



**LICEO
TORRICELLI
BALLARDINI
FAENZA**

**Artistico, Classico, Linguistico, Scientifico,
Scientifico opzione Scienze Applicate, Scienze Umane**
Codice meccanografico RAPC04000C -
Codice fiscale 90033390395 - Ambito regionale 17
Sede Centrale: Via S. Maria dell'Angelo, 48 -- 48018 Faenza
Telefono Liceo (tutte le sedi) 0546 21740
Posta elettronica: rapc04000c@istruzione.it
Posta elettronica certificata: rapc04000c@pec.istruzione.it

Classe 5^aC

Indirizzo linguistico

**Documento del Consiglio di Classe
Anno scolastico 2022-2023**

15 maggio 2023

INDICE

RELAZIONE GENERALE	Pag. 3
FINALITÀ E OBIETTIVI SPECIFICI DEL LICEO LINGUISTICO	Pag. 5
CRITERI DI VALUTAZIONE	Pag. 6
PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE	Pag. 8
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	Pag. 11
EDUCAZIONE CIVICA	Pag. 14
RELAZIONE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Pag. 16
RELAZIONE DI INGLESE PRIMA LINGUA	Pag. 22
RELAZIONE DI TEDESCO SECONDA LINGUA	Pag. 29
RELAZIONE DI SPAGNOLO TERZA LINGUA	Pag. 34
RELAZIONE DI STORIA	Pag. 39
RELAZIONE DI FILOSOFIA	Pag. 41
RELAZIONE DI MATEMATICA	Pag. 44
RELAZIONE DI FISICA	Pag. 48
RELAZIONE DI SCIENZE NATURALI	Pag. 52
RELAZIONE DI STORIA DELL'ARTE	Pag. 55
RELAZIONE DI SCIENZE MOTORIE	Pag. 60
RELAZIONE DI RELIGIONE CATTOLICA	Pag. 63
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	Pag. 65
FIRME DEI DOCENTI E DEI RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI	Pag. 72
ALLEGATI: DOCUMENTAZIONE ALUNNO L.104/92 (SENZA SOSTEGNO) E ALUNNI B.E.S.	

IL LICEO DI FAENZA

Questo Liceo, già Liceo "E. Torricelli", ha assunto la denominazione di "Liceo Torricelli-Ballardini" in seguito alla fusione con l'Istituto "G. Ballardini". È il liceo statale più antico della Romagna ed uno dei più antichi d'Italia. Il Palazzo degli Studi, che tuttora lo ospita, fu sede dal XVII al XVIII secolo di una scuola di Gesuiti e dal 1803 al 1814 del Liceo Dipartimentale del Rubicone. Il Liceo di Faenza nacque nel 1860, subito dopo l'annessione al Regno Sabauda ed assunse nel 1865 la denominazione di Regio Liceo Torricelli. Nel 1887 anche il ginnasio municipale diventò regio e venne annesso al Liceo. Nel 1982, conformemente al D.P.R. 419 del 1974 (Decreti Delegati) alla tradizionale sezione classica si affiancò una maxi sperimentazione linguistica autonoma, che fu modificata nel 1989. Nel 1995 i corsi sperimentali si sono dovuti adeguare ai programmi Brocca. Dal 1° settembre 2010 è in atto la riforma della scuola attuata dal ministro Gelmini. In base al riordino dei licei ivi previsto, il Liceo Linguistico ha assunto la fisionomia di un liceo autonomo.

Affluiscono al Liceo Torricelli-Ballardini alunni del comprensorio di Faenza e anche di comprensori limitrofi, di provenienza sociale composita, con livello di scolarizzazione familiare media o medio alta, solitamente abbastanza motivati allo studio ed interessati prevalentemente alle lingue straniere.

Rispetto al quadro orario nazionale, sono stati operati, usufruendo delle opportunità offerte dall'autonomia scolastica, alcuni cambiamenti, con la finalità di potenziare gli insegnamenti di prima e seconda lingua (Inglese e Tedesco), materie per le quali sono state previste quattro ore settimanali per ogni anno scolastico.

Il **piano orario** seguito nei cinque anni dalla classe nell'ambito dell'autonomia è il seguente:

Materie	1°	2°	3°	4°	5°	Prove		
						Sc.	Or.	Pr.
Lingua e Letteratura italiana	4	4	4	4	4	X	X	
Latino	2	2					X	
Lingua e Cultura Inglese	4	4	4	4	4	X	X	
Lingua e Cultura 2 (Tedesco)	4	4	4	4	4	X	X	
Lingua e Cultura 3 (Spagnolo)	3	3	4	4	4	X	X	
Storia e Geografia	4	2					X	
Storia			2	2	2		X	
Filosofia			2	2	2		X	
Matematica (con informatica al biennio)	3	3	3	2	2		X	
Fisica				2	2		X	
Scienze Naturali		2	2	2	2		X	
Storia dell'Arte			2	2	2		X	
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	1	2			X
Religione o attività alternative	1	1	1	1	1		X	
Totale	27	27	30	30	31			

Gli insegnamenti delle tre Lingue Straniere sono stati tutti gli anni supportati per un'ora settimanale dalla compresenza con la docente di conversazione. Al 5° anno il docente madrelingua inglese ha svolto l'ora di lezione in autonomia.

A partire dal terzo anno sono stati effettuati moduli CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) di Storia dell'Arte in spagnolo e dal quarto anno moduli di CLIL di Storia in inglese.

OBIETTIVI GENERALI

All'inizio dell'anno scolastico, nelle riunioni dipartimentali e successivamente nel Consiglio di Classe, sono stati messi a punto, oltre a finalità e obiettivi specifici di insegnamento di ogni area culturale, anche obiettivi trasversali, comuni a tutte le discipline, che possono essere riassunti in:

- obiettivi di carattere relazionale;
- apprendimento di un corretto metodo di lavoro;
- capacità di comprendere ed elaborare testi;
- favorire e consolidare l'acquisizione di una corretta esposizione scritta e orale;
- acquisizione e potenziamento delle capacità di sintesi;
- consolidamento della capacità di astrazione;
- acquisizione e potenziamento delle capacità critiche;
- potenziamento della capacità di storicizzare e contestualizzare;
- capacità di individuare collegamenti tematici interdisciplinari e di organizzare percorsi di ricerca.

L'indirizzo linguistico *"trae la sua peculiarità dalla presenza di tre lingue straniere, dalla metodologia del loro insegnamento e dall'analisi della cultura europea nelle sue diverse articolazioni"*. La caratterizzazione linguistica s'inserisce all'interno di una solida e ampia formazione culturale di base alla cui realizzazione concorrono tre componenti culturali essenziali: linguistico-letterario-artistica, storico-filosofica, matematico-scientifica. La presenza rilevante di discipline comuni ad altri indirizzi vuole contribuire all'innalzamento quantitativo e qualitativo del livello di formazione generale dello studente, a valorizzare e chiarire le sue specifiche inclinazioni, ad elaborare criteri di analisi e strumenti di giudizio critico, a costruire una sua personale identità in grado di interagire criticamente con l'ambiente. Questo è reso possibile dal fatto che ad ogni disciplina, ciascuna secondo la sua specificità, viene data un'impostazione critica, riflessiva, consapevole. In virtù di questo approccio alla conoscenza nelle sue diverse forme, tutte le discipline acquistano pari dignità, in quanto tutte concorrono non tanto ad addestrare, quanto ad insegnare ad imparare, ossia ad acquisire potenzialità trasferibili. E qui sta la licealità di questo indirizzo, che ha come finalità principale non tanto l'acquisizione di una professionalità specifica, immediatamente spendibile nel mondo del lavoro (una specializzazione esasperata invece di favorire rischierebbe di bloccare o comunque di limitare fortemente le possibilità di inserimento in un mondo del lavoro in continua evoluzione, perché un prodotto finito al termine degli studi strettamente scolastici sarebbe sicuramente obsoleto), quanto piuttosto una formazione con caratteristiche di generalità che consenta allo studente ampie scelte universitarie o para-universitarie, a breve o a lungo termine, non limitate all'ambito strettamente linguistico.

A garantire l'efficacia dell'insegnamento della lingua viva concorrono l'utilizzo delle più recenti tecnologie, la presenza di un lettore di madrelingua, scambi con l'estero, corsi pomeridiani altamente qualificati. Conformemente al profilo educativo e culturale dello studente liceale, si sono perseguiti i seguenti obiettivi:

- padroneggiare pienamente la lingua italiana;
- acquisire in due lingue straniere moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- acquisire in una terza lingua moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio;
- saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne;
- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove si è fatto riferimento ai criteri di valutazione indicati nel PTOF di seguito riportati.

- **Sufficienza (voto 6)** Si riscontra la presenza dei seguenti elementi: conoscenza, anche non rielaborata, degli elementi e delle strutture fondamentali; capacità di orientarsi nella ricostruzione dei concetti e delle argomentazioni; capacità di individuare e di utilizzare le opportune procedure operative, argomentative e applicative, pur in presenza di inesattezze e di errori circoscritti.
- **Insufficienza lieve (voto 5)** Rispetto agli elementi richiesti per la sufficienza permangono lacune di fondo che rendono incerto il possesso di questi elementi; *ovvero* si riscontrano incertezze di fondo relativamente alle procedure operative, argomentative o applicative; *ovvero* si riscontrano errori diffusi e tali da compromettere la correttezza dell'insieme.
- **Insufficienza grave (voto inferiore al 5)** Manca la conoscenza degli elementi fondamentali, *ovvero* si riscontra l'incapacità diffusa o generalizzata di analizzare i concetti e di ricostruire le argomentazioni, *ovvero* emerge la presenza sistematica di errori gravi che rivelino la mancanza di conoscenze fondamentali in relazione ai programmi svolti.
- **Valutazione superiore alla sufficienza.** In generale si eviterà il livellamento al minimo della sufficienza. Saranno opportunamente valorizzate l'accuratezza e la completezza della preparazione, ovvero la complessiva correttezza e diligenza nell'impostazione dei procedimenti operativi (**voto 7**), le capacità analitiche e sintetiche, la costruzione di quadri concettuali organici e sistematici, il possesso di sicure competenze nei procedimenti operativi (**voto 8**), la sistematica rielaborazione critica dei concetti acquisiti, l'autonoma padronanza dei procedimenti operativi (**voto 9**); la presenza di tutti gli elementi precedenti unita a sistematici approfondimenti che manifestino un approccio personale o creativo alle tematiche studiate (**voto 10**). Le valutazioni di livello massimo potranno altresì essere attribuite anche come punteggio pieno nei casi di prove scritte particolarmente impegnative. Occorrerà comunque assicurare agli studenti l'opportunità di conseguire la valutazione massima.

Vengono inoltre allegate dalla pag. 62 del presente documento le griglie di valutazione utilizzate nelle singole discipline.

STORIA DELLA CLASSE 5ª CL

La classe 5ª CL è attualmente composta da 24 alunni, 18 femmine e 6 maschi; nella tabella è riportata la variazione del numero degli studenti nel corso del quinquennio.

	Numero alunni ad inizio Anno Scolastico	Numero alunni trasferiti in corso/fine d'anno ad altro Istituto	Numero alunni respinti	Numero alunni ripetenti o provenienti da altre sezioni dello stesso istituto o da altre scuole	Numero totale alunni promossi alla classe successiva
Classe 1ª CL	26	3	3	1	21
Classe 2ª CL	22	-	-	1	22
Classe 3ª CL	23		-	1	23
Classe 4ª CL	23	-	-	-	23
Classe 5ª CL	24	-	-	1	24

Quindici alunni risiedono nel Comune di Faenza, due a Marradi, tre a Russi, due a Solarolo, uno a Cotignola, una a Dozza imolese.

DOCENTI NEL QUINQUENNIO

	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua Italiana	Mongardi	Giangregorio	Conti	Conti	Conti
Latino	Mongardi	Cavina	-	-	-
Storia e Geografia	Melandri	Cortecchia	-	-	-
Storia	-	-	Castellari	Castellari	Castellari
Filosofia	-	-	Castellari	Castellari	Castellari
Prima Lingua (Inglese)	Turrini	Turrini	Turrini	Turrini	Turrini
Madrelingua Inglese	Di serio-La spina	La spina	La spina	Ferrario	Ferrario
Seconda Lingua (Tedesco)	Bandini	Bandini	Bandini	Bandini	Bandini
Madrelingua Tedesco	Balázs	Balázs	Balázs	Balázs	Balázs
Terza Lingua (Spagnolo)	Dragoni	Costa	Tucci	Tucci	Tucci
Madrelingua Spagnolo	López	Gheresi	Gheresi	Gheresi	López
Matematica (con Informatica al Biennio)	Ragazzini	Ragazzini	Esposito	Gheduzzi	Esposito
Fisica	-	-	-	Gheduzzi	Esposito
Scienze Naturali	-	Nanni	Gulmanelli	Gulmanelli	Gulmanelli
Storia dell'arte	-	-	Ruiz de Infante	Ruiz de Infante	Ruiz de Infante
Scienze Motorie	Aleotti	Aleotti	Aleotti	Aleotti	Tampieri
Religione	Severi	Severi	Severi	Severi	Severi

PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE

La classe è sempre stata propositiva e partecipe al dialogo educativo. Fin dal primo anno di corso ha dimostrato di saper lavorare in maniera autonoma e responsabile. Da un punto di vista relazionale, si è rivelata una classe unita, che sa vivere con entusiasmo quanto proposto e concepisce l'apprendimento come un valore e una ricchezza. Tuttavia, in alcune occasioni, sono emerse preoccupazioni e ansia da prestazione legati, da una parte, al timore di non veder garantita una preparazione proficua, dall'altra, al desiderio di soddisfare in concreto un percorso di studi impegnato e approfondito. Il profitto si è sempre mantenuto molto buono, alcuni alunni raggiungono addirittura un livello di eccellenza in diverse discipline; solo pochi ad oggi mostrano di non padroneggiare ancora quanto appreso e ciò è dovuto soprattutto a un metodo non efficace o ad uno scarso profitto. In tutto il percorso scolastico, la classe ha mostrato impegno e serietà nello studio, ne consegue una partecipazione alle lezioni attiva da parte della maggioranza degli studenti, eccetto alcune distinzioni individuali, che intervengono solo se sollecitati. La maggioranza degli alunni ha affrontato con puntualità le scadenze delle attività didattiche, avendo rispetto delle consegne e ha profuso impegno nello studio domestico. Purtroppo, in qualche caso, si è rilevata una certa mancanza di correttezza e rispetto delle scadenze di lavoro e verso i propri pari per l'abitudine, di un piccolo gruppo di alunni, a procrastinare le date di verifiche scritte ed interrogazioni, causando così malcontento fra gli studenti ed un generale clima di sfiducia.

Il Consiglio di Classe ha sempre ascoltato le richieste degli studenti ed è intervenuto per risolvere criticità e disagi emersi durante il percorso di studio che, per questa classe, è stato molto soddisfacente e condotto con grande serietà e responsabilità.

Il gruppo classe ha affrontato l'ultimo anno di corso con impegno e continuità, spesso dimostrando anche interesse, curiosità e intraprendenza verso le iniziative e le tematiche proposte, sapendo rielaborare in modo critico e personale quanto appreso.

Il clima di lavoro tra studenti e docenti è stato generalmente sereno e caratterizzato da rispetto. Da un punto di vista relazionale, la classe si è sempre dimostrata coesa, capace di aprirsi ed accogliere l'altro.

Nella classe è presente un alunno che usufruisce della L.104/92, per il quale non è prevista la presenza del docente di sostegno, ma gli è stato attivato il percorso B.E.S.; altri tre alunni della classe hanno una certificazione B.E.S.. Per tutti si rimanda alla documentazione riservata allegata al presente documento.

SIMULAZIONI D'ESAME

Sono state effettuate simulazioni di prima e seconda prova scritta dell'Esame di Stato. Quella di prima prova il 18 maggio 2023, quella di seconda prova il 5 maggio 2023.

OBIETTIVI REALIZZATI

Si ritiene che gli obiettivi programmati siano stati complessivamente raggiunti per quanto riguarda sia l'acquisizione delle conoscenze disciplinari, sia la capacità di collocare le singole tematiche in quadri di riferimento più ampi, nonostante si sia resa necessaria qualche rimodulazione dei contenuti relative ad alcune materie di studio.

CORSI DI RECUPERO SVOLTI

Nel corso dei precedenti anni scolastici sono stati attivati corsi di recupero per Latino, Inglese, Tedesco e Matematica.

SCAMBI, SOGGIORNI E VIAGGI D'ISTRUZIONE

	Uscite Didattiche	Viaggi di Istruzione
Classe Prima	Milano	
Classe Seconda	-	-
Classe Terza	-	-
Classe Quarta	Rimini, Ravenna	Napoli
Classe Quinta	Recanati, Firenze	Siviglia

ATTIVITÀ SVOLTE DA TUTTA LA CLASSE O PARTE DI ESSA

Certificazioni linguistiche

- 1 studente ha conseguito il "Preliminary English Test" (B1);
- 2 studenti hanno conseguito il "First Certificate in English" (B2);
- 8 studenti hanno conseguito il "Certificate in Advanced English" (C1);
- 1 studente ha conseguito il "Certificate in Proficiency English" (C2);
- 3 studenti hanno conseguito il "Zertifikat Deutsch" di livello B1;
- 2 studenti hanno conseguito il "Zertifikat Deutsch" di livello B2;
- 1 studentessa sosterrà l'esame del "Zertifikat Deutsch" di livello C1;
- 3 studenti hanno conseguito il DELE di livello B2.

Corsi di approfondimento/potenziamento

- una parte consistente della classe ha seguito lezioni di letteratura organizzate dall'istituto a tema "Voci femminili del Novecento";
- Laboratorio Workshop di fisica inserito nel progetto dell'uscita didattica a Mirabilandia;
- Laboratorio moduli di chimica e biologia;
- Progetto "Un disco da leggere", conoscere i temi più importanti della produzione discografica di Fabrizio De André;
- Progetto: "Giovani, cittadinanza attiva e volontariato", a cura dell'ufficio mondialità della Caritas;
- Progetto "Cinema" organizzato dall'istituto, a tema "Il Neorealismo e Pasolin";
- Moduli "Literature for live", lezioni di approfondimento sulla letteratura inglese del Novecento e del nuovo millennio;
- Corso in preparazione ai TOLC universitari;
- Moduli di approfondimento sulla Costituzione Italiana (classi quinte).

Progetti

- progetto nazionale "Lex Go", promosso dal Ministero dell'Istruzione e del Merito in collaborazione con ANM (Associazione Nazionale Magistrati) a tema: "Persone e diritti: la gravidanza e il mio corpo";
- Partecipazione al progetto "Scrittori nella scuola", incontro con l'autore (classe terza, quarta e quinta);

- Progetto: "Pronti alla partenza" (orientamento) a cura dell'ufficio mondialità della Caritas;
- Progetto e laboratorio sulle biotecnologie.

Premi e concorsi

- Corsa campestre, manifestazione provinciale (classe terza): 3 studenti;
- Prova regionale premio "*Giacomo Leopardi*" (classe quinta): 1 studentessa;
- Partecipazione alla fase provinciale di orientamento: 1 studentessa;
- Campionato nazionale delle lingue (classe 5): hanno partecipato 9 studenti.

Conferenze

- Incontro online con lo scrittore Alessandro Bertante autore del libro "*Mordi e fuggi*", all'interno del progetto "Scrittori nella scuola";
- Incontro con Adele Miniati volontaria della COALIT (terzo anno);
- Incontro con Arianna Ballotta presidente della associazione COALIT, sulla pena di morte (quinto anno);
- Incontro informativo sul Servizio Civile Universale (classe quinta);

Spettacoli, uscite didattiche e mostre

- Visita al Museo degli Uffizi di Firenze (classe quinta);
 - Visita alla Chiesa Rumena Ortodossa – Faenza (classe quarta);
 - Viaggio d'Istruzione a Siviglia: Museo de Bellas Artes.
- Visita al Duomo di Faenza (classe quarta);
- Visita alla mostra dedicata a Dante: "Visioni del contemporaneo" (classe quarta);
 - Visita al Museo di Amalia Fleischer e alla pietra di inciampo (classe quinta);
 - Visita alla bottega "Dress Again" (esempio di economia circolare e inclusiva – enciclica Laudato Si)
 - Visita alla mostra "ALTROVE – viandanti, pellegrini, sognatori" (classe quinta);
 - Visita alla mostra "ANASTASIS - Oltre la notte" (classe quinta);
 - Uscita didattica a Recanati per visitare il Palazzo Leopardi (classe quinta);
 - Visita alla mostra "Libertà van cercando" nel chiostro della biblioteca Manfrediana. Mostra a cura degli studenti delle classi quinte del liceo, coordinati dalla prof.ssa Beatrice Bandini (classe quinta);
 - Visita alla mostra sulla seconda guerra mondiale e l'olocausto organizzata dall'associazione Argylls Romagna (classe quinta);
 - Spettacolo teatrale in lingua inglese dell'opera "*Animal Farm*" di G. Orwell.

Altre attività

- Collaborazione per organizzazione degli *open days*;
- Incontro con i giovani federalisti europei;
- Partecipazione ad attività di orientamento universitario;
- Orientamento universitario IULM "*Junior Winter School*".

Attrezzature e spazi utilizzati

- Aula di classe
- laboratorio linguistico
- laboratorio di informatica
- LIM/proiettore
- Google Suite: Gmail, Classroom, Meet, Drive e Moduli
- Software Moodle

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Triennio 2020/2023

TERZO ANNO

Nome	Modalità	Ore complessive
PCTO OBBLIGATORI		
<i>Corso sulla sicurezza nei luoghi di studio e lavoro</i>	Corso ministeriale online	8
<i>English for Business, Marketing, Advertising and Tourism</i>	Corso tenuto da docenti interni e da esperti interamente in inglese per acquisizione competenze linguistiche in ambito economico e commerciale	12
<i>How to be a tour guide</i>	Corso tenuto da docenti interni volto ad acquisire il linguaggio e le tecniche della professione della guida turistica + produzione video a gruppi	30
PCTO OPZIONALI		
<i>Open day / Orientamento</i>	Orientamento presso le Scuole Secondarie di primo grado	6
<i>Il mondo del volontariato: Scuola Penny Wirton</i>	Volontariato per insegnare italiano agli stranieri	Max 40 ore
<i>Giornale scolastico "Il Castoro"</i>	Redazione di articoli di giornale per "il Castoro" inserto del settimanale Sette Sere	Variabile

QUARTO ANNO

Nome	Modalità	Ore complessive
PCTO OBBLIGATORI		
<i>Tecniche di Mediazione e Traduzione</i>	Corso tenuto da esperti del settore	7
<i>"Berufsvisionäre", Visionari del Lavoro</i>	Le professioni del futuro in collaborazione con il Goethe Institut	15
<i>Incontro scuola superiore Mediatori Linguistici CARLO BO</i>	Tenuto da docente della scuola Carlo Bo	1
PCTO OPZIONALI		
<i>Open day / Orientamento</i>	Orientamento scuole medie	Max 10 ore
<i>Io Penso Europeo</i>	Progetto Erasmus+ per lo svolgimento di esperienze di <i>work-based learning</i> in Europa.	60
<i>Giornale scolastico "Il</i>	Redazione di articoli di giornale per "il	Variabile

<i>Castoro</i>	Castoro" inserto del settimanale Sette Sere	
<i>100 km del Passatore</i>	Prestazione di servizi vari per l'organizzazione della gara podistica	variabile
<i>"Libertà van cercando"</i>	Ideazione e produzione di materiali di studio per progettazione e realizzazione di una mostra per Giornata della Memoria	Max 10 ore
<i>Il mondo del volontariato: Scuola Penny Wirtton</i>	Volontariato per insegnare italiano agli stranieri	Max 40 ore
<i>Attività di volontariato collegate alla CARITAS</i>	Educazione alla mondialità, <i>Dress again</i> , Terra condivisa, Fondazione <i>prosolidarietà</i>	Max 30 ore
<i>Aula 21 Insegna</i>	Attività correlate a corsi di fotografia e attività fotografiche/visive	Max 30 ore
<i>Impariamo Insieme</i>	Tutoraggio di ragazzi di 4 ^a e 5 ^a indirizzato a studenti del Liceo stranieri	Max 30 ore
<i>Peer to peer</i>	Tutoraggio di compagni (della stessa classe e non) in difficoltà	Max 30 ore
<i>Anno all'estero</i>	La scuola riconosce un monte ore per gli studenti che hanno frequentato un anno di studio all'estero	30 ore

QUINTO ANNO

Nome	Modalità	Ore complessive
PCTO OBBLIGATORI		
<i>Fondazione Golinelli</i>	Lab Car della Fondazione Golinelli per esperimenti di Biotecnologie	6
<i>Lavorare nelle Organizzazioni Internazionali</i>	Incontro con professionista della organizzazione: CESVI	3
<i>IULM per i Licei</i>	Ciclo di tre lezioni su Moda e <i>Zeitgeist</i> (Spirito del tempo)	3
<i>Curriculum dello studente</i>	Autoformazione e compilazione online piattaforma MIUR	5 ore
PCTO OPZIONALI		
<i>Il coraggio di dire no: Antigone ieri e oggi</i>	Ideazione e produzione di materiali di studio per progettazione e realizzazione di una mostra per Giornata della Memoria	Max 50 ore
<i>Open day / Orientamento in uscita/ Laboratori pomeridiani per le scuole medie</i>	Orientamento scuole medie e in uscita open day Universitari	Max 15 ore
<i>100 KM Del Passatore</i>	Volontariato per servizi organizzativi della gara podistica	Da 3 a 15 ore
<i>Giornale scolastico "Il Castoro"</i>	Redazione di articoli di giornale per "il Castoro" inserto del settimanale Sette Sere	variabile
<i>Conferenza di Carlo Ossola</i>	Conferenza "Il lascito di Italo Calvino per il	2 ore

	XXI secolo- Teatro Goldoni Lugo	
<i>Raccontare l'esperienza Erasmus ai compagni</i>	Video conferenza	2 ore
<i>Aula 21 Insegna</i>	Attività correlate a corsi di fotografia e attività fotografiche/visive	Max 30 ore
<i>Il mondo del volontariato: Scuola Penny Wirton</i>	Volontariato per insegnare italiano agli stranieri	Max 40 ore
<i>Studente atleta</i>	Ore riconosciute per gli studenti che praticano sport a livello agonistico	10 ore
<i>Peer to peer</i>	Tutoraggio di compagni (della stessa classe e non) in difficoltà	Max 30 ore
<i>Conservatorio</i>	Ore riconosciute per gli studenti che frequentano il conservatorio	10 ore

I percorsi sopra elencati sono stati proposti all'intero gruppo classe. Per i percorsi effettivamente svolti dai singoli studenti si rimanda al Curriculum dello studente.

L'educazione civica è una disciplina trasversale che intende formare cittadini responsabili, consapevoli dei propri diritti e dei propri doveri. Gli obiettivi per le classi conclusive stabiliti dal Collegio dei docenti sono:

- conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari;
- conoscere l'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie locali;
- per quanto concerne i diritti umani, cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Come si può ricavare dalle relazioni dei singoli docenti, ogni disciplina ha svolto dei moduli integrati nel programma volti alla trattazione di queste tematiche.

In questa pagina sono stati raccolti moduli realizzati nelle diverse discipline durante il corrente anno scolastico.

ITALIANO

Percorso di Educazione civica in collaborazione con la docente di Storia.

Il cinema del neorealismo e di Pasolini : modulo a cura di Stefano Visani.

Incontro con l'autore : Alessandro Bertante e discussione sul libro letto "*Mordi e fuggi*".

INGLESE

Nell'ambito delle competenze di Cittadinanza e Costituzione, durante le lezioni con il docente di conversazione, si sono stimulate discussioni su argomenti di attualità. Inoltre, è stato svolto un progetto incentrato sulla Dichiarazione Universale dei Diritti Umani (Universal Declaration of Human Rights) in cui gli articoli della Dichiarazione sono stati messi in relazione ad eventi reali, narrati in articoli di giornale o reportage, in cui i diritti umani sono rispettati o, al contrario, non riconosciuti e violati. Anche alcuni argomenti di letteratura sono stati inseriti nel percorso di Educazione Civica:

- Death penalty: O. Wilde, *The Ballad of Reading Gaol*
- Totalitarianism: G. Orwell, *Animal Farm*

TEDESCO

- Italianische Parlamentswahlen
- Die Bundesorgane:
 - der Bundespräsident und seine Aufgaben
 - Bundestag und Bundesrat und deren Aufgaben
 - das Kanzleramt und die Regierung
 - die Parteien im Bundestag
- Die Unterschiede mit Italien

* Argomenti svolti con la docente di conversazione prof. Balazs.

SPAGNOLO

- Machismo, Violencia de género, Piropos, el rol de la mujer, sexismo. El rol de la mujer durante el franquismo.
- La dictadura en España, y la transición democrática. Caudillos y dictadores.

- Plan Cóndor y Lawfare. Chile: Salvador Allende. Dictadura de Pinochet. La dictadura de Pinochet.
- Cuba: Fidel Castro, el Che Guevara. Dictadura en Argentina. Las Madres de Plaza de Mayo

FISICA

Nell'ambito dell'insegnamento trasversale di Educazione Civica gli studenti hanno svolto cinque lavori di ricerca a gruppi su argomenti riguardanti le fonti di energia per il pianeta Terra. Tali lavori hanno avuto come riferimento un estratto del libro *Emergenza Energia. Non abbiamo più tempo* di Nicola Armaroli (Edizioni Dedalo), fornito agli studenti nel periodo natalizio.

Gli argomenti analizzati sono stati: i combustibili fossili, l'energia geotermica, l'energia eolica, l'energia idroelettrica, l'energia solare. Le ore impiegate per tale modulo di Educazione Civica sono state in totale 3 (tre).

SCIENZE NATURALI

La classe ha partecipato ad un progetto nazionale Lex go volto a promuovere la legalità e la coscienza civica dei ragazzi. Più precisamente la classe ha affrontato il tema del Diritto alla vita come tutela della maternità sia da un punto di vista scientifico che giuridico affrontando il tema con un magistrato per discutere dell'attuale regime normativo italiano e della sua applicazione.

La classe ha partecipato anche al Concorso Nazionale associato al progetto realizzando un video sulla gravidanza.

STORIA

- PROGETTO: "ANTIGONE IERI ED OGGI":

Approfondimento su Grazia Fiorentino per la mostra allestita c/o la Biblioteca manfrediana per la giornata della memoria (lavoro individuale o a piccoli gruppi).

- Conoscenza dei primi XII articoli della Costituzione italiana.

STORIA DELL'ARTE

Arte e guerra: Riflessioni sull'articolo 11 della Costituzione italiana: "L'Italia ripudia la guerra come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli e come mezzo di risoluzione delle controversie internazionali...". Goya, *Fucilazioni del 3 maggio 1808*; Manet, *Fucilazione di Massimiliano di Messico*; Picasso: *Guernica*; *Massacro di Corea*. Guttuso, *Fucilazione a Roma*.

Fruizione dell'opera d'arte e del bene culturale in epoca contemporanea e funzione di musei nel settecento e nell'attualità. Architettura dei musei a confronto: Ermitage/ Tate Modern Londra; British Museum Londra/ Guggenheim New York; Louvre Parigi/ MAXXI Roma.

SCIENZE MOTORIE

- Primo soccorso: la tecnica di RPC con e senza DAE, manovra di disostruzione di Heimlich, la messa in sicurezza e la chiamata ai soccorsi.
- Doping: le sostanze e i metodi proibiti, la storia del doping, alcuni casi di doping (Doping di Stato, caso Schwazer, Caso Armstrong).

Prof. ssa Nicoletta Conti

PREMESSA

La classe è stata affidata a me per la disciplina di italiano a partire dal terzo anno. Purtroppo ho conosciuto il gruppo classe a singhiozzo, in quanto la pandemia del Covid ci ha costretti a svolgere la maggior parte delle lezioni del terzo anno a distanza, separati da uno schermo. Fin da subito però la sensazione è stata di un gruppo vivace dal punto di vista intellettuale, capace di un metodo di lavoro proficuo, onesto e curioso nel suo processo di apprendimento. Dal quarto anno siamo tornati a una semi normalità e il lavoro scolastico ha solo beneficiato di questo, poiché si dava spazio a momenti di confronto e di approfondimento, sempre raccolti dalla classe con vero entusiasmo. Nel quinto anno la classe è maturata, sia nelle sue dinamiche interne emotive e relazionali, sia dal punto di vista degli apprendimenti. La coesione interna ha facilitato senza dubbio la partecipazione al dialogo educativo, che è stato sempre aperto e che si è costruito progressivamente con solidità e trasparenza. La classe ha dimostrato un interesse per la disciplina in tutte le sue sfaccettature, che è maturato nel tempo e avvicinandosi alla contemporaneità. Capace di una buona rielaborazione dei contenuti, supportata in generale da una fluidità espressiva che per molti si è consolidata nel tempo e che solo per alcuni appare ancora debole, dimostra ora di possedere una capacità di rielaborazione dei contenuti appresi. Si è sempre cercato di stimolare la lettura come parte imprescindibile nella formazione culturale di ciascuno, l'approfondimento come strumento di analisi e la personalizzazione dei contenuti come fine ultimo. La letteratura, sempre condotta attraverso il dialogo diretto con i testi, è diventata strumento di indagine di una realtà storica e di un percorso di formazione come cittadini del mondo, soprattutto in questo ultimo anno in cui ci si è soffermati principalmente sulla narrativa. Questo probabilmente è anche accaduto perché la DDI appiattiva inevitabilmente la lezione che di solito è dialogata e la prosa ha aiutato ad avvicinarsi ai testi anche in maniera più facile e leggera. Dal punto di vista delle abilità di scrittura, il gruppo classe è cresciuto nel tempo e ad oggi si può affermare che quasi tutti sono capaci di una scrittura consapevole, corretta e argomentata. Per l'abilità orale, un gruppo sa esporre in modo personale ed efficace, con un lessico vario e preciso. Altri ancora presentano qualche superficialità sia lessicale che argomentativa. Il programma è stato verificato seguendo le indicazioni condivise nel Dipartimento del Liceo e sempre in linea con le indicazioni per l'Esame di Stato. Al termine di ogni modulo, si procedeva con una verifica orale e anche gli scritti prevedevano un riferimento almeno in una delle tracce a quanto spiegato. Le competenze letterarie che ci si è proposti di sviluppare sono state le seguenti:

- Riconoscere, analizzare ed interpretare gli aspetti strutturali di un testo
- Riconoscere ed attribuire un testo in rapporto con altri testi dello stesso autore e/o di autori differenti
- Stabilire un confronto tra testi dello stesso autore e/o di autori differenti
- Conoscere ed individuare nei testi le caratteristiche dei generi praticati
- Ricostruire un percorso relativo ad opere, autori, generi e temi
- Ricondurre le scelte tematico-stilistiche di un testo ad una corrente letteraria o ad una formulazione di poetica
- Ricondurre le scelte tematico-stilistiche dell'autore alla sua condizione economico-sociale, alla sua formazione, alla sua ideologia ed al contesto storico-politico in cui l'autore è vissuto
- Esprimersi in modo chiaro e corretto
- Conoscere ed usare il lessico specifico della disciplina
- Intervenire in modo pertinente nella discussione portando un contributo personale e significativo

Per quanto riguarda la tipologia delle prove di verifica utilizzate, per le prove scritte sono state proposte le diverse tipologie previste dall'Esame di Stato ed è stata utilizzata per la correzione la griglia allegata, deliberata dal Dipartimento di Lettere dell'istituto.

Criteri di valutazione

Per la valutazione delle prove di verifiche scritte si è fatto riferimento ai criteri generali indicati nel ptof riportati alla pag. 6 del presente documento e declinati nelle griglie in allegato. Per la valutazione delle prove orali si è fatto riferimento ai seguenti criteri di valutazione specifici indicati nel dipartimento:

- Saper comunicare in maniera chiara e coerente contenuti e conoscenze adeguati alle richieste
- Compiere operazioni di analisi e sintesi

PROGRAMMA SVOLTO

Testi in uso: Baldi, Giusso, *I classici nostri contemporanei*, Paravia
Divina Commedia. Paradiso, qualsiasi edizione commentata

MODULO di INCONTRO con l'AUTORE: Giacomo Leopardi (affrontato in buona parte nel corso del IV anno)

Obiettivi:

- Comprendere l'intreccio dei fattori individuali e sociali nella biografia leopardiana
- Acquisire gli elementi fondamentali del pensiero di Leopardi attraverso la lettura diretta dei testi
- Acquisire gli elementi fondamentali della poetica leopardiana attraverso la lettura diretta dei testi
- Consolidare le capacità di analisi dei testi poetici
- Saper esprimere un'interpretazione personale motivandola con riferimenti ai testi

TESTI

- *Le Operette morali*: lettura integrale
- Da *Zibaldone*: "La teoria del piacere" [165-172] "Il vago, l'indefinito e la rimembranza della fanciullezza" [514-516] "Indefinito e finito" [1430-1431] "Teoria della visione" [1744-1747] "Parole poetiche" [1789] "Teoria del suono" [1927-1930] "La doppia visione" [4418] (svolto durante la classe IV)
- Da *Canti*: "L'infinito" , "A Silvia", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "Il passero solitario". (svolto durante la classe IV)
- *La ginestra o fiore del deserto*
- *Lettera al padre* messa a confronto con la *Lettera al padre* di **F. Kafka**
- Visione del film "Il giovane favoloso"

MODULO TEMATICO: Dall'eroe all'antieroe: un percorso

Obiettivi:

- Storicizzare il tema
- Comprendere analogie e differenze tra opere tematicamente confrontabili
- Riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo
- Ricostruire il percorso relativo al tema trattato
- Riconoscere, analizzare ed interpretare gli aspetti strutturali dei romanzi analizzati
- Ricondurre le scelte tematico-stilistiche dell'autore alla sua condizione economico-sociale, alla sua formazione, alla sua ideologia ed al contesto storico-politico in cui l'autore è vissuto

- Verificare sul testo le ipotesi formulate dalla critica letteraria

Testi selezionati

Giovanni Verga

- *Vita dei campi*, Rosso Malpelo –Impersonalità e regressione (dalla Prefazione all'Amante di Gramigna),
- *I Malavoglia*, Prefazione : I vinti – La fiumana del progresso
- *I Malavoglia*, analisi sintetica dei capitoli . Lettura integrale del primo e dell'ultimo capitolo.

Gabriele D'Annunzio

- *Il piacere* : analisi delle tematiche e sintesi del romanzo . Lettura del cap. I

MODULO per GENERE LETTERARIO: La lirica italiana tra fine Ottocento e gli anni Cinquanta del Novecento

Obiettivi:

- Stabilire un rapporto tra il genere lirico ed il contesto storico-culturale in cui si sviluppa
- Comprendere la funzionalità delle scelte formali (rapporto forme-contenuti all'interno del genere)
- Individuare le scelte stilistiche dei singoli autori nell'ambito della codificazione del genere
- Confrontare prodotti di uno stesso genere distanti nel tempo e riconoscere persistenze e variazioni (storia dei temi e delle forme)

Testi:

Il simbolismo

Charles Baudelaire

- da *I fiori del male* "L'albatro", "Lo straniero", "Perdita dell'aureola", "Corrispondenze", "A una passante"
- **lettura critica di Benjamin**

Giovanni Pascoli

- da *Myricae*: "X Agosto", "Novembre", "Temporale", "Il lampo", "Il tuono".
- da *Il fanciullino*: "E' dentro noi un fanciullino "

Gabriele D'Annunzio

- da *Alcyone*: "La pioggia nel pineto"

MODULO DI GENERE: IL ROMANZO PSICOLOGICO DEL '900

Obiettivi:

- Riconoscere i modelli culturali caratterizzanti l'epoca del Decadentismo
- Comprendere l'influenza delle teorie filosofiche e psicanalitiche del '900
- Riconoscere tematiche e scelte formali comuni nei testi analizzati
- Comprendere la complessità del quadro storico-culturale in questione

Luigi Pirandello

- *Il fu Mattia Pascal*: le tematiche del romanzo, analisi dei singoli capitoli. Lettura capitolo I,XII,XIII.
- *Uno, nessuno, centomila*: lettura integrale
- "La carriola": lettura e analisi
- Il saggio *L'Umorismo*: commento
- Analisi e visione di *Sei personaggi in cerca d'autore*

Italo Svevo

- *Senilità, Una vita* : sintesi e evoluzione dell'inetto
- *La coscienza di Zeno*: "Prefazione" - "Preambolo" - "Il fumo" - "La morte del padre" - "La salute malata di Augusta" - "La resistenza alla terapia e la guarigione di Zeno" - "La profezia di un'apocalisse cosmica"

Federico Tozzi

- Analisi di "*Tre croci*"

MODULO STORICO – CULTURALE: Dall'esperienza del Neorealismo nella cultura italiana del dopoguerra alla letteratura dei giorni nostri

Obiettivi:

- Riconoscere i modelli culturali caratterizzanti l'epoca del Neorealismo
- Comprendere l'intreccio di fattori materiali e spirituali
- Localizzare i centri di elaborazione culturale del Neorealismo
- Correlare diversi ambiti di produzione artistica e culturale (in particolare cinema e letteratura)
- Riconoscere tematiche e scelte formali comuni nei testi analizzati
- Comprendere la complessità del quadro storico-culturale in questione
- Far conoscere alcune delle principali opere della stagione del neorealismo cinematografico
- Evidenziare alcuni moduli espressivi e formali tipici del cinema neorealista che contribuiscono a creare l'impressione di realtà non mediata dall'occhio del regista, in analogia con quanto accade in campo letterario
- Fornire alcuni elementi di base di un testo cinematografico (fotografia, ambientazioni, uso della macchina da presa)

Primo Levi

- *Se questo è un uomo*: lettura integrale nel terzo anno e analisi

Italo Calvino

- lettura integrale e analisi de *Il sentiero dei nidi di ragno*
- lettura integrale de *Il cavaliere inesistente* (durante il terzo anno)
- *Lezioni Americane* : lettura de "La leggerezza" durante il terzo anno

In approfondimento

- *Le città invisibili* : sintesi e analisi del tema
- *La giornata di uno scrutatore* : sintesi e analisi del tema

Pier Paolo Pasolini

- Lettura integrale e analisi de *Ragazzi di vita*
- Da *Scritti corsari* "Contro i capelli lunghi "
- Da *Le ceneri di Gramsci*: "Pianto della scavatrice": cap.II
- Da *Le ceneri di Gramsci*: " Le ceneri di Gramsci"
- Visione dell'intervista a Pasolini del 1971
- "La scomparsa delle lucciole"

Cesare Pavese

- lettura integrale e analisi de *La casa in collina* (lettura indicata durante l'estate)

Beppe Fenoglio

- sintesi e analisi di *Una questione privata* (lettura individuale volontaria)
- lettura e analisi de *Il partigiano Johnny*

Elio Vittorini

- Sintesi e analisi di *Conversazione in Sicilia*

Renata Viganò

- *L'Agnese va a morire* : analisi e commento

Alda Merini

- Lettura integrale de *L'altra verità* (durante il quarto anno)

Antonio Tabucchi

- Lettura integrale di *Sostiene Pereira* (assegnato durante l'estate)

Elsa Morante (in approfondimento)

- *La storia*

Anna Maria Ortese

- Lettura di "Un paio di occhiali " da *"Il mare non bagna Napoli "*

MODULO DI GENERE: Le avanguardie storiche

- **Filippo Tommaso Marinetti**: Manifesto del futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista, da *Zang Tumb Tuuum* "Bombardamento"
- **Aldo Palazzeschi** da *L'incendiario* "E lasciatemi divertire"
- **Guido Gozzano**: da *I colloqui* "Totò Merumeni"
- **Sergio Corazzini**: da *Piccolo libro inutile* "Desolazione del povero poeta sentimentale"

La poesia tra Simbolismo e Antinovecentismo

Giuseppe Ungaretti

- da *L'allegria* "I fiumi", "Fratelli", "Veglia", "Mattina", "San Martino del Carso", "Soldati", "Natale"
- da *Il dolore* "Non gridate più"

Umberto Saba

- dal *Canzoniere* "A mia moglie", "Trieste", "Città vecchia", "Amai", "Ulisse".
- Confronto con **F. De Andrè** " la canzone di Marinella", "Città vecchia", "Via del campo"

Eugenio Montale

- da *Ossi di seppia* "Non chiederci la parola", "Meriggiare pallido e assorto", "I limoni", "Spesso il male di vivere ho incontrato"
- da *Le Occasioni* "Non recidere, forbice, quel volto"
- da *Satura* "Xenia I,1", "Xenia II,5"

Salvatore Quasimodo

- da *Acque e terre* "Ed è subito sera", "Alle fronde dei salici"

**In Approfondimento nella seconda metà di maggio '23MODULO di INCONTRO con l'OPERA:
Incontro con la "Divina Commedia" – Paradiso**

Obiettivi:

- Rendersi conto del poema nella sua struttura complessiva e consistenza materiale
- Collocare l'opera nel suo contesto storico-culturale e letterario
- Applicare ai canti selezionati analisi tematiche, stilistiche e narratologiche
- Saper formulare un giudizio motivato in base al gusto personale e ad una seppur semplice interpretazione storico-critica

Canti selezionati:

- **Pd I, III, XV, XVII**
- Visione della lettura di R. Benigni dell'ultimo canto XXXIII

Prof. Fabrizio Turrini

PREMESSA

PROFILO DELLA CLASSE

Nel corso di tutti e cinque gli anni i ragazzi hanno mantenuto con il sottoscritto un rapporto corretto e cordiale, apprezzando la materia e le metodologie proposte ed essendo, generalmente, sempre pronti al dialogo educativo. Anche con l'avvento dello studio della storia e della letteratura inglese, nel triennio, l'interesse generale della classe verso la materia si è mantenuto alto; anzi, una certa parte di studenti, per loro stessa ammissione, hanno cominciato ad apprezzare sempre di più la lettura in generale e quella in lingua inglese nello specifico. Anche il lungo periodo di pandemia e di conseguente DAD non ha intaccato più di tanto il livello di attenzione e di apprendimento della classe. L'impegno a casa per una buona parte degli alunni non è mai mancato, come testimoniano i risultati raggiunti. Solo un paio di ragazzi ha faticato a raggiungere con continuità la piena sufficienza, palesando una certa carenza espositiva che mina la produzione di un efficace messaggio comunicativo.

SCELTA DEI CONTENUTI

La scelta dei contenuti e dei criteri didattico-metodologici adottati è stata ispirata alle seguenti motivazioni fondamentali:

- proseguimento e rafforzamento degli obiettivi linguistici e culturali del corso di studi
- consapevolezza del livello di competenza e degli interessi degli studenti
- adeguamento alle linee programmatiche concordate nell'ambito del Consiglio di classe e del dipartimento di lingue straniere

OBIETTIVI

Obiettivi linguistici

- Sviluppo e rafforzamento della competenza comunicativa attraverso attività linguistiche di vario genere (ascolto, comprensione scritta con relativa produzione, conversazione ecc.)
- Ampliamento delle strutture grammaticali e sintattiche con particolare attenzione allo sviluppo della competenza testuale
- Rafforzamento e approfondimento della competenza lessicale

Accanto agli obiettivi linguistici hanno acquisito sempre più spazio quelli culturali e di crescita personale attraverso:

- attualizzazione dei testi letterari
- approfondimento dei temi rilevanti per la crescita personale
- lettura e comprensione di testi e dibattiti su argomenti di attualità, cittadinanza e problemi della società (trattati prevalentemente durante le lezioni dell'insegnante di madre lingua).

La prima parte dell'anno scolastico è stata dedicata al consolidamento e ampliamento delle strutture grammaticali non affrontate negli anni precedenti, con particolare attenzione rivolta all'*emphasis*, all'*inversion* e all'uso dei *linkers*. Si è poi continuato il lavoro sul testo letterario avviato all'inizio del triennio secondo i seguenti obiettivi:

- migliorare la comprensione dei testi attraverso un'analisi di tipo induttivo
- fornire agli studenti strumenti di analisi generalizzabili
- fornire agli studenti strategie per relazionarsi col testo e con l'autore

- rapportare i testi ai loro autori ed attuarne l'inserimento in un quadro storico-letterario di riferimento che va dal Periodo Romantico ai giorni nostri
- individuare i principali temi e problemi dei periodi studiati
- perfezionare la conoscenza dei generi letterari a cui appartengono i testi

CRITERI DIDATTICO-METODOLOGICI

L'analisi dei testi letterari è stata condotta secondo questa sequenza:

- attivazione dell'interesse dei ragazzi (anche se, come detto, con risultati non sempre apprezzabili)
- lettura guidata per giungere alla comprensione del testo
- analisi della struttura del testo secondo i parametri indicati sotto
- individuazione del/dei temi principali
- relazione tra testo, autore e contesto storico-letterario, anche in prospettiva comparata

Per il testo poetico si sono esaminati elementi a livello fonologico, quali ritmo, rima, allitterazione, assonanza, ed a livello semantico-lessicale e retorico, quali ripetizione, similitudine e metafora, simbolo e allegoria.

Per il testo narrativo si sono esaminati i seguenti elementi: *setting*, personaggi, intreccio, punto di vista, tecnica narrativa e tema.

Sono stati anche presentati testi non-letterari (documenti e materiale informativo) a completamento dello studio degli autori.

I testi sono stati analizzati secondo le attività didattiche proposte dal libro di testo o inserite nelle fotocopie distribuite agli studenti o power point riassuntivi. L'analisi dei testi è stata accompagnata da cenni biografici, oltre che da inquadramenti storico-letterari, svolti utilizzando essenzialmente le relative sezioni dei libri in adozione.

SCELTA DEI CONTENUTI

I contenuti sono stati scelti in base all'asse storico-cronologico oggetto di studio nel quinto anno, dal Periodo Romantico ai giorni nostri. Ci si è dunque concentrati sull'Ottocento (*Romantic Age and Victorian Age*) e sul Novecento (*Modern Age*). Soprattutto nel II quadrimestre una lunga serie di progetti o attività extrascolastiche ha ridotto sensibilmente il numero di ore previste per la mia materia, dunque non è stato possibile completare il programma preventivato a inizio anno scolastico.

Nell'analisi dei testi e degli autori proposti si è sempre cercato di individuare collegamenti (per similitudine o contrasto) con altri autori di lingua inglese o con autori appartenenti ad altre letterature, nell'ottica di 'allenare' gli studenti a individuare possibili collegamenti interlinguistici. Gli studenti sono stati sempre incoraggiati a dare una risposta personale nei confronti dei testi affrontati allo scopo di stimolare un'analisi critica.

Per quanto riguarda gli obiettivi linguistici e culturali, è stata proposta la lettura e comprensione di materiale di vario genere (articoli da giornali e riviste o da Internet, estratti da materiali autentici, brevi video ecc.) analizzati con l'insegnante di madre lingua.

CRITERI DI PREPARAZIONE ALL'ESAME

Nel corso dell'anno scolastico si è lavorato per preparare gli studenti allo svolgimento della seconda prova scritta, con attività di comprensione e produzione su vari argomenti. In particolare, sono state anche utilizzate le tracce delle seconde prove degli anni scorsi.

Per quel che riguarda la preparazione della prova orale, sono stati svolti colloqui relativi a testi, autori, contesto storico-letterario o al raffronto tra testi e autori studiati e si è cercato di stimolare la riflessione personale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove di verifica si è fatto riferimento ai criteri generali indicati nel Ptof declinati nelle griglie in allegato al presente documento.

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE

M. Ansaldo, S. Bertoli, A. Mignani, *Visiting Literature – From the Origins to the Romantic Age (Volume A)*, Petrini, Novara.

M. Ansaldo, S. Bertoli, A. Mignani, *Visiting Literature – From the Victorian Age to the Present Day (Volume B)*, Petrini, Novara.

J. e L. Soars, *New Headway Advanced*, O.U.P., Oxford.

R. Murphy, *English Grammar in Use*, 4th Edition, Cambridge University Press.

M. Vince, M. Muzzarelli, *Get Inside Grammar*, Macmillan Education.

CONTENUTI SVOLTI

MODULE 1 – LET'S RESTART!

Serie di lezioni introduttive dedicate al consolidamento di elementi grammaticali non affrontati nei precedenti anni scolastici o, comunque, da rafforzare. Nello specifico, come contenuti grammaticali sono stati affrontati:

Adding emphasis

Negative inversion

Linking devices

- *Result (so, such, as a result, therefore, consequently / as a consequence, thus, participles) - Reason (as, since, because, for, because of, as a result of, due to, owing to, seeing as, participles)*

- *Purpose (the infinitive, so, so that)*

- *Addition (also, and, furthermore, what's more, in addition to, as well as, too) - Contrast (but, although, though, even though, however, nevertheless, yet, all the same, even so, in spite of, despite, while, whilst, whereas)*

- *Time and sequence (when, as soon as, after, as, while, whilst, before, once, until, the moment, by the time, meanwhile, in the end, participles)*

- *Condition (if, providing, provided, as long as, so long as, even if, unless, whether ... or not, however + ..., no matter how + ..., supposing, in case, in case of).*

MODULE 2 – THE ROMANTIC AGE

HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND (ANCHE CON UN POWER POINT)

The French Revolution

War with France and territorial conquest

Social unrest

Political parties and reforms

The Industrial Revolution

THE LITERARY CONTEXT

The Romantic Movement

Birth of Romanticism

Influence of the American and the French Revolutions

The return to nature

The cognitive power of the imagination and the role of the poet

The solitary

Escape from reality

Romantic Landscapes oltre a file integrativo

The Romantic poetry
The two generations of Romantic Poets
Early Romantic and Romantic Age (oltre a file integrativo)

W. Blake: life, themes, poetic, oltre al video integrativo

Critical Notes

from *Songs of Innocence and Experience*

- "The Lamb"
- "The Tyger"
- "London"

W. Wordsworth: life, themes, poetic, oltre a file integrativo

Critical Notes

- *Preface to Lyrical Ballads (excerpt)*
- *I wandered lonely as a cloud*
- *Composed upon Westminster Bridge*

S. T. Coleridge: life, themes and poetic

Critical Notes

- *The Rime of the Ancient Mariner* (the entire plot and excerpts from part 1, part 2, part 4), oltre a brani della part 7 mostrati in classe (ultime 6 strofe)

M. Shelley (file integrativo)

MODULE 3 – THE DETECTIVE STORY

A short history of the detective story (file integrativo)

MODULE 4 - THE VICTORIAN AGE HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND

Political parties

Reforms

Laissez-faire and the *Victorian Compromise*

Emigration

The Empire

The workhouse system (file integrativo)

THE LITERARY CONTEXT

Victorian fiction, oltre a file integrativo

Realism and Naturalism

Naturalism in Italy

The Aesthetic Movement, oltre a file integrativo

The Aesthetic Movement in literature

Charles Dickens: life, major works and themes, oltre a file integrativo

Critical Notes

- *Oliver Twist*: plot
- "I want some more" (from *Oliver Twist*)
- *Hard Times*: plot
- "One thing needful" (from *Hard Times*)

- "Coketown" (from *Hard Times*)

E. Bronte: life, major works

Critical Notes

- *Wuthering Heights*: the plot

- "I am Heathcliff" (from *Wuthering Heights*)

R.L. Stevenson: life and major works

Critical Notes

- *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: the plot, setting, characters, themes (file integrativi)

- "The last night" (from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*)

- "Henry Jekyll's full statement of the case" (from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*)

O. Wilde: life, works and main themes, oltre a file integrativo

Critical Notes

- *The Picture of Dorian Gray*: plot

- "Preface to *The Picture of Dorian Gray*" (from *The Picture of Dorian Gray*)

- "The New Hedonism" (from *The Picture of Dorian Gray*)

- "Dorian Gray kills Dorian Gray" (from *The Picture of Dorian Gray*)

The cult of beauty in Wilde, Huysmans and D'Annunzio

The Ballad of Reading Gaol (full reading)

MODULE 5 – THE MODERN AGE

HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND

The decline of the British Empire

The foundation of the Welfare State

WWI

Propaganda during WWI (video integrativo)

Life in the trenches (video integrativo)

The Great depression

Towards WWII

The Irish Question

The Spirit of the Age

THE LITERARY BACKGROUND

Modernism

Major influences

The cosmopolitan spirit of Modernism

The suffragettes (file integrativo)

Dystopian fiction (file integrativo)

- W.B. Yeats, *Easter 1916* (only the last 2 stanzas)

- T.S. Eliot, *The Waste Land*: the plot and its main features; summary of part 1

Critical Notes

- E. Pankurst: his life and her dedication to the Suffragette Movement; her speech given at Hartford University in 1913 (file integrativo)

- S. Sassoon, *Suicide in the Trenches* (file integrativo)

- W. Owen, *Dulce et Decorum Est* (file integrativo)

- J. Mc Crae, *In Flanders Fields* (file integrativo)
- R. Brooke, *The Soldier* (file integrativo)

Modern fiction, oltre al file integrativo

The Lost Generation and the Cosmopolitan Spirit

Stream of consciousness technique

- J. Joyce: life, works and themes, oltre al file integrativo

Critical Notes

- "Eveline" (from *Dubliners*)
- *Ulysses*: the plot and main themes
- comparison between *Ulysses* and the *Odyssey* (file integrativo)
- excerpt from part III (from *Ulysses*)
- "Molly Bloom's monologue" (from *Ulysses*)

- G. Orwell: life, works and themes (full reading), oltre a file integrativo

Critical Notes

- "Old Major's speech" (from *Animal Farm*) (file integrativo)
- "The execution" (from *Animal Farm*) (file integrativo)
- The Russian revolution and *Animal Farm* (file integrativo)
- 1984: plot, dystopian elements themes
- "Big Brother is watching you" (from *1984*)
- "Room 101" (from *1984*)

- F. S. Fitzgerald, *The Great Gatsby*: plot and themes

Critical Notes

- "A great party" (from *The Great Gatsby*)
- E. Hemingway, "A Farewell to Arms": plot and themes

Con il docente madrelingua sono stati svolti i seguenti argomenti di educazione civica:

Nell'ambito delle competenze di Cittadinanza e Costituzione, durante le lezioni con il docente di conversazione, si sono stimolate discussioni su argomenti di attualità. Inoltre, è stato svolto un progetto incentrato sulla Dichiarazione Universale dei Diritti Umani (Universal Declaration of Human Rights) in cui gli articoli della Dichiarazione sono stati messi in relazione ad eventi reali, narrati in articoli di giornale o reportage, in cui i diritti umani sono rispettati o, al contrario, non riconosciuti e violati. Anche alcuni argomenti di letteratura sono stati inseriti nel percorso di Educazione Civica:

- Death penalty: O. Wilde, *The Ballad of Reading Gaol*
- Totalitarianism: G. Orwell, *Animal Farm*

Altri argomenti svolti con il docente madrelingua:

1) Italian elections as seen through the foreign media:

- Article by Roberto Saviano: "Giorgia Meloni is a Danger to Italy and the Rest of Europe"
- BBC Online: "Italian far right set to take power with Meloni first female PM"
- CNN Online: "Giorgia Meloni claims victory to become Italy's most far-right prime minister since Mussolini"

2) Consequences of lifting COVID restrictions:

- Article: "Tourists in Italy are Behaving Badly this Year"
- Discussion of various headlines found on the internet

3) Preparation for a possible seminar with an ONG representative

- Article: "NATO, explained: Why the alliance was formed — and what it's for Ukraine"

Definitions of an NGO, Open Arms - Videos of UNECE and OSCE

4) Universal Declaration of Human Rights

- Introduction to the history of Human Rights – 1100 to 1948 , different renditions of the Magna Carta, De Montfort's Parliament, Habeas Corpus Act, Declaration of Independence

- Universal Declaration of Human Rights – history (video from UN), Preamble

Prof.ssa Beatrice Bandini

PREMESSA

La classe mi è stata assegnata fin dalla prima, ho avuto dunque il piacere di coordinarla per tutti e cinque gli anni di corso. Ho avuto pertanto modo di seguire il loro percorso scolastico e formativo per l'intero corso di studi. Con gli alunni ho instaurato un buon rapporto: sono ragazzi cordiali e rispettosi, hanno sempre seguito con attenzione lo svolgimento della materia. In generale è una classe accogliente, che ha partecipato con interesse al dibattito educativo.

Dal punto di vista didattico, la classe si denota per l'impegno e l'attenzione legate a una certa rigidità nell'impostazione del lavoro che ha reso talora limitata la attiva partecipazione alla formazione del sapere e al creativo uso della lingua in rapporto ai contenuti culturali e l'espressione della propria personalità.

Il passaggio al triennio ha segnato un cambiamento nell'approccio ai contenuti della mia disciplina, dovuto alla maturazione personale che ha portato ad un'accresciuta consapevolezza e relativa responsabilità personale, grazie alle quali gli alunni sono riusciti ad arrivare ad un apprendimento più critico e consapevole. Per una minoranza di essi, invece, permangono difficoltà, a volte gravi, sul piano sintattico ed espressivo.

Su queste premesse l'esposizione di alcuni alunni è vivace, linguisticamente differenziata e comunicativamente efficace anche se non esente da imperfezioni o errori.

In altri alunni si riscontrano modalità poco personali e linguisticamente rigide che non hanno favorito l'espressione fluida e il dialogo. Questo permette di esprimere le conoscenze in modalità molto differenziate, che si attestano quindi su livelli che vanno da appena sufficiente a ottimo.

Nell'ultimo biennio abbiamo lavorato sulle tipologie di Esame svolgendo soprattutto verifiche scritte di analisi letteraria e testi argomentativi. Nel secondo quadrimestre sono state svolte due prove scritte e tre interrogazioni orali.

La classe ha preso parte, nel quarto anno, all'attività di Workshop europeo organizzato dal Goethe-Institut di Milano, dal titolo "Joblab - *Berufsvisionäre*" ("Visionari del lavoro") inserito nella più ampia cornice del Projekt Workshop "Zukunftswerkstatt Europa", inquadrato come attività di PCTO.

Nel corso della classe 4^a gli alunni hanno svolto un'attività di gemellaggio virtuale con il liceo Rosenstein Gymnasium di Heubach, durante il quale hanno scambiato messaggi ed e-mail con i partner tedeschi relativamente a temi di interesse quali: la scuola, la musica, il tempo libero e il territorio in cui si vive. Dei risultati di questa attività hanno relazionato in classe.

TRAGUARDI DI COMPETENZA E OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

Gli alunni hanno lavorato al livello B1/2 del QCER per acquisire competenze linguistico-comunicative, abilità e strategie funzionali all'apprendimento delle lingue straniere.

Specificamente sono in grado di:

- comprendere in maniera globale e/o selettiva testi orali e scritti su argomenti che riguardano tutti gli ambiti dove si usi un linguaggio non specialistico;
- produrre testi orali e scritti, coesi e lineari, argomentando su temi di vario genere, anche utilizzando supporti multimediali;
- utilizzare le lingue straniere per studiare argomenti inerenti le discipline non linguistiche;
- interagire in situazioni dove si utilizza la lingua straniera in modo chiaro e efficace;
- comunicare valutando correttamente i rapporti tra lingua e situazioni comunicative;
- avere consapevolezza delle strategie e delle modalità personali per l'apprendimento e l'uso della

lingua;

- sapere trovare, organizzare e presentare informazioni tratte da fonti diverse in attività progettuali, anche di gruppo;
- riconoscere e descrivere le caratteristiche della lingua letteraria nelle diverse lingue straniere e nella lingua madre;
- fare analisi e indagini su aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua;
- confrontarsi con culture diverse dalla propria in un'ottica interculturale;
- usare la lingua anche in contesti extrascolastici,
- conversare e discutere sui principali aspetti culturali del paese di cui si studia la lingua, con particolare riferimento all'attualità e alla storia tedesche e italiane, attività svolta anche nell'ora settimanale della docentemadrelingua.

CRITERI METODOLOGICI-DIDATTICI

Per quanto riguarda gli obiettivi storico-culturali si sono svolte delle letture dai libri di testo con i relativi esercizi di comprensione e analisi, supportate in alcuni casi da materiali reperiti in rete, ad esempio brevi filmati e canzoni. In alcuni casi si è fatto uso di presentazioni in power-point appositamente preparati per agevolare la comprensione e l'ampliamento del lessico relativo agli argomenti trattati.

Allo stesso modo, per le lezioni di letteratura, si è proceduto alla comprensione e all'analisi del testo con il supporto di esercizi di vario tipo, proposti dal manuale o reperiti da altre fonti.

Le lezioni sono state svolte prevalentemente in modo frontale partecipato per le spiegazioni dei contenuti, a volte con dei lavori di gruppo, per stimolare la partecipazione di tutti. Si è fatto ricorso a presentazioni in power-point oppure al supporto della rete per la lettura dei testi poetici e per la visione di alcuni filmati.

I testi più brevi o di maggiore complessità sono stati letti e analizzati in classe, in alcuni casi si è richiesta la lettura a casa dei brani narrativi più lunghi che sono poi stati analizzati in classe, verificando la comprensione e le autonome capacità di analisi via via sviluppate dagli alunni.

Si sono tenuti in considerazione soprattutto il contenuto, le principali tematiche presenti e l'inquadramento storico-letterario dell'autore. Non ci si è soffermati in modo analitico sulla vita degli autori se non per aspetti salienti che si riflettono nelle opere lette. Si è fatto ricorso alla piattaforma Google Classroom, attraverso la quale i ragazzi hanno potuto avere a disposizione documenti integrativi, dispense e presentazioni utili alla didattica e all'approfondimento.

SCELTA DEI CONTENUTI

Si sono affrontati alcuni autori e tematiche significative del XIX e XX secolo, dal Romanticismo, fino alla caduta del muro di Berlino e alla riunificazione. Nella scelta dei contenuti si è privilegiata la ricerca di collegamenti tra i vari argomenti affrontati e gli spunti che venivano dall'attualità. Si sono proposti non solo testi ma anche canzoni e brevi filmati, per mettere in evidenza determinati fenomeni culturali, favorire l'interesse ed ampliare gli stimoli. Si è poi proceduto in modo cronologico allo studio dei testi letterari per favorire meglio il collegamento con le altre discipline e la contestualizzazione storico-letteraria. Purtroppo non è stato possibile svolgere alcuni dei contenuti auspicati, anche a causa dei numerosi impegni che hanno visto coinvolti gli studenti. Ciò ha comportato una certa riduzione del numero delle ore necessarie per fornire una più ampia analisi delle opere ed il loro relativo inquadramento storico-letterario.

Durante l'intero anno scolastico gli alunni hanno presentato a scelta un autore significativo, per tematica e valore letterario, e una o più delle sue opere principali, particolarmente interessanti da un punto di vista storico-culturale. Gli studenti hanno approfondito la poetica e la relativa produzione letteraria spiegando l'autore e l'opera scelta attraverso presentazioni power-point, schemi proiettati alla LIM e testi descrittivi e riassuntivi sull'autore. Gran parte di questi scrittori con le relative opere

sono stati integrati nel programma di studio; solo una piccola parte di essi, pur essendo stati presentati dai rispettivi alunni, non fanno parte del programma svolto, poiché proposti dopo la data del 15 maggio. In calce al programma vengono indicati gli autori e le rispettive opere presentate in classe dagli alunni, ma non facenti parte del programma di studio (si veda la sezione "E. Autori, testi presentati dopo il 15 maggio").

Durante l'ora di compresenza con la docente di madrelingua sono stati affrontati argomenti di civiltà ed attualità, analizzando estratti ed articoli tratti da testate tedesche, comprese quelle online. In particolare si sono affrontate le tematiche "Parlamentswahlen in Italien", "Umweltschutz" e "Bundesorgane" relative alla disciplina "Cittadinanza e costituzione".

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE E PREPARAZIONE ALL'ESAME

Le verifiche scritte e orali sono state strutturate in modo coerente con le attività svolte in classe e con gli obiettivi precedentemente delineati. Si è privilegiata come tipologia per la verifica scritta esercitazioni di comprensione e analisi di testi sia letterari che non, coerentemente con quanto fatto in classe, e brevi produzioni, anche di carattere personale.

I colloqui orali sono stati incentrati principalmente sull'analisi dei testi affrontati e sulla loro contestualizzazione storico-letteraria.

Sia per la valutazione delle prove orali che di quelle scritte si è dato maggior rilievo all'aspetto comunicativo rispetto a quello formale, si è quindi considerata sufficiente una prova quando lo studente ha dimostrato di riconoscere gli aspetti essenziali dell'argomento trattato, pur se con qualche incertezza o inesattezza espressiva. Per quanto riguarda i contenuti, si è data importanza alla conoscenza delle tematiche trattate dall'autore e alla loro individuazione nella lettura dei testi.

Sono state svolte tre prove scritte e due colloqui orali nel primo quadrimestre, due prove scritte e tre prove sommative orali nel secondo quadrimestre.

Testi in adozione:

- 1) Villa, *Loreley*, Loescher
- 2) Breitsamer, Hila, Lill, Seuthe, Thomasen, *Mit uns B2 Kursbuch + Arbeitsbuch*, Hueber
- 3) Motta, *Grammatik Direkt Neu*, Loescher
- 4) Dürrenmatt F., *Der Besuch der alten Dame*, Diogenes

A. Attualità ed altre tematiche *

- a. Bild von Italien in der Presse
- b. Umweltschutz, Klimawandel und Nachhaltigkeit

* Argomenti svolti con la docente di conversazione prof.ssa Balazs.

B. Storia ed attualità: von 1800 bis 1989

- Il Romanticismo tedesco e il rapporto con l'illuminismo e il Classicismo;
- Il sentimento nazionale e le tre fasi del Romanticismo in Germania: *Frühromantik*, *Hochromantik* e *Spätromantik*;
- La Rivoluzione di marzo del 1848. La nascita di tre diverse correnti reazionarie in risposta ai moti di metà '800: *Biedermeier*, *Junges Deutschland* e *Vormärz*;
- L'industrializzazione della Germania e il Realismo tedesco;
- *Jahrhundertwende: Fin-de-siècle* e Modernismo viennese. L'importanza di Vienna e della sua frenetica vita culturale a cavallo tra '800 e '900;

- Movimenti letterari a confronto: Realismo, Naturalismo e Simbolismo;
- L'Espressionismo, il cinema tedesco degli anni '20 e l'avvento della Prima Guerra Mondiale;
- Dalla Prima Guerra Mondiale alla fondazione della Repubblica di Weimar;
- La Germania e l'esperienza della Repubblica di Weimar. Forme di Resistenza alla nascente dittatura nazista;
- L'esperienza del gruppo di "Die weiße Rose" e l'esilio volontario di alcuni autori tedeschi (dal film di M. Rothemund "Sophie Scholl – Die letzten Tage" del 2005, visione di alcune parti del film. Dal film di M. Verhoeven "Die weiße Rose" del 1982, visione del trailer originale);
- La salita al potere di Hitler e l'avvento del Nazionalsocialismo: opposizione e critica al dittatore e ai principi fondanti della dittatura nazista;
- Il terribile evento del rogo dei libri e l'indice degli autori proibiti;
- La "questione ebraica" e la persecuzione degli ebrei;
- Dalla Seconda Guerra Mondiale al Muro di Berlino:
 - la situazione della Germania dopo la fine della Seconda Guerra Mondiale (dal film di O. Hirschbiegel "Der Untergang" del 2004 visione di alcune parti del film proposte dal libro di testo)
 - Potsdamer Konferenz, riforma monetaria e il piano Marshall
 - Die Blockade Berlins e il ponte aereo
 - La divisione della Germania dal 1945 al 1961: la BRD e la DDR (sistema politico ed economico)
 - Costruzione e caduta del muro di Berlino
- Il miracolo economico del dopoguerra;
- Dalla caduta del muro di Berlino ai giorni nostri.

C. Letteratura, arte e cultura:

- Il Romanticismo:

C. D. Friedrich: „Der Wanderer über dem Nebelmeer“ e altre opere (CLIL)
Das Motiv der „blaue Blume“ in der romantische Dichtung.

- Il Biedermeier

C. Spitzweg: „Der arme Poet“ e altre opere dell'artista

- Il Simbolismo

- L'Espressionismo: *Der blaue Reiter* e *Die Brücke*

L. Meidner: „Brennen des Fabrikgebäude“ e opere di altri espressionisti (CLIL)

F. Lang: „Metropolis“ (1927), visione di alcune parti del film.

- *Die Neue Sachlichkeit*: il tema dell'esilio e distinzione tra i tre gruppi letterari in risposta al Nazionalsocialismo.

D. Autori e testi:

- Novalis: „Erste Hymne an die Nacht“
- A. von Droste Hülsoff: „Am Turme“
- E.T.A. Hoffmann: „Der Sandmann“ analisi e riassunto della novella
- Jacob und Wilhelm Grimm: la favola come genere letterario, confronto tra *Volks- und Kunstmärchen*
- J. von Eichendorff: analisi e lettura di un estratto del romanzo „Aus dem Leben eines Taugenichts“ (visione di una breve parte del film „Aus dem Leben eines Taugenichts“ del regista C. Bleiweiß, del 1973 proposto dal libro di testo). Analisi della poesia „Sehnsucht“ e confronto con „L'Infinito“ di G. Leopardi
- H. Heine: „Die Loreley“ approfondimento sul mito di Loreley (dal libro di testo, pag 198-199) e „Die schlesischen Weber“

- Georg Büchner: analisi letteraria e riassunto del dramma "Woyzeck"
- T. Fontane: analisi letteraria e riassunto del romanzo "Effi Briest"
- A. Schnitzler: analisi letteraria e riassunto del romanzo „Fräulein Else“
- T. Mann: analisi del romanzo "Tonio Kröger"
- Robert Musil: analisi del romanzo "Die Verwirrungen des Zöglings Törleß"
- H. Hesse: analisi del racconto „Siddhartha“
- F. Kafka: accenni biografici; lettura e analisi della parabola "Vor dem Gesetz", dal romanzo "Der Prozess" (visione di alcune parti del film di O. Wells "Der Prozess", del 1963). Lettura e analisi della parabola "Gibs auf!". Analisi letteraria e riassunto del racconto „Die Verwandlung“
- B. Brecht: Il poeta militante: l'esilio, l'esperienza del Teatro Epico, la *Denkgedicht* e la letteratura come forma di opposizione politica e sociale. Analisi della poesia „Ich habe gehört“ e „Lob des Lernens“. Lettura e analisi letteraria del racconto "Maßnahmen gegen die Gewalt" dalla raccolta "Geschichten vom Herrn Keuner".
- W. Borchert: lettura e analisi dei racconti „Die Küchenuhr“, „Das Brot“, „Die drei dunklen Könige“ e „Draußen vor der Tür“
- H. Bender: analisi e lettura del brano „Forgive me“
- P. Celan: lettura ed analisi della poesia „Todesfuge“
- F. Dürrenmatt: „Der Besuch der alten Dame“, lettura integrale dell'opera ed analisi storico-letteraria

E. Autori, testi e altri contributi presentati dopo il 15 maggio:

- E. Langgässer: analisi del racconto „Saisonbeginn“
- H. Böll: analisi del romanzo „Ansichten eines Clowns“
- C. Wolf: analisi del romanzo „Der geteilte Himmel“
- B. Schlink: analisi e riassunto del romanzo „Der Vorleser“
- H. Müller: analisi del romanzo „Atemschaukel“
- R. Seethaler: analisi del romanzo „Der Trafikant“
- Dal libro di testo *Mit uns B2* (Hueber) lettura ed analisi dei seguenti testi:
 - "Gail Halvorsen und die Berliner Luftbrücke" (Modul 9 S. 73)
 - „Die Berliner Mauer“ (Modul 9 S. 75)
- Visione del film di W. Becker "Good Bye Lenin", del 1993

Prof.ssa Alice Tucci

PREMESSA

La classe si è dimostrata interessata alla materia e a costruire un buon dialogo educativo. Un cospicuo gruppo possiede un livello buono o molto buono e si evidenziano alcuni casi di eccellenza. Il comportamento è buono, gran parte della classe ha partecipato sempre costruttivamente alle attività proposte.

METODOLOGIA

La scelta dei contenuti e dei criteri didattico - metodologici è stata conforme agli obiettivi linguistici e culturali del corso di studi, pur tenendo in dovuta considerazione il livello di competenza linguistica e l'interesse della classe per gli argomenti e operando un opportuno adeguamento alle linee programmatiche del consiglio di classe.

OBIETTIVI

La programmazione ha lo scopo di rafforzare la padronanza dell'uso della lingua, in coerenza con gli obiettivi specificati nel PTOF, al livello B2 del QCER attraverso:

sviluppo e rafforzamento della competenza comunicativa attraverso attività linguistiche di vario genere;
ampliamento delle strutture grammaticali e sintattiche con particolare attenzione allo sviluppo della competenza testuale e della competenza lessicale;
rafforzamento e approfondimento della competenza di comprensione e analisi di testi letterari per cogliere gli elementi principali relativi al periodo storico-letterario di appartenenza degli autori dei testi stessi.

CRITERI METODOLOGICI-DIDATTICI

Rispetto agli obiettivi linguistici e culturali si sono effettuate letture con comprensione e relativa discussione di brani di vario genere e di estratti di materiale in rete o di altre fonti d'interesse.

Per quanto riguarda i testi letterari le letture sono state tratte dal libro di testo.

Le lezioni si sono svolte in modo frontale e partecipato per la spiegazione dei contenuti, la lettura del testo, il commento e la spiegazione di termini.

Si è fatto uso di presentazioni, nonché della rete, per la visione di film, cortometraggi e di documentari d'interesse o l'ascolto di brani o audiolibri.

L'analisi dei testi letterari è avvenuta secondo la modalità della lettura guidata dialogica per la comprensione, con analisi del contenuto, della struttura, della forma (sia fonologica sia semantico - lessicale e retorica) e delle relazioni che intercorrono tra il testo e l'autore e il contesto letterario e storico.

Il testo narrativo è stato esaminato con particolare attenzione agli aspetti propri di questo genere (ambientazione, personaggi, intreccio, punto di vista, ecc).

Tutti gli autori, le correnti o i movimenti sono stati presentati attraverso i testi, quasi sempre letti ed analizzati in classe. Solo eccezionalmente è stato trattato il discorso della critica letteraria relativa agli autori ed alle correnti.

Non è stata richiesta agli alunni la descrizione dei caratteri di raccolte poetiche o di opere non affrontate in classe; allo stesso modo le biografie degli autori sono state trattate negli aspetti rilevanti per una corretta interpretazione della loro opera.

SCelta DEI CONTENUTI

Le correnti e movimenti letterari presi in esame sono relative al periodo che va dalla fine del XVII secolo alla metà del XX secolo. I testi proposti appartengono ad alcuni fra gli autori più significativi delle tendenze socioculturali e letterarie di queste epoche.

Sono stati trattati argomenti di attualità e sociali dalla docente esperta madrelingua, per attivare un confronto interculturale e promuovere la capacità di espressione del giudizio critico. Sono stati affrontati, in sincronia con le epoche studiate, approfondimenti di riflessione per l'educazione alla cittadinanza.

MODALITA' DI VALUTAZIONE

Formativa (durante il corso dell'unità didattica): ai fini di valutare la capacità di comprensione, assimilazione ed esposizione dei contenuti.

Esercizi dal libro di testo

Schede

Produzione scritta e orale.

Comprensione scritta e orale

Sommativa (al termine di ogni unità didattica): per valutare l'acquisizione dei concetti fondamentali e della terminologia letteraria specifica, nonché il raggiungimento degli obiettivi stabiliti nei livelli di padronanza della lingua.

CRITERI DI VALUTAZIONE

In generale, per la valutazione delle prove di verifica si è fatto riferimento ai criteri generali indicati nel Ptof declinati nelle griglie in allegato al presente documento.

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE

M.R. Uribe Mallarino et al, *Letras Libres*, Ed. Mondadori, 2019

Argomenti svolti

Módulo 1: EL ROMANTICISMO

Panorama histórico, cultural y literario

Gustavo Adolfo Bécquer

Rimas

Rima X

Leyendas

El monte de las ánimas

José Zorrilla

Don Juan Tenorio

La apuesta de don Juan

La escena del sofá

La intercesión de doña Inés

Francisco de Goya y Lucientes

Las pinturas negras, Saturno devorando a un hijo

Los fusilamientos del 3 de mayo

Módulo 2: EL REALISMO

Panorama histórico, cultural y literario

El krausismo

El naturalismo

El determinismo

Benito Pérez Galdós
Fortunata y Jacinta
Escena reveladora
En la mente de Fortunata

Leopoldo Alas Clarín
La Regenta
La conquista de Ana

Módulo 4: EL MODERNISMO

Panorama histórico, cultural y literario
La generación del 98

Juan Ramón Jiménez
El viaje definitivo

Rubén Darío
Sonatina

Antonio Machado
Poema XXIX

Miguel de Unamuno
Niebla
Augusto visita a su creador

Antoni Gaudí y la arquitectura modernista de Barcelona
Casa Batlló

Módulo 4: Novecentismo y Vanguardias

Panorama histórico, cultural y literario
La II República española
La Guerra Civil
Generación del '27

Pedro Salinas
Vivir en los pronombres
Si me llamaras

Federico García Lorca
Biografía
Poema del Cante Jondo
Memento
Romancero Gitano
Romance de la luna, luna
(Breve historia del pueblo gitano)

Poeta en Nueva York
La aurora

Teatro

La casa de Bernarda Alba

Pablo Neruda

Veinte poemas de amor y una canción desesperada

Poema XX

Freud y el psicoanálisis

Los sueños

Módulo 5: España desde 1940 hasta 1970

Instauración de la dictadura

La década de los cuarenta: el hambre

Los cincuenta: el aperturismo

Franco y el nacionalcatolicismo

El Final de la dictadura

La sección femenina de la Falange española y la mujer durante el franquismo

Carmen Martín Gaité

El cuarto de atrás

Módulo de conversación, temas tratados en compresencia con la profesora Alba Graciela López

Madinabeitia:

Juego de roles "El Naufragio".

Vídeos de: <https://www.profedelee.es/actividad/la-primera-vez>.

Vídeos:

1. *La emoción de una niña*
2. *Nunca había visto el mar*
3. *Hacer algo por primera vez*
4. *Una mujer sorda de nacimiento.*

Video: "Vive tu vida y tus sueños. Inspiración y motivación para todos". Jordi Sierra i Fabra.

"Aprendemos juntos". El país

Vídeo: Merlí: "La libertad", "El hombre feliz". Serie española TV catalana.

"La leyenda del verdadero amigo".

El machismo.

Artículo de: Alexander García. "El piropo es deshumanizante".

El Comercio, Quito.

Visión de los vídeos: "Piropos clase alta", "Solo es un piropo".

Vídeos: ¿Cómo saber si estás en una relación machista?, 10 Frases machistas que no debemos decir.

Solo es un piropo.

La pregunta más profunda.

Vídeo: Experimento social .

Medidas que adopta el Estado para evitar "La violencia de género".

Vídeo: "La violencia de género no entiende de edades" basado en el programa del ayuntamiento de Logroño "Quiéreme bien".

El rol de la mujer a lo largo de la historia.

Una relación sana. Presentación TED.

El siglo de las mujeres.

Publicidad sexista.

La mujer durante el franquismo.

Reflexionando sobre la igualdad.

Vídeo : Arriba mujeres, Ricardo Darín.

Vídeo: "El Diccionario de María Moliner".

Antropología de las emociones. El mundo que nos rodea. ¿Qué delatan nuestras emociones?.

Tensiones entre caudillos y dictadores, influencia extranjera en la política interna.

Plan Cóndor y Lawfare.

Chile: Salvador Allende. Dictadura de Pinochet.

Documentales de la dictadura de Pinochet y la transición democrática de España.

Cuba: Fidel Castro, el Che Guevara. Vídeo: "El Che Guevara en la OEA".

Guevara. Visión de los documentales de la dictadura de Pinochet y la transición democrática de

España. Colección periódico "El clarín"

*Argentina: Juan Domingo Perón y Eva Duarte. **Madonna - Don't Cry For Me Argentina (Official Video) No llores por mi Argentina.** Dictadura en Argentina. Las Madres de Plaza de Mayo.*

Prof. ssa Maria Giulia Castellari

PREMESSA

PROFILO DELLA CLASSE ED OBIETTIVI DISCIPLINARI REALIZZATI

La classe ha dimostrato un livello di partecipazione e di coinvolgimento buono, il livello di profitto raggiunto risulta molto buono.

Nell'insegnamento si sono voluti promuovere il senso di responsabilità e la coscienza civile degli alunni, interpellandoli in prima persona su questioni di attualità, favorendo il dibattito in classe. L'obiettivo è stato quello di permettere agli studenti di guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente. Al termine del percorso scolastico gli studenti hanno acquisito buone conoscenze relative ai processi storici, evidenziando adeguate capacità espositive.

Testo in adozione: Fossati-Luppi-Zanette, *Senso storico 3*, Pearson, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Milano

PROGRAMMA SVOLTO:

Il Novecento ed il mondo contemporaneo

L'inizio del "secolo delle masse"

- La *Belle époque*
- L'Italia all'inizio del Novecento: l'età giolittiana

La prima guerra mondiale

- Le cause della Prima guerra mondiale
- Il genocidio degli armeni
- Il primo anno di guerra e l'intervento italiano
- Lo svolgimento del conflitto
- Il 1917: la rivoluzione in Russia
- Il dopoguerra: la nuova carta europea
- movimenti di massa
- il biennio rosso e la nascita dei partiti
- La questione fiumana
- La grande crisi economica ("*The Big Crash*")
- La Repubblica di Weimar
- I "roaring twenties"

L'età dei totalitarismi

- Le origini del fascismo
- Mussolini e la costruzione della dittatura: il regime fascista
- Fascismo e società
- Le leggi razziali
- L'antifascismo
- La Russia dalla rivoluzione allo stalinismo
- L'ascesa al potere di Hitler e lo Stato totalitario
- Lo stalinismo
- Totalitarismi a confronto

La seconda guerra mondiale

- La Guerra civile di Spagna
- La guerra totale e l'intervento italiano
- La Resistenza
- La Shoah
- Il processo di Norimberga
- Le foibe e il dramma degli esodati
- Le fosse di Katyn

Dalla guerra fredda alle svolte di fine Novecento

- Le origini della guerra fredda, il sistema bipolare e la "cortina di ferro" (CLIL)
- Il muro di Berlino (CLIL)
- Cenni al Sessantotto ed al movimento studentesco (fotocopie prof. Neri),

L'Italia della prima Repubblica

Cenni al terrorismo e alla strategia della tensione: Gli anni di piombo

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale con articolazione in schemi e mappe, griglie e tabelle.
- Lezione frontale-dialogata
- Spiegazione-dibattito
- Esercizi di verifica formativa
- Lettura guidata e/o autonoma di documenti
- Visione di filmati dvd e lezioni o documenti su Internet
- Lavori di gruppo

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

La verifica della preparazione degli allievi è avvenuta tramite colloqui o verifiche scritte con domande aperte atti ad accertare un livello di apprendimento che mettesse in luce una conoscenza non mnemonica, ma incentrata sulla comprensione del senso storico e sulla concettualizzazione degli eventi storici.

Prof. ssa Maria Giulia Castellari

PREMESSA

PROFILO DELLA CLASSE ED OBIETTIVI DISCIPLINARI REALIZZATI

Gli studenti complessivamente hanno dimostrato un impegno e un rendimento molto buono nei confronti della disciplina, si sono dimostrati interessati e hanno intessuto un proficuo dialogo educativo.

Si è inteso raggiungere la capacità di avvicinarsi alle domande fondamentali dell'esistenza con spirito critico; in termini di abilità, oltre al possesso del linguaggio specifico della disciplina ed alla capacità argomentativa, gli obiettivi specifici hanno riguardato l'identificazione delle problematiche filosofiche più rilevanti degli autori trattati. Nel percorso sulla riflessione filosofica si è cercato di operare collegamenti interdisciplinari, avvicinandosi ai grandi interrogativi della nostra realtà, di fare riferimento a molti termini, laddove possibile, in lingua originale.

Testo in adozione:

N. Abbagnano- G. Fornero, Con-filosofare 3A e 3B, Paravia, Pearson, Milano.

PROGRAMMA SVOLTO:

VOLUME 3 A

L'Ottocento- La critica all'hegelismo

SCHOPENHAUER

Le radici culturali

Il "velo di Maya"

Tutto è volontà

Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo

I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere

Il pessimismo

La critica alle varie forme di ottimismo

Le vie della liberazione dal dolore

Confronto con Leopardi

T 1 Il mondo come rappresentazione

T2 Il mondo come volontà

T3 La vita umana tra dolore e noia

T4 L'ascesi

Marx, Nietzsche, Freud: "maestri del sospetto"

MARX

Le caratteristiche del marxismo

La critica a Hegel e allo Stato moderno

La concezione materialistica della storia

Il Manifesto del partito comunista

Il lavoro umano nella società capitalistica e la problematica dell'alienazione

L'analisi economica de " Il Capitale"

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Le fasi della futura società comunista

Documento del Consiglio della classe 5ª CL - anno scolastico 2022-2023

T1 L'alienazione

NIETZSCHE

Il ruolo della malattia

L' "apollineo e il dionisiaco"

La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche

La genealogia della morale

L'*oltreuomo* e l'eterno ritorno dell'uguale

La trasvalutazione dei valori

Il nichilismo

La volontà di potenza

Il prospettivismo

T2 Il superuomo

Il Novecento

FREUD

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi

Il sogno come via di accesso all'inconscio

La struttura della psiche: le due topiche

La teoria della sessualità e il complesso di Edipo

La teoria psicoanalitica dell'arte

Il disagio della civiltà.

T1 L'Es

LO SPIRITUALISMO E BERGSON

Il tempo della scienza e il tempo della coscienza

Il concetto di durata

La memoria

Lo slancio vitale

L'evoluzione creatrice

Istinto, intelligenza, intuizione

Società aperta e società chiusa

T2 Lo slancio vitale

VOLUME 3B

IL PRIMO HEIDEGGER

Essere ed esistenza

L'essere-nel-mondo

L'esistenza autentica ed inautentica

Il tempo e la storia

T1 L'essere e l'Esserci

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale con articolazione in schemi e mappe, griglie e tabelle. • Lezione frontale-dialogata
- Spiegazione-dibattito
- Esercizi di verifica formativa
- Lettura guidata e/o autonoma di documenti
- Visione di filmati dvd e lezioni o documenti su Internet • Riflessioni in gruppo

Documento del Consiglio della classe 5ª CL - anno scolastico 2022-2023 pag.42

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

La verifica della preparazione degli allievi è avvenuta tramite colloqui o verifiche scritte con domande aperte atti ad accertare un livello di apprendimento che mettesse in luce una conoscenza non mnemonica, ma incentrata sulla comprensione e concettualizzazione del pensiero dell'autore.

Prof.ssa Angela Esposito

PREMESSA

PROFILO DELLA CLASSE E OBIETTIVI DISCIPLINARI

Ho insegnato Matematica nella classe al terzo e al quinto anno. Nel secondo quadrimestre del secondo anno sono state svolte pochissime lezioni solo nel mese di Maggio.

La classe ha sempre avuto un atteggiamento corretto e collaborativo, dimostrando in generale un buon interesse per la disciplina e partecipando in modo costruttivo e vivace all'attività didattica in presenza. Gran parte della classe ha mostrato impegno e studio individuale adeguati, lavorando con costanza sia in classe che a casa. Non sono mancati, però, studenti che hanno lavorato in modo discontinuo e superficiale.

Nel complesso gli allievi e le allieve hanno raggiunto livelli individuali di competenze differenziati. Alcuni alunni e alcune alunne utilizzano conoscenze e strumenti di calcolo in modo sicuro, altri con limiti di controllo nelle procedure più complesse, qualcuno è rimasto più indietro, forse a causa di uno studio a volte mnemonico e scolastico o di difficoltà applicative derivanti da lacune nelle tecniche di calcolo mai completamente recuperate.

Emerge, pertanto, un piccolo gruppo che spicca per interesse e per i risultati conseguiti. Altri, meno interessati alle discipline scientifiche, hanno comunque studiato con regolarità, riuscendo a recuperare le insufficienze e assestandosi sul livello della sufficienza. In qualche caso sporadico permangono alcune incertezze e la preparazione risulta non completamente sufficiente.

L'uso dei processi risolutivi per lo studio di funzioni e la lettura dei grafici sono discreti, ma anche in questo caso ci sono delle distinzioni: per qualche allievo non è del tutto autonoma, mentre per altri è invece più che buona.

Il linguaggio specifico posseduto è mediamente buono, ma non sempre consapevole. In particolare qualche studente e studentessa ha maturato buone abilità operative dimostrando di possedere un metodo di studio autonomo, linguaggio abbastanza preciso e metodo disciplinare adeguato.

METODI DI INSEGNAMENTO

L'attività didattica si è articolata in lezioni frontali dialogate e partecipate, per favorire l'apprendimento delle procedure e l'uso corretto del linguaggio formale matematico. In alcuni casi si è fatto uso di ausili informatici, in particolare il software online *GeoGebra*. I contenuti sono stati presentati con un approccio intuitivo e successivamente sistemati con sufficiente rigore. Le conoscenze teoriche trattate sono state accompagnate da numerosi esempi ed esercizi che stimolassero l'intuizione dei concetti.

Il momento della discussione e dell'esercitazione, della correzione alla lavagna degli esercizi assegnati per casa, affiancato alla lezione frontale, ha permesso di far emergere negli studenti lacune nella comprensione e favorire in tal modo il recupero. Il recupero è stato pertanto effettuato in itinere. Frequenti sono stati i momenti utilizzati per il chiarimento dei concetti e l'utilizzo appropriato dei procedimenti di calcolo.

Di logaritmi, funzioni, limiti, derivate si sono studiate le definizioni, le proprietà, i teoremi (limitando la dimostrazione a pochissimi casi), ma sono stati evitati esercizi che richiedessero particolari tecnicismi, privilegiando quelli che prevedessero l'applicazione di procedure più generali. Non sono state riprese le funzioni goniometriche, mentre dopo aver mostrato alcuni esempi relativi allo studio di funzione di funzioni esponenziali o logaritmiche ed irrazionali, ci si è limitati allo studio di funzioni razionali intere o fratte, come da programma ministeriale.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

La verifica degli obiettivi indicati è stata effettuata attraverso prove sia scritte che orali. Per le verifiche orali, sono state valutate, oltre alla padronanza delle nozioni teoriche, anche la capacità di comprendere le domande e il possesso di un linguaggio corretto ed appropriato, mentre nelle prove scritte si è tenuto conto delle conoscenze degli argomenti, delle abilità logico-deduttive, dell'autonomia nello svolgimento degli esercizi. Le verifiche sono state spesso utilizzate per ottenere un controllo delle abilità acquisite e favorire eventuali strategie di recupero.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Oltre a fare riferimento a quelli generali approvati dal Collegio dei docenti verranno applicati alcuni criteri specifici disciplinari. Nelle prove si valuteranno:

- la conoscenza dei contenuti (approfondita, completa, parziale, lacunosa, nulla)
- il contenuto sviluppato (completo, quasi completo, sufficiente, insufficiente, scarso)
- la correttezza nell'uso delle tecniche di calcolo (completa, quasi completa, sufficiente, insufficiente, scarsa)
- l'applicazione delle procedure risolutive (corretta e completa, quasi completa, sufficiente, insufficiente, scarsa)
- la correttezza formale del procedimento, la chiarezza espositiva, l'ottimizzazione delle procedure (sviluppo puntuale e rigoroso; sufficientemente corretto e rigoroso con qualche carenza ed incertezza; diverse incertezze; errori formali anche gravi).
- l'organizzazione logica del discorso orale (rigorosa, coerente, parzialmente coerente, incoerente)
- la conoscenza e l'uso del linguaggio specifico (corretto, parziale, inadeguato)
- la giustificazione delle affermazioni (rigorosa, coerente, parzialmente coerente, incoerente)
- la motivazione degli allievi, misurabile nel piacere di usare le loro conoscenze, nella curiosità, nella spontanea richiesta di approfondimento, nella consapevolezza della genesi delle idee matematiche inquadrata storicamente e culturalmente.

La valutazione insufficiente molto grave (voto in decimi: 3) viene attribuita quando lo studente:

- non conosce le tecniche di calcolo numerico e algebrico
- non opera deduzioni in contesti noti e non è in grado di riconoscere le proprietà di enti algebrici e geometrici
- non sa scegliere o applicare le procedure risolutive di quesiti e di problemi
- non è in grado di operare la conversione tra i diversi registri rappresentativi .

La valutazione insufficiente grave (voto in decimi: 4) viene attribuita quando lo studente:

- usa le tecniche di calcolo numerico aritmetico e algebrico in modo scorretto
- non opera deduzioni in contesti noti e non sempre è in grado di riconoscere le proprietà di enti algebrici e geometrici
- evidenzia difficoltà nella scelta o nell'applicazione delle procedure risolutive di quesiti e di problemi
- non sa passare da una forma di rappresentazione ad un'altra in un diverso registro e usa il linguaggio specifico disciplinare in modo scorretto

La valutazione insufficiente non grave (voto in decimi: 5) viene attribuita quando lo studente:

- usa le tecniche di calcolo numerico, aritmetico e algebrico in modo non sempre corretto commettendo errori diffusi anche se non gravi
- opera deduzioni in contesti noti solo se guidato
- non sempre è autonomo nella scelta o nell'applicazione delle procedure risolutive o delle diverse rappresentazioni grafiche.

La valutazione sufficiente (voto in decimi: 6) viene attribuita quando lo studente:

- usa correttamente le tecniche di calcolo numerico e algebrico anche se con qualche residuo di meccanicità
- opera deduzioni in contesti noti ed è in grado di riconoscere le proprietà di enti algebrici e geometrici
- sceglie e applica le procedure risolutive di quesiti e di problemi in modo consapevole anche se non sempre autonomo
- si orienta nei diversi registri rappresentativi usando il linguaggio specifico disciplinare in modo complessivamente corretto

La valutazione superiore alla sufficienza (voto in decimi: da 7 a 8) viene attribuita quando lo studente:

- usa correttamente le tecniche di calcolo numerico e algebrico
- opera deduzioni in contesti noti ed è in grado di riconoscere le proprietà di enti algebrici e geometrici proponendo esempi e riferimenti appropriati e non scontati
- sceglie e applica le procedure risolutive di quesiti e di problemi in modo consapevole
- si orienta nei diversi registri rappresentativi usando il linguaggio specifico disciplinare in modo corretto

La valutazione di eccellenza (voto in decimi da 9 a 10) viene attribuita nel caso in cui lo studente abbia raggiunto il livello precedente anche in contesti più ampi proponendo approfondimenti personali anche su argomenti impegnativi.

LIBRI DI TESTO

Testo in adozione: Leonardo Sasso, *La matematica a colori - edizione azzurra*. Volumi 4 e 5, ed. Petrini

CONTENUTI DISCIPLINARI

Primo quadrimestre: funzioni logaritmiche, equazioni e disequazioni logaritmiche, le funzioni e le loro proprietà.

Secondo quadrimestre: limiti, derivate e studi di funzioni.

ESPONENZIALI E LOGARITMI

Ripasso di funzione esponenziale, equazioni e disequazioni esponenziali affrontate al termine della classe quarta.

Definizione di logaritmo. Proprietà dei logaritmi, operazioni tra i logaritmi. Espressioni con i logaritmi. Equazioni e disequazioni logaritmiche elementari. La funzione logaritmica $y = \log_a x$ (dominio, codominio, crescita, comportamento agli estremi del dominio, distinzione tra $a > 1$ e $0 < a < 1$). Il logaritmo naturale $\ln x$.

LE FUNZIONI REALI DI UNA VARIABILE REALE

Introduzione all'analisi matematica. Insieme \mathbb{R} : richiami e complementi. Intervalli limitati e illimitati. Intervalli aperti e chiusi. Estremo superiore, estremo inferiore, massimo e minimo di un intervallo. Intorno completo di un punto. Intorno sinistro e destro. Intorno circolare. Intorno di $\pm\infty$. Ampiezza, punto medio e raggio di un intorno circolare.

Introduzione alle funzioni reali di variabile reale: definizione, dominio, codominio, immagini e controimmagini. Legge di una funzione. Funzioni crescenti e decrescenti. Classificazione delle funzioni in algebriche e trascendenti. Analisi delle proprietà delle funzioni a partire dal grafico: dominio e codominio, studio del segno e zeri di funzione, monotonia. Funzioni pari e dispari. Proprietà grafiche delle funzioni pari e dispari. Definizione di funzione periodica.

Lo studio di funzione nei casi di funzioni algebriche o trascendenti (tranne funzioni goniometriche): determinazione del dominio, intersezione con gli assi, studio del segno.

I LIMITI

Definizione di punto di accumulazione. Il concetto di limite finito per x che tende ad un numero finito per via grafica. Definizione rigorosa di limite finito per x che tende ad un numero finito (con epsilon e delta). Presentazione dei vari casi di limite (finito o infinito per x che tende ad un numero finito o all'infinito) a partire dal grafico di una funzione assegnata. Definizione di asintoto verticale e di asintoto orizzontale. Determinazione dei limiti delle funzioni elementari mediante la lettura del grafico. Limite destro e limite sinistro. La verifica del limite finito per x che tende ad un numero finito. Le funzioni continue in un punto e in un intervallo. Esempi di funzioni continue, il calcolo dei limiti delle funzioni continue.

Teorema di unicità del limite (con dimostrazione), teorema di permanenza del segno (con dimostrazione), teorema del confronto (solo enunciato e significato grafico).

IL CALCOLO DEI LIMITI

Le operazioni con i limiti: il limite della somma algebrica di due funzioni, il limite del prodotto di due funzioni, il limite del quoziente di due funzioni.

Aritmetizzazione dell'infinito. Le forme indeterminate $+\infty - \infty$; ∞/∞ ; $0/0$ e il calcolo dei limiti. Il calcolo dei limiti che si presentano nelle forme indeterminate studiate di funzioni razionali e irrazionali.

La ricerca degli asintoti di una funzione. Definizione di asintoto obliquo (con le formule per m e q). Applicazione della ricerca degli asintoti allo studio di funzione. Esempi di ricerca degli asintoti per funzioni algebriche (razionali o irrazionali).

Le funzioni continue: definizione e controesempi. Classificazione dei punti di discontinuità. Esercizi sulla classificazione dei punti di discontinuità, la discontinuità eliminabile e il prolungamento continuo della funzione assegnata. Esempi di discontinuità con le funzioni definite a tratti. Analisi di un grafico e classificazione dei punti di discontinuità.

Studio del grafico probabile di funzioni algebriche razionali e irrazionali, intere e fratte.

LE DERIVATE

Breve ripasso della retta nel piano cartesiano. Definizione di rapporto incrementale di una funzione in un punto e sua interpretazione geometrica come coefficiente angolare della retta secante.

Definizione di derivata di una funzione in un punto e sua interpretazione geometrica come coefficiente angolare della retta tangente. Definizione di funzione derivabile in un intervallo. Calcolo della derivata di una funzione in un punto applicando la definizione. La funzione derivata.

Derivate delle funzioni elementari (senza dimostrazione ma generalizzate a partire da opportuni esempi): $y = c$, $y = x$, $y = x^\alpha$ ($\alpha \in \mathbb{R}$). I teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazione): derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma o differenza di due funzioni, derivata del prodotto di due funzioni, derivata del quoziente di due funzioni. Il calcolo di derivate di funzioni razionali intere e fratte.

Legame tra derivabilità e continuità (senza dimostrazione): esempio di un grafico di funzione dotata di un punto di continuità ma di non derivabilità.

Definizioni di punti di massimo e di minimo relativo di una funzione. Il teorema di Fermat (solo enunciato e significato grafico, senza dimostrazione). I punti stazionari di una funzione. Criterio di monotonia (senza dimostrazione). Ricerca dei massimi e minimi di una funzione mediante lo studio del segno della derivata prima.

Applicazione delle derivate alla Fisica (il moto, l'intensità di corrente, il lavoro).

Se vi sarà occasione, successivamente al 15 Maggio, verrà fatto qualche cenno all'integrazione di funzioni.

Prof.ssa Angela Esposito

PREMESSA

PROFILO DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI

Ho insegnato Fisica nella classe solo al quinto anno. A causa delle modifiche al quadro orario nell'ambito dell'applicazione dell'autonomia, la classe ha iniziato lo studio della Fisica solamente al quarto anno. Questo ha impedito una trattazione ampia e approfondita degli argomenti, focalizzandosi maggiormente sulle conoscenze di tipo teorico, seguendo a un approccio alla materia di tipo epistemologico.

La classe ha sempre avuto un atteggiamento corretto e collaborativo, instaurando un clima positivo e di partecipazione attiva durante le lezioni. Gran parte della classe ha lavorato con costanza sia in classe che nello studio a casa, raggiungendo un discreto sviluppo delle capacità argomentative e della capacità di utilizzo dei linguaggi specifici. Gli alunni si sono lasciati particolarmente coinvolgere nei momenti in cui venivano mostrate le applicazioni di quanto visto a lezione nei contesti di vita quotidiana e durante le simulazioni online, reperite in particolare sul sito *Phet Colorado*.

Nel complesso gli allievi e le allieve hanno raggiunto livelli individuali di competenze differenziati. Emerge un piccolo gruppo che spicca per interesse e per i risultati conseguiti. Altri, meno interessati alle discipline scientifiche, hanno comunque studiato con regolarità, riuscendo a raggiungere in alcuni casi una discreta preparazione, mentre in altri a recuperare le insufficienze e assestarsi sul livello della sufficienza.

Il linguaggio specifico della disciplina e la capacità di spiegare fenomeni e concetti non sono stati pienamente raggiunti da tutti.

Durante l'anno è stato trattato un modulo legato all'insegnamento trasversale di Educazione Civica, inerente le fonti di energia rinnovabili e non.

METODI DI INSEGNAMENTO

L'attività didattica si è articolata in lezioni frontali e dialogate. Le conoscenze teoriche trattate sono state accompagnate da numerosi esempi, anche per favorirne l'interpretazione e la comprensione. Quando possibile è stato fatto ricorso all'utilizzo di materiali multimediali (video e software di simulazione).

I contenuti sono stati presentati con un approccio intuitivo e successivamente sistematizzati. A causa dell'esiguo numero di ore settimanali nel corso del quinto anno è stato privilegiato un approccio teorico e di tipo epistemologico. Durante il primo quadrimestre, la risoluzione dei problemi e degli esercizi si è ridotta all'applicazione delle formule studiate, mentre nel secondo l'approccio alla disciplina è stato nettamente teorico.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

La verifica degli obiettivi indicati è stata effettuata sia con prove orali sia con prove scritte. In particolare durante le verifiche orali sono state valutate, oltre alla padronanza delle nozioni teoriche, anche il possesso di un linguaggio corretto ed appropriato. Le prove scritte sono state formulate con domande aperte di tipo teorico, domande chiuse e guidate a partire da uno spunto visivo (immagini estrapolate dal libro di testo).

CRITERI DI VALUTAZIONE

Oltre a fare riferimento a quelli generali approvati dal Collegio dei docenti verranno applicati alcuni criteri specifici disciplinari. Nelle prove si valuteranno:

- L'uso corretto ed appropriato del linguaggio specifico
- La conoscenza delle nozioni teoriche
- L'applicazione della teoria appresa con la proposta di esempi e riferimenti in diversi contesti
- L'organizzazione e l'esposizione delle conoscenze con collegamenti tra gli argomenti, l'uso di schemi, approfondimenti personali
- L'autonomia nelle valutazioni

Prestazioni minime da verificare per la **valutazione di sufficienza (in decimi 6)**:

- uso del lessico specifico anche se con qualche imprecisione
- conoscenze essenziali e descrittive dei concetti, dei principi, delle teorie, del metodo
- applicazione corretta delle conoscenze in situazioni semplici con esempi in contesti noti
- autonomia nell'operare semplici collegamenti tra gli argomenti, suscettibili di approfondimento
- valutazioni corrette a livello semplice

Un livello più scarso di una o più delle prestazioni elencate determina un livello di **valutazione insufficiente lieve** (ad esempio conoscenze approssimative e uso impreciso del lessico, esempi con incertezze ed inesattezze, in decimi 5) o **grave** (ad esempio acquisizioni rare, frammentarie e senza connessione, incapacità di mettere in relazione dati, uso del lessico specifico inadeguato, in decimi voti da 4 a 2).

Nel caso l'allievo sia ad esempio autonomo nella riorganizzazione logica, nella ricerca di nessi interdisciplinari, sappia organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze acquisite, usi correttamente il lessico specifico, comunichi e commenti correttamente i contenuti avrà un livello di valutazione **superiore alla sufficienza** (in decimi voti da 7 a 9). La valutazione di **eccellenza** (in decimi 10) verrà attribuita nel caso in cui l'allievo, raggiunto il livello precedente, colleghi, inquadri e organizzi le proprie conoscenze in contesti più ampi, arricchiti da approfondimenti personali pertinenti.

LIBRI DI TESTO

Testi in adozione:

- Ugo Amaldi, *Fisica.verde. Meccanica* - Zanichelli.
- Ugo Amaldi, *Fisica.verde. Termodinamica, Onde, Elettromagnetismo* - Zanichelli.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Primo quadrimestre: moti nel piano, legge di gravitazione universale, lavoro ed energia

Secondo quadrimestre: temperatura, calore, termodinamica, elettricità

I MOTI NEL PIANO

Ripasso degli argomenti inerenti la cinematica e le tre leggi della dinamica.

Il moto di un proiettile lanciato orizzontalmente e l'indipendenza dei moti simultanei.

Il moto circolare uniforme, periodo e frequenza, velocità tangenziale e accelerazione centripeta. La forza centripeta e la forza centrifuga apparente nel moto circolare uniforme.

LA GRAVITAZIONE

Le leggi di Keplero. La legge di gravitazione universale, la forza peso e l'accelerazione di gravità, l'esperimento di Cavendish, l'accelerazione di gravità sulla superficie terrestre.

Il moto dei satelliti, la velocità dei satelliti in orbita circolare, i satelliti geostazionari.

IL LAVORO E L'ENERGIA

Il prodotto scalare e il prodotto vettoriale tra due vettori.

Il lavoro di una forza costante visto come prodotto scalare tra la forza e lo spostamento. Casi particolari di lavoro compiuto da una forza parallela o perpendicolare allo spostamento. La potenza. L'energia cinetica e il teorema dell'energia cinetica. L'energia potenziale della forza peso. La conservazione dell'energia meccanica. La conservazione dell'energia totale.

LA TERMOLOGIA

La pressione. La definizione operativa di temperatura. Termoscopi e termometri. Le scale termometriche: scala Celsius e scala Kelvin. Equilibrio termico e proprietà termometriche. Il principio zero della termodinamica.

La dilatazione lineare e volumica dei solidi. La dilatazione termica dei liquidi e il comportamento anomalo dell'acqua. Proprietà termometriche dei gas: leggi di Boyle e di Gay Lussac.

Il modello microscopico della materia e il moto di agitazione termica. L'interpretazione microscopica della temperatura e l'energia cinetica media delle molecole.

Il gas perfetto. Moli, numero di Avogadro e l'equazione di stato del gas perfetto.

IL CALORE

Cenni storici alle teorie sul calore. La teoria del calorico. Il mulinello di Joule e l'equivalenza tra calore e lavoro. La caloria.

La capacità termica e il calore specifico. Relazione tra calore assorbito/ceduto e variazione di temperatura. Il calorimetro e la misura del calore specifico. La temperatura di equilibrio. Cenni ai metodi di propagazione del calore.

L'energia interna come somma dell'energia potenziale intermolecolare e dell'energia cinetica media. Ipotesi del modello dei gas perfetti.

LA TERMODINAMICA

La termodinamica, sistema termodinamico, stato termodinamico di un sistema. Scambi di energia tra sistema e ambiente.

Energia interna di un sistema termodinamico. Energia interna di un gas perfetto. Legame tra energia interna di un gas perfetto e la sua temperatura.

Cenni alle trasformazioni adiabatiche. Le trasformazioni cicliche.

Il lavoro termodinamico. Rappresentazione grafica del lavoro termodinamico. Il lavoro di una trasformazione ciclica.

Il primo principio della termodinamica. Segni di calore e lavoro. Il piano di Clapeyron. Applicazioni del primo principio della termodinamica alle trasformazioni termodinamiche (isobare, isocore, isoterme, adiabatiche, cicliche).

Le macchine termiche. Il bilancio energetico di una macchina termica, il rendimento, Gli enunciati di Kelvin e Clausius del secondo principio della termodinamica. Cenni al funzionamento delle macchine frigorifere. Il verso privilegiato delle trasformazioni.

LE CARICHE ELETTRICHE

Cenni storici sulla scoperta delle cariche elettriche, l'ipotesi di Benjamin Franklin e la scoperta dell'elettrone. Cariche elettriche positive e negative, la carica elettrica fondamentale, i protoni e gli elettroni.

Elettrizzazione per strofinio. Conservazione e quantizzazione della carica elettrica.

I conduttori e gli isolanti e l'elettrizzazione per contatto. L'elettroscopio a foglie.

La Legge di Coulomb: analogie e differenze con la legge di gravitazione universale di Newton. La forza di Coulomb nella materia e la costante dielettrica relativa.

L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione degli isolanti.

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

L'azione a distanza. Il vettore campo elettrico e la carica di prova. Il campo elettrico generato da una singola carica. Campo elettrico generato da un sistema di più cariche. La rappresentazione del campo elettrico mediante le sue linee di forza. Le proprietà delle linee di campo. Linee di campo del campo generato da una singola carica (positiva o negativa) o da un dipolo elettrico (con cariche dello stesso segno o di segno opposto). Campo elettrico uniforme.

L'energia potenziale elettrica (solo nel caso di un campo uniforme). Analogie e differenze con l'energia potenziale gravitazionale. La differenza di potenziale in un campo uniforme. Il potenziale elettrico. Il moto spontaneo delle cariche puntiformi (positive o negative) in base al potenziale. Le superfici equipotenziali e le loro proprietà.

LA CORRENTE ELETTRICA

Definizione di corrente elettrica. L'intensità di corrente elettrica. Il verso convenzionale della corrente elettrica. Definizione di corrente continua. I generatori ideali di tensione. I circuiti elettrici.

Se vi sarà occasione, successivamente al 15 Maggio, verrà fatto qualche cenno alle leggi di Ohm e al campo magnetico.

Prof. Davide Gulmanelli

PREMESSA

La classe in virtù dell'autonomia scolastica ha affrontato lo studio delle Scienze Naturali in maniera diversa rispetto a quanto indicato dalla riforma nazionale, con una decurtazione di 66 ore annuali nella classe prima. Questa scelta ha avuto importanti ripercussioni ossia tagli alla programmazione curricolare, difficoltà da parte degli studenti e delle studentesse nell'acquisizione dei prerequisiti di base.

Il docente ha lavorato con la classe nel triennio conclusivo.

Il clima che si è venuto a creare fin da subito è stato costruttivo e collaborativo e questo ha permesso di superare e affrontare le difficoltà generate dalla pandemia e dalla decurtazione prima accennata.

In alcuni casi si sono dovuti riprendere alcuni contenuti degli anni precedenti che per vari motivi non erano stati o trattati o trattati superficialmente.

La classe ha dimostrato sempre interesse e partecipazione.

Rispetto a quanto indicato nel PTOF d'Istituto, il docente ha deciso di non trattare gli argomenti di Scienze della terra a favore della trattazione di maggiori argomenti di biologia (metabolismo cellulare) per incrementare le conoscenze e competenze per quegli studenti che sono interessati al proseguimento degli studi in ambito scientifico tenendo conto che la materia ha a disposizione 2 ore settimanali.

Il docente ha cercato di lavorare con la classe per far sì che le conoscenze acquisite venissero utilizzate per effettuare ragionamenti ed evitare uno studio puramente mnemonico e di ripetizione di concetti.

La stragrande maggioranza degli studenti e delle studentesse ha lavorato costantemente e con impegno e questo gli ha consentito di raggiungere risultati buoni o discreti e in alcuni casi anche ottimi. Qualche studente ha evidenziato più difficoltà imputabili ad uno studio non sempre regolare e/o a carenze che si sono trascinate nel tempo e/o ad uno scarso interesse per la disciplina.

Obiettivi minimi classi quinte:

- Saper classificare i principali composti organici,
- saper classificare le principali biomolecole,
- saper individuare le principali applicazioni delle biotecnologie,
- saper descrivere i principali processi metabolici

Obiettivi eccellenza classi quinte:

- Saper classificare i principali composti organici in relazione ai loro gruppi funzionali mettendo in luce le relazioni tra essi,
- Saper descrivere la struttura e le funzioni delle principali biomolecole collegandole ai fenomeni metabolici,
- Saper descrivere le principali applicazioni delle biotecnologie anche con approfondimenti personali,
- Saper descrivere le principali vie metaboliche delle cellule procariote ed eucariote.

Abilità e competenze da conseguire nell'anno conclusivo

Lo studente deve essere in grado di:

- Classificare i composti organici tramite il riconoscimento dei gruppi funzionali
- Conoscere la struttura e le funzioni delle principali biomolecole

- Saper utilizzare i concetti fondamentali della genetica e della regolazione genica per comprendere i moderni sviluppi della ingegneria genetica
- Saper descrivere i fondamentali processi metabolici delle cellule

Competenze da conseguire al termine del percorso:

- Saper effettuare connessioni logiche
- Riconoscere o stabilire relazioni
- Classificare
- Formulare ipotesi in base ai dati forniti
- Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate
- Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale
- Porsi in modo consapevole e critico di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale

METODOLOGIE E MATERIALI DIDATTICI

Gli argomenti sono stati trattati mediante lezioni frontali e dialogate utilizzando lavagna multimediale, proiezione del libro di testo, presentazioni, video multimediali.

Durante le lezioni si è cercato di coinvolgere i ragazzi per favorire l'acquisizione delle conoscenze utili allo sviluppo di competenze e abilità.

Quando gli argomenti lo permettevano si è cercato di fare collegamenti con situazioni quotidiane per fare capire l'utilità degli argomenti studiati nell'interpretazione dei meccanismi e dei fenomeni che regolano la vita.

In presenza si è svolta una attività laboratoriale presso il laboratorio di Chimica della Scuola con tecnici dell'Opificio Golinelli per la ricerca di OGM negli alimenti alla quale hanno partecipato due studentesse.

Partecipazione ad un progetto nazionale proposto dal MI e ANM dal titolo "Lex go": Educare e formare alla legalità e ai valori della giustizia allo scopo di promuovere il pieno sviluppo della persona e i diritti di cittadinanza.

VALUTAZIONI E VERIFICHE

Le valutazioni sono state effettuate tramite prove di verifica orali e test scritti, in particolare per gli argomenti di chimica e biochimica. Si sono svolte prove di verifica formativa e sommativa.

Le verifiche scritte prevedevano quesiti a risposta aperta, completamenti, interpretazione di fenomeni e quesiti a risposta multipla.

Nella valutazione sono stati tenuti in considerazione criteri contenutistici (pertinenza, completezza e precisione della risposta), formali (correttezza, proprietà e specificità del linguaggio) e logici (coerenza, argomentazione e capacità del giudizio).

Per i criteri di valutazione si rimanda alla griglia specifica.

CONTENUTI SVOLTI

La programmazione dell'anno conclusivo prevede la trattazione di contenuti riguardanti la Biologia, la Chimica Organica, la Biochimica e le Scienze della Terra da svolgersi in sole due ore settimanali.

Basi di chimica organica

I composti organici: il protagonista della chimica organica: il carbonio, l'ibridazione del carbonio.

Le caratteristiche delle molecole organiche: le catene di atomi di carbonio, molecole polari e apolari, idrofile e idrofobe.

Le basi della nomenclatura dei composti organici. Le formule in chimica organica. Le varietà di composti organici.

L'isomeria: isomeri di struttura, stereoisomeria, le caratteristiche degli enantiomeri.

Gli idrocarburi: alcani, cicloalcani, alcheni, alchini, areni, idrocarburi aromatici, derivati del benzene.

I gruppi funzionali: alogeno derivati, gruppo ossidrilico, ossigeno etero, gruppo carbonile, gruppo carbossilico, gruppo estere, gruppo amminico.

Le reazioni dei composti organici: addizione elettrofila (al doppio legame) e nucleofila (al carbonio carbonilico), eliminazione, sostituzione nucleofila, reazioni radicaliche.

I polimeri costituzione e loro ruolo.

Le biomolecole.

I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi (saccarosio, maltosio) e oligosaccaridi, polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa).

I lipidi: trigliceridi, fosfolipidi, cere, steroidi, vitamine liposolubili.

Le proteine: gli amminoacidi, il legame peptidico, la struttura delle proteine (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria).

Gli acidi nucleici: il DNA e l'RNA.

Il metabolismo cellulare

L'energia nelle reazioni metaboliche: anabolismo e catabolismo. Concetto di energia di reazione.

Entropia ed entalpia nella cellula.

Gli enzimi e le loro funzioni

Il metabolismo del glucosio: la glicolisi

Le fermentazioni: alcolica e lattica

La respirazione cellulare: fase preparatorie, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa e produzione di ATP

La fotosintesi: fase luminosa e fase oscura

Rapporto tra respirazione e fotosintesi.

La biologia molecolare e le biotecnologie

Lo studio delle molecole dell'ereditarietà: il ruolo del DNA, struttura e funzioni del DNA, il ruolo dell'RNA.

La replicazione del DNA: caratteri generali delle fasi della replicazione.

La sintesi delle proteine: caratteri generali della trascrizione e della traduzione, codice genetico.

La variabilità genetica nei procarioti: scissione binaria, trasformazione batterica, coniugazione e trasduzione batterica, i trasposoni.

Le biotecnologie: le biotecnologie tradizionali e moderne, l'elettroforesi su gel, gli enzimi di restrizione, la tecnologia del DNA ricombinante e clonaggio genico, la PCR.

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE

S. Klein, *Il racconto delle scienze naturali (organica, biochimica, biotecnologie, tettonica a placche)*, Zanichelli.

PREMESSA

La classe 5 CL mi è stata affidata in terza e, sin dall'inizio, la maggior parte degli studenti ha dimostrato interesse verso la Storia dell'arte, partecipando in maniera attiva al dialogo educativo. Il gruppo classe si è sempre presentato abbastanza disomogeneo sia come metodo di studio che come profitto. Un piccolo gruppo ha mostrato punte di eccellenza, mentre alcuni studenti hanno dovuto superare alcune difficoltà sul piano metodologico, in relazione all'analisi dell'opera d'arte e all'uso del linguaggio specifico della materia.

Alla fine del corrente anno scolastico, alla luce dei risultati ottenuti, tutti gli studenti della classe hanno raggiunto gli obiettivi didattici prefissati nel programma preventivo. La maggior parte di loro dimostra di avere una buona conoscenza degli argomenti trattati; sa analizzare l'opera d'arte secondo l'aspetto tecnico, visivo, iconografico e stilistico, con riferimenti al contesto storico-culturale; sa esprimere i contenuti con un linguaggio chiaro, appropriato ed articolato, utilizzando la terminologia disciplinare.

La maggior parte degli alunni ha partecipato in modo attivo alla lezione dialogata e alle attività di gruppo proposte. La frequenza è stata buona, a eccezione di pochi studenti. Dal punto di vista disciplinare, tutti gli studenti hanno dimostrato un comportamento educato, il clima della classe è risultato positivo e lo svolgimento del lavoro è stato sempre molto proficuo.

Obiettivi minimi:

- Leggere alcune opere fondamentali attraverso gli elementi simbolici usati dall'autore
- Individuare le relazioni più semplici tra i fenomeni analizzati
- Cogliere i nessi che legano l'opera d'arte al periodo storici
- Usare il lessico specifico della disciplina in modo sufficientemente appropriato

Abilità e competenze da conseguire nell'anno conclusivo

Lo studente deve essere in grado di :

- Analizzare opere e movimenti in una prospettiva storico-culturale
- Analizzare in modo critico un'opera d'arte
- Operare confronti tra artisti di diverso orientamento
- Cogliere le dinamiche relazionali tra opere, artisti e pubblico
- Utilizzare un linguaggio espressivo appropriato e personale
- Operare collegamenti interdisciplinari

Obiettivi da conseguire nell'anno conclusivo:

- Individuare l'autore di un'opera anche non conosciuta attraverso l'identificazione dello stile dell'autore
- Individuare i possibili nessi fra un'opera d'arte e il contesto storico – filosofico – letterario
- Esporre in modo appropriato, ricco e personale i contenuti appresi

Metodologie e materiali didattici

Sono state privilegiate le lezioni interattive, supportate da presentazioni multimediali, partendo da sintetici interventi frontali per presentare gli argomenti, poi ampliati dall'analisi e dal commento interattivo di testi scritti e multimediali. Nel corso dell'anno, si è fatto uso anche della metodologia della *Flipped Classroom*. Si è inoltre fatto ricorso alla *Cooperative Learning* e al "compito di realtà" per favorire il lavoro di gruppo, con cui sono stati elaborati alcuni prodotti multimediali. Gli studenti hanno

lavorato con il supporto di materiali multimediali selezionati dall'insegnante, analizzando e commentando materiali visivi di vario genere reperiti su siti internet. Si è cercato di evitare le acquisizioni di conoscenze prettamente mnemoniche, privilegiando gli aspetti metodologici volti allo sviluppo critico e autonomo nella lettura e nella fruizione dell'opera d'arte, attraverso l'uso appropriato del lessico specifico.

Valutazione e verifiche

I progressi degli alunni sono stati monitorati costantemente in itinere nel corso delle lezioni, attraverso la correzione sistematica degli esercizi svolti a casa e tramite brevi interazioni orali. In entrambi i quadrimestri sono state effettuate sia interrogazioni orali che verifiche scritte, test e prove semi-strutturate. Quando necessario, è stato effettuato il recupero in itinere. È sempre stata richiesta un'analisi iconografica e formale delle opere d'arte in relazione al contesto storico-artistico dell'autore, in rapporto ad altri artisti e ad altre discipline, tramite l'adeguato linguaggio tecnico della disciplina. Si è tenuto conto delle abilità critiche mediante la lettura trasversale dei temi e degli stili.

Testo adottato: Dorfles G., Princi E., Vettese A., *Capire l'arte. Dal Neoclassicismo ad oggi*, Vol. 3, Ed. Atlas, 2020.

Contenuti disciplinari svolti

La programmazione dell'anno conclusivo prevede la trattazione di contenuti riguardanti l'arte dal Neoclassicismo al Novecento.

- **Neoclassicismo** e Illuminismo, caratteristiche e contesto storico.
- Confronto stilistico pittura barocca/ rococò/ neoclassica: Fragonard, *L'altalena*/ David, *Ritratto di M. Raymond*; Caravaggio, *Deposizione*/ David, *Morte di Marat*; Rubens, *Caccia alla tigre*/ David, *Napoleone al Gran San Bernardo*.
- Confronto stilistico scultura barocca/ neoclassica: Bernini/ Canova; *Beata Ludovica Albertoni/ Paolina B. Bonaparte come Venere vincitrice*; *Monumento funebre Papa Alessandro IV/ Clemente XVI*.
- Confronto stilistico architettura barocca/ neoclassica: Bernini/ Piermanini.
- Winckelmann e il primato dell'arte greca.
- Antonio Canova e la bellezza ideale: *Amore e Psiche*; *Teseo e il minotauro*; *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*.
- Jacques-Louis David: *Giuramento degli Orazi*, *Ritratto di Madame Recamier*; *Napoleone al Gran San Bernardo*; *La morte di Marat*.
- **Preromanticismo**: caratteristiche e contesto storico e protagonisti: Fussli, Blake e Goya.
 - Goya: *Il sonno della ragione genera mostri*; *Maja desnuda*; *Fucilazioni nella montagna del Principe Pio*; Pitture nere: *Saturno mangia i suoi figli*.
- **Il Romanticismo**: caratteristiche e contesto storico. Confronto Stile neoclassico/ romantico.
- Vedutismo romantico di area nordica, tra Sublime e Pittoresco: Caspar David Friedrich: *Croce in montagna*; *Le falesie di gesso di Rugen*; *Monaco in riva al mare, Viandante su un mare di nebbia*.
- John Constable: *Studio di nuvole*; *Cattedrale di Salisbury*; *Barca in costruzione*.
- Joseph Mallord William Turner: *Bufera di neve*; *Roma vista da Vaticano*; *Ombre e tenebri, la sera dopo il diluvio*.
- Il Romanticismo in Francia:
 - Théodore Géricault: *Corazziere ferito...*; *La zattera della Medusa*, serie degli *Alienati*.
 - Eugène Delacroix: *La barca di Dante*; *La libertà che guida il popolo*; *Morte di Sardanapalo*
- Il Romanticismo storico in Italia: Francesco Hayez: *Il bacio*; *Ritratto di A. Manzoni*.

- La pittura dei Salons e il "Pompierismo": Cavanel, *Nascita di Venere*.
- Architettura e urbanistica dell'Ottocento. Eclettismo architettonico: Neogotico, Parlamento inglese.
- **Il Realismo in Francia:**
 - Nascita della fotografia, storia e caratteristiche tecniche; influenza sulla pittura.
 - Gustave Courbet: *Gli spaccapietre; L'atelier del pittore*.
 - Millet, *Spigolatrici; Angelus*
 - Daumier, *Vagone di terza classe*
 - Le Esposizioni Universali e l'influenza dell'arte giapponese sulla cultura figurativa europea: Katsushika Hokusai, La grande onda di Kanagawa.
- **L'Impressionismo:** caratteristiche, contesto storico e protagonisti.
 - Edouard Manet precursore dell'Impressionismo, *Colazione sull'erba; Olympia*.
 - Claude Monet: *Impressione, sole nascente; Papaveri; Le ninfee*.
 - Edgar Degas: *La lezione di danza; L'assenzio, Ballerina di 14 anni*.
- **Il Postimpressionismo.** Lineamenti storici: caratteristiche e protagonisti.
 - Paul Cézanne, precursore del Cubismo e del Fauvismo: *Le grandi bagnanti; Montagna di Saint Victoire*.
 - Georges Seurat, Puntinismo, Cromoluminarismo, teorie sul colore: *Bagnanti ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte*.
 - Paul Gauguin. Simbolismo e Sintetismo: *La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; la Orana Maria; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
 - Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate; La camera da letto; Autoritratto con orecchio bendato; Notte stellata; Ritratto del dottor Gachet; Campo di grano con volo di corvi*.
 - *Toulouse-Lautrec,*
- **Simbolismo e le Secessioni**
 - Simbolismo: manifesti di Aurier e Moréas
- **Simbolismo francese:** contesto storico.
 - Gustave Moreau, *L'apparizione*
 - Pubis de Chavannes: *Fanciulle in riva al mare*
 - Odilon Redon: *Globo-mongolfiera; Gli occhi chiusi*
 - *Simbolismo e sintetismo di Gauguin e i Nabis*
- **Secessione di Monaco, Simbolismo tedesco e nord europeo**
 - Arnold Böcklin: *L'isola dei morti*.
 - Franz von Stuck: *Sensualità; Il peccato*.
 - Edvard Munch: *Pubertà; Il grido*.
 - James Ensor: *L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1888*.
- **Secessione viennese**
 - J.M. Olbrich: Palazzo della Secessione
 - Gustav Klimt: *Fregio di Beethoven; Giuditta I; Ritratto di F. Riedler; Il bacio; Giuditta II*.
- **Simbolismo e Divisionismo italiano**

- Gaetano Previati: *Maternità*
- Giovanni Segantini: *Le due madri; Le cattive madri*
- Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*
- **Art Nouveau:** tra architettura, industria e arti applicate
 - Parigi: Hector Guimard: *Stazione della metropolitana*
 - Belgio: Victor Horta: *Hotel Tassel*
 - Antoni Gaudì e il Modernismo: *Parco Guell; Casa Batllò; Casa Milà; Sagrada famiglia*
- **Le avanguardie storiche** e il contesto sociale e culturale di inizio Novecento; la figura del critico militante, i manifesti.
- Concetti di astrazione/ astrattismo; figurativo astratto; formalismo/ informale; astratto/ concreto; rappresentazione/ presentazione; ready-made.
- **Espressionismo:** contesto storico e caratteristiche dello stile.
- **Espressionismo francese:** I Fauves: caratteristiche e protagonisti
 - Henri Matisse: *Madame Matisse; Lusso, Calma e voluttà; Gioia di vivere La danza; La musica; Cappella del Rosario a Vence*
 - Scultura di Matisse. Maschere africane e oceaniche, arte primitiva e influenza sull'arte d'avanguardia.
 - **Espressionismo tedesco**
 - **Die Brücke:** caratteristiche e protagonisti
 - Ernst Ludwig Kirchner: *La xilografia: Manifesto per una mostra del gruppo; Marcella; Autoritratto come soldato; Postdamer Platz*
 - Eric Heckel: *Cinque donne per la strada.*
 - Emile Nolde: *Maschere*
 - **L'Espressionismo austriaco** e la psicoanalisi di Freud.
 - Egon Schiele: *Autoritratto nudo; Abbraccio.*
 - Oscar Kokoschka: *La sposa del vento; Ritratto di Adolf Loos*
- **Cubismo:** fase macrocubista, fase analitica e fase sintetica.
- Il collage, gli assemblaggi polimaterici e la nuova idea di scultura.
 - Pablo Picasso: *periodo blu, periodo rosa, Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; La bottiglia di Suze; Ragazza con mandolino; Natura morta con sedia impagliata; Chitarra; Il Guernica.*
 - Georges Braque: *Grande nudo; Brocca e violino; Aria di Bach.*
- **Futurismo** tra pittura, architettura, scultura, fotografia. Filippo Tommaso Marinetti e i Manifesti del Futurismo.
- Umberto Boccioni: *Rissa in galleria; La città che sale; serie "Stati d'animo", Gli addii, Scultura: Forme uniche di continuità nello spazio; Polimaterismo: Fusione di testa + finestra.*
- Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio; Bambina che corre sul balcone;*
- Carlo Carrà: *Manifestazione interventista*
- Manifesto *Ricostruzione futurista dell'universo* di Balla e Depero.
- Secondo Futurismo: Gerardo Dottori, *Ritratto di Mussolini.*
- **Astrattismo.**
- Vasilij Kandinskij: il colore e la musica. *Primo acquerello astratto; Improvvvisazioni.*

- **Neoplasticismo.**

- Piet Mondrian: *L'albero rosso; L'albero grigio; Melo in fiore; Composizione A; Composizione 10 (Molo e oceano); Broadway Boogie-Woogie.*

- **Dadaismo:** pluralità di linguaggi espressivi, tra ironia e provocazione.
- Hans Arp: *Ritratto di Tristan Tzara.*
- Marcel Duchamp e il ready-made: *Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.*
- Man Ray: *Cadeau.*
- Influenze dell'arte dadaista nelle proposte artistiche del secondo Novecento: Arte Concettuale, Performance, Body Art, Environment.
 - **Metafisica:** De Chirico, **Piazze d'Italia**
 - **Surrealismo:** l'arte esplora i territori dell'inconscio.
 - Salvador Dalí: *La persistenza della memoria; Venere dei cassetti*
 - Joan Miró: *Il carnevale di Arlecchino.*
 - René Magritte: *L'uso della parola; L'impero delle luci.*

Contenuti svolti con metodologia CLIL in Lingua Spagnola.

- La pittura de Goya.
- La pittura del los Macchiaioli: análisis de obras.
- La arquitectura de Antoni Gaudí.

Prof. ssa Chiara Tampieri

PREMESSA

Ho preso in carico la classe solo da questo anno scolastico, prima avevano avuto continuità didattica con la prof.ssa Aleotti.

Nonostante questo cambio all'ultimo anno, la classe è apparsa da subito collaborativa e il clima positivo durante le ore di scienze motorie.

Gli alunni hanno sempre accolto bene le proposte didattiche e si sono applicati con entusiasmo e curiosità.

Al termine del percorso liceale, gli studenti hanno acquisito la consapevolezza della propria corporeità come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo, hanno consolidato i valori sociali dello sport e di una cultura motoria, hanno inoltre sviluppato le conoscenze e le competenze acquisite nei diversi ambiti della disciplina. Gli studenti sono stati stimolati ad applicarsi con impegno e a comprendere come l'educazione motoria abbia valore di formazione dell'intera personalità attraverso l'educazione alla corporeità. Purtroppo l'orario delle scienze motorie ridotto a 2 ore ogni due settimane durante il quarto anno non ha permesso di approfondire alcuni argomenti e potenziare al meglio i vari sistemi fisiologici, e anche il numero delle valutazioni sia teoriche che pratiche si è ridotto notevolmente. Inoltre la DDI e l'emergenza sanitaria ha sfavorito moltissimo l'attività pratica che caratterizza l'essenza della materia stessa

OBIETTIVI

Sono stati perseguiti i seguenti obiettivi:

- Discreto potenziamento fisiologico generale
- Conoscenza e pratica di alcune discipline sportive: unihockey, badminton, camminata sportiva e atletica leggera;
- Consolidamento del carattere (autocontrollo, fiducia in se stessi, rispetto reciproco, collaborazione, responsabilizzazione);
- Responsabile consapevolezza dei concetti fondamentali per la tutela della salute e la prevenzione degli infortuni.
- Consolidamento del carattere (autocontrollo, fiducia in se stessi, rispetto reciproco, collaborazione, responsabilizzazione, consapevolezza dei propri limiti e potenzialità);
- Saper organizzare autonomamente percorsi di attività motoria;
- Interiorizzare stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute;
- Comprendere l'importanza del movimento come prevenzione;
- Conoscere i rischi della sedentarietà;
- Conoscere il codice comportamentale del primo soccorso e saper intervenire in caso di emergenza;
- Consolidare la cultura sportiva;
- Saper osservare criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo;
- Stimolare la curiosità;
- Saper riconoscere e comprendere la trasversalità dell'insegnamento delle Scienze Motorie e Sportive in termini di competenze spendibili nello sport, a scuola e in qualsiasi contesto della vita quotidiana;
- Educazione allo sviluppo sostenibile;
- L'utilizzo autonomo e consapevole delle tecnologie a sussidio delle Scienze Motorie Sportive

- Valorizzare le attitudini e gli interessi personali, anche nell'ottica di sapersi orientare, in futuro, tra le numerose proposte offerte dal mondo della pratica motoria e sportiva e, più in generale, del wellness.

- Si è cercato di operare una sintesi di quanto sviluppato nel corso del quinquennio al fine di acquisire corretti stili comportamentali, in sinergia con l'educazione alla salute, all'affettività, all'ambiente e alla legalità.

Note: Gli obiettivi indicati sono stati raggiunti dagli allievi a livelli differenziati in rapporto a prerequisiti, interesse, partecipazione ed impegno

METODI E MEZZI D'INSEGNAMENTO, SPAZI DEL PERCORSO FORMATIVO

Il programma del quinto anno è stato svolto utilizzando metodologie e tecniche d'insegnamento indirizzate ad un coinvolgimento degli alunni in forma attiva e consapevole per sviluppare un apprendimento cosciente. Sono state utilizzate esercitazioni individuali, e a gruppi, proposte in forma dinamica e ludica. L'approccio all'apprendimento motorio è stato di tipo globale, approfondendo solo successivamente in forma analitica i singoli gesti tecnici e sportivi. Sono state svolte poche lezioni frontali lasciando ampio spazio alle lezioni dialogate con proposte di approfondimento e discussione sui diversi temi sportivi e sociali legati allo sport per favorire la partecipazione attiva degli studenti e stimolare interesse e curiosità verso sia gli aspetti pratici che teorici che culturali legati alla disciplina delle Scienze Motorie e Sportive. Dunque si sono utilizzate principalmente metodologie come scoperta guidata, apprendimento cooperativo a piccoli gruppi e apprendimento tra pari con presentazioni di approfondimenti individuali in base ad interessi personali del singolo studente

STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si è fatto riferimento ai criteri generali indicati nel PTOF riportati alla p. 6 del presente documento. In particolare l'apprendimento individuale è stato verificato tramite prove oggettive pratiche, elaborazione di brevi testi scritti e/o multimediali, colloqui orali con il docente e confronto con i compagni. In accordo con il dipartimento, la suddetta valutazione si completa con una valutazione soggettiva in merito a interesse, partecipazione attiva, disponibilità e presenza alle lezioni. Per valutare si è tenuto conto di:

- situazione di partenza;
- capacità individuali;
- impegno dimostrato;
- partecipazione attiva;
- interesse per la materia;
- abilità tecniche specifiche raggiunte in rapporto alle capacità iniziali;
- conoscenze acquisite;
- conoscenza teorica degli argomenti trattati.
- disponibilità – impegno – presenza

CONTENUTI

Sono stati trattati i seguenti argomenti:

- Allenamento alla resistenza (1500m, corsa campestre). Tipologie diverse per allenare la resistenza: intervallato, continuo.
- Lavoro a carico naturale e uso di piccoli sovraccarichi (palle mediche, manubri, ecc.);
- Mobilità articolare e dell'elasticità muscolare;
- Velocità.
- Test di rilevamento delle qualità fisiche (Resistenza 1500m, Velocità 60m, Forza con test circuit training).
- Andature preatletiche (saltelli, balzi, andature tecniche).

- Capacità coordinative - Esercizi di coordinazione: c. dinamica generale, c. intersegmentaria, c. spazio-temporale, c. oculo-manuale e oculo-podalica. Attività a corpo libero, con i piccoli e ai grandi attrezzi. (Test di Harre)
- La pratica sportiva, le regole e il fair play
- Fondamentali individuali e di squadra dei giochi sportivi; regole di gioco. Giochi propedeutici e pre-sportivi.
- Atletica: corsa di resistenza, di velocità, salto in alto
- Giochi presportivi
- Dodgeball
- Unihockey
- Touckball
- Basket
- Calcio a 5
- Pallavolo
- Pattinaggio sul ghiaccio

Prof.ssa Maira Cristina Severi

PREMESSA

Sono insegnante di questa classe fin dalla prima e gli alunni hanno sempre dimostrato interesse nei confronti della materia permettendo così, nel corso degli anni, di poter realizzare vari approfondimenti e progetti. La partecipazione attiva e propositiva della classe alle lezioni ha favorito il dialogo formativo. Un gruppo di alunni, in particolare, ha mantenuto un atteggiamento costante nel partecipare in modo costruttivo alle lezioni dimostrando una buona capacità critica e un lessico adeguato.

Il comportamento è stato sostanzialmente corretto, disponibile e collaborativo.

OBIETTIVI

CONOSCENZE. Le conoscenze degli alunni in campo religioso o su argomenti di attualità compresi nella sfera della morale sociale sono buone, in alcuni casi vi è stato anche interesse ad un maggiore approfondimento.

COMPETENZE. Buona parte della classe è in grado di contestualizzare le problematiche trattate, sa fare collegamenti, rilevare analogie.

Testo adottato:

INCONTRO ALL'ALTRO. Vol. UNICO. SERGIO BOCCHINI Ed. EDB SCUOLA

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 1. - LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA

- Identità della dottrina sociale come parte integrante dell'opera di evangelizzazione.
- I principi fondanti: dignità della persona umana, il bene comune, la sussidiarietà, la solidarietà.
- Storia della dottrina sociale della Chiesa.
- I contenuti delle principali encicliche sociali.
- Il Concilio Vaticano II
- Lettera enciclica sulla cura della casa comune: "Laudato si" di Papa Francesco.

MODULO 2. - LA CITTADINANZA ATTIVA

- I nuovi stili di vita e l'economia circolare.
- Visita al negozio-laboratorio Dress Again (esempio di economia circolare e inclusiva).
- Incontro informativo sul Servizio Civile Universale
- Progetto: "Pronti alla partenza" a cura dell'ufficio mondialità della Caritas

MODULO 3. - I GENOCIDI DEL 900

- Il genocidio del popolo armeno, del popolo ebraico, del popolo ruandese.
(tra i materiali utilizzati: letture tratte da "Pietre sul cuore" di Alice Tachdjian, "Ho scelto la vita" di Liliana Segre, "La notte" di Elie Wiesel, video: "Imperdonabile"- su Hutu e Tutsi).
- Il problema del male e la scelta del bene nell'uomo.
- Yad Vaschem e i giusti tra le nazioni, in particolare la figura di Giorgio Perlasca e Gino Bartali.
- Visita presso il monastero di S. Chiara della mostra e della pietra d'inciampo dedicata a Amalia Fleischer

ALTRO:

- Visita alla mostra “ ALTROVE – viandanti, pellegrini, sognatori”. Sguardi differenti si confrontano su una delle grandi dimensioni dell’uomo, quella del viaggio da intendersi non solo e non tanto nella sua accezione fisica quanto in quella più propriamente spirituale, l’esperienza del partire, del lasciare le proprie certezze per esplorare nuovi confini.

- Visita alla mostra “ANASTASIS - Oltre la notte”. Il tema della mostra è il Cristo sofferente sulla croce e la riflessione su una umanità abbandonata, che chiede vicinanza, solidarietà.

METODOLOGIE

Nei vari argomenti affrontati si è sempre cercato di aiutare gli alunni a porsi di fronte ai problemi in maniera critica:

- Raccogliendo il maggior numero di informazioni e contenuti sull'argomento.
- Approfondendo i criteri morali e la posizione della Chiesa cattolica in merito.
- Formulando il proprio parere personale da confrontare con quello del resto della classe.

Come modalità ci si è avvalsi di lezioni frontali, dialoghi formativi, confronti, letture di documenti, di testi, contributi video, interventi di esperti.

MATERIALI DIDATTICI

Testo in adozione. Power –point. Contributi video.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO SCRITTO - TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORE		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Consegna in bianco	Organizzazione del testo inesistente	Organizzazione e frammentaria del testo	Organizzazione inconcludente del testo	Sviluppo contorto e/o insicuro	Abbastanza coerente	Testo lineare	Testo chiaro e scorrevole	Testo ben organizzato nelle sue parti	Struttura del testo personale ed efficace
	Coesione e coerenza testuale	Consegna in bianco	Mancanza totale di coesione e coerenza	Gravi lacune nella coesione e/o coerenza	Diverse lacune nella coesione e coerenza	Coesione e coerenza imperfette	Testo complessivamente coeso e coerente	Testo coeso e coerente	Coesione e coerenza senza sbavature	Ottima coesione e coerenza testuale	Perfetta coesione e coerenza testuale
	Ricchezza e padronanza lessicale	Consegna in bianco	Lessico rudimentale	Scelte lessicali grossolane	Lessico povero, inappropriato e scorretto	Lessico modesto e non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto e appropriato	Lessico vario e preciso	Lessico efficace, con alcune tracce di originalità	Lessico efficace, con alcune tracce di originalità
INDICATORE 2	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Consegna in bianco	Abbozzi espressivi incompiuti	Diversi errori grammaticali gravissimi	Periodi mal costruiti, faticosi e/o con diffusi errori	Periodi faticosi e/o con errori	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto (qualche imprecisione)	Corretto	Scorrevole e fluido, senza rigidità	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Consegna in bianco	Nessun riferimento culturale, conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali, conoscenze fortemente carenti	Riferimenti culturali generici, conoscenze scorrette	Riferimenti culturali prevedibili, conoscenze approssimative e generiche	Riferimenti culturali semplici ma appropriati, conoscenze essenziali, prevalentemente e nozionistiche	Riferimenti culturali non scontati, conoscenze corrette	Riferimenti culturali significativi, conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e riconoscibili, conoscenze articolate	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati, conoscenze sicure e ben organizzate
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Consegna in bianco	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni ordinate e prevedibili	Considerazioni semplici ma appropriate	Compiono elementi di discussione e problematizzazioni	Spunti significativi di rielaborazione personale	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili
INDICATORE 3	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma, parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Consegna in bianco	Totale violazione dei vincoli	Quasi totale violazione dei vincoli	Violazioni parziali dei vincoli	Rispetto non del tutto scrupoloso dei vincoli	Sostanziale rispetto dei vincoli, seppure con qualche imprecisione	Vincoli rispettati	Vincoli rispettati senza sbavature	Totale rispetto dei vincoli	Totale e funzionale rispetto dei vincoli
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Consegna in bianco	Totale fraintendimento del testo	Quasi totale fraintendimento del testo	Errori grossolani nella comprensione del testo	Comprensione approssimativa e inesatta	Sostanziale comprensione del testo	Comprensione complessivamente sicura	Comprension e sicura del testo	Comprensione puntuale e personale	Totale e profonda comprensione del testo
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Consegna in bianco	Assenza di analisi	Gravissimi errori di analisi	Diversi errori di analisi	Analisi imprecisa e inesatta	Analisi corretta, anche se semplice e/o con qualche imprecisione	Analisi complessivamente sicura	Analisi sicura del testo	Analisi puntuale e personale	Analisi approfondita e personale
INDICATORI GENERALI	Interpretazione corretta e articolata del testo	Consegna in bianco	Interpretazione assente	Interpretazione completamente fuori tema	Interpretazione ampiamente fuori tema	Presenza di inutili divagazioni	Interpretazione sostanzialmente e pertinente	Interpretazione pertinente e rispondente alle consegne	Interpretazione e pertinente, con considerazioni funzionali	Interpretazione personale ed efficace	Interpretazione profonda e personale
	INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A										

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO SCRITTO - TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORE		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Consegna in bianco	Organizzazione del testo inesistente	Organizzazione frammentaria del testo	Organizzazione inconcludente del testo	Sviluppo contorto e/o insicuro	Abbastanza coerente	Testo lineare	Testo chiaro e scorrevole	Testo ben organizzato nelle sue parti	Struttura del testo efficace ed efficace
	Coesione e coerenza testuale	Consegna in bianco	Mancanza totale di coesione e coerenza	Gravi lacune nella coesione e/o coerenza	Diverse lacune nella coesione e coerenza	Coesione e coerenza imperfette	Testo complessivamente coeso e coerente	Testo coeso e coerente	Coesione e coerenza senza sbavature	Ottima coesione e coerenza testuale	Perfetta coesione e coerenza testuale
	Ricchezza e padronanza lessicale	Consegna in bianco	Lessico rudimentale	Scelte lessicali grossolane	Lessico povero, inappropriato e scorretto	Lessico modesto e non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguito, pur con qualche imprecisione	Lessico vario e preciso	Lessico vario e preciso	Lessico efficace, con alcune tracce di originalità	Scelte lessicali personali e efficaci
INDICATORE 2	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Consegna in bianco	Abbozzi espressivi incompiuti	Diversi errori grammaticali gravissimi	Periodi mal costruiti, faticosi e/o con diffusi errori	Periodi faticosi e/o con errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Corretto (qualche imprecisione)	Corretto	Scorrevole e fluido, senza rigidità	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Amplezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Consegna in bianco	Nessun riferimento culturale. Conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali. Conoscenze fortemente carenti	Riferimenti culturali generici. Conoscenze scorrette	Riferimenti culturali prevedibili. Conoscenze approssimative e generiche	Riferimenti culturali semplici ma appropriati. Conoscenze essenziali, prevalentemente nozionistiche	Riferimenti culturali non scontati. Conoscenze corrette	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e riconoscibili. Conoscenze articolate	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati. Conoscenze sicure e ben organizzate
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Consegna in bianco	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni ordinarie e prevedibili	Considerazioni semplici ma appropriate	Compilazione di elementi di discussione e problematizzazione	Spunti significativi di rielaborazione e personale	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	Padronanza dell'elaborazione critica
INDICATORE 3	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Consegna in bianco	Nessun riferimento alla tesi e agli argomenti presenti nel testo proposto	Totale fraintendimento della tesi e/o degli argomenti presenti nel testo proposto	Grave fraintendimento della tesi e/o degli argomenti presenti nel testo proposto	Tesi e argomenti non del tutto individuati e/o compresi	Tesi e argomenti individuati, seppur semplicemente trascritti dal testo	Tesi e argomenti individuati e compresi a livello generale	Tesi e argomenti compresi in modo sicuro	Tesi e argomenti compresi in modo preciso e minuzioso	Tesi e argomenti compresi in modo profondo e brillante
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo	Consegna in bianco	Assenza di argomentazione	Gravi contraddizioni all'interno della argomentazione	Argomentazione contraddittoria e/o molto confusa	Argomentazione confusa e poco chiara	Argomentazione semplice	Argomentazione puntuale	Argomentazione precisa e puntuale	Argomentazione puntuale e personale	Argomentazione profonda e personale
	Utilizzo di connettivi pertinenti	Consegna in bianco	Nessun uso di connettivi	Gravi errori nell'uso dei connettivi	Diversi errori nell'uso dei connettivi	Connettivi non sempre appropriati	Connettivi usati in modo semplice ma corretto.	Connettivi usati in modo funzionale.	Uso sicuro dei connettivi.	Uso sicuro e preciso dei connettivi	Uso dei connettivi sempre pertinente e non scontato
INDICATORE 4	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Consegna in bianco	Assenza di riferimenti culturali	Riferimenti culturali non pertinenti	Riferimenti culturali banali e scontati	Riferimenti culturali non sempre pertinenti	Riferimenti culturali sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Riferimenti culturali pertinenti e non prevedibili	Riferimenti culturali profondi e illuminanti
INDICATORI GENERALI											
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B											

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO SCRITTO - TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizzazione del testo inesistente	Organizzazione frammentaria del testo	Organizzazione inconcludente del testo	Sviluppo contorto e/o insicuro	Abbastanza coerente	Testo lineare	Testo chiaro e scorrevole	Testo ben organizzato nelle sue parti	Struttura del testo personale ed efficace
	Coesione e coerenza testuale	Mancanza totale di coesione e coerenza	Gravi lacune nella coesione e/o coerenza	Diverse lacune nella coesione e coerenza	Coesione e coerenza imperfette	Testo complessivamente coeso e coerente	Testo coeso e coerente	Coesione e coerenza senza sbavature	Ottima coesione e coerenza testuale	Perfetta coesione e coerenza testuale
	Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico rudimentale	Scelte lessicali grossolane	Lessico povero, inappropriato e scorretto	Lessico modesto e non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto e appropriato	Lessico vario e preciso	Lessico efficace, con alcune tracce di originalità	Scelte lessicali personali e efficaci
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Abbozzi espressivi incompiuti	Diversi errori grammaticali gravissimi	Periodi mal costruiti, faticosi e/o con diffusi errori	Periodi faticosi e/o con errori	Sostanzialmente corretto (qualche imprecisione)	Corretto	Corretto	Scorrevole e fluido, senza rigidità	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
INDICATORE 2	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nessun riferimento culturale. Conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali. Conoscenze fortemente carenti	Riferimenti culturali generici. Conoscenze scorrette	Riferimenti culturali prevedibili. Conoscenze approssimative e generiche	Riferimenti culturali semplici ma appropriati. Conoscenze essenziali, prevalentemente nozionistiche	Riferimenti culturali non scontati. Conoscenze corrette	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti personali e ben padroneggiati. Conoscenze sicure e ben organizzate	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati. Conoscenze sicure e ben organizzate
		Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni ordinarie e prevedibili	Considerazioni semplici ma appropriate	Considerazioni ordinarie e appropriate	Spunti significativi di rielaborazione personale	Linee di elaborazione personale e riconoscibili	Padronanza dell'elaborazione critica
		Fuori tema in modo macroscopico e/o provocatorio	Completamente fuori tema	Ampliamente fuori tema	Presenza di inutili divagazioni	Sostanzialmente pertinente, seppur a livello semplice	Pertinente	Argomenti correttamente selezionati	Argomenti correttamente selezionati e funzionali	Argomenti efficaci selezionati con cura, con scelte significative e originali
INDICATORE 3	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafo	Assenza di titolo e paragrafo, seppur richiesti; nessuna suddivisione in capoversi	Assenza di titolo o paragrafo, seppur richiesti; nessuna suddivisione in capoversi quasi nulla	Titolo incongruente; paragrafo fuorviante; suddivisione in capoversi priva di funzionalità	Titolo banale; paragrafo non sempre funzionale; suddivisione in capoversi poco funzionale	Titolo semplice ma appropriato; paragrafo appropriato; suddivisione in capoversi semplice	Titolo appropriato; paragrafo ordinato; discreta suddivisione in capoversi	Titolo efficace; paragrafo funzionale; suddivisione in capoversi funzionale	Titolo personale ed efficace; paragrafo perfettamente funzionale; suddivisione in capoversi efficace	Titolo personale e non scontato; paragrafo perfettamente funzionale; suddivisione in capoversi chiara e lineare
		Assenza di un'esposizione lineare	Gravi contraddizioni all'interno dell'esposizione	Esposizione contraddittoria e/o molto confusa	Esposizione confusa e poco chiara	Esposizione semplice ma appropriata	Esposizione precisa e puntuale	Esposizione puntuale e personale	Esposizione puntuale e personale	Esposizione profonda e personale
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Assenza di riferimenti culturali	Riferimenti culturali non pertinenti	Riferimenti culturali banali e scontati	Riferimenti culturali non sempre pertinenti	Riferimenti culturali sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Riferimenti culturali pertinenti e non prevedibili	Riferimenti culturali profondi e illuminanti
		Assenza di riferimenti culturali	Riferimenti culturali non pertinenti	Riferimenti culturali banali e scontati	Riferimenti culturali non sempre pertinenti	Riferimenti culturali sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Riferimenti culturali pertinenti e non prevedibili

*Tale indicatore viene preso in considerazione solo nel caso in cui la traccia richieda obbligatoriamente titolo e/o paragrafo o nel caso in cui la richiesta sia facoltativa e il candidato la accolga. Diversamente all'indicatore "Pertinenza del testo rispetto alla traccia" vengono assegnati 20 punti.

ESAME DI STATO – SECONDA PROVA INGLESE

Liceo Torricelli-Ballardini Faenza – Indirizzo Linguistico a.s. 2022-23

Candidato: _____ Classe V sezione: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di non aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera essenziale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera errata e inappropriata, con molte lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche,	2	2

rispettando solo in parte i vincoli della consegna.		
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA – TOTALE	Tot. ...÷2 =	... / 20
NB: Il punteggio prova totale viene arrotondato al valore superiore se uguale a 0,5.		

Lingue straniere

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Punteggio	10	9	8	7	6	5	
Contenuto e conoscenze	Conoscenze sicure, approfondite e personalizzate	Conoscenze sicure, esaurienti e precise.	Conoscenze per la maggior parte sicure precise e pertinenti.	Conoscenze nel complesso pertinenti, ma non del tutto complete e approfondite.	Conoscenze nel complesso pertinenti ma essenziali e/o nozionistiche	Conoscenze incomplete, superficiali e/o imprecise.	Ci pe l
Capacità di argomentare, collegare e confrontare	Discorso coerente, efficacemente articolato con rielaborazione personale.	Discorso coerente, articolato e ben motivato.	Discorso per la maggior parte coerente e motivato.	Discorso abbastanza coerente e generalmente motivato.	Discorso semplice, ma nel complesso coerente.	Discorso solo a tratti coerente e disorganico.	in di
Proprietà di linguaggio e competenze comunicative	Utilizza la lingua in modo fluido e naturale; sicura padronanza del registro appropriato, del lessico specifico e delle strutture complesse.	Utilizza la lingua in modo scorrevole; padronanza del registro e del lessico appropriate delle strutture anche complesse.	Utilizza la lingua in modo generalmente scorrevole con uso corretto del registro e delle strutture. Lessico generalmente appropriato	Utilizza la lingua in modo abbastanza scorrevole e impiega lessico appropriato, pur con qualche imprecisione/incertezza.	Utilizza la lingua in modo sostanzialmente corretto, ma semplice. Lessico adeguato, pur con qualche errore.	Utilizza la lingua in modo molto semplice, con frequenti errori che non compromettono la comunicazione. Lessico impreciso o generico.	l r ir e : ir cc n in: . l
Punteggio attribuito							

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				



**LICEO
TORRICELLI
BALLARDINI
FAENZA**

**Artistico, Classico, Linguistico, Scientifico,
Scientifico opzione Scienze Applicate, Scienze Umane**
Codice meccanografico RAPC04000C -
Codice fiscale 90033390395 - Ambito regionale 17
Sede Centrale: Via S. Maria deIl'Angelo, 48 -- 48018 Faenza
Telefono Liceo (tutte le sedi) 0546 21740
Posta elettronica: rapc04000c@istruzione.it
Posta elettronica certificata: rapc04000c@pec.istruzione.it

Integrazione documento Consiglio di classe a.s. 2022-2023.

Delibera Collegio docenti del 24 maggio 2023.

Gli argomenti che si erano ipotizzati di svolgere dopo il 15 maggio si considerano non svolti a seguito dell'emergenza alluvione.

Gli ultimi giorni di scuola sono stati funzionali a consolidare gli argomenti già svolti.

La Dirigente Scolastica
Paola Falconi