



**LICEO
TORRICELLI
BALLARDINI
FAENZA**

**Artistico, Classico, Linguistico, Scientifico,
Scientifico opzione Scienze Applicate, Scienze Umane**
Codice meccanografico RAPC04000C -
Codice fiscale 90033390395 - Ambito regionale 17
Sede Centrale: Via S. Maria deIl'Angelo, 48 -- 48018 Faenza
Telefono Liceo (tutte le sedi) 0546 21740
Posta elettronica: rapc04000c@istruzione.it
Posta elettronica certificata: rapc04000c@pec.istruzione.it

**Classe 5Bs
Indirizzo Scientifico**

**Documento del Consiglio di Classe
Anno scolastico 2022-2023**

15 maggio 2023

INDICE

PROFILO DELL'INDIRIZZO SCIENTIFICO.....	3
STORIA DELLA CLASSE.....	4
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	5
PARTE SECONDA: ATTIVITÀ DEL CONSIGLIO DI CLASSE	6
PROGRAMMAZIONE COLLEGIALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI.....	6
ATTIVITÀ PROGRAMMATE E REALIZZATE NEL CORSO DI STUDI, CHE SONO RITENUTE PARTICOLARMENTE SIGNIFICATIVE PER IL PROFILO FORMATIVO DELL'ALUNNO	6
ESPERIENZE INDIVIDUALI RIGUARDANTI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO- EX-ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO	8
Classe 3 [^] - a. s. 2020-2021	8
Classe 4 [^] - a. s. 2021-2022	9
Classe 5 [^] - a. s. 2022-2023	11
CLIL.....	12
EDUCAZIONE CIVICA	12
CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI NELL'ISTITUTO	14
CORSI DI RECUPERO	15
USO DELLE ATTREZZATURE E MATERIALI DIDATTICI	15
SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME	15
PROVA INVALSI	15
PARTE TERZA: RELAZIONI FINALI E PROGRAMMI.....	16
ITALIANO E LATINO.....	16
LINGUA INGLESE.....	25
FILOSOFIA e STORIA.....	30
MATEMATICA	37
FISICA.....	40
SCIENZE NATURALI	43
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	47
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	59
RELIGIONE.....	61
I docenti componenti del Consiglio di classe.....	63
ALLEGATO 1. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA.....	64
ALLEGATO 2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA	67

PARTE PRIMA: INFORMAZIONI GENERALI

PROFILO DELL'INDIRIZZO SCIENTIFICO

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO SCIENTIFICO

	1 [^] biennio		2 [^] biennio		5 [^] anno
	1 [^] anno	2 [^] anno	3 [^] anno	4 [^] anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica*	5	4	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali**	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	27	27	30	30	30
*con Informatica al primo biennio		**Biologia, Chimica, Scienze della Terra			

N.B. Nel 5[^] anno è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL) compreso nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

STORIA DELLA CLASSE

Griglia 1: Variazioni nel Consiglio di Classe nel triennio

DISCIPLINE	III	IV	V
RELIGIONE	MINGUZZI	MINGUZZI	MINGUZZI
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	CAVINA	SPADA	SPADA
LINGUA E CULTURA LATINA	CAVINA	SPADA	SPADA
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	TOZZI	TOZZI	DONATI DONATELLA
STORIA	BENATI	BANDINI BEATRICE	BANDINI BEATRICE
FILOSOFIA	BANDINI BEATRICE	BANDINI BEATRICE	BANDINI BEATRICE
MATEMATICA	DREI	DREI	DREI
FISICA	SEGANTI	SEGANTI	SEGANTI
SCIENZE NATURALI	FOCHI	FOCHI	FOCHI
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	DONATI CLAUDIO	DONATI CLAUDIO	DONATI CLAUDIO
SCIENZE MOTORIE	TAMPIERI	TAMPIERI	BELLINI

Griglia 2: Variazione nel numero degli studenti della classe nel triennio

n. alunni inizio AS	n. alunni respinti	n. alunni ripetenti	n. alunni trasferiti ad altre classi o altri indirizzi	n. totale alunni promossi alla classe successiva
3^BS n. 20	0	0	0	20
4^BS n. 20	0	0	0	20
5^BS n. 20	//	0	0	//

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5^BS nel triennio ha mantenuto la stessa conformazione 11 femmine e 9 maschi. Una studentessa in quarta ha trascorso l'anno di studio all'estero. Il gruppo classe nel corso del triennio ha partecipato con interesse alle lezioni e la frequenza è stata assidua.

I rapporti fra studenti e docenti sono stati corretti e cordiali.

Nel complesso la classe ha risposto in modo positivo alle proposte educativo-didattiche e in generale la preparazione conseguita è valida e vi sono alcuni studenti che raggiungono un livello ottimo.

PARTE SECONDA: ATTIVITÀ DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PROGRAMMAZIONE COLLEGALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI

All'inizio dell'anno scolastico, nelle riunioni dipartimentali e successivamente nel consiglio di classe, sono stati messi a punto, oltre a finalità e obiettivi specifici dell'insegnamento di ogni area culturale, anche obiettivi trasversali, comuni a tutte le discipline:

obiettivi di apprendimento:

- migliorare la comunicazione orale e scritta;
- rendere rigorosi e consapevoli i processi di ragionamento;
- usare correttamente le strutture linguistiche nella comunicazione orale e scritta;
- saper problematizzare contenuti culturali

obiettivi di carattere relazionale:

- far crescere l'autostima;
- stimolare l'autovalutazione;
- sviluppare il rispetto reciproco.

Circa il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento, si rimanda alle singole relazioni dei docenti, disciplina per disciplina.

ATTIVITÀ PROGRAMMATE E REALIZZATE NEL CORSO DI STUDI, CHE SONO RITENUTE PARTICOLARMENTE SIGNIFICATIVE PER IL PROFILO FORMATIVO DELL'ALUNNO

Nel corso del triennio la classe ha effettuato le seguenti attività, ritenute dal Consiglio di Classe particolarmente significative per il raggiungimento degli obiettivi relazionali e culturali programmati:

- 1. Viaggi di istruzione**
 - Classe III: non svolto
 - Classe IV: Napoli, Pompei e Caserta
 - Classe V: Parigi
- 2. Educazione alla salute**

Attività proposte da esperti dell'ASL di Faenza, Croce Rossa Italiana, AVIS, ADMO, AIDO, SOS DONNA
- 3. Attività di orientamento post-diploma**

Incontro informativo sul Servizio Civile Universale
- 4. Conferenze**

Arianna Ballotta sulla pena di morte
Roberto Balzani sulla nascita del fascismo a 100 anni dalla marcia su Roma
Luigi Manconi sul caso Cucchi
Gabriele Nissim sul tema dei Giusti
- 5. Mostre**

Mostra "Il coraggio di dire no: Antigone ieri e oggi"
Mostra "Altrove, viandanti, pellegrini e sognatori"
Mostra "Anastasis, oltre la notte"
- 6. Progetti**

Il cinema di Pier Paolo Pasolini
Cittadinanza europea
Let's talk in English
- 7. Uscita didattica**

Recanati

Nel triennio, gruppi di studenti più o meno numerosi hanno partecipato a singole iniziative, che il Consiglio ritiene di dover qui elencare:

- 1) Certificazioni *Cambridge*
- 2) Olimpiadi di Fisica, di Matematica, di Neuroscienze, Scienze naturali, Chimica, Italiano
- 3) Campionato nazionale delle lingue
- 4) Kangourou della Matematica
- 5) Gare a squadre di matematica
- 6) Concorso Leopardi
- 7) *Stage* di lavoro estivo e tirocinio presso enti pubblici e aziende private
- 8) Piano lauree scientifiche di matematica e scienze (quarta e quinta)
- 9) Corso di approfondimento di matematica (algebra lineare)
- 10) Peer to peer in alcune materie per supportare la compagna di classe che ha trascorso il quarto anno di studio all'estero
- 11) Moduli di approfondimento sulla Costituzione italiana

**ESPERIENZE INDIVIDUALI RIGUARDANTI PERCORSI PER LE COMPETENZE
TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO- EX-ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO**

In ottemperanza alla legge n. 107 del 13-07-2015, artt. 33-44 e Legge 145 del del 30 dicembre 2018, sono stati effettuati nel secondo biennio e nell'anno conclusivo (aa.ss. 2020-21; 2021-22 e 2022-23) i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento EX-Alternanza Scuola lavoro indicati di seguito in tabella.

Classe 3[^] - a. s. 2020-2021

<u>Attività PCTO</u>		<u>Ore previste</u>	
		<i>Aula</i>	<i>Campo</i>
Modulo Sicurezza	Corso sicurezza	6	/
Modulo Marketing	Corso <i>Business Communication</i>	4	3
Modulo Fisico-Matematico	Nanotecnologie	6	5
Attività INDIVIDUALI	Redazione <i>Il castoro</i>	/	Fino a 35 ore
	Penny Wirton		

Classe 4[^] - a. s. 2021-2022

Attività PCTO		<u>Ore previste</u>
Simulimpresa	The Sustainability Challenge How to start a startup CLASSI Partecipanti: 4 [^] Bs, 4 [^] Fs	20-25
Modulo Scientifico	Piano Lauree Scientifiche CHIMICA Lezione presso facoltà di chimica Bologna	10
Modulo fisico-matematico	a. Matebilandia	8
	b. Fisica a Mirabilandia	8
Laboratorio Ducati Fisica in moto	Attività presso Ducati, Borgo Panigale BOLOGNA	8
LA SCIENZA RACCONTATA DAGLI SCIENZIATI	Incontri con ricercatori e giornalisti scientifici	2 per incontro + 1 di preparazione per incontro
Modulo Appartenenza e testimonianza Partecipazione individuale	<i>Attività Open day</i> (presentazione del proprio Indirizzo alla cittadinanza)	Incontro preparatorio 1
		Primo open day 3 ore per turno
		Secondo open day 3 ore per turno
		Preparazione attività laboratoriali 1-2
		Presentazione dell'Indirizzo presso la Scuola Media 2-4
Liceorienta Partecipazione individuale	Lezioni agli studenti della Scuola Media di 1 [^] grado	4 ogni laboratorio

<p>Lo Scientifico nel TERRITORIO</p> <p>Partecipazione di intere classi, di gruppi- classe, individuale</p>	<p>Conoscere le realtà scientifiche, tecnologiche e produttive del territorio e collaborare con esse (ISTEC-CNR, Palestra della Scienza, Comune di Faenza, Ente Festival della Cultura di Ravenna, CNA, Toro Rosso, Diennea, Caviro)</p> <p>Collaborazione con ufficio stampa, video e interviste</p>	<p>Ore variabili in base agli accordi con enti e aziende e alle esigenze specifiche</p>
<p>PLS Piano Lauree Scientifiche</p>	<p>PLS matematica</p>	<p>10-15</p>
	<p>PLS chimica</p>	<p>Max 25</p>
<p>La 100 km del pastore</p>		
<p>Il Castoro</p>		
<p>Penny Wirton</p>		
<p>Peer to peer</p>		
<p>Laboratorio teatrale</p>		

Classe 5[^] - a. s. 2022-2023

<u>Attività PCTO</u>		<u>Ore previste</u>
Laboratorio di BIOTECNOLOGIE	Attività laboratoriali presso l'Opificio Golinelli, Bologna.	8
Compilazione CURRICULUM dello STUDENTE (Esame di stato)		4
Modulo Appartenenza e testimonianza Partecipazione individuale	Attività Open day (presentazione del proprio Indirizzo alla cittadinanza)	Incontro preparatorio 1
		Primo open day 3 ore
		Secondo open day 3 ore
		Preparazione attività laboratoriali 1-2
		Presentazione dell'Indirizzo presso la Scuola Media 2-4
Modulo Liceorienta Partecipazione individuale	Gli studenti propongono lezioni di Scienze Fisica Informatica agli studenti della scuola Media di 1 [^] grado	2 per ogni lezione
LA SCIENZA RACCONTATA DAGLI SCIENZIATI	Incontri con ricercatori e giornalisti scientifici	2 per incontro + 1 di preparazione per incontro
Orientamento Universitario		Ore Variabili (necessari gli attestati di partecipazione)
PLS Piano Lauree Scientifiche	PLS matematica	
	PLS chimica	
PRESENTO LA SCIENZA Partecipazione individuale	Gli studenti sono tutor dei ragazzi delle scuole secondarie di 1 [^] grado	4-6 ore curricolari e 4-6 ore extracurricolari
Peer to peer		
ANTIGONE PCTO	Progettazione e allestimento della mostra <i>Il coraggio di dire no: Antigone ieri e oggi</i> , presso la Biblioteca Manfrediana di Faenza nell'ambito delle iniziative legate al Giorno della Memoria. Attività svolte:	MAX 29

	<p><u>Ricerca e analisi</u> sul concetto di Giusto. <u>Produzione di testi</u> descrittivi e poetici sulla memoria del Bene. I Giusti della nostra terra: la storia di Corrado De Benedetti. L'esperienza di Neve Shalom. Cosa significa essere Antigone oggi. <u>Registrazione</u> audio dei contributi della mostra. <u>Allestimento scenografico</u> della mostra e <u>servizio di presentazione e spiegazione</u> ai visitatori.</p>	
--	--	--

I percorsi indicati come modulo individuale sono stati seguiti solo da alcuni studenti, le altre attività hanno coinvolto l'intero gruppo classe. Per le attività che sono state affrontate si rimanda al curriculum dello studente e per la spiegazione dettagliata delle singole attività si rimanda al PTOF.

CLIL

Durante l'anno conclusivo sono stati svolti argomenti di fisica in modalità CLIL.

EDUCAZIONE CIVICA

La Legge 29 agosto 2019 n. 92 recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione civica", all'art. 3 prevede che all'insegnamento dell'Educazione civica siano dedicate non meno di 33 ore per anno scolastico.

Per quanto concerne la valutazione si riporta quanto precisato nelle Linee Guida per l'insegnamento dell'Educazione civica:

In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento formula la proposta di valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti [...] del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica. Tali elementi conoscitivi sono raccolti [...] dal Consiglio di Classe nella realizzazione di percorsi interdisciplinari.

Competenze definite dal MIUR:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

I percorsi interdisciplinari sono stati svolti nel corso dell'anno scolastico sulla base del documento di integrazione del curricolo e gli argomenti affrontati nel corso dell'anno scolastico sono indicati nelle relazioni finali delle discipline.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI NELL'ISTITUTO

Criteria generali per la valutazione del profitto; elementi descrittivi corrispondenti ai voti.

Sufficienza (voto 6) Sono presenti gli elementi seguenti: conoscenza, anche non rielaborata, degli elementi e delle strutture fondamentali; capacità di orientarsi nella ricostruzione dei concetti e delle argomentazioni; capacità di individuare e di utilizzare le opportune procedure operative, argomentative e applicative, pur in presenza di inesattezze e di errori circoscritti.

Insufficienza lieve (voto 5) Rispetto agli elementi richiesti per la sufficienza permangono lacune di fondo che rendono incerto il possesso di questi elementi; ovvero si riscontrano incertezze di fondo relativamente alle procedure operative, argomentative o applicative; ovvero si riscontrano errori diffusi e tali da compromettere la correttezza dell'insieme.

Insufficienza grave (voto inferiore al 5) Manca la conoscenza degli elementi fondamentali, ovvero si riscontra l'incapacità diffusa o generalizzata di analizzare i concetti e di ricostruire le argomentazioni, ovvero emerge la presenza sistematica di errori gravi che rivelino la mancanza di conoscenze e/o abilità fondamentali in relazione ai programmi svolti.

Valutazione superiore alla sufficienza. In generale si eviterà il livellamento al minimo della sufficienza. Saranno opportunamente valorizzate l'accuratezza e la completezza della preparazione, ovvero la complessiva correttezza e diligenza nell'impostazione dei procedimenti operativi (**voto 7**), le capacità analitiche e sintetiche, la costruzione di quadri concettuali organici, il possesso di sicure competenze nei procedimenti operativi (**voto 8**), la sistematica rielaborazione critica dei concetti acquisiti, l'autonoma padronanza dei procedimenti operativi (**voto 9**); la presenza di tutti gli elementi precedenti unita a sistematici approfondimenti che manifestino un approccio personale o creativo alle tematiche studiate (**voto 10**). Le valutazioni di livello massimo potranno altresì essere attribuite anche come punteggio pieno nei casi di prove scritte, grafiche e pratiche particolarmente impegnative. Occorrerà comunque assicurare agli studenti l'opportunità di conseguire la valutazione massima.

Criteria generali per la valutazione della condotta; elementi descrittivi corrispondenti ai voti.

Voto 10: lo studente manifesta un atteggiamento di interesse e partecipazione con responsabilità propositiva e collaborativa, rispettando persone, regole e cose.

Voto 9: lo studente manifesta un atteggiamento di interesse e partecipazione, con rispetto delle persone, delle regole e delle cose.

Voto 8: lo studente manifesta un atteggiamento di regolare partecipazione alle attività didattiche e di complessivo rispetto delle persone, delle norme e delle cose, pur con qualche lieve mancanza.

Voto 7: lo studente non è regolare nella presenza e/o nella partecipazione e/o nel rispetto di norme o di cose.

Voto 6: lo studente ha commesso mancanze gravi per non aver rispettato persone, norme o cose o ha assunto atteggiamenti vessatori.

Voto 5 o inferiore: lo studente ha commesso atti di estrema gravità, quali furti, violenze, danneggiamenti alle cose, o atti che comportino serio pericolo per la salute o l'incolumità propria o altrui; oppure lo studente si è mostrato ripetutamente recidivo rispetto ad atti gravi che tuttavia di per sé non darebbero luogo alla valutazione insufficiente. Tali atti sono stati sanzionati ai sensi del

Regolamento di disciplina. Da detti comportamenti emerge in forma esplicita e documentabile la mancanza delle più elementari forme di rispetto per le persone, le regole, le cose.

CORSI DI RECUPERO

Nel corso del triennio per alcuni studenti sono stati attivati corsi di recupero e sportelli di Matematica.

USO DELLE ATTREZZATURE E MATERIALI DIDATTICI

I laboratori sono stati utilizzati sistematicamente nell'arco del quinquennio, compatibilmente con la possibilità di frequentare gli ambienti scolastici. Si è fatto uso anche nelle diverse materie di filmati a carattere didattico. Sono state utilizzate *Google Classroom* e *Moodle* come piattaforme di verifica e condivisione dei contenuti.

SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

PRIMA PROVA - ITALIANO

La simulazione verrà effettuata il 18 maggio

SECONDA PROVA – MATEMATICA

Simulazione Zanichelli svolta il 9 maggio, per la correzione è stata usata la griglia fornita dalla Casa Editrice.

PROVA INVALSI

Svolta nei giorni 6 – 7 – 9 marzo

PARTE TERZA: RELAZIONI FINALI E PROGRAMMI

ITALIANO E LATINO

Prof.ssa Marisa Spada

Relazione sul percorso di studi della classe 5BS del Liceo scientifico Torricelli di Faenza nel corso di Italiano e Latino.

La classe 5BS del Liceo Torricelli di Faenza ha completato il percorso di studi di Italiano e Latino con risultati complessivamente soddisfacenti. In qualità di docente della classe dalla 4a, ho potuto notare che la maggior parte degli alunni ha dimostrato un'ottima sensibilità e interesse per il mondo letterario, acquisendo una conoscenza globale accettabile delle istituzioni relative e in linea generale un livello di profitto quasi discreto. Alcuni alunni sono assolutamente eccellenti per sensibilità e acume critico.

Tuttavia, alcuni studenti hanno mostrato una certa discontinuità nell'impegno, rendendosi conto delle difficoltà solo in presenza di impegni consistenti. Alcune difficoltà tecniche sono emerse, specie in alcuni, relativamente al riconoscimento delle figure retoriche o delle strutture narrative, mentre altri presentano errori morfosintattici. Inoltre, alcuni studenti hanno mostrato difficoltà nell'organizzazione argomentativa, soprattutto nelle prove scritte, mentre nelle prove orali, guidati dall'insegnante, riescono ad impartire un ordine logico più convincente alle loro conoscenze.

Nonostante ciò, la maggioranza degli studenti ha raggiunto gli obiettivi relativi alla ricostruzione del profilo degli autori e alla contestualizzazione dei "prodotti" letterari. Solo alcuni alunni riescono invece ad integrare in un discorso logico e coerente i dati provenienti da aree disciplinari diverse. È stato inoltre conseguito il miglioramento nella comprensione e nell'uso del linguaggio specifico della disciplina.

Per quanto riguarda il percorso di studi di Latino, ho cercato di potenziare le competenze essenziali per la lettura e l'analisi autonoma del testo, letterario e non, evitando il più possibile l'uso del dizionario e cercando di far riflettere gli alunni sulle relazioni tra lingua italiana e latina. In particolare, ho notato che i progressi metodologici maturati nello studio della letteratura italiana si sono trasferiti, pur con le dovute distinzioni, nello studio della letteratura latina.

In conclusione, il percorso di studi di Italiano e Latino della classe 5BS si è incentrato sulla lettura, l'analisi e la comprensione dei testi letterari. Sono stati effettuati tagli particolari, privilegiando l'approfondimento di un'opera significativa di un autore e rinunciando all'esaustività onnicomprensiva.

Per Educazione civica si è portata la riflessione, costantemente, sul rapporto tra scrittori e politica. Gli studenti sono stati verificati attraverso prove scritte su tali argomenti.

Le lezioni sono state sviluppate visualizzando mappe concettuali e analizzando i testi in classe, e gli alunni sono stati verificati oralmente e con test complessi. In Italiano, sono state effettuate molte verifiche a test, con domande semi-aperte, multichoice e cloze, su più autori. Le prove scritte sono state della tipologia adottata all'esame di stato, con l'analisi testuale su testi non noti agli alunni ma affini a quelli affrontati in classe.

Per favorire l'apprendimento degli alunni, si è fatto uso di diversi metodi e mezzi, come la traduzione attiva dei testi, le mappe concettuali, le time-line, le sintesi e le presentazioni in forma multimediale. Inoltre, il testo adottato è stato integrato con i materiali di analisi elaborata dall'insegnante e la ricerca di materiali su Internet per approfondire i contenuti.

I criteri di valutazione sono stati basati sulla comprensione dei testi, sulla capacità di analisi e di organizzazione argomentativa, sull'uso del linguaggio specifico della disciplina e sulla correttezza

della forma. Gli alunni sono stati costantemente sollecitati a ricavare dalle letture le caratteristiche formali e i temi tipici dell'opera.

In generale, il percorso di studi di Italiano e Latino della classe 5BS ha permesso agli alunni di acquisire competenze di lettura, analisi e comprensione dei testi letterari, oltre a sviluppare il pensiero critico e la capacità di organizzare e argomentare le proprie idee.

ITALIANO

DANTE. Paradiso. Lettura dei canti I; III; VI; X; XI; XIV (parte); XV, XVII, XXII, XXXIII

Giacomo Leopardi

Le Operette Morali:

Dialogo di un folletto e di uno gnomo: l'illusione antropocentrica e l'antispecismo

Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie

Dialogo della Natura e di un islandese: il male funzionale all'ordine della natura

Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare: la noia e il piacere

Dialogo di Tristano e di un amico: contro il regresso filosofico del secolo XIX

Dialogo di Plotino e di Porfirio: il suicidio

I Canti:

L'ucello, L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A se stesso, La Ginestra,

Paralipomeni: L'inferno dei bruti

Pensieri: Pensiero LXXXII, la potenza dell'amore

Epistolario: (cenni) A Pietro Giordani, 30 aprile 1817 ("Unico divertimento in Recanati è lo studio: unico divertimento è quello che mi ammazza: tutto il resto è noia") A Carlo, 6 dicembre 1822, (il lato umano irriverente e inaspettato di Leopardi.); 20 febbraio 1823 (la visita alla tomba del Tasso, unico piacere provato a Roma) A Luigi De Sinner 24 maggio 1832 (Quels que soient mes malheurs,.)

Zibaldone:

143 Nella carriera poetica il mio spirito ha percorso lo stesso stadio che lo spirito umano in generale

646 La teoria del piacere

4128-29 Distinzione esistenza-vita

4288-89 Materia pensante

4175-76-77 Il giardino ospedale

3497-98-99 la religione: Le speranze che offre all'uomo il cristianesimo

4510 I mirabili ordini dell'universo
4450 La poesia aggiunge un filo..
353 La madre
4366 Togliendo dagli studi tutto il bello
4279 Lettera a un giovane del XX sec

Il secondo ottocento, età del positivismo e del realismo

La narrativa: naturalismo e verismo.

I fratelli Goncourt: la prefazione a *Germinie Lacerteaux*

E. Zola: il romanzo sperimentale

Flaubert: *Madame Bovary*

Giovanni Verga:

La prefazione a *Eva*

Lettera a Salvatore Paola Verdura: la definizione del ciclo.

La prefazione a *I malavoglia*

La lettera a Salvatore Farina: *Prefazione a L'amante di Gramigna*, eclissi del narratore

Le novelle: *Rosso Malpelo, Fantasticheria, Cavalleria rusticana, La roba, Libertà*

I romanzi:

I malavoglia (capitolo 1 e 15)

Mastro-don Gesualdo (parte IV capitolo 5: la morte)

Poesia in Italia nel secondo ottocento. Il classicismo carducciano.

Carducci: il poeta scudiero dei classici, il Vate della terza Italia.

Odi Barbare: *Nella piazza di San Petronio, Nevicata, Alla stazione in una mattina d'autunno (sola lettura)*

L'influenza francese: il parnassianesimo

Il decadentismo, il simbolismo, l'estetismo.

C. Baudelaire: *Perdita d'aureola, Corrispondenze, Spleen, L'albatro, il Cigno, A una passante*

P. Verlaine: *Arte poetica, Languore*

A. Rimbaud: *La lettera del veggente, Vocali , Alba.*

S. Mallarmé: *Un colpo di dadi non abolirà mai il caso (cenni)*

Il simbolismo in Italia.

Giovanni Pascoli

Lavandare , Novembre , Dall'argine , Il lampo , Il gelsomino notturno, Nebbia, L'assiuolo Di lassù

Gabriele D'Annunzio

Alcyone: *La pioggia nel pineto, Meriggio, A mezzodì, Nella belletta*

D'Annunzio romanziere:

I romanzi dell'estetica e del superuomo. Il *piacere*, *Le vergini delle rocce*: le dichiarazioni di Claudio Cantelmo (cenni)

Il romanzo dopo Verga. In Europa le trasformazioni del romanzo del Novecento: Proust, Joyce, Kafka

Italo Svevo

Una vita: pagina conclusive

Senilità: il romanzo processo e il narratore giudice

La coscienza di Zeno: Prefazione e Preambolo, la storia del mio matrimonio, Psicoanalisi

Luigi Pirandello

Le novelle: *La patente La carriola*

I romanzi:

Il fu Mattia Pascal: la prima e la seconda prefazione; lo strappo nel cielo di carta

Uno nessuno Centomila

La poesia in Italia e in Europa nella prima metà del Novecento.

Le Avanguardie (e le neoavanguardie); il dibattito letterario sulle riviste

Il Crepuscolarismo:

S. Corazzini: *Desolazione del povero poeta sentimentale*

Marino Moretti: *A Cesena*

Guido Gozzano: *I colloqui, Toto Merumeni, Invernale, Cocotte.*

Corrado Govoni: *Autoritratto*

Aldo Palazzeschi: *Lasciatemi divertire*

Tra crepuscolarismo e futurismo. Poetiche delle avanguardie storiche.

Il futurismo

F.T. Marinetti. *Manifesto futurista 1909 ,Manifesto tecnico della letteratura futurista Pagine da Zang Tumb tum (cenni)*

Giuseppe Ungaretti

L'Allegria: *In memoria, Veglia ,San Martino del Carso, I fiumi*

Umberto Saba

Quello che resta da fare ai poeti. Dal Canzoniere: *Città vecchia Tre vie, Trieste, Ritratto della mia bambina, Lina e Linuccia, A mia moglie (lett. autonoma), Amai, Autobiografia, Teatro degli Artigianelli*

Eugenio Montale

Il primo Montale: *Ossi di seppia: Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere, Forse un mattino andando in un'aria di vetro, Vento e bandiera*

La poesia della memoria nelle *Occasioni: Non recidere forbice quel volto , La speranza di pure rivederti, A Liuba che parte*

La bufera e altro: *A mia madre, L'arca, Il sogno del prigioniero*

Satura *L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili, Dopo lunghe ricerche.*

Diario del '71 e del '72: *La mia Musa*

Quaderno di quattro anni: *Al mare o quasi, Sulla spiaggia, Dopopioggia.*

La letteratura del secondo dopoguerra

Il Neorealismo.

Elio Vittorini; Il Politecnico; *Conversazione in Sicilia (cenni)*

Cesare Pavese: da *Lavorare stanca: Esterno,* Da poesie del disamore: *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi , da Il mestiere di vivere: ultime pagine. Paesi Tuoi. La casa in collina, La luna e i falò*

Italo Calvino: *Il sentiero dei nidi di ragno. I nostri antenati. La giornata di uno scrutatore.* Da *Le cosmicomiche: Tutto in un punto.* La letteratura combinatoria e l'OuLiPo. *Se una notte d'inverno un viaggiatore. Le città invisibili. Da Lezioni Americane: Leggerezza.*

Calvino giornalista e polemista: *Apologo sull'onestà nel paese dei corrotti.*

Beppe Fenoglio: *Una questione privata, Il partigiano Johnny*

Pierpaolo Pasolini.

La narrativa: *Ragazzi di vita e Una vita violenta.*

La poesia: Da *Le ceneri di Gramsci,* st. I e VI , *Il pianto della scavatrice.*

Da *Poesia in forma di rosa: Il PCI ai giovani. "vi odio cari studenti".*

Pasolini giornalista, saggista polemico: contro la televisione e per l'abolizione della scuola pubblica.
Articolo: *Io so*.

Il postmoderno in alcuni autori italiani.

L. Sciascia. Il giallo e il complotto; il tema della mafia.

Da Il giorno della civetta: L'interrogatorio di don Mariano Arena.

Todo Modo.

LATINO

L'età giulio-claudia. Dal 14 al 68 d.C.

Seneca

La vita

La formazione

L'inizio della carriera politica e l'esilio

Seneca e Nerone: la filosofia alla prova della politica

Costretto al suicidio (da Tacito, lettura in traduzione)

Il corpus delle opere

La Divi Claudii Apokolokyntosis

I Dialogi

Gli altri trattati: il De clementia, il De beneficiis e le Naturales Quaestiones

Le Epistulae Morales ad Lucilium

Le tragedie

Lucano

La vita, l'ambiente, la personalità, l'attività poetica

Le notizie certe sulla vita

Il carattere, i rapporti con Nerone, l'educazione stoica

Il Bellum civile: struttura, stato dell'opera, contenuto

L'ideologia e la poesia di Lucano:

Il Bellum civile come anti-Eneide: il rapporto dialettico con il genere dell'epos romano

Gli eroi del Bellum civile

Lettura in latino del proemio e della synkrysis (Libro I)

Persio

La vita e la formazione spirituale

La fonte biografica.

L'opera di Persio

Il rapporto con il genere della satira

e la poetica di Persio

La poetica di Persio: una poesia controcorrente. Lettura in latino: Choliambi

L'innovazione dello stile e l'arte di Persio

La novità dello stile e le acres iuncturae: esempi dalle Satire

Petronio

La questione petroniana.

La trama del Satyricon

Il problema del genere letterario

Il Satyricon e il romanzo greco

Romanzo antico e romanzo moderno

Il realismo petroniano

La cena di Trimalcione

La lingua del Satyricon

Il mimetismo linguistico e il latino parlato

Lettura: (in traduzione) Ritratto di Trimalcione; La matrona di Efeso, il colloquio con la mentula

In latino: l'apostrofe ai Catones

L'età dei Flavi

La prosa dell'età dei Flavi

Plinio il Vecchio: la vita e l'opera

Marziale

La vita

La mortificante vita del poeta cliens

Il ritorno in Spagna

Gli epigrammi

La metrica

L'epigramma a Roma prima di Marziale

La poetica

I temi

La tecnica dell'aprosdòketon

Lettura in latino [Epigrammi, I, 4] in traduzione [Epigrammi, XII, 32]

L'età degli imperatori d'adozione.

Dal 96 al 192 d.C.

La letteratura sotto Traiano (e Adriano)

Giovenale

Le scarse notizie biografiche

Le Satire

La poetica

Le indicazioni programmatiche della prima satira

Il mondo di Giovenale e i temi della sua poesia

Lettura in latino : Messalina, la meretrix Augusta
[Satire, VI, vv. 114-132]

Tacito

La vita

L'incubo degli anni di Domiziano

Le opere

Agricola

Germania

Dialogus de oratoribus

Le Historiae

La struttura e il contenuto dell'opera

La storiografia tacitiana nelle Historiae

Gli Annales

La struttura e il contenuto dell'opera

La lingua e lo stile delle Historiae e degli Annales

Apuleio

La vita

Apuleio intellettuale del suo tempo.

Le opere minori

L'Apologia

Le Metamorfosi, o l'Asino d'oro

Titolo, argomento, divisione in libri; la questione della fonte del romanzo

La struttura e il rapporto con il genere.

Lettura in latino: Lector intende, laetaberis (Incipit)

Lettura in traduzione: la favola di Amore e Psiche (parti)

AUTORI

Lucrezio

Libro I : Elogio di Epicuro e sacrificio di Ifigenia. La poetica di Lucrezio: Avia Pieridum peragro

Libro II: I templa serena del saggio epicureo

Libro V: Contro le illusioni antropocentriche: Tanta stat praedita culpa - Gli uomini primitivi

Seneca:

Passi dal De vita beata: Aliter vivis, aliter loqueris. Ne sequamur gregem.

Il de Brevitate Vitae, 1,2.

Epistulae Morales ad Lucilium 47

Tacito

Dialogus de oratoribus 40, l'eloquenza alumna licentiae

Agricola: Proemio (passim) e cap. 30: discorso di Calgaco

Historiae: Proemio

Annales: Proemio. I libri su Tiberio: Il servilismo dei senatori all'ascesa di Tiberio e la libido adsentandi. I, 5-6-7.

Morte di Lucano XV, 70.

La figura di Petronio e la morte di Petronio XVI, 18 .

La morte di Britannico XIII, 16\17 .

Il problema dei cristiani. L'incendio di Roma e la prima persecuzione XV 38-44 passim.

Docente: Prof.ssa Donatella Donati

Metodologie Didattiche

I contenuti sono stati scelti in base all'asse storico-cronologico partendo dalla Rivoluzione Industriale. All'interno di questi periodi si è cercato di presentare una gamma di testi che fosse il più possibile rappresentativa delle tendenze socio-culturali e letterarie dell'epoca di appartenenza. L'analisi dei testi letterari, di cui sono stati individuati gli aspetti e le tematiche collegate all'autore e/o al periodo storico-letterario, è stata condotta secondo questa sequenza:

- lettura guidata per giungere alla comprensione del testo
- analisi della struttura del testo
- individuazione dei temi principali
- relazione tra testo, autore e contesto storico-letterario
- collegamento con temi, testi o autori trattati nelle altre discipline

Per il testo poetico sono stati analizzati ritmo, rima, allitterazione, assonanza e figure retoriche quali ripetizione, personificazione, similitudine, metafora, simbolo.

Per il testo narrativo sono stati analizzati ambientazione, personaggi, intreccio, punto di vista, tecnica narrativa e temi.

I testi sono stati analizzati secondo le attività didattiche proposte dal testo in adozione o dal docente nel corso delle lezioni.

Tipologia delle Verifiche e Criteri di Valutazione

Nel corso dell'anno sono stati effettuati colloqui orali, test di letteratura sulla piattaforma Moodle, prove scritte di comprensione del testo e questionari di conoscenza dei contenuti svolti.

L'esposizione orale è stata valutata particolarmente nella parte lessicale, nella scorrevolezza e nella conoscenza dei contenuti; la produzione scritta (esercizi di uso della lingua e risposte a questionari) è stata valutata tenendo conto della correttezza grammaticale, della capacità di comprensione e della conoscenza dei contenuti.

Requisiti minimi per il raggiungimento della sufficienza:

- Comprendere gli aspetti fondamentali di un messaggio orale, su temi concreti o astratti, in modo da non distorcerne il senso globale
- Interagire con pertinenza e comunicare in maniera comprensibile, con sostanziale padronanza delle strutture morfo-sintattiche fondamentali e lessico essenziale, ma adeguato
- Comprendere gli aspetti fondamentali di un testo scritto, su temi concreti o astratti e inferire il messaggio globale anche in presenza di qualche elemento lessicale non noto.
- Sviluppare contenuti pertinenti anche se non approfonditi, usando i nessi logici fondamentali, con lessico semplice ma adeguato e sostanziale padronanza delle strutture morfo-sintattiche fondamentali

Nell'ambito della competenza linguistico-comunicativa del livello QCER previsto, la sufficienza (6) è acquisita se gli obiettivi minimi vengono raggiunti nelle quattro abilità (saper ascoltare, parlare, leggere e scrivere).

Livello di eccellenza:

- Comprendere messaggi orali e testi scritti, su temi di varia tipologia, genere e complessità, in modo globale e dettagliato, riuscendo ad individuarne gli elementi qualificanti a livello lessicale e strutturale e a trarne informazioni contestuali e culturali anche implicite
- Interagire efficacemente e condurre la conversazione in maniera autonoma affrontando contenuti approfonditi e rielaborati, ben organizzati, con apporti personali. La conversazione si caratterizza per: padronanza delle strutture complesse, varietà ed appropriatezza lessicale e dei registri linguistici, pronuncia, accento e intonazione sempre comprensibili ed esposizione scorrevole.
- Sviluppare contenuti ricchi e rielaborati, caratterizzati da ampiezza ed originalità di idee ben motivate, organizzate e coerenti; forma fluida e molto corretta, padronanza di strutture complesse e di lessico ricco ed efficace.

Testi in adozione: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Heritage*, vol. 1 e 2, Zanichelli.

Vol. 1

❖ **The Romantic Age**

- Historical background
Britain and America
The Industrial Revolution
The French Revolution, riots and reforms
- Cultural and literary background
A new sensibility
Early Romantic poetry
Romantic Poetry
The Gothic novel
Romantic Fiction

Poetry:

- William Blake
From *Songs of Innocence*
 - The LambFrom *Songs of Experience*
 - The Tyger
 - London
- William Wordsworth
Extract from the *Preface to Lyrical Ballads*

- A certain colouring of imagination
From *Poems, in Two Volumes*
- Composed upon Westminster bridge
- Daffodils

- Samuel Taylor Coleridge
From *The Rime of the Ancient Mariner*
 - Part I, The killing of the Albatross
 - Part II
 - From Part VII, A sadder and wiser man

- George Gordon Byron
The Byronic Hero
From *Childe Harold's Pilgrimage*
 - Harold's Journey (from Canto III)

- Percy Bysshe Shelley
 - Ode to the West Wind
 - Ozymandias

Fiction:

- Mary Shelley
From *Frankenstein or the modern Prometheus*
 - The Creation of the monster

- Edgar Allan Poe
 - The Fall of the House of Usher

Vol. 2

❖ The Victorian Age

- Historical and cultural background
 - The dawn of the Victorian Age
 - The Great Exhibition
 - The Victorian Compromise
 - Bentham's Utilitarianism
 - Life in Victorian Britain
 - The American Civil War
 - The later years of Queen Victoria's reign
 - The late Victorians

- Literary background
 - The Victorian novel
 - The Late Victorian novel
 - Aestheticism and Decadence

Fiction:

- Charles Dickens
 - From *Oliver Twist*
 - The Workhouse
 - Oliver wants some more
 - From *Hard Times*
 - Mr Gradgrin
 - Coketown
- Robert Louis Stevenson
 - From *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
 - Story of the door
 - Jekyll's experiment
- Oscar Wilde
 - From *The Picture of Dorian Gray*
 - The painter's studio

❖ The Modern Age

- Historical and cultural background
 - From the Edwardian Age to the First World War
 - Britain and the First World War
 - The age of anxiety
 - The Inter-war years
- Literary background
 - Modernism
 - Modern poetry
 - The War Poets
 - The modern novel
 - The interior monologue

Poetry:

- Rupert Brooke
 - From *1914 and Other Poems*
 - The Soldier
- Wilfred Owen
 - From *Poems*
 - Dulce et Decorum Est
- W.B. Yeats
 - From *Michael Robartes and the Dancer*

- Easter 1916

Fiction:

- James Joyce –
From *Dubliners*
 - Eveline
- George Orwell –
From *Animal Farm*
 - The seven commandments of Animalism
From *Nineteen Eighty-Four*
 - Big brother is watching you
 - Room 101

❖ The Present Age

- Historical and cultural background
 - The Sixties
 - The Irish troubles

La parte di programma relativa alla Present Age è stata svolta durante le lezioni della docente madrelingua all'interno del progetto *Let's Talk*.

La classe ha partecipato allo spettacolo teatrale 'Animal Farm' a cura del Palketto Stage.

E' stato svolto il modulo di Educazione civica 'Child Labour: past and present aspects of the exploitation of children in the world'.

Prof.ssa Beatrice Bandini

Profilo della classe

La classe mi è stata affidata in terza per filosofia e in quarta per storia e, considerando il fatto che nella classe terza non erano state poste basi solide per storia, devo dire che il lavoro svolto è stato davvero impegnativo, sia per gli studenti e le studentesse, sia per la mia preoccupazione di fornire loro validi strumenti per interpretare la realtà, possedere un lessico storico-filosofico adeguato e sviluppare senso critico e capacità di analisi del presente. Abbiamo comunque cercato di mantenere un ritmo di lavoro costante e rigoroso, recuperando in quarta le lacune della terza. Il clima in classe è stato sempre sereno, cordiale e costruttivo, grazie all'attenzione e alla disponibilità mostrate dalla totalità delle studentesse e degli studenti, soprattutto quando si sono offerti spazi per la discussione su temi filosofici o questioni di storia e di attualità. Alcuni elementi hanno mostrato un'eccellente capacità di leggere le questioni storico-filosofiche, di problematizzarle e di integrare, così facendo, i saperi. La classe ha partecipato attivamente al progetto PCTO dedicato al Giorno della Memoria e tutta la classe ha prodotto i materiali relativi alla mostra *Il coraggio di dire no: Antigone ieri e oggi*. In relazione ai livelli di raggiungimento degli obiettivi di storia e filosofia si riscontrano tre gruppi: il primo esiguo gruppo, più debole ha evidenziato una certa discontinuità, mostrando incertezze sia a livello linguistico-espressivo sia nell'elaborazione e organizzazione dei contenuti e delle argomentazioni; un gruppo più consistente ha conseguito una preparazione buona e alcune studentesse e studenti hanno raggiunto livelli ottimi, anche dal punto di vista della rielaborazione critica.

Criteri metodologico-didattici

Lo studio della storia è stato condotto guidando le alunne e gli alunni a distinguere le strutture sociali, politiche ed economiche di un dato periodo e aiutandoli a cogliere il mutare delle situazioni sotto lo stimolo di cause molteplici. Soprattutto la creazione di gruppi di lavoro legati a interessi particolari ha contribuito alla sperimentazione di una didattica *peer to peer* e di *flipped classroom*, che arrivasse alla trattazione di qualche problema del secondo Novecento. Grandi temi come liberalismo, democrazia, emancipazione femminile, socialismo, totalitarismo sono stati integrati dallo studio delle relative problematiche filosofiche realizzando così collegamenti interdisciplinari. La competenza maggiormente sacrificata è stata quella dell'analisi delle fonti storiche.

Per quanto riguarda lo studio della filosofia, l'approccio tematico e testuale ha permesso di indirizzare la classe verso i nuclei problematici della filosofia del XIX secolo. L'analisi di autori più vicini alla sensibilità giovanile, come Marx, Nietzsche, Freud o di argomenti attuali come la riflessione e il dibattito sui diritti umani, o l'Intelligenza artificiale, hanno coinvolto la globalità delle alunne e degli alunni. Si è rivelato ricco il panorama di letture affrontate liberamente dalle singole studentesse e studenti e presentato poi alla classe. Si è tuttavia evidenziata una maggiore difficoltà di alcuni ad affrontare temi filosofici di ordine più astratto; per questi permane una certa difficoltà di utilizzo del lessico e delle categorie filosofiche.

I metodi utilizzati prevalentemente nel corso dell'anno scolastico sono stati quelli della lezione frontale e della lezione dialogata. Dove possibile, sono stati utilizzati i linguaggi della musica in riferimento a temi e autori, per favorire l'immersione nell'atmosfera del tempo. Non sono mancate attività di riepilogo, di integrazione e di approfondimento.

Strumenti didattici

I mezzi didattici utilizzati nel corso dell'anno scolastico sono stati il testo adottato, appunti, schemi concettuali, materiali scelti da internet, così come la creazione di *classrooms* dedicate.

Tipologia delle prove e valutazione

Per la verifica si sono utilizzate prove aperte, come la composizione di scritti sintetici, che esprimono capacità argomentative e di orientamento spazio-temporale e la comprensione dei nessi causa-effetto, oltre che esercitazioni a risposta chiusa e test.

Sono distinte interrogazioni frequenti formative, in itinere, con valutazioni provvisorie e parziali, da interrogazioni sommative che si svolgono alla fine di ogni unità di apprendimento, o, al bisogno, di più unità di apprendimento.

Per gli orali e le prove scritte si è fatto riferimento alla griglia di valutazione, adottata dal Dipartimento di Storia e Filosofia

FILOSOFIA

LIBRO DI TESTO

Abbagnano- Fornero, *Con-Filosofare*, voll. 3, A e B. Pearson Paravia

Le concezioni materialistiche dell'Ottocento: marxismo e positivismo

La destra e la sinistra hegeliana: caratteri generali; il problema della religione e la concezione politica.

Feuerbach: la critica della filosofia hegeliana; l'alienazione religiosa; la religione come antropologia capovolta; l'ateismo come dovere morale; la concezione dell'amore.

Marx: la critica a Hegel; la critica a Feuerbach; la critica all'economia borghese; il concetto di alienazione; il materialismo storico-dialettico e il socialismo "scientifico"; struttura, sovrastruttura e ideologia; capitale costante e capitale variabile; il *Manifesto del partito comunista*: borghesia, proletariato e lotta di classe; la rivoluzione, la dittatura del proletariato e la società senza classi; merce, lavoro e plusvalore; tendenze e contraddizioni del capitalismo.

Il Positivismo come celebrazione del primato della scienza e della tecnica. Il mito del progresso.

Comte: il problema della classificazione delle scienze; la sociologia diventa scienza; la legge dei tre stadi; la religione dell'Umanità. La critica di Dilthey.

J. S. Mill: il liberalismo, la revisione dell'utilitarismo, la critica a Marx e a Comte.

Darwin: la rivoluzione darwiniana: la selezione naturale e l'evoluzione della specie, l'agnosticismo.

La critica ottocentesca all'onnipotenza della ragione

Schopenhauer: il rapporto con il criticismo kantiano e l'idealismo hegeliano; l'influenza del pensiero orientale e della filosofia platonica; *Il mondo come volontà e rappresentazione*; caratteri e

manifestazione della volontà di vivere; la concezione pessimistica dell'esistenza e le vie di liberazione dal dolore; il rifiuto del suicidio; l'estetica, la morale e l'ascesi. *L'arte di essere felici*.

Kierkegaard: la biografia; la filosofia come esistenza e come comunicazione del singolo; *Aut-Aut* il problema della scelta e i concetti di libertà e possibilità; *Timore e tremore* la fede come paradosso e scandalo; gli stadi dell'esistenza: estetico, etico, religioso; angoscia e disperazione. *Il concetto dell'angoscia e Malattia mortale*.

La crisi dei fondamenti tra "sospetto" e rivoluzione psicoanalitica

Nietzsche: vita e opere; il rapporto con la cultura greca; *La nascita della tragedia* la tragedia come unità dello spirito apollineo e dello spirito dionisiaco; le fasi del filosofare e della produzione nietzscheani; *Considerazioni inattuali*, la storia i fatti e le interpretazioni, il prospettivismo; la filosofia del mattino: *Aurora*, *Umano troppo umano*, *Gaia scienza*: il nichilismo; dalla morte di Dio all'avvento dell'oltreuomo: *Così parlò Zarathustra*; l'eterno ritorno; la volontà di potenza; le tre metamorfosi dello spirito; *Genealogia della morale*: morale dei signori e morale degli schiavi; il Cristianesimo, espressione del risentimento; la compassione.

Freud: formazione e significato della teoria psicoanalitica; la scoperta dell'inconscio; I e II topica della personalità; *L'interpretazione dei sogni*; la nevrosi; il transfert; il metodo delle associazioni libere; la concezione del bambino; gli stadi dello sviluppo psicosessuale e il complesso di Edipo; i meccanismi di difesa dall'ansia: fissazione, identificazione, sublimazione, proiezione, rimozione; *Psicopatologia della vita quotidiana. Il disagio della civiltà*.

Anna Freud, *L'io e i meccanismi di difesa*

Jung, *L'uomo e i suoi simboli*

Sguardi sul Novecento

tra filosofia dell'esistenza, sociologia, politica e razionalità scientifica

Heidegger: *Essere e tempo*. Essere ed esistenza. Angoscia. Essere-nel-mondo ed essere-con-gli-altri. Filosofia della cura. Progetto e autenticità. Essere-per-la-morte. *La questione della tecnica*.

Anders, *Brevi scritti sulla fine del mondo*, *La coscienza al bando*

La scuola di Francoforte e la teoria critica della società:

Marcuse, *Eros e civiltà*, *L'uomo a una dimensione*

Fromm, *L'arte di amare*

Habermas, *L'etica del discorso*

Arendt, *La banalità del male*

Weil, *La prima radice*

Kuhn, *La struttura delle rivoluzioni scientifiche*

Filosofia della mente e scienze cognitive fra complessità, neuroscienze e IA

Morin: il paradigma della complessità. La tradizione dualista ripresa e modernizzata da **Nagel** e **Searle**: la teoria dei **qualia**. Il funzionalismo di **Putnam**. Il test di **Turing** e l'IA. Il riduzionismo di **Dennett**. L'esperimento di **Libet** e la questione del libero arbitrio in ambito sperimentale. Neuroscienza dell'etica o etica delle neuroscienze?

EDUCAZIONE CIVICA

Riflessioni sulla tecnica:

Heidegger, *La questione della tecnica*. Riflessioni su atomica e IA

Bioetica e principio di responsabilità

La complessità come nuovo paradigma

Il contributo della filosofia nell'evoluzione dei diritti umani: donne e filosofia.

La filosofia della differenza:

Irigaray, *Speculum*

Cavarero, *Il femminile negato*

STORIA

LIBRO DI TESTO

Fossati - Luppi - Zanette, *Senso storico*, vol. 3, Ed. scolastiche Bruno Mondadori - Pearson

Quadro generale della società di massa fra nazionalismo, imperialismo, razzismo e crisi di fine secolo

U1. Inizio secolo, guerra e rivoluzione

SCENARIO SI INIZIO SECOLO

1. L'Europa della *belle époque*

Le tensioni interne. Le tensioni internazionali e il nuovo sistema di alleanze.

2. L'Italia di Giolitti

La svolta di Giolitti. Socialisti, cattolici e nazionalisti. La guerra di Libia e le elezioni a suffragio universale.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LA RIVOLUZIONE RUSSA

1. Lo scoppio del conflitto

Le cause della guerra. L'attentato di Sarajevo e lo scoppio del conflitto.

2. Il primo anno di guerra e l'intervento italiano

Il fallimento della guerra offensiva. L'intervento italiano.

3. Lo svolgimento del conflitto e la vittoria dell'Intesa

La guerra nel 1916. La crisi del 1917. La vittoria dell'Intesa.

4. La rivoluzione russa

La rivoluzione del febbraio 1917. La rivoluzione d'ottobre. La guerra civile e il comunismo di guerra.

U2. Le tensioni del dopoguerra e degli anni venti

LA GRANDE GUERRA COME SVOLTA STORICA

1. Il quadro geopolitico: la nuova Europa, il nuovo Medio Oriente

La conferenza di pace e la nuova carta europea. I quattordici punti di Wilson. Le origini del problema mediorientale. La Dichiarazione Balfour.

2. Il quadro economico e sociale: produzione di massa, movimenti di massa

Il dopoguerra economico: ricostruzione e sviluppo. Movimenti di massa e crisi dei sistemi liberali.

VINCITORI E VINTI

1. I difficili anni venti

Il dopoguerra in Austria, Ungheria e Germania. La repubblica di Weimar tra crisi e stabilizzazione. I vincitori: Gran Bretagna, Francia, Stati Uniti.

2. L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin

La fase della Nep. L'ascesa di Stalin.

IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO

1. La crisi del dopoguerra

Le lotte sociali e sindacali: il biennio rosso. La "vittoria mutilata" e la questione fiumana. Il 1919, un anno cruciale.

2. Il crollo dello stato liberale

Lo squadristico. Il partito-milizia: l'ascesa del fascismo.

3. Il fascismo al potere

La marcia su Roma e il primo governo Mussolini. La transizione alla dittatura. Il delitto Matteotti. Il discorso alla Camera del 3 gennaio 1925.

U3. Gli anni trenta: crisi economica e totalitarismi

LA CRISI DEL 1929 E IL NEW DEAL

1. La grande crisi

Le origini della crisi. Il meccanismo della crisi.

2. Il *New Deal*

Roosevelt e il *New Deal*. La lezione del *New Deal*.

IL FASCISMO

1. La dittatura totalitaria

Le istituzioni della dittatura fascista. Il corporativismo e i rapporti con la Chiesa.

2. Fascismo e società

La politica economica e sociale. L'organizzazione del consenso. L'opposizione al fascismo.

3. La guerra d'Etiopia e le leggi razziali

La conquista dell'Etiopia e l'Impero. Le leggi razziali del 1938.

IL NAZISMO

1. L'ascesa di Hitler

L'ideologia nazista. La presa del potere di Hitler.

2. Il totalitarismo nazista

Lo stato totalitario e il *Fuhrer*. Le organizzazioni e la politica economica del regime. La violenza nazista e le leggi razziali.

LO STALINISMO

1. Modernizzazione economica e dittatura politica

La collettivizzazione dell'agricoltura e lo sterminio dei Kulaki. La pianificazione economica e lo sviluppo industriale. La carestia ucraina del 1932-33

2. Terrore, consenso, conformismo

Epurazioni, processi, Gulag. Stalin e il partito. Totalitarismi a confronto.

U4. La Seconda guerra mondiale e la Shoah

VERSO UN NUOVO CONFLITTO

1. Il mondo e l'Europa negli anni trenta

Democrazie e autoritarismi in Europa. La guerra civile spagnola

2. L'ordine europeo in frantumi

Hitler destabilizza l'ordine europeo. Lo scoppio della guerra.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

1. L'espansionismo dell'Asse

La guerra lampo. Nuovi fronti di guerra. La guerra di annientamento in Unione Sovietica

2. L'intervento americano e la sconfitta dell'Asse

Pearl Harbour e Stalingrado. Il crollo dell'Asse.

L'EUROPA NAZISTA, LA RESISTENZA, LA SHOAH

1. La Resistenza in Europa e in Italia

I movimenti di resistenza nell'Europa nazista. L'8 settembre e la nascita della Resistenza italiana. La guerra partigiana e la Liberazione dell'Italia.

2. La Shoah

La "soluzione finale". Genocidio e protocollo di Wannsee. Eichmann. La "macchina" dello sterminio.

PROGETTO PCTO: IL CORAGGIO DI DIRE NO. ANTIGONE IERI E OGGI (vedere progetto di Educazione Civica)

U.5 Il "lungo dopoguerra"

IL MONDO BIPOLARE

1. Usa-Urss: dalla prima guerra fredda alla "coesistenza pacifica"

USA e URSS da alleati ad antagonisti. Il sistema delle alleanze durante la guerra fredda. L'Europa del dopoguerra e la ricostruzione economica. La guerra fredda in Asia e la corsa agli armamenti. Il caso della Corea. La "coesistenza pacifica" e le sue crisi. *Berlino, teatro del Novecento*.

L'EUROPA

1. Le istituzioni europee e i tribunali internazionali

Da Ventotene alla Ue. Il processo di Norimberga e la Corte di Giustizia internazionale.

U. 6 L'Italia repubblicana

LA RICOSTRUZIONE IN ITALIA E GLI ANNI DEL CENTRISMO

1. L'eredità della guerra e l'alleanza dei partiti antifascisti

Economia, società e politica alla fine della Seconda guerra mondiale. La "repubblica dei partiti" e i governi di unità antifascista.

2. La Repubblica, la Costituzione e l'avvio del Centrismo (1946-48)

La fine della monarchia e le elezioni per la Costituente. La fine dei governi di unità nazionale e la nuova Costituzione. Le elezioni del 1948 e la vittoria della Democrazia cristiana. I governi De Gasperi e il centrismo (1948-53)

L'ITALIA DAL "MIRACOLO ECONOMICO" AGLI ANNI OTTANTA

1. L'epoca del centro-sinistra. L'Italia del "miracolo economico"

Fattori del boom economico. Il ruolo dello Stato

2. Il centro-sinistra, il Sessantotto e l'autunno caldo

L'alleanza tra Dc e Partito socialista e la stagione del centro-sinistra. La contestazione studentesca e le lotte operaie. Lo Statuto dei lavoratori, la legge sul divorzio e il nuovo diritto di famiglia.

3. Il terrorismo e la "strategia della tensione".

Gli anni di piombo, terrorismo "nero" e "rosso".

4. La crisi economica e i governi di unità nazionale

I governi di unità nazionale e il rapimento di Moro.

5. L'Italia degli anni ottanta.

6. La crisi della "prima repubblica"

Approfondimenti a cura dei gruppi di interesse:

- la musica specchio delle epoche da Stravinskij al pop

- regimi di estrema sinistra Urss dopo Stalin, (la primavera di Praga Jan Palach) Cina (proteste piazza Tienanmen), Cuba, Cambogia

- **organizzazioni internazionali** ONU, Europa (Ventotene) dalla Ceca alla Brexit
- **guerra in Vietnam** Vietnam e intervento americano. Politica estera americana dopo il Vietnam
- **genocidi dimenticati** foibe esuli istriani, genocidio Rwanda, genocidio curdo, genocidio culturale degli uiguri in Cina
- **guerre arabo israeliane** dalla costruzione dello Stato d'Israele alla seconda Intifada e costruzione del muro
- **terrorismo** gli anni di piombo stragismo nero e brigatismo rosso
- **regimi di estrema destra** Cile di Pinochet, dittature militari e di destra in America latina (i desaparecidos le madri di plaza de Mayo) e dittature militari in Africa. Dittature fondamentaliste: Iran
- **apartheid e razzismo** situazione USA (dal KuKluxKlan a M. L. King, Malcom X Kennedy a oggi) e Sudafrica Mandela e il tribunale della riconciliazione
- **mafie** dall'Ottocento a Falcone e Borsellino, gli accordi Stato-mafia, il fenomeno del pentitismo. Logge massoniche P2

EDUCAZIONE CIVICA

-La riflessione sull'atomica: il carteggio Anders-Eatherly, *La coscienza al bando*

-Il processo di integrazione europea: alle radici dell'Europa (Ventotene); la storia e gli obiettivi dell'Unione europea. Composizione e funzione degli organi comunitari e loro rapporti. Europa e diritti umani, diritto al soccorso e all'accoglienza. **La cittadinanza europea: progetto in classe a cura dei Giovani Federalisti europei.**

-L'ordinamento della Repubblica, la nascita della Costituzione, le caratteristiche e principi ispiratori, i primi 12 articoli.

-Particolare rilievo va all'ideazione, progettazione e allestimento della mostra ***Il coraggio di dire no: Antigone ieri e oggi***, presso la Biblioteca Manfrediana di Faenza nell'ambito delle iniziative legate al Giorno della Memoria. Attività svolte: Ricerca e analisi sul concetto di Giusto. Produzione di testi descrittivi e poetici sulla memoria del Bene. I Giusti della nostra terra: la storia di Corrado De Benedetti. L'esperienza di Neve Shalom. Cosa significa essere Antigone oggi. Registrazione audio dei contributi della mostra, allestimento scenografico della mostra e servizio di presentazione e spiegazione ai visitatori.

Prof. ssa Angela Drei

Profilo della classe.

Ho insegnato in questa classe dal primo anno di corso. Gli studenti hanno sempre tenuto un comportamento corretto. Una parte della classe ha sempre mostrato interesse per la materia, sono stati responsabili e collaborativi anche nel periodo della didattica a distanza. Un terzo della classe invece è in difficoltà, vi sono insufficienze anche gravi, alcuni studenti non si sono impegnati costantemente, soprattutto nell'ultimo anno di corso, questo ha impedito una completa assimilazione dei contenuti necessaria per affrontare senza problemi le prove scritte, altri studenti risentono ancora delle lacune derivanti dal periodo di didattica a distanza. Per la difficoltà nei confronti della materia, mostrata da una parte della classe, ho sempre corretto i compiti quando gli studenti l'hanno richiesto e sono stati svolti molti esercizi alla lavagna in preparazione alle prove scritte, inoltre alcuni studenti hanno frequentato nel triennio corsi di recupero e sportelli. Nel corso del quarto e quinto anno molti studenti hanno seguito i laboratori proposti dal Piano Lauree scientifiche presso il dipartimento di Matematica dell'Università di Bologna, validi come attività PCTO. Nel primo quadrimestre cinque studenti hanno partecipato a un corso di ampliamento dell'offerta formativa di algebra lineare. A partire dal quarto anno, ma soprattutto durante quest'anno scolastico tre ragazze hanno partecipato con interesse e impegno agli allenamenti e alle gare a squadre di matematica, ponendosi anche come punto di riferimento per gli studenti più piccoli.

Metodologia.

La maggior parte degli argomenti sono stati introdotti mediante lezione frontale dialogata. Il programma è stato svolto anche utilizzando schemi, presentazioni power-point, appunti, poi inseriti in un Padlet, utilizzato per la condivisione con gli studenti. Sono state svolte esercitazioni alla lavagna sia di ripasso sia di approfondimento. al fine di consolidare le conoscenze acquisite e raggiungere una migliore padronanza degli argomenti proposti.

Non sempre ho seguito il libro di testo nelle spiegazioni e dimostrazioni dei contenuti del programma, ad esempio il calcolo integrale è stato affrontato partendo dal problema del determinare l'area di un trapezoide, dalla nozione di integrale definito si è passati al teorema della media integrale e si è introdotto il teorema fondamentale del calcolo integrale per collegare l'integrale definito a quello indefinito.

Contenuti.

Elementi di Analisi.

Topologia su \mathbb{R} : insiemi numerici, intervalli, intorni, estremo inferiore e superiore di un insieme numerico, punti di accumulazione

Ripasso sulle funzioni: definizione, dominio e codominio, funzioni iniettive, suriettive, biunivoche, composizione di funzioni, funzione inversa. Determinazione del dominio di una funzione, funzioni algebriche e trascendenti, funzioni pari e dispari, funzioni periodiche, funzioni monotone, funzioni limitate, estremo superiore, estremo inferiore, massimi e minimi assoluti di una funzione, funzioni invertibili e grafico dell'inversa.

Limiti e funzioni continue.

Introduzione intuitiva al concetto di limite, definizione unificata di limite, definizioni dei vari tipi di limite.

Teoremi generali sui limiti: unicità, confronto, permanenza del segno (tutti con dimostrazione). Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo, esempi di funzioni continue.

Teoremi sulle operazioni con i limiti, (dimostrato il teorema del limite della somma di due funzioni), forme di indecisione.

Punti di singolarità/discontinuità. Limiti notevoli: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ (con dimostrazione) e

$\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x$, dimostrazione dei vari limiti dedotti da essi.

Teoremi fondamentali sulle funzioni continue: Weierstrass (solo enunciato), dell'esistenza degli zeri, dei valori intermedi (con dimostrazione).

Asintoti: verticali, orizzontali e obliqui. Condizione necessaria ma non sufficiente per l'esistenza degli asintoti obliqui.

Grafico probabile di una funzione.

Derivata di una funzione.

Il problema del determinare i massimi e i minimi di una funzione.

Rapporto incrementale e suo significato geometrico, derivata di una funzione in una variabile e suo significato geometrico, equazione della tangente ad una curva in un suo punto.

Teorema sulla relazione tra derivabilità e continuità di una funzione in un punto (con dimostrazione). Esempi di funzioni continue, ma non derivabili.

Derivata delle funzioni elementari, dimostrazione della derivata di $y = \sin x$, $y = e^x$, $y = \log_a x$;

$y = \sin x$, $y = e^x$, $y = \log_a x$, $y = x^a$, $y = x^a$, derivata della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni (sono state dimostrate solo la somma e il prodotto). Derivata della funzione composta e della funzione inversa.

Differenziale di una funzione e suo significato geometrico.

Definizione di massimo e di minimo relativi e assoluti di una funzione.

Punti di non derivabilità: angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale.

Teoremi sulle funzioni derivabili.

Teoremi di Fermat (condizione necessaria per l'esistenza di punti estremanti, dimostrato), di Rolle e di Lagrange (dimostrati). Corollari del teorema di Lagrange (con dimostrazione).

Teoremi sulla crescita e decrescita di una funzione: dimostrazione della relazione fra il segno della derivata prima e la crescita o decrescita di una funzione in un intervallo. Condizione sufficiente per l'esistenza di massimi e minimi relativi.

Determinazione dei massimi e dei minimi relativi ed assoluti di una funzione.

Problemi di massimo e di minimo.

Teoremi di Cauchy e di De L'Hôpital (non dimostrati), applicazione ai limiti indeterminati.

Definizione di funzione concava e convessa in un intervallo. Teorema sulla relazione esistente fra il segno della derivata seconda e la concavità o convessità di una funzione (solo enunciato), punti di flesso e loro ricerca.

Studio del grafico di una funzione.

Dal grafico di una funzione al grafico della funzione derivata.

Integrali definiti e indefiniti.

Il problema della misura, area del trapezoide, definizione di integrale definito come limite delle successioni delle somme integrali inferiore e superiore, proprietà dell'integrale definito.

Teorema della media (con dimostrazione) e suo significato geometrico.

Primitiva di una funzione. Integrale indefinito.

Funzione integrale, teorema fondamentale del calcolo integrale di Torricelli - Barrow (con dimostrazione). Relazione tra integrale definito ed integrale indefinito: formula di Newton-Leibniz, dimostrata.

Integrazioni immediate. Integrazione per decomposizione, integrazione di funzioni razionali: metodo dei fratti semplici. Integrazione per sostituzione, integrazione per parti.

Applicazione del calcolo integrale al calcolo di aree. Applicazione del calcolo integrale al calcolo di volumi. Il metodo dei gusci cilindrici. Il metodo delle "fette". Dal grafico di una funzione al grafico di una sua primitiva.

Integrali impropri.

Equazioni differenziali.

Equazioni differenziali del primo ordine del tipo $y'=f(x)$. Equazioni del primo ordine a variabili separabili.

Elementi di calcolo numerico.

Ricerca degli zeri di una funzione: separazione delle radici. Teoremi di unicità delle soluzioni (dimostrato il primo). Metodo di bisezione (cenni), metodo delle tangenti di Newton.

Metodi di integrazione numerica: metodo dei rettangoli (considerando come altezza o il primo estremo o il secondo di ogni intervallo), metodo dei trapezi (l'integrazione numerica verrà svolta presumibilmente dopo il 15 maggio).

Probabilità (Dati e previsioni).

Calcolo combinatorio: principio fondamentale del calcolo combinatorio. Definizione di fattoriale. Permutazioni, disposizioni e combinazioni (semplici e con ripetizione di n elementi. Coefficiente binomiale, sue proprietà (anche la legge di Stifel), sviluppo della potenza n -esima del binomio di Newton.

Assiomi sulla probabilità, il teorema della probabilità totale, teorema della probabilità composta, probabilità condizionata, teorema di Bayes.

Geometria analitica dello spazio.

Vettori: addizione, prodotto per uno scalare, prodotto scalare e vettoriale. Equazione di un piano e condizioni di parallelismo e perpendicolarità fra piani. Distanza di un punto da un piano. Equazione di una retta e condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra rette e tra retta e piano. Superficie sferica.

Programma da svolgere dopo il quindici maggio:

Equazioni differenziali.

Equazioni lineari del primo ordine. Problemi di Cauchy. Modello applicativo: dinamica delle popolazioni.

Probabilità.

Variabili casuali discrete e distribuzioni di probabilità: la distribuzione binomiale, la distribuzione di Poisson. Variabili casuali continue: la distribuzione normale. Approssimazione della distribuzione binomiale alla normale.

Strumenti didattici.

Libro di testo:

L. Sasso, "LA matematica a colori. Edizione BLU", Ed. Petrini (DeA).

Tipologie delle prove e valutazione.

La verifica degli obiettivi è stata effettuata attraverso prove scritte e orali.

Gli studenti hanno sostenuto prove scritte di due ore e sono stati svolti due compiti di un'ora validi come prova orale, uno per quadrimestre; le domande sono state poste per lo più in modo simile ai quesiti della seconda prova scritta. Le verifiche sono state utilizzate sia per controllare le abilità acquisite sia per favorire eventuali strategie di recupero.

Docente: Prof. Alessio Seganti

PROFILO DELLA CLASSE

Ho seguito la classe per tutto il secondo biennio e l'anno conclusivo. I ragazzi hanno seguito con interesse costante e spesso proficuo la materia, raggiungendo risultati buoni, in certi casi vicini all'eccellenza. Pochi studenti hanno avuto bisogno di tempi e modi più lunghi per raggiungere la sufficienza, ma nessuno si è mai trovato in condizioni critiche.

CRITERI METODOLOGICO-DIDATTICI

Il percorso formativo è stato orientato all'esplorazione delle leggi fisiche che regolano la natura e l'universo mantenendo un saldo contatto con l'esperienza quotidiana e con le applicazioni tecnologiche dei fenomeni studiati.

Nello studio di ogni argomento si è cercato di spaziare in tutti gli ambiti della fisica, dall'infinitamente grande (astrofisica, cosmologia) all'infinitamente piccolo (fisica atomica, nucleare e subnucleare).

La scelta degli argomenti da svolgere nell'ultima parte del quinto anno è partita dalla teoria della relatività di Einstein, ritenuta un pilastro imprescindibile per la comprensione dell'Universo, per poi spaziare ad alcuni aspetti introduttivi alla teoria dei quanti e della fisica nucleare.

Il principale veicolo didattico è stata la lezione frontale e dialogata. Per lo sviluppo delle capacità e delle competenze il metodo adottato è stata la risoluzione guidata degli esercizi proposti dal libro di testo e dall'insegnante.

Sono state svolte esperienze laboratoriali con l'esecuzione alla cattedra degli esperimenti sugli argomenti più importanti e maggiormente verificabili con esperienze pratiche.

STRUMENTI DIDATTICI

LIBRO DI TESTO: Fabbri, Masini, Baccaglini, *Quantum vol.3*, SEI, Torino
Google Classroom e *Moodle* come piattaforme di verifica e condivisione dei contenuti.
Materiali forniti dal docente per le parti in lingua inglese con metodologia CLIL.

TIPOLOGIA DELLE PROVE E VALUTAZIONI

Colloqui orali

Due colloqui in ogni quadrimestre, della durata di circa 15 minuti (due o tre domande approfondite).

Ogni colloquio ha avuto come oggetto uno o due argomenti di ampio respiro la cui trattazione è stata ultimata dall'insegnante al momento della verifica.

Prova somministrata su piattaforma digitale

In sostituzione o in aggiunta alle prove scritte e orali sopra descritte, nei periodi di parziale o totale didattica a distanza, sono state somministrate prove su piattaforma digitale che comprendono domande a risposta chiusa, completamento mirato, cloze, quesiti a risposta numerica.

CONTENUTI SVOLTI

Campo Magnetico (ripasso del programma svolto in classe quarta)

Forza di Lorentz; moto di una carica elettrica in un campo magnetico; esperimento di Thomson; lo spettrofotometro di massa. Selezionatore di velocità.

Acceleratori di particelle: il ciclotrone.

Momento magnetico di una spira (teorema di equivalenza di Ampère).

Flusso del campo magnetico. Circuitazione del campo magnetico; teorema di Ampère sulla circuitazione del campo magnetico.

Induzione Elettromagnetica (*modulo CLIL*)

Esperienze di Faraday sulle correnti indotte; altri casi di correnti indotte; analisi quantitativa dell'induzione elettromagnetica e dimostrazione nel caso della legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz; correnti di Foucault.

Correnti alternate

Induttanza di un circuito; autoinduzione elettromagnetica; extracorrente di apertura e chiusura in un circuito RL.

Alternatori. Correnti e tensioni alternate. Impedenza e Reattanza. Valori efficaci di tensione e corrente. Circuiti resistivi, induttivi e capacitivi in corrente alternata. Impedenza e angolo di sfasamento.

Equazioni di Maxwell. Onde elettromagnetiche

Legge di Faraday-Neumann e campo elettrico indotto; circuitazione del campo elettrico indotto; campo elettrico indotto da un campo magnetico variabile nel tempo; corrente di spostamento e campo magnetico: il paradosso del teorema di Ampère.

Equazioni di Maxwell; onde elettromagnetiche: generazione di un'onda elettromagnetica e cenni sulle antenne. Energia trasportata da un'onda e intensità di un'onda e pressione di radiazione.

Polarizzazione per assorbimento e legge di Malus; polarizzazione per riflessione; polarizzazione per diffusione. Proprietà delle onde elettromagnetiche e spettro di frequenze.

Relatività Ristretta e cenni di relatività generale

Introduzione alla relatività ristretta: conseguenze delle equazioni di Maxwell e invarianza della velocità della luce; esperimento di Michelson e Morley e fallimento dell'ipotesi dell'etere. Postulati della relatività. Dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze, sincronizzazione degli orologi. Trasformazioni di Lorentz. Composizione relativistica delle velocità. Distanza invariante e contemporaneità degli eventi.

Quantità di moto ed energia relativistiche. Legge del difetto di massa e trasformazione di massa in energia e viceversa. Esempi di reazioni nucleari e di collisione fra particelle subnucleari.

Sintesi concettuale della relatività generale: principio di equivalenza e curvatura dello spazio-tempo. Effetti di massa e accelerazione sullo spazio e sul tempo. Curvatura della luce e prove sperimentali. Geometrie non euclidee.

Meccanica quantistica (modulo CLIL)

Crisi della fisica classica: effetto fotoelettrico, problema della radiazione termica, effetto Compton. Modello di Bohr dell'atomo di idrogeno. Principio di indeterminazione di Heisenberg. Concetto di funzione densità di probabilità. Dualismo onda-corpuscolo.

Fisica nucleare (da svolgere dopo il 15 maggio)

Decadimenti radioattivi. Legge esponenziale di decadimento. Decadimenti α , β^+ , β^- , γ . Applicazioni tecnologiche della radioattività: datazione al carbonio-14, TEP.

Scoperta della fissione nucleare. Fissione nucleare e applicazioni civili e belliche. Fusione nucleare e nucleosintesi stellare.

Educazione Civica:

Vantaggi e svantaggi dell'energia nucleare. I grandi incidenti nucleare di Chernobyl e Fukushima. La gestione dei rifiuti radioattivi. Il ruolo della bomba atomica e degli armamenti nucleari nel XX secolo.

Il ruolo e l'importanza della ricerca di base. La responsabilità e il ruolo storico degli scienziati.

Prof.ssa Stefania Fochi

PROFILO DELLA CLASSE

La classe mi è stata affidata a partire dal terzo anno, e durante il secondo anno non avevano affrontato lo studio della chimica. Questo ha comportato che durante il terzo e il quarto anno ho dovuto fornire loro gli elementi per poter colmare la mancanza delle conoscenze di base per affrontare la chimica inorganica. La programmazione del quinto anno ha previsto l'apprendimento della chimica organica, delle molecole di interesse biologico, e lo studio delle biotecnologie applicate in ambito agroalimentare e medico-farmaceutico. Ho scelto di non trattare Scienze della Terra perché alcuni studenti hanno mostrato interesse a frequentare facoltà scientifiche in campo chimico, medico e farmaceutico, ed essendo richiesta la conoscenza della Chimica e della Biologia in sede di test di ammissione, ho preferito approfondire tematiche inerenti a queste materie per perfezionare la loro preparazione.

Sul piano disciplinare il comportamento della classe è stato costantemente buono e la maggior parte degli studenti hanno mostrato interesse per gli argomenti sviluppati, partecipando attivamente. Inoltre, la classe si è dimostrata disponibile alla trattazione di tematiche di educazione civica affrontando le discussioni con entusiasmo. Si sottolinea che la maggior parte degli studenti ha mostrato un impegno continuo nello studio, e gli obiettivi didattici della disciplina sono stati raggiunti in modo soddisfacente da buona parte degli studenti, con qualche punta di eccellenza, dimostrando di organizzare le conoscenze in modo originale, personale e di saperle applicare nella comprensione di temi di attualità. Un gruppo di studenti ha invece mostrato grandi difficoltà nella comprensione di alcuni fenomeni, soprattutto legati alla chimica, dovendo dedicare molte energie per raggiungere la sufficienza. Durante l'ultimo anno la classe ha partecipato ad un'esperienza PCTO organizzata dalla fondazione Golinelli di Bologna, durante la quale gli studenti hanno potuto applicare personalmente le tecniche di ingegneria genetica apprese durante le lezioni.

METODOLOGIE E MATERIALI DIDATTICI

Le metodologie didattiche adottate per la trattazione dei vari argomenti sono state lezioni frontali e dialogate supportate da presentazioni multimediali costantemente fornite agli studenti tramite la piattaforma *Google classroom*, attività laboratoriali volte ad approfondire le tecniche di biologia molecolare attualmente utilizzate nei laboratori di ricerca scientifica. Sono stati utilizzati modelli molecolari e video rappresentanti le fasi più complesse di alcuni fenomeni chimico-biologici.

Libro di testo adottato:

Curtis H., Sue Barnes N., Schenk A., massarini A., Posca V. – Il nuovo invito alla biologia. blu "Dal carbonio alle biotecnologie"

PROGRAMMA SVOLTO

Chimica organica

Proprietà dell'atomo di carbonio, teoria dell'ibridazione, i composti organici, tipi di formule, proprietà fisiche, reattività e gruppi funzionali, isomeria.

Gli idrocarburi alifatici e aromatici

- Alcani: caratteri generali, ibridazione sp^3 , nomenclatura IUPAC, isomeria, reazione di combustione, reazione di alogenazione radicalica con meccanismo di reazione. *Esperienza di laboratorio*: le proprietà fisiche degli alcani.
- Cicloalcani: caratteri generali, proprietà fisiche, nomenclatura IUPAC, isomeria.
- Alcheni: caratteri generali, proprietà fisiche, ibridazione sp^2 , tipi di formule, nomenclatura IUPAC, isomeria, reazioni di addizione con meccanismo di reazione - idrogenazione, idroalogenazione (con prodotto secondo Markovnikov e anti-Markovnikov), idratazione, alogenazione e polimerizzazione (polietilene).
- Alchini: caratteri generali, proprietà fisiche, ibridazione sp , nomenclatura IUPAC, isomeria, reazioni di addizione con meccanismo di reazione - idrogenazione, idroalogenazione (con prodotto secondo Markovnikov e anti-Markovnikov), alogenazione.
- Il benzene: Kekulé e le formule di risonanza, i derivati del benzene (monosostituiti, bisostituiti, polisostituiti).
- Idrocarburi aromatici mono/policiclici e eterociclici: caratteri generali.

Derivati degli idrocarburi

- Alogenuri: gruppo funzionale alogenuro, proprietà fisiche e chimiche, nomenclatura IUPAC ed esempi di utilizzo nel quotidiano, clorofluorocarburi e ozono. Reazioni di sostituzione nucleofila e di eliminazione.
- Alcoli: gruppo funzionale ossidrile, proprietà fisiche e chimiche, nomenclatura IUPAC ed esempi di utilizzo nel quotidiano. Reazioni di sostituzione nucleofila e di eliminazione. *Esperienza di laboratorio*: reazione di ossidazione - sintesi di un'aldeide a partire da un alcol primario e saggio di Tollens. Reazione di condensazione degli alcoli.
- Eteri: gruppo funzionale ponte ossigeno, proprietà fisiche e chimiche, nomenclatura IUPAC, esempi di utilizzo nel quotidiano.
- Aldeidi e Chetoni: gruppo funzionale carbonile proprietà fisiche e chimiche, nomenclatura IUPAC ed esempi di utilizzo nel quotidiano. Formazione di un emiacetale.
- Acidi carbossilici: gruppo funzionale carbossilico, proprietà fisiche e chimiche, nomenclatura IUPAC ed esempi di utilizzo nel quotidiano. Reazioni di sostituzione nucleofila: sintesi di esteri e ammidi.
- Esteri: gruppo funzionale estere, proprietà fisiche e chimiche, nomenclatura IUPAC, esempi di utilizzo nel quotidiano. Reazione di esterificazione.
- Ammine: gruppo funzionale amminico, proprietà fisiche e chimiche, nomenclatura IUPAC ed esempi di utilizzo nel quotidiano.
- Ammidi: gruppo funzionale ammidico, proprietà fisiche e chimiche, nomenclatura IUPAC ed esempi di utilizzo nel quotidiano.

I polimeri sintetici: cenni generali. *Esperienza di laboratorio*: sintesi del nylon.

Biochimica: le biomolecole

- Lipidi: struttura e funzione di trigliceridi, fosfolipidi, reazione di saponificazione e di idrogenazione degli oli, cenni su cere, steroidi e vitamine liposolubili. *Esperienza di laboratorio*: preparazione di un sapone mediante idrolisi basica dei grassi contenuti in un olio di oliva.

- Carboidrati: classificazione e struttura di monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi (amido, cellulosa e glicogeno), funzioni, proiezioni di Fisher e di Haworth, ciclizzazione del glucosio, legame glicosidico.
- Amminoacidi e proteine: formula generale di un amminoacido, legame peptidico, struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria di una proteina, funzioni.
- Acidi nucleici: struttura e funzione di DNA e RNA.

Biotechnologie e applicazioni

- Le biotechnologie in campo agroalimentare: organismi geneticamente modificati (OGM) di I, II e III generazione (*Mais Bt e Golden Rice*). *Esperienza di laboratorio*: screening di prodotti OGM condotti su farine vegetali - attività PCTO organizzata dalla Fondazione Golinelli.
- Il clonaggio genico: enzimi di restrizione, elettroforesi su gel di agarosio, vettori di clonaggio, trasformazione batterica, marcatori di selezione (molecole fluorescenti e resistenze agli antibiotici). *Esperienza di laboratorio*: trasformazione batterica con pGLO.
- La reazione a catena della polimerasi (PCR), e la PCR a trascrizione inversa (RT-PCR), applicazioni in campo forense, marcatori genomici STR, DNA fingerprinting, accertamenti di parentela.
- Il sequenziamento del DNA, metodo Sanger, applicazioni in campo medico. Il progetto genoma umano e i risultati ottenuti. Le razze umane non esistono - intervista al genetista Guido Barbujani.
- La terapia genica *in vivo* ed *ex vivo*, applicazioni sull'uomo, utilizzo di cellule staminali pluripotenti indotte (iPSC) in ambito medico, xenotrapianti, clonazione animale.
- Il sistema CRISPR-Cas9 e applicazioni in ambito di ricerca di base e in clinica.

Educazione civica

Chimica e ambiente

Gli studenti hanno presentato dei lavori di gruppo sui seguenti temi:

- Combustibili fossili: dall'estrazione alla conversione dell'energia primaria in forme energetiche finali (carbone, petrolio, gas naturale).
- Emissioni in atmosfera: reazioni di combustione, CO₂ in atmosfera, struttura dell'atmosfera, CFC e ozono, riscaldamento globale.
- Obiettivo 13 Agenda ONU 2030 "agire per il clima" lotta contro il cambiamento climatico: misure da adottare, possibili rimedi, esempio soluzioni di stoccaggio della CO₂ nel suolo
- Obiettivo 3 Agenda 2030 "salute e benessere": gli effetti sulla salute dell'uomo, esempi in realtà italiane, dati epidemiologici.
- Fonti energetiche rinnovabili: biomasse, geotermia, energia solare, eolica, nucleare pro e contro rispetto all'uso dei combustibili fossili.

Biotechnologie e bioetica

Gli studenti hanno organizzato un dibattito sui seguenti temi:

- Le cellule staminali embrionali offrono la speranza per nuove terapie, ma il loro utilizzo nella ricerca suscita un acceso dibattito etico.
- I rischi del consumo di OGM e il loro utilizzo per sconfiggere la fame del mondo.
- La clonazione umana, implicazioni etiche, legislazione e obiezioni di natura religiosa.

- Sperimentazione animale, pro e contro. Perché la sperimentazione animale esiste ancora, esistono metodi alternativi validi?

VALUTAZIONI E VERIFICHE

La comprensione e l'apprendimento dei contenuti della disciplina sono stati valutati privilegiando le verifiche orali. La valutazione delle verifiche orali teneva conto di criteri contenutistici (pertinenza, completezza e precisione della risposta), formali (correttezza, proprietà e specificità del linguaggio) e logici (coerenza, argomentazione e capacità di sintesi). Le verifiche scritte prevedevano la rappresentazione di composti organici e dei meccanismi di reazione, quesiti a risposta aperta, completamenti, interpretazione di fenomeni e quesiti a risposta multipla, quest'ultimi nell'ottica di una preparazione ai test d'ingresso universitari.

Prof. Claudio Donati

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

- **conoscenze:** Il corso si proponeva come finalità della classe quinta quella di affrontare con gli studenti lo sviluppo delle espressioni artistiche e creative nella formazione e nell'evoluzione delle diverse culture europee a partire dal XVIII secolo e di rendere consapevoli gli studenti del significato e dell'importanza del fare arte nella formazione e nell'evoluzione della cultura, in rapporto allo sviluppo generale della società, in quanto l'approccio e l'approfondimento del Disegno Geometrico previsto dal corso quinquennale di studi era già stato concentrato, e completamente sviluppato, nei quattro anni di studi precedenti, portando gli studenti ad un sufficiente grado di preparazione e conoscenza che non ha pertanto reso necessario riprendere tali argomenti nel corrente anno scolastico, consentendo così di lasciare più spazio allo studio della Storia dell'Arte. La maggior parte degli studenti ha partecipato alle lezioni con interesse e partecipazione.
- **competenze/capacità/abilità:** Gli studenti che hanno seguito regolarmente sono in grado di orientarsi all'interno della disciplina, mettendo in relazione l'espressione artistica del singolo con l'insieme di situazioni sociali, politiche, economiche e culturali che ne hanno determinato la creazione oltre ad avere acquisito un discreto lessico specifico ed una certa sensibilità critica nei confronti del fare arte mentre alcuni studenti hanno invece maturato solo una preparazione frammentaria e superficiale .

METODOLOGIE DIDATTICHE

Il programma si è svolto con lezioni frontali e presentazioni effettuate dalla docenza con l'ausilio di immagini recuperate in rete. Oltre al testo in uso si è fatto invito agli studenti di consultare materiale integrativo per alcune opere non presenti nel testo. Molto efficace è stato il viaggio effettuato a Parigi che con la visita del Museo del Louvre, del Museo d' Orsay, del Museo dell' Orangerie e del Centre Pompidou ha consentito agli studenti di trovarsi a diretto contatto con molte opere studiate in classe.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Si sono effettuate prove scritte a risposta aperta che andassero oltre la semplice lettura d'opera di tipo formale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione verte sui seguenti elementi:

- Conoscenze
- Correttezza lessicale
- Pertinenza alle richieste sia nella produzione scritta sia nel colloquio
- Capacità critica.

Requisiti minimi per il raggiungimento della sufficienza

Per raggiungere la sufficienza lo studente deve dimostrare di saper comunicare con frasi chiare e coerenti, sebbene con qualche incertezza, contenuti e conoscenze almeno essenziali, facendo procedere in modo autonomo la propria esposizione con modeste operazioni di analisi e sintesi, presentianche se non pienamente evidenti.

TESTO IN ADOZIONE

Gillo Dorfles, Cristina Dalla Costa, *CAPIRE L'ARTE*, vol. 4 e vol. 5, Ed. ATLAS

PROGRAMMA SVOLTO

L'età neoclassica in Europa

Anton Raphael Mengs e Johann Joachim Winckelmann: i teorici del Neoclassicismo.

Villa Albani e il *Parnaso*

Jacques-Louis David e Canova: neoclassicismo etico ed estetico.

Patroclo

Belisario riconosciuto

Giuramento degli Orazi

Marat assassinato

Bonaparte che valica il Gran San Bernardo

Consacrazione di Napoleone

Dedalo e Icaro

Teseo sul minotauro

Amore e Psiche

Paolina Borghese come Venere vincitrice

Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria

Fermenti preromantici in Füssli e Goya

L'incubo

Il giuramento dei Confederati sul Rütli

L'ombrellino

Los Caprichos: *il Sonno della ragione genera mostri*

2 maggio 1808 (La carga de los mamelucos en la Puerta del Sol)

3 maggio 1808 (Los Fusilamientos)

La Quinta del sordo: Saturno che divora uno dei suoi figli

L'Architettura fra Revival classicistico e utopia: Boullée e Piranesi

La Sala di lettura della biblioteca nazionale di Francia

Il Cenotafio di Newton

Carceri di invenzione

L'Europa romantica: il Contesto culturale e le tendenze artistiche

La pittura in Inghilterra: Blake, Constable e Turner.

Paolo e Francesca

Dragone rosso

Flatford Mill

L'incendio della Camera dei Lord e dei Comuni

La pittura in Germania: Caspar David Friedrich.

Croce di montagna

Abbazia nel querceto

Monaco in riva al mare

Viandante sul mare di nebbia

Il Naufragio della Speranza

La pittura romantica in Francia: Géricault e Delacroix.

Ufficiale dei cavalleggeri della guardia imperiale alla carica

Il corazziere ferito

La zattera della Medusa

Ritratti di alienati

La barca di Dante

Massacro di Scio

La Libertà che guida il popolo

I dipinti di Saint-Sulpice (S.Michele che scaccia il demonio, la cacciata di Eliodoro dal tempio e La lotta di Giacobbe con l'angelo)

L'architettura romantica: Viollet- le-duc.

Le mura di Carcassonne e il castello di Pierrefonds

L'arte romantica in Italia: Nazareni e puristi.

Il Romanticismo storico: Overbeck e Hayez.

Italia e Germania

Il bacio

Il realismo: Origini e diffusione.

La scuola di Barbizon. Millet, Daumier e Courbet.

Le spigolatrici

Il seminatore e Il vagliatore

L'Angelus

Gli Spaccapietre

Funerale a Ornans

Les demoiselles du bord de la Seine

L'origine del mondo

L'atelier

Vagone di terza classe

Don Chisciotte che cavalca verso sinistra

Pierrot che suona alla luna

Busti di politici

La Parigi del Barone Haussmann e le grandi trasformazioni urbanistiche

La tecnica del Ferro e la forma dell'architettura nella seconda metà dell'800.

Il Crystal Palace

La Tour Eiffel

La nascita della fotografia

Il Salon des Refusés e Manet

Cabanel: Nascita di Venere

Musica alle Tuileries

La colazione sull'erba

Olympia

Ritratto di Emile Zola

L'impressionismo e l'En Plein Air

Claude Monet

Impressione: levar del sole

La Grenouillere

Il campo di papaveri

La donna col parasole

La cattedrale di Rouen

Ninfee

Il ponte giapponese

Auguste Renoir

Ballo al Moulin de la Galette

La Grenouillere

La colazione dei canottieri

Edgar Degas

Lezione di ballo

Piccola danzatrice di 14 anni

L'assenzio

Camille Pissarro, Sisley e Caillebotte

Avenue de l'Opéra

Neve a Louveciennes

Inondazione a Port-Marly

I lamatori di parquet

Sotto la pioggia (la Place de l'Europe)

Ponte d'Europe

Postimpressionismo

Seurat ed il Salon des indépendants.

Bagno ad Asnières

Domenica alla Grande-Jatte

Le modèle

Il circo

Le Chahut

Vincent van Gogh

I mangiatori di patate

Notte stellata

Ritratto del Père Tanguy

La camera dell'artista ad Arles

Campo di grano con volo di corvi

Paul Gauguin e la Scuola di Pont-Aven

La visione dopo il sermone

Il Cristo giallo

Come? Sei Gelosa? (Aha oe feii)

Lo spirito dei morti veglia (Manao tu papao)

Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Toulouse Lautrec e l'affiche

Al Moulin Rouge

Il Salon di Rue des Moulins

Secessioni e modernità

Gustav Klimt e la secessione viennese

Nuda Veritas

Il Bacio e l'Abbraccio

Speranza I e II

Le tre età della Donna

Giuditta I e II

Il fregio di Beethoven

Architettura e Secessione: Olbrich e Loos. Il Palazzo della Secessione

Casa Strasser, Müller, Moller e il Raumplan

Art Nouveau, Jugendstil, Liberty

Il modernismo catalano e Gaudì

Casa Battlò, Casa Milà e Sagrada Família

L'Espressionismo: Edvard Munch, i Fauves e Matisse, il gruppo Die Brücke.

Edvard Munch

La bambina malata

Il Grido

Sera sulla via Karl Johann

Madonna

Pubertà

La Danza della vita

Henri Matisse

Lusso, calma e voluttà

Donna con cappello

La tavola imbandita (La stanza rossa)

La danza e La musica

Ernst Ludwig Kirchner

Cinque donne sulla strada

Picasso

Il periodo blu e rosa

Poveri in riva al mare

La famiglia di saltimbanchi

Il Cubismo: protocubismo, analitico, sintetico e orfico.

Les Femmes d'Alger (O Version O)

Ritratto di Daniel-Henry Kahnweiler

Ritratto di Ambroise Vollard

Case all'Estaque

Natura morta con sedia impagliata

La tour Eiffel di Delaunay

Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti e Il manifesto del Futurismo

Umberto Boccioni

La città che sale

Stati d'animo: Gli addii

Stati d'animo: Quelli che vanno

Stati d'animo: Quelli che restano

Materia

Forme uniche nella continuità dello spazio

Giacomo Balla

Dinamismo di un cane al guinzaglio

Bambina che corre sul balcone

Le mani del violinista

Carlo Carrà

Manifestazione interventista

Le architetture di Antonio Sant'Elia

Il Dadaismo

Marcel Duchamp e il Ready-made

Fontana

Sgabello e ruota di bicicletta

Anticipo per un braccio rotto

L.H.O.O.Q

La Sposa messa a nudo dai suoi scapoli, anche (Il grande vetro)

Man Ray

Cadeau

L'enigma di Isidore Ducasse

Oggetto da distruggere

La Rayografia

Le violon d'Ingres

L'Astrattismo: Kandinskij e Mondrian

Il Blaue reiter e lo spirituale nell'arte

Primo acquerello astratto

Composizioni

L'albero rosso

L'albero grigio

Melo in fiore
Molo e Oceano
Composizione in rosso giallo e blu
Neoplasticismo e De Stijl
Casa Schröder
Red and Blue Chair
Il Bauhaus: Gropius e Mies van der Rohe
Nuova sede del Bauhaus
Il Design
Il padiglione Barcellona
Casa Tugendhat
Casa Farnsworth
I.I.T e Crown Hall
Seagram Building
Neue NationalGalerie a Berlino
Il Movimento Moderno: Le Corbusier
I cinque punti dell'architettura moderna
Maison Domino
Maison Citrohan
Villa Stein
Villa Savoye
Plan Obus e Plan Voisin
Unité d'Habitation a Marsiglia
Le Modulor
Notre Dame du Haut
F.L.Wright e l'architettura organica
Prairie Houses e Textile block Houses
Robie House
Casa Ennis, Casa Millard
Uffici Johnson Wax
Casa sulla cascata (Casa Kauffmann)
Guggenheim Museum
Il Razionalismo italiano
Giuseppe Terragni
Il Novocomum
La Casa del fascio
Asilo Sant'Elia

Levi Montalcini e Pagano

Palazzo Gualino

Figini e Pollini

la Casa Elettrica

Marcello Piacentini

Palazzo di Giustizia di Milano

La Città universitaria di Roma e il Rettorato

L'E42

Adalberto Libera

Villa Malaparte

Guerrini, Lapadula e Romano

Il Palazzo della Civiltà Italiana

Giovanni Michelucci

La stazione di S.Maria Novella

Il Surrealismo

Max Ernst

La vestizione della sposa

Salvador Dalí

Il grande masturbatore

L'Enigma del desiderio

La persistenza della memoria

Object trouvé

La Venere a cassetti

Stipo antropomorfo

Costruzione molle con fave bollite (Premonizione di guerra civile)

Giraffa infuocata

Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia

Sogno provocato dal volo di un'ape

René Magritte

L'uso della parola

Gli Amanti

La condizione umana

La condizione umana II

La filosofia nel Boudoir

L'impero delle luci

Le passeggiate di Euclide

Il figlio dell'uomo

Uomo con la bombetta

Joan Mirò

Il carnevale di Arlecchino

Costellazioni

I Blu

La metafisica Giorgio de Chirico

Enigma di un pomeriggio d'autunno

L'enigma dell'oracolo

L'enigma dell'ora

Piazza d'Italia

Le muse inquietanti

Il Grande metafisico

Ettore e Andromaca

Carlo Carrà

La musa metafisica

Alberto Savinio

L'isola dei giocattoli

I genitori

La nuova oggettività, il Realismo magico e il ritorno all'ordine

Otto Dix

Ritratto della giornalista Sylvia von Harden

Il tritico della metropoli

George Grosz

I pilastri della società

Eclissi di sole

La maturità di Pablo Picasso

Nudo seduto

Due donne che corrono lungo la spiaggia

Guernica

L'informale e l'Espressionismo astratto americano

L'Action Painting e il Color Field. Pollock e Rothko

L'Informale in Italia

Alberto Burri

I catrami e le muffe

I sacchi

Le combustioni

I cretti

Il Grande cretto di Gibellina

Lucio Fontana

I tagli, i buchi e le pietre

Fine di Dio

Installazione alla IX Triennale di Milano

Capogrossi e Vedova

Il New Dada

Ives Klein e l'IKB

Anthropométrie

Piero Manzoni

Achrome

Merda d'artista

Fiato d'artista

Linee e spazi

Base magica

Socle du Monde

Opere d'arte viventi

La Pop Art

Richard Hamilton

Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?

Andy Warhol: serigrafia e icone

Coca Cola e Green Coca Cola bottles

Marilyn, Dittico di Marilyn Monroe e Shot Marilyn

Campbell Soup e Campbell Soup Cans

Do it Yourself

Eight Elvises

Liz e 10 Liz

Flowers

Banana Album

Ritratti

Monna Lisa

The Mith

Last Supper

Claes Oldenburg

Volano

Ago, filo e nodo

Toilette molle

Telefono molle

Ghiaccioli con pelo da passeggio

Roy Lichtenstein e il fumetto

Look Mickey

Crying Girl

Whaam!

Drowning Girl

Il Graffitismo: Haring e Basquiat

Crack is Wack!

Tuttomondo

Installazioni, Happening, Body Art e Land Art : Christo e Marina Abramovich

Valley curtain

Running Fence

Porta Pinciana

Surrounded Islands

Pont Neuf wrapped

Reichstag wrapped

Floating Piers

Arc Du Triomphe

Imponderabilia (Bologna 1977)

Balkan Baroque

Artist is present

Prof. Luca Bellini

Sono insegnante di questa classe per il primo anno scolastico.

La classe ha sempre dimostrato un ottimo interesse verso le tematiche proposte partecipando attivamente e con entusiasmo alle lezioni.

Il comportamento della classe è stato corretto, disponibile e collaborativo.

ARGOMENTI SVOLTI

- MODULO 1:** Informazioni sulla prevenzione generale degli infortuni, nozioni di primo soccorso e sulle tecniche di rianimazione
- MODULO 2:** Controllo delle capacità condizionali attraverso una serie di test
- MODULO 3,6,7:** Giochi sportivi: conoscenza dei fondamentali individuali e di squadra
- MODULO 5:** Corsa campestre 1500 metri.
- MODULO 4:** Non è stato svolto.
- MODULO 8:** Principali nozioni di Educazione sanitaria e prevenzione degli infortuni e norme di primo soccorso. Rianimazione, posizione di sicurezza, respirazione artificiale e massaggio cardiaco.

CONTENUTI

PRATICA

- Esercitazioni di allungamento muscolare (stretching)
- Esercitazioni mobilizzanti a carico naturale e con piccoli attrezzi
- Andature coordinative e di potenziamento muscolare
- Corsa ed esercizi di resistenza a carattere prevalentemente aerobico
- Esercitazioni a corpo libero di allungamento e potenziamento
- Circuiti e percorsi a stazioni con e senza attrezzi
- Giochi di velocità e destrezza

- Esercitazioni con i piccoli attrezzi presenti in palestra: palla, palla medica, funicella,
- Esercitazione con i grandi attrezzi presenti in palestra: spalliera.
- Fondamentali individuali di Tchoukball: trattamento della palla, il tiro, presa della palla.
- Fondamentali di squadra di Tchoukball: posizionamento dei giocatori e il loro spostamento.
- Fondamentali di attacco e di difesa del Baseball: La battuta, la corsa; la presa, il lancio softball e il lancio baseball, il passaggio e la tattica difensiva.
- Fondamentali di squadra e individuali dell'Unihockey: passaggi, dribbling e corse. Colpo accompagnato, colpo spazzato e colpo battuto.
- Esercitazioni di atletica leggera: campestre.
- Rotazione dei ruoli di arbitro e segnapunti.

TEORIA:

- Principali nozioni di prevenzione degli infortuni ed interventi di primo soccorso.
- Norme per una corretta chiamata dei soccorsi (118)
- Arresto cardiorespiratorio.
- La catena della sopravvivenza.
- Procedura BLSD.
- Rianimazione cardiopolmonare (RCP).
- Posizione laterale di sicurezza.
- Defibrillazione.

EDUCAZIONE CIVICA

Sono state dedicate 3 ore ad argomenti di Educazione Civica, nello specifico sono state trattati e successivamente valutati argomenti relativi alle **TECNICHE DI RIANIMAZIONE BLSD/PBLSD**.

Prof. FRANCESCO MINGUZZI

PROFILO DELLA CLASSE

La quasi totalità degli studenti ha partecipato alle lezioni (quattro studenti non si sono avvalsi della materia) dimostrando interesse verso le tematiche proposte, circa la metà degli studenti ha partecipato in modo costruttivo alle lezioni, dimostrando una buona capacità critica e un lessico adeguato, favorendo il dialogo formativo; il resto della classe ha partecipato nell'ascolto e nell'elaborazione dei lavori a loro proposti. Il comportamento è sempre stato corretto ed adeguato. Le conoscenze degli alunni in campo religioso o su argomenti di attualità compresi nella sfera della morale sociale o individuale sono buone, dimostrando sovente interesse ad un maggiore approfondimento.

La maggioranza degli studenti è in grado di contestualizzare le problematiche trattate, sa fare collegamenti, rilevare analogie.

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE

Incontro all'Altro - volume unico, Sergio Bocchini, EDB Scuola

METODOLOGIA

Si sono privilegiate tre forme di metodologie. In primo luogo, la presentazione di stimoli didattici, attraverso, filmati, immagini e testi. In alcuni momenti, si è supplito a ciò, attraverso la lezione frontale. In secondo luogo, si è dato spazio alla discussione a classe aperta. Infine, è stato eseguito un modulo in cooperative learning, con presentazione degli elaborati dei contenuti da parte dei gruppi alla classe.

VALUTAZIONE

La valutazione viene espressa in giudizi attraverso la seguente scala:

insufficiente = conoscenze superficiali e lacunose, partecipazione inadeguata;

sufficiente = conoscenze frammentarie degli argomenti fondamentali, partecipazione poco costruttiva;

discreto = conoscenze più che sufficienti degli argomenti fondamentali e partecipazione abbastanza costruttiva

buono = conoscenze applicative dei contenuti, partecipazione costante;

distinto = conoscenze consolidate, linguaggio adeguato, partecipazione attenta e attiva;

ottimo = conoscenze ampie, critiche e consolidate, linguaggio adeguato, partecipazione attiva, costante e propositiva.

PROGRAMMA SVOLTO

- Principio di laicità: Una volta nella vita

- Dottrina sociale della Chiesa:

1) introduzione

2) riflessione in classe sulle ingerenze della Chiesa nella vita dello Stato a partire dal discorso di E. Macron ai vescovi francesi

3) la coscienza politica del laicato nella chiesa

4) Cooperative learning: uomini e donne e il loro impegno nella società moderna

- Democrazia e libertà di coscienza: la Rosa Bianca
- Ateismo, agnosticismo, sincretismo e fede nella società post-religiosa
- Il problema del male: la risposta della religione

- Visita alle mostre:
 - 1) "Altrove, pellegrini, viaggiatori, sognatori"
 - 2) "Anastasis, oltre la notte"

- Servizio Civile Universale:
 - 1) Incontro di presentazione del con la referente Caritas e le volontarie
 - 2) Riflessione sul servizio civile e l'obiezione di coscienza

ALLEGATO 1. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Consegna in bianco	Organizzazione del testo inesistente	Organizzazione inconcludente del testo	Sviluppo contorto e/o insicuro	Abbastanza coerente	Testo lineare	Testo chiaro e scorrevole	Testo ben organizzato nelle sue parti	Struttura del testo personale ed efficace
	Coesione e coerenza testuale	Consegna in bianco	Mancanza totale di coesione e coerenza	Diverse lacune nella coesione e coerenza	Coesione e coerenza imperfette	Testo complessivamente coeso e coerente	Testo coeso e coerente	Coesione e coerenza senza sbavature	Ottima coesione e coerenza testuale	Perfetta coesione e coerenza testuale
	Ricchezza e padronanza lessicale	Consegna in bianco	Lessico rudimentale	Lessico povero, inappropriato e scorretto	Lessico modesto e non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto e appropriato	Lessico vario e preciso	Lessico efficace, con alcune tracce di originalità	Scelte lessicali personali e efficaci
INDICATORE 2	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Consegna in bianco	Abbozzi espressivi incompiuti	Periodi mal costruiti, faticosi e/o con diffusi errori	Periodi faticosi e/o con errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Corretto (qualche imprecisione)	Corretto	Scorrevole e fluido, senza rigidità	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Consegna in bianco	Nessun riferimento culturale. Conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali generici. Conoscenze scorrette	Riferimenti culturali prevedibili. Conoscenze approssimative e generiche	Riferimenti culturali semplici ma appropriati. Conoscenze essenziali, prevalentemente e nozionistiche	Riferimenti culturali non scontati. Conoscenze corrette	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e riconoscibili. Conoscenze articolate	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati. Conoscenze sicure e ben organizzate
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Consegna in bianco	Nessuna considerazione personale	Considerazioni generiche	Considerazioni ordinarie e prevedibili	Considerazioni semplici ma appropriate	Compagno elementi di discussione e problematizzazione	Spunti significativi di rielaborazione personale	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	Padronanza dell'elaborazione critica
INDICATORE 3	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Consegna in bianco	Totale violazione dei vincoli	Violazioni parziali dei vincoli	Rispetto non del tutto scrupoloso dei vincoli	Sostanziale rispetto dei vincoli, seppure con qualche imprecisione	Vincoli rispettati	Vincoli rispettati senza sbavature	Totale rispetto dei vincoli	Totale e funzionale rispetto dei vincoli
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Consegna in bianco	Totale fraintendimento del testo	Errori grossolani nella comprensione del testo	Comprensione approssimativa e inesatta	Sostanziale comprensione del testo	Comprensione complessivamente sicura	Comprensione e sicura del testo	Comprensione puntuale e personale	Totale e profonda comprensione del testo
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Consegna in bianco	Assenza di analisi	Diversi errori di analisi	Analisi imprecisa e inesatta	Analisi corretta, anche se semplice e/o con qualche imprecisione	Analisi complessivamente sicura	Analisi sicura del testo	Analisi puntuale e personale	Analisi approfondita e personale
Interpretazione corretta e articolata del testo	Consegna in bianco	Interpretazione assente	Interpretazione ampiamente fuori tema	Presenza di inutili divagazioni	Interpretazione pertinente e rispondente alle consegne	Interpretazione sostanzialmente pertinente e pertinente	Interpretazione pertinente e con considerazioni funzionali	Interpretazione personale ed efficace	Interpretazione profonda e personale	

CANDIDATO/A _____ / 100 Punteggio: _____ / 20 VOTO: _____

TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORE		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Consegna in bianco	Organizzazione del testo inesistente	Organizzazione frammentaria del testo	Organizzazione inconcludente del testo	Sviluppo contorno e/o insicuro	Abbastanza coerente	Testo lineare	Testo chiaro e scorrevole	Testo ben organizzato nelle sue parti	Struttura del testo personale ed efficace	
	Coesione e coerenza testuale	Consegna in bianco	Mancanza totale di coesione e coerenza	Gravi lacune nella coesione e/o coerenza	Diverse lacune nella coesione e coerenza	Coesione e coerenza imperfette	Testo complessivamente coeso e coerente	Testo coeso e coerente	Coesione e coerenza senza sbavature	Ottima coesione e coerenza testuale	Perfetta coesione e coerenza testuale	
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	Consegna in bianco	Lessico rudimentale	Scelte lessicali grossolane	Lessico povero, inappropriato e scorretto	Lessico modesto e non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto e appropriato	Lessico vario e preciso	Lessico efficace, con alcune tracce di originalità	Scelte lessicali personali e efficaci	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Consegna in bianco	Abbozzi espressivi incompiuti	Diversi errori grammaticali gravissimi	Periodi mal costruiti, faticosi e/o con diffusi errori	Periodi faticosi e/o con errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Corretto (qualche imprecisione)	Corretto	Scorrevole e fluido, senza rigidità	Scorrevole e fluido, senza rigidità	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Consegna in bianco	Nessun riferimento culturale. Conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali. Conoscenze fortemente carenti	Riferimenti culturali generici. Conoscenze scorrette	Riferimenti culturali prevedibili. Conoscenze approssimative e generiche	Riferimenti culturali semplici ma appropriati. Conoscenze essenziali, prevalentemente nozionistiche	Riferimenti culturali non scontati. Conoscenze corrette	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e riconoscibili. Conoscenze articolate	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati. Conoscenze sicure e ben organizzate	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati. Conoscenze sicure e ben organizzate
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Consegna in bianco	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni ordinarie e prevedibili	Considerazioni semplici ma appropriate	Considerazioni di discussione e problematizzazione	Spunti significativi di rielaborazione personale	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	Padronanza dell'elaborazione dell'elaborazione critica
INDICATORI GENERALI	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Consegna in bianco	Nessun riferimento alla tesi e agli argomenti presenti nel testo proposto	Totale fraintendimento della tesi e/o degli argomenti presenti nel testo proposto	Grave fraintendimento della tesi e/o degli argomenti presenti nel testo proposto	Tesi e argomenti non del tutto individuati e/o compresi	Tesi e argomenti individuali, seppur semplicemente trascritti dal testo	Tesi e argomenti individuali e compresi a livello generale	Tesi e argomenti compresi in modo preciso e minuzioso	Tesi e argomenti compresi in modo profondo e brillante	Tesi e argomenti compresi in modo profondo e brillante	Tesi e argomenti compresi in modo profondo e brillante
		Consegna in bianco	Assenza di argomentazione	Gravi contraddizioni all'interno della argomentazione	Argomentazione contraddittoria e/o molto confusa	Argomentazione confusa e poco chiara	Argomentazione semplice	Argomentazione puntuale	Argomentazione precisa e puntuale	Argomentazione personale	Argomentazione profonda e personale	Argomentazione profonda e personale
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B	Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	Consegna in bianco	Nessun uso di connettivi	Gravi errori nell'uso dei connettivi	Diversi errori nell'uso dei connettivi	Connettivi non sempre appropriati	Connettivi usati in modo semplice ma corretto.	Connettivi usati in modo funzionale.	Uso sicuro dei connettivi.	Uso sicuro e preciso dei connettivi	Uso dei connettivi sempre pertinente e non scontato	Uso dei connettivi sempre pertinente e non scontato
		Consegna in bianco	Assenza di riferimenti culturali	Riferimenti culturali non pertinenti	Riferimenti culturali banali e scontati	Riferimenti culturali non sempre pertinenti	Riferimenti culturali sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti funzionali	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Riferimenti culturali pertinenti e non prevedibili	Riferimenti culturali profondi e illuminanti

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____ Punteggio: _____ / 100 VOTO: _____ / 20

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORE		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Consegna in bianco	Organizzazione del testo inesistente	Organizzazione frammentaria del testo	Organizzazione inconcludente del testo	Sviluppo contorto e/o insicuro	Abbastanza coerente	Testo lineare	Testo chiaro e scorrevole	Testo ben organizzato nelle sue parti	Struttura del testo personale ed efficace
		Consegna in bianco	Mancanza totale di coesione e coerenza	Gravi lacune nella coesione e/o coerenza	Diverse lacune nella coesione e coerenza	Coesione e coerenza imperfette	Coesione e coerenza coerente	Testo complessivamente coerente	Testo coeso e coerente	Coesione e coerenza senza sbavature	Ottima coesione e coerenza testuale
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	Consegna in bianco	Lessico rudimentale	Scelte lessicali grossolane	Lessico povero, inappropriato e scorretto	Lessico modesto e non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto e appropriato	Lessico vario e preciso	Lessico efficace, con alcune tracce di originalità	Scelte lessicali personali e efficaci
		Consegna in bianco	Abbozzi espressivi incompiuti.	Diversi errori grammaticali gravissimi	Periodi mal costruiti, faticosi e/o con diffusi errori	Periodi faticosi e/o con errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Corretto	Corretto	Scorrevole e fluido, senza rigidità	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Consegna in bianco	Nessun riferimento culturale. Conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali. Conoscenze fortemente carenti	Riferimenti culturali generici. Conoscenze scorrette	Riferimenti culturali prevedibili. Conoscenze approssimative e generiche	Riferimenti culturali ma appropriati. Conoscenze essenziali, prevalentemente nozionistiche	Riferimenti culturali non scontati. Conoscenze corrette	Riferimenti culturali personali e riconoscibili. Conoscenze articolate	Riferimenti culturali e ben padroneggiati. Conoscenze sicure e ben organizzate	
		Consegna in bianco	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni ordinarie e prevedibili	Considerazioni semplici ma appropriate	Considerazioni di discussione e problematizzazione	Spunti significativi di rielaborazione personale	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	Padronanza dell'elaborazione critica
INDICATORE 4	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Consegna in bianco	Fuori tema in modo macroscopico e/o provocatorio	Completamente fuori tema	Ampiamente fuori tema	Presenza di inutili divagazioni	Sostanzialmente pertinente, seppur a livello semplice	Pertinente	Argomenti correttamente selezionati e funzionali	Argomenti correlatamente selezionati e funzionali	Argomenti efficaci selezionati con cura, con scelte significative e originali
		Consegna in bianco	Assenza di titolo e paragrafi richiesti, nessuna suddivisione in capoversi	Assenza di titolo o paragrafo, seppur richiesti; suddivisione in capoversi quasi nulla	Titolo incongruente; paragrafo fuorviante; suddivisione in capoversi priva di funzionalità	Titolo banale; paragrafo non sempre funzionale; suddivisione in capoversi poco funzionale	Esposizione confusa e poco chiara	Esposizione semplice ma appropriata	Esposizione puntuale	Esposizione precisa e puntuale	Esposizione profonda e personale
INDICATORE 5	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafo	Consegna in bianco	Assenza di titolo e paragrafi richiesti, nessuna suddivisione in capoversi	Assenza di titolo o paragrafo, seppur richiesti; suddivisione in capoversi quasi nulla	Titolo incongruente; paragrafo fuorviante; suddivisione in capoversi priva di funzionalità	Titolo banale; paragrafo non sempre funzionale; suddivisione in capoversi poco funzionale	Titolo semplice ma appropriato; paragrafo appropriato; suddivisione in capoversi semplice	Titolo appropriato; paragrafo ordinata; discreta suddivisione in capoversi	Titolo efficace; paragrafo funzionale; suddivisione in capoversi efficace	Titolo personale ed efficace; paragrafo perfettamente funzionale; suddivisione in capoversi chiara e lineare	Titolo personale e non scontato; paragrafo perfettamente funzionale; suddivisione in capoversi chiara e lineare
		Consegna in bianco	Assenza di un'esposizione lineare	Gravi contraddizioni all'interno dell'esposizione	Esposizione contraddittoria e/o molto confusa	Esposizione confusa e poco chiara	Esposizione semplice ma appropriata	Esposizione puntuale	Esposizione puntuale	Esposizione puntuale e personale	Esposizione puntuale e personale
INDICATORE 6	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Consegna in bianco	Assenza di riferimenti culturali	Riferimenti culturali non pertinenti	Riferimenti culturali banali e scontati	Riferimenti culturali non sempre pertinenti	Riferimenti culturali sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Riferimenti culturali pertinenti e prevedibili	Riferimenti culturali profondi e illuminanti
		Consegna in bianco	Assenza di riferimenti culturali	Riferimenti culturali non pertinenti	Riferimenti culturali banali e scontati	Riferimenti culturali non sempre pertinenti	Riferimenti culturali sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Riferimenti culturali pertinenti e prevedibili	Riferimenti culturali pertinenti e non prevedibili

*Tale indicatore viene preso in considerazione solo nel caso in cui la traccia richieda obbligatoriamente titolo e/o paragrafo e nel caso in cui la richiesta sia facoltativa e il candidato la accolga. Diversamente all'indicatore "Pertinenza del testo rispetto alla traccia" vengono assegnati 20 punti.

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Punteggio: _____ / 100

VOTO: _____ / 20

ALLEGATO 2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Per la valutazione della seconda prova scritta di Matematica, si utilizzerà la griglia che sarà dettagliata una volta resa nota la prova ministeriale in base alle caratteristiche specifiche della prova stessa, come indicato nei Quadri di Riferimento e nelle griglie di valutazione previste dal DM 769 del 26 novembre 2018.



**LICEO
TORRICELLI
BALLARDINI
FAENZA**

**Artistico, Classico, Linguistico, Scientifico,
Scientifico opzione Scienze Applicate, Scienze Umane**
Codice meccanografico RAPC04000C -
Codice fiscale 90033390395 - Ambito regionale 17
Sede Centrale: Via S. Maria deIl'Angelo, 48 -- 48018 Faenza
Telefono Liceo (tutte le sedi) 0546 21740
Posta elettronica: rapc04000c@istruzione.it
Posta elettronica certificata: rapc04000c@pec.istruzione.it

Integrazione documento Consiglio di classe a.s. 2022-2023.

Delibera Collegio docenti del 24 maggio 2023.

Gli argomenti che si erano ipotizzati di svolgere dopo il 15 maggio si considerano non svolti a seguito dell'emergenza alluvione.

Gli ultimi giorni di scuola sono stati funzionali a consolidare gli argomenti già svolti.

La Dirigente Scolastica
Paola Falconi