LICEO
TORRICELLI
BALLARDINI
FAENZA

Artistico, Classico, Linguistico, Scientifico,
Scientifico opzione Scienze Applicate, Scienze Umane
Codice meccanografico RAPC04000C –
Codice fiscale 90033390395 – Ambito regionale 17
Sede Centrale: Via S. Maria dell'Angelo, 48 -- 48018 Faenza
Telefono Liceo (tutte le sedi) 0546 21740
Posta elettronica: rapc04000c@istruzione.it
Posta elettronica certificata: rapc04000c@pec.istruzione.it

Classe 5B

Indirizzo Linguistico

Documento del Consiglio di Classe
Anno scolastico 2022-2023

15 maggio 2023

INDICE

RELAZIONE GENERALE	Pag. 3
FINALITÀ E OBIETTIVI SPECIFICI DEL LICEO LINGUISTICO	Pag. 5
CRITERI DI VALUTAZIONE	Pag. 6
STORIA E PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE	Pag. 7
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	Pag. 12
EDUCAZIONE CIVICA	Pag. 15
RELAZIONE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Pag. 17
RELAZIONE DI INGLESE PRIMA LINGUA	Pag. 21
RELAZIONE DI TEDESCO SECONDA LINGUA	Pag. 27
RELAZIONE DI SPAGNOLO TERZA LINGUA	Pag. 32
RELAZIONE DI STORIA	Pag. 37
RELAZIONE DI FILOSOFIA	Pag. 41
RELAZIONE DI MATEMATICA	Pag. 44
RELAZIONE DI FISICA	Pag. 48
RELAZIONE DI SCIENZE NATURALI	Pag. 52
RELAZIONE DI STORIA DELL'ARTE	Pag. 55
RELAZIONE DI SCIENZE MOTORIE	Pag. 64
RELAZIONE DI RELIGIONE CATTOLICA	Pag. 66
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	Pag. 68
FIRME DEI DOCENTI E DEI RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI	Pag. 77

RELAZIONE GENERALE

IL LICEO DI FAENZA

Questo Liceo, già Liceo "E. Torricelli", ha assunto la denominazione di "Liceo Torricelli-Ballardini" in seguito alla fusione con l'Istituto "G. Ballardini". È il liceo statale più antico della Romagna ed uno dei più antichi d'Italia. Il Palazzo degli Studi, che tuttora lo ospita, fu sede dal XVII al XVIII secolo di una scuola di Gesuiti e dal 1803 al 1814 del Liceo Dipartimentale del Rubicone. Il Liceo di Faenza nacque nel 1860, subito dopo l'annessione al Regno Sabaudo ed assunse nel 1865 la denominazione di Regio Liceo Torricelli. Nel 1887 anche il ginnasio municipale divenne regio e venne annesso al Liceo.
Nel 1982, conformemente al D.P.R. 419 del 1974 (Decreti Delegati) alla tradizionale sezione classica si affiancò una maxi-sperimentazione linguistica autonoma, che fu modificata nel 1989. Nel 1995 i corsi sperimentali si sono dovuti adeguare ai programmi Brocca. Dal 1° settembre 2010 è in atto la riforma della scuola attuata dal ministro Gelmini. In base al riordino dei licei ivi previsto, il Liceo Linguistico ha assunto la fisionomia di un liceo autonomo.
Affluiscono al Liceo Torricelli-Ballardini alunni del comprensorio di Faenza e anche di comprensori limitrofi, di provenienza sociale composita, con livello di scolarizzazione familiare media o medio alta, solitamente abbastanza motivati allo studio ed interessati prevalentemente alle lingue
straniere.
Rispetto al quadro orario nazionale, sono stati operati, usufruendo delle opportunità offerte dall'autonomia scolastica, alcuni cambiamenti, con la finalità di potenziare gli insegnamenti di prima e seconda lingua (Inglese e Tedesco), materie per le quali sono state previste quattro ore settimanali per ogni anno scolastico.

Il **piano orario** seguito nei cinque anni dalla classe nell'ambito dell'autonomia è il seguente:

Materie	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**Prove**
Italiano	4	4	4	4	4	s o
Latino	2	2				o
Prima Lingua inglese	4	4	4	4	4	s o
Seconda Lingua tedesco	4	4	4	4	4	s o
Terza Lingua spagnolo	3	3	4	4	4	s o
Storia e geografia	4	2				o
Storia			2	2	2	o
Filosofia			2	2	2	o
Matematica (con Informatica al biennio)	3	3	3	2	2	o
Fisica				2	2	o
Scienze naturali		2	2	2	2	o
Storia dell'Arte			2	2	2	o
Scienze motorie e sportive	2	2	2	1	2	p
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1	o
Totale	27	27	30	30	31	

Gli insegnamenti delle tre Lingue Straniere sono stati tutti gli anni supportati per un'ora settimanale dalla compresenza con i docenti di conversazione. Al quinto anno il docente di madrelingua inglese ha svolto l'ora lezione in autonomia.
A partire dal terzo anno sono stati effettuati moduli CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) di Storia in Spagnolo e a partire dal quarto anno moduli CLIL di Storia dell'Arte in tedesco.

OBIETTIVI GENERALI

All'inizio dell'anno scolastico, nelle riunioni dipartimentali e successivamente nel Consiglio di classe, sono stati messi a punto, oltre a finalità e obiettivi specifici di insegnamento di ogni area culturale, anche obiettivi trasversali, comuni a tutte le discipline, che possono essere riassunti in:

a) obiettivi di carattere relazionale;
b) apprendimento di un corretto metodo di lavoro;
c) capacità di comprendere ed elaborare testi;
d) favorire e consolidare l'acquisizione di una corretta esposizione scritta e orale;
e) acquisizione e potenziamento delle capacità di sintesi;
f) consolidamento della capacità di astrazione;
g) acquisizione e potenziamento delle capacità critiche;
h) potenziamento della capacità di storicizzare e contestualizzare;
i) capacità di individuare collegamenti tematici interdisciplinari e di organizzare percorsi di ricerca.

FINALITÀ ED OBIETTIVI SPECIFICI DEL LICEO LINGUISTICO

L'indirizzo linguistico "trae la sua peculiarità dalla presenza di tre lingue straniere, dalla metodologia del loro insegnamento e dall'analisi della cultura europea nelle sue diverse articolazioni". La caratterizzazione linguistica si inserisce all'interno di una solida e ampia formazione culturale di base alla cui realizzazione concorrono tre componenti culturali essenziali: linguistico-letterario-artistica, storico-filosofica, matematico-scientifica. La presenza rilevante di discipline comuni ad altri indirizzi vuole contribuire all'innalzamento quantitativo e qualitativo del livello di formazione generale dello studente, a valorizzare e chiarire le sue specifiche inclinazioni, ad elaborare criteri di analisi e strumenti di giudizio critico, a costruire una sua personale identità in grado di interagire criticamente con l'ambiente. Questo è reso possibile dal fatto che ad ogni disciplina, ciascuna secondo la sua specificità, viene data un'impostazione critica, riflessiva, consapevole. In virtù di questo approccio alla conoscenza nelle sue diverse forme, tutte le discipline acquistano pari dignità, in quanto tutte concorrono non tanto ad addestrare, quanto ad insegnare ad imparare, ossia ad acquisire potenzialità trasferibili. E qui sta la licealità di questo indirizzo, che ha come finalità principale non tanto l'acquisizione di una professionalità specifica, immediatamente spendibile nel mondo del lavoro (una specializzazione esasperata invece di favorire rischierebbe di bloccare o comunque di limitare fortemente le possibilità di inserimento in un mondo del lavoro in continua evoluzione, perché un prodotto finito al termine degli studi strettamente scolastici sarebbe sicuramente obsoleto), quanto piuttosto una formazione con caratteristiche di generalità che consenta allo studente ampie scelte universitarie o para-universitarie, a breve o a lungo termine, non limitate all'ambito strettamente linguistico.
A garantire l'efficacia dell'insegnamento della lingua viva concorrono l'utilizzo delle più recenti tecnologie, la presenza di un lettore di madrelingua, scambi con l'estero, corsi pomeridiani altamente qualificati. Conformemente al profilo educativo e culturale dello studente liceale, si sono
perseguiti i seguenti obiettivi:

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana;
- acquisire in due lingue straniere moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- acquisire in una terza lingua moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.
- saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne;
- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove si è fatto riferimento ai criteri di valutazione indicati nel PTOF di seguito riportati.

Sufficienza (voto 6) Si riscontra la presenza dei seguenti elementi: conoscenza, anche non rielaborata, degli elementi e delle strutture fondamentali; capacità di orientarsi nella ricostruzione dei concetti e delle argomentazioni; capacità di individuare e di utilizzare le opportune procedure operative, argomentative e applicative, pur in presenza di inesattezze e di errori circoscritti.
Insufficienza lieve (voto 5) Rispetto agli elementi richiesti per la sufficienza permangono lacune di fondo che rendono incerto il possesso di questi elementi; *ovvero* si riscontrano incertezze di fondo relativamente alle procedure operative, argomentative o applicative; *ovvero* si riscontrano errori diffusi e tali da compromettere la correttezza dell'insieme.
Insufficienza grave (voto inferiore al 5) Manca la conoscenza degli elementi fondamentali, *ovvero* si riscontra l'incapacità diffusa o generalizzata di analizzare i concetti e di ricostruire le argomentazioni, *ovvero* emerge la presenza sistematica di errori gravi che rivelino la mancanza di conoscenze fondamentali in relazione ai programmi svolti.
Valutazione superiore alla sufficienza. In generale si eviterà il livellamento al minimo della sufficienza. Saranno opportunamente valorizzate l'accuratezza e la completezza della preparazione, ovvero la complessiva correttezza e diligenza nell'impostazione dei procedimenti operativi **(voto 7)**, le capacità analitiche e sintetiche, la costruzione di quadri concettuali organici e sistematici, il possesso di sicure competenze nei procedimenti operativi **(voto 8)**, la sistematica rielaborazione critica dei concetti acquisiti, l'autonoma padronanza dei procedimenti operativi **(voto 9)**; la presenza di tutti gli elementi precedenti unita a sistematici approfondimenti che manifestino un approccio personale o creativo alle tematiche studiate **(voto 10)**. Le valutazioni di livello massimo potranno altresì essere attribuite anche come punteggio pieno nei casi di prove scritte particolarmente impegnative. Occorrerà comunque assicurare agli studenti l'opportunità di conseguire la valutazione massima.

Vengono inoltre allegate dalla pag. 68 del presente documento le griglie di valutazione utilizzate nelle singole discipline.

STORIA DELLA CLASSE 5^BL

La classe 5^BL è attualmente composta da 21 alunni, di cui 14 femmine e 7 maschi; nella tabella è riportata la variazione del numero degli studenti nel corso del quinquennio.

	n° alunni inizio AS	n° alunni trasferiti in corso d'anno ad altro Istituto	n° alunni respinti	n° alunni ripetenti o provenienti da altre scuole	n° totale alunni promossi alla classe successiva
classe 1^BL	29	2	3		24
classe 2^BL	24		tutti ammessi ONM 16 maggio 2020	3	24
classe 3^BL	24		3		21
classe 4^BL	21		/		21
classe 5^BL	21				

Dodici alunni risiedono nel Comune di Faenza, cinque nel Comune di Brisighella, due a Riolo Terme, uno a Russi, uno a Lugo.

STORIA DELLA CLASSE: docenti nel quinquennio

	1°	2°	3°	4°	5°
Italiano	Mongardi Fantaguzzi	Mongardi Fantaguzzi	Dalmonte	Bandini	Bandini
Latino	Monti	Melandri M.			
Storia	-	-	Bandini	Bandini	Bandini
Storia e Geografia	Melandri P.	Cortecchia	-	-	-
Filosofia	-	-	Benati/ Battista/ Ghetti	Minardi	Minardi/ Mazzotti/ Pastia
Prima lingua (Inglese)	Servadei	Servadei	Servadei	Servadei	Servadei
Docente di madrelingua	Di Serio / La Spina	La Spina	La Spina	Ferrario	Ferrario
Seconda lingua (Tedesco)	Liverani	Bazzoli	Bazzoli	Bazzoli	Bazzoli
Docente di madrelingua	Balázs	Balázs	Balázs	Balázs	Balázs
Terza lingua (Spagnolo)	Berardi/ Dragoni	Berardi	Tucci	Tucci	Tucci
Docente di madrelingua	Lopez	Ghersi	Ghersi	Ghersi	Lopez
Matematica (con Informatica al biennio)	Ragazzini	Ragazzini	Lodovici	Lodovici	Lodovici
Fisica	-	-	-	Lodovici	Lodovici
Scienze naturali	-	Belisario	Fallacara	Piano	Piano

Storia dell'Arte	-	-	Erani	Erani	Erani
Scienze Motorie	Biavati	Biavati	Biavati	Biavati	Biavati
Religione	Romboli	Romboli	Romboli	Romboli	Romboli
Alternativa RC		-	-	-	

PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE

Nel corso dei cinque anni di studio la classe ha affrontato un percorso di crescita e maturazione, grazie al quale la maggioranza degli studenti ha sviluppato comportamenti responsabili e collaborativi, mentre alcuni ancora non riescono a far proprio un pieno rispetto delle regole, sino a interferire con il regolare svolgimento delle lezioni. La frequenza è stata nel complesso assidua, anche se si devono sottolineare alcuni casi di ritardi e assenze ricorrenti, in modo particolare nel quinto anno.
Tra il secondo e il quarto anno, la difficile situazione della pandemia ha fortemente limitato le possibilità di interazione tra docenti e studenti a causa della didattica a distanza: l'impatto sulla partecipazione è stato tale che anche in seguito una parte degli studenti è rimasta spesso passiva e poco partecipe alle attività in aula. Sono presenti, comunque, alcuni alunni che hanno collaborato in maniera positiva al dialogo educativo.
Le limitazioni imposte dalla pandemia hanno anche impedito di effettuare l'esperienza di soggiorno studio in Irlanda, così come lo scambio con la Germania, importanti sia per la pratica della lingua che per la socializzazione. Il viaggio in Spagna previsto per il secondo anno di studi è stato, invece, svolto durante il quinto anno.
Per quanto riguarda il livello di preparazione e i ritmi di lavoro, alcuni studenti hanno saputo organizzare lo studio in maniera efficace, ottenendo risultati ottimi o molto buoni, soprattutto nello studio delle lingue, e maturando una buona capacità di rielaborare in modo personale i contenuti appresi, mostrando curiosità e capacità di osservare le tematiche di attualità con uno sguardo critico. Diversi studenti, invece, hanno faticato a mantenere ritmi costanti o a rispettare gli impegni di lavoro. In qualche caso, lo studio è stato discontinuo e affrontato solo in vista delle verifiche. Ne risulta che il livello di profitto è generalmente discreto, con punte di eccellenza, ma anche alcuni casi di fragilità.
Il clima di lavoro è stato caratterizzato da un confronto positivo con gli studenti più partecipi e maturi, mentre un piccolo gruppo non è sempre stato rispettoso nei confronti di docenti e compagni.

SIMULAZIONI D'ESAME

Sono state programmate simulazioni di prima e seconda prova scritta dell'Esame di Stato. Quella di Prima Prova il sarà svolta il 18 maggio, quella di Seconda Prova (Prima Lingua Inglese) è stata svolta il 5 maggio.

OBIETTIVI REALIZZATI

Si ritiene che gli obiettivi programmati siano stati complessivamente raggiunti per quanto riguarda sia l'acquisizione delle conoscenze disciplinari, sia la capacità di collocare le singole tematiche in quadri di riferimento più ampi, nonostante si sia resa necessaria qualche rimodulazione dei contenuti a causa dei lunghi periodi di didattica a distanza nell'emergenza Covid.

CORSI DI RECUPERO SVOLTI

Nel corso dei precedenti anni scolastici sono stati attivati corsi di recupero per Latino, Inglese, Tedesco e Matematica.

SCAMBI, SOGGIORNI E VIAGGI D'ISTRUZIONE

- A.S. 2018/19: //
- A.S. 2019/20: //
- A.S. 2020/21: //
- A.S. 2021/22: Viaggio d'istruzione a Roma.
- A.S. 2022/23: Viaggio d'istruzione a Siviglia (Spagna).

ATTIVITÀ SVOLTE DA TUTTA LA CLASSE O PARTE DI ESSA

Certificazioni linguistiche

- 1 studente ha conseguito il "*Cambridge English: Preliminary (B1)*";
- 7 studenti hanno conseguito il "*First Certificate in English*" (B2);
- 2 studentesse hanno conseguito il "*Certificate in Advanced English*" (C1);
- 2 studenti sosterranno l'esame per conseguire "*Certificate in Advanced English*" il 7 giugno;
- 4 studenti hanno conseguito il "*Zertifikat Deutsch*" di livello B1;
- 1 studentessa ha conseguito la certificazione DELE di livello B1.

Corsi di approfondimento/potenziamento

- Corso di logica e matematica per la preparazione a test d'ingresso universitari (3 studenti, quinto anno).
- Moduli di approfondimento sulla Costituzione italiana (2 studentesse, quinto anno)
- Moduli di Chimica e Biologia (3 studenti, quinto anno)

Progetti europei

- "Io penso Europeo": ha partecipato una studentessa;
- "Re-discovering Europe" (in collaborazione con il Comune di Faenza): ha partecipato uno studente.

Premi e concorsi

- Olimpiadi di Italiano (primo biennio): hanno partecipato 2 studentesse;
- Concorso narrativa "Un racconto da prima pagina" (classe quarta): 3 studenti;
- Olimpiadi del Tedesco del Goethe Institut (classe quarta): 1 studentessa;
- Campionato Nazionale delle Lingue dell'Università di Urbino (classe quinta): 4 studenti;
- Concorso dantesco "Prof. Lia Leonardi Castellari" edizione 2023 (classe quinta): uno studente.
- Partecipazione al concorso "Premio Alfieri del Lavoro del Presidente della Repubblica": una studentessa.

Conferenze e laboratori

Classe terza:

- Conferenza del professor Cesare Finzi in occasione delle iniziative organizzate per la Giornata della Memoria
- Laboratorio con l'associazione "SOS Donna" sulla violenza contro le donne
- Laboratorio svolto da esperti della Caritas e dell'Associazione "Farsi Prossimo"

Classe quarta:

- Progetto cinema: "Novel e Romance", sul confronto tra alcuni romanzi del 18° secolo e la loro trasposizione cinematografica
- Conferenza online della giornalista Arianna Ballotta, presidente della associazione C.O.A.L.I.T, sulla realtà della pena di morte nel mondo.
- Laboratorio "Giovani, cittadinanza attiva e volontariato"

Classe quinta:

- Conferenza del prof. Roberto Balzani dal titolo "1919 – 1922: l'avvento del fascismo in Romagna"
- Incontri informativi sulla legge elettorale con capo ufficio "Relazioni affari istituzionali" del Comune di Faenza
- Incontro con Valentina Brinis, advocacy officer e project manager della ONG Open Arms
- Incontro con le associazioni AVIS e ADMO
- Incontro con il prof. Ciconte su mafia e criminalità organizzata
- Laboratorio di biotecnologie organizzato della Fondazione Golinelli
- Incontro con l'ex senatore Luigi Manconi sul ruolo delle istituzioni nel rispetto dei diritti umani
- Laboratorio "Donne antifasciste" a Faenza. Condotto su documenti del casellario politico centrale, a cura del dr. Nicola Solaroli dell'associazione Acsé
- Incontro con Alberto Pagani, ex parlamentare Pd e delegato nell'Assemblea parlamentare della Nato
- Laboratorio Caritas su volontariato e servizio civile
- Ciclo di conferenze "Literature for Life" su autori del Novecento e del nuovo millennio, di norma non svolti nei curricula liceali
- Incontro con la traduttrice Carmen Gallo sulla nuova traduzione di "The Waste Land" di T.S. Eliot

Spettacoli, uscite didattiche e mostre

Classe quarta:

- Spettacolo teatrale (online) di Michele Dotti "Energy days"
- Fisica a Mirabilandia
- Visita alla mostra "Libertà van cercando", a cura degli studenti del liceo, in occasione del Giorno della Memoria
- Uscita didattica a Firenze con visita agli Uffizi e al Museo Galilei

Classe quinta:

- Uscita didattica a Recanati per visitare il Palazzo Leopardi e Villa Colloredo Mels, sede dei Musei Civici
- Visita alla mostra "Il coraggio di dire no: Antigone ieri e oggi", a cura degli studenti del liceo, in occasione del Giorno della Memoria
- Spettacolo teatrale in lingua inglese "Animal Farm" della compagnia Il Palchetto Stage presso il Teatro Masini
- Lezione sul posto a Palazzo Milzetti
- Visita alla mostra "Altrove – viandanti, pellegrini, sognatori".
- Visita alla mostra "Uomini Nonostante Tutto" realizzata dall'associazione russa "Memorial"
- Visita alla mostra "Anastasis - Oltre la notte".
- Visita alla pietra di inciampo in ricordo di Amalia Fleischer unica faentina deportata ad Auschwitz
- Visita al Museo della Seconda Guerra Mondiale e della Shoah a cura del gruppo di rievocazione, ricerca e divulgazione Storica "Argylls Romagna Group"

Altre attività

- Collaborazione per l'organizzazione degli *open days* e orientamento presso Scuole Secondarie di Primo grado.
- Progetto di orientamento universitario e post-diploma "Dopodomani" con esperto esterno
- Incontro con la dott.ssa Giulia Galantino, referente per il servizio Orientamento del campus di Ravenna dell'Università degli Studi di Bologna
- Partecipazione di uno studente alle celebrazioni del Dantedì, presso il Comune di Faenza, in occasione della seduta del Consiglio Comunale.

Attrezzature e spazi utilizzati

Aula di classe, laboratori linguistici, scientifici e informatici, *Digital Board*, varie piattaforme quali *Google Classroom*, *Meet Hangouts* e *Moodle*.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

PCTO TRIENNIO 2020/2023

CLASSE 3BL

Pcto proposti a tutta la classe			
	Nome		**Ore complessive**
1)	CORSO SICUREZZA	Corso ministeriale online	8
2)	ENGLISH for Business Marketing Advertising and Tourism	Corso tenuto da docenti interni e da esperti interamente in Inglese per acquisizione competenze linguistiche in ambito economico e commerciale	12
3)	How to be a tour guide	Corso tenuto da docenti interni volto ad acquisire il linguaggio e le tecniche della professione della guida turistica + produzione video a gruppi	25+5
Pcto facoltativi			
4)	Open day /Orientamento	Orientamento scuole medie	3+3
5)	Il mondo del volontariato: Scuola Penny Wirton	Volontariato per insegnare italiano agli stranieri	Max 40 ore
6)	Il Castoro	Redazione di articoli di giornale per "il Castoro" inserto del settimanale Sette Sere	variabile

CLASSE 4BL

Pcto proposti a tutta la classe			
	Nome		**Ore complessive**
1)	Tecniche di MEDIAZIONE E TRADUZIONE	Corso tenuto da esperti del settore	7
2)	"Berufsvisionäre", Visionari del Lavoro	Le professioni del futuro in collaborazione con il Goethe Institut	15
3)	Incontro scuola superiore Mediatori Linguistici CARLO BO	Tenuto da docente della scuola Carlo Bo	1
Pcto facoltativi			
1)	Open day /Orientamento	Orientamento scuole medie	Max 10 ore
2)	Io Penso Europeo	Progetto Erasmus+ per lo svolgimento di esperienze di work-based learning in Europa.	60
3)	Il Castoro	Redazione di articoli di giornale per "il Castoro" inserto del settimanale Sette Sere	variabile
4)	100 km del Passatore	Prestazione di servizi vari per l'organizzazione della gara podistica	variabile

CLASSE 5BL

Pcto proposti a tutta la classe			
	Nome		**Ore complessive**
1)	Lavorare nelle Organizzazione Internazionali	Incontro con professionista della organizzazione: CESVI	3
2)	IULM per i Licei	Ciclo di tre lezioni su Moda e Zeitgeist (Spirito del tempo)	3
3)	Curriculum dello studente	Autoformazione e compilazione online piattaforma MIUR	5 ore
Pcto facoltativi			
1)	Fondazione Golinelli	Lab Car della Fondazione Golinelli per esperimenti di Biotecnologie	6
2)	Open day / Orientamento in uscita/ Laboratori pomeridiani per le scuole medie	Orientamento scuole medie e in uscita open day Universitari	Max 15 ore
3)	100 KM Del Passatore	Volontariato per servizi organizzativi della gara podistica	Da 3 a 15 ore
4)	Il Castoro	Redazione di articoli di giornale per "il Castoro" inserto del settimanale Sette Sere	variabile
5)	Conferenza Carlo Ossola	Conferenza "Il lascito di Italo Calvino per il XXI secolo- Teatro Goldoni Lugo	2 ore
6)	Raccontare l'esperienza Erasmus ai compagni	Video conferenza	2 ore

I percorsi sopra elencati sono stati proposti all'intero gruppo classe. Per i percorsi effettivamente svolti dai singoli studenti si rimanda al Curriculum dello studente.

EDUCAZIONE CIVICA

L'educazione civica è una disciplina trasversale che intende formare cittadini responsabili, consapevoli dei propri diritti e dei propri doveri. Gli obiettivi per le classi conclusive stabiliti dal Collegio dei docenti sono:

- conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari;
- conoscere l'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie locali;
- per quanto concerne i diritti umani, cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Come si può ricavare dalle relazioni dei singoli docenti, ogni disciplina ha svolto dei moduli integrati nel programma volti alla trattazione di queste tematiche.
In questa pagina sono stati raccolti i moduli realizzati nelle diverse discipline durante il corrente anno scolastico.

INGLESE

Durante le ore della docente curricolare sono state affrontate in particolare le seguenti tematiche legate allo studio della letteratura:
- child labour: W. Blake, "London"; C. Dickens, *Oliver Twist*;
- death penalty: O. Wilde, "The Ballad of Reading Gaol";
- totalitarianism and propaganda: George Orwell, *Animal Farm*, *1984.*

Durante le ore del docente di conversazione:
- *Universal Declaration of Human Rights.* Gli articoli della Dichiarazione sono stati messi in relazione ad eventi narrati in articoli di giornali o reportage sui contesti in cui i diritti umani non sono riconosciuti oggi nel mondo.

TEDESCO

Argomenti di Cittadinanza e Costituzione svolti con la docente di conversazione:

Die italienischen Parlamentswahlen; Die Bundesorgane.

SPAGNOLO

Argomenti svolti con la docente di conversazione:
Machismo, Violencia de género, Piropos, el rol de la mujer, sexismo. El rol de la mujer durante el franquismo. La dictadura en España. Caudillos y dictadores.
Plan Cóndor y Lawfare. Chile: Salvador Allende. Dictadura de Pinochet. La dictadura de Pinochet y la transición democrática de España.
Cuba: Fidel Castro, el Che Guevara. Dictadura en Argentina. Las Madres de Plaza de Mayo.

STORIA

- Discriminazione, razzismo, paura della diversità (anche in CLIL).
- Dall'antisemitismo delle leggi di Norimberga e di quelle razziali fasciste del 1938 ai neofascismi in Spagna, passando attraverso le vicende della guerra civile (1936-1939).

Fonti: Documenti dell'epoca e articoli recenti di diversi quotidiani spagnoli.

FILOSOFIA

La riflessione sul potere nella scuola di Francoforte e nella filosofia di Arendt.
La riflessione filosofica sul genere.

FISICA

Problema energetico e impatto ambientale. Lettura del libro "Energia per l'astronave Terra" di Armaroli e Balzani. Ruolo e coscienza degli scienziati nella costruzione della bomba atomica.

SCIENZE NATURALI

Sostenibilità ambientale, energie alternative ai combustibili fossili, riscaldamento globale, implicazioni etiche degli OGM e dell'utilizzo nelle biotecnologie.

STORIA DELL'ARTE

L'arte tra le due guerre, la relazione tra artisti e i regimi totalitari, la rappresentazione della guerra nell'arte.

SCIENZE MOTORIE

Le Olimpiadi Moderne e le Paraolimpiadi (storia, organizzazione delle competizioni, simboli e valori).

Lingua e letteratura italiana

Prof. Enrico Bandini

Lavoro con gli alunni della 5BL dalla terza, anno in cui insegnavo loro solo storia. Dalla quarta ho insegnato anche italiano. Ho avuto pertanto modo di seguire il percorso scolastico e formativo della classe nel corso degli ultimi tre anni. Con gli alunni ho instaurato un buon rapporto: sono ragazzi vivaci, cordiali e hanno seguito con attenzione lo svolgimento della materia, partecipando con interesse al dibattito educativo.
Dal punto di vista didattico, in alcuni casi il passaggio al triennio è avvenuto non senza difficoltà: da un approccio più mnemonico e difficoltoso con i contenuti della mia disciplina, gli alunni sono riusciti ad arrivare a un apprendimento più critico e consapevole. Per una minoranza di essi, invece, permangono difficoltà non gravi, soprattutto espressive o di rielaborazione.
Nello svolgere il programma di italiano mi sono posto i seguenti obiettivi:
• sviluppare le competenze linguistiche, sia scritte sia orali;
• fornire gli strumenti necessari per comprendere e interpretare i testi;
• favorire l'utilizzazione dei testi stessi come strumento per la conoscenza del mondo interiore degli autori, oltre che della realtà storica e sociale a cui appartengono;
• stimolare l'interesse per la letteratura e per la lettura;
• potenziare le capacità di riflessione e valutazione personale.
I contenuti del programma seguono la scansione concordata in occasione della stesura del Piano per l'offerta formativa includendo Leopardi, le poetiche della seconda metà dell'Ottocento, la crisi delle forme espressive nel primo Novecento, aspetti della poesia e della narrativa del Novecento.
Nel corso del triennio sono stati letti e commentati vari canti della *Divina Commedia.* Io ho preferito approfondire il *Purgatorio.* Il *Paradiso* è stato trattato solo limitatamente al primo canto, a causa della vastità del programma di quinta.
Tutti gli autori, le correnti o i movimenti sono stati presentati attraverso i testi, quasi sempre letti e analizzati in classe. Non è stato affrontato, se non occasionalmente, il discorso della critica letteraria relativa agli autori e alle correnti e quasi mai è stata richiesta agli alunni la descrizione dei caratteri di raccolte poetiche o di opere di cui non si fosse letto qualche passo, ritenendo meno significativa una acquisizione di conoscenze non direttamente confermata dalla lettura dei testi.
Vari testi di narrativa (romanzi perlopiù), nel triennio, sono stati letti individualmente, per intero, dai ragazzi, come attualizzazione di argomenti che via via venivano affrontati: *"Il giorno della civetta"* di Leonardo Sciascia; "*Una questione privata*" di Beppe Fenoglio; "*La variante di Lüneburg*" di Paolo Maurensig; *"Sostiene Pereira"* di Antonio Tabucchi. Sui libri letti sono state svolte lezioni di approfondimento e verifiche di analisi del testo.
La valutazione orale si è basata su colloqui relativi a uno o più autori e su prove scritte con domande aperte. Nel triennio abbiamo lavorato sulle tipologie di Esame A, B e C. Nel secondo quadrimestre sono state svolte tre prove, inclusa la Simulazione di prima prova.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove scritte si è fatto riferimento ai criteri indicati nel PTOF e declinati nelle griglie in allegato. Per la valutazione delle prove orali si è fatto riferimento ai seguenti criteri di valutazione indicati dal Dipartimento:

saper comunicare in maniera chiara e coerente contenuti e conoscenze adeguati alle richieste;
compiere operazioni di analisi e sintesi.

TESTI IN USO:

- Baldi, Giusso, *I classici nostri contemporanei*, Paravia
- D. Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di Bosco-Reggio, Le Monnier

CONTENUTI DISCIPLINARI

GIACOMO LEOPARDI

Canti

- "L'infinito" (canto XII)
- "A Silvia" (canto XXI)
- "Il sabato del villaggio" (canto XXV)
- "Canto notturno di un pastore errante nell'Asia" (canto XXIII)
- "La ginestra o il fiore del deserto" (canto XXXIV)

Operette morali

- "Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare"
- "Dialogo della Natura e di un Islandese"
- "Dialogo di Plotino e di Porfirio"
- "Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggere"
- "Dialogo di Tristano e di un amico"

Zibaldone

- "La teoria del piacere"; poetica dell'indefinito e del vago.

L'ETA' DEL REALISMO

Il Positivismo. Taine. Il narratore scienziato. I fratelli de Goncourt. La letteratura come denuncia.
Il Naturalismo francese, Zola e il ciclo dei Rougon- Macquart; Il romanzo sperimentale.
Il Verismo in Italia.

GIOVANNI VERGA

Prefazione de L'amante di Gramigna – "Impersonalità e regressione"

Vita nei campi

- prefazione a "L'amante di Gramigna" (lettera a Salvatore Farina)
- "Fantasticheria"
- "Rosso Malpelo"

I Malavoglia

- *Prefazione* - I vinti e la fiumana del progresso
- Capitolo I: "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"
- Capitolo XV: "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno"

Novelle rusticane

- La roba.

IL DECADENTISMO

L'origine del termine. La visione del mondo. La crisi del poeta-vate e la scissione fra poeta e società. Il poeta veggente e i suoi strumenti conoscitivi. Il Simbolismo. Temi. Gli eroi decadenti. La poesia come rivelazione irrazionale. I poeti maledetti: emarginazione, sogno, esotismo, delirio, irrazionalità.

CHARLES BAUDELAIRE

Les fleurs du mal

- "Corrispondenze"

Petits poemes en prose, I

- "Perdita d'aureola"

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita come un'opera d'arte. L'estetismo. Il panismo. Il vitalismo. Il mito del superuomo: l'influenza di Nietzsche. La creazione di un nuovo poeta-vate. Il disprezzo della massa e la manipolazione della massa.

Il piacere

- "Sotto il grigio diluvio democratico". Incipit del romanzo (pubblicato su *Classroom*)
- "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"

- "Una fantasia in bianco maggiore"

Intermezzo di rime

- *"Il sonetto d'oro"* (pubblicato su *Classroom*)

Alcyone

- "La sera fiesolana"
- "La pioggia nel pineto".

GIOVANNI PASCOLI

La vita: il trauma della morte del padre. La ricostruzione del nido. La poetica del fanciullino e le affinità col simbolismo. La poesia della campagna e degli oggetti umili. I temi: il lutto, la morte, la natura. Dal socialismo all'umanitarismo. Il nazionalismo. Uno stile rivoluzionario.

Il fanciullino – "Una poetica decadente"

Myricae

- "Patria"
- "Arano"
- "Lavandare"
- "L'assiuolo"
- "Temporale"
- "Il Lampo"

Canti di Castelvecchio - "Il gelsomino notturno"

Microsaggio: Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari.

IL NOVECENTO

La crisi del Positivismo. Un secolo insanguinato. La nascita della società di massa: elettori e consumatori. Globalizzazione e secolarizzazione. La relatività, l'inconscio. La frantumazione dell'identità. La concezione della vita problematica. Il personaggio disorganico. La città alienante e labirintica. Nuove tematiche: la malattia, l'inettitudine.

La poetica del crepuscolarismo

GUIDO GOZZANO

- "La signorina Felicita ovvero la felicità".

Le avanguardie: I FUTURISTI

La fondazione su *Le Figarò*. I temi e la rottura col passato. Le innovazioni stilistiche. **FILIPPO TOMMASO MARINETTI**

"Fondazione e manifesto del Futurismo"

I poeti futuristi, 1912 - "Manifesto tecnico della letteratura futurista".

- "Bombardamento" *da Zang tumb tumb* di Filippo Tommaso Marinetti.
- "Il palombaro" di Corrado Govoni da *Rarefazioni e parole in libertà*.

ITALO SVEVO

La vita: un imprenditore letterato. La cultura di Svevo. La figura dell'inetto. La malattia e la salute. Il rapporto col padre e l'importanza della psicanalisi. Il nuovo romanzo: l'evoluzione del narratore, l'evoluzione del tempo nel racconto. La teoria di Guido Baldi: Zeno come inetto vincente.

La coscienza di Zeno - "Prefazione"

- "Preambolo"
- "Il fumo"
- "La morte del padre"
- "La salute malata di Augusta"
- "La resistenza alla terapia e la guarigione di Zeno"
- "La profezia di un'apocalisse cosmica".

LUIGI PIRANDELLO

La vita e la formazione. I rapporti col fascismo. La poetica dell'umorismo. Comico e umoristico: la verità scomoda e amara. Le trappole. Il flusso vitale, le forme e le maschere. I romanzi e il teatro.

L'umorismo – Analisi di "Un'arte che scompone il reale"

Il fu Mattia Pascal

- "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia"
- "Non saprei proprio ch'io mi sia"

Uno, nessuno e centomila

- "Nessun nome" (la conclusione del romanzo)

Teatro:

Sei personaggi in cerca d'autore

- "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio".

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita: il nomadismo. La partecipazione alla guerra. La parola scavata nell'abisso. La parola evocatrice. La rivoluzione stilistica delle prime raccolte. ***L'allegria***, sezione **"Il porto sepolto"**

- "In memoria"
- "Il porto sepolto"
- "Veglia"
- "I fiumi"
- "Mattina"
- "Soldati"
- "Fratelli"

EUGENIO MONTALE

La vita. La poesia come testimonianza di una fede personale. La poetica degli oggetti. Il paesaggio ligure. Il correlativo oggettivo. Il mare e la terra. Il varco. ***Ossi di seppia***, sezione "Movimenti" - "I limoni"

- sezione "Ossi di seppia" – "Non chiederci la parola"
- "Meriggiare pallido e assorto"
- "Spesso il male di vivere ho incontrato"

IL SECONDO NOVECENTO:

Gli studenti hanno letto i seguenti **romanzi**, sui quali hanno sostenuto verifiche di analisi del testo, dopo averli approfonditi in classe:

- "**Il giorno della civetta**" di Leonardo Sciascia (1961)
- "**Una questione privata**" di Beppe Fenoglio (1963)
- "**La variante di Lüneburg**" di Paolo Maurensig (1993)
- "**Sostiene Pereira**" di Antonio Tabucchi (1994).

DANTE ALIGHIERI, Divina Commedia, Paradiso

La cosmogonia dantesca. La sede dei beati: la candida rosa. Dante e Beatrice. Luce, musica e intelligenza. L'investitura di Dante a testimone e profeta. La visione suprema.

Lettura, parafrasi e analisi del canto I.

PRIMA LINGUA STRANIERA INGLESE

Prof.ssa Daniela Servadei

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Durante il percorso di studi, si è cercato di promuovere il raggiungimento di obiettivi linguistici, culturali e di crescita personale.
Obiettivi linguistici:

- sviluppo e rafforzamento della competenza comunicativa attraverso attività linguistiche di vario genere
- consolidamento e ampliamento delle strutture grammaticali e sintattiche con particolare attenzione allo sviluppo della competenza testuale
- rafforzamento e approfondimento della competenza lessicale.

Gli obiettivi culturali e di crescita personale sono stati perseguiti attraverso:

- attualizzazione dei testi letterari
- approfondimento di temi rilevanti per la crescita culturale e personale
- lettura e comprensione di testi su argomenti di attualità, cittadinanza e problemi della società.

SCELTA DEI CONTENUTI

Le seguenti motivazioni fondamentali sono alla base delle scelte effettuate:

- proseguimento e rafforzamento degli obiettivi linguistici e culturali del corso di studi
- consapevolezza del livello di competenza e degli interessi degli studenti, anche tenendo in considerazione i lunghi periodi di didattica a distanza degli anni scolastici precedenti
- adeguamento alle linee programmatiche concordate nell'ambito del consiglio di classe e del dipartimento di lingue straniere.

La scelta dei contenuti è stata effettuata nel rispetto del percorso storico-cronologico degli argomenti di studio del quinto anno, dal Periodo Romantico alla contemporaneità, con un'attenzione speciale a tematiche trasversali a vari autori e periodi letterari. Un esempio per il corrente anno scolastico è il tema della scienza, del ruolo dello scienziato e delle implicazioni etiche relative alla ricerca scientifica: sono, infatti, stati analizzati autori e testi che mettono al centro questi argomenti, come *Frankenstein* di Mary Shelley, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* di R.L. Stevenson e *Never Let Me Go* di Kazuo Ishiguro.
Oltre ai contenuti dei libri in adozione, sono stati proposti, attraverso la piattaforma *Google Classroom,* presentazioni in *power point*, materiali video e testi di approfondimento di vario genere. Quando possibile, i testi sono stati integrati da *film clip*s, canzoni o altre opere artistiche ad esso ispirate, allo scopo di promuovere la riflessione e il confronto col mezzo cinematografico, musicale o teatrale. La classe ha anche assistito a uno spettacolo tratto dal romanzo allegorico *Animal Farm*, dello scrittore George Orwell. Per favorire la scoperta degli autori contemporanei sono state presentate interviste con l'autore o documentari.

CRITERI DIDATTICO-METODOLOGICI

Soprattutto durante la prima parte dell'anno scolastico, allo studio della letteratura è stata affiancata la revisione e l'approfondimento di funzioni e strutture grammaticali e l'arricchimento del bagaglio lessicale. Il lavoro in classe è stato volto a consolidare l'area linguistica attraverso esercizi grammaticali e comprensioni scritte secondo le attività proposte dai testi in adozione, attraverso un approccio comunicativo.
Lo studio della letteratura è stato incentrato sulla lettura e analisi di testi, secondo una metodologia induttiva, per cercare di fornire agli studenti strumenti per relazionarsi con l'opera e con l'autore, anche in prospettiva di una riflessione personale e con lo scopo di proporre lo studio della letteratura anche come strumento per leggere il presente. La trattazione di autori significativi della tradizione letteraria in lingua inglese è stata svolta operando collegamenti tra testo e contesto (in quanto funzionale alla comprensione del testo stesso) e

invitando al confronto con altri autori, per stimolare gli studenti a operare connessioni e a effettuare un'analisi critica.
L'analisi dei testi letterari è stata svolta secondo la seguente scansione:
- lettura guidata per giungere alla comprensione del testo
- analisi della struttura del testo secondo i parametri indicati di seguito
- individuazione e interpretazione dei temi principali
- relazione tra testo, autore e contesto storico-letterario, anche in prospettiva comparata
- consolidamento e potenziamento dell'acquisizione del linguaggio specifico del discorso letterario.

Per il testo poetico sono stati esaminati elementi a livello fonologico, quali ritmo, rima, allitterazione, assonanza, e a livello semantico-lessicale e retorico, quali ripetizione, similitudine e metafora, simbolo e allegoria.
Per il testo narrativo sono stati esaminati i seguenti elementi: *setting*, personaggi, intreccio, punto di vista, tecnica narrativa e tematiche.
I testi sono stati analizzati utilizzando le attività didattiche proposte dai testi in adozione, tramite lezione dialogata o lavoro di gruppo e confronto di classe.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE E VALUTAZIONI - CRITERI DI PREPARAZIONE ALL'ESAME

Durante l'anno sono state svolte verifiche sia scritte che orali, per l'accertamento del livello di preparazione raggiunto dagli studenti.
Le prove scritte sono state effettuate per verificare conoscenze e competenze a livello linguistico e sono state di varia tipologia: di tipo grammaticale con esercizi strutturati e semi-strutturati, comprensioni del testo anche propedeutiche allo svolgimento della Prova Invalsi e produzione di testi, con particolare attenzione alle tipologie testuali *argumentative* e *opinion essay*, in preparazione alla seconda prova d'esame.
Le verifiche orali sono state volte ad accertare la conoscenza dei testi trattati, degli autori, del contesto storico-letterario. Nell'ottica di preparazione all'esame, durante i colloqui si è cercato di stimolare la capacità di analisi, il confronto tra testi, autori studiati e temi trattati, il pensiero critico e la riflessione personale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove di verifica si è fatto riferimento ai criteri generali indicati nel PTOF riportati nel presente documento e declinati nelle griglie in allegato.

PROFILO DELLA CLASSE – RISULTATI RAGGIUNTI

La classe mi è stata affidata fin dal primo anno del corso di studi. Dal punto di vista del comportamento, buona parte degli studenti ha dimostrato un atteggiamento collaborativo, corretto e positivo, sia nei confronti dell'insegnante che con i compagni, mentre alcuni alunni non hanno sempre partecipato in modo proficuo al dialogo educativo, arrivando anche a interferire con il regolare svolgimento delle lezioni.
Tra il secondo e il quarto anno, i periodi caratterizzati dalla Didattica a Distanza e in seguito dalla Didattica Digitale Integrata hanno reso non sempre facile mantenere viva e costante l'attenzione. Con il ritorno alle lezioni in presenza, ho constatato il permanere di alcune difficoltà a intervenire alle lezioni dialogate, durante le quali solo alcuni studenti hanno partecipato in modo attivo e collaborativo, mentre altri hanno faticato a mettersi in gioco e a esprimere le proprie opinioni. La motivazione all'apprendimento e l'impegno, sia in classe che nel lavoro domestico, non sono stati costanti per tutti: alcuni studenti hanno mostrato il desiderio di migliorare le proprie capacità e di sviluppare le abilità di comprensione, la capacità critica e le abilità espositive, mentre in altri la partecipazione alle attività didattiche non è stata sempre attiva o propositiva.
Complessivamente la classe ha raggiunto un discreto livello di profitto, con alcuni studenti che hanno ottenuto risultati ottimi o molto buoni, mentre una maggioranza di studenti si attesta su un livello discreto o sufficiente.
Per qualche studente permangono alcune incertezze e difficoltà di ordine linguistico e metodologico.

Testi in adozione:

- John & Liz Soars, Paul Hancock, *Headway Adv 5ed - SB and WB*, Oxford University Press;
- M. Vince, M. Muzzarelli, *Get Inside Grammar - English Alive*, Macmillan;
- R. Murphy, *English Grammar in Use 5ed With Answers+Interactive Book*, Cambridge University Press;
- M. Ansaldo, S. Bertoli, A. Mignani, *Visiting Literature Digital Edition Plus vol. A – From the Origins to the Romantic Age,* Petrini;
- M. Ansaldo, S. Bertoli, A. Mignani, *Visiting Literature Digital Edition Plus vol. B – From the Victorian Age to the Present Day*, Petrini

Gli autori romantici sono stati svolti utilizzando *Visiting Literature* Vol. *A*, mentre tutti gli altri autori sono stati trattati sul Vol. *B*.

PROGRAMMA SVOLTO

Contenuti letterari – Testi e autori

THE ROMANTIC AGE

Historical and Literary Context
The Romantic movement
Romantic poetry
Two generations of Romantic poets
The First Generation of Romantic poets: Wordsworth and Coleridge
The Second Generation of Romantic poets: Byron, Shelley and Keats

POETRY

WILLIAM BLAKE
"The Lamb" (p. 319)
"The Tyger" (p. 320)
"London" (p. 322)

WILLIAM WORDSWORTH
Estratto da Preface to *Lyrical Ballads* (p. 327)
"I Wandered lonely as a cloud" (pp. 333-334)
"Composed upon Westminster Bridge" (p. 336)

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE
Da "The Rime of the Ancient Mariner"
Part I (pp. 346-348)
Part II (pp. 349-350)
da Part IV (testo fornito su *Classroom*)
da Part VII (testo fornito su *Classroom*)

PERCY BYSSHE SHELLEY
"Ozymandias" (p.369)

PROSE

JANE AUSTEN
Estratto da *Pride and Prejudice* (testo fornito su *Classroom*)

MARY GODWIN SHELLEY
Frankenstein or The Modern Prometheus (lettura integrale)
- Analisi di tre brani dalla sezione *Overreaching* (Vol. B pp. 498-500)

THE VICTORIAN AGE

Historical and Literary Context
The Victorian Age
Victorian Fiction
The Aesthetic Movement in Literature

PROSE

CHARLES DICKENS
Da *Oliver Twist*
- Text 10, I want some more (pp. 60-62)

Da *Hard Times*
- Text 13, Nothing but facts (pp. 69-70)
- Text 14, Coketown (p. 71)

EMILY BRONTË
Da *Wuthering Heights*
- Text 15, I *am* Heathcliff (pp. 75-77)

ROBERT LOUIS STEVENSON
Da *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
- Text 22, from ch. 10 Henry's Jekyll's Full statement of the Case (pp. 102-103)

OSCAR WILDE
Da *The Picture of Dorian Gray*
- Preface to *The Picture of Dorian Gray* (p. 111)
- Analisi di due brani dalla sezione *Overreaching* (pp.503-505)

POETRY

Estratto da "The Ballad of Reading Gaol" (pp. 123-124)

THE MODERN AGE

Historical and Literary Context
The War poets
Modernism
Free Verse
Modern Fiction and the Stream of Consciousness Technique
The dystopian novel

POETRY

RUPERT BROOKE

"The Soldier" (p. 521)

WILFRED OWEN

"Dulce et Decorum Est" (testo fornito su *Classroom*)

THOMAS STEARNS ELIOT

"The Waste Land"

estratto da "What the Thunder Said" (testo fornito su *Classroom*)

PROSE

JAMES JOYCE

Da *Dubliners*

- Text 44 and 45, Eveline (pp. 236-240)

Da *Ulysses*

- Text 48, yes I said yes I will Yes (p.248-249)

GEORGE ORWELL

Animal Farm (lettura integrale)

- Text 59, Old Major's Speech (pp. 305-307)
- Text 60, All animals are Equal (p. 308)

Estratto da *Nineteen Eighty-Four* (testo fornito su *Classroom*)

I seguenti argomenti verranno svolti dopo il 15 Maggio.

THE CONTEMPORARY AGE

Historical and Literary Context

Contemporary Fiction

KAZUO ISHIGURO

Never Let Me Go (lettura integrale)

- Analisi di due brani dalla sezione *The Gloomy World of Distopia* (pp. 542-544)

EDUCAZIONE CIVICA

Durante le ore della docente curricolare sono state affrontate in particolare le seguenti tematiche legate allo studio della letteratura:

- child labour: W. Blake, "London"; C. Dickens, Oliver Twist;
- death penalty: O. Wilde, "The Ballad of Reading Gaol";
- totalitarianism and propaganda: George Orwell, *Animal Farm, 1984*

Durante le ore del docente di conversazione:

- *Universal Declaration of Human Rights*. Gli articoli della Dichiarazione sono stati messi in relazione ad eventi narrati in articoli di giornali o reportage sui contesti in cui i diritti umani non sono riconosciuti oggi nel mondo.

Il docente ha inoltre svolto i seguenti argomenti:

1) Italian elections as seen through the foreign media

- Article by Roberto Saviano – Giorgia Meloni is a Danger to Italy and the Rest of Europe
- BBC Online - Italian far right set to take power with Meloni first female PM
- CNN Online - Giorgia Meloni claims victory to become Italy's most far-right prime minister since Mussolini

2) Consequences of lifting COVID restrictions

-Article – Tourists in Italy are Behaving Badly this Year
- Discussion of various headlines found on the internet

3) Preparation for a possible seminar with an ONG representative

- Article – NATO, explained: Why the alliance was formed — and what it's doing for Ukraine
- Definitions of an NGO, Open Arms - Videos of UNECE and OSCE

4) Universal Declaration of Human Rights

- Introduction to the history of Human Rights – 1100 to 1948, different renditions of the Magna Carta, De Montfort's Parliament, Habeas Corpus Act, Declaration of Independence
- Universal Declaration of Human Rights – history (video from UN), Preamble

TEDESCO SECONDA LINGUA

Prof.ssa Nadia Bazzoli

PROFILO DELLA CLASSE – RISULTATI RAGGIUNTI

Sono stata insegnante di questa classe dalla seconda, ho avuto modo di seguire il loro percorso scolastico e formativo negli ultimi quattro anni. Si tratta di anni contrassegnati, fino alla quarta, dalla pandemia e dalle lezioni a distanza che hanno, per alcuni studenti, limitato la partecipazione attiva alla formazione del sapere.

Gli alunni hanno lavorato al livello B1/2 del QCER per acquisire competenze linguistico-comunicative, abilità e strategie funzionali all'apprendimento delle lingue straniere.

La classe si caratterizza per una certa vivacità e un metodo di studio non sempre del tutto adeguato. Alcuni alunni hanno affrontato le scadenze con puntualità, altri hanno studiato in modo discontinuo e prevalentemente in occasione delle verifiche. Ciò non ha favorito lo sviluppo di adeguate competenze linguistiche in rapporto ai contenuti culturali. Fatte queste premesse, l'esposizione di alcuni alunni è comunicativamente efficace, anche se non esente da errori. In altri alunni si riscontrano uno studio mnemonico in occasione delle singole verifiche e conseguenti difficoltà espressive che non favoriscono un uso della lingua fluida e sempre appropriata.

Questo permette di esprimere le conoscenze in un modo differenziato che si attesta da un livello appena sufficiente, per un ampio gruppo di studenti, ad un livello buono e ottimo per un ristretto numero di alunni.

In terza gli alunni hanno partecipato al progetto PCTO, rivolto a tutta la classe sulla professione di guida turistica, in tedesco. In quarta alcuni hanno avuto una corrispondenza con studenti tedeschi di Höhenkirchen-Siegertsbrunn. Tutta la classe ha partecipato al progetto PCTO proposto dal Goethe Institut "Berufsvisionäre", durante la quarta. Inoltre durante la classe quarta 4 alunni hanno conseguito la certificazione linguistica "*Zertifikat Deutsch*" di livello B1.

OBIETTIVI

Nello svolgere il programma mi sono posta i seguenti obiettivi:

- Sviluppo e rafforzamento della competenza comunicativa attraverso attività linguistiche di vario genere: comprensione di testi letterari e non, verificata con esercizi di vario tipo, quesiti a risposta libera, brevi produzioni scritte, presentazioni, conversazione su temi affrontati in classe (attività svolta anche nell'ora settimanale della docente madrelingua);
- approfondimento delle strutture grammaticali e sintattiche;
- rafforzamento e approfondimento della competenza lessicale, in particolare relativamente ai testi e ai brani degli autori trattati e a tematiche dell'attualità;
- sviluppo delle abilità di analisi del testo, con particolare riferimento ai testi letterari;
- sviluppo della capacità di contestualizzazione dei testi nel quadro storico-letterario di riferimento.

CRITERI METODOLOGICI-DIDATTICI

L'attività didattica si è svolta partendo prevalentemente dai testi proposti dal manuale oppure da altre fonti. Per agevolare la comprensione e l'ampliamento del lessico, si sono svolti esercizi propedeutici oppure si è fatto ricorso a presentazioni in Power Point appositamente preparate. La comprensione del testo è stata verificata tramite domande aperte e chiuse e le esercitazioni proposte dal libro di testo, in alcuni casi ci si è avvalsi di materiali reperiti in rete e da Youtube, ad esempio brevi filmati e canzoni. Nella fase successiva si è richiesto un commento personale o un confronto con altre opere.

Le lezioni sono state svolte prevalentemente in modo frontale partecipato per le spiegazioni dei contenuti. A volte si sono svolti lavori di gruppo, con la presentazione dei risultati, per stimolare la partecipazione di tutti e sollecitare una maggiore autonomia. In questa ottica è stato svolto un lavoro di ricerca autonoma da parte degli studenti che hanno presentato in gruppo alcune opere di autori scelti tra una rosa di nomi, in base ai loro interessi.

I testi letterari affrontati sono stati letti e analizzati in classe, verificando la comprensione e le autonome capacità di analisi via via sviluppate dagli alunni. Si sono tenuti in considerazione soprattutto il contenuto, le principali tematiche presenti e l'inquadramento storico-letterario dell'autore. Non ci si è soffermati in modo analitico sulla vita degli autori se non per aspetti salienti che si riflettono nelle opere lette. Si è fatto ricorso alla piattaforma Google Classroom, attraverso la quale i ragazzi hanno potuto avere a disposizioni documenti integrativi, filmati e presentazioni utili alla didattica e all'approfondimento.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE E PREPARAZIONE ALL'ESAME

Le verifiche scritte e orali sono state strutturate in modo coerente con le attività svolte in classe e con gli obiettivi precedentemente delineati. Per la verifica scritta si sono privilegiate esercitazioni di comprensione e analisi di testi sia letterari che non, coerentemente con quanto fatto in classe, e brevi produzioni.

I colloqui orali sono stati incentrati principalmente sull'analisi dei testi affrontati e sulla loro contestualizzazione storico-letteraria.

Sia per la valutazione delle prove orali che di quelle scritte si è dato maggior rilievo all'aspetto comunicativo rispetto a quello formale, si è quindi considerata sufficiente una prova quando lo studente ha dimostrato di riconoscere gli aspetti essenziali dell'argomento trattato, pur se con qualche incertezza o inesattezza espressiva. Per quanto riguarda i contenuti, si è data importanza alla conoscenza delle tematiche trattate dall'autore e alla loro individuazione nella lettura dei testi.

Sono state svolte tre prove scritte e due colloqui orali nel primo quadrimestre, due prove scritte e tre prove sommative orali nel secondo quadrimestre.

PREMESSA ALLA SCELTA DEI CONTENUTI

La scelta dei contenuti e dei testi trattati hanno fatto riferimento ai seguenti criteri:

- temi di attualità legati in particolare ai paesi di lingua tedesca e all'Italia;
- tematiche di tipo culturale-letterario che si collegano a altre discipline e che sono particolarmente significative per i paesi di lingua tedesca;
- autori e temi di rilievo per gli interessi della classe.

Testi in adozione:

Motta G., *Grammatik direkt neu*, ed. Loescher;

Breitsamer A., Lill K., Seuthe C., Thomasen M., Mit *uns B1* +, Heuber Verlag;

Villa V., *Loreley*, Loescher ed.; Breitsameter, Hila, Seuthe, Peters, *Mit uns B2*, Hueber Verlag;

schemi, dispense, esercizi e schede riassuntive distribuite in classe e tramite Classroom.

CONTENUTI SVOLTI

Cittadinanza e Costituzione

Die italienischen Parlamentswahlen.

Die Bundesorgane.

Argomenti svolti con la docente di conversazione prof.ssa Denise Balazs.

Die Romantik

Contesto storico, sociale e letterario pp. 140 – 144;

die Romantik (1797 – 1830): caratteristiche, fasi, centri, il concetto di Sehnsucht.

Autori:

Johann Ludwig Tieck (pp.147 – 149)

- Auszug "Der blonde Eckbert". Lettura e analisi del brano presente nel manuale e analisi con riferimento a:

Inhalt;

Themen;

Merkmale der Kunstmärchen.

Novalis (pp. 150 – 153)

- "Erste Hymne an die Nacht". Lettura, comprensione e parafrasi della poesia.

Joseph von Eichendorff (pp. 163 – 166)

- Auszug "Aus dem Leben eines Taugenichts". Lettura del brano presente nel manuale e analisi con riferimento a:

  Handlung;

  Figuren: der Taugenichts und die Spießbürger.

Caspar David Friedrich

"Der Wanderer über dem Nebelmeer" (CLIL).

Tra due rivoluzioni

Die Burschenschaften, ein Studentenlied: "Die Gedanken sind frei". (https://deutschmusikblog.de/die-gedanken-sind-frei/)

Geschichte nach dem Wiener Kongress (pp. 182 – 183)

Heinrich Heine (pp. 191 – 193)

- "Die schlesischen Weber". Analisi della poesia con riferimento alla situazione drammatica dei lavoratori della Slesia.

Der Realismus

Die Zeit des Bürgertums (pp. 207 – 209).

Theodor Fontane (pp. 219 – 222)

- Auszug "Effi Briest: Viertes Kapitel". Analisi dell'opera con riferimento alla condizione femminile dell'epoca borghese nei ceti dominanti

Die Jahrhundertwende, eine vielfältige Literatur (cenni) p. 238 - 239

Franz Kafka (pp. 312 – 315)

Sein Leben;

- "Gibs auf!". Analisi del contenuto e possibile interpretazione della parabola.
- Auszug "Die Verwandlung". Lettura e analisi dell'incipit. Tematiche.

Hermann Hesse (273 -275)

Sein Leben,

- Auszug "Siddhartha: Am Flusse". Lettura e analisi del brano con riferimento alle tematiche affrontate.

Vom Kriegsende bis zur Wiedervereinigung

Wolfgang Borchert:

- "Die drei dunklen Könige" (aus: https://www.projekt-gutenberg.org/borchert/andiedie/chap008.html):

Inhalt;

Figuren;

Themen.

Die Lage Deutschlands am Ende des 2. Weltkriegs; S. 378 – 381.

Das Wirtschaftswunder (p 382).

Die Trümmer und Kahlschlagliteratur S. 384 – 385.

Merkmale der Kurzgeschichte S. 384.

Der kalte Krieg – Die Wiedervereinigung

Paul van Dyk & Peter Heppner: "Wir sind wir" (Video della canzone su Youtube).

Friedrich Dürrenmatt

- *Der Besuch der alten Dame.* Lettura integrale del dramma: comprensione e analisi dei rapporti tra i personaggi. Tematiche.

Aktualität und andere Themen:

- Italiens Lebensgefühl.
- Umweltschutz, Klimawandel.
- Migration.

Argomenti svolti con la docente di conversazione Prof.ssa Denise Balazs.

SPAGNOLO TERZA LINGUA

Prof. Alice Tucci

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5ª BL è composta da 21 alunni.
Buona parte della classe si è dimostrata interessata alla materia e sicuramente partecipe alla costruzione di un buon dialogo educativo.
Una parte del gruppo possiede un livello buono o molto buono e si evidenziano alcuni casi di eccellenza.
Il comportamento è buono, anche se certi alunni vanno stimolati nella partecipazione attiva alle lezioni, in quanto solo alcuni partecipano sempre costruttivamente alle attività proposte.

METODOLOGIA

La scelta dei contenuti e dei criteri didattico - metodologici è stata conforme agli obiettivi linguistici e culturali del corso di studi, pur tenendo in dovuta considerazione il livello di competenza linguistica e l'interesse della classe per gli argomenti e operando un opportuno adeguamento alle linee programmatiche del consiglio di classe.

OBIETTIVI

La programmazione ha lo scopo di rafforzare la padronanza dell'uso della lingua, in coerenza con gli obiettivi specificati nel PTOF, al livello B2 del QCER attraverso:
sviluppo e rafforzamento della competenza comunicativa attraverso attività linguistiche di vario genere;
ampliamento delle strutture grammaticali e sintattiche con particolare attenzione allo sviluppo della competenza testuale e della competenza lessicale;
rafforzamento e approfondimento della competenza di comprensione e analisi di testi letterari per cogliere gli elementi principali relativi al periodo storico-letterario di appartenenza degli autori dei testi stessi.

CRITERI METODOLOGICI-DIDATTICI

Rispetto agli obiettivi linguistici e culturali si sono effettuate letture con comprensione e relativa discussione di brani di vario genere e di estratti di materiale in rete o di altre fonti d'interesse.
Per quanto riguarda i testi letterari le letture sono state tratte dal libro di testo.
Le lezioni si sono svolte in modo frontale e partecipato per la spiegazione dei contenuti, la lettura del testo, il commento e la spiegazione di termini.
Si è fatto uso di presentazioni, nonché della rete, per la visione di film, cortometraggi e di documentari d'interesse o l'ascolto di brani o audiolibri.
L'analisi dei testi letterari è avvenuta secondo la modalità della lettura guidata dialogica per la comprensione, con analisi del contenuto, della struttura, della forma (sia fonologica sia semantico - lessicale e retorica) e delle relazioni che intercorrono tra il testo e l'autore e il contesto letterario e storico.
Il testo narrativo è stato esaminato con particolare attenzione agli aspetti propri di questo genere (ambientazione, personaggi, intreccio, punto di vista, ecc).
Tutti gli autori, le correnti o i movimenti sono stati presentati attraverso i testi, quasi sempre letti ed analizzati in classe. Solo eccezionalmente è stato trattato il discorso della critica letteraria relativa agli autori ed alle correnti.

Non è stata richiesta agli alunni la descrizione dei caratteri di raccolte poetiche o di opere non affrontate in classe; allo stesso modo le biografie degli autori sono state trattate negli aspetti rilevanti per una corretta interpretazione della loro opera.

SCELTA DEI CONTENUTI

Le correnti e movimenti letterari presi in esame sono relative al periodo che va dalla fine del XVII secolo alla metà del XX secolo. I testi proposti appartengono ad alcuni fra gli autori più significativi delle tendenze socioculturali e letterarie di queste epoche.
Sono stati trattati argomenti di attualità e sociali dalla docente esperta madrelingua, per attivare un confronto interculturale e promuovere la capacità di espressione del giudizio critico. Sono stati affrontati, in sincronia con le epoche studiate, approfondimenti di riflessione per l'educazione alla cittadinanza.

MODALITA' DI VALUTAZIONE

Formativa (durante il corso dell'unità didattica): ai fini di valutare la capacità di comprensione, assimilazione ed esposizione dei contenuti.
Esercizi dal libro di testo
Schede
Produzione scritta e orale.
Comprensione scritta e orale
Sommativa (al termine di ogni unità didattica): per valutare l'acquisizione dei concetti fondamentali e della terminologia letteraria specifica, nonché il raggiungimento degli obiettivi stabiliti nei livelli di padronanza della lingua.

CRITERI DI VALUTAZIONE

In generale, per la valutazione delle prove di verifica si è fatto riferimento ai criteri generali indicati nel Ptof declinati nelle griglie in allegato al presente documento.

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE

M.R. Uribe Mallarino et al,*Letras Libres,* Ed. Mondadori, 2019

Argomenti svolti

Módulo 1: EL ROMANTICISMO

Panorama histórico, cultural y literario
Gustavo Adolfo Bécquer
Rimas
Rima X
Leyendas
El monte de las ánimas
José Zorrilla
Don Juan Tenorio
La apuesta de don Juan
La escena del sofá

La intercesión de doña Inés
Francisco de Goya y Lucientes
Las pinturas negras, Saturno devorando a un hijo
Los fusilamientos del 3 de mayo

Módulo 2: EL REALISMO

Panorama histórico, cultural y literario
El krausismo
El naturalismo
El determinismo
Benito Pérez Galdós
Fortunata y Jacinta
Escena reveladora
En la mente de Fortunata
Leopoldo Alas Clarín
La Regenta
La conquista de Ana

Módulo 3: EL MODERNISMO

Panorama histórico, cultural y literario
La generación del 98

Juan Ramón Jiménez
El viaje definitivo

Rubén Darío
Sonatina

Antonio Machado
Poema XXIX

Miguel de Unamuno
Niebla
Augusto visita a su creador
Horacio Quiroga
El almohadón de plumas

Antoni Gaudí y la arquitectura modernista de Barcelona
Casa Batló

Módulo 4: Novecentismo y Vanguardias
Panorama histórico, cultural y literario
La II República española
La Guerra Civil
Generación del '27
Pedro Salinas
Vivir en los pronombres

Si me llamaras
Federico García Lorca
Biografía
Poema del Cante Jondo
Memento
Romancero Gitano
Romance de la luna, luna
(Breve historia del pueblo gitano)

Poeta en Nueva York
La aurora

Teatro
La casa de Bernarda Alba
Pablo Neruda
Veinte poemas de amor y una canción desesperada
Poema XX

Freud y el psicoanálisis
Los sueños

Módulo 5: España desde 1940 hasta 1970

Instauración de la dictadura
La decada de los cuarenta: el hambre
Los cincuenta: el aperturismo
Franco y el nacionalcatolicismo
El Final de la dictadura
La sección femenina de la Falange española y la mujer durante el franquismo

Carmen Martin Gaite
El cuarto de átras

Módulo 6: El realismo mágico y Gabriel García Marquez
El realismo mágico
Cien años de soledad
La maravilla del hielo
Remedios la bella

Módulo de conversación, temas tratados en compresencia con la profesora Alba Graciela López Madinabeitia:

Juego de roles "El Naufragio".
Vídeos de: https://www.profedeele.es/actividad/la-primera-vez.
Vídeos:
1. La emoción de una niña
2. Nunca había visto el mar
3. Hacer algo por primera vez
4. Una mujer sorda de nacimiento.

Video: "Vive tu vida y tus sueños. Inspiración y motivación para todos". Jordi Sierra i Fabra. "Aprendemos juntos". El país
Vídeo: Merlí: "La libertad", "El hombre feliz". Serie española TV catalana.
"La leyenda del verdadero amigo".
El machismo.
Artículo de: Alexander García. "El piropo es deshumanizante".
El Comercio, Quito.
Visión de los vídeos: "Piropos clase alta", "Solo es un piropo".
Vídeos: ¿Cómo saber si estás en una relación machista?, 10 Frases machistas que no debemos decir. Solo es un piropo.
La pregunta más profunda.
Vídeo: Experimento social .
Medidas que adopta el Estado para evitar "La violencia de género".
Vídeo: "La violencia de género no entiende de edades" basado en el programa del ayuntamiento de Logroño "Quiéreme bien".
El rol de la mujer a lo largo de la historia.
Una relación sana. Presentación TED.
El siglo de las mujeres.
Publicidad sexista.
La mujer durante el franquismo.

Reflexionando sobre la igualdad.
Vídeo : Arriba mujeres, Ricardo Darín.
Vídeo: "El Diccionario de María Moliner".
Antropología de las emociones. El mundo que nos rodea. ¿Qué delatan nuestras emociones?.
Tensiones entre caudillos y dictadores, influencia extranjera en la política interna.
Plan Cóndor y Lawfare.
Chile: Salvador Allende. Dictadura de Pinochet.
Documentales de la dictadura de Pinochet y la transición democrática de España.
Cuba: Fidel Castro, el Che Guevara. Vídeo: "El Che Guevara en la OEA".
Guevara. Visión de los documentales de la dictadura de Pinochet y la transición democrática de España.
Colección periódico"El clarín"

Argentina: Juan Domingo Perón y Eva Duarte. ***Madonna - Don't Cry For Me Argentina (Official Video) No llores por mi Argentina.***
Dictadura en Argentina. Las Madres de Plaza de Mayo.

Storia

Prof. Enrico Bandini

Insegno storia alla classe dall'inizio del triennio. Ritengo che alla fine del percorso liceale la maggior parte degli alunni abbia acquisito buone conoscenze delle vicende storiche analizzate e, in alcuni casi, anche uno spirito critico apprezzabile. La preparazione risulta nel complesso più che discreta, per una minoranza degli alunni eccellente o ottima.
Le lezioni sono state prevalentemente frontali e dialogate, con il costante utilizzo di materiali digitali: mappe, linee del tempo, video, etc. del volume in uso e provenienti dalla rete.
Frequenti sono stati i rimandi all'attualità durante le lezioni ordinarie. Una parte specifica delle lezioni **in modalità Clil (lingua spagnola)** è stata dedicata a collegamenti tra lo scenario politico italiano attuale e quello della Spagna, ponendo l'attenzione in particolare sullo sviluppo di movimenti vicini alla destra neofascista. La restante parte del modulo Clil ha riguardato la guerra civile spagnola (1936-39). Ho riscontrato un particolare interesse quando ho proposto agli studenti il laboratorio di 2 ore: "Donne faentine al tempo del fascismo", curato da docenti esterni: l'azione didattica mirava, attraverso documenti tratti dal Casellario giudiziario, a ricostruire la vita di alcune donne faentine scontratesi con il Tribunale speciale fascista.
Gli studenti sono stati valutati attraverso colloqui orali e verifiche scritte a risposta aperta. Si è valutata la capacità di spiegare gli eventi storici in modo corretto, possedere l'orientamento spazio temporale, saper individuare cause ed effetti, costruire sintesi efficaci ed esporre i contenuti in modo chiaro.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione si è attenuta ai criteri generali del PTOF ed in particolar modo ai seguenti indicatori per il livello della sufficienza stabiliti dal dipartimento disciplinare:
conoscenza: possedere conoscenze essenziali pur con qualche imperfezione;
comprensione: cogliere il senso dei principali eventi studiati;
applicazione e generalizzazione: saper utilizzare le conoscenze per risolvere un problema;
metodo e capacità di analisi: saper effettuare analisi corrette;
sintesi e capacità critiche: gestire in modo abbastanza autonomo e corretto semplici situazioni nuove;
capacità di comunicazione ed espressione: esporre in modo semplice ma corretto.

Testo in adozione:
M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, *Senso storico*, Pearson, Paravia, vol. 2, *Dall'antico regime alla società di massa*, e vol. 3, Il *Novecento e il mondo contemporaneo*.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

VOLUME 2

L'IMPERIALISMO
CAP. 16,
par. 3 - La spartizione dell'Africa: "*the scramble for Africa*"; il dominio europeo.
par. 4- Imperialismo, nazionalismo e razzismo: nazionalismo e internazionalismo; razzismo e antisemitismo; darwinismo sociale.
CAP. 18
L'Italia liberale e la crisi di fine secolo.

VOLUME 3

INIZIO SECOLO, GUERRA E RIVOLUZIONE

Sezione 1: SCENARIO DI INIZIO SECOLO

1- L'Europa della *belle époque:* le tensioni interne; le tensioni internazionali; stati balcanici e impero ottomano.

2- L'Italia di Giolitti: la svolta di Giolitti; governo e lotte sindacali; socialisti, cattolici e nazionalisti; la guerra di Libia; le elezioni a suffragio universale.

Sezione 2: LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LA RIVOLUZIONE RUSSA

1- Lo scoppio del conflitto: le cause della guerra; l'attentato di Sarajevo e lo scoppio del conflitto.

2- Il primo anno di guerra e l'intervento italiano: il fallimento della guerra offensiva; lo scenario della guerra in Europa; il primo genocidio del XX secolo; l'intervento italiano e il patto di Londra.

3- Lo svolgimento del conflitto e la vittoria dell'Intesa: la guerra nel 1916; la crisi del 1917; il fronte italiano; la vittoria dell'Intesa; la Grande guerra come guerra moderna.

4- La rivoluzione russa: la rivoluzione del febbraio 1917; la rivoluzione d'ottobre; la guerra civile e il comunismo di guerra; la dittatura del proletariato; Russia, Austria, Germania e Impero ottomano: la caduta degli imperi.

LE TENSIONI DEL DOPOGUERRA E GLI ANNI VENTI

1- Il quadro geopolitico: la nuova Europa, il nuovo Medio Oriente: la conferenza di pace e la nuova carta europea (*I quattordici punti di Wilson*); le origini del problema mediorientale (*La dichiarazione Balfour*).

2- Movimenti di massa e crisi dei sistemi liberali.

Capitolo 4: VINCITORI E VINTI

1- I difficili anni venti: il dopoguerra in Austria, Ungheria e Germania; la Repubblica di Weimar tra crisi e stabilizzazione; i vincitori: Gran Bretagna, Francia e Stati Uniti.

2- L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin: La fase della Nep; l'ascesa di Stalin; la rivoluzione bolscevica e la donna: emancipazione, diritto di famiglia, parità giuridica fino al ritorno all'ordine staliniano.

Capitolo 5: IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO

1- La crisi del dopoguerra: le lotte sociali e sindacali: il biennio rosso; la "vittoria mutilata" e la questione fiumana; il 1919, un anno cruciale (*A tutti gli uomini liberi e forti* di Sturzo); approfondimento sul sistema elettorale: proporzionale, uninominale maggioritario, doppio turno, sbarramento e premio di maggioranza.

2- Il crollo dello stato liberale: lo squadrismo; il partito-milizia; l'ascesa del fascismo.

3- Il fascismo al potere: la marcia su Roma e il primo governo Mussolini; la transizione alla dittatura.

GLI ANNI TRENTA: CRISI ECONOMICA E TOTALITARISMI

Capitolo *6: LA CRISI DEL 1929 E IL NEW DEAL*

1- La grande crisi: le origini della crisi; il meccanismo della crisi.

2- Il *New deal*: Roosevelt e la lezione del *New deal.*

Capitolo 7: IL FASCISMO

1- La dittatura totalitaria: le istituzioni della dittatura fascista; il corporativismo e i rapporti con la chiesa; confronto tra le istituzioni fasciste nell'alveo dello Statuto albertino e la nostra Costituzione repubblicana.

2- Fascismo e società: la politica economica e sociale; l'organizzazione del consenso; l'opposizione al fascismo.

3- La guerra d'Etiopia e le leggi razziali: la conquista dell'Etiopia e la proclamazione dell'impero; le leggi razziali del 1938.

Capitolo 8: IL NAZISMO

1- L'ascesa di Hitler: l'ideologia nazista (*Il programma del Partito nazionalsocialista* di H. Hitler); la presa del potere; il linguaggio ed i simboli del nazismo.

2- Il totalitarismo nazista: lo stato totalitario e il *Führer*, il potere carismatico; le organizzazioni e la politica economica del regime; la violenza razzista e le leggi razziali (*Leggi di Norimberga* del *Reichstag*).

Capitolo 9: LO STALINISMO
1- Modernizzazione economica e dittatura politica: la collettivizzazione dell'agricoltura e lo sterminio dei *kulaki*; la pianificazione economica; lo sviluppo industriale; la carestia ucraina del 1932-1933: *Holodomor*.
2- Terrore, consenso, conformismo: epurazioni, processi, gulag; Stalin e il partito.
3- Confronto tra totalitarismi dal punto di vista della dittatura politica, dell'ideologia, del ruolo del capo, dell'uso della violenza, della manipolazione delle informazioni e delle coscienze, dello stile di vita concesso, dell'economia, del progetto di società nuova che proponevano, del consenso e dell'opposizione.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA SHOAH

Capitolo 10: VERSO UN NUOVO CONFLITTO
1- Il mondo e l'Europa negli anni trenta: democrazie e autoritarismi in Europa; la guerra civile in Spagna.
2- L'ordine europeo in frantumi: Hitler destabilizza l'ordine europeo; (*Il protocollo segreto del patto Molotov-Ribbentrop*); lo scoppio della guerra.
Capitolo 11: LA SECONDA GUERRA MONDIALE
1- L'espansione dell'Asse: la guerra lampo; il primo anno di guerra;nuovi fronti di guerra; la guerra di annientamento in Unione Sovietica.
2- L'intervento americano e la sconfitta dell'Asse: Pearl Harbour e Stalingrado; (*La carta atlantica* di Roosevelt e Churchill); il crollo dell'Asse; la guerra nel Pacifico.
Capitolo 12: L'EUROPA NAZISTA: LA RESISTENZA E LA SHOAH
1- La Resistenza in Europa e in Italia: i movimenti di resistenza nell'Europa nazista; la figura del partigiano; le forme del dominio nazista; l'8 settembre e la nascita della Resistenza italiana; la guerra partigiana e la Liberazione dell'Italia (*La rappresaglia contro i banditi* di Kesselring); la Resistenza senza armi; le donne e la Resistenza.
2- La Shoah: la "soluzione finale"; definizione di genocidio; (*Il protocollo di Wannsee* di Eichmann); la "macchia" dello sterminio; i lager nazisti.

IL LUNGO DOPOGUERRA

Capitolo 13: IL MONDO BIPOLARE
1- Bipolarismo e decolonizzazione: le eredità di una guerra "barbarica"; le migrazioni forzate; il confine orientale italiano e le foibe; gli organi dell'ONU; (*Preambolo allo Statuto dell'ONU*); bipolarismo e decolonizzazione; le sistemazioni territoriali dopo la guerra.
2- La formazione dei blocchi e la guerra di Corea: blocco occidentale e blocco orientale; la Cina comunista e la guerra di Corea.
Capitolo 15: EST E OVEST NEL "LUNGO DOPOGUERRA"
1- Gli anni cinquanta- sessanta in Urss e in Usa: Chruščëv e Kennedy; venti di guerra, speranze di pace: i pontificati di Giovanni XXIII e Paolo VI.
2- Urss e Usa negli anni sessanta: la guerra del Vietnam.

L'ITALIA REPUBBLICANA

Capitolo 16: LA RICOSTRUZIONE IN ITALIA E GLI ANNI DEL CENTRISMO
1- L'eredità della guerra e l'alleanza dei partiti antifascisti: economia, società e politica alla fine della Seconda guerra mondiale; la "repubblica dei partiti" e i governi di unità antifascista.
2- La Repubblica, la Costituzione e l'avvio del centrismo: la fine della monarchia e le elezioni per la Costituente; (*Preambolo del trattato di pace del 1947*); la fine dei governi di unità nazionale e la nuova Costituzione; le elezioni del 1948 e la vittoria della Democrazia cristiana; i governi De Gasperi e il centrismo (1948-53).

Dopo il 15 di maggio:

Capitolo 17: L'ITALIA DAL "MIRACOLO ECONOMICO" AGLI ANNI OTTANTA

1- "Miracolo economico" e trasformazioni sociali: gli anni Cinquanta e Sessanta.

2- Il centro-sinistra, il Sessantotto e l'"autunno caldo".

3. Il terrorismo e la strategia della tensione.

4. La crisi economica degli anni Settanta e i governi di unità nazionale.

5. L'Italia degli anni Ottanta.

Modulo di educazione civica:

Discriminazione, razzismo, paura della diversità (anche in Clil).

Dall'antisemitismo delle leggi di Norimberga e di quelle razziali fasciste del 1938 ai neofascismi in Spagna, passando attraverso le vicende della guerra civile (1936-1939).

Fonti: Documenti dell'epoca e articoli recenti di diversi quotidiani spagnoli.

FILOSOFIA

Prof.ssa Emanuela Minardi

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe si presenta piuttosto disomogenea: un gruppo di studenti ha partecipato con interesse alle lezioni, aprendo talvolta il dibattito in classe e coinvolgendosi nei temi trattati. Questi studenti hanno raggiunto ottimi risultati e hanno saputo organizzare il loro lavoro con impegno e responsabilità. Un altro gruppo di studenti ha lavorato in modo costante, ma meno coinvolto e partecipe, rispettando comunque gli impegni e conseguendo risultati discreti. Infine, un ultimo gruppo di studenti si è mostrato non partecipe alle lezioni, in alcuni casi disturbando il lavoro, ha mostrato scarso impegno e risultati modesti. Questo ha reso spesso difficile la gestione delle lezioni e l'organizzazione delle verifiche.
Le due ore settimanali sono poi state interrotte dalle numerose attività a cui la classe ha partecipato (assemblee, conferenze, attività PCTO, uscite didattiche...): questo non ha permesso l'approfondimento degli autori trattati attraverso attività più partecipative rispetto alla lezione frontale e ha pregiudicato in alcuni casi un sicuro apprendimento del lessico specifico.

Obiettivi di apprendimento/competenze raggiunte

- Conoscere le principali correnti e alcuni degli autori più significativi della riflessione dell'Ottocento e del Novecento;
- saper individuare le questioni centrali poste dai singoli filosofi;
- saper operare confronti, collegamenti e valutazioni critiche;
- saper contestualizzare i filosofi studiati;
- comprendere le strutture argomentative di un pensatore e di un testo filosofico (raggiunto parzialmente);
- Padroneggiare il lessico specifico (parzialmente raggiunto);
- Saper argomentare e dibattere su tematiche proposte;
- Mostrare attitudine all'approfondimento e al confronto con ogni forma di pensiero;
- Leggere e comprendere selezioni di brani di alcuni autori affrontati.

Contenuti

LA CRITICA ALLA RAZIONALITÀ HEGELIANA

Feuerbach
Destra e sinistra hegeliana.
Feuerbach e il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione e l'ateismo filosofico; il corpo; umanismo e filantropismo.

Marx
La filosofia come prassi; la critica al misticismo logico di Hegel.
La critica alla civiltà moderna e al liberalismo; la critica all'economia borghese e il problema dell'alienazione; il distacco da Feuerbach e la religione.
Struttura e sovrastruttura; materialismo storico e materialismo dialettico.
Il Manifesto e la lotta di classe;
Il Capitale e il concetto di pluslavoro/plus valore;
La rivoluzione comunista e la dittatura del proletariato; la società comunista.

Testi:
"Struttura e sovrastruttura" da Marx, *Per la critica dell'economia politica.*

Il Positivismo
Caratteri generali e culto della scienza;
L'evoluzionismo di Darwin e gli echi nella cultura e nella filosofia.

L'IRRAZIONALE, LA VITA, IL DESIDERIO

Schopenhauer
Le radici del sistema; *Il mondo come Volontà e rappresentazione.*
Il Velo di Maya; La Volontà, caratteri e manifestazioni della Volontà.
Il pessimismo, la vita come dolore, la sofferenza universale, il rifiuto dell'ottimismo.
Le vie di liberazione dal dolore: arte, pietà, ascesi;
Elementi del buddismo in Schopenhauer.
Testi:
"La vita umana tra dolore e noia" da Schopenhauer, *Il mondo come Volontà e rappresentazione.*

Nietzsche
Vita e scritti. Interpretazione critiche: filosofia e nazismo, la scrittura di Nietszche.
La nascita della tragedia: spirito apollineo e spirito Dionisiaco, la tragicità della vita;
Il periodo illuministico e la visione della scienza, il metodo genealogico;
La Gaia Scienza: l'annuncio della morte di Dio; critica a Dio, alla metafisica e ai valori;
L'avvento del superuomo.
Così parlò Zarathustra: la filosofia del meriggio, il superuomo, le tre metamorfosi, il corpo, l'eterno ritorno, la questione del senso.
L'ultimo Nietzsche: la critica al cristianesimo: morale dei signori e morale degli schiavi.
La volontà di potenza e la vita; il nichilismo.
Testi:
"La morte di Dio" da Nietzsche, *La gaia scienza*
passi scelti da *Così parlò Zarathustra.*

Freud
La nascita della psicoanalisi; le tecniche dell'indagine psicoanalitica; il sogno e i suoi meccanismi;
La prima e la seconda topica; Io, Es, Super-io e le dinamiche psichiche; la teoria delle pulsioni;
La censura e la sublimazione.
La nevrosi e il ruolo dell'Io; Principio di piacere e principio di realtà;
Le fasi dello sviluppo psico-sessuale: orale, anale, fallico.
La lettera di Freud ad Einstein;
Il disagio della civiltà.
Testi:
"L'Es la parte oscura dell'uomo" da Freud, *Introduzione alla psicoanalisi*
Carteggio Einstein-Freud.

L'ESISTENZIALISMO

L'esistenzialismo come atmosfera. Un precursore: il concetto di angoscia in Kirkegaard.
Heidegger: *Sein und Zeit:* Essere ed Esser-ci, l'analitica esistenziale, essere-nel-mondo, la cura, l'uomo come progetto gettato, vita inautentica e vita autentica, l'essere-per-la-morte.

La Kehere: il concetto di Lichtung, linguaggio e poesia, l'uomo come apertura e pastore dell'essere. Lessico heideggeriano.
Zambrano: la critica alla filosofia occidentale, il ruolo della poesia e l'uso della metafora.
Il cuore e la visione, l'esistenza incompiuta, crisi e perplessità, fiducia e speranza.
Testi:
Verso un sapere dell'anima: passi scelti dal docente

Educazione civica e percorsi nel Novecento

LA RIFLESSIONE SUL POTERE La Scuola di Francoforte:
Fromm, la riflessione sull'aggressività, avere ed essere;
Marcuse e la critica al principio di prestazione, dalla repressione dell'Eros alla sua liberazione.
Arendt: *Vita activa* lavorare, fare, agire; le caratteristiche dell'agire e la pluralità.
La banalità del male e il processo ad Eichmann.
Le caratteristiche di un totalitarismo.

FILOSOFIA PER L'AGENDA 2030: LA RIFLESSIONE SUL GENERE
Lessico di genere.
Jung: maschile e femminile.
Irigaray: critica la filosofia occidentale, le differenze e la vita.
De Beauvoir: critica agli stereotipi culturali, trascendenza e libertà, dalla biologia all'esistenza umana.
Butler: *Undoing gender*, costruzioni concettuali e disuguaglianze.
Testi:
passi scelti dal docente degli autori affrontati.

LAVORI DEGLI STUDENTI SU TEMATICHE DI EDUCAZIONE CIVICA:

Sono stati assegnati i seguenti approfondimenti:
1. Libertà e liberazione: riflessioni a partire da Nietzsche;
2. Il lavoro: riflessioni a partire da Marx e la scuola di Francoforte.

Metodologie
Lezioni frontale con spazi di domande, di dialogo e di confronto;
Supporti visivi LIM e PPT;
Uso della piattaforma Google Classroom;
Esercitazioni scritte a casa e in classe.

Strumenti
Libro di testo in adozione e materiali prodotti dall'insegnante.

Verifiche e valutazioni
Le verifiche sono state soprattutto scritte (per il poco tempo a disposizione) e orali. I parametri di valutazione sono quelli esplicitati nel PTOF. Sono state svolte verifiche anche in didattica a distanza.

MATEMATICA

Prof.ssa LAURETTA LODOVICI

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Ho conosciuto questa classe in terza superiore, in un momento assai difficile a causa del Covid 19 e dopo che per metà anno scolastico, in seconda, gli alunni non avevano svolto ore di matematica, neanche in DDI. Fin da subito sono emerse lacune anche gravi nelle conoscenze di base (ad esempio nel calcolo algebrico, la geometria non era stata pressoché trattata) ma soprattutto la mancanza di un metodo di studio da parte di quasi tutta la classe. L'atteggiamento nei confronti della disciplina è stato di disinteresse inizialmente e per la maggior parte degli alunni, nel corso del quarto e quinto anno la situazione è leggermente migliorata.

La classe 5BL è formata da alunni molto diversi per interessi e atteggiamento. Da una parte un gruppo piuttosto vivace che ha creato disturbo nel corso delle lezioni, rendendole frammentarie e poco produttive, dall'altro lato un gruppo di studenti silenziosi ma poco interessati e partecipativi.

Anche la frequenza scolastica è sempre stata piuttosto discontinua da parte di un gruppo consistente di ragazzi e l'impegno profuso nel lavoro casalingo assai sovente è stato altalenante.

A causa della situazione sopra descritta ho dovuto fare delle selezioni negli argomenti da trattare in classe, e anche nella modalità di insegnamento ho cercato di essere meno teorica possibile per dare più spazio alle applicazioni dei temi trattati cercando di sottolineare sempre la valenza culturale di alcune tematiche di studio. In alcuni casi ho dovuto riprendere daccapo alcuni argomenti per cercare di coinvolgere tutti gli alunni.

Dal punto di vista del profitto solo un esiguo numero di studenti ha seguito con un certo impegno applicandosi in modo adeguato e riportando valutazioni discrete e in alcuni casi anche molto buone, La maggioranza della classe ha invece conseguito un profitto appena sufficiente con difficoltà non solo di tipo applicativo ma anche difficoltà nell'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina. Aggiungo infine che quest'anno sono tante le ore non svolte perché coincidenti con assemblee, laboratori, PCTO e conferenze.

MATERIALE DIDATTICO

Leonardo Sasso, *La Matematica a colori – Edizione azzurra per il secondo biennio* e per il quinto anno. Petrini Editore

ELENCO DEGLI ARGOMENTI SVOLTI

Funzioni reali di una variabile reale

Topologia della retta reale. Intervalli limitati e illimitati. Intervalli aperti e chiusi. Estremo superiore, estremo inferiore, massimo e minimo di un intervallo. Ampiezza, punto medio e raggio di un intervallo limitato.

Intorno completo di un punto. Intorno sinistro e destro. Intorno circolare. Intorno di $\pm\infty$.

Punti di accumulazione e punti isolati di un intervallo.

Definizione di funzione. Dominio, codominio, immagini e controimmagini. Espressione analitica di una funzione. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni definite per casi.

Classificazione delle funzioni in algebriche e trascendenti.

Funzioni pari e dispari. Proprietà grafiche delle funzioni pari e dispari.

Definizione di funzione periodica. Ripasso delle proprietà delle funzioni $y = \sin x$ e $y = \cos x$. Periodicità delle funzioni del tipo $y = \sin kx$, $y = \cos kx$ e delle loro combinazioni.

Lo studio di funzione nei casi di funzioni algebriche razionali o irrazionali, intere o fratte: determinazione del dominio, intersezioni con gli assi, studio del segno.

Determinazione del dominio di funzioni trascendenti.

Limiti

Introduzione intuitiva al concetto di limite con l'analisi di alcune situazioni grafiche.

Definizione rigorosa di limite finito per x che tende ad un numero finito e suo significato grafico ed esercizi sulla verifica di tale limite.

Presentazione dei vari casi di limite (finito o infinito per x che tende ad un numero finito o all'infinito).

Il teorema di unicità del limite (con dimostrazione) e del confronto (con dimostrazione)

L'algebra dei limiti. Risoluzione di numerosi esercizi sul calcolo dei limiti.

Le forme di indecisione di funzioni algebriche razionali e irrazionali del tipo $\left(\frac{0}{0}\right)$, $\left(\frac{\infty}{\infty}\right)$ e $(+\infty-\infty)$ con vari esempi. Applicazione della razionalizzazione dei radicali al calcolo dei limiti delle funzioni irrazionali.

Determinazione dei limiti di una funzione mediante la lettura del grafico.

Calcolo dei limiti delle funzioni esponenziali e logaritmiche composte con funzioni algebriche.

Il limite notevole $\lim_{x\to 0}\frac{\sin x}{x}=1$ (con dimostrazione) e le sue conseguenze $\lim_{x\to 0}\frac{1-\cos x}{x}=0$ e $\lim_{x\to 0}\frac{1-\cos x}{x^2}=\frac{1}{2}$ (entrambi con dimostrazione).

La ricerca degli asintoti di una funzione. Definizioni di asintoto verticale, di asintoto orizzontale e di asintoto obliquo. Ricerca degli asintoti verticali, dell'asintoto orizzontale ed eventualmente dell'asintoto obliquo (con le formule per mm e qq).

Applicazione della ricerca degli asintoti allo studio di funzione. Esempi di ricerca degli asintoti delle funzioni algebriche fratte (razionali o irrazionali).

Definizione di funzione continua in un punto e di funzione continua in un intervallo. Continuità delle funzioni elementari. Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione. Esercizi sulla continuità e i punti di discontinuità delle funzioni definite a tratti.

Il limite notevole del numero di Nepero $\lim_{n\to\infty}\left(1+\frac{1}{n}\right)^n=e$ (solo definizione) e sue conseguenze:

$\lim_{x\to 0}\frac{\ln(1+x)}{x}=1$ (senza dimostrazione);

$\lim_{x\to 0}\frac{e^x-1}{x}=1$ (senza dimostrazione).

Derivate

Definizione di rapporto incrementale di una funzione in un punto e sua interpretazione geometrica (coefficiente angolare della retta secante).

Definizione di derivata di una funzione in un punto. Interpretazione geometrica della derivata (coefficiente angolare della retta tangente). Calcolo della derivata di una funzione in un punto utilizzando la definizione di derivata. Definizione di funzione derivabile in un intervallo. Derivata destra e derivata sinistra.

Derivate delle funzioni elementari e algebra delle derivate: la linearità della derivata, la derivata del prodotto di due funzioni, la derivata del quoziente di due funzioni, la derivata della funzione composta (teoremi tutti senza dimostrazione). Esercizi vari sul calcolo della derivata di una funzione.

Legame tra derivabilità e continuità (dim). Esempio di funzione continua ma non derivabile in un punto (f(x)=|x|)

Funzione derivata e derivate successive.

Definizioni di punti di massimo e minimo relativo o assoluto di una funzione. I punti stazionari di una funzione. I punti di flesso a tangente orizzontale. Funzioni crescenti e decrescenti e criterio di monotonia per le funzioni derivabili. Ricerca dei massimi e dei minimi di una funzione mediante lo studio del segno della derivata. Applicazione allo studio di funzione.

Classificazione dei punti di non derivabilità

Applicazioni del concetto di derivata: retta tangente e normale a una curva, le derivate e lo studio del moto.

Successivamente al 15 maggio verrà fatto qualche **cenno al calcolo integrale**: le primitive di una funzione, l'integrale indefinito, integrali immediati; il concetto di integrale definito, il teorema fondamentale del calcolo integrale.

METODOLOGIE DIDATTICHE

L'attività didattica si è articolata in lezioni frontali aperte al dialogo e alla discussione; sono stati svolti collettivamente in classe esercizi di applicazione dei contenuti in modo equilibrato e in modo da non diventare il solo momento didattico significativo per gli allievi. I contenuti sono stati presentati con un approccio intuitivo e successivamente sistemati con sufficiente rigore.

Sono stati studiati i principali concetti del calcolo infinitesimale in particolare la continuità e la derivabilità ponendoli in relazione alle problematiche in cui sono nati (velocità istantanea in meccanica, tangente ad una curva) come suggerito dalle indicazioni nazionali.

Il numero e la tipologia di esercizi svolti sono pochi: ci siamo soffermati ad analizzare i casi emblematici e mai particolarmente complessi dal punto di vista tecnico.

Il momento della discussione e dell'esercitazione, della sovente correzione alla lavagna degli esercizi assegnati per casa, affiancato alla lezione frontale, ha permesso il confronto e il superamento delle lacune e il consolidamento delle competenze acquisite.
Il recupero è stato in generale effettuato in itinere, in modo continuo e non solo prima o dopo i momenti di verifica, ma ogni qualvolta è stato richiesto dagli studenti. Frequenti sono stati i momenti utilizzati per il chiarimento dei concetti e per la verifica dei procedimenti di calcolo studiati.

Nel periodo della pandemia si è fatto ricorso ad ausili di tipo informatico, in particolare il software online *GeoGebra* e la tavoletta grafica *Wacom* e la lavagna online OneNote. Nell'ultimo anno abbiamo potuto usufruire della Digital Board presente in classe.

PROVE DI VERIFICA e CRITERI DI VALUTAZIONE

La verifica degli obiettivi indicati è stata effettuata attraverso prove sia scritte che orali. Per le verifiche orali, sono state valutate, oltre alla padronanza delle nozioni teoriche, anche la capacità di comprendere le domande e il possesso di un linguaggio corretto ed appropriato, mentre nelle prove scritte si è tenuto conto delle conoscenze degli argomenti, delle abilità logico-deduttive, dell'autonomia nello svolgimento degli esercizi.

Le prove assegnate sono state spesso utilizzate per verificare le abilità acquisite e favorire eventuali strategie di recupero.

La valutazione delle prove scritte e orali si è attenuta ai criteri generali approvati dal Collegio dei docenti ed esplicitati nel PTOF di Istituto:

Insufficienza grave (voto inferiore al 5). Manca la conoscenza degli elementi fondamentali, ovvero si riscontra l'incapacità diffusa o generalizzata di analizzare i concetti e di ricostruire le argomentazioni, ovvero emerge la presenza sistematica di errori gravi che rivelino la mancanza di conoscenze e/o abilità fondamentali in relazione ai programmi svolti

Insufficienza lieve (voto 5). Rispetto agli elementi richiesti per la sufficienza permangono lacune di fondo che rendono incerto il possesso di questi elementi; ovvero si riscontrano incertezze di fondo relativamente alle procedure operative, argomentative o applicative; ovvero si riscontrano errori diffusi e tali da compromettere la correttezza dell'insieme

Sufficienza (voto 6). Si riscontra la presenza dei seguenti elementi: conoscenza, anche non rielaborata, degli elementi e delle strutture fondamentali; capacità di orientarsi nella ricostruzione dei concetti e delle argomentazioni; capacità di individuare e di utilizzare le opportune procedure operative, argomentative e applicative, pur in presenza di inesattezze e di errori circoscritti.

Valutazione superiore alla sufficienza. In generale si eviterà il livellamento al minimo della sufficienza. Saranno opportunamente valorizzate l'accuratezza e la completezza della preparazione, ovvero la complessiva correttezza e diligenza nell'impostazione dei procedimenti operativi (voto 7), le capacità analitiche e sintetiche, la costruzione di quadri concettuali organici, il possesso di sicure competenze nei procedimenti operativi (voto 8), la sistematica rielaborazione critica dei concetti acquisiti, l'autonoma padronanza dei procedimenti operativi (voto 9); la presenza di tutti gli elementi precedenti unita a sistematici approfondimenti che manifestino un approccio personale o creativo alle tematiche studiate (voto 10). Le valutazioni di livello massimo potranno altresì essere attribuite anche come punteggio pieno nei casi di prove scritte, grafiche e pratiche particolarmente impegnative.

FISICA

Prof.ssa Lauretta Lodovici

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Ho insegnato Fisica nella classe in quarta e quinta superiore. A causa delle modifiche al quadro orario nell'ambito dell'applicazione dell'autonomia, la classe ha iniziato lo studio della Fisica solamente al quarto anno. Questo aspetto, unitamente alle difficoltà derivanti da lunghi periodi di DDI, hanno impedito una trattazione ampia e approfondita degli argomenti, ed è stato opportuno focalizzare l'attenzione, soprattutto nell'ultimo anno, sulle conoscenze di tipo teorico, con lo svolgimento di un numero esiguo di esercizi.

Durante l'anno è stato trattato un modulo legato all'insegnamento trasversale di Educazione Civica, inerente alle fonti di energia e i cambiamenti climatici nel primo quadrimestre, ed un modulo, nel secondo quadrimestre, sul ruolo e la coscienza dello scienziato nella costruzione della bomba atomica con particolare riferimento alla figura di Enrico Fermi: dai ragazzi di via Panisperna al progetto Manhattan.

Le lezioni e gli argomenti di studio non sono stati sempre supportati da un lavoro casalingo adeguato. La classe ha studiato in modo saltuario e anche l'interesse nei confronti della disciplina è stato più o meno sentito in base alle tematiche affrontate. Le difficoltà, soprattutto relative all'applicazione pratica nella risoluzione dei problemi, sono state superate cercando di ripetere più volte in classe alcuni argomenti al fine di ottenere la sufficienza ma mai avendo come fine un miglioramento.

Pertanto, dal punto di vista del profitto solo un numero esiguo di alunni ha conseguito risultati buoni, con conoscenza degli argomenti approfondita e supportata da una esposizione sicura e corretta. La maggioranza della classe ha puntato alla sufficienza con difficoltà anche nell'uso del linguaggio, non sempre adeguato.

MATERIALE DIDATTICO

Ugo Amaldi, *Fisica Verde volumi 1 e 2*, Zanichelli.

Nicola Armaroli, Vincenzo Balzani *Energia per l'astronave Terra*, Zanichelli (per il modulo di Educazione Civica).

ELENCO DEGLI ARGOMENTI SVOLTI

DINAMICA

Enunciati dei principi della dinamica, i sistemi di riferimento inerziali e non inerziali, il principio di relatività galileiana, le proprietà della forza peso.

La caduta lungo un piano inclinato, il moto dei proiettili, il moto dei satelliti, la forza centripeta, le leggi di Keplero e la legge di gravitazione universale.

ENERGIA

Il lavoro e la potenza, l'energia cinetica e il teorema dell'energia cinetica, l'energia potenziale gravitazionale e l'energia potenziale elastica. La conservazione dell'energia meccanica

TERMOLOGIA E TERMODINAMICA

La temperatura e le scale di misura della temperatura. Termoscopi e termometri.

La pressione atmosferica e l'esperimento di E. Torricelli; l'esistenza del vuoto.

La dilatazione dei corpi lineare e volumica dei solidi, dei liquidi e dei gas. Le leggi di Boyle d e di gay Lussac nello studio dei gas. Le variabili di stato nella descrizione dello stato di un gas. Le trasformazioni dei gas (isobare, isocore e isoterme). L'equazione di stato dei gas perfetti. La costante dei gas perfetti e la costante di Boltzmann.

Cenni storici alle teorie sul calore. La teoria del calorico. Il mulinello di Joule e l'equivalenza tra calore ed energia.

Relazione tra calore assorbito/ceduto e variazione di temperatura: capacità termica e calore specifico. Il calorimetro.

Trasmissione del calore per conduzione. Il coefficiente di conducibilità termica. Trasmissione del calore per convezione e irraggiamento.

L'energia interna di un sistema termodinamico e i passaggi di stato. L'energia interna di un gas perfetto. Legame tra l'energia interna di un gas perfetto e la temperatura

I sistemi termodinamici e il sistema termodinamico ideale, il lavoro termodinamico, Il primo principio della termodinamica. Segni del calore e del lavoro.

Il piano di Clapeyron. Applicazioni del primo principio della termodinamica alle trasformazioni termodinamiche (isobare, isocore e isoterme e adiabatiche). Le macchine termiche e le trasformazioni cicliche. Il bilancio energetico di una macchina termica, il rendimento di una macchina termica. La macchina ideale di Carnot.

Il secondo principio della termodinamica, enunciati di Kelvin e Clausius.

ELETTROSTATICA

Cenni storici sulla scoperta delle cariche elettriche, l'ipotesi di Benjamin Franklin. Cariche elettriche positive e negative, la carica elettrica fondamentale, i protoni e gli elettroni. Elettrizzazione per contatto, per strofinio e per induzione. Conduttori ed isolanti.

La Legge di Coulomb, la costante di Coulomb e la costante dielettrica del vuoto. Analogie e differenze con la Legge di gravitazione universale di Newton. L'azione a distanza.

Il campo elettrico. Campo elettrico generato da una singola carica. La carica di prova e le sue proprietà. Campo elettrico generato da un sistema di più cariche.

La rappresentazione del campo elettrico mediante le sue linee di forza. Le proprietà delle linee di forza. Linee di forza del campo generato da una singola carica (positiva o negativa) o da un dipolo elettrico (con cariche dello stesso segno o di segno opposto).

L'energia potenziale elettrica e la differenza di potenziale. Analogie e differenze con l'energia potenziale gravitazionale. L'energia potenziale elettrostatica in un sistema di più cariche.

Il potenziale visto come rapporto tra energia e massa (nel caso gravitazionale) o tra energia e carica (nel caso elettrostatico). Potenziale elettrostatico generato da una singola carica. La differenza di potenziale. Il moto spontaneo delle cariche puntiformi (positive o negative) in base al potenziale. Le superfici equipotenziali e le loro proprietà. Legame tra superfici equipotenziali e linee di forza del campo elettrico.

Le proprietà di un conduttore all'equilibrio elettrostatico, distribuzione delle cariche sulla superficie, il potere delle punte. La gabbia di Faraday.

CORRENTE ELETTRICA E CIRCUITI (da svolgere dopo il 15 maggio)

Definizione di corrente elettrica. L'intensità di corrente elettrica. Il verso convenzionale della corrente elettrica. Definizione di corrente continua.

I generatori ideali di tensione. I circuiti elettrici. La curva caratteristica di un conduttore. I conduttori ohmici. Resistori e resistenze elettriche. La prima Legge di Ohm.

Resistori collegati in serie o in parallelo. Semplici esempi di circuiti.

EDUCAZIONE CIVICA

Nell'ambito dell'insegnamento trasversale di Educazione Civica gli studenti hanno svolto lavori di approfondimento su argomenti riguardanti le fonti di energia per il pianeta Terra, rinnovabili e non, e i cambiamenti climatici nel corso del primo quadrimestre.

Tali lavori hanno avuto come testo di riferimento il libro *Energia per l'astronave Terra* di Nicola Armaroli e Vincenzo Balzani (Zanichelli).

Gli argomenti analizzati e i relativi capitoli del testo di riferimento sono stati:

I combustibili fossili (Capitolo quarto – *L'energia nella stiva: i combustibili fossili*)

I cambiamenti climatici (Capitolo quinto – *Cambiamenti climatici e altri danni*)

L'energia nucleare (Capitolo sesto – *Energia nucleare: il sogno fallito*)

L'energia eolica, idroelettrica e geotermica (Capitolo settimo – *Energia dall'aria, dall'acqua e dalla Terra*)

L'energia solare (Capitolo ottavo – *Energia dal Sole*)

La transizione energetica (Capitolo nono – *La transizione energetica*)

Nel secondo quadrimestre è stato trattato il tema del ruolo e della coscienza dello scienziato nella costruzione della bomba atomica con particolare riferimento alla figura di Enrico Fermi: dai ragazzi di via Panisperna al progetto Manhattan. E' stato fornito materiale aggiuntivo dal docente.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Si è usato prevalentemente lo strumento della lezione frontale dialogata e partecipata. Le conoscenze teoriche trattate sono state accompagnate da numerosi esempi, anche legati alla vita quotidiana, per favorirne l'interpretazione e la comprensione. Quando possibile è stato fatto ricorso all'utilizzo di materiali multimediali (video e software di simulazione).

Si è talvolta fatto ricorso ad ausili di tipo informatico, in particolare è stata utilizza la tavoletta grafica *Wacom* unitamente alla LIM online *OneNote*.

PROVE DI VERIFICA

La verifica degli obiettivi indicati è stata effettuata sia con prove orali sia con prove scritte. In particolare durante le verifiche orali sono state valutate, oltre alla padronanza delle nozioni teoriche, anche il possesso di un linguaggio corretto ed appropriato. Le prove scritte sono state formulate con domande aperte di tipo teorico, domande chiuse e con semplici applicazioni nella risoluzione di problemi.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle prove scritte e orali si è attenuta ai criteri generali approvati dal Collegio dei docenti ed esplicitati nel PTOF di Istituto:

Insufficienza grave (voto inferiore al 5). Manca la conoscenza degli elementi fondamentali, ovvero si riscontra l'incapacità diffusa o generalizzata di analizzare i concetti e di ricostruire le argomentazioni, ovvero emerge la presenza sistematica di errori gravi che rivelino la mancanza di conoscenze e/o abilità fondamentali in relazione ai programmi svolti

Insufficienza lieve (voto 5). Rispetto agli elementi richiesti per la sufficienza permangono lacune di fondo che rendono incerto il possesso di questi elementi; ovvero si riscontrano incertezze di

fondo relativamente alle procedure operative, argomentative o applicative; ovvero si riscontrano errori diffusi e tali da compromettere la correttezza dell'insieme

Sufficienza (voto 6). Si riscontra la presenza dei seguenti elementi: conoscenza, anche non rielaborata, degli elementi e delle strutture fondamentali; capacità di orientarsi nella ricostruzione dei concetti e delle argomentazioni; capacità di individuare e di utilizzare le opportune procedure operative, argomentative e applicative, pur in presenza di inesattezze e di errori circoscritti.

Valutazione superiore alla sufficienza. In generale si eviterà il livellamento al minimo della sufficienza. Saranno opportunamente valorizzate l'accuratezza e la completezza della preparazione, ovvero la complessiva correttezza e diligenza nell'impostazione dei procedimenti operativi (voto 7), le capacità analitiche e sintetiche, la costruzione di quadri concettuali organici, il possesso di sicure competenze nei procedimenti operativi (voto 8), la sistematica rielaborazione critica dei concetti acquisiti, l'autonoma padronanza dei procedimenti operativi (voto 9); la presenza di tutti gli elementi precedenti unita a sistematici approfondimenti che manifestino un approccio personale o creativo alle tematiche studiate (voto 10). Le valutazioni di livello massimo potranno altresì essere attribuite anche come punteggio pieno nei casi di prove scritte, grafiche e pratiche particolarmente impegnative.

SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Annamaria Piano

PREMESSA

La classe in virtù dell'autonomia scolastica ha affrontato lo studio delle Scienze Naturali in maniera diversa rispetto a quanto indicato dalla riforma nazionale, con una decurtazione di 66 ore annuali nella classe prima. Questa scelta ha avuto importanti ripercussioni ossia tagli alla programmazione curricolare, difficoltà da parte degli studenti e delle studentesse nell'acquisizione dei prerequisiti di base.

La docente ha lavorato con la classe negli ultimi due anni del triennio (4° e 5 anno). Il clima instaurato in classe è stato positivo, nonostante la vivacità della classe durante le lezioni. In alcuni casi si sono dovuti riprendere contenuti di chimica inorganica e di biologia degli anni precedenti che per vari motivi non erano stati o trattati o trattati superficialmente. La classe ha dimostrato sempre una buona partecipazione. La maggioranza degli alunni della classe ha lavorato con impegno e questo gli ha consentito di raggiungere risultati discreti, buoni in numerosi casi e in alcuni anche ottimi. Qualche studente ha evidenziato difficoltà imputabili ad uno studio non sempre regolare o a carenze pregresse.

Obiettivi minimi classi quinte:

- Saper classificare i principali composti organici,
- saper classificare le principali biomolecole,
- saper individuare le principali applicazioni delle biotecnologie,
- saper descrivere i principali processi dinamici endogeni del pianeta terra.

Obiettivi eccellenza classi quinte:

- Saper classificare i principali composti organici in relazione ai loro gruppi funzionali mettendo in luce le relazioni tra essi,
- saper descrivere la struttura e le funzioni delle principali biomolecole collegandole ai fenomeni metabolici,
- saper descrivere le principali applicazioni delle biotecnologie anche con approfondimenti personali, spiegandole in maniera approfondita,
- saper descrivere i processi dinamici endogeni della terra e saperli collegare alle relative conseguenze.

Abilità e competenze da conseguire nell'anno conclusivo

Lo studente deve essere in grado di:

- Classificare i composti organici tramite il riconoscimento dei gruppi funzionali,
- conoscere la struttura e le funzioni delle principali biomolecole,
- saper utilizzare i concetti fondamentali della genetica e della regolazione genica per comprendere i moderni sviluppi dell'ingegneria genetica,
- Saper descrivere i fondamentali processi dinamici endogeni del pianeta terra.

Competenze da conseguire al termine del percorso:

- Saper effettuare connessioni logiche
- Riconoscere o stabilire relazioni
- Classificare
- Formulare ipotesi in base ai dati forniti
- Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate
- Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale
- Porsi in modo consapevole e critico di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale

METODOLOGIE E MATERIALI DIDATTICI

Gli argomenti sono stati trattati mediante lezioni frontali e dialogate utilizzando lavagna, proiezione del libro di testo, presentazioni, video multimediali. Durante le lezioni si è cercato di coinvolgere i ragazzi per favorire l'acquisizione delle conoscenze utili allo sviluppo di competenze e abilità. Quando gli argomenti lo permettevano si è cercato di fare collegamenti con situazioni quotidiane per fare capire l'utilità degli argomenti studiati nell'interpretazione dei meccanismi e dei fenomeni naturali che regolano la vita.

Tutto il materiale didattico (presentazioni, link a video, mappe etc.) è stato condiviso con gli alunni all'interno di una classe virtuale.

VALUTAZIONI E VERIFICHE

Le valutazioni sono state effettuate tramite prove orali e verifiche semi-strutturate. Si sono svolte prove di verifica formativa e sommativa. Le verifiche scritte prevedevano quesiti a risposta aperta, completamenti, interpretazione di fenomeni e quesiti a risposta multipla.

Nella valutazione sono stati tenuti in considerazione criteri contenutistici (pertinenza, completezza e precisione della risposta), formali (correttezza, proprietà e specificità del linguaggio) e logici (coerenza, argomentazione e capacità del giudizio). Per i criteri di valutazione si rimanda alla griglia specifica.

CONTENUTI SVOLTI

La programmazione dell'anno conclusivo prevede la trattazione di contenuti riguardanti la Biologia, la Chimica Organica, la Biochimica e le Scienze della Terra da svolgersi in sole due ore settimanali.

Basi di chimica organica

I composti organici: il carbonio.

Le caratteristiche delle molecole organiche: le catene di atomi di carbonio, molecole polari e apolari, idrofile e idrofobe.

Le basi della nomenclatura dei composti organici. Le formule in chimica organica. Le varietà di composti organici.

L'isomeria: isomeri di struttura, stereoisomeria, le caratteristiche degli enantiomeri.

Gli idrocarburi: alcani, cicloalcani, alcheni, alchini, areni, idrocarburi aromatici, derivati del benzene.

I gruppi funzionali: alogeno derivati, gruppo ossidrile, ossigeno etereo, gruppo carbonile, gruppo carbossile, gruppo estereo, gruppo amminico. Le principali reazioni dei composti organici.

I polimeri costituzione e loro ruolo.

Le biomolecole.

I carboidrati: monosaccaridi (glucosio e fruttosio), disaccaridi (saccarosio, maltosio, lattosio) e oligosaccaridi, polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa).

I lipidi: trigliceridi, fosfolipidi, colesterolo.

Le proteine: gli amminoacidi, il legame peptidico, la struttura delle proteine (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria).

Gli acidi nucleici: il DNA e l'RNA.

La biologia molecolare e le biotecnologie

Lo studio delle molecole dell'ereditarietà: il ruolo del DNA, struttura e funzioni del DNA, il ruolo dell'RNA. La replicazione del DNA: caratteri generali delle fasi della replicazione. La sintesi delle proteine: caratteri generali della trascrizione e della traduzione.Il codice genetico.

Le biotecnologie: le biotecnologie tradizionali e moderne, l'elettroforesi su gel, gli enzimi di restrizione, la tecnologia del DNA ricombinante e clonaggio genico, la PCR, il sequenziamento del DNA, le sonde e i microarray, le cellule staminali, la produzione di OGM, l'editing genetico (il sistema CRISPR/Cas9) Progetto Genoma Umano e sue ricadute. Alcune applicazioni delle biotecnologie: white biotech (le biotecnologie e l'ambiente), green Biotech (le biotecnologie nel settore agroalimentare), red biotech (le biotecnologie e la medicina).

Le scienze della terra

L'interno della terra: composizione e stratificazione. Le discontinuità. La dinamica della litosfera. Vulcani e terremoti. La teoria della tettonica delle placche. I margini delle placche: margini divergenti, convergenti e trasformi. I moti convettivi e il movimento delle placche. Le conseguenze del movimento delle placche. Gli hot-spot. Cenni sulla deriva dei continenti. La nascita dell'Italia. L'orogenesi alpino-himalayana.

Le caratteristiche dell'atmosfera. La ionosfera e il buco dell'ozono. L'effetto serra e le sue conseguenze. Il riscaldamento globale. Le perturbazioni atmosferiche e gli eventi meteorologici estremi.

Educazione civica

La classe ha affrontato tematiche di attualità sotto forma di dibattito/lezione discussione sulle seguenti tematiche: sostenibilità ambientale, combustibili fossili vs fonti rinnovabili, riscaldamento globale. Biotecnologie: questioni bioetiche relative agli OGM.

Approfondimenti proposti:
- La complessità del sistema energetico nell'era della crisi ambientale. Stefano Perassi. TED.
- Planning for the end of oil. Richard Sears. TED2010
- This country isn't just carbon neutral, it's carbon negative. Tshering Tobgay. TED.
- The ethical dilemma of designer babies. Paul Knoepfler.TED
- https://www.wwf.it/cosa-facciamo/clima/cambiamenti-climatici/

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE

S. Klein, *Il racconto delle scienze naturali (organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche)*, Zanichelli.

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Giorgia Erani

PROFILO DELLA CLASSE

Il gruppo si è sempre presentato cordiale nelle relazioni personali e sostanzialmente corretto nel comportamento, mantenendo sempre un buon rapporto di collaborazione con l'insegnante.
Dal punto di vista didattico, tuttavia, gli alunni si sono mostrati come un gruppo piuttosto disomogeneo. Alcuni alunni hanno affrontato le lezioni e le attività svolte in classe con impegno, partecipazione e attenzione costante, manifestando anche il desiderio di approfondire alcune tematiche e nello studio domestico sono stati puntuali e hanno lavorato proficuamente conseguendo quindi risultati più che buoni, talvolta eccellenti. Altri alunni, invece, hanno dimostrato poco impegno, scarso interesse e senso di responsabilità arrivando spesso a disturbare lo svolgimento delle attività con ripetute interruzioni e affrontando lo studio in maniera discontinua e principalmente in funzione delle valutazioni.

Testo adottato: Gillo Dorfles, Gabrio Pieranti, *Capire l'arte. Dal Neoclassicismo all'Impressionismo* + Gillo Dorfles, Eliana Princi, Angela Vettese, *Dal Postimpressionismo a oggi*, Edizione verde 3, Atlas 2020.

CRITERI METODOLOGICO-DIDATTICI

Sono state svolte lezioni frontali e dialogate: allo scopo di sviluppare maggiormente la capacità di lettura e analisi critica dell'opera d'arte nelle sue componenti stilistica-formale, iconografica ed iconologica; si è proceduto inoltre in classe ad una analisi collettiva delle immagini. Si è impostato lo studio della Storia dell'Arte in un'ottica interdisciplinare di storia della civiltà cercando di stimolare negli studenti una sensibilità critica e, dunque, una coscienza del patrimonio storico-artistico.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

Gli obiettivi iniziali individuati al fine della valutazione in sintesi sono:

- capacità di lettura formale dell'opera
- adozione di un linguaggio tecnico appropriato
- capacità di contestualizzazione storica
- capacità di confronti tra opere e tra artisti
- capacità di confronti interdisciplinari
- riflessioni personali

TIPOLOGIE DELLE PROVE E VALUTAZIONE

Sono state effettuate verifiche di tipo orale e scritto. In entrambe le tipologie di prova si è richiesta un'analisi delle opere d'arte che comprendesse una contestualizzazione storico artistica dell'autore e confronti con altri artisti o opere del medesimo artista, il tutto veicolato da adeguato linguaggio tecnico specifico della disciplina; si è inoltre proposto lo sviluppo di confronti in merito a tematiche trasversali ai diversi movimenti artistici e periodi affrontati. Al fine di raggiungere la sufficienza è stata richiesta l'adozione di un linguaggio tecnico, la contestualizzazione storica e la lettura formale dell'opera.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

ROCOCO
Sintesi dei caratteri distintivi ed esempi tra architettura, pittura, arti applicate e architettura d'interni in Europa ed Italia.

NEOCLASSICISMO
Inquadramento storico e culturale. Il recupero della classicità, il Grand Tour, la centralità di Roma, l'evoluzione in Francia tra fine 700 e Napoleone, la nascita dei musei pubblici. Gli scritti e le teorie di Winckelmann, il primato dell'arte greca.

Jacques-Louis David
Dalla rivoluzione francese al periodo napoleonico.
- *Il giuramento degli Orazi*
- *La morte di Marat*
- *Napoleone valica il Gran San Bernardo*

Antonio Canova
La vita, le commissioni e la competenza in merito all'arte antica.
- *Teseo sul Minotauro*
- *Amore e Psiche*
- *Venere italica,* confronto con *Venere de Medici* e *Venere degli stracci* (**Michelangelo Pistoletto**).
- Il tema della Venere nel 900: **Salvador Dalì**, *Venere di Milo a cassetti*
- *Paolina Borghese come Venere vincitrice*
- *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*

Età neoclassica a Faenza
- Palazzo Milzetti.

PREROMANTICISMO
Tendenze preromantiche tra fine '700 e inizio '800.

Johann Heinrich Füssli, *L'incubo*

William Blake
L'illustrazione della Divina Commedia.
- *Il cerchio dei lussuriosi: Francesca da Rimini (Il vortice degli amanti)*

Francisco Goya
La formazione e l'evoluzione stilistica.
- *Il parasole*
- *Capriccio 43, Il sonno della ragione genera mostri*
- *Maja desnuda*
- *Maja vestida*
- *La famiglia di Carlo IV*
- *Il 3 maggio 1808 a Madrid*
- *Disastri della guerra,n.2 (A torto o a ragione)*
- *Saturno che divora un figlio*

ROMANTICISMO
Caratteristiche distintive e confronto con il Neoclassicismo.

Romanticismo tedesco

Caspar David Friedrich
- *Croce in montagna*
- *Abbazia nel querceto*
- *Monaco in riva al mare*
- *Viandante su un mare di nebbia*
- *Mar Glaciale Artico (Il naufragio della Speranza)*

Romanticismo inglese
John Constable
- *Il carro di fieno*
- *Nuvole*

Joseph Mallord William Turner
- *La tempesta di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*
- *La valorosa Téméraire*
- *Tempesta di neve sul mare*
- *Pioggia, vapore, velocità*

Romanticismo in Francia
Théodore Géricault
- La *zattera della Medusa*
- La serie dei ritratti di alienati.

Eugène Delacroix
- *La libertà che guida il popolo*

Romanticismo in Italia
La pittura di storia e gli ideali risorgimentali.
Francesco Hayez
- *Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri*
- *La meditazione*
- *Il bacio*

REALISMO
Il Realismo in Francia.
Contestualizzazione storico-sociale. Cambiamenti nel mondo dell'arte tra mercato, pubblico ed esposizioni, i Salon.
Gustave Courbet
- *Autoritratto*
- *Funerale ad Ornans*
- *Gli spaccapietre*
- *Atelier del pittore*
- *Fanciulle sulla riva della Senna*
- *L'onda*

I Macchiaioli: il "vero " e la "macchia" in Italia.
Giovanni Fattori
- *Campo italiano dopo la battaglia di Magenta*
- *In vedetta*
- *Il riposo*

Silvestro Lega
- *La madre*
- *La visita*

FOTOGRAFIA
L'avvento della fotografia e le relazioni con la pittura nel secondo Ottocento. Esempi.

ARTE GIAPPONESE
Cenni all'Esposizione Universale di Parigi del 1847 e all'influenza dell'arte giapponese sulla cultura figurativa europea.

Katsushika Hokusai
- *La grande onda di Kanagawa*

IMPRESSIONISMO
Origine del gruppo, esposizioni, caratteri distintivi, temi, innovazioni tecniche.
Edouard Manet
Precursore dell'Impressionismo
- *Le déjeuner sur l'herbe*
- *Olympia*

Claude Monet
- *Impressione, sole nascente*
- La serie della Cattedrale di Rouen e delle ninfee.

Edgar Degas
La relazione con il linguaggio fotografico.
- *La classe di danza*
- *L'assenzio*
- *All'ippodromo. Fantini dilettanti vicino a una carrozza*
- *La tinozza*

- *Ballerine in rosa e verde*

Pierre-Auguste Renoir
- *La colazione dei canottieri*
- *Ballo al Moulin de la Galette*

ARCHITETTURA DELL'800
Cenni al fenomeno degli storicismi eclettici e all'architettura del ferro, la figura dell'ingegnere e i nuovi materiali. Parigi nel 1890: video dei fratelli August e Louis Lumière.
Joseph Paxton
- *Palazzo di Cristallo*

Gustave-Alexandre Eiffel
- *Torre Eiffel*

Giuseppe Mengoni
- *Galleria Vittorio Emanuele II*
- *Mole Antonelliana*

TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE
Quadro complessivo e confronti.

PUNTINISMO, Georges Seurat
Il principio della scomposizione dei colori e la legge del contrasto simultaneo.
- *Un dimanche après-midi à l'Ile de la Grande Jatte.*

Paul Cézanne
Il padre dell'avanguardia cubista.
- *I giocatori di carte*
- *La montagna Sainte-Victoire vista da Les Lauves*

Paul Gauguin
La vita, il viaggio, l'esotismo e la fuga dalla società borghese, i soggiorni bretoni, il soggiorno in provenza e il confronto con V. van Gogh. La vita in Polinesia.
- *La visione dopo il sermone*

- *Il Cristo giallo*
- *La Belle Angèle*
- *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent van Gogh
La vita, evoluzione stilistica tra fase olandese, parigina e provenzale. Lettura da una lettera al fratello Theo. Il fascino dell'arte giapponese. Il confronto con P. Gauguin. Video relativo alle opere dell'ultimo mese.
- *I mangiatori di patate*
- *Boulevard de Clichy*
- Autoritratti.
- *Ritratto di Père Tanguy*
- *Il caffé di notte*
- *Notte stellata*
- *Ritratto del dottor Gachet*
- *Campo di grano con volo di corvi*

DIVISIONISMO, G. Pelizza da Volpedo
- *Il Quarto Stato*

Edvard Munch
Precursore dell'Espressionismo tedesco.
- *La bambina malata*
- *La morte nella stanza della malata*
- *Sera sul viale Karl Johann*
- *L'urlo*
- *Madonna*
- *Autoritratto all'inferno*

ART NOUVEAU
Il fenomeno dei Modernismi in Europa tra architettura e arti applicate: Belgio, Francia, Scozia, Inghilterra, Spagna, Italia. Il concetto di *gesamtkunstwerk*, l'origine dell'industrial design.
Le secessioni tra Germania e Austria.
LA SECESSIONE VIENNESE
Joseph Maria Olbrich
- *Palazzo della Secessione*
Gustav Klimt
- *Idilio*
- *Fregio di Beethoven* (video sul tema)
- *Giuditta I*
- *Giuditta II*
- I ritratti.
- *Il bacio*
- *La culla*

AVANGUARDIE STORICHE
Le avanguardie storiche e il contesto sociale e culturale di inizio Novecento; i manifesti, le riviste, la critica d'arte e la figura del critico militante.

ESPRESSIONISMO

Espressionismo francese (*Fauves*)

Henri Matisse

La vita, la funzione dell'arte, la rivalità con P. Picasso.

- *Donna con cappello*
- *Ritratto con la riga verde*
- *La gitana*
- *La danza*
- *Nudo blu*

Espressionismo tedesco (Die Brücke)

Caratteristiche distintive e fonti di ispirazione; confronto con l'Espressionismo francese.

Ernst Ludwig Kirchner

- *KG Brücke, Manifesto per l'esposizione alla Galleria Arnold di Dresda*

- *Marcella*
- *Stazione Zoo a Berlino*
- *Donna allo specchio*
- *Cinque donne nella strada*

CUBISMO

Caratteristiche distintive, l'influenza di Cézanne e della scultura africana. Il confronto tra P.Picasso e G.Braque. Fase analitica e fase sintetica. Il collage, gli assemblaggi polimaterici e la nuova idea di scultura. Video sul tema.

Pablo Picasso

- *Les demoiselles d'Avignon*
- *La bouteille de Bass*
- *Natura morta con sedia impagliata*
- *Chitarra*

Georges Braque

- *Aria di Bach*

PABLO PICASSO

La vita, l'evoluzione stilistica: la formazione in Spagna, periodo blu, periodo rosa, il Cubismo, la fase di "ritorno all'ordine", le opere surrealiste.

- *Prima Comunione*
- *Scienza e Carità*
- *Margot*
- *Poveri in riva al mare*
- *La vita*
- *Famiglia di saltimbanchi*
- *Tre donne alla fontana*
- *Grande bagnante*
- *Donne che corrono sulla spiaggia*
- *Sulla spiaggia*
- *Guernica*

FUTURISMO

I manifesti, i temi. Pittura, architettura, scultura, fotografia, musica, ceramica, abbigliamento. L'esperianza della ceramica futurista a Faenza. Marinetti: la figura del critico militante. Relazioni tra letteratura e arti figurative: le tavole parolibere, la simultaneità futurista.

Anton Giulio Bragaglia: la fotodinamica.

Luigi Russolo
- *Intonarumori*

Umberto Boccioni
- *Officine di Porta Romana*
- *Rissa in galleria*
- *La città che sale*
- Le due versioni della serie degli *Stati d'animo, Gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano.*
- *Materia*
- *Forme uniche di continuità nello spazio*
- *Dinamismo di un cavallo in corsa + case.*

Giacomo Balla
- *Dinamismo di un cane al guinzaglio*

ASTRATTISMO

Vasilij Kandinskij

Dal movimento Der Blaue Reiter all'arte astratta. La figura del cavaliere: il recupero dei valori spirituali, il valore salvifico dell'arte. *Lo spirituale nell'arte*. La relazione con la musica. L'insegnamento presso la scuola del Bauhaus.
- *Il cavaliere azzurro*
- *Murnau. Cortile del castello*
- *St. Georg III*
- *Improvvisazione 19*
- *Impressione III (Concerto)*
- *Improvvisazione 26 (Rudern)*
- *Primo acquerello astratto*
- *Composizione VII*
- *Composizione VIII*

DADAISMO

Un'arte contro. Esempi tra Germania, Francia, America.

Francis Picabia
- *Fanciullo carburatore*

John Heartfield
- *Adolf il superuomo ingoia oro e vomita sciocchezze*
- *Hitler burattino degli industriali*
- *Hitler allo specchio*
- *Questa è la salvezza che portano*

Man Ray
- *Cadeau*
- *Le violon d'Ingres*

Marcel Duchamp

All'origine dell'arte concettuale, il concetto di *ready-made.*
- *Nudo che scende le scale*
- *Ruota di bicicletta*
- *Fontana*
- *L.H.O.O.Q.*

I poetici ready-made di **Felix Gonzalez Torres**
- *Untitled (Perfect Lovers)*
- *Untitled (Billboard of an Empty Bed)*
- *Untitled (Portrait of Ross in L.A.)*

LA METAFISICA
Origine e poetica.
Giorgio de Chirico
- *Le muse inquietanti.*

SURREALISMO
L'arte esplora i territori dell'inconscio.
Salvador Dalì
- *L'enigma del desiderio. Mia madre, mia madre, mia madre*
- *La persistenza della memoria*
- *Sogno provocato dal volo di un'ape intorno a una melagrana, un secondo prima del risveglio*

René Magritte
- *Gli amanti*
- *L'uso della parola I*
- *L'impero delle luci*

Nel corso dell'anno scolastico è stato affrontato il seguente argomento in lingua tedesca con la metodologia **CLIL**:
- il Romanticismo tedesco attraverso l'opera di **Caspar David Friedrich.**

Nell'ambito dell'**EDUCAZIONE CIVICA** entro il 23 maggio verranno svolti i seguenti approfondimenti:

ARTE TRA LE DUE GUERRE, LA RELAZIONE TRA ARTISTI E REGIMI TOTALITARI

Italia
Margherita Sarfatti, il gruppo **NOVECENTO ITALIANO, REALISMO MAGICO.** Esempi.
Il Razionalismo in Italia: cenni all'**ARCHITETTURA FASCISTA**.
Giovanni Guerrini, Ernesto La Padula, Mario Romano
- *Palazzo della Civiltà Italiana*

La reazione antifascista di **CORRENTE.**
Aligi Sassu
- *I martiri di piazzale Loreto*

Renato Guttuso
- *Crocifissione*
- *Fucilazione in campagna*

Germania
John Heartfield
- *Adolf il superuomo ingoia oro e vomita sciocchezze*
- *Hitler burattino degli industriali*
- *Hitler allo specchio*

NUOVA OGGETTIVITA'
La critica alla società contemporanea.
Otto Dix
- *Metropolis*

George Grosz
- *I pilastri della società*

1937 l'esposizione presso la Casa dell'arte di Monaco e la mostra dell'"**arte degenerata**": l'attacco del regime nazista all'arte delle Avanguardie (video).

LA RAPPRESENTAZIONE DELLA GUERRA

Esempi tra secondo dopoguerra e contemporaneità.

Otto Dix

- *Trittico della guerra*

Oskar Kokoschka

- *Alice nel paese delle meraviglie*

John Heartfield

Questa è la salvezza che portano

Pablo Picasso

- *Guernica*

- *Massacro in Corea*

Max Ernst

- *L'angelo del focolare*

Art Workers Coalition

- *Q. And babies? A. And babies*

Shirin Neshat

- *Storie di martirio*

Marina Abramović

- *Balcan Baroque*

Fernando Botero

- *Abu Ghraib 44*

Sigmar Polke

- *Hollywood*

Gerhard Richter

- *Birkenau*

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Carlo Biavati

OBIETTIVI

Sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

- Buon potenziamento fisiologico generale;
- Conoscenza e pratica delle principali discipline sportive: pallacanestro, pallavolo, pallamano, tennis tavolo, badminton, dodgeball e atletica leggera;
- Consolidamento del carattere (autocontrollo, fiducia in sé stessi, rispetto reciproco, collaborazione, responsabilizzazione);
- Responsabile consapevolezza dei concetti fondamentali per la tutela della salute e la prevenzione degli infortuni.

Note: Gli obiettivi indicati sono stati raggiunti dagli allievi a livelli differenziati in rapporto a prerequisiti, interesse, partecipazione ed impegno.

METODI E MEZZI D'INSEGNAMENTO, SPAZI DEL PERCORSO FORMATIVO

Il programma del quinto anno è stato svolto utilizzando metodologie e tecniche d'insegnamento indirizzate ad un coinvolgimento degli alunni in forma attiva e consapevole per sviluppare un apprendimento cosciente.
Sono state utilizzate esercitazioni individuali, a coppie, a terzine ed a gruppi, proposte in forma dinamica e ludica.
L'approccio all'apprendimento motorio è stato di tipo globale, approfondendo solo successivamente in forma analitica i singoli gesti tecnici e sportivi.
Per assecondare la libera espressione degli alunni è stata sempre richiesta un'esecuzione naturale ed individualizzata, secondo le capacità, le inclinazioni e la personalità dei singoli.
Sono state utilizzate inoltre lezioni frontali per approfondire gli argomenti teorici del programma.
In riferimento ai mezzi di insegnamento, sono stati utilizzati i piccoli e grandi attrezzi presenti nelle palestre frequentate nell'arco dell'anno scolastico: palestra sede Scientifico, sede Ballardini, palestra Cavallerizza e palestra di via Cavour.

STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

L'apprendimento individuale è stato verificato tramite prove oggettive (test pratici e scritti) per misurare il grado di preparazione raggiunto e tramite la valutazione soggettiva per verificare impegno, interesse e partecipazione attiva.
Per valutare si è tenuto conto di:

- Situazione di partenza;
- Capacità individuali;
- Impegno dimostrato;
- Partecipazione attiva;
- Interesse per la materia;
- Abilità tecniche specifiche raggiunte in rapporto alle capacità iniziali;
- Conoscenze acquisite;
- Conoscenza teorica degli argomenti trattati.

MODULI PRATICI SVOLTI

1) Potenziamento delle capacità condizionali

- Miglioramento della funzione cardio-respiratoria (resistenza aerobica)
- Rafforzamento della potenza muscolare
- Incremento della velocità
- Aumento della mobilità articolare

2) Potenziamento delle capacità coordinative

- Equilibrio posturale e dinamico
- Coordinazione generale e destrezza
- Percezione spazio-temporale

3) Pratica dei seguenti sport e discipline:

- Pallacanestro;
- Pallavolo;
- Pallamano;
- Badminton;
- Tennis tavolo;
- Dodgeball;
- Atletica leggera;
- Allenamento di tonificazione con utilizzo di attrezzi isotonici (bilancieri e manubri) e a corpo libero;
- Riscaldamento finalizzato alle varie attività sportive proposte durante l'anno scolastico.

PROGRAMMA DI TEORIA SVOLTO

- L'allenamento in palestra con l'utilizzo di attrezzi isotonici (macchinari specifici, manubri e bilancieri e a corpo libero) e di attrezzi cardio-fitness; programmazione e strutturazione di un allenamento specifico in funzione delle finalità ricercate.

PROGRAMMA DI TEORIA SVOLTO PER EDUCAZIONE CIVICA

- Le Olimpiadi Moderne e le Paraolimpiadi (storia, organizzazione delle competizioni, simboli e valori).

MATERIALE DI STUDIO

Libri di testo: "Educare al movimento: allenamento, salute e benessere".

Libro di testo: "Educare al movimento: Gli sport".

Ulteriore materiale di studio è stato fornito con *powerpoint* e file sugli argomenti trattati.

RELIGIONE CATTOLICA

Prof.ssa Antonella Romboli

Sono insegnante di questa classe fin dalla prima e il livello e la partecipazione sono sempre stati, anche nel corso degli anni, molto disomogenee. Pochi alunni hanno dimostrato un interesse costante nei confronti della materia, altri hanno spesso alternato momenti di disinteresse ad una scarsa partecipazione, per questo non è sempre stato possibile realizzare vari approfondimenti e progetti interdisciplinari. Tuttavia, nel periodo della pandemia hanno seguito con costanza e attenzione le lezioni in Did. In quest'ultimo anno scolastico, la classe ha mostrato un maggior interesse e disponibilità all'approfondimento della disciplina e delle tematiche proposte. Durante le lezioni si è cercato di favorire la contestualizzazione e il continuo confronto con l'attualità e gli interessi degli studenti. Gli obiettivi di apprendimento sono stati raggiunti dalla classe in modo abbastanza disomogeneo, nonostante tutto la partecipazione al dialogo formativo è stata abbastanza buona.
CONOSCENZE. Le conoscenze degli alunni in campo religioso o su argomenti di attualità compresi nella sfera della morale sociale o individuale sono buone, in alcuni casi vi è stato anche interesse ad un maggiore approfondimento.
COMPETENZE. Buona parte della classe è in grado di contestualizzare le problematiche trattate, sa fare collegamenti, rilevare analogie.
CAPACITA'. La classe rivela nel complesso buone capacità, discreta autonomia intellettiva e una buona disposizione alla riflessione.

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 1 – DON MILANI PRIORE DI BARBIANA
Vita e conversione di Lorenzo Milani.
Don Milani prete scomodo, sacerdote ubbidiente.
Metodo pedagogico e trasmissione della fede.

MODULO 2 – 900 SECOLO DEI GENOCIDI
Sguardo di insieme sul secolo passato definito come secolo dei genocidi:
-Il problema del male e la scelta del bene nell'uomo.
-Le radici di un comportamento genocidario contemporaneo.
-Elementi comuni dei vari genocidi.
-Il genocidio in Armenia, lettura di brani di "Pietre sul cuore".
-Holodomor carestia e genocidio in Ucraina.
-Le foibe istriane, la storia di Norma Cossetto, testimonianza di Graziano Udovisi
-La Shoah e i suoi orrori
-Genocidio del Rwanda la storia di Yolande Mukagasana.

MODULO 3 – IL TRIBUNALE DEL BENE: I GIUSTI TRA LE NAZIONI
Il giardino dei giusti in Israele, l'opera di Moshe Bheski, lo Yad Vashem
-Gariwo (Gardens of the Right worldwide) e le storie dei giusti
Storie di alcuni giusti italiani: Giorgio Perlasca un eroe italiano.
Donne giuste: Irena Sendler, Fernanda Wittengens, Leonilde Simonazzi
Giusti del genocidio del Rwanda: Pierantonio Costa, Jacqueline Mukasonera, Paul Rusesabagina.

MODULO 4 – AMORE, FAMIGLIA, SACRAMENTO DEL MATRIMONIO CRISTIANO
L'innamoramento e l'amore come nuova scoperta di se stessi.
Amore come scelta e atto profondo di libertà.
Il valore del sacramento cristiano del matrimonio, lettura e spiegazione del rito.

MODULO 5 – LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA
Importanza del Concilio Vaticano Secondo per la Chiesa Cattolica e per il Mondo.
Applicazioni odierne delle indicazioni conciliari.
Il concetto del "Bene Comune".

MODULO 6 – CITTADINANZA ATTIVA
Laboratorio di "Cittadinanza Attiva" con operatori dell'Educazione alla Mondialità della Caritas
Il volontariato, un modo di essere, presentazione di vari enti di solidarietà nel territorio.
Il Servizio Civile Universale, una possibilità di impegno e di cittadinanza attiva.

VISITE:
- Visita alla mostra "ALTROVE – viandanti, pellegrini, sognatori". Sguardi differenti si confrontano su una delle grandi dimensioni dell'uomo, quella del viaggio da intendersi non solo e non tanto nella sua accezione fisica quanto in quella più propriamente spirituale, l'esperienza del partire, del lasciare le proprie certezze per esplorare nuovi confini.
-Visita alla mostra "UOMINI NONOSTANTE TUTTO" realizzata dall'associazione russa "Memorial" che ha raccolto ricordi, immagini, foto, disegni, oggetti che i deportati nei gulag sovietici inviavano alle loro famiglie per non essere dimenticati soprattutto dai loro figli.
- Visita alla mostra "ANASTASIS - Oltre la notte". Il tema della mostra è il Cristo sofferente sulla croce e la riflessione su una umanità abbandonata, che chiede vicinanza, solidarietà.
-Visita alla pietra di inciampo in ricordo di Amalia Fleischer unica faentina deportata ad Auschwitz.

METODOLOGIE

Nei vari argomenti affrontati si è sempre cercato di aiutare gli alunni a porsi di fronte ai problemi e alle varie tematiche in maniere critica:

1. Raccogliendo il maggior numero di informazioni e contenuti sull'argomento.
2. Approfondendo i criteri morali e la posizione della Chiesa cattolica in merito.
3. Ponendosi in ascolto e in dialogo con differenti posizioni di pensiero.

Come modalità ci si è avvalsi di lezioni frontali, letture di documenti, di testi, visione di filmati didattici, discussioni, confronti, testimonianze dirette di esperti e di testimoni.

MATERIALI DIDATTICI
Lettura di brani, testi, utilizzo di testimonianze, ascolto diretto di esperti, visione di documentari. Utilizzo di quotidiani e riviste, schemi, documenti.

VERIFICHE E VALUTAZIONI
Nelle valutazioni si sono tenute in considerazione le seguenti componenti:
interesse verso la materia, la conoscenza e l'approfondimento degli argomenti, la capacità espressiva, la volontà di applicazione allo studio, la partecipazione al dialogo educativo, il coinvolgimento alle lezioni.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO SCRITTO - TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

		INDICATORE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORI GENERALI	INDICATORE 1	**Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo**	Consegna in bianco	Organizzazione del testo inesistente	Organizzazione e frammentaria del testo	Organizzazione inconcludente del testo	Sviluppo contorto e/o insicuro	Abbastanza coerente	Testo lineare	Testo chiaro e scorrevole	Testo ben organizzato nelle sue parte	Struttura del testo personale ed efficace
		Coesione e coerenza testuale	Consegna in bianco	Mancanza totale di coesione e coerenza	Gravi lacune nella coesione e/o coerenza	Diverse lacune nella coesione e coerenza	Coesione e coerenza imperfette	Testo complessivamente coeso e coerente	Testo coeso e coerente	Coesione e coerenza senza sbavature	Ottima coesione e coerenza testuale	Perfetta coesione e coerenza testuale
	INDICATORE 2	**Ricchezza e padronanza lessicale**	Consegna in bianco	Lessico rudimentale	Scelte lessicali grossolane	Lessico povero, inappropriato e scorretto	Lessico modesto e non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto e appropriato	Lessico vario e preciso	Lessico efficace, con alcune tracce di originalità	Scelte lessicali personali e efficaci
		Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Consegna in bianco	Abbozzi espressivi incompiuti	Diversi errori grammaticali gravissimi	Periodi mal costruiti, faticosi e/o con diffusi errori	Periodi faticosi e/o con errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Corretto (qualche imprecisione)	Corretto	Scorrevole e fluido, senza rigidità	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	INDICATORE 3	**Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali**	Consegna in bianco	Nessun riferimento culturale. Conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali. Conoscenze fortemente carenti	Riferimenti culturali generici. Conoscenze scorrette	Riferimenti culturali prevedibili. Conoscenze approssimative e generiche	Riferimenti culturali semplici ma appropriati. Conoscenze essenziali, prevalentemente nozionistiche	Riferimenti culturali non scontati. Conoscenze corrette	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e riconoscibili. Conoscenze articolate	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati. Conoscenze sicure e ben organizzate
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Consegna in bianco	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni ordinarie e prevedibili	Considerazioni semplici ma appropriate	Compaiono elementi di discussione e problematizzazione	Spunti significativi di rielaborazione personale	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	Padronanza dell'elaborazione critica
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A		**Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)**	Consegna in bianco	Totale violazione dei vincoli	Quasi totale violazione dei vincoli	Violazioni parziali dei vincoli	Rispetto non del tutto scrupoloso dei vincoli	Sostanziale rispetto dei vincoli, seppure con qualche imprecisione	Vincoli rispettati	Vincoli rispettati senza sbavature	Totale rispetto dei vincoli	Totale e funzionale rispetto dei vincoli
		Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Consegna in bianco	Totale fraintendimento del testo	Quasi totale fraintendimento del testo	Errori grossolani nella comprensione del testo	Comprensione approssimativa e inesatta	Sostanziale comprensione del testo	Comprensione complessivamente sicura	Comprensione sicura del testo	Comprensione puntuale e personale	Totale e profonda comprensione del testo
		Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Consegna in bianco	Assenza di analisi	Gravissimi errori di analisi	Diversi errori di analisi	Analisi imprecisa e inesatta	Analisi corretta, anche se semplice e/o con qualche imprecisione	Analisi complessivamente sicura	Analisi sicura del testo	Analisi puntuale e personale	Analisi approfondita e personale
		Interpretazione corretta e articolata del testo	Consegna in bianco	Interpretazione assente	Interpretazione completamente fuori tema	Interpretazione ampiamente fuori tema	Presenza di inutili divagazioni	Interpretazione sostanzialmente pertinente	Interpretazione pertinente e rispondente alle consegne	Interpretazione pertinente, con considerazioni funzionali	Interpretazione personale ed efficace	Interpretazione profonda e personale

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO SCRITTO - TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

		INDICATORE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORI GENERALI	INDICATORE 1	**Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo**	Consegna in bianco	Organizzazione del testo inesistente	Organizzazione frammentaria del testo	Organizzazione inconcludente del testo	Sviluppo contorto e/o insicuro	Abbastanza coerente	Testo lineare	Testo chiaro e scorrevole	Testo ben organizzato nelle sue parte	Struttura del testo personale ed efficace
		Coesione e coerenza testuale	Consegna in bianco	Mancanza totale di coesione e coerenza	Gravi lacune nella coesione e/o coerenza	Diverse lacune nella coesione e coerenza	Coesione e coerenza imperfette	Testo complessivamente coeso e coerente	Testo coeso e coerente	Coesione e coerenza senza sbavature	Ottima coesione e coerenza testuale	Perfetta coesione e coerenza testuale
	INDICATORE 2	**Ricchezza e padronanza lessicale**	Consegna in bianco	Lessico rudimentale	Scelte lessicali grossolane	Lessico povero, inappropriato e scorretto	Lessico modesto e non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto e appropriato	Lessico vario e preciso	Lessico efficace, con alcune tracce di originalità	Scelte lessicali personali e efficaci
		Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Consegna in bianco	Abbozzi espressivi incompiuti	Diversi errori grammaticali gravissimi	Periodi mal costruiti, faticosi e/o con diffusi errori	Periodi faticosi e/o con errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Corretto (qualche imprecisione)	Corretto	Scorrevole e fluido, senza rigidità	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	INDICATORE 3	**Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali**	Consegna in bianco	Nessun riferimento culturale. Conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali. Conoscenze fortemente carenti	Riferimenti culturali generici. Conoscenze scorrette	Riferimenti culturali prevedibili. Conoscenze approssimative e generiche	Riferimenti culturali semplici ma appropriati. Conoscenze essenziali, prevalentemente nozionistiche	Riferimenti culturali non scontati. Conoscenze corrette	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e riconoscibili. Conoscenze articolate	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati. Conoscenze sicure e ben organizzate
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Consegna in bianco	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni ordinarie e prevedibili	Considerazioni semplici ma appropriate	Compaiono elementi di discussione e problematizzazi one	Spunti significativi di rielaborazion e personale	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	Padronanza dell'elaborazione critica
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B		**Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto**	Consegna in bianco	Nessun riferimento alla tesi e agli argomenti presenti nel testo proposto	Totale fraintendimento della tesi e/o degli argomenti presenti nel testo proposto	Grave fraintendimento della tesi e/o degli argomenti presenti nel testo proposto	Tesi e argomenti non del tutto individuati e/o compresi	Tesi e argomenti individuati, seppur semplicemente trascritti dal testo	Tesi e argomenti individuati e compresi a livello generale	Tesi e argomenti compresi in modo sicuro	Tesi e argomenti compresi in modo preciso e minuzioso	Tesi e argomenti compresi in modo profondo e brillante
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	**Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo**	Consegna in bianco	Assenza di argomentazione	Gravi contraddizioni all'interno della argomentazione	Argomentazione contraddittoria e/o molto confusa	Argomentazione confusa e poco chiara	Argomentazione semplice	Argomentazione puntuale	Argomentazi one precisa e puntuale	Argomentazion e puntuale e personale	Argomentazione profonda e personale
		Utilizzo di connettivi pertinenti	Consegna in bianco	Nessun uso di connettivi	Gravi errori nell'uso dei connettivi	Diversi errori nell'uso dei connettivi	Connettivi non sempre appropriati	Connettivi usati in modo semplice ma corretto.	Connettivi usati in modo funzionale.	Uso sicuro dei connettivi.	Uso sicuro e preciso dei connettivi	Uso dei connettivi sempre pertinente e non scontato
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Consegna in bianco	Assenza di riferimenti culturali	Riferimenti culturali non pertinenti	Riferimenti culturali banali e scontati	Riferimenti culturali non sempre pertinenti	Riferimenti culturali sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Riferimenti culturali pertinenti e non prevedibili	Riferimenti culturali profondi e illuminanti

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO SCRITTO - TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

I		INDICATORE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORI GENERALI	INDICATORE 1	**Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo**	Consegna in bianco	Organizzazione del testo inesistente	Organizzazione frammentaria del testo	Organizzazione inconcludente del testo	Sviluppo contorto e/o insicuro	Abbastanza coerente	Testo lineare	Testo chiaro e scorrevole	Testo ben organizzato nelle sue parte	Struttura del testo personale ed efficace
		Coesione e coerenza testuale	Consegna in bianco	Mancanza totale di coesione e coerenza	Gravi lacune nella coesione e/o coerenza	Diverse lacune nella coesione e coerenza	Coesione e coerenza imperfette	Testo complessivamente coeso e coerente	Testo coeso e coerente	Coesione e coerenza senza sbavature	Ottima coesione e coerenza testuale	Perfetta coesione e coerenza testuale
	INDICATORE 2	**Ricchezza e padronanza lessicale**	Consegna in bianco	Lessico rudimentale	Scelte lessicali grossolane	Lessico povero, inappropriato e scorretto	Lessico modesto e non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto e appropriato	Lessico vario e preciso	Lessico efficace, con alcune tracce di originalità	Scelte lessicali personali e efficaci
		Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Consegna in bianco	Abbozzi espressivi incompiuti	Diversi errori grammaticali gravissimi	Periodi mal costruiti, faticosi e/o con diffusi errori	Periodi faticosi e/o con errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Corretto (qualche imprecisione)	Corretto	Scorrevole e fluido, senza rigidità	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	INDICATORE 3	**Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali**	Consegna in bianco	Nessun riferimento culturale. Conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali. Conoscenze fortemente carenti	Riferimenti culturali generici. Conoscenze scorrette	Riferimenti culturali prevedibili. Conoscenze approssimative e generiche	Riferimenti culturali semplici ma appropriati. Conoscenze essenziali, prevalentemente nozionistiche	Riferimenti culturali non scontati. Conoscenze corrette	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e riconoscibili. Conoscenze articolate	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati. Conoscenze sicure e ben organizzate
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Consegna in bianco	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni ordinarie e prevedibili	Considerazioni semplici ma appropriate	Compaiono elementi di discussione e problematizzazione	Spunti significativi di rielaborazione personale	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	Padronanza dell'elaborazione critica
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C	**Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione**	**Pertinenza del testo rispetto alla traccia**	Consegna in bianco	Fuori tema in modo macroscopico e/o provocatorio	Completamente fuori tema	Ampiamente fuori tema	Presenza di inutili divagazioni	Sostanzialmente pertinente, seppur a livello semplice	Pertinente	Argomenti correttamente selezionati	Argomenti correttamente selezionati e funzionali	Argomenti efficaci selezionati con cura, con scelte significative e originali
		Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione e/o funzionalità della suddivisione in capoversi*	Consegna in bianco	Assenza di titolo e paragrafazione, seppur richiesti; nessuna suddivisione in capoversi	Assenza di titolo o paragrafazione, seppur richiesti; suddivisione in capoversi quasi nulla	Titolo incongruente; paragrafazione fuorviante; suddivisione in capoversi priva di funzionalità	Titolo banale; paragrafazione non sempre funzionale; suddivisione in capoversi poco funzionale	Titolo semplice ma appropriato; paragrafazione appropriata; suddivisione in capoversi semplice	Titolo appropriato; paragrafazione ordinata; discreta suddivisione in capoversi	Titolo efficace; paragrafazione funzionale; suddivisione in capoversi funzionale	Titolo personale ed efficace; paragrafazione funzionale; suddivisione in capoversi efficace	Titolo personale e non scontato; paragrafazione perfettamente funzionale; suddivisione in capoversi chiara e lineare
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione		Consegna in bianco	Assenza di un'esposizione lineare	Gravi contraddizioni all'interno dell'esposizione	Esposizione contraddittoria e/o molto confusa	Esposizione confusa e poco chiara	Esposizione semplice ma appropriata	Esposizione puntuale	Esposizione precisa e puntuale	Esposizione puntuale e personale	Esposizione profonda e personale
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		Consegna in bianco	Assenza di riferimenti culturali	Riferimenti culturali non pertinenti	Riferimenti culturali banali e scontati	Riferimenti culturali non sempre pertinenti	Riferimenti culturali sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Riferimenti culturali pertinenti e non prevedibili	Riferimenti culturali profondi e illuminanti

*Tale indicatore viene preso in considerazione solo nel caso in cui la traccia richieda obbligatoriamente titolo e/o paragrafazione o nel caso in cui la richiesta sia facoltativa e il candidato la accolga. Diversamente all'indicatore "Pertinenza del testo rispetto alla traccia" vengono assegnati 20 punti.

Candidato: _____ Classe V sezione:_____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	**PUNTEGGIO**	
COMPRENSIONE DEL TESTO	**Question A**	**Question B**
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di non aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera essenziale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera errata e inappropriata, con molte lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	**Task A**	**Task B**
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
***NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.**	1	
Punteggio parziale	**... / 20**	**... / 20**
PUNTEGGIO PROVA – TOTALE	**Tot. ...÷2=**	**... / 20**
*** NB: Il punteggio prova totale viene arrotondato al valore superiore se uguale a 0,5.**		

Lingue straniere

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Punteggio	10	9	8	7	6	5	4	3	2 -1
Contenuto e conoscenze	Conoscenze sicure, approfondite e personalizzate	Conoscenze sicure, esaurienti e precise.	Conoscenze per la maggior parte sicure precise e pertinenti.	Conoscenze nel complesso pertinenti, ma non del tutto complete e approfondite.	Conoscenze nel complesso pertinenti ma essenziali e/o nozionistiche.	Conoscenze incomplete, superficiali e/o imprecise.	Conoscenze non pertinenti e/o lacunose.	Conoscenze ampiamente lacunose, errate e confuse.	Conoscenze inesistenti.
Capacità di argomentare, collegare e confrontare	Discorso coerente, efficacemente articolato con rielaborazione personale.	Discorso coerente, articolato e ben motivato.	Discorso per la maggior parte coerente e motivato.	Discorso abbastanza coerente e generalmente motivato.	Discorso semplice, ma nel complesso coerente.	Discorso solo a tratti coerente e disorganico.	Discorso incoerente e disorganico.	Discorso del tutto incoerente e disorganico.	Inesistente.
Proprietà di linguaggio e competenze comunicative	Utilizza la lingua in modo fluido e naturale; sicura padronanza del registro appropriato, del lessico specifico e delle strutture complesse.	Utilizza la lingua in modo scorrevole; padronanza del registro e del lessico appropriati e delle strutture anche complesse.	Utilizza la lingua in modo generalmente scorrevole con uso corretto del registro e delle strutture. Lessico generalmente appropriato.	Utilizza la lingua in modo abbastanza scorrevole e impiega lessico appropriato, pur con qualche imprecisione/ incertezza.	Utilizza la lingua in modo sostanzialmente corretto, ma semplice. Lessico adeguato, pur con qualche errore.	Utilizza la lingua in modo molto semplice, con frequenti errori che non compromettono la comunicazione. Lessico impreciso o generico.	Utilizza la lingua in modo molto incerto con frequenti errori anche gravi che impediscono la comunicazione. Lessico limitato e inappropriato. Interferenze L1.	Utilizza la lingua in modo molto incerto con frequenti errori che impediscono la comunicazione. Lessico molto limitato. Gravi Interferenze L1.	Inesistente.
Punteggio attribuito									

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SCIENZE NATURALI 2022-2023

Indicatori	**Conoscenze specifiche della disciplina**	**Linguaggio** (conoscenza e utilizzo del lessico specifico della disciplina)	**Capacità logiche Applicazione** (organizzazione e utilizzo delle conoscenze per analizzare, scomporre, elaborare e risolvere problemi, collegare contenuti e operare deduzioni)
1/3	Si rifiuta di rispondere o ha conoscenze rare e frammentarie	Si rifiuta di rispondere	Si rifiuta di rispondere
4	Lacunose	Si esprime in modo scorretto usando improprietà lessicali	Non si orienta. Ha difficoltà nei collegamenti e nell'organizzazione delle conoscenze. Non ha strategie risolutive. Non è in grado di applicare le conoscenze neanche in semplici situazioni di routine.
5	Incomplete, approssimative e/o superficiali	Si esprime in modo difficoltoso con lessico generico	Si orienta con difficoltà e/o ha una preparazione mnemonica. Applica i contenuti appresi, ma commette frequenti errori.
6	Essenziali e descrittive	Si esprime in modo sostanzialmente corretto con codice lessicale ristretto	E'autonomo nelle deduzioni e nell'operare semplici collegamenti. Si orienta solo se guidato. Applica strategie risolutive in contesti noti e/o in situazioni di routine.. Calcoli eseguiti con lentezza di esecuzione.
7	Appropriate	Si esprime in modo corretto, ma scarno e ridondante, con lessico non sempre appropriato	E' autonomo nelle deduzioni e nell'operare collegamenti, effettua analisi non approfondite. Si orienta se guidato. Applica strategie risolutive in contesti semplici. Calcoli sostanzialmente corretti.
8	Chiare e sicure	Si esprime in modo corretto con lessico appropriato	Si orienta autonomamente. Si orienta in modo sicuro di fronte ad una situazione problematica. Sa mettere in relazione realtà o dati diversi in modo autonomo. Applica le conoscenze in situazioni non di routine, esegue i calcoli con rapidità.
9	Approfondite, chiare e sicure	Si esprime in modo articolato con lessico appropriato e specifico	Si orienta autonomamente con rielaborazione persoanle anche in situazioni problematiche. Sa effettuare analisi complete. Sa interpretare in modo corretto i risultati ottenuti. Applica le conoscenze in situazioni anche complesse senza commettere errori.
10	Approfondite e organiche	Si esprime in modo fluido e articolato con lessico elaborato e specifico	Organizza in modo autonomo, completo e personalizzato le conoscenze e le procedure. Sa effettuare analisi complete e approfondite. Comunica e commenta in modo rigoroso i risultati ottenuti. Applica le conoscenze in situazioni complesse con padronanza di concetti e metodi, è intuitivo e originale nella risoluzione.

GRIGLIA di VALUTAZIONE di STORIA dell'ARTE								
Lo studente …… ……	Voto in decimi e giudizio sintetico corrispondente							
Indicatori	0-3 del tutto insufficiente	4 gravemente insufficiente	5 insufficiente	6 sufficiente	7 discreto	8 buono	9-10 ottimo	somma dei punteggi parziali
1. CONOSCENZA degli argomenti proposti								
2. CAPACITA' di esposizione degli argomenti in modo logico e corretto								
3. CAPACITA' di analisi e di sintesi nella lettura delle opere studiate								
4. COMPETENZA nel collegare, utilizzare ed integrare le conoscenze acquisite anche in altre discipline								
5. COMPETENZA nel presentare e rielaborare i contenuti in modo autonomo								
							Voto complessivo	

Liceo Torricelli-Ballardini Faenza
Griglia di correzione della prova scritta di matematica e fisica

ALUNNO: **CLASSE:** **DATA:**

Parametri per la valutazione	Descrittori	Punteggi		
Conoscenze e abilità specifiche	Conoscenza e utilizzo di principi, teorie, regole, procedure, metodi e tecniche, linguaggio specifico.	Approfondite, ampliate e schematizzate	3	
		Pertinenti e corrette	2.5	
		Adeguate	2	
		Essenziali	1.5	
		Superficiali e incerte	1	
		Scarse e confuse	0.5	
		Nulle	0.25	
Sviluppo logico e capacità argomentative	Organizzazione e utilizzazione delle conoscenze e delle abilità per analizzare, scomporre, elaborare e per la scelta di procedure ottimali.	Originale e valida	2.5	
		Coerente e lineare	2	
		Essenziale ma con qualche imprecisione	1.5	
		Incompleta con imprecisioni	1	
		Incompleta e incomprensibile	0.75	
		Nessuna	0.25	
Correttezza e chiarezza degli svolgimenti	Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni grafiche.	Appropriata, precisa, ordinata	3	
		Coerente e precisa	2,5	
		Coerente ma imprecisa	2	
		Coerente solo in parte, con imprecisioni	1,5	
		Imprecisa e/o incoerente	1	
		Approssimata e sconnessa	0.5	
		Nessuna	0.25	
Completezza della risoluzione	Rispetto della consegna circa lo svolgimento degli esercizi proposti	Completo	1,5	
		Quasi completo	1,25	
		Svolto parzialmente	1	
		Ridotto e confuso	0.5	
		Non svolto	0.25	
		VOTO CONSEGUITO		
DOCENTE:				

LICEO
TORRICELLI
BALLARDINI
FAENZA

Artistico, Classico, Linguistico, Scientifico,
Scientifico opzione Scienze Applicate, Scienze Umane
Codice meccanografico RAPC04000C -
Codice fiscale 90033390395 - Ambito regionale 17
Sede Centrale: Via S. Maria dell'Angelo, 48 -- 48018 Faenza
Telefono Liceo (tutte le sedi) 0546 21740
Posta elettronica: rapc04000c@istruzione.it
Posta elettronica certificata: rapc04000c@pec.istruzione.it

Integrazione documento Consiglio di classe a.s. 2022-2023.

Delibera Collegio docenti del 24 maggio 2023.

Gli argomenti che si erano ipotizzati di svolgere dopo il 15 maggio si considerano non svolti a seguito dell'emergenza alluvione.

Gli ultimi giorni di scuola sono stati funzionali a consolidare gli argomenti già svolti.

La Dirigente Scolastica
Paola Falconi
Paola Falconi