Scolastica e la Vedova Pescatore”
- “Lo strappo nel cielo di carta”
- “La lanterninosofia”
- “Mattia e la sua ombra” (fotocopia)
- “Capitolo conclusivo”

*Uno, nessuno e centomila: trama e tematiche generali*

- Lettura e analisi della pagina conclusiva “Io non concludo”

*Maschere nude: le principali fasi del teatro pirandelliano con particolare attenzione al teatro borghese e al metateatro. La “camera della tortura”.*

*Così è se vi pare: analisi della trama e della conclusione*

*Sei personaggi in cerca d’autore*

- “L’arrivo dei sei personaggi” (fotocopia)
- “Gli attori inscenano il dramma tra la figlia e il padre”

### **Italo Svevo**

Cenni biografici e poetica. La figura dell'inetto (confronto con i vinti): l'evoluzione da Alfonso Nitti ed Emilio Brentani a Zeno Cosini. La malattia e la salute. Il rapporto col padre e l'importanza della psicanalisi. Il nuovo romanzo: l'evoluzione del narratore, l'evoluzione del tempo nel racconto, l'importanza della teoria di Darwin.

*Una vita*

- "Le ali del gabbiano" (capitolo 8)

*Senilità*

- "La trasfigurazione di Angiolina" (capitolo 14)

*La coscienza di Zeno*

- "Prefazione" (fotocopia)
- "Preambolo"
- "Il fumo"
- "La domanda di matrimonio" (in fotocopia)
- "La salute "malata" di Augusta"
- "La resistenza alla terapia e la guarigione di Zeno"
- "La profezia di un'apocalisse cosmica"

### **Poesia crepuscolare**

Definizione di Borgese. Un gruppo, non una scuola. I temi malinconici e i toni dimessi. Poetica degli oggetti.

### **Aldo Palazzeschi**

- "Chi sono?" (fotocopia)

**Marino Moretti**, *Il giardino dei frutti*

- "A Cesena"

**Guido Gozzano**: cenni biografici e poetica, cfr. con D'Annunzio

*I colloqui*

- "L'amica di nonna speranza" vv. 1-14
- "L'altro" (fotocopia)
- "La signorina Felicità ovvero la Felicità" vv. 1-48; 73-90; 290- 326
- "Invernale"

### **Futurismo**

La fondazione su Le Figarò. I temi e la rottura col passato. Le innovazioni stilistiche

*Manifesto del Futurismo*

*Manifesto tecnico della letteratura futurista*

**Filippo Tommaso Marinetti** "Bombardamento"

**Aldo Palazzeschi**, "E lasciatemi divertire"

**Corrado Govoni**: poesia visuale "Il palombaro", "Autoritratto"

**Giuseppe Ungaretti**

Cenni biografici e poetica.

*Allegria* (parola evocatrice, il poeta palombaro, innovazioni stilistiche, i versicoli)

- “I fiumi”
- “In memoria”
- “Il porto sepolto”
- “Veglia”
- “Sono una creatura”
- “Fratelli” (confronto di due diverse elaborazioni)
- “Mattina”
- “Soldati”

*Sentimento del tempo* (ritorno alla tradizione, i temi barocchi, cfr. con Ermetismo)

- “Di luglio”

*Il dolore* (il lutto pubblico e privato)

- “Non gridate più”

### **Umberto Saba**

Cenni biografici e poetica: la poesia “onesta”, la “verità che giace al fondo”; linea antinovecentista.

Lettura alcuni passaggi da “Ai poeti resta da fare la poesia onesta”

*Canzoniere*

- “Amal”
- “Ed amal nuovamente”
- “Mio padre è stato per me l’assassino”
- “Trieste”

### **Eugenio Montale**

Cenni biografici e poetica: il senso di disarmonia ed estraneità alla vita, il rifiuto dell’eloquenza, la poetica degli oggetti (correlativo oggettivo). La presenza delle figure femminili, la critica alla realtà storica, la difesa della cultura e dell’autonomia individuale contro la massificazione.

*Ossi di seppia*

- “I limoni”
- “Merigiare pallido e assorto”
- “Non chiederci la parola”
- “Forse un mattino andando”
- “Spesso il male di vivere ho incontrato”

*Le occasioni*

- “Addii, fischi nel buio, cenni, tosse”
- “La casa dei doganieri”

*La bufera e altro*

- “Piccolo testamento”

*Satura*

- “Caro piccolo insetto” Xenia I, 1
- “Avevamo studiato per l’aldilà” Xenia I, 4 (in fotocopia)
- “Non ho mai capito se io fossi” Xenia I, 5 (in fotocopia)
- “Ho sceso, dandoti il braccio” Xenia II, 5 (in fotocopia)
- “L’alluvione ha sommerso il pack dei mobili” Xenia II, 14 (in fotocopia)
- “La storia”
- “Piove” (in fotocopia)

*È ancora possibile la poesia?* lettura di alcuni passaggi salienti

## **Il Neorealismo**

Caratteri generali: la “smania di raccontare”, l’impegno, la lotta partigiana e le altre tematiche.

- Prefazione di Italo Calvino a *Il sentiero dei nidi di ragno* (1964), passi scelti

**Italo Calvino** (da concludere dopo il 15 maggio)

Cenni biografici ed elementi di poetica.

Il periodo neorealista

*Il sentiero dei nidi di ragno*: trama essenziale, la resistenza vista di scorcio

- “Fiaba e storia”, brani antologizzati dai capp. IV e VI

La narrativa fantastica: la trilogia degli antenati, una riflessione sull’uomo contemporaneo

*Il cavaliere inesistente* (lettura integrale durante il terzo anno)

Tra strutturalismo, gioco combinatorio e interessi scientifici

*Le cosmicomiche*

*Il castello dei destini incrociati*

- “Storia della sposa dannata” (in fotocopia)

*Se una notte d’inverno un viaggiatore*: trama e caratteristiche dell’opera, il concetto di “Postmoderno”

## **Primo Levi**

L’autore era stato oggetto di approfondimento durante il terzo anno in cui era stata proposta un’attenta lettura e analisi di *Se questo è un uomo*

*Il sistema periodico*

- “Oro”

## **Beppe Fenoglio**

Cenni biografici e poetica.

*Una questione privata*: trama e personaggi, la vicenda privata, il bosco

- “Il privato e la tragedia collettiva della guerra”

## **Pier Paolo Pasolini**

Cenni biografici e poetica

*Scritti corsari*

- “Contro la televisione” (in fotocopia)
- “La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana”

La narrativa: le borgate romane tra sacro e profano

*Ragazzi di vita*

- “La lotta del Ricetto per la sopravvivenza” (in fotocopia)

Il debutto al cinema: *Accattone* (visione di una scena significativa)

La posizione di Pasolini durante le contestazioni studentesche

- “Il PCI ai giovani” vv. 1- 705

Confronto con Fabrizio De Andrè “La canzone del maggio”



## LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 · INGLESE

*Prof. Fabrizio Turrini*

### PROFILO DELLA CLASSE, METODOLOGIE DIDATTICHE E VALUTAZIONE

Ho avuto occasione di lavorare con i ragazzi di questa classe solamente negli ultimi due anni di liceo. Il rapporto è sempre stato corretto e cordiale; l'interesse verso la materia è sembrato adeguato, soprattutto per quel che riguarda lo studio della lingua; quando si è affrontata la storia e la letteratura inglese, invece, buona parte della classe ha palesato una certa mancanza di interesse, testimoniata da poche domande e attenzione in classe non sempre in linea con le aspettative. Va tuttavia aggiunto che, strada facendo, una limitata parte degli studenti, ha cominciato ad apprezzare sempre di più la lettura in generale e quella in lingua inglese nello specifico. Anche l'impegno a casa per una buona parte degli alunni non è sempre stato pienamente soddisfacente, anche se, tirando le somme, i risultati raggiunti dalla classe sono tutt'altro che disprezzabili. Solo un paio di ragazzi ha faticato a raggiungere con continuità la piena sufficienza, palesando una certa carenza espositiva che mina la produzione di un efficace messaggio comunicativo; il resto della classe ha invece raggiunto risultati discreti o più che buoni, grazie soprattutto a un livello di apprendimento linguistico pienamente rispondente agli obiettivi che la scuola si prefigge (C1 – Advanced).

La scelta dei contenuti e dei criteri didattico-metodologici adottati è stata ispirata alle seguenti motivazioni fondamentali:

- proseguimento e rafforzamento degli obiettivi linguistici e culturali del corso di studi
- consapevolezza del livello di competenza e degli interessi degli studenti
- adeguamento alle linee programmatiche concordate nell'ambito del Consiglio di classe e del dipartimento di lingue straniere

#### Obiettivi linguistici

- Sviluppo e rafforzamento della competenza comunicativa attraverso attività linguistiche di vario genere (ascolto, comprensione scritta con relativa produzione, conversazione ecc.)
- Ampliamento delle strutture grammaticali e sintattiche con particolare attenzione allo sviluppo della competenza testuale
- Rafforzamento e approfondimento della competenza lessicale

Accanto agli obiettivi linguistici hanno acquisito sempre più spazio quelli culturali e di crescita personale attraverso:

- attualizzazione dei testi letterari
- approfondimento dei temi rilevanti per la crescita personale
- lettura e comprensione di testi e dibattiti su argomenti di attualità, cittadinanza e problemi della società (trattati prevalentemente durante le lezioni dell'insegnante di madre lingua).

La prima parte dell'anno scolastico è stata dedicata al consolidamento e ampliamento delle strutture grammaticali non affrontate negli anni precedenti, con particolare attenzione rivolta all'*emphasis*, all'*inversion* e all'uso dei *linkers*. Si è poi continuato il lavoro sul testo letterario avviato all'inizio del triennio secondo i seguenti obiettivi:

- migliorare la comprensione dei testi attraverso un'analisi di tipo induttivo
- fornire agli studenti strumenti di analisi generalizzabili
- fornire agli studenti strategie per relazionarsi col testo e con l'autore
- rapportare i testi ai loro autori ed attuarne l'inserimento in un quadro storico-letterario di riferimento che va dal Periodo Romantico ai giorni nostri
- individuare i principali temi e problemi dei periodi studiati
- perfezionare la conoscenza dei generi letterari a cui appartengono i testi

L'analisi dei testi letterari è stata condotta secondo questa sequenza:

- attivazione dell'interesse dei ragazzi (anche se, come detto, con risultati non sempre apprezzabili)
- lettura guidata per giungere alla comprensione del testo
- analisi della struttura del testo secondo i parametri indicati sotto
- individuazione del/dei temi principali
- relazione tra testo, autore e contesto storico-letterario, anche in prospettiva comparata

Per il testo poetico si sono esaminati elementi a livello fonologico, quali ritmo, rima, allitterazione, assonanza, ed a livello semantico-lessicale e retorico, quali ripetizione, similitudine e metafora, simbolo e allegoria. Per il testo narrativo si sono esaminati i seguenti elementi: *setting*, personaggi, intreccio, punto di vista, tecnica narrativa e tema. Sono stati anche presentati testi non-letterari (documenti e materiale informativo) a completamento dello studio degli autori. I testi sono stati analizzati secondo le attività didattiche proposte dal libro di testo o inserite nelle fotocopie distribuite agli studenti o power point riassuntivi. L'analisi dei testi è stata accompagnata da cenni biografici, oltre che da inquadramenti storico-letterari, svolti utilizzando essenzialmente le relative sezioni dei libri in adozione.

I contenuti sono stati scelti in base all'asse storico-cronologico oggetto di studio nel quinto anno, dal Periodo Romantico ai giorni nostri. Ci si è dunque concentrati sull'Ottocento (*Romantic Age and Victorian Age*) e sul Novecento (*Modern Age*). Soprattutto nel II quadrimestre una lunga serie di progetti o attività extrascolastiche ha ridotto sensibilmente il numero di ore previste per la materia; dunque, non è stato possibile completare il programma preventivato a inizio anno scolastico.

Nell'analisi dei testi e degli autori proposti si è sempre cercato di individuare collegamenti (per similitudine o contrasto) con altri autori di lingua inglese o con autori appartenenti ad altre letterature, nell'ottica di 'allenare' gli studenti a individuare possibili collegamenti interlinguistici. Gli studenti sono stati sempre incoraggiati a dare una risposta personale nei confronti dei testi affrontati allo scopo di stimolare un'analisi critica.

Per quanto riguarda gli obiettivi linguistici e culturali, è stata proposta la lettura e comprensione di materiale di vario genere (articoli da giornali e riviste o da Internet, estratti da materiali autentici, brevi video ecc...) analizzati con l'insegnante di madre lingua.

Nel corso dell'anno scolastico si è lavorato per preparare gli studenti allo svolgimento della seconda prova scritta, con attività di comprensione e produzione su vari argomenti. In particolare, sono state anche utilizzate le tracce delle seconde prove degli anni scorsi.

Per quel che riguarda la preparazione della prova orale, sono stati svolti colloqui relativi a testi, autori, contesto storico-letterario o al raffronto tra testi e autori studiati e si è cercato di stimolare la riflessione personale.

Per la valutazione delle prove di verifica si è fatto riferimento ai criteri generali indicati nel Ptof declinati nelle griglie in allegato al presente documento.

## TESTI IN ADOZIONE

- M. Ansaldo, S. Bertoli, A. Mignani, *Visiting Literature – From the Origins to the Romantic Age (Volume A)*, ed. Petrini.
- M. Ansaldo, S. Bertoli, A. Mignani, *Visiting Literature – From the Victorian Age to the Present Day (Volume B)*, ed. Petrini.
- J. e L. Soars, *New Headway Advanced*, O.U.P.
- R. Murphy, *English Grammar in Use*, 4th Edition, ed. Cambridge University Press.
- M. Vince, M. Muzzarelli, *Get Inside Grammar*, ed. Macmillan Education.

## PROGRAMMA SVOLTO

### **MODULE 1 – LET'S RESTART!**

Serie di lezioni introduttive dedicate al consolidamento di elementi grammaticali non affrontati nei precedenti anni scolastici o, comunque, da rafforzare. Nello specifico, come contenuti grammaticali sono stati affrontati:

*Adding emphasis*

*Negative inversion*

*Linking devices*

- *Result (so, such, as a result, therefore, consequently / as a consequence, thus, participles)*
- *Reason (as, since, because, for, because of, as a result of, due to, owing to, seeing as, participles)*
- *Purpose (the infinitive, so, so that)*
- *Addition (also, and, furthermore, what's more, in addition to, as well as, too) - Contrast (but, although, though, even though, however, nevertheless, yet, all the same, even so, in spite of, despite, while, whilst, whereas)*
- *-Time and sequence (when, as soon as, after, as, while, whilst, before, once, until, the moment, by the time, meanwhile, in the end, participles)*
- *Condition (if, providing, provided, as long as, so long as, even if, unless, whether ... or not, however + ..., no matter how + ..., supposing, in case, in case of).*

### **MODULE 2 – THE ROMANTIC AGE**

#### **Historical and social background**

- The French Revolution
- War with France and territorial conquest
- Social unrest
- Political parties and reforms
- The Industrial Revolution

#### **The literary context**

- The Romantic Movement
- Birth of Romanticism
- Influence of the American and the French Revolutions

- The return to nature
- The cognitive power of the imagination and the role of the poet
- The solitary
- Escape from reality
- Romantic Landscapes
- The Romantic poetry
- The two generations of Romantic Poets
- Early Romantic and Romantic Age

**W. Blake:** life, themes, poetic

Critical Notes

from *Songs of Innocence and Experience*

- “The Lamb”
- “The Tyger”
- “London”

**W. Wordsworth:** life, themes, poetic

Critical Notes

- “Preface to Lyrical Ballads” (excerpt)
- “I wandered lonely as a cloud”
- “Composed upon Westminster Bridge”

**S. T. Coleridge:** life, themes and poetic

Critical Notes

- “The Rime of the Ancient Mariner”

**M. Shelley**

### ***MODULE 3 – THE DETECTIVE STORY***

A short history of the detective story

### ***MODULE 4 - THE VICTORIAN AGE***

#### **Historical and social background**

- Political parties
- Reforms
- Laissez-faire and the Victorian Compromise
- Emigration
- The Empire
- The workhouse system

#### **The literary context**

- Victorian fiction
- Realism and Naturalism
- Naturalism in Italy
- The Aesthetic Movement
- The Aesthetic Movement in literature

**Charles Dickens:** life, major works and themes

Critical Notes

- *Oliver Twist*: plot
- "I want some more" (from *Oliver Twist*)
- *Hard Times*: plot
- "One thing needful" (from *Hard Times*)
- "Coketown" (from *Hard Times*)

**E. Bronte:** life, major works

Critical Notes

- *Wuthering Heights*: the plot
- "I am Heathcliff" (from *Wuthering Heights*)

**R.L. Stevenson:** life and major works

Critical Notes

- *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: the plot, setting, characters, themes
- "The last night" (from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*)
- "Henry Jekyll's full statement of the case" (from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*)

**O. Wilde:** life, works and main themes

Critical Notes

- *The Picture of Dorian Gray*: plot
- "Preface to *The Picture of Dorian Gray*" (from *The Picture of Dorian Gray*)
- "The New Hedonism" (from *The Picture of Dorian Gray*)
- "Dorian Gray kills Dorian Gray" (from *The Picture of Dorian Gray*)

The cult of beauty in Wilde, Huysmans and D'Annunzio

*The Ballad of Reading Gaol* (full reading)

**MODULE 5 – THE MODERN AGE**

**Historical and social background**

- The decline of the British Empire
- The foundation of the Welfare State
- WWI
- Propaganda during WWI
- Life in the trenches
- The Great depression
- Towards WWII
- The Irish Question
- The Spirit of the Age

**The literary background**

- Modernism
- Major influences
- The cosmopolitan spirit of Modernism
- The suffragettes

- Dystopian fiction

**T.S. Eliot**, *The Waste Land*: the plot and its main features; summary of part 1

Critical Notes

**E. Pankurst**: his life and her dedication to the Suffragette Movement; her speech given at Hartford University in 1913

**S. Sassoon**, *Suicide in the Trenches*

**W. Owen**, *Dulce et Decorum Est*

**J. Mc Crae**, *In Flanders Fields*

**R. Brooke**, *The Soldier*

- Modern fiction
- The Lost Generation and the Cosmopolitan Spirit
- Stream of consciousness technique

**J. Joyce**: life, works and themes.

Critical Notes

- “Eveline” (from *Dubliners*)
- *Ulysses*: the plot and main themes
- comparison between *Ulysses* and the *Odyssey*
- excerpt from part III (from *Ulysses*)
- excerpt from part IV (from *Ulysses*)
- “Molly Bloom's monologue” (from *Ulysses*)

**G. Orwell**: life, works and themes.

Critical Notes

- “Old Major's speech” (from *Animal Farm*)
- “The execution” (from *Animal Farm*)
- The Russian revolution and *Animal Farm*
- *1984*: plot, dystopian elements themes
- “Big Brother is watching you” (from *1984*)
- “Room 101” (from *1984*)

**F. S. Fitzgerald**, *The Great Gatsby*: plot and themes

Critical Notes

- “A great party” (from *The Great Gatsby*)

**E. Hemingway**, “A Farewell to Arms”: plot and themes

## **ARGOMENTI SVOLTI DAL DOCENTE DI CONVERSAZIONE**

### **1. Italian elections as seen through the foreign media:**

- Article by Roberto Saviano: "Giorgia Meloni is a Danger to Italy and the Rest of Europe"
- BBC Online: "Italian far right set to take power with Meloni first female PM"
- CNN Online: "Giorgia Meloni claims victory to become Italy's most far-right prime minister since Mussolini"

### **2. Consequences of lifting COVID restrictions:**

- Article: "Tourists in Italy are Behaving Badly this Year"
- Discussion of various headlines found on the internet

### **3. Preparation for a possible seminar with an ONG representative**

- - Article: "NATO, explained: Why the alliance was formed — and what it's for Ukraine"
- Definitions of an NGO, Open Arms - Videos of UNECE and OSCE

### **4. Universal Declaration of Human Rights**

- Introduction to the history of Human Rights – 1100 to 1948 , different renditions of the Magna Carta, De Montfort's Parliament, Habeas Corpus Act, Declaration of Independence
- Universal Declaration of Human Rights – history (video from UN), Preamble



## LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 · TEDESCO

*Prof.ssa Beatrice Bandini*

### **PROFILO DELLA CLASSE, METODOLOGIE DIDATTICHE E VALUTAZIONE**

La classe mi è stata assegnata fin dal primo anno, ho avuto pertanto modo di seguire il suo percorso scolastico e formativo per l'intero corso di studi. Con gli alunni ho instaurato un buon rapporto: sono ragazzi vivaci anche se, a volte, poco rispettosi delle comuni regole sociali. Non sempre hanno seguito lo svolgimento della materia con la dovuta attenzione e necessaria maturità. In generale è una classe accogliente, che ha partecipato al dibattito educativo, con eccezione per un piccolo gruppo di alunni, che spesso era distratto e avulso dal contesto classe.

Dal punto di vista didattico, buona parte della classe si denota per l'impegno e l'attenzione; a volte ancorata ad un'impostazione poco autonoma del lavoro, che ha reso talora limitata l'attiva partecipazione alla formazione del sapere e al creativo uso della lingua in rapporto ai contenuti culturali e alla capacità di saperli rielaborare in maniera critica.

Il passaggio al triennio ha segnato un cambiamento importante per l'intero gruppo classe, poiché ha subito una forte decurtazione di alunni per diversi motivi, sia come conseguenza del profitto scolastico, sia per motivi familiari. Nell'ultimo anno di corso non ho potuto constatare quell'auspicata maturazione che porta alla consapevolezza del proprio apprendimento e ad una relativa responsabilità personale, almeno per un limitato gruppo di alunni. Tuttavia, una buona parte della classe è arrivata ad un apprendimento più critico e consapevole, mentre per alcuni permangono difficoltà, a volte gravi, sul piano sintattico ed espressivo. Sottolineo la presenza di un piccolo gruppo di alunne che si attesta su livelli anche molto alti di conoscenze ed esposizione linguistico-comunicativa differenziata ed efficace. In genere la classe dimostra conoscenze in modalità molto variegata, che si attesta su livelli che vanno da appena sufficiente a ottimo.

Nell'ultimo biennio abbiamo lavorato sulle tipologie di Esame svolgendo soprattutto verifiche scritte di analisi letteraria e testi argomentativi. Nel secondo quadrimestre sono state svolte due prove scritte e tre interrogazioni orali.

La classe ha preso parte, al quarto anno, all'attività di Workshop europeo organizzato dal Goethe-Institut di Milano, dal titolo "Joblab - *Berufsvisionäre*" ("Visionari del lavoro") inserito nella più ampia cornice del Projekt Workshop "Zukunftswerkstatt Europa", inquadrato come attività di PCTO.

Nel corso della classe 4ª gli alunni hanno svolto un'attività di gemellaggio virtuale con il liceo Quenstedt Gymnasium di Mössingen, durante il quale hanno scambiato messaggi ed e-mail con i partner tedeschi relativamente a temi di interesse quali: la scuola, la musica, il tempo libero e il territorio in cui si vive. Dei risultati di questa attività hanno relazionato in classe.

Gli alunni hanno lavorato al livello B1/2 del QCER per acquisire competenze linguistico-comunicative, abilità e strategie funzionali all'apprendimento delle lingue straniere.

Specificamente sono in grado di:

- comprendere in maniera globale e/o selettiva testi orali e scritti su argomenti che riguardano tutti gli ambiti dove si usi un linguaggio non specialistico;
- produrre testi orali e scritti, coesi e lineari, argomentando su temi di vario genere, anche utilizzando supporti multimediali;
- utilizzare le lingue straniere per studiare argomenti inerenti le discipline non linguistiche;
- interagire in situazioni dove si utilizza la lingua straniera in modo chiaro e efficace;
- comunicare valutando correttamente i rapporti tra lingua e situazioni comunicative;
- avere consapevolezza delle strategie e delle modalità personali per l'apprendimento e l'uso della lingua;
- sapere trovare, organizzare e presentare informazioni tratte da fonti diverse in attività progettuali, anche di gruppo;
- riconoscere e descrivere le caratteristiche della lingua letteraria nelle diverse lingue straniere e nella lingua madre;
- fare analisi e indagini su aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua;
- confrontarsi con culture diverse dalla propria in un'ottica interculturale;
- usare la lingua anche in contesti extrascolastici,
- conversare e discutere sui principali aspetti culturali del paese di cui si studia la lingua, con particolare riferimento all'attualità e alla storia tedesche e italiane, attività svolta anche nell'ora settimanale della docente madrelingua.

Per quanto riguarda gli obiettivi storico-culturali si sono svolte delle letture dai libri di testo con i relativi esercizi di comprensione e analisi, supportate in alcuni casi da materiali reperiti in rete, ad esempio brevi filmati e canzoni. In alcuni casi si è fatto uso di presentazioni in power-point appositamente preparati per agevolare la comprensione e l'ampliamento del lessico relativo agli argomenti trattati. Allo stesso modo, per le lezioni di letteratura, si è proceduto alla comprensione e all'analisi del testo con il supporto di esercizi di vario tipo, proposti dal manuale o reperiti da altre fonti. Le lezioni sono state svolte prevalentemente in modo frontale partecipato per le spiegazioni dei contenuti, a volte con dei lavori di gruppo, per stimolare la partecipazione di tutti. Si è fatto ricorso a presentazioni in power-point oppure al supporto della rete per la lettura dei testi poetici e per la visione di alcuni filmati. I testi più brevi o di maggiore complessità sono stati letti e analizzati in classe, in alcuni casi si è richiesta la lettura a casa dei brani narrativi più lunghi che sono poi stati analizzati in classe, verificando la comprensione e le autonome capacità di analisi via via sviluppate dagli alunni. Si sono tenuti in considerazione soprattutto il contenuto, le principali tematiche presenti e l'inquadramento storico-letterario dell'autore. Non ci si è soffermati in modo analitico sulla vita degli autori se non per aspetti salienti che si riflettono nelle opere lette. Si è fatto ricorso alla piattaforma *Google Classroom*, attraverso la quale i ragazzi hanno potuto avere a disposizione documenti integrativi, dispense e presentazioni utili alla didattica e all'approfondimento.

Si sono affrontati alcuni autori e tematiche significative del XIX e XX secolo, dal Romanticismo, fino alla caduta del muro di Berlino e alla riunificazione. Nella scelta dei contenuti si è privilegiata la ricerca di collegamenti tra i vari argomenti affrontati e gli spunti che venivano dall'attualità. Si sono proposti non solo testi ma anche canzoni e brevi filmati, per mettere in evidenza determinati fenomeni culturali, favorire l'interesse ed ampliare gli stimoli. Si è poi proceduto in modo cronologico allo studio dei testi letterari per favorire meglio il collegamento con le altre discipline e la contestualizzazione storico-letteraria. Purtroppo, non è stato possibile svolgere alcuni dei contenuti auspicati, anche a causa dei numerosi impegni che hanno visto coinvolti gli studenti. Ciò ha comportato una certa riduzione del numero delle ore necessarie per fornire una più ampia

analisi delle opere ed il loro relativo inquadramento storico-letterario. Durante l'intero anno scolastico gli alunni hanno presentato a scelta un autore significativo, per tematica e valore letterario, e una o più delle sue opere principali, particolarmente interessanti da un punto di vista storico-culturale. Gli studenti hanno approfondito la poetica e la relativa produzione letteraria spiegando l'autore e l'opera scelta attraverso presentazioni power-point, schemi proiettati alla LIM e testi descrittivi e riassuntivi sull'autore. Gran parte di questi scrittori con le relative opere sono stati integrati nel programma di studio; solo una piccola parte di essi, pur essendo stati presentati dai rispettivi alunni, non fanno parte del programma svolto, poiché proposte dopo la data del 15 maggio. In calce al programma vengono indicati gli autori e le rispettive opere presentate in classe dagli alunni, ma non facenti parte del programma di studio (si veda la sezione "E. Autori, testi e altri contributi presentati dopo il 15 maggio").

Durante l'ora di compresenza con la docente di madrelingua sono stati affrontati argomenti di civiltà ed attualità, analizzando estratti ed articoli tratti da testate tedesche, comprese quelle online. In particolare, si sono affrontate le tematiche "Parlamentswahlen in Italien", "Umweltschutz", "die Migration" e "Bundesorgane" relative alla disciplina "Cittadinanza e costituzione".

Le verifiche scritte e orali sono state strutturate in modo coerente con le attività svolte in classe e con gli obiettivi precedentemente delineati. Si è privilegiata come tipologia per la verifica scritta esercitazioni di comprensione e analisi di testi sia letterari che non, coerentemente con quanto fatto in classe, e brevi produzioni, anche di carattere personale. I colloqui orali sono stati incentrati principalmente sull'analisi dei testi affrontati e sulla loro contestualizzazione storico-letteraria. Sia per la valutazione delle prove orali che di quelle scritte si è dato maggior rilievo all'aspetto comunicativo rispetto a quello formale, si è quindi considerata sufficiente una prova quando lo studente ha dimostrato di riconoscere gli aspetti essenziali dell'argomento trattato, pur se con qualche incertezza o inesattezza espressiva. Per quanto riguarda i contenuti, si è data importanza alla conoscenza delle tematiche trattate dall'autore e alla loro individuazione nella lettura dei testi. Sono state svolte tre prove scritte e due colloqui orali nel primo quadrimestre, due prove scritte e tre prove sommative orali nel secondo quadrimestre.

### TESTI IN ADOZIONE

- Villa, *Loreley*, ed. Loescher.
- Breitsamer, Hila, Lill, Seuthe, Thomasen, *Mit uns B2 Kursbuch + Arbeitsbuch*, ed. Hueber.
- Motta, *Grammatik Direkt Neu*, ed. Loescher.
- Dürrenmatt F., *Der Besuch der alten Dame*, ed. Diogenes.

### PROGRAMMA SVOLTO

#### **Attualità ed altre tematiche \***

- Italiens Lebensgefühl
- Umweltschutz, Klimawandel und Nachhaltigkeit
- Migration und Flüchtlinge

\* Argomenti svolti con la docente di conversazione, prof. Balázs.

#### **Storia e attualità: von 1800 bis 1989**

- Il Romanticismo tedesco e il rapporto con l'illuminismo e il Classicismo;
- Il sentimento nazionale e le tre fasi del Romanticismo in Germania: *Frühromantik*,

*Hochromantik e Spätromantik;*

- La Rivoluzione di marzo del 1848. La nascita di tre diverse correnti reazionarie in risposta ai moti di metà '800: *Biedermeier*, *Junges Deutschland* e *Vormärz*;
- L'industrializzazione della Germania e il Realismo tedesco;
- *Jahrhundertwende: Fin-de-siècle* e Modernismo viennese. L'importanza di Vienna e della sua frenetica vita culturale a cavallo tra '800 e '900;
- Movimenti letterari a confronto: Realismo, Naturalismo e Simbolismo;
- L'Espressionismo, il cinema tedesco degli anni '20 e l'avvento della Prima Guerra Mondiale;
- Dalla Prima Guerra Mondiale alla fondazione della Repubblica di Weimar;
- La Germania e l'esperienza della Repubblica di Weimar. Forme di Resistenza alla nascente dittatura nazista;
- L'esperienza del gruppo di "Die weiße Rose" e l'esilio volontario di alcuni autori tedeschi (dal film di M. Rothmund "Sophie Scholl – Die letzten tage" del 2005, visione di alcune parti del film. Dal film di M. Verhoeven "Die weiße Rose" del 1982, visione del trailer originale);
- La salita al potere di Hitler e l'avvento del Nazionalsocialismo: opposizione e critica al dittatore e ai principi fondanti del nazionalsocialismo;
- Il terribile evento del rogo dei libri e l'indice degli autori proibiti;
- La "questione ebraica" e la persecuzione degli ebrei;
- Dalla Seconda Guerra Mondiale al Muro di Berlino:
  - la situazione della Germania dopo la fine della Seconda Guerra Mondiale (dal film di O. Hirschbiegel "Der Untergang" del 2004 visione di alcune parti del film proposte dal libro di testo)
  - Potsdamer Konferenz, riforma monetaria e il piano Marshall
  - Die Blockade Berlins e il ponte aereo
  - La divisione della Germania dal 1945 al 1961: la BRD e la DDR (sistema politico ed economico)
  - Costruzione e caduta del muro di Berlino
- Il miracolo economico del dopoguerra;
- Dalla caduta del muro di Berlino ai giorni nostri.

**Letteratura, arte e cultura**

- **Il Romanticismo:**
  - D. Friedrich: „Der Wanderer über dem Nebelmeer“ e altre opere (CLIL)
  - Das Motiv der „blaue Blume“ in der romantische Dichtung.
- **Il Biedermeier**
  - C. Spitzweg: „Der arme Poet“ e altre opere dell'artista
- **Il Simbolismo**
- **L'Espressionismo:** *Der blaue Reiter* e *Die Brücke*
  - L. Meidner: „Brennen des Fabrikgebäude“ e opere di altri espressionisti (CLIL)
  - **F. Lang:** "Metropolis" (1927), visione di alcune parti del film.
- *Die Neue Sachlichkeit:* il tema dell'esilio e distinzione tra i tre gruppi letterari in risposta al Nazionalsocialismo.
- Approfondimento ed attività di ricerca sul progetto *Stolpersteine* di G. Demnig

**Autori e testi**

- **Novalis:** „Erste Hymne an die Nacht“
- **A. von Droste Hülsoff:** „Am Turme“

- **E.T.A. Hoffmann:** „*Der Sandmann*“ analisi e riassunto della novella
- Jacob und Wilhelm Grimm: la favola come genere letterario, confronto tra *Volks- und Kunstmärchen*.
- **J. von Eichendorff:** analisi e lettura di un estratto del romanzo „*Aus dem Leben eines Taugenichts*“ (visione di una breve parte del film „*Aus dem Leben eines Taugenichts*“ del regista C. Bleiweiß, del 1973 proposto dal libro di testo). Analisi della poesia „*Mondnacht*“ e confronto con la poesia „*Abendphantasie*“ di F. Hölderlin. Analisi della poesia „*Sehnsucht*“ e confronto con „*L'Infinito*“ di G. Leopardi
- **H. Heine:** „*Die Loreley*“ approfondimento sul mito di Loreley (dal libro di testo, pag 198-199) e „*Die schlesischen Weber*“
- **Georg Büchner:** analisi letteraria e riassunto del dramma „*Woyzeck*“
- **T. Fontane:** analisi letteraria e riassunto del romanzo „*Effi Briest*“
- **A. Schnitzler:** analisi letteraria e riassunto del romanzo „*Fräulein Else*“
- **T. Mann:** analisi del romanzo „*Tonio Kröger*“
- **Robert Musil:** analisi del romanzo „*Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*“
- **H. Hesse:** analisi del racconto „*Siddhartha*“
- **F. Kafka:** accenni biografici; lettura e analisi della parabola „*Vor dem Gesetz*“, dal romanzo „*Der Prozess*“ (visione di alcune parti del film di O. Wells „*Der Prozess*“, del 1963). Lettura e analisi della parabola „*Gibs auf!*“. Analisi letteraria e riassunto del racconto „*Die Verwandlung*“
- **B. Brecht:** Il poeta militante: l'esilio, l'esperienza del Teatro Epico, la *Denkgedicht* e la letteratura come forma di opposizione politica e sociale. Analisi della poesia „*Ich habe gehört*“ e „*Lob des Lernens*“. Lettura e analisi letteraria del racconto „*Maßnahmen gegen die Gewalt*“ dalla raccolta „*Geschichten vom Herrn Keuner*“.
- **W. Borchert:** lettura e analisi dei racconti „*Die Küchenuhr*“, „*Das Brot*“, „*Die drei dunklen Könige*“ e „*Draußen vor der Tür*“
- **H. Bender:** analisi e lettura del brano „*Forgive me*“
- **P. Celan:** lettura ed analisi della poesia „*Todesfuge*“
- **F. Dürrenmatt:** „*Der Besuch der alten Dame*“, lettura integrale dell'opera ed analisi storico-letteraria

#### **Autori, testi e altri contributi presentati dopo il 15 maggio**

- **E. Langgässer:** analisi del racconto „*Saisonbeginn*“
- **H. Böll:** analisi del romanzo „*Ansichten eines Clowns*“
- **C. Wolf:** analisi del romanzo „*Der geteilte Himmel*“
- **H. Müller:** analisi del romanzo „*Atemschaukel*“
- **R. Seethaler:** analisi del romanzo „*Der Trafikant*“

#### **Dal libro di testo *Mit uns B2* (Hueber) lettura ed analisi dei seguenti testi:**

- „Gail Halvorsen und die Berliner Luftbrücke“ (Modul 9 S. 73)
- „Die Berliner Mauer“ (Modul 9 S. 75)
- Visione del film di W. Becker „Good Bye Lenin“, del 1993



## LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 · SPAGNOLO

*Prof. Marco Staffa*

### PROFILO DELLA CLASSE, METODOLOGIE DIDATTICHE E VALUTAZIONE

La classe 5ª DL, che coordino sin dal primo anno, ha sempre dimostrato una buona partecipazione e passione per la lingua spagnola, che si è tradotta nel tempo nel raggiungimento per molti degli studenti del livello linguistico B2. Sia dal punto di vista linguistico che storico-letterario-culturale, i ragazzi hanno seguito una programmazione completa ed approfondita, riuscendo, nonostante i lunghi periodi in DDI, a migliorare le proprie capacità e il proprio metodo di lavoro. L'autonomia è solida nella maggior parte dei ragazzi, anche se talvolta è mancato il dovuto impegno quotidiano nello svolgimento dei compiti assegnati e la frequenza, specie nella seconda parte dell'ultimo anno, non è stata assidua per molti alunni.

La scelta dei contenuti e dei criteri didattico - metodologici è stata conforme agli obiettivi linguistici e culturali del corso di studi e del PTOF, pur tenendo in dovuta considerazione il livello di competenza linguistica e l'interesse della classe per gli argomenti e operando un opportuno adeguamento alle linee programmatiche del consiglio di classe.

La programmazione ha avuto lo scopo di rafforzare la padronanza dell'uso della lingua al livello B2 del QCER attraverso:

- lo sviluppo e il rafforzamento della competenza comunicativa attraverso attività linguistiche di vario genere;
- l'ampliamento delle strutture grammaticali e sintattiche con particolare attenzione allo sviluppo della competenza testuale e della competenza lessicale;
- il rafforzamento e l'approfondimento della competenza di comprensione e analisi di testi letterari per cogliere gli elementi principali relativi al periodo storico-letterario di appartenenza degli autori dei testi stessi.

Per quanto riguarda gli obiettivi linguistici e culturali si sono effettuate letture con comprensione e relativa discussione di brani di vario genere e di estratti di materiale in rete o di altre fonti d'interesse. Per quanto riguarda i testi letterari le letture sono state quasi per intero tratte dal libro di testo, altre sono state fornite sulla piattaforma *classroom*, insieme a sintesi e presentazioni per facilitare lo studio dei contenuti essenziali.

Le lezioni si sono svolte in modo frontale partecipato per la spiegazione dei contenuti, la lettura del testo, il commento e la spiegazione di termini. Si è fatto uso di presentazioni, nonché della rete, per la visione di film, cortometraggi e di documentari d'interesse o l'ascolto di brani o audiolibri. L'analisi dei testi letterari è avvenuta secondo la modalità della lettura guidata dialogica per la comprensione, con analisi del contenuto, della struttura, della forma (sia fonologica sia semantico - lessicale e retorica) e delle relazioni che intercorrono tra il testo e l'autore e il contesto letterario e storico. Il testo narrativo è stato esaminato con particolare attenzione agli aspetti propri di questo genere (ambientazione, personaggi, intreccio, punto di vista, ecc). Tutti gli autori, le correnti o i movimenti sono stati presentati attraverso i testi, quasi sempre letti ed analizzati in classe. Solo eccezionalmente è stato trattato il discorso della critica letteraria relativa agli autori ed alle correnti.

Non è stata richiesta agli alunni la descrizione dei caratteri di raccolte poetiche o di opere non affrontate in classe; allo stesso modo le biografie degli autori sono state trattate negli aspetti rilevanti per una corretta interpretazione della loro opera.

Le correnti e movimenti letterari che sono stati presi in esame sono relativi al periodo che va dalla fine del XIX secolo alla metà del XX secolo. I testi proposti appartengono ad alcuni fra gli autori più significativi delle tendenze socioculturali e letterarie di queste epoche.

Sono stati altresì trattati argomenti di attualità e sociali dalla docente esperta di madrelingua, onde attivare un confronto interculturale e promuovere la capacità di espressione del giudizio critico. Sono stati affrontati, in sincronia con le epoche studiate, approfondimenti di riflessione per l'educazione alla cittadinanza.

Le modalità di valutazione sono state le seguenti:

- **Formativa** (durante il corso dell'unità didattica): ai fini di valutare la capacità di comprensione, assimilazione ed esposizione dei contenuti:
  - esercizi dal libro di testo
  - schede
  - dialoghi a coppie
  - produzione scritta e orale
  - comprensione scritta e orale
- **Sommativa** (al termine di ogni unità didattica): per valutare l'acquisizione dei concetti fondamentali e della terminologia letteraria specifica, nonché il raggiungimento degli obiettivi stabiliti nei livelli di padronanza della lingua.

## TESTO IN ADOZIONE

- M.R. Uribe Mallarino et al, *Letras Libres*, ed. Minerva Scuola.

## PROGRAMMA SVOLTO

### ***El Modernismo***

- Marco histórico: restauración y desastre del 98, burguesía y proletariado, hacia la dictadura de Primo de Rivera
- Marco artístico: Antoni Gaudí y la arquitectura modernista, Casa Battló
- Marco literario: el modernismo literario y sus características, la Generación del 98

### **Juan Ramón Jiménez**

- *Poemas Agrestes*, "El viaje definitivo"

### **Miguel de Unamuno**

- *Niebla*, "Prólogo", "Augusto visita a su creador"

### **Antonio Machado**

- *Soledades*, "El limonero lánguido suspende"
- *Campos de Castilla*, "Allá en las tierras altas"
- *Proverbios y Cantares*, "A orillas del Duero"

### **Ramón María del Valle-Inclán**

- *Luces de Bohemia*, "Qué es el Esperpento"

### **Novacentismo y Vanguardias**

- Marco histórico: final de la dictadura y de la monarquía, la II República Española (1931-1936), la guerra civil (1936-1939)
- Marco artístico:
  - las vanguardias en las artes plásticas, Cubismo y Surrealismo. Pablo Picasso: *Guernica*; Salvador Dalí: *sueño causado por el vuelo de una abeja*; *La persistencia de la memoria*
  - el cine surrealista de Luis Buñuel: *Un chien andalou*
- Marco literario: Novecentismo y vanguardias, las vanguardias en España, la Generación del 27, las vanguardias europeas (futurismo, vanguardias rusas, el cubismo poético)

### **Pedro Salinas**

- *La voz a ti debida*, “*Vivir en los pronombres*”
- *Fábula y signo*, “*Underwood girls*”

### **Luis Cernuda**

- *Donde habite el olvido*, “*Donde habite el olvido*” (confronto con la “Rima LXVI” di G.A. Bécquer)

### **Miguel Hernández**

- *Cancionero y Romancero de ausencias*, “*Nanas de la cebolla*”

### **Federico García Lorca**

- Perfil histórico: la Andalucía de la época, la Institución Libre de la Enseñanza, intelectuales y poder, la música flamenca
- La vida de García Lorca, desde los años granadinos hasta la fama internacional y la muerte trágica
  - *Romancero Gitano*, “*Romance de la Luna, Luna*”
  - *Poeta en Nueva York*, “*La Aurora*”
  - *La Casa de Bernarda Alba*, “*El autoritarismo de Bernarda*”, “*La frustración de las hijas de Bernarda*”, “*El retrato de Pepe el Romano*”, “*La rebelión final de Adela*”

### **La Época Franquista**

- Marco histórico: instauración de la dictadura, Franco y el nacionalcatolicismo, las fases de la dictadura, el final de la dictadura, crímenes del franquismo y memoria histórica
- Marco literario: la novela existencial de los años 40, la novela social de los años 50

### **Camilo José Cela**

- *La familia de Pascual Duarte*, “*Pascual Duarte se presenta*”, “*Mario, el hermanito de Pascual*”

### **Carmen Laforet**

- *Nada*, “*Andrea llega a Barcelona*”, “*La casa de la Calle Aribau*”

### **Miguel Delibes**

- *Cinco horas con Mario*, “*Mario y Carmen, dos mundos contrapuestos*”

### **Retrato de autor: Gabriel García Márquez**

- El mundo de Gabriel García Márquez: Aracataca, emblema de Colombia; Bogotá, la capital; un país en conflicto
- La vida de Márquez y su obra, del periodismo a la novela
- El Realismo mágico
  - *Cien años de soledad*, “*La maravilla del hielo*”, “*Remedios, la bella*”, “*La masacre de las bananeras*”

## ARGOMENTI SVOLTI DALLA DOCENTE DI CONVERSAZIONE

### **Machismo y feminismo: buscando equilibrios.**

- Juego de roles "El Naufragio".
- Vídeos:
  - La emoción de una niña
  - Nunca había visto el mar
  - Hacer algo por primera vez
  - Una mujer sorda de nacimiento
  - Sueños. Jordi Sierra i Fabra. "Aprendemos juntos"
  - Merlí: "La libertad", "El hombre feliz"
- "La leyenda del verdadero amigo"
- Debate acerca del "machismo"
- Artículo de Alexander García. "El piropo es deshumanizante"
- Visión de los vídeos:
  - "Piropos clase alta"
  - "Solo es un piropo"
  - ¿Cómo saber si estás en una relación machista?
  - 10 frases machistas que no debemos decir, machismo estructural: ¿Por qué aún escuchamos estas frases?
- Día internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer
- Documental "Las mariposas"
- Medidas que adopta el Estado para evitar "La violencia de género"
- Vídeo: "La violencia de género no entiende de edades"
- Una relación sana. Presentación TED
- El rol de la mujer a lo largo de la historia
- El siglo de las mujeres
- Reflexionando sobre la igualdad. Publicidad sexista
- La pregunta más profunda. Experimento social . Vídeo de IKEA "Familiarizados"
- La mujer durante el franquismo
- Vídeo : Arriba mujeres, Ricardo Darín.
- Vídeo: "El Diccionario de María Moliner". Mujeres exitosas en nuestra época: investigación y puesta en común
- Antropología de las emociones
- ¿Qué delatan nuestras emociones? Encuestas sobre las emociones-sentimientos.

### **Perfiles de dictaduras latinoamericanas**

- Tensiones entre caudillos y dictadores, influencia extranjera en la política interna
- Plan Cóndor y Lawfare
- **Chile**
  - Salvador Allende. Dictadura de Pinochet. Canción "Yo pisaré las calles nuevamente" de Pablo Milanés
  - Documentales de la dictadura de Pinochet y la transición democrática de España
- **Cuba**
  - Fidel Castro, el Che Guevara
  - Vídeo: "El Che Guevara en la OEA"
- **Argentina:**
  - Juan Domingo Perón y Eva Duarte. Madonna - Don't Cry For Me Argentina-No llores por mi Argentina
  - Dictadura en Argentina: las Madres de Plaza de Mayo



## FILOSOFIA

*Prof.ssa Mariagiulia Castellari*

### **PROFILO DELLA CLASSE, METODOLOGIE DIDATTICHE E VALUTAZIONE**

Gli studenti complessivamente hanno dimostrato un impegno e un rendimento discreto nei confronti della disciplina; alcuni sono intervenuti con riflessioni e sollecitazioni durante le lezioni, mentre altri sono risultati più passivi. La classe, dunque, si presenta molto eterogenea nell'approccio alla materia.

Si è inteso raggiungere la capacità di avvicinarsi alle domande fondamentali dell'esistenza con spirito critico; in termini di abilità, oltre al possesso del linguaggio specifico della disciplina ed alla capacità argomentativa, gli obiettivi specifici hanno riguardato l'identificazione delle problematiche filosofiche più rilevanti degli autori trattati.

Nel percorso sulla riflessione filosofica si è cercato di operare collegamenti interdisciplinari, avvicinandosi ai grandi interrogativi della nostra realtà e di fare riferimento a molti termini, se possibile, in lingua originale.

Le metodologie didattiche usate sono state:

- lezione frontale con articolazione in schemi e mappe, griglie e tabelle
- lezione frontale-dialogata
- spiegazione-dibattito
- esercizi di verifica formativa
- lettura guidata e/o autonoma di documenti
- visione di filmati dvd e lezioni o documenti su internet
- riflessioni in gruppo

La verifica della preparazione degli allievi è avvenuta tramite colloqui o verifiche scritte con domande aperte atti ad accertare un livello di apprendimento che mettesse in luce una conoscenza non mnemonica, ma incentrata sulla comprensione e concettualizzazione del pensiero dell'autore.

### **TESTO IN ADOZIONE**

- N. Abbagnano, G. Fornero, *Con-filosofare*, voll. 3A e 3B, ed. Pearson Paravia.

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### ***L'Ottocento - La critica all'hegelismo***

##### **A. Schopenhauer**

- Le radici culturali
- Il "velo di Maya"
- Tutto è volontà
- Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo
- I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere

- Il pessimismo
- La critica alle varie forme di ottimismo
- Le vie della liberazione dal dolore
- Confronto con Leopardi
  - T1 "Il mondo come rappresentazione"
  - T2 "Il mondo come volontà"
  - T3 "La vita umana tra dolore e noia"
  - T4 "L'ascesi"

### ***Marx, Nietzsche, Freud: "maestri del sospetto"***

#### **K. Marx**

- Le caratteristiche del marxismo
- La critica a Hegel e allo Stato moderno
- La concezione materialistica della storia
- Il Manifesto del partito comunista
- Il lavoro umano nella società capitalistica e la problematica dell'alienazione
- L'analisi economica de *Il Capitale*
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Le fasi della futura società comunista
  - T1 "L'alienazione"

#### **F. Nietzsche**

- Il ruolo della malattia
- "L'apollineo e il dionisiaco"
- La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche
- La genealogia della morale
- *L'oltreuomo* e l'eterno ritorno dell'uguale
- La trasvalutazione dei valori
- Il nichilismo
- La volontà di potenza
- Il prospettivismo
  - T2 "Il superuomo"

#### ***Il Novecento***

#### **S. Freud**

- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- Il sogno come via di accesso all'inconscio
- La struttura della psiche: le due topiche
- La teoria della sessualità e il complesso di Edipo
- La teoria psicoanalitica dell'arte
- Il disagio della civiltà.
  - T1 "L'Es"

#### **Lo spiritualismo e Bergson**

- Il tempo della scienza e il tempo della coscienza
- Il concetto di durata
- La memoria
- Lo slancio vitale
- L'evoluzione creatrice
- Istinto, intelligenza, intuizione
- Società aperta e società chiusa
  - T2 "Lo slancio vitale"

### **Il primo Heidegger**

- Essere ed esistenza
- L'essere nel mondo
- L'esistenza autentica ed inautentica
- Il tempo e la storia
  - T1 "L'essere e l'Esserci"



## STORIA

*Prof.ssa Mariagiulia Castellari*

### PROFILO DELLA CLASSE, METODOLOGIE DIDATTICHE E VALUTAZIONE

La composizione della classe risulta essere sempre molto eterogenea sia a livello di partecipazione e coinvolgimento, sia a livello di profitto.

Nell'insegnamento si sono voluti promuovere il senso di responsabilità e la coscienza civile degli alunni, interpellandoli in prima persona su questioni di attualità, favorendo il dibattito in classe. L'obiettivo è stato quello di permettere agli studenti di guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente. Al termine del percorso scolastico gli studenti hanno acquisito discrete conoscenze relative ai processi storici, evidenziando capacità espositive buone.

Le metodologie didattiche usate sono state:

- lezione frontale con articolazione in schemi e mappe, griglie e tabelle
- lezione frontale-dialogata
- spiegazione-dibattito
- esercizi di verifica formativa
- lettura guidata e/o autonoma di documenti
- visione di filmati dvd e lezioni o documenti su internet
- lavori di gruppo

La verifica della preparazione degli allievi è avvenuta tramite colloqui o verifiche scritte con domande aperte atti ad accertare un livello di apprendimento che mettesse in luce una conoscenza non mnemonica, ma incentrata sulla comprensione del senso storico e sulla concettualizzazione degli eventi storici.

### TESTO IN ADOZIONE

- M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, *Senso storico*, vol. 3, ed. scolastiche Bruno Mondadori.

### PROGRAMMA SVOLTO

#### ***Il Novecento ed il mondo contemporaneo, l'inizio del "secolo delle masse"***

- *La Belle Époque*
- L'Italia all'inizio del Novecento: l'età giolittiana

#### ***La Prima guerra mondiale***

- Le cause della Prima guerra mondiale
- Il genocidio degli armeni
- Il primo anno di guerra e l'intervento italiano
- Lo svolgimento del conflitto
- Il 1917: la rivoluzione in Russia

- Il dopoguerra: la nuova carta europea
- Movimenti di massa
- Il biennio rosso e la nascita dei partiti
- La questione fiumana
- La grande crisi economica (*"the big crash"*)
- La repubblica di Weimar
- I *"roaring twenties"*

### ***L'età dei totalitarismi***

- Le origini del fascismo
- Mussolini e la costruzione della dittatura: il regime fascista
- Fascismo e società
- Le leggi razziali
- L'antifascismo
- La Russia dalla rivoluzione allo stalinismo
- L'ascesa al potere di Hitler e lo Stato totalitario nazista
- Lo stalinismo
- Totalitarismi a confronto

### ***La Seconda guerra mondiale***

- La Guerra civile di Spagna
- La guerra totale e l'intervento italiano
- La Resistenza
- La Shoah
- Il processo di Norimberga
- Le foibe e il dramma degli esodati
- Le fosse di Katyn

### ***Dalla guerra fredda alle svolte di fine Novecento***

- Le origini della guerra fredda, il sistema bipolare e la "cortina di ferro" (CLIL)
- Il muro di Berlino (CLIL)
- Cenni al Sessantotto ed al movimento studentesco

### ***L'Italia della prima Repubblica***

- Cenni al terrorismo e alla strategia della tensione: gli "anni di piombo"



## MATEMATICA

*Prof.ssa Angela Esposito*

### PROFILO DELLA CLASSE, METODOLOGIE DIDATTICHE E VALUTAZIONE

Ho insegnato Matematica nella classe al terzo e al quinto anno. La classe ha mostrato un discreto impegno nello studio, nonostante una scarsa motivazione e una partecipazione spesso passiva alle lezioni. Anche gli studenti che hanno raggiunto ottimi risultati hanno mostrato slancio e interesse in poche occasioni. L'impegno a casa è stato per una buona parte della classe saltuario e concentrato in prossimità delle verifiche scritte o orali. Gli allievi e le allieve hanno raggiunto livelli individuali di competenze differenziati. Alcuni utilizzano conoscenze e strumenti di calcolo in modo sicuro, altri con limiti di controllo nelle procedure più complesse, qualcuno è rimasto indietro, forse a causa di uno studio a volte mnemonico e scolastico o di difficoltà applicative derivanti da lacune nelle tecniche di calcolo mai completamente recuperate. Per questo ultimo gruppo di studenti, non è sempre stato possibile raggiungere il livello della sufficienza e per questo permangono difficoltà evidenti. L'uso dei processi risolutivi per lo studio di funzioni e la lettura dei grafici sono discreti, ma anche in questo caso ci sono delle distinzioni: per qualche allievo non è del tutto autonoma, mentre per altri è invece più che buona. In linea generale, il linguaggio specifico non è sempre consapevole. Qualche studente e studentessa ha maturato buone abilità operative dimostrando di possedere un metodo di studio autonomo, linguaggio abbastanza preciso e metodo disciplinare adeguato. L'attività didattica si è articolata in lezioni frontali dialogate e partecipate, per favorire l'apprendimento delle procedure e l'uso corretto del linguaggio formale matematico. In alcuni casi si è fatto uso di ausili informatici, in particolare il software online *GeoGebra*. I contenuti sono stati presentati con un approccio intuitivo e successivamente sistemati con sufficiente rigore. Le conoscenze teoriche trattate sono state accompagnate da numerosi esempi ed esercizi che stimolassero l'intuizione dei concetti. Il momento della discussione e dell'esercitazione, della correzione alla lavagna degli esercizi assegnati per casa, affiancato alla lezione frontale, ha permesso di far emergere negli studenti lacune nella comprensione e favorire in tal modo il recupero. Il recupero è stato pertanto effettuato in itinere. Frequenti sono stati i momenti utilizzati per il chiarimento dei concetti e l'utilizzo appropriato dei procedimenti di calcolo. Di logaritmi, funzioni, limiti, derivate si sono studiate le definizioni, le proprietà, i teoremi (limitando la dimostrazione a pochissimi casi), ma sono stati evitati esercizi che richiedessero particolari tecnicismi, privilegiando quelli che prevedessero l'applicazione di procedure più generali. Non sono state riprese le funzioni goniometriche, mentre dopo aver mostrato alcuni esempi relativi allo studio di funzione di funzioni esponenziali o logaritmiche ed irrazionali, ci si è limitati allo studio di funzioni razionali intere o fratte, come da programma ministeriale.

La verifica degli obiettivi indicati è stata effettuata attraverso prove sia scritte che orali. Per le verifiche orali, sono state valutate, oltre alla padronanza delle nozioni teoriche, anche la capacità di comprendere le domande e il possesso di un linguaggio corretto ed appropriato, mentre nelle prove scritte si è tenuto conto delle conoscenze degli argomenti, delle abilità logico-deduttive, dell'autonomia nello svolgimento degli esercizi. Le verifiche sono state spesso utilizzate per ottenere un controllo delle abilità acquisite e favorire eventuali strategie di recupero.

Oltre a fare riferimento a quelli generali approvati dal Collegio dei docenti verranno applicati alcuni criteri specifici disciplinari. Nelle prove si valuteranno:

- la conoscenza dei contenuti (approfondita, completa, parziale, lacunosa, nulla)
- il contenuto sviluppato (completo, quasi completo, sufficiente, insufficiente, scarso)
- la correttezza nell'uso delle tecniche di calcolo (completa, quasi completa, sufficiente, insufficiente, scarsa)
- l'applicazione delle procedure risolutive (corretta e completa, quasi completa, sufficiente, insufficiente, scarsa)
- la correttezza formale del procedimento, la chiarezza espositiva, l'ottimizzazione delle procedure (sviluppo puntuale e rigoroso; sufficientemente corretto e rigoroso con qualche carenza ed incertezza; diverse incertezze; errori formali anche gravi).
- l'organizzazione logica del discorso orale (rigorosa, coerente, parzialmente coerente, incoerente)
- la conoscenza e l'uso del linguaggio specifico (corretto, parziale, inadeguato)
- la giustificazione delle affermazioni (rigorosa, coerente, parzialmente coerente, incoerente)
- la motivazione degli allievi, misurabile nel piacere di usare le loro conoscenze, nella curiosità, nella spontanea richiesta di approfondimento, nella consapevolezza della genesi delle idee matematiche inquadrate storicamente e culturalmente.

**La valutazione insufficiente molto grave (voto in decimi: 3)** viene attribuita quando lo studente:

- non conosce le tecniche di calcolo numerico e algebrico
- non opera deduzioni in contesti noti e non è in grado di riconoscere le proprietà di enti algebrici e geometrici
- non sa scegliere o applicare le procedure risolutive di quesiti e di problemi
- non è in grado di operare la conversione tra i diversi registri rappresentativi

**La valutazione insufficiente grave (voto in decimi: 4)** viene attribuita quando lo studente:

- usa le tecniche di calcolo numerico aritmetico e algebrico in modo scorretto
- non opera deduzioni in contesti noti e non sempre è in grado di riconoscere le proprietà di enti algebrici e geometrici
- evidenzia difficoltà nella scelta o nell'applicazione delle procedure risolutive di quesiti e di problemi
- non sa passare da una forma di rappresentazione ad un'altra in un diverso registro e usa il linguaggio specifico disciplinare in modo scorretto

**La valutazione insufficiente non grave (voto in decimi: 5)** viene attribuita quando lo studente:

- usa le tecniche di calcolo numerico, aritmetico e algebrico in modo non sempre corretto commettendo errori diffusi anche se non gravi
- opera deduzioni in contesti noti solo se guidato
- non sempre è autonomo nella scelta o nell'applicazione delle procedure risolutive o delle diverse rappresentazioni grafiche.

**La valutazione sufficiente (voto in decimi: 6)** viene attribuita quando lo studente:

- usa correttamente le tecniche di calcolo numerico e algebrico anche se con qualche residuo di meccanicità
- opera deduzioni in contesti noti ed è in grado di riconoscere le proprietà di enti algebrici e geometrici
- sceglie e applica le procedure risolutive di quesiti e di problemi in modo consapevole anche se non sempre autonomo
- si orienta nei diversi registri rappresentativi usando il linguaggio specifico disciplinare in modo complessivamente corretto

**La valutazione superiore alla sufficienza (voto in decimi: da 7 a 8)** viene attribuita quando lo studente:

- usa correttamente le tecniche di calcolo numerico e algebrico
- opera deduzioni in contesti noti ed è in grado di riconoscere le proprietà di enti algebrici e geometrici proponendo esempi e riferimenti appropriati e non scontati
- sceglie e applica le procedure risolutive di quesiti e di problemi in modo consapevole
- si orienta nei diversi registri rappresentativi usando il linguaggio specifico disciplinare in modo corretto

**La valutazione di eccellenza (voto in decimi da 9 a 10)** viene attribuita nel caso in cui lo studente abbia raggiunto il livello precedente anche in contesti più ampi proponendo approfondimenti personali anche su argomenti impegnativi.

#### TESTO IN ADOZIONE

- L. Sasso, *La matematica a colori - edizione azzurra*, Volumi 4 e 5, ed. Petrini.

#### PROGRAMMA SVOLTO

- **Primo quadrimestre:** funzioni logaritmiche, equazioni e disequazioni logaritmiche, le funzioni e le loro proprietà.
- **Secondo quadrimestre:** limiti, derivate e studi di funzioni.

#### **ESPOENZIALI E LOGARITMI**

Ripasso di funzione esponenziale, equazioni e disequazioni esponenziali affrontate al termine della classe quarta.

Definizione di logaritmo. Proprietà dei logaritmi, operazioni tra i logaritmi. Espressioni con i logaritmi. Equazioni e disequazioni logaritmiche elementari. La funzione logaritmica  $y = \log_a x$  (dominio, codominio, crescita, comportamento agli estremi del dominio, distinzione tra  $a > 1$  e  $0 < a < 1$ ). Il logaritmo naturale  $\ln x$ .

#### **LE FUNZIONI REALI DI UNA VARIABILE REALE**

Introduzione all'analisi matematica. Insieme  $\mathbb{R}$ : richiami e complementi. Intervalli limitati e illimitati. Intervalli aperti e chiusi. Estremo superiore, estremo inferiore, massimo e minimo di un intervallo. Intorno completo di un punto. Intorno sinistro e destro. Intorno circolare. Intorno di  $\pm\infty$ . Ampiezza, punto medio e raggio di un intorno circolare.

Introduzione alle funzioni reali di variabile reale: definizione, dominio, codominio, immagini e controimmagini. Legge di una funzione. Funzioni crescenti e decrescenti. Classificazione delle funzioni in algebriche e trascendenti. Analisi delle proprietà delle funzioni a partire dal grafico: dominio e codominio, studio del segno e zeri di funzione, monotonia. Funzioni pari e dispari. Proprietà grafiche delle funzioni pari e dispari. Definizione di funzione periodica.

Lo studio di funzione nei casi di funzioni algebriche o trascendenti (tranne funzioni goniometriche): determinazione del dominio, intersezione con gli assi, studio del segno.

### ***I LIMITI***

Definizione di punto di accumulazione. Il concetto di limite finito per  $x$  che tende ad un numero finito per via grafica. Definizione rigorosa di limite finito per  $x$  che tende ad un numero finito (con  $\epsilon$  e  $\delta$ ). Presentazione dei vari casi di limite (finito o infinito per  $x$  che tende ad un numero finito o all'infinito) a partire dal grafico di una funzione assegnata. Definizione di asintoto verticale e di asintoto orizzontale. Determinazione dei limiti delle funzioni elementari mediante la lettura del grafico. Limite destro e limite sinistro. La verifica del limite finito per  $x$  che tende ad un numero finito.

Le funzioni continue in un punto e in un intervallo. Esempi di funzioni continue, il calcolo dei limiti delle funzioni continue.

Teorema di unicità del limite (con dimostrazione), teorema di permanenza del segno (con dimostrazione), teorema del confronto (solo enunciato e significato grafico).

### ***IL CALCOLO DEI LIMITI***

Le operazioni con i limiti: il limite della somma algebrica di due funzioni, il limite del prodotto di due funzioni, il limite del quoziente di due funzioni.

Aritmetizzazione dell'infinito. Le forme indeterminate  $+\infty - \infty$ ;  $\infty/\infty$ ;  $0/0$  e il calcolo dei limiti. Il calcolo dei limiti che si presentano nelle forme indeterminate studiate di funzioni razionali e irrazionali.

La ricerca degli asintoti di una funzione. Definizione di asintoto obliquo (con le formule per  $m$  e  $q$ ). Applicazione della ricerca degli asintoti allo studio di funzione. Esempi di ricerca degli asintoti per funzioni algebriche (razionali o irrazionali).

Le funzioni continue: definizione e controesempi. Classificazione dei punti di discontinuità. Esercizi sulla classificazione dei punti di discontinuità, la discontinuità eliminabile e il prolungamento continuo della funzione assegnata. Esempi di discontinuità con le funzioni definite a tratti. Analisi di un grafico e classificazione dei punti di discontinuità.

Studio del grafico probabile di funzioni algebriche razionali e irrazionali, intere e fratte.

### ***LE DERIVATE***

Breve ripasso della retta nel piano cartesiano. Definizione di rapporto incrementale di una funzione in un punto e sua interpretazione geometrica come coefficiente angolare della retta secante.

Definizione di derivata di una funzione in un punto e sua interpretazione geometrica come coefficiente angolare della retta tangente. Definizione di funzione derivabile in un intervallo. Calcolo della derivata di una funzione in un punto applicando la definizione. La funzione derivata.

Derivate delle funzioni elementari (senza dimostrazione ma generalizzate a partire da opportuni esempi):  $y = c$ ,  $y = x$ ,  $y = x^n$  ( $n \in \mathbb{R}$ ). I teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazione): derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma o differenza di due funzioni, derivata del prodotto di due funzioni, derivata del quoziente di due funzioni. Il calcolo di derivate di funzioni razionali intere e fratte.

Legame tra derivabilità e continuità (senza dimostrazione): esempio di un grafico di funzione dotata di un punto di continuità ma di non derivabilità.

Definizioni di punti di massimo e di minimo relativo di una funzione. Il teorema di Fermat (solo enunciato e significato grafico, senza dimostrazione). I punti stazionari di una funzione. Criterio di monotonia (senza dimostrazione). Ricerca dei massimi e minimi di una funzione mediante lo studio del segno della derivata prima.

Applicazione delle derivate alla Fisica (il moto, l'intensità di corrente, il lavoro).

Se vi sarà occasione, successivamente al 15 maggio, verrà fatto qualche cenno all'integrazione di funzioni.



## FISICA

*Prof.ssa Angela Esposito*

### PROFILO DELLA CLASSE, METODOLOGIE DIDATTICHE E VALUTAZIONE

Ho insegnato Fisica nella classe solo al quinto anno. A causa delle modifiche al quadro orario nell'ambito dell'applicazione dell'autonomia, la classe ha iniziato lo studio della Fisica solamente al quarto anno. Questo ha impedito una trattazione ampia e approfondita degli argomenti, focalizzandosi maggiormente sulle conoscenze di tipo teorico, seguendo a un approccio alla materia di tipo epistemologico.

La classe ha mostrato un discreto impegno nello studio, nonostante una scarsa motivazione e una partecipazione spesso passiva alle lezioni. Anche gli studenti che hanno raggiunto ottimi risultati hanno mostrato slancio e interesse in poche occasioni. L'impegno a casa è stato per una buona parte della classe saltuario e concentrato in prossimità delle verifiche scritte o orali. Gli alunni si sono lasciati maggiormente coinvolgere nei momenti in cui venivano mostrate le applicazioni di quanto visto a lezione nei contesti di vita quotidiana e durante le simulazioni online, reperite in particolare sul sito *Phet Colorado*. Gli allievi e le allieve hanno pertanto raggiunto livelli individuali di competenze differenziati. In linea generale, il linguaggio specifico non è sempre consapevole. Qualche studente e studentessa ha maturato buone capacità di collegamento tra gli argomenti studiati, dimostrando di possedere un metodo di studio autonomo, linguaggio abbastanza preciso e metodo disciplinare adeguato.

Durante l'anno è stato trattato un modulo legato all'insegnamento trasversale di Educazione Civica, inerente le fonti di energia rinnovabili e non.

L'attività didattica si è articolata in lezioni frontali e dialogate. Le conoscenze teoriche trattate sono state accompagnate da numerosi esempi, anche per favorirne l'interpretazione e la comprensione. Quando possibile è stato fatto ricorso all'utilizzo di materiali multimediali (video e software di simulazione). I contenuti sono stati presentati con un approccio intuitivo e successivamente sistematizzati. A causa dell'esiguo numero di ore settimanali nel corso del quinto anno è stato privilegiato un approccio teorico e di tipo epistemologico. Durante il primo quadrimestre, la risoluzione dei problemi e degli esercizi si è ridotta all'applicazione delle formule studiate, mentre nel secondo l'approccio alla disciplina è stato nettamente teorico.

La verifica degli obiettivi indicati è stata effettuata sia con prove orali sia con prove scritte. In particolare, durante le verifiche orali sono state valutate, oltre alla padronanza delle nozioni teoriche, anche il possesso di un linguaggio corretto ed appropriato. Le prove scritte sono state formulate con domande aperte di tipo teorico, domande chiuse e guidate a partire da uno spunto visivo (immagini estrapolate dal libro di testo). Oltre a fare riferimento a quelli generali approvati dal Collegio dei docenti verranno applicati alcuni criteri specifici disciplinari. Nelle prove si valuteranno:

- l'uso corretto ed appropriato del linguaggio specifico
- la conoscenza delle nozioni teoriche
- l'applicazione della teoria appresa con la proposta di esempi e riferimenti in diversi contesti

- l'organizzazione e l'esposizione delle conoscenze con collegamenti tra gli argomenti, l'uso di schemi, approfondimenti personali
- l'autonomia nelle valutazioni

Prestazioni minime da verificare per la **valutazione di sufficienza (in decimi 6)**:

- uso del lessico specifico anche se con qualche imprecisione
- conoscenze essenziali e descrittive dei concetti, dei principi, delle teorie, del metodo
- applicazione corretta delle conoscenze in situazioni semplici con esempi in contesti noti
- autonomia nell'operare semplici collegamenti tra gli argomenti, suscettibili di approfondimento
- valutazioni corrette a livello semplice

Un livello più scarso di una o più delle prestazioni elencate determina un livello di **valutazione insufficiente lieve** (ad esempio conoscenze approssimative e uso impreciso del lessico, esempi con incertezze ed inesattezze, in decimi 5) o **grave** (ad esempio acquisizioni rare, frammentarie e senza connessione, incapacità di mettere in relazione dati, uso del lessico specifico inadeguato, in decimi voti da 4 a 2).

Nel caso l'allievo sia ad esempio autonomo nella riorganizzazione logica, nella ricerca di nessi interdisciplinari, sappia organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze acquisite, usi correttamente il lessico specifico, comunichi e commenti correttamente i contenuti avrà un livello di valutazione **superiore alla sufficienza** (in decimi voti da 7 a 9). La valutazione di **eccellenza** (in decimi 10) verrà attribuita nel caso in cui l'allievo, raggiunto il livello precedente, colleghi, inquadri e organizzi le proprie conoscenze in contesti più ampi, arricchiti da approfondimenti personali pertinenti.

#### TESTI IN ADOZIONE

- U. Amaldi, *Fisica.verde. Meccanica*, ed. Zanichelli.
- U. Amaldi, *Fisica.verde. Termodinamica, Onde, Elettromagnetismo*, ed. Zanichelli.

#### PROGRAMMA SVOLTO

- **Primo quadrimestre**: moti nel piano, legge di gravitazione universale, lavoro ed energia
- **Secondo quadrimestre**: temperatura, calore, termodinamica, elettricità

#### I MOTI NEL PIANO

- Ripasso degli argomenti inerenti la cinematica e le tre leggi della dinamica.
- Il moto di un proiettile lanciato orizzontalmente e l'indipendenza dei moti simultanei.
- Il moto circolare uniforme, periodo e frequenza, velocità tangenziale e accelerazione centripeta. La forza centripeta e la forza centrifuga apparente nel moto circolare uniforme.

#### LA GRAVITAZIONE

- Le leggi di Keplero. La legge di gravitazione universale, la forza peso e l'accelerazione di gravità, l'esperimento di Cavendish, l'accelerazione di gravità sulla superficie terrestre.
- Il moto dei satelliti, la velocità dei satelliti in orbita circolare, i satelliti geostazionari.

### **IL LAVORO E L'ENERGIA**

- Il prodotto scalare e il prodotto vettoriale tra due vettori.
- Il lavoro di una forza costante visto come prodotto scalare tra la forza e lo spostamento. Casi particolari di lavoro compiuto da una forza parallela o perpendicolare allo spostamento. La potenza. L'energia cinetica e il teorema dell'energia cinetica. L'energia potenziale della forza peso. La conservazione dell'energia meccanica. La conservazione dell'energia totale.

### **LA TERMOLOGIA**

- La pressione. La definizione operativa di temperatura. Termoscopi e termometri. Le scale termometriche: scala Celsius e scala Kelvin. Equilibrio termico e proprietà termometriche. Il principio zero della termodinamica.
- La dilatazione lineare e volumica dei solidi. La dilatazione termica dei liquidi e il comportamento anomalo dell'acqua. Proprietà termometriche dei gas: leggi di Boyle e di Gay Lussac.
- Il modello microscopico della materia e il moto di agitazione termica. L'interpretazione microscopica della temperatura e l'energia cinetica media delle molecole.
- Il gas perfetto. Moli, numero di Avogadro e l'equazione di stato del gas perfetto.

### **IL CALORE**

- Cenni storici alle teorie sul calore. La teoria del calorico. Il mulinello di Joule e l'equivalenza tra calore e lavoro. La caloria.
- La capacità termica e il calore specifico. Relazione tra calore assorbito/ceduto e variazione di temperatura. Il calorimetro e la misura del calore specifico. La temperatura di equilibrio. Cenni ai metodi di propagazione del calore.
- L'energia interna come somma dell'energia potenziale intermolecolare e dell'energia cinetica media. Ipotesi del modello dei gas perfetti.

### **LA TERMODINAMICA**

- La termodinamica, sistema termodinamico, stato termodinamico di un sistema. Scambi di energia tra sistema e ambiente.
- Energia interna di un sistema termodinamico. Energia interna di un gas perfetto. Legame tra energia interna di un gas perfetto e la sua temperatura.
- Cenni alle trasformazioni adiabatiche. Le trasformazioni cicliche.
- Il lavoro termodinamico. Rappresentazione grafica del lavoro termodinamico. Il lavoro di una trasformazione ciclica.
- Il primo principio della termodinamica. Segni di calore e lavoro. Il piano di Clapeyron. Applicazioni del primo principio della termodinamica alle trasformazioni termodinamiche (isobare, isocore, isoterme, adiabatiche, cicliche).
- Le macchine termiche. Il bilancio energetico di una macchina termica, il rendimento, Gli enunciati di Kelvin e Clausius del secondo principio della termodinamica. Cenni al funzionamento delle macchine frigorifere. Il verso privilegiato delle trasformazioni.

### **LE CARICHE ELETTRICHE**

- Cenni storici sulla scoperta delle cariche elettriche, l'ipotesi di Benjamin Franklin e la scoperta dell'elettrone. Cariche elettriche positive e negative, la carica elettrica fondamentale, i protoni e gli elettroni.
- Elettrizzazione per strofinio. Conservazione e quantizzazione della carica elettrica.

- I conduttori e gli isolanti e l'elettrizzazione per contatto. L'elettroscopio a foglie.
- La Legge di Coulomb: analogie e differenze con la legge di gravitazione universale di Newton. La forza di Coulomb nella materia e la costante dielettrica relativa.
- L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione degli isolanti.

### **IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE**

- L'azione a distanza. Il vettore campo elettrico e la carica di prova. Il campo elettrico generato da una singola carica. Campo elettrico generato da un sistema di più cariche. La rappresentazione del campo elettrico mediante le sue linee di forza. Le proprietà delle linee di campo. Linee di campo del campo generato da una singola carica (positiva o negativa) o da un dipolo elettrico (con cariche dello stesso segno o di segno opposto). Campo elettrico uniforme.
- L'energia potenziale elettrica (solo nel caso di un campo uniforme). Analogie e differenze con l'energia potenziale gravitazionale. La differenza di potenziale in un campo uniforme. Il potenziale elettrico. Il moto spontaneo delle cariche puntiformi (positive o negative) in base al potenziale. Le superfici equipotenziali e le loro proprietà.

### **LA CORRENTE ELETTRICA**

- Definizione di corrente elettrica. L'intensità di corrente elettrica. Il verso convenzionale della corrente elettrica. Definizione di corrente continua. I generatori ideali di tensione. I circuiti elettrici.

Se vi sarà occasione, successivamente al 15 maggio, verrà fatto qualche cenno alle leggi di Ohm e al campo magnetico.



## STORIA DELL'ARTE

*Prof.ssa Giorgia Erani*

### PROFILO DELLA CLASSE, METODOLOGIE DIDATTICHE E VALUTAZIONE

Il gruppo si è sempre presentato cordiale nelle relazioni personali e sostanzialmente corretto nel comportamento, mantenendo sempre un buon rapporto di collaborazione con l'insegnante. Dal punto di vista didattico, tuttavia, gli alunni si sono mostrati come un gruppo piuttosto disomogeneo.

Complessivamente gli studenti non sono mai stati particolarmente partecipativi durante le lezioni, non è quindi emerso, se non in pochi casi, un particolare interesse verso la disciplina. Tuttavia, alcuni hanno affrontato le lezioni e le attività svolte in classe con impegno e attenzione costante e lo studio domestico con puntualità e profitto conseguendo quindi risultati più che buoni, talvolta eccellenti. Altri alunni, invece, non hanno dimostrato un particolare impegno, interesse e senso di responsabilità arrivando, in taluni casi, a disturbare lo svolgimento delle attività con ripetute interruzioni e affrontando lo studio in maniera non costante e solamente in funzione delle valutazioni.

Sono state svolte lezioni frontali e dialogate: allo scopo di sviluppare maggiormente la capacità di lettura e analisi critica dell'opera d'arte nelle sue componenti stilistica-formale, iconografica ed iconologica; si è proceduto inoltre in classe ad una analisi collettiva delle immagini. Si è impostato lo studio della Storia dell'Arte in un'ottica interdisciplinare di storia della civiltà cercando di stimolare negli studenti una sensibilità critica e, dunque, una coscienza del patrimonio storico-artistico.

Gli obiettivi iniziali individuati al fine della valutazione in sintesi sono:

- capacità di lettura formale dell'opera
- adozione di un linguaggio tecnico appropriato
- capacità di contestualizzazione storica
- capacità di confronti tra opere e tra artisti
- capacità di confronti interdisciplinari
- riflessioni personali

Sono state effettuate verifiche di tipo orale e scritto. In entrambe le tipologie di prova si è richiesta un'analisi delle opere d'arte che comprendesse una contestualizzazione storico artistica dell'autore e confronti con altri artisti o opere del medesimo artista, il tutto veicolato da adeguato linguaggio tecnico specifico della disciplina; si è inoltre proposto lo sviluppo di confronti in merito a tematiche trasversali ai diversi movimenti artistici e periodi affrontati. Al fine di raggiungere la sufficienza è stata richiesta l'adozione di un linguaggio tecnico, la contestualizzazione storica e la lettura formale dell'opera.

### TESTI IN ADOZIONE

- G. Dorfles, G. Pieranti, *Capire l'arte. Dal Neoclassicismo all'Impressionismo*, ed. Atlas.
- G. Dorfles, E. Princi, A. Vettese, *Dal Postimpressionismo a oggi*, Edizione verde 3, ed. Atlas.

## PROGRAMMA SVOLTO

### **Rococò**

Sintesi dei caratteri distintivi ed esempi tra architettura, pittura, arti applicate e architettura d'interni in Europa ed Italia.

### **Neoclassicismo**

Inquadramento storico e culturale. Il recupero della classicità, il Grand Tour, la centralità di Roma, l'evoluzione in Francia tra fine 700 e Napoleone, la nascita dei musei pubblici. Gli scritti e le teorie di Winckelmann, il primato dell'arte greca.

#### **Jacques-Louis David**

Dalla Rivoluzione francese al periodo napoleonico.

- *Il giuramento degli Orazi*
- *La morte di Marat*
- *Napoleone valica il Gran San Bernardo*

#### **Antonio Canova**

La vita, le commissioni e la competenza in merito all'arte antica.

- *Teseo sul Minotauro*
- *Amore e Psiche*
- *Venere italica*, confronto con *Venere de Medici* e *Venere degli stracci* (Michelangelo Pistoletto).
- *Il tema della Venere nel 900: Salvador Dalì, Venere di Milo a cassetti*
- *Paolina Borghese come Venere vincitrice*
- *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*

#### **Età neoclassica a Faenza**

- *Palazzo Milzetti.*

### **Preromanticismo**

Tendenze preromantiche tra fine '700 e inizio '800.

#### **Johann Heinrich Füssli**

- *L'incubo*

#### **William Blake**

L'illustrazione della Divina Commedia.

- *Il cerchio dei lussuriosi: Francesca da Rimini (Il vortice degli amanti)*

#### **Francisco Goya**

La formazione e l'evoluzione stilistica.

- *Il parasole*
- *Capriccio 43, Il sonno della ragione genera mostri*
- *Maja desnuda*
- *Maja vestida*
- *La famiglia di Carlo IV*
- *Il 3 maggio 1808 a Madrid*
- *Disastri della guerra, n.2 (A torto o a ragione)*
- *Saturno che divora un figlio*

### **Romanticismo**

Caratteristiche distintive e confronto con il Neoclassicismo.

#### **Romanticismo tedesco**

##### **Caspar David Friedrich**

- *Croce in montagna*
- *Abbazia nel querceto*
- *Monaco in riva al mare*
- *Viandante su un mare di nebbia*
- *Mar Glaciale Artico (Il naufragio della Speranza)*

#### **Romanticismo inglese**

##### **John Constable**

- *Il carro di fieno*
- *Nuvole*

##### **Joseph Mallord William Turner**

- *La tempesta di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*
- *La valorosa Téméraire*
- *Tempesta di neve sul mare*
- *Pioggia, vapore, velocità*

#### **Romanticismo in Francia**

##### **Théodore Géricault**

- *La zattera della Medusa*
- *La serie dei ritratti di alienati.*

##### **Eugène Delacroix**

- *La libertà che guida il popolo*

#### **Romanticismo in Italia**

La pittura di storia e gli ideali risorgimentali.

##### **Francesco Hayez**

- *Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri*
- *La meditazione*
- *Il bacio*

### **Realismo**

#### **Il Realismo in Francia.**

Contestualizzazione storico-sociale. Cambiamenti nel mondo dell'arte tra mercato, pubblico ed esposizioni, i Salon.

##### **Gustave Courbet**

- *Autoritratto*
- *Funerale ad Ornans*
- *Gli spaccapietre*
- *Atelier del pittore*
- *Fanciulle sulla riva della Senna*

- *L'onda*

**I Macchiaioli:** il “vero” e la “macchia” in Italia.

**Giovanni Fattori**

- *Campo italiano dopo la battaglia di Magenta*
- *In vedetta*
- *Il riposo*

**Silvestro Lega**

- *La madre*
- *La visita*

### **Fotografia**

L'avvento della fotografia e le relazioni con la pittura nel secondo Ottocento. Esempi.

### **Arte giapponese**

Cenni all'Esposizione Universale di Parigi del 1847 e all'influenza dell'arte giapponese sulla cultura figurativa europea.

**Katsushika Hokusai**

- - *La grande onda di Kanagawa*

### **Impressionismo**

Origine del gruppo, esposizioni, caratteri distintivi, temi, innovazioni tecniche.

**Edouard Manet**

Precursore dell'Impressionismo

- *Le déjeuner sur l'herbe*
- *Olympia*

**Claude Monet**

- *Impressione, sole nascente*
- *La serie della Cattedrale di Rouen e delle ninfee.*

**Edgar Degas**

La relazione con il linguaggio fotografico.

- *La classe di danza*
- *L'assenzio*
- *All'ippodromo. Fantini dilettanti vicino a una carrozza*
- *La tinozza*
- *Ballerine in rosa e verde*

**Pierre-Auguste Renoir**

- *La colazione dei canottieri*
- *Ballo al Moulin de la Galette*

### **Architettura dell'800**

- Cenni al fenomeno degli storicismi eclettici e all'architettura del ferro, la figura dell'ingegnere e i nuovi materiali.
- Parigi nel 1890: video dei fratelli August e Louis Lumière.

**Joseph Paxton**

- *Palazzo di Cristallo*

**Gustave-Alexandre Eiffel**

- *Torre Eiffel*

### **Giuseppe Mengoni**

- *Galleria Vittorio Emanuele II*
- *Mole Antonelliana*

### **Tendenze postimpressioniste**

Quadro complessivo e confronti.

### **Puntinismo: Georges Seurat**

Il principio della scomposizione dei colori e la legge del contrasto simultaneo.

- *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande-Jatte.*

### **Paul Cézanne**

Il padre dell'avanguardia cubista.

- *I giocatori di carte*
- *La montagna Sainte-Victoire vista da Les Lauves*

### **Paul Gauguin**

La vita, il viaggio, l'esotismo e la fuga dalla società borghese, i soggiorni bretoni, il soggiorno in Provenza e il confronto con V. van Gogh. La vita in Polinesia.

- *La visione dopo il sermone*
- *Il Cristo giallo*
- *La Belle Angèle*
- *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

### **Vincent van Gogh**

La vita, evoluzione stilistica tra fase olandese, parigina e provenzale. Lettura da una lettera al fratello Theo. Il fascino dell'arte giapponese. Il confronto con P. Gauguin. Video relativo alle opere dell'ultimo mese.

- *I mangiatori di patate*
- *Boulevard de Clichy*
- *Autoritratti.*
- *Ritratto di Père Tanguy*
- *Il caffè di notte*
- *Notte stellata*
- *Ritratto del dottor Gachet*
- *Campo di grano con volo di corvi*

### **Divisionismo, G. Pelizza da Volpedo**

- *Il Quarto Stato*

### **Edvard Munch**

Precursore dell'Espressionismo tedesco.

- *La bambina malata*
- *La morte nella stanza della malata*
- *Sera sul viale Karl Johann*
- *L'urlo*
- *Madonna*

- *Autoritratto all'inferno*

### **Art nouveau**

Il fenomeno dei Modernismi in Europa tra architettura e arti applicate: Belgio, Francia, Scozia, Inghilterra, Spagna, Italia. Il concetto di *gesamtkunstwerk*, l'origine dell'industrial design. Le secessioni tra Germania e Austria.

### **La secessione viennese**

#### **Joseph Maria Olbrich**

- *Palazzo della Secessione*

#### **Gustav Klimt**

- *Idillio*
- *Fregio di Beethoven (video sul tema)*
- *Giuditta I*
- *Giuditta II*
- *I ritratti*
- *Il bacio*
- *La culla*

### **Avanguardie Storiche**

Le avanguardie storiche e il contesto sociale e culturale di inizio Novecento; i manifesti, le riviste, la critica d'arte e la figura del critico militante.

### **Espressionismo**

#### **Espressionismo francese (Fauves)**

##### **Henri Matisse**

La vita, la funzione dell'arte, la rivalità con Picasso.

- *Donna con cappello*
- *Ritratto con la riga verde*
- *La gitana*
- *La danza*
- *Nudo blu*

#### **Espressionismo tedesco (Die Brücke)**

Caratteristiche distintive e fonti di ispirazione; confronto con l'Espressionismo francese.

##### **Ernst Ludwig Kirchner**

- *KG Brücke, Manifesto per l'esposizione alla Galleria Arnold di Dresda*
- *Marcella*
- *Stazione Zoo a Berlino*
- *Donna allo specchio*
- *Cinque donne nella strada*

### **Cubismo**

Caratteristiche distintive, l'influenza di Cézanne e della scultura africana. Il confronto tra P. Picasso e G. Braque. Fase analitica e fase sintetica. Il collage, gli assemblaggi polimaterici e la nuova idea di scultura. Video sul tema.

##### **Pablo Picasso**

- *Les demoiselles d'Avignon*

- *La bouteille de Bass*
- *Natura morta con sedia impagliata*
- *Chitarra*

### **Georges Braque**

- *Aria di Bach*

### **Pablo Picasso**

La vita, l'evoluzione stilistica: la formazione in Spagna, periodo blu, periodo rosa, il Cubismo, la fase di "ritorno all'ordine", le opere surrealiste.

- *Prima Comunione*
- *Scienza e Carità*
- *Margot*
- *Poveri in riva al mare*
- *La vita*
- *Famiglia di saltimbanchi*
- *Tre donne alla fontana*
- *Grande bagnante*
- *Donne che corrono sulla spiaggia*
- *Sulla spiaggia*
- *Guernica*

### **Futurismo**

I manifesti, i temi. Pittura, architettura, scultura, fotografia, musica, ceramica, abbigliamento. L'esperienza della ceramica futurista a Faenza. Marinetti: la figura del critico militante. Relazioni tra letteratura e arti figurative: le tavole parolibere, la simultaneità futurista.

**Anton Giulio Bragaglia:** la fotodinamica.

### **Luigi Russolo**

- *Intonarumori*

### **Umberto Boccioni**

- *Officine di Porta Romana*
- *Rissa in galleria*
- *La città che sale*
- *Le due versioni della serie degli Stati d'animo, Gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano.*
- *Materia*
- *Forme uniche di continuità nello spazio*
- *Dinamismo di un cavallo in corsa + case.*

### **Giacomo Balla**

- *Dinamismo di un cane al guinzaglio*

### **Astrattismo**

#### **Vasilij Kandinskij**

Dal movimento *Der Blaue Reiter* all'arte astratta. La figura del cavaliere: il recupero dei valori spirituali, il valore salvifico dell'arte. *Lo spirituale nell'arte*. La relazione con la musica. L'insegnamento presso la scuola del *Bauhaus*.

- *Il cavaliere azzurro*

- *Murnau. Cortile del castello*
- *St. Georg III*
- *Improvvisazione 19*
- *Impressione III (Concerto)*
- *Improvvisazione 26 (Rudern)*
- *Primo acquerello astratto*
- *Composizione VII*
- *Composizione VIII*

### **Dadaismo**

Un'arte contro. Esempi tra Germania, Francia, America.

#### **Francis Picabia**

- *Fanciullo carburatore*

#### **John Heartfield**

- *Adolf il superuomo ingoia oro e vomita sciocchezze*
- *Hitler burattino degli industriali*
- *Hitler allo specchio*
- *Questa è la salvezza che portano*

#### **Man Ray**

- *Cadeau*
- *Le violon d'Ingres*

#### **Marcel Duchamp**

All'origine dell'arte concettuale, il concetto di *ready-made*.

- *Nudo che scende le scale*
- *Ruota di bicicletta*
- *Fontana*
- *L.H.O.O.Q.*
- *I poetici ready-made di Felix Gonzalez Torres*
- *Untitled (Perfect Lovers)*
- *Untitled (Billboard of an Empty Bed)*
- *Untitled (Portrait of Ross in L.A.)*

### **La metafisica**

#### **Giorgio de Chirico**

- *Le muse inquietanti*

### **Surrealismo**

#### **Salvador Dalì**

- *L'enigma del desiderio. Mia madre, mia madre, mia madre*
- *La persistenza della memoria*
- *Sogno provocato dal volo di un'ape intorno a una melagrana, un secondo prima del risveglio*

#### **René Magritte**

- *Gli amanti*
- *L'uso della parola I*

- *L'impero delle luci*

Nel corso dell'anno scolastico è stato affrontato il seguente argomento in lingua tedesca con la metodologia **CLIL**:

- Il Romanticismo tedesco attraverso l'opera di **Caspar David Friedrich**.



## SCIENZE NATURALI

*Prof. Davide Gulmanelli*

### PROFILO DELLA CLASSE, METODOLOGIE DIDATTICHE E VALUTAZIONE

La classe in virtù dell'autonomia scolastica ha affrontato lo studio delle Scienze Naturali in maniera diversa rispetto a quanto indicato dalla riforma nazionale, con una decurtazione di 66 ore annuali nella classe prima. Questa scelta ha avuto importanti ripercussioni ossia tagli alla programmazione curricolare, difficoltà da parte degli studenti e delle studentesse nell'acquisizione dei prerequisiti di base. Il docente ha lavorato con la classe negli ultimi due anni del triennio (quarto e quinto anno).

Il clima che si è venuto a creare fin da subito è stato costruttivo e collaborativo e questo ha permesso di superare e affrontare le difficoltà generate dalla pandemia e dalla decurtazione prima accennata. In alcuni casi si sono dovuti riprendere alcuni contenuti degli anni precedenti che per vari motivi non erano stati o trattati o trattati superficialmente. La classe ha dimostrato nel complesso interesse e partecipazione.

Rispetto a quanto indicato nel PTOF d'Istituto, il docente ha deciso di non trattare gli argomenti di Scienze della terra a favore della trattazione di maggiori argomenti di biologia (metabolismo cellulare) per incrementare le conoscenze e competenze per quegli studenti che sono interessati al proseguimento degli studi in ambito scientifico tenendo conto che la materia ha a disposizione 2 ore settimanali. Il docente ha cercato di lavorare con la classe per far sì che le conoscenze acquisite venissero utilizzate per effettuare ragionamenti ed evitare uno studio puramente mnemonico e di ripetizione di concetti. La maggioranza degli studenti e delle studentesse ha lavorato costantemente e con impegno e questo gli ha consentito di raggiungere risultati buoni o discreti e in alcuni casi anche ottimi. Qualche studente ha evidenziato più difficoltà imputabili ad uno studio non sempre regolare e/o a carenze che si sono trascinate nel tempo e/o ad uno scarso interesse per la disciplina.

Obiettivi minimi classi quinte:

- saper classificare i principali composti organici,
- saper classificare le principali biomolecole,
- saper individuare le principali applicazioni delle biotecnologie,
- saper descrivere i principali processi metabolici

Obiettivi eccellenza classi quinte:

- saper classificare i principali composti organici in relazione ai loro gruppi funzionali mettendo in luce le relazioni tra essi,
- saper descrivere la struttura e le funzioni delle principali biomolecole collegandole ai fenomeni metabolici,
- saper descrivere le principali applicazioni delle biotecnologie anche con approfondimenti personali,
- saper descrivere le principali tecniche utilizzate dalle biotecnologie spiegandole in maniera approfondita,
- saper descrivere le principali vie metaboliche delle cellule procariote ed eucariote.

Abilità e competenze da conseguire nell'anno conclusivo.

Lo studente deve essere in grado di:

- classificare i composti organici tramite il riconoscimento dei gruppi funzionali
- conoscere la struttura e le funzioni delle principali biomolecole
- saper utilizzare i concetti fondamentali della genetica e della regolazione genica per comprendere i moderni sviluppi della ingegneria genetica
- saper descrivere i fondamentali processi metabolici delle cellule

Competenze da conseguire al termine del percorso:

- saper effettuare connessioni logiche
- riconoscere o stabilire relazioni
- classificare
- formulare ipotesi in base ai dati forniti
- trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate
- risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici
- applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale
- porsi in modo consapevole e critico di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale

Gli argomenti sono stati trattati mediante lezioni frontali e dialogate utilizzando lavagna multimediale, proiezione del libro di testo, presentazioni, video multimediali. Durante le lezioni si è cercato di coinvolgere i ragazzi per favorire l'acquisizione delle conoscenze utili allo sviluppo di competenze e abilità. Quando gli argomenti lo permettevano si è cercato di fare collegamenti con situazioni quotidiane per fare capire l'utilità degli argomenti studiati nell'interpretazione dei meccanismi e dei fenomeni che regolano la vita.

In presenza si è svolta una attività laboratoriale presso il laboratorio di chimica del Liceo Torricelli-Ballardini condotta da tecnici dell'Opificio Golinelli di Bologna per la ricerca di OGM negli alimenti alla quale hanno partecipato quattro studenti. Partecipazione ad un progetto nazionale proposto dal MI e del Merito e ANM dal titolo "Lex go": Educare e formare alla legalità e ai valori della giustizia allo scopo di promuovere il pieno sviluppo della persona e i diritti di cittadinanza.

Le valutazioni sono state effettuate tramite prove di verifica orali e test scritti, in particolare per gli argomenti di chimica e biochimica. Si sono svolte prove di verifica formativa e sommativa. Le verifiche scritte prevedevano quesiti a risposta aperta, completamenti, interpretazione di fenomeni e quesiti a risposta multipla. Nella valutazione sono stati tenuti in considerazione criteri contenutistici (pertinenza, completezza e precisione della risposta), formali (correttezza, proprietà e specificità del linguaggio) e logici (coerenza, argomentazione e capacità del giudizio). Per i criteri di valutazione si rimanda alla griglia specifica.

## TESTO IN ADOZIONE

- S. Klein, *Il racconto delle scienze naturali (organica, biochimica, biotecnologie, tettonica a placche)*, ed. Zanichelli.

## PROGRAMMA SVOLTO

La programmazione dell'anno conclusivo prevede la trattazione di contenuti riguardanti la Biologia, la Chimica Organica, la Biochimica e le Scienze della Terra da svolgersi in sole due ore settimanali.

### ***Basi di chimica organica***

- I composti organici: il protagonista della chimica organica: il carbonio, l'ibridazione del carbonio.
- Le caratteristiche delle molecole organiche: le catene di atomi di carbonio, molecole polari e apolari, idrofile e idrofobe.
- Le basi della nomenclatura dei composti organici. Le formule in chimica organica. Le varietà di composti organici.
- L'isomeria: isomeri di struttura, stereoisomeria, le caratteristiche degli enantiomeri.
- Gli idrocarburi: alcani, cicloalcani, alcheni, alchini, areni, idrocarburi aromatici, derivati del benzene.
- I gruppi funzionali: alogeno derivati, gruppo ossidrilico, ossigeno etero, gruppo carbonile, gruppo carbossilico, gruppo estereo, gruppo amminico.
- Le reazioni dei composti organici: addizione elettrofila (al doppio legame) e nucleofila (al carbonio carbonilico), eliminazione, sostituzione nucleofila, reazioni radicaliche.
- I polimeri costituzione e loro ruolo.

### ***Le biomolecole***

- I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi (saccarosio, maltosio) e oligosaccaridi, polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa).
- I lipidi: trigliceridi, fosfolipidi, cere, steroidi, vitamine liposolubili.
- Le proteine: gli amminoacidi, il legame peptidico, la struttura delle proteine (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria).
- Gli acidi nucleici: il DNA e l'RNA.

### ***Il metabolismo cellulare***

- L'energia nelle reazioni metaboliche: anabolismo e catabolismo. Concetto di energia di reazione. Entropia ed entalpia nella cellula.
- Gli enzimi e le loro funzioni
- Il metabolismo del glucosio: la glicolisi
- Le fermentazioni: alcolica e lattica
- La respirazione cellulare: fase preparatorie, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa e produzione di ATP
- La fotosintesi: fase luminosa e fase oscura
- Rapporto tra respirazione e fotosintesi.

### ***La biologia molecolare e le biotecnologie***

- Lo studio delle molecole dell'ereditarietà: il ruolo del DNA, struttura e funzioni del DNA, il ruolo dell'RNA.
- La replicazione del DNA: caratteri generali delle fasi della replicazione.
- La sintesi delle proteine: caratteri generali della trascrizione e della traduzione, codice genetico.
- La variabilità genetica nei procarioti: scissione binaria, trasformazione batterica, coniugazione e trasduzione batterica, i trasposoni.
- Le biotecnologie: le biotecnologie tradizionali e moderne, l'elettroforesi su gel, gli enzimi di restrizione, la tecnologia del DNA ricombinante e clonaggio genico, la PCR, il sequenziamento

del DNA (metodo Sanger), le sonde di DNA e il Southern Blotting, microarray di DNA, le cellule staminali, la produzione di OGM, l'editing genico (il sistema CRISPR/Cas9).

- Alcune applicazioni delle biotecnologie: white biotech (le biotecnologie e l'ambiente), green Biotech (le biotecnologie nel settore agroalimentare), red biotech (le biotecnologie e la medicina).



## SCIENZE MOTORIE

*Prof.ssa Chiara Tampieri*

### PROFILO DELLA CLASSE, METODOLOGIE DIDATTICHE E VALUTAZIONE

Al termine del percorso liceale, gli studenti hanno acquisito la consapevolezza della propria corporeità come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo, hanno consolidato i valori sociali dello sport e di una cultura motoria, hanno inoltre sviluppato le conoscenze e le competenze acquisite nei diversi ambiti della disciplina. Gli studenti sono stati stimolati ad applicarsi con impegno e a comprendere come l'educazione motoria abbia valore di formazione dell'intera personalità attraverso l'educazione alla corporeità. Purtroppo, l'orario delle scienze motorie ridotto a 2 ore ogni due settimane durante il quarto anno non ha permesso di approfondire alcuni argomenti e potenziare al meglio i vari sistemi fisiologici, e anche il numero delle valutazioni sia teoriche che pratiche si è ridotto notevolmente. Inoltre, la DDI e l'emergenza sanitaria ha sfavorito moltissimo l'attività pratica che caratterizza l'essenza della materia stessa.

La classe appare a volte divisa in due gruppi. Una maggioranza ben accoglie le proposte didattiche, mentre una minoranza fatica a seguire la lezione con partecipazione a volte scarsa e poco costruttiva e non positiva.

Sono stati perseguiti i seguenti obiettivi:

- discreto potenziamento fisiologico generale
- conoscenza e pratica di alcune discipline sportive: unihockey, badminton, camminata sportiva e atletica leggera;
- consolidamento del carattere (autocontrollo, fiducia in sé stessi, rispetto reciproco, collaborazione, responsabilizzazione);
- responsabile consapevolezza dei concetti fondamentali per la tutela della salute e la prevenzione degli infortuni.
- consolidamento del carattere (autocontrollo, fiducia in sé stessi, rispetto reciproco, collaborazione, responsabilizzazione, consapevolezza dei propri limiti e potenzialità);
- saper organizzare autonomamente percorsi di attività motoria;
- interiorizzare stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute;
- comprendere l'importanza del movimento come prevenzione;
- conoscere i rischi della sedentarietà;
- conoscere il codice comportamentale del primo soccorso e saper intervenire in caso di emergenza;
- consolidare la cultura sportiva;
- saper osservare criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo;
- stimolare la curiosità;
- saper riconoscere e comprendere la trasversalità dell'insegnamento delle scienze motorie e sportive in termini di competenze spendibili nello sport, a scuola e in qualsiasi contesto della vita quotidiana;
- educazione allo sviluppo sostenibile;
- l'utilizzo autonomo e consapevole delle tecnologie a sussidio delle scienze motorie sportive

- valorizzare le attitudini e gli interessi personali, anche nell'ottica di sapersi orientare, in futuro, tra le numerose proposte offerte dal mondo della pratica motoria e sportiva e, più in generale, del wellness.
- si è cercato di operare una sintesi di quanto sviluppato nel corso del quinquennio al fine di acquisire corretti stili comportamentali, in sinergia con l'educazione alla salute, all'affettività, all'ambiente e alla legalità.

Note: gli obiettivi indicati sono stati raggiunti dagli allievi a livelli differenziati in rapporto a prerequisiti, interesse, partecipazione ed impegno

Il programma del quinto anno è stato svolto utilizzando metodologie e tecniche d'insegnamento indirizzate ad un coinvolgimento degli alunni in forma attiva e consapevole per sviluppare un apprendimento cosciente. Sono state utilizzate esercitazioni individuali, e a gruppi, proposte in forma dinamica e ludica. L'approccio all'apprendimento motorio è stato di tipo globale, approfondendo solo successivamente in forma analitica i singoli gesti tecnici e sportivi. Sono state svolte poche lezioni frontali lasciando ampio spazio alle lezioni dialogate con proposte di approfondimento e discussione sui diversi temi sportivi e sociali legati allo sport per favorire la partecipazione attiva degli studenti e stimolare interesse e curiosità verso sia gli aspetti pratici che teorici che culturali legati alla disciplina delle Scienze Motorie e Sportive. Dunque, si sono utilizzate principalmente metodologie come scoperta guidata, apprendimento cooperativo a piccoli gruppi e apprendimento tra pari con presentazioni di approfondimenti individuali in base ad interessi personali del singolo studente.

Per la valutazione si è fatto riferimento ai criteri generali indicati nel PTOF riportati alla p. 6 del presente documento. In particolare, l'apprendimento individuale è stato verificato tramite prove oggettive pratiche, elaborazione di brevi testi scritti e/o multimediali, colloqui orali con il docente e confronto con i compagni. In accordo con il dipartimento, la suddetta valutazione si completa con una valutazione soggettiva in merito a interesse, partecipazione attiva, disponibilità e presenza alle lezioni. Per valutare si è tenuto conto di:

- situazione di partenza;
- capacità individuali;
- impegno dimostrato;
- partecipazione attiva;
- interesse per la materia;
- abilità tecniche specifiche raggiunte in rapporto alle capacità iniziali;
- conoscenze acquisite;
- conoscenza teorica degli argomenti trattati.
- disponibilità – impegno – presenza

## **PROGRAMMA SVOLTO**

- Allenamento alla resistenza (1500m, corsa campestre). Tipologie diverse per allenare la resistenza: intervallato, continuo.
- Lavoro a carico naturale e uso di piccoli sovraccarichi (palle mediche, manubri, ecc.);
- Mobilità articolare e dell'elasticità muscolare;
- Velocità.
- Test di rilevamento delle qualità fisiche (Resistenza 1500m, Velocità 60m, Forza con test circuit

training).

- Andature preatletiche (saltelli, balzi, andature tecniche).
- Capacità coordinative - Esercizi di coordinazione: c. dinamica generale, c. intersegmentaria, c. spazio-temporale, c. oculo-manuale e oculo-podalica. Attività a corpo libero, con i piccoli e ai grandi attrezzi. (Test di Harre)
- La pratica sportiva, le regole e il fair play
- Fondamentali individuali e di squadra dei giochi sportivi; regole di gioco. Giochi propedeutici e pre-sportivi.
- Atletica: corsa di resistenza, di velocità, salto in alto
- Giochi presportivi
- Dodgeball
- Unihockey
- Tchoukball
- Basket
- Calcio a 5
- Pallavolo
- Pattinaggio sul ghiaccio



## RELIGIONE CATTOLICA

*Prof.ssa Maria Cristina Severi*

### PROFILO DELLA CLASSE, METODOLOGIE DIDATTICHE E VALUTAZIONE

Sono insegnante di questa classe fin dalla prima e gli alunni hanno dimostrato interesse nei confronti della materia permettendo così, di poter realizzare vari approfondimenti e progetti. Un gruppo di alunni, in particolare, ha mantenuto un atteggiamento costante nel partecipare in modo costruttivo alle lezioni dimostrando una buona capacità critica e un lessico adeguato, ciò ha contribuito e favorito il dialogo formativo. Il comportamento è stato sostanzialmente corretto, disponibile e collaborativo. Le conoscenze degli alunni in campo religioso o su argomenti di attualità compresi nella sfera della morale sociale sono mediamente buone, in alcuni casi vi è stato anche interesse ad un maggiore approfondimento. Buona parte della classe è in grado di contestualizzare le problematiche trattate, sa fare collegamenti, rilevare analogie.

Nei vari argomenti affrontati si è sempre cercato di aiutare gli alunni a porsi di fronte ai problemi in maniere critica:

- Raccogliendo il maggior numero di informazioni e contenuti sull'argomento.
- Approfondendo i criteri morali e la posizione della Chiesa cattolica in merito.
- Formulando il proprio parere personale da confrontare con quello del resto della classe.

Come modalità ci si è avvalsi di lezioni frontali, dialoghi formativi, confronti, letture di documenti, di testi, contributi video, interventi di esperti.

### TESTO IN ADOZIONE

- S. Bocchini, *Incontro all'altro*. ed. Edb scuola

### PROGRAMMA SVOLTO

#### ***La dottrina sociale della chiesa***

- Identità della dottrina sociale come parte integrante dell'opera di evangelizzazione.
- I principi fondanti: dignità della persona umana, il bene comune, la sussidiarietà, la solidarietà.
- Storia della dottrina sociale della Chiesa.
- I contenuti delle principali encicliche sociali.
- Il Concilio Vaticano II
- Lettera enciclica sulla cura della casa comune: "Laudato si" di Papa Francesco.

#### ***La cittadinanza attiva***

- I nuovi stili di vita e l'economia circolare.
- Visita al negozio-laboratorio *Dress Again* (esempio di economia circolare e inclusiva).
- Incontro informativo sul Servizio Civile Universale
- Progetto: "Pronti alla partenza", a cura dell'ufficio mondialità della *Caritas*

### ***I genocidi del 900***

- Il genocidio del popolo armeno, del popolo ebraico, del popolo ruandese. Tra i materiali utilizzati: letture tratte da *Pietre sul cuore* di Alice Tachdjian, *Ho scelto la vita* di Liliana Segre, *La notte* di Elie Wiesel, video: "Imperdonabile" su Hutu e Tutsi.
- Il problema del male e la scelta del bene nell'uomo.
- Yad Vaschem e i giusti tra le nazioni, in particolare la figura di Giorgio Perlasca e Gino Bartali.
- Visita presso il monastero di S. Chiara della mostra e della pietra d'inciampo dedicata ad Amalia Fleischer
- Visita alla mostra: "Uomini nonostante tutto" (Testimonianze da Memorial).

### ***Altro***

- Visita alla mostra "*Altrove-viandanti, pellegrini, sognatori*". Sguardi differenti si confrontano su una delle grandi dimensioni dell'uomo, quella del viaggio da intendersi non solo e non tanto nella sua accezione fisica quanto in quella più propriamente spirituale, l'esperienza del partire, del lasciare le proprie certezze per esplorare nuovi confini.
- Visita alla mostra "*Anastasis - Oltre la notte*". Il tema della mostra è il Cristo sofferente sulla croce e la riflessione su una umanità abbandonata, che chiede vicinanza, solidarietà.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO SCRITTO - TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORE 1	Indicazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizzazione del testo inesistente	Organizzazione e frammentaria del testo	Organizzazione inconcludente del testo	Sviluppo contorto e/o insicuro	Abbastanza coerente	Testo lineare	Testo chiaro e scorrevole	Testo ben organizzato nelle sue parti	Struttura del testo personale ed efficace
	Coesione e coerenza testuale	Mancanza totale di coesione e coerenza	Gravi lacune nella coesione e/o coerenza	Diverse lacune nella coesione e coerenza	Coesione e coerenza imperfette	Testo complessivo con coesione e coerenza	Testo coeso e coerente	Coesione e coerenza senza sbavature	Ottima coesione e coerenza testuale	Perfetta coesione e coerenza testuale
	Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico rudimentale	Scelte lessicali grossolane	Lessico povero, inappropriato e scorretto	Lessico modesto e non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto e appropriato	Lessico vario e preciso	Lessico efficace, con alcune tracce di originalità	Scelte lessicali personali e efficaci
INDICATORE 2	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Abbozzi espressivi incompiuti	Diversi errori grammaticali gravissimi	Periodi mal costruiti, faticosi e/o con diffusi errori	Periodi faticosi e/o con errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Corretto (qualche imprecisione)	Corretto	Scorrevole e fluido, senza rigidità	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nessun riferimento culturale. Conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali. Conoscenze fortemente carenti	Riferimenti culturali generici. Conoscenze scorrette	Riferimenti culturali prevedibili, appropriati. Conoscenze approssimative e generiche	Riferimenti culturali semplici ma appropriati. Conoscenze essenziali, prevalentemente e nozionistiche	Riferimenti culturali non scontati. Conoscenze corrette	Riferimenti culturali personali e riconoscibili. Conoscenze articolate	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati. Conoscenze sicure e ben organizzate	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni ordinarie e prevedibili	Considerazioni semplici ma appropriate	Compagno elementi di discussione e problematizzazione	Spunti significativi di rielaborazione personale	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	Padronanza dell'elaborazione critica
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma, parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Totale violazione dei vincoli	Quasi totale violazione dei vincoli	Violazioni parziali dei vincoli	Rispetto non del tutto scrupoloso dei vincoli	Sostanziale rispetto dei vincoli, seppure con qualche imprecisione	Vincoli rispettati	Vincoli rispettati senza sbavature	Totale rispetto dei vincoli	Totale e funzionale rispetto dei vincoli
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Totale fraintendimento del testo	Quasi totale fraintendimento del testo	Errori grossolani nella comprensione del testo	Comprensione approssimativa e inesatta	Sostanziale comprensione del testo	Comprensione complessivamente sicura	Comprensione e sicura del testo	Comprensione puntuale e personale	Totale e profonda comprensione del testo
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Assenza di analisi	Gravissimi errori di analisi	Diversi errori di analisi	Analisi imprecisa e inesatta	Analisi corretta, anche se semplice e/o con qualche imprecisione	Analisi complessivamente sicura	Analisi sicura del testo	Analisi puntuale e personale	Analisi approfondita e personale
INDICATORI GENERALI	Interpretazione del testo	Interpretazione assente	Interpretazione completamente fuori tema	Interpretazione ampiamente fuori tema	Presenza di inutili divagazioni	Interpretazione sostanzialmente e pertinente	Interpretazione pertinente e rispondente alle conseguenze	Interpretazione e pertinente, con considerazioni funzionali	Interpretazione personale ed efficace	Interpretazione profonda e personale

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO SCRITTO - TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORE 1	Consegna in bianco	Organizzazione del testo inesistente	Organizzazione frammentaria del testo	Organizzazione inconcludente del testo	Sviluppo contorto e/o insicuro	Abbastanza coerente	Testo lineare	Testo chiaro e scorrevole	Testo ben organizzato nelle sue parti	Struttura del testo personale ed efficace
		Mancanza totale di coesione e coerenza	Gravi lacune nella coesione e/o coerenza	Diverse lacune nella coesione e coerenza	Coesione e coerenza imperfette	Testo complessivamente coeso e coerente	Testo coeso e coerente	Coesione e coerenza senza sbavature	Ottima coesione e coerenza testuale	Perfetta coesione e coerenza testuale
		Lessico rudimentale	Scelte lessicali grossolane	Lessico povero, inappropriato e scorretto	Lessico modesto e non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto e appropriato	Lessico vario e preciso	Lessico efficace, con alcune tracce di originalità	Scelte lessicali personali e efficaci
INDICATORE 2	Consegna in bianco	Abbozzi espressivi incompiuti	Diversi errori grammaticali gravissimi	Periodi mal costruiti, faticosi e/o con diffusi errori	Periodi faticosi e/o con errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Corretto (qualche imprecisione)	Corretto	Scorrevole e fluido, senza rigidità	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
		Nessun riferimento culturale. Conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali. Conoscenze fortemente carenti	Riferimenti culturali generici. Conoscenze scorrette	Riferimenti culturali prevedibili. Conoscenze approssimative e generiche	Riferimenti culturali semplici ma appropriati. Conoscenze essenziali, prevalentemente nozionistiche	Riferimenti culturali non scontati. Conoscenze corrette	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati. Conoscenze articolate	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati. Conoscenze sicure e ben organizzate
		Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni ordinarie e prevedibili	Considerazioni semplici ma appropriate	Compilano elementi di discussione e problematizzazione	Spunti significativi di rielaborazione e personale	Linee di elaborazione personale e critica	Padronanza dell'elaborazione critica
INDICATORE 3	Consegna in bianco	Nessun riferimento alla tesi e agli argomenti presenti nel testo proposto	Totale fraintendimento della tesi e/o degli argomenti presenti nel testo proposto	Grave fraintendimento della tesi e/o degli argomenti presenti nel testo proposto	Tesi e argomenti non del tutto individuati e/o compresi	Tesi e argomenti individuati e compresi, seppur semplicemente trascritti dal testo	Tesi e argomenti individuali e compresi a livello generale	Tesi e argomenti compresi in modo preciso e minuzioso	Tesi e argomenti compresi in modo profondo e brillante	
		Assenza di argomentazione	Gravi contraddizioni all'interno della argomentazione	Argomentazione contraddittoria e/o molto confusa	Argomentazione confusa e poco chiara	Argomentazione semplice	Argomentazione puntuale	Argomentazione precisa e puntuale	Argomentazione profonda e personale	
		Nessun uso di connettivi	Gravi errori nell'uso dei connettivi	Diversi errori nell'uso dei connettivi	Connettivi non sempre appropriati	Connettivi usati in modo semplice ma corretto.	Connettivi usati in modo funzionale.	Uso sicuro dei connettivi.	Uso sicuro e preciso dei connettivi	Uso dei connettivi sempre pertinente e non scontato
INDICATORI GENERALI	Consegna in bianco	Assenza di riferimenti culturali	Riferimenti culturali non pertinenti	Riferimenti culturali banali e scontati	Riferimenti culturali non sempre pertinenti	Riferimenti culturali sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Riferimenti culturali pertinenti e non prevedibili	Riferimenti culturali profondi e illuminanti
		Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo	Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo	Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo	Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo	Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo	Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo	Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo	Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo	Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B										

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO SCRITTO - TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

I	INDICATORE 1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Consegna in bianco	Organizzazione del testo inesistente.	Organizzazione frammentaria del testo	Organizzazione inconcludente del testo	Sviluppo contorto e/o insicuro	Abbastanza coerente	Testo lineare	Testo chiaro e scorrevole	Testo ben organizzato nelle sue parti	Struttura del testo personale ed efficace
		Consegna in bianco	Mancanza totale di coesione e coerenza	Gravi lacune nella coesione e/o coerenza	Diverse lacune nella coesione e coerenza	Coesione e coerenza impertente	Testo complessivamente coeso e coerente	Testo coeso e coerente	Ottima coesione e coerenza testuale	Perfetta coesione e coerenza testuale	
		Consegna in bianco	Lessico rudimentale	Scelte lessicali grossolane	Lessico povero, inappropriato e scorretto	Lessico modesto e non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto e appropriato	Lessico vario e preciso	Lessico efficace, con alcune tracce di originalità	Scelte lessicali personali e efficaci
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	Consegna in bianco	Abbozzi espressivi incompiuti	Diversi errori grammaticali gravissimi	Periodi mal costruiti, faticosi e/o con diffusi errori	Periodi faticosi e/o con errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Corretto	Corretto	Scorrevole e fluido, senza rigidità	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
		Consegna in bianco	Nessun riferimento culturale, Conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali, Conoscenze fortemente carenti	Riferimenti culturali generici, Conoscenze scorrette	Riferimenti culturali prevedibili, Conoscenze approssimative e generiche	Riferimenti culturali semplici ma appropriati, Conoscenze essenziali, prevalentemente nozionistiche	Riferimenti culturali non scontati, Conoscenze corrette	Riferimenti culturali significativi, Conoscenze precise	Riferimenti personali e ben padroneggiati, Conoscenze sicure e ben organizzate	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati, Conoscenze sicure e ben organizzate
		Consegna in bianco	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni ordinate e prevedibili	Considerazioni semplici ma appropriate	Compiono elementi di discussione e problematizzazione	Spunti significativi di rielaborazione personale	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	Padronanza dell'elaborazione critica
INDICATORE 3	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Consegna in bianco	Fuori tema in modo macroscopico e/o provocatorio	Completamente fuori tema	Ampliamente fuori tema	Presenza di inutili divagazioni	Sostanzialmente pertinente, seppur a livello semplice	Pertinente	Argomenti correttamente selezionati	Argomenti correttamente selezionati e funzionali	Argomenti efficaci selezionati con cura, con scelte significative e originali.
		Consegna in bianco	Assenza di titolo e paragrafo, seppur richiesti; nessuna suddivisione in capoversi	Assenza di titolo o paragrafo, seppur richiesti; suddivisione in capoversi quasi nulla	Titolo incongruente; paragrafo fuorviante; suddivisione in capoversi priva di funzionalità.	Titolo banale; paragrafo non sempre funzionale; suddivisione in capoversi poco funzionale	Titolo semplice ma appropriato; paragrafo appropriato; suddivisione in capoversi semplice	Titolo efficace; paragrafo funzionale; suddivisione in capoversi funzionale	Titolo personale ed efficace; paragrafo funzionale; suddivisione in capoversi efficace	Titolo personale non scontato; paragrafo perfettamente funzionale; suddivisione in capoversi chiara e lineare	Titolo personale ed efficace; paragrafo funzionale; suddivisione in capoversi efficace
		Consegna in bianco	Assenza di un'esposizione lineare	Gravi contraddizioni all'interno dell'esposizione	Esposizione contraddittoria e/o molto confusa	Esposizione confusa e poco chiara	Esposizione semplice ma appropriata	Esposizione puntuale	Esposizione precisa e puntuale	Esposizione puntuale e personale	Esposizione profonda e personale
INDICATORI GENERALI	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Consegna in bianco	Assenza di riferimenti culturali	Riferimenti culturali non pertinenti	Riferimenti culturali banali e scontati	Riferimenti culturali non sempre pertinenti	Riferimenti culturali sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Riferimenti culturali pertinenti e non prevedibili	Riferimenti culturali profondi e illuminanti
		Consegna in bianco	Assenza di riferimenti culturali	Riferimenti culturali banali e scontati	Riferimenti culturali banali e scontati	Riferimenti culturali non sempre pertinenti	Riferimenti culturali sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Riferimenti culturali pertinenti e non prevedibili	Riferimenti culturali profondi e illuminanti
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C		Pertinenza del testo rispetto alla traccia	Fuori tema in modo macroscopico e/o provocatorio	Completamente fuori tema	Ampliamente fuori tema	Presenza di inutili divagazioni	Sostanzialmente pertinente, seppur a livello semplice	Pertinente	Argomenti correttamente selezionati	Argomenti correttamente selezionati e funzionali	Argomenti efficaci selezionati con cura, con scelte significative e originali.
		Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafo	Assenza di titolo e paragrafo, seppur richiesti; nessuna suddivisione in capoversi	Assenza di titolo o paragrafo, seppur richiesti; suddivisione in capoversi quasi nulla	Titolo incongruente; paragrafo fuorviante; suddivisione in capoversi priva di funzionalità.	Titolo banale; paragrafo non sempre funzionale; suddivisione in capoversi poco funzionale	Titolo semplice ma appropriato; paragrafo appropriato; suddivisione in capoversi semplice	Titolo efficace; paragrafo funzionale; suddivisione in capoversi funzionale	Titolo personale ed efficace; paragrafo funzionale; suddivisione in capoversi efficace	Titolo personale non scontato; paragrafo perfettamente funzionale; suddivisione in capoversi chiara e lineare	Titolo personale ed efficace; paragrafo perfettamente funzionale; suddivisione in capoversi efficace
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Assenza di un'esposizione lineare	Gravi contraddizioni all'interno dell'esposizione	Esposizione contraddittoria e/o molto confusa	Esposizione confusa e poco chiara	Esposizione semplice ma appropriata	Esposizione puntuale	Esposizione precisa e puntuale	Esposizione puntuale e personale	Esposizione profonda e personale
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenza di riferimenti culturali	Riferimenti culturali banali e scontati	Riferimenti culturali banali e scontati	Riferimenti culturali non sempre pertinenti	Riferimenti culturali sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Riferimenti culturali pertinenti e non prevedibili	Riferimenti culturali profondi e illuminanti

\*Tale indicatore viene preso in considerazione solo nel caso in cui la traccia richieda obbligatoriamente titolo e/o paragrafo o nel caso in cui la richiesta sia facoltativa e il candidato la accoglia. Diversamente all'indicatore "Pertinenza del testo rispetto alla traccia" vengono assegnati 20 punti.

**QUADRO VALUTAZIONE SCIENZE NATURALI**

<b>Indicatori</b>	<b>Conoscenze specifiche della disciplina</b>	<b>Linguaggio</b> (conoscenza e utilizzo del lessico specifico della disciplina)	<b>Capacità logiche Applicazione</b> (organizzazione e utilizzo delle conoscenze per analizzare, scomporre, elaborare e risolvere problemi, collegare contenuti e operare deduzioni)
1/3	Si rifiuta di rispondere o ha conoscenze rare e frammentarie	Si rifiuta di rispondere	Si rifiuta di rispondere
4	Lacunose	Si esprime in modo scorretto usando improprietà lessicali	Non si orienta. Ha difficoltà nei collegamenti e nell'organizzazione delle conoscenze. Non ha strategie risolutive. Non è in grado di applicare le conoscenze neanche in semplici situazioni di routine.
5	Incomplete, approssimative e/o superficiali	Si esprime in modo difficoltoso con lessico generico	Si orienta con difficoltà e/o ha una preparazione mnemonica. Applica i contenuti appresi, ma commette frequenti errori.
6	Essenziali e descrittive	Si esprime in modo sostanzialmente corretto con codice lessicale ristretto	E' autonomo nelle deduzioni e nell'operare semplici collegamenti. Si orienta solo se guidato. Applica strategie risolutive in contesti noti e/ o in situazioni di routine. Calcoli eseguiti con lentezza di esecuzione.
7	Appropriate	Si esprime in modo corretto, ma scarno e ridondante, con lessico non sempre appropriato	È autonomo nelle deduzioni e nell'operare collegamenti, effettua analisi non approfondite. Si orienta se guidato. Applica strategie risolutive in contesti semplici. Calcoli sostanzialmente corretti.
8	Chiare e sicure	Si esprime in modo corretto con lessico appropriato	Si orienta autonomamente. Si orienta in modo sicuro di fronte ad una situazione problematica. Sa mettere in relazione realtà o dati diversi in modo autonomo. Applica le conoscenze in situazioni non di routine, esegue i calcoli con rapidità.
9	Approfondite, chiare e sicure	Si esprime in modo articolato con lessico appropriato e specifico	Si orienta autonomamente con rielaborazione personale anche in situazioni problematiche. Sa effettuare analisi complete. Sa interpretare in modo corretto i risultati ottenuti.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DI LINGUA STRANIERA

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>	<b>Question A</b>	<b>Question B</b>
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di non aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera essenziale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera errata e inappropriata, con molte lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
<b>PART 2 – WRITTEN PRODUCTION</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>Task A</b>	<b>Task B</b>
Svilupa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Svilupa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Svilupa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Svilupa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Svilupa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
<b>Punteggio parziale</b>	<b>... / 20</b>	<b>... / 20</b>
<b>PUNTEGGIO PROVA – TOTALE</b>	<b>Tot. ...÷2=</b>	<b>... / 20</b>
* NB: Il punteggio prova totale viene arrotondato al valore superiore se uguale a 0,5.		

## GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO IN LINGUA STRANIERA

Punteggio	10	9	8	7	6	5	4	3	2 -1
<b>Contenuto e conoscenze</b>	Conoscenze sicure, approfondite e personalizzate	Conoscenze sicure, esaurienti e precise.	Conoscenze per la maggior parte sicure precise e pertinenti.	Conoscenze nel complesso pertinenti, ma non del tutto complete e approfondite.	Conoscenze nel complesso pertinenti ma essenziali e/o nozionistiche.	Conoscenze incomplete, superficiali e/o imprecise.	Conoscenze non pertinenti e/o lacunose.	Conoscenze ampiamente lacunose, errate e confuse.	Conoscenze inesistenti.
<b>Capacità di argomentare, collegare e confrontare</b>	Discorso coerente, efficacemente articolato con rielaborazione personale.	Discorso coerente, articolato e ben motivato.	Discorso per la maggior parte coerente e motivato.	Discorso abbastanza coerente e generalmente motivato.	Discorso semplice, ma nel complesso coerente.	Discorso solo a tratti coerente e disorganico.	Discorso incoerente e disorganico.	Discorso del tutto incoerente e disorganico.	Inesistente.
<b>Proprietà di linguaggio e competenze comunicative</b>	Utilizza la lingua in modo fluido e naturale; sicura padronanza del registro appropriato, del lessico specifico e delle strutture complesse.	Utilizza la lingua in modo scorrevole; padronanza del registro e del lessico appropriati e delle strutture anche complesse.	Utilizza la lingua in modo generalmente scorrevole con uso corretto del registro e delle strutture. Lessico generalmente appropriato	Utilizza la lingua in modo abbastanza scorrevole e impiega lessico appropriato, pur con qualche imprecisione/in certezza.	Utilizza la lingua in modo sostanzialmente corretto, ma semplice. Lessico adeguato, pur con qualche errore.	Utilizza la lingua in modo molto semplice, con frequenti errori che non compromettono la comunicazione. Lessico impreciso o generico.	Utilizza la lingua in modo molto incerto con frequenti errori anche gravi che impediscono la comunicazione. Lessico limitato e inappropriato. Interferenze L1.	Utilizza la lingua in modo molto incerto con frequenti errori che impediscono la comunicazione. Lessico molto limitato. Gravi interferenze L1.	Inesistente.
<b>Punteggio attribuito</b>									

**GRIGLIA di VALUTAZIONE di STORIA dell'ARTE**

Voto in decimi e giudizio sintetico corrispondente								
INDICATORI	0-3 del tutto insufficiente	4 gravemente insufficiente	5 insufficiente	6 sufficiente	7 discreto	8 buono	9-10 ottimo	Somma dei punteggi parziali
CONOSCENZA degli argomenti proposti								
CAPACITA' di esposizione degli argomenti in modo logico e corretto								
CAPACITA' di analisi e di sintesi nella lettura delle opere studiate								
COMPETENZA nel collegare, utilizzare ed integrare le conoscenze acquisite anche in altre discipline								
COMPETENZA nel presentare e rielaborare i contenuti in modo autonomo								
	<b>Voto complessivo</b>							



**LICEO  
TORRICELLI  
BALLARDINI  
FAENZA**

**Artistico, Classico, Linguistico, Scientifico,  
Scientifico opzione Scienze Applicate, Scienze Umane**  
Codice meccanografico RAPC04000C -  
Codice fiscale 90033390395 - Ambito regionale 17  
Sede Centrale: Via S. Maria dell'Angelo, 48 -- 48018 Faenza  
Telefono Liceo (tutte le sedi) 0546 21740  
Posta elettronica: rapc04000c@istruzione.it  
Posta elettronica certificata: rapc04000c@pec.istruzione.it

### **Integrazione documento Consiglio di classe a.s. 2022-2023.**

Delibera Collegio docenti del 24 maggio 2023.

Gli argomenti che si erano ipotizzati di svolgere dopo il 15 maggio si considerano non svolti a seguito dell'emergenza alluvione.

Gli ultimi giorni di scuola sono stati funzionali a consolidare gli argomenti già svolti.

**La Dirigente Scolastica**  
Paola Falconi