



**LICEO
TORRICELLI
BALLARDINI
FAENZA**

**Artistico, Classico, Linguistico, Scientifico,
Scientifico opzione Scienze Applicate, Scienze Umane**
Codice meccanografico RAPC04000C –
Codice fiscale 90033390395 – Ambito regionale 17
Sede Centrale: Via S. Maria deIl'Angelo, 48 -- 48018 Faenza
Telefono Liceo (tutte le sedi) 0546 21740
Posta elettronica: rapc04000c@istruzione.it
Posta elettronica certificata: rapc04000c@pec.istruzione.it

**Classe 5^A B
Indirizzo ARTISTICO**

**Documento del Consiglio di Classe
Anno scolastico 2022-2023**

15 maggio 2023

INDICE

INFORMAZIONI GENERALI SULL'INDIRIZZO E LA CLASSE	p. 3
Profilo e obiettivi del liceo artistico	p. 3
Indirizzo Design	p. 4
Quadro orario nazionale	p. 5
Quadro orario con applicazione dell'autonomia (anni scolastici 2010-11 e seguenti)	p. 6
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	p. 7
GLI ALUNNI	p. 7
Storia della classe durante il quinquennio:	p. 8
Curriculum individuale studenti	p. 9
I DOCENTI	p. 9
Continuità didattica	p. 9
Composizione del Consiglio di Classe della 5 ^a BA nell'a.s. 22/23	p. 9
PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE	p. 10
FINALITÀ E OBIETTIVI GENERALI	p. 12
Area metodologica	p. 12
Area argomentativa	p. 12
Area linguistica e comunicativa	p. 12
Area storico-umanistica	p. 12
Area scientifica, matematica e tecnologica	p. 12
Area artistica	p. 13
Indirizzo Design	p. 13
Contenuti svolti e metodologie didattiche	p. 13
Attrezzature e materiali didattici	p. 13
Strumenti e criteri comuni per la verifica degli apprendimenti	p. 13
Criteri di valutazione	p. 14
Attività di recupero	p. 15
Simulazione prove d'esame	p. 15
ATTIVITÀ INTEGRATIVE: SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO	p. 15
A.S. 2020-2021	p. 15
A.S. 2021-2022	p. 15
A.S. 2022-2023	p. 16
PARTECIPAZIONE A CONCORSI E CORSI (attività della classe)	p. 16
Triennio 2020-2023	p. 16

□ INFORMAZIONI GENERALI SULL'INDIRIZZO E LA CLASSE

Profilo e obiettivi del liceo artistico

Il Liceo Artistico del Design nasce a Faenza nell'anno scolastico 2010-11 con la trasformazione dell'Istituto d'Arte per la Ceramica "G. Ballardini" in seguito alla Legge n 133 del 6 agosto 2008 che, riformando gli Ordinamenti scolastici, aboliva gli Istituti d'Arte trasformandoli in Licei artistici per il design qualora avessero già in atto sperimentazioni di tipo quinquennale.

Dall'anno scolastico 2013-14 il Liceo artistico "G. Ballardini" è diventato l'indirizzo artistico del Liceo Faenza in seguito divenuto Liceo Torricelli-Ballardini.

"Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (D.P.R. n. 89 del 15 marzo 2010, art 4, comma 1).

Come tutti gli altri percorsi liceali, il Liceo artistico intende dare agli studenti, oltre alla formazione specifica di tipo artistico, anche gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà in modo che sia loro possibile porsi con atteggiamento razionale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e alle problematiche del presente. Gli studenti del Liceo artistico acquisiscono inoltre le conoscenze, le abilità e le competenze adeguate sia al proseguimento degli studi nelle Accademie, negli Istituti di Alta Formazione Artistica e in qualsivoglia facoltà universitaria che all'inserimento attivo nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni agli indirizzi del liceo, dovranno:

- Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione all'indirizzo di studio prescelto;
- Saper cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- Conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- Conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione all'indirizzo prescelto;
- Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Design

Il Liceo Artistico per il Design propone un indirizzo di grande attualità, quello del Design, applicato a diverse tipologie di progettazione, con l'uso di materiali ceramici e non solo.

Il fine vuole essere quello di condurre i presupposti della nostra cultura ad uno sviluppo pratico, traducendo le discipline in strumenti per agire sulla realtà e presentando nell'offerta formativa la possibilità di un'acquisizione di conoscenze e competenze utili all'individuo, ma nello stesso tempo spendibili nel profondo rapporto con il territorio, con la realtà cittadina e con le esigenze legate al mondo del lavoro.

Progettare un prodotto (un bene di consumo, uno strumento, un bene durevole, un'automobile o un elemento d'arredo) significa concepire e articolare tutte quelle caratteristiche funzionali, fisiche, tecniche, estetico-formali e comunicative che ne determinano gli aspetti qualitativi in relazione all'uso e alle possibilità tecnologiche e produttive.

Il design di prodotto sottende, infatti, l'apprendimento di saperi e di tecniche che consentono di ideare e sviluppare con creatività prodotti innovativi pensati per le persone e rispondenti alle esigenze delle imprese che ne realizzano la produzione.

Il Liceo Artistico per il Design intende fornire una formazione di base ampia e articolata nell'ambito delle discipline del progetto, sia a livello teorico sia operativo, definendo il profilo di una figura professionale in grado di svolgere la funzione di supporto a tutte le attività tecniche e progettuali che, dalla fase di ideazione, conducono alla fase di produzione e distribuzione del prodotto sul mercato.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- Avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto – funzionalità - contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- Conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

□ **Quadro orario nazionale**

Discipline	Primo biennio		Secondo biennio		Quinto anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2			
Chimica***			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico****	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	34	34	23	23	21
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio del Design			6	6	8
Discipline progettuali Design			6	6	6
TOTALE ORE			12	12	24
TOTALE COMPLESSIVO ORE	34	34	35	35	35

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** Chimica dei materiali

**** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali

Il quadro orario nazionale, tuttavia, ha subito e subisce modifiche in seguito all'applicazione delle norme che regolano l'autonomia delle istituzioni scolastiche e del DPR 89/2010, art. 10.

**Quadro orario con applicazione dell'autonomia
(anni scolastici 2010-11 e seguenti)**

Discipline	Primo biennio		Secondo biennio		Quinto anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	2	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2			
Chimica***			2	2	
Storia dell'arte	3	2	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico****	4	4			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	34	34	23	23	21
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio del Design			6	6	8
Discipline progettuali Design			6	6	6
TOTALE ORE			12	12	24
TOTALE COMPLESSIVO ORE	34	34	35	35	35

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** Chimica dei materiali

**** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

□ PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

GLI ALUNNI

La classe 5^a BA è attualmente composta da 15 allievi iscritti regolarmente. Nel corso dei passati anni scolastici vi sono stati diversi avvicendamenti per i inserimenti e abbandoni di alunni, come meglio si evince dalla tabella di seguito riportata, che chiarisce i movimenti a partire dalla classe prima.

Nella classe 5^a BA sono presentitre studentesse che usufruiscono della L.104/92, e seguono una programmazione differenziata come si evince dai PEI predisposti dal Consiglio di Classe secondo le indicazioni dell'equipe psico-pedagogica. Sono inoltre certificate tre studentesse DSA (L.170/2010) per i quali è stato elaborato un PDP che consente l'utilizzo di mezzi compensativi e dispensativi e una allieva BES (L.170/2010) per motivi di salute. Per ulteriori informazioni si rimanda ai documenti riservati specifici.

□ Storia della classe durante in quinquennio

	n° alunni	n° alunni promossi a giugno	n° alunni promossi a settembre	n° alunni non ammessi alla classe successiva
1^aBA	26 (5m e 21f) 1 nuovo inserimento	17	1	8
2^aBA	20 (5m e 15f) 2 nuovi inserimenti	(ONM 16/05/2020, n.11)	/	/
3^aBA	19 (4m e 15f) 2 nuovi inserimenti (alunni ripetenti) (due ritirati)	17		2
4^aBA	17 (3m e 14f)	14	1	2
5^aBA	15 (2m e 13f)			

Curriculum individuale studenti

Si vedano a tale proposito i relativi documenti, predisposti in base alla legge 107/2015 e successivo D.L. 62/2017.

I DOCENTI

Continuità didattica

Nella tabella seguente si riportano le variazioni del Consiglio di Classe nel corso del quinquennio.

Discipline	1^BA	2^BA	3^BA	4^BA	5^BA
Lingua e letteratura italiana	Ulli Giurdame Ila	Liverani	Liverani	Liverani	Liverani
Lingua e cultura straniera	Lippi	Paglia	Tozzi	Tozzi	Tozzi
Storia e geografia	Melandri	Liverani			
Storia			Liverani	Liverani	Liverani
Filosofia			Benati	Bertoni	Febbraro
Matematica	Gallo	Zama	Zama	Zama	Bartolotti
Fisica			Zama	Zama	Bartolotti
Scienze naturali	Cimatti	Sartoni			
Chimica			Gargiulo	Pederzoli	
Storia dell'arte	Ruiz de Infante	Ruiz de Infante	Ruiz de Infante	Ruiz de Infante	Ruiz de Infante
Discipline grafiche e pittoriche	Diana	Diana			
Discipline geometriche	Bugatti	Assirelli			

Discipline plastiche e scultoree	Lombardo	Lombardo			
Laboratorio artistico	Bazzini	Rava			
Scienze motorie e sportive	Babini	Babini	Bellettini	Bellettini	Bellettini
Religione cattolica o Attività alternative	Colombo	Colombo	Colombo	Colombo	Gallegati
Sostegno	Siracusa/ Lanconelli	Siracusa/ Bertoni	Odone/ Casaretti	Siracusa/ Gardenghi	Siracusa/ La Spina
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio del Design			Patuelli	Bazzini	Piani
Discipline progettuali Design			Marchiani	Marchiani	Marchiani

Composizione del Consiglio di Classe della 5[^]BA nell'a.s. 2022/2023

Monica Liverani	Lingua e Letteratura Italiana / Storia / Educazione Civica
Deborah Tozzi	Lingua e Cultura Inglese / Educazione Civica
Francesco Febbraro	Filosofia / Educazione Civica
Giulia Bartolotti	Fisica, Matematica Ord. / Educazione Civica
Miren Josune Ruiz de Infante	Storia dell'Arte / Educazione Civica
Sonia Marchiani	Discipline Progettuali Design / Educazione Civica
Massimo Piani	Laboratorio del Design / Educazione Civica
Irma Rosa Bellettini	Scienze Motorie / Educazione Civica

Valentina Gallegati	Religione Cattolica
Lina Siracusa	Sostegno
Agatina La Spina	Sostegno

Coordinatrice del Consiglio di Classe: prof.ssa Monica Liverani.

Segretaria del Consiglio di Classe: prof.ssa Irma Rosa Bellettini.

PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE

Il percorso didattico e formativo della classe 5^a BA si è caratterizzato per una discreta continuità del corpo docente, anche se si sono avvicendati diversi professori in alcune materie: Filosofia e Laboratorio Artistico in particolare. Durante il quinquennio la componente degli allievi si è ridotta sensibilmente, passando dalle ventisei (26) unità del primo anno, alle quindici (15) dell'anno corrente. In classe sono presenti sette studentesse con Bes: tre con DSA (Legge 8 ottobre 2010, n. 170), tre certificate con Legge 104 del 1992, una studentessa Bes per motivi di salute. La drastica riduzione del numero degli studenti purtroppo, nasce dalla scarsa attività nello studio domestico che ne ha compromesso il regolare percorso scolastico. Infatti, la classe non si è mai distinta nello studio, in particolare delle materie curriculari, mentre in quelle di indirizzo, ha dimostrato capacità e interesse. Questa loro propensione ne ha compromesso in parte, la formazione culturale. Ciò non toglie che si tratti di una classe abbastanza vivace e partecipe, molto educata e sensibile, come dimostrato nel rapporto con le ragazze certificate L. 104. Le compagne, sempre pronte e disponibili verso le più fragili, non si sono mai sottratte ad aiutare nel momento del bisogno, e sono state capaci di relazionarsi in maniera amichevole ed affettuosa. Ciò non toglie che alcuni elementi si siano distinti per interesse, per studio, per serietà, frutto della maturazione psicologica e di una evoluzione positiva della personalità che ha permesso di emergere in modo significativo e vincente anche ad alcuni concorsi.

Le classi seconda e terza sono state compromesse dalla pandemia da Covid-19 che ha costretti tutti alla Didattica a Distanza con le conseguenze devastanti per la formazione che tutti noi abbiamo sperimentato. Nel biennio pandemico, purtroppo, non è stato possibile effettuare viaggi di istruzione, partecipare a mostre, eventi fieristici, spettacoli teatrali e conferenze. In ogni caso, sono stati portati a termine tutti quei progetti per i quali è stato possibile la rimodulazione in modalità online. Gli alunni hanno comunque partecipato a numerose iniziative legate alla didattica dell'indirizzo: visite guidate virtuali, simulazioni di viaggi di istruzione, open day (anche online), laboratori e percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, dove hanno mostrato attitudine e disponibilità verso le attività a loro affidate.

Finalmente in quarta, la classe ha potuto partecipare ad un viaggio di istruzione a Milano di due giorni per conoscere il mondo e la capitale del Design, e al PTCO, Progetto del Bascio: *itappetidipietra* di Tonino Guerra, che li ha visti impegnati per due giorni a Pennabilli a restaurare e a studiare i rilievi in ceramica del noto artista. Inoltre, alcune allieve hanno partecipato ad una

classe di lavoro con il noto designer, Bullo, progettista che lavora per rinomate aziende internazionali specializzate in bagni in ceramica. Infine, la classe ha partecipato al Festival del Design, organizzato dal Liceo Artistico nelle giornate conclusive l'anno scolastico 2021-2022, con la presentazione di gioielli in ceramica ispirati al *Bascio*, create dagli allievi, attività inclusa in Educazione Civica.

L'avvio della classe quinta è stato piuttosto tranquillo e sereno, con la classe ridimensionata per le bocciature. In generale, una buona parte degli studenti ha dimostrato un discreto interesse verso le materie di studio, in particolare modo verso quelle d'indirizzo, partecipando in maniera corretta e quasi sempre attiva, al dialogo educativo. Nel corso dell'anno scolastico, la maggior parte degli studenti ha dimostrato un atteggiamento responsabile, per cui nel secondo quadrimestre, il clima della classe è risultato generalmente positivo.

Non tutti i programmi sono stati svolti in modo complessivamente conforme ai piani di lavoro preventivati, tuttavia si è cercato di valorizzare i punti di contatto fra le varie discipline, anche nella scelta delle attività di approfondimento proposte. A febbraio, all'inizio del Secondo Quadrimestre, i ragazzi si sono organizzati un viaggio all'estero in sostituzione di quello scolastico troppo costoso, e, divisi in due gruppi, sono partiti chi alla volta di Parigi e chi, la settimana successiva, alla volta di Sofia in Bulgaria. Come è comprensibile, in queste due settimane la programmazione è stata molto rallentata. La frequenza è stata per quasi tutti gli alunni continua e regolare. Soltanto pochissimi studenti hanno presentato una frequenza discontinua, uno di loro per motivi di salute. La preparazione conseguita in relazione al profitto, risulta globalmente più che sufficiente, anche se non omogenea: una piccola parte della classe, in virtù dell'impegno costante, adeguate capacità logiche ed espressive, buona volontà, interesse e motivazione nei confronti delle attività didattiche, ha consolidato il proprio metodo di studio, giungendo a buoni, in qualche caso ottimi risultati in diverse materie, soprattutto in quelle d'indirizzo. Un altro gruppo si è impegnato per riuscire a superare le difficoltà pregresse e per conseguire risultati sufficienti. Solo pochi alunni hanno mostrato impegno e metodo di studio non sempre adeguati, capacità di concentrazione discontinua, pur raggiungendo nel complesso risultati sufficienti. Ai sensi del decreto ministeriale n. 35 del 22 giugno 2020 è stata trattata l'Educazione Civica in forma trasversale tra le varie discipline. È stato anche svolto in Scienze Motorie il modulo, "Emergency First Response", in lingua inglese secondo la metodologia CLIL.

FINALITÀ E OBIETTIVI GENERALI

Gli obiettivi di seguito elencati sono stati raggiunti in maniera soddisfacente dalla maggioranza della classe:

Area metodologica

- acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, efficace per lo studio e la ricerca autonoma e per il proseguimento degli studi
- consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati nei diversi ambiti disciplinari
- capacità di interconnettere metodi e contenuti nell'ambito della singola disciplina

Area argomentativa

- Saper esporre e sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- Saper ragionare con rigore logico, individuando problemi e possibili soluzioni
- Saper leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme della comunicazione

Area linguistica e comunicativa

- Saper utilizzare la lingua italiana scritta in modo sufficientemente corretto e comprensibile, scegliendo le modalità più adeguate ai diversi contesti e scopi comunicativi
- Saper leggere e comprendere testi di diversa natura in relazione al contesto storico e culturale
- Aver acquisito in lingua inglese, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B1
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, comunicare, fare ricerca

Area storico-umanistica

- Conoscere le istituzioni italiane ed europee
- Conoscere e comprendere i diritti e i doveri del cittadino
- Conoscere la storia d'Italia nel contesto europeo e internazionale.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significative.
- Essere consapevoli del valore del patrimonio archeologico, artistico, architettonico italiano, della necessità di preservarlo, conservarlo e restaurarlo e della sua importanza come risorsa economica
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle scoperte e lo sviluppo delle invenzioni nell'ambito della storia delle idee
- Conoscere gli elementi distintivi della cultura e della civiltà della Gran Bretagna.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie alla base della descrizione matematica della realtà
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali
- Essere in grado di utilizzare strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e approfondimento

Area artistica

- Conoscere la storia della produzione artistica e alcune problematiche architettoniche fra fine Ottocento e metà Novecento e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali con cenni di storia del design
- Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche
- Conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche, geometriche e di modellazione plastica e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi
- Conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione all'indirizzo ceramico
- Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma

Indirizzo Design

- Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma
- Avere consapevolezza delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dell'ambito del design ceramico e della relativa arte applicata tradizionale
- Saper individuare le corrette procedure dell'iter progettuale nel rapporto forma – funzione-funzionalità, nel contesto delle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione
- Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale
- Conoscere il patrimonio tecnico dell'arte ceramica
- Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.
-

Contenuti svolti e metodologie didattiche

Per i contenuti svolti, i metodi didattici ed anche per il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento nelle diverse discipline si rimanda alle singole relazioni dei docenti.

Attrezzature e materiali didattici

I laboratori, sia artistici sia di informatica, sono stati usati prevalentemente nell'ambito delle Discipline progettuali e del Laboratorio del design. Le restrizioni dovute alla pandemia hanno reso difficile l'utilizzo dei laboratori di informatica.

Strumenti e criteri comuni per la verifica degli apprendimenti

Le verifiche nelle varie discipline sono state scritte ed orali. Per quanto riguarda le verifiche orali, si sono valutati, oltre ai colloqui, gli interventi degli alunni in contesti di discussione.

Allo scritto si sono valutate prove più o meno strutturate (elaborati a tema, domande aperte a risposta breve, test a risposta multipla ed esercizi di risoluzione di problemi).

Nella valutazione complessiva finale si è tenuto conto sia dei risultati sia dell'impegno e della partecipazione dimostrati nell'attività scolastica; inoltre si è prestata attenzione ai progressi ottenuti dal singolo studente rispetto ai suoi livelli di partenza, per ciò che concerne conoscenze e competenze.

In seguito all'emergenza Covid-19 e all'attuazione per lunghi periodi dell'anno della didattica a distanza sono state frequentemente utilizzate le piattaforme: *moodle*, *gsuite*(*googleclassroom*, *meethangouts*, *google drive*), e quanto ritenuto opportuno allo scopo di favorire i processi di apprendimento nella situazione di emergenza. Durante lo svolgimento delle attività a distanza i docenti hanno ovviamente provveduto anche alla somministrazione di verifiche, ritenendole elemento essenziale al processo di formazione degli alunni. A proposito dei criteri di svolgimento delle prove di verifica e valutazione degli apprendimenti somministrate a distanza si rimanda alle modalità descritte nelle circolari n. 161, 162, 201 e 386.

Criteri di valutazione

Il Consiglio di Classe si è attenuto ai criteri di valutazione approvati dal Collegio dei Docenti.

Insufficienza grave (voto inferiore al 5) Manca la conoscenza degli elementi fondamentali, *ovverosi* riscontra l'incapacità diffusa o generalizzata di analizzare i concetti e di ricostruire le argomentazioni, *ovvero* emerge la presenza sistematica di errori gravi che rivelino la mancanza di conoscenze e/o abilità fondamentali in relazione ai programmi svolti

Insufficienza lieve (voto 5) Rispetto agli elementi richiesti per la sufficienza permangono lacune di fondo che rendono incerto il possesso di questi elementi; *ovverosi* riscontrano incertezze di fondo relativamente alle procedure operative, argomentative o applicative; *ovverosi* riscontrano errori diffusi e tali da compromettere la correttezza dell'insieme.

Sufficienza (voto 6) Si riscontra la presenza dei seguenti elementi: conoscenza, anche non rielaborata, degli elementi e delle strutture fondamentali; capacità di orientarsi nella ricostruzione dei concetti e delle argomentazioni; capacità di individuare e di utilizzare le opportune procedure operative, argomentative e applicative, pur in presenza di inesattezze e di errori circoscritti.

Valutazione superiore alla sufficienza In generale si eviterà il livellamento al minimo della sufficienza. Saranno opportunamente valorizzate l'accuratezza e la completezza della preparazione, ovvero la complessiva correttezza e diligenza nell'impostazione dei procedimenti operativi (**voto 7**), le capacità analitiche e sintetiche, la costruzione di quadri concettuali organici, il possesso di sicure competenze nei procedimenti operativi (**voto 8**), la sistematica rielaborazione critica dei concetti acquisiti, l'autonoma padronanza dei procedimenti operativi (**voto 9**); la presenza di tutti gli elementi precedenti unita a sistematici approfondimenti che manifestino un approccio personale o creativo alle tematiche studiate (**voto 10**). Le valutazioni di livello massimo potranno altresì essere attribuite anche come punteggio pieno nei casi di prove scritte, grafiche e pratiche particolarmente impegnative.

Attività di recupero

Le attività di recupero sono state effettuate con modalità diverse nel corso del quinquennio e hanno interessato le discipline di Matematica e Inglese.

Sono stati attivati degli sportelli per matematica e inglese a novembre-dicembre 2021.

Dopo lo scrutinio del primo quadrimestre sono stati avviati corsi di recupero per le discipline di Matematica e Inglese. Alcuni studenti (5/6) hanno partecipato ad un corso di logica, matematica e fisica in preparazione dei test d'ingresso universitari,

Simulazione prove d'esame

Sono state effettuate la Simulazione prima prova di Lingua e letteratura italiana: 18 maggio 2023 e la Simulazione seconda prova di Discipline progettuali Design: 29-30-31 marzo.

Sono previsti per fine di maggio/inizio giugno colloqui orali, all'interno di ogni disciplina, di simulazione Esame di Stato.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE: SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

A.S. 2020-2021 - Classe 3[^] BA

- Incontro on line con l'associazione SOS DONNA sulla violenza di genere.
- Educazione alla salute: incontro con gli esperti del consultorio di Faenza riguardo alla prevenzione delle malattie sessualmente trasmissibili.
- Corso stampante 3 D
-

A.S. 2021-2022 - Classe 4[^] BA

- Progetto "Cinema": La follia.
- Progetto Design in collaborazione con Antonio Bullo
- "Attenti al lupo". Incontro al MIC (tema di Educazione Civica)
- Festival del Design del Liceo Artistico
- Progetto "Lavori in Unione": laboratorio di ceramica con i bambini delle elementari

- Educazione alla salute: incontro con gli esperti del consultorio di Faenza riguardo alla prevenzione delle malattie sessualmente trasmissibili.

A.S. 2022-2023 - Classe 5^a BA

- AVIS
- Orientamento: partecipazione al Festival dell'orientamento.
- Orientamento: partecipazione online e in presenza a numerosi open day delle diverse università.
- Conferenza sul gres tenuto da Viola Emaldi dell'IFTS
- Attività progettuale ingresso via San Nevolone in collaborazione con l'artista greco Panos
- Spettacolo teatrale sul tema del tumore al seno: "Poteva andare peggio"
- Incontro con il prof. Balzani dell'UNIBO sul fascismo in Romagna.
- Partecipazione all'evento, "L'emancipazione femminile negli ultimi 60 anni"
- Spettacolo in inglese al teatro Sarti: "Animal farm"
- Passeggiate filosofiche
- Partecipazione al Festival del Design del liceo Artistico
- Mostra dedicata alla giornata contro la violenza sulla donna: Ospedale Civile di Faenza
- Conferenza sul gres tenuta da Viola Emaldi

PARTECIPAZIONE A CONCORSI E CORSI (attività della classe)

A.S. 2020-2021 - Classe 3^a BA

- Concorso "Palio di Bubano"
- Concorso decorazione per parete esterna sede Cooperativa ZEROCENTO.
- Concorso decorazione container ospedale di Faenza

A.S. 2021-2022 - Classe 4^a BA

- Corso Stampante 3D.
- Concorso logo veterinari della provincia di Ravenna

A.S. 2022-2023 - Classe 5[^] BA

- Concorso in memoria della Prof.ssa Pieranna Manara
- Concorso per il logo della Ludoteca di Faenza
- Corso sulla Costituzione organizzato dal liceo Torricelli-Ballardini
- Concorso per il manifesto della 100 km. del Passatore
- Concorso per il logo "Europa Bike"

PARTECIPAZIONE A CONCORSI E CORSI (attività individuali)

Si rimanda ai curriculum individuali degli studenti

VIAGGI DI ISTRUZIONE, USCITE DIDATTICHE, MOSTRE

A.S. 2018-2019 - Classe 1[^] BA

- MIC - Faenza: Orienteering per conoscere il museo

A.S. 2019-2020 - Classe 2[^] BA

- Uscita didattica a Ravenna.

A.S. 2020-2021 - Classe 3[^] BA

- Covid-19: Didattica a distanza.

A.S. 2021 - 2022 - Classe 4[^] BA

- MIC – Faenza: visita collezione permanente e mostra “Leoni, genio ribelle”
- Viaggio d’istruzione a Milano
- Festival del Design del Liceo Artistico
- Pennabilli e Torre del Bascio

A.S. 2022 - 2023- Classe 5[^] BA

- MIC - Faenza: mostra di Galileo Chini
- Partecipazione al CERSAIE Bologna
- Visita alla casa museo del ceramista Zauli – Faenza
- Visita lo studio dell’artista Alessandra Bonoli, Faenza
- Mostra “Altrove: viandanti, pellegrini, sognatori” Museo Diocesano di Faenza
- Mostra “Anastasis. Oltre la notte” Museo Diocesano di Faenza
- Mostra “Nonostante tutto. Storie da Memorial” Municipio di Faenza

- PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA – LAVORO)**

In ottemperanza alle Leggi n. 107 del 13/07/2015, art. 33-34, e n.145 del 30/12/2018 sono stati effettuati nel secondo biennio e nell’anno conclusivo i seguenti percorsi:

A.S. 2020 – 2021 - Classe 3[^] BA

PCTO proposti a tutta la classe

	Titolo	Descrizione	Ore complessive
1)	CORSO SICUREZZA	Corso ministeriale online	8
2)	Progetto ASL	Progetto ASL “Riumanizzazione cure oncologiche”: decorazione container giardino interno ospedale del Comune di Faenza per la riqualificazione di un’area ospedaliera.	10

3)	Progetto "Più buono e bello, coltivare Arte, raccogliere Comunità".	Progetto di decorazione di una parete esterna della sede della Cooperativa ZEROCENTO.	43
PCTO facoltativi			
5)	Open day /Orientamento	Orientamento scuole medie	

A.S. 2021 – 2022 - Classe 4[^] BA

PCTO proposti a tutta la classe			
	Titolo	Descrizione	Ore complessive
1)	CORSO SICUREZZA	Corso ministeriale online	8
2)	Progetto "TORRE DEL SCIO"	Progetto di salvaguardia dei tappeti di pietra di Tonino Guerra: ripristino e rilievi a Pennabilli; studio, analisi, interpretazione grafica	46
	CERSAIE	Partecipazione al Salone della Ceramica per Architettura di Bologna	6
PCTO facoltativi			
3)	Open day /Orientamento	Orientamento scuole medie	

A.S. 2022 – 2023 - Classe 5^ BA

PCTO proposti a tutta la classe			
	Titolo	Descrizione	Ore complessive
1)	Progetto ispirato alla Torre del Bascio di Tonino Guerra.	Progettazione e ambientazione fotografica di gioielli ispirati al tappeto durante le ore di Progettazione Design.	12
2)	Progetto ispirato alla Torre del Bascio di Tonino Guerra.	Realizzazione dei gioielli come da progetto durante le ore di Laboratorio di Design.	46
3)	CERSAIE	Partecipazione al Salone della Ceramica per Architettura di Bologna	6
PCTO Facoltativi			
4)	Open day /Orientamento	Orientamento scuole medie	
5)	Progetto Antigone	"Il coraggio di dire di no: Antigone ieri e oggi", mostra in collaborazione con la Biblioteca Comunale di Faenza (partecipazione di tre studentesse)	50

□ EDUCAZIONE CIVICA

Ai sensi del decreto ministeriale n. 35 del 22 giugno 2020 è stata trattata l'Educazione Civica in forma trasversale tra le varie discipline.

L'Educazione Civica è una disciplina trasversale che intende formare cittadini responsabili, consapevoli dei propri diritti e dei propri doveri. Gli obiettivi per le classi conclusive stabiliti dal Collegio dei docenti sono i seguenti:

- conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari
- conoscere l'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie locali
- per quanto concerne i diritti umani, cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici, e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Come si può ricavare dalle singole relazioni, ogni disciplina ha svolto dei moduli integrati nel programma volti alla trattazione di queste tematiche.

Si segnalano di seguito alcuni dei nuclei tematici affrontati nel corso dell'anno scolastico:

Materia	Argomenti	N° ore
Storia	Le radici antifasciste della Costituzione: il pensiero liberale, comunista e cristiano sociale nel testo e nei valori: cenni storici, i partigiani: nati nel Ventennio fascista, lettura di brani a commento della nostra Costituzione: Gustavo Zagrebrensky, don Gallo, <i>Di sana e robusta Costituzione</i> ; le madri e i padri costituenti. Gli studenti hanno presentato delle ricerche in PowerPoint sulle nostre madri costituenti.	5
Lingua Straniera Inglese	La 'violenza contro le donne' (' <u>violence against women</u> ') - FINAL DELIVERY (consegna finale): watch the videos on <u>violence against women</u> again and select all the key vocabulary and key ideas around which you can start building your own reflections on this issue. You can also start searching the Net for more sources (articles, interviews, clips, etc.) and then you can add stories, anecdotes, personal experiences in order to produce something personal (powerpoint files, for example) to be presented to the class next January (back from the Christmas holidays) (team work is required, with the division into small groups of students)	3
Filosofia	L'eredità del pensiero di Marx nell'Articolo 3 della Costituzione della Repubblica italiana.	2

Fisica, Matematica	Uomini e macchine, Alan Turing e la Crittografia. L'attività ha compreso la visione del film "The Imitation Game", ispirato alla biografia del matematico Alan Turing, inventore del sistema di cifratura e decrittazione di messaggi segreti durante la Seconda Guerra Mondiale e ideatore del calcolo numerico, oggi denominato computer.	7
Storia dell'Arte	<p>Arte Arte e guerra: Riflessioni sull'articolo 11 della Costituzione italiana: "L'Italia ripudia la guerra come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli e come mezzo di risoluzione delle controversie internazionali...". Goya, <i>Fucilazioni del 3 maggio 1808</i>; Manet, <i>Fucilazione di Massimiliano di Messico</i>; Picasso: <i>Guernica</i>; <i>Massacro di Corea</i>.</p> <p>Arte e genere: rivendicazione dei diritti delle donne attraverso l'arte contemporanea delle donne artiste: il corpo, gli stereotipi, il linguaggio e le nuove tecnologie.</p>	10
Discipline Progettuali Design	<ul style="list-style-type: none"> - Ripristino luoghi condivisi dalla società e conservazione identità artistica (riferimento all'agenda 2030). - Decorazione e ripristino estetico artistico delle aule e degli spazi scolastici condivisi. - Laboratori e aule di Design in occasione dell'orientamento e del Festival. - Partecipazione all'esposizione di opere pittoriche in occasione della giornata contro la violenza sulle donne presso atrio ospedale di Faenza. (ore 5) - Conferenza prof. Balzani e commemorazione dei cento giorni all'assalto fascista alla casa del popolo di Faenza (ore 2+3). - Partecipazione al teatro Masini dell'evento: "Il ruolo della donna negli ultimi sessant'anni (3 ore). 	13
Scienze Motorie	Emergency First Response, con metodologia CLIL EFR, Primary Care: how to become an emergency responder <input type="checkbox"/> Helping others in need <input type="checkbox"/> Protecting yourself against bloodborne pathogens <input type="checkbox"/> Recognizing life-threatening problems <input type="checkbox"/> Cardiopulmonary resuscitation <input type="checkbox"/> AED and defibrillation <input type="checkbox"/> CPR: practice <input type="checkbox"/> Defibrillator use: practice <input type="checkbox"/> The chain of survival and the cycle of care	14
Religione Cattolica		

PROGRAMMI E RELAZIONI

□ **Lingua e Letteratura Italiana**

Docente: Prof.ssa Monica Liverani

Profilo della classe

La classe 5^a BA mi venne affidata nell'anno scolastico 2019-2020 in seconda e subito si presentò piuttosto vivace e un po' rumorosa, composta da elementi, certamente poco scolarizzati, ma che si sono sempre distinti per educazione, altruismo e sensibilità umana. Purtroppo i due anni caratterizzati dal fenomeno pandemico, hanno compromesso la formazione culturale che ha subito un rallentamento significativo, a cui è seguito un certo avvicendamento di allievi tra inserimenti, uscite e bocciature. Uno dei limiti caratterizzanti la classe – ma probabilmente è un problema generazionale – è la difficoltà espressiva della comunicazione sia scritta che orale (estenuanti interrogazioni); inoltre, la classe, salvo pochissimi elementi, non ha mai dimostrato attitudine per lo studio domestico che ha rallentato la programmazione. Ciò non toglie che alcune/i studentesse/studenti si siano distinti per partecipazione e interesse durante le lezioni in modo stimolante, soprattutto sui temi storico-sociali e filosofici.

A causa del complesso percorso scolastico, anche se caratterizzato dalla continuità didattica nella disciplina di Lingua e Letteratura italiana, la classe si presenta eterogenea sotto il profilo formativo/culturale, pertanto la si può dividere in due gruppi: uno più attivo, partecipa al dibattito educativo con interventi pertinenti e pur studiando poco, è riuscito a raggiungere risultati discreti; l'altro più fragile, vuoi per motivi di salute, vuoi per carattere, vuoi perché DSA con difficoltà, ha conseguito un profitto sufficiente a fronte anche di un reale impegno. Nel corso dell'anno si è pertanto cercato di aiutare gli studenti con maggiori fragilità, proponendo molteplici occasioni di recupero, assecondando le necessità e le richieste dei singoli discenti.

La programmazione didattica ha subito un notevole rallentamento e per i motivi sopradetti e per le numerose attività di orientamento, partecipazione a dibattiti (incontro con lo storico prof. Balzani dell'UNIBO sul fascismo in Italia, Luigi Manconi sul diritto), a spettacoli teatrali (*Pensavo fosse peggio*, *L'emancipazione femminile in Italia negli ultimi sessant'anni*, *Animal Farm*), e per la pausa di febbraio: i ragazzi si sono organizzati un viaggio in sostituzione di quello scolastico troppo costoso, e, divisi in due gruppi, sono partiti chi alla volta di Parigi e chi, la settimana successiva, alla volta di Sofia in Bulgaria. Come è comprensibile, in queste due settimane la programmazione è stata sospesa.

Gli obiettivi raggiunti dalla maggioranza della classe, insieme alle metodologie didattiche adottate, ai criteri di valutazione impiegati e alle tipologie di verifica somministrate, sono di seguito riportati.

Obiettivi raggiunti

Conoscenze:

- Conoscenza delle caratteristiche, della struttura e dei criteri per la redazione delle varie tipologie della prima prova dell'Esame di Stato.
- Conoscenze relative agli autori studiati: principali avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica e dello stile, temi, struttura e forme delle opere principali.
- Conoscenze relative ai generi, ai temi significativi e alle caratteristiche dei vari periodi letterari e delle diverse correnti letterarie.
- Conoscenza degli elementi fondamentali dell'analisi formale e retorica.

Abilità e competenze:

- Pertinenza alle richieste sia nella produzione scritta sia nel colloquio orale;
- Coerenza nelle argomentazioni;
- Capacità critica;
- Utilizzo dei lessici disciplinari;
- Produzione di testi scritti sufficientemente corretti appartenenti alle diverse tipologie previste all'Esame di Stato.
- Analisi e contestualizzazione del testo letterario anche sotto il profilo linguistico, riconoscendone i tratti peculiari;
- Contestualizzazione degli autori nel contesto storico e letterario;
- Identificare e analizzare temi, argomenti e idee elaborati dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature;
- Individuare le relazioni più significative tra testi dello stesso autore o di autori diversi (temi trattati, generi letterari di riferimento, scelte linguistiche e stilistiche).

Metodologie didattiche

- Le lezioni sono state solitamente frontali, ma sempre dialogate, con la continua sollecitazione all'intervento ed alla partecipazione degli studenti.
- Nell'insegnamento della letteratura fondamentale è la centralità dei testi letterari. Pertanto è stato sempre privilegiato l'approccio diretto ai testi, corredati da analisi contenutistica, tematica, lessicale, retorica e formale.
- A completamento della lezione in aula e dello studio individuale, gli studenti hanno letto integralmente, su indicazione della docente, due romanzi della letteratura italiana.
- Le lezioni sono state arricchite quando possibile, da fonti iconografiche, sonore (canzoni, musica, opere liriche) da filmati di documentari, film.

Tipologia delle verifiche

Le verifiche orali sono avvenute mediante test scritti a risposta chiusa o aperta e tramite colloqui orali; sono state svolte almeno due prove per la valutazione orale a quadrimestre. La verifica è sempre stata incentrata sia sulla vita e opere, sia sui testi da cui ricavare lo stile e le tematiche dell'autore, per indagare le caratteristiche formali e linguistiche più importanti. Per le prove scritte, due nel primo e tre nel secondo quadrimestre, ho proposto le tipologie previste

dall'Esame di Stato e nello specifico, si è privilegiato le prove di Stato dell'anno scolastico '22-'23 per addestrarli.

Criteri di valutazione

Italiano scritto:

- pertinenza alla traccia e rispondenza alle consegne;
- corretta interpretazione delle informazioni;
- correttezza dell'espressione, sia a livello morfosintattico che lessicale;
- riferimento, quando richiesto, ad alcune delle proprie conoscenze e/o esperienze;
- organizzazione del testo coerente.

Per la valutazione è stata utilizzata una griglia di valutazione elaborata e condivisa dal Dipartimento di Lettere.

Italiano orale:

- saper comunicare in maniera chiara e coerente contenuti e conoscenze adeguati alle richieste;
- compiere operazioni di analisi e sintesi.

Requisiti minimi per il raggiungimento della sufficienza allo scritto

Per raggiungere la sufficienza l'elaborato deve rispondere ai seguenti requisiti:

1. pertinenza alla traccia nei suoi punti principali e rispondenza alle consegne (pur se in modo nozionistico);
2. corretta interpretazione dei dati nel loro complesso;
3. complessiva accuratezza dell'espressione, sia a livello morfosintattico sia lessicale, pur con qualche errore.
4. riferimento, quando richiesto, ad alcune delle proprie conoscenze e/o esperienze, con considerazioni semplici ma appropriate;
5. organizzazione del testo lineare e coerente.

La sufficienza potrà essere attribuita anche nel caso in cui uno, e non più di uno, dei descrittori 1, 3, 4 si discosti dal livello previsto per la sufficienza, senza comunque presentare carattere di insufficienza grave.

Requisiti minimi per il raggiungimento della sufficienza all'orale

Per raggiungere la sufficienza lo studente deve dimostrare di saper comunicare con frasi chiare e coerenti, sebbene con qualche incertezza, contenuti e conoscenze essenziali, con modeste operazioni di analisi e sintesi.

Testi in adozione:

- R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Perché la letteratura*, volumetto *Leopardi, il primo dei moderni*; volume 5 *Naturalismo, Simbolismo e Avanguardie*; volume 6 *Modernità e contemporaneità*, G.B. Palumbo Editore.
- Dante Alighieri, *Commedia, Paradiso*, a cura di Beatrice Panebianco, Edizioni CLIO (o qualsiasi edizione commentata).

Programma di Lingua e Letteratura Italiana svolto

Dante Alighieri

Divina Commedia, Purgatorio:

Lettura, analisi e commento dei seguenti canti:

- Canto XXIII: i golosi, l'amico Forese Donati, invettiva contro le donne fiorentine.
- Canto XXIV: Forese e le altre anime dei golosi, Dolce Stil Novo, Bonaggiunta Orbicciani, il secondo albero.
- Canto XXVI: i lussuriosi, Guido Guinizzelli, *padre mio e degli altri miei miglior*, (vv.76-105).
- Canto XXVII: Commiato di Virgilio a Dante (vv.115-142).
- Canto XXXIII: *puro e disposto a risalire alle stelle* (vv.136-145).

Paradiso. Struttura della terza cantica e del Paradiso dantesco (i diversi cieli e la suddivisione dei beati, la "candida rosa").

Giacomo Leopardi

La vita e la famiglia. Le fasi del pensiero. Le principali opere.

Zibaldone, "Ricordi", "La teoria del piacere".

Operette morali, "Dialogo della Natura e di un Islandese".

Canti, "L'infinito", "A Silvia", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "La quiete dopo la tempesta".

Prosa e poesia fra Ottocento e Novecento: Verismo, Decadentismo, Estetismo e Simbolismo.

Giovanni Verga

Biografia e opere veriste. L'adesione al Verismo e il ciclo dei "vinti". Tecniche narrative (impersonalità, regressione, straniamento). Concezione pessimista del progresso.

Vita dei campi, "Rosso Malpelo", "La lupa", "Fantasticheria";

Novelle rusticane, "La roba";

I Malavoglia: riassunto romanzo (libro di lettura estate '22)

Mastro don Gesualdo: riassunto romanzo.

Giovanni Pascoli

La biografia ed i collegamenti con la produzione poetica. Le tematiche ricorrenti: la famiglia, il nido, il mondo dei morti, la visione simbolica della natura. Il fonosimbolismo, il fanciullino;

Myricae, "Lavandare", "X Agosto", "L'assiuolo", "Temporale", "Il lampo", "Il tuono".

Le avanguardie: i Futuristi.

Caratteri del Futurismo, nascita dell'avanguardia e durata.

Filippo Tommaso Marinetti, "Il manifesto del Futurismo". Un componimento a scelta tra:

"All'automobile in corsa" e "Zang tumbtumb".

Aldo Palazzeschi, *L'incendiario*, "E lasciatemi divertire".

La prosa di inizio Novecento

Luigi Pirandello

La vita, la formazione, le fasi dell'attività artistica. L'umorismo, il concetto di maschera, il conflitto tra vita e forma, la personalità molteplice, il relativismo, il metateatro, il cinema.

L'umorismo e altri saggi, "La forma e la vita"; "La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata";

Novelle per un anno, "Il treno ha fischiato";

Quaderni di Serafino Gubbio operatore, "Serafino Gubbio, le macchine e la modernità", "Il silenzio di cosa";

Sei personaggi in cerca di autore, "L'irruzione dei personaggi sul palco", "La scena finale".

Uno, nessuno e centomila, "Il furto", "La vita non conclude".

Si prevede di svolgere il seguente autore dopo il 15 maggio.

Italo Svevo

La vita e le trame dei romanzi. La figura dell'inetto. Il romanzo psicanalitico. Formazione culturale internazionale.

La coscienza di Zeno: "La Prefazione del dottor S.", "Il fumo" (scheda), "Lo schiaffo del padre", "La proposta di matrimonio", "La vita è una malattia".

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

Mario Rigoni Stern, *Il sergente nella neve*

Giovannino Guareschi: *Don Camillo*.

Educazione civica:

Per Educazione Civica si è affrontato il tema delle radici antifasciste della Costituzione: il pensiero liberale, comunista e cristiano sociale nel testo e nei valori: cenni storici, i partigiani nati nel Ventennio fascista, le madri e i padri costituenti; lettura di brani a commento della nostra Costituzione: Gustavo Zagrebrensky; don Gallo, *Di sana e robusta Costituzione*.

Gli studenti hanno presentato delle ricerche in PowerPoint sulle nostre madri costituenti.

Griglie di valutazione prima prova scritta

TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

CANDIDATO/A _____ Punteggio: _____ / 100 _____ / 20

CLASSE _____ VOTO: _____

INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A	INDICATORE										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Consegna in bianco	Organizzazione del testo inesistente	Organizzazione e frammentarietà del testo	Organizzazione e incoerente del testo	Sviluppo coerente e/o insicuro	Abbastanza coerente	Testo lineare	Testo chiaro e scorrevole	Testo ben organizzato nelle sue parti	Struttura del testo personale ed efficace
	Coesione e coerenza testuale	Consegna in bianco	Manca una totale coerenza	Gravi lacune nella coerenza e/o coerenza	Diverse lacune nella coerenza e coerenza	Coesione e coerenza imperfette	Testo complessivamente coerente	Testo coeso e coerente	Coesione e coerenza senza sbavature	Ottima coesione e coerenza testuale	Perfetta coesione e coerenza testuale
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	Consegna in bianco	Lessico rudimentale	Scelte lessicali grossolane	Lessico povero, inappropriato e scorretto	Lessico modesto e non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto e appropriato	Lessico vario e preciso	Lessico efficace, con alcune tracce di originalità	Scelte lessicali personali e efficaci
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Consegna in bianco	Abbozzi espressivi incompiuti	Diversi errori grammaticali gravissimi	Periodi mal costruiti, faticosi e/o con diffusi errori	Periodi faticosi e/o con errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Corretto (qualche imprecisione)	Corretto	Scorevole e fluido, senza rigidità	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Consegna in bianco	Nessun riferimento culturale. Conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali. Conoscenze fortemente carenti	Riferimenti culturali generici. Conoscenze scorrenti	Riferimenti culturali prevedibili. Conoscenze approssimative e generiche	Riferimenti culturali semplici ma appropriati. Conoscenze essenziali. Conoscenze prevalenti e nozionistiche	Riferimenti culturali non sconosciuti. Conoscenze corrette	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti personali e riconoscibili. Conoscenze articolate	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati. Conoscenze sicure e ben organizzate
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Consegna in bianco	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni ordinarie e prevedibili	Considerazioni semplici ma appropriate	Compiono elementi di discussione e problematizzazioni	Suoni significativi di rilevanza personale	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	Padronanza dell'elaborazione critica
INDICATORE 4	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma, parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Consegna in bianco	Totale violazione dei vincoli	Quasi totale violazione dei vincoli	Violazioni parziali dei vincoli	Rispetto non scrupoloso dei vincoli	Sostanziale rispetto dei vincoli, seppure con qualche imprecisione	Vincoli rispettati	Totale rispetto dei vincoli	Totale e funzionale rispetto dei vincoli	
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Consegna in bianco	Totale fraintendimento del testo	Quasi totale fraintendimento del testo	Errori grossolani nella comprensione del testo	Comprensione approssimativa e inesatta	Sostanziale comprensione del testo	Comprensione complessivamente sicura	Comprensione sicura del testo	Comprensione puntuale e personale	Totale e profonda comprensione del testo
INDICATORE 5	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Consegna in bianco	Assenza di analisi	Gravissimi errori di analisi	Diversi errori di analisi	Analisi imprecisa e inesatta	Analisi corretta, anche se semplice e/o con qualche imprecisione	Analisi complessivamente sicura	Analisi sicura del testo	Analisi puntuale e personale	Analisi approfondita e personale

TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORE		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
INDI CAT ORI GE NE RAL 1	IN DI CA TO RE 1	Consegna in bianco	Organizzazione del testo inesistente	Organizzazione frammentaria del testo	Organizzazione incoerente del testo	Sviluppo contorto e/o inusuale	Abbastanza coerente	Testo lineare	Testo chiaro e scorrevole	Testo ben organizzato nelle sue parti	Struttura del testo personale ed efficace	
	IN DI CA TO RE 2	Consegna in bianco	Mancanza totale di coesione e coerenza	Gravi lacune nella coesione e/o coerenza	Diverse lacune nella coesione e coerenza	Lessico povero, inappropriato e scorretto	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Testo coeso e coerente	Coesione e coerenza senza sbalzi e	Ottima coesione e coerenza testuale	Perfetta coesione e coerenza testuale	
	IN DI CA TO RE 3	Consegna in bianco	Lessico rudimentale	Scelte lessicali grossolane	Lessico povero, inappropriato e scorretto	Periodi mal costruiti, faticosi e/o con diffusi errori	Lessico modesto e non ben padroneggiato, con errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Lessico vario e preciso	Lessico efficace, con alcune tracce di originalità	Scelte lessicali personali e efficaci	Scelte lessicali personali e efficaci
INDI CAT ORI SPE CIFI PER LA TIP OGI A B	Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo	Consegna in bianco	Assenza di argomentazione	Totale fraintendimento della tesi e/o degli argomenti presenti nel testo proposto	Grave fraintendimento della tesi e/o degli argomenti presenti nel testo proposto	Testi e argomenti non del tutto individuali e/o compresi	Testi e argomenti individuali, seppur semplicemente trascritti dal testo	Testi e argomenti individuali e compresi a livello generale	Testi e argomenti compresi in modo sicuro	Testi e argomenti compresi in modo preciso e minuzioso	Testi e argomenti compresi in modo profondo e brillante	
		Consegna in bianco	Assenza di argomentazione	Gravi contraddizioni all'interno della argomentazione	Argomentazione contraddittoria e/o molto confusa	Argomentazione semplice	Argomentazione confusa e poco chiara	Argomentazione semplice	Argomentazione precisa e puntuale	Argomentazione puntuale e personale	Argomentazione profonda e personale	
		Consegna in bianco	Nessun uso di connettivi	Gravi errori nell'uso dei connettivi	Diversi errori nell'uso dei connettivi	Connettivi usati in modo semplice ma corretto.	Connettivi non sempre appropriati	Connettivi usati in modo funzionale.	Connettivi usati in modo funzionale.	Connettivi usati in modo sicuro e preciso da connettivi.	Connettivi usati in modo sicuro e preciso da connettivi	Connettivi usati in modo sempre pertinente e non scontato
INDI CAT ORI SPE CIFI PER LA TIP OGI A B	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Consegna in bianco	Assenza di riferimenti culturali	Riferimenti culturali non pertinenti	Riferimenti culturali basati e scontati	Riferimenti culturali non sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Riferimenti culturali pertinenti e prevedibili	Riferimenti culturali profondi e illuminanti	
		Consegna in bianco	Nessun riferimento culturale. Conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali. Conoscenze fortemente carenti	Riferimenti culturali generici. Conoscenze scartate	Riferimenti culturali semplici ma appropriati. Conoscenze essenziali, prevalentemente nozionistiche	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni semplici ma appropriate	Considerazioni di discussione e problematizzazione	Linee di elaborazione personale e riconoscibili	Padronanza dell'elaborazione e critica
		Consegna in bianco	Nessun riferimento culturale. Conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali. Conoscenze fortemente carenti	Riferimenti culturali generici. Conoscenze scartate	Riferimenti culturali semplici ma appropriati. Conoscenze essenziali, prevalentemente nozionistiche	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni semplici ma appropriate	Considerazioni di discussione e problematizzazione	Linee di elaborazione personale e riconoscibili	Padronanza dell'elaborazione e critica

TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Punteggio: _____ / 100

VOTO: _____

_____ / 20

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORE		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
IND IC AT OR GE NE RA LI	Struttura del testo personale ed efficace	Consegna in bianco	Organizzazione del testo inesistente	Organizzazione frammentaria del testo	Organizzazione inconcludente del testo	Sviluppo contorto e/o insicuro	Abbastanza coerente	Testo lineare	Testo chiaro e scorrevole	Testo ben organizzato nelle sue parti	Struttura del testo personale ed efficace
	Coerenza e coerenza testuale	Consegna in bianco	Mancanza totale di coerenza e coerenza	Gravi lacune nella coerenza e/o coerenza	Diverse lacune nella coerenza e coerenza	Coesione e coerenza imperfette	Testo complessivamente coeso e coerente	Testo coeso e coerente	Coesione e coerenza senza sbavature	Ottima coesione e coerenza testuale	Perfetta coesione e coerenza testuale
	Ricchezza e padronanza lessicale	Consegna in bianco	Lessico rudimentale	Scelte lessicali grossolane	Lessico povero, inappropriato e scorretto	Lessico modesto e non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico vario e preciso	Lessico vario e preciso	Lessico efficace, con alcune tracce di originalità	Scelte lessicali personali e efficaci
IND IC AT OR GE NE RA LI	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Consegna in bianco	Abbozzi espressivi incompiuti	Diversi errori grammaticali gravissimi	Periodi mal costruiti, faticosi e/o con diffusi errori	Periodi faticosi e/o con errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Corretto (qualche imprecisione)	Corretto	Scorrevole e fluido, senza rigidità	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Consegna in bianco	Nessun riferimento culturale. Conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali. Conoscenze fortemente carenti	Riferimenti culturali generici. Conoscenze scorrette	Riferimenti culturali prevedibili. Conoscenze approssimative e generiche	Riferimenti culturali semplici ma appropriati. Conoscenze essenziali, prevalentemente nozionistiche	Riferimenti culturali non scontati. Conoscenze corrette	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali riconoscibili. Conoscenze sicure e ben organizzate	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati. Conoscenze sicure e ben organizzate
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Consegna in bianco	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni ordinarie e prevedibili	Considerazioni semplici ma appropriate	Compagno elementi di discussione e problematizzazione	Spunti significativi di rielaborazione personale	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	Padronanza dell'elaborazione critica
IND IC AT OR GE NE RA LI	Pertinenza del testo rispetto alla traccia	Consegna in bianco	Fuori tema in modo macroscopico e/o provocatorio	Completamente fuori tema	Ampliamente fuori tema	Presenza di inuibili divagazioni	Sostanzialmente pertinente, seppur a livello semplice	Pertinente	Argomenti correttamente selezionati	Argomenti correttamente selezionati e funzionali	Argomenti efficaci selezionati con cura, con scelte significative e originali
	Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafo	Consegna in bianco	Assenza di titolo e paragrafo, seppur richiesti; nessuna suddivisione in capoversi	Assenza di titolo o paragrafo, seppur richiesti; suddivisione in capoversi quasi nulla	Titolo incongruente; paragrafo fuorviante; suddivisione in capoversi priva di funzionalità	Titolo banale; paragrafo non sempre funzionale; suddivisione in capoversi poco funzionale	Titolo semplice ma appropriato; paragrafo appropriato; suddivisione in capoversi semplice	Titolo appropriato; paragrafo ordinario; discreta suddivisione in capoversi	Titolo efficace; paragrafo funzionale; suddivisione in capoversi funzionale	Titolo personale ed efficace; paragrafo funzionale; suddivisione in capoversi efficace	Titolo personale e non scontato; paragrafo perfettamente funzionale; suddivisione in capoversi chiara e lineare
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Consegna in bianco	Assenza di un'esposizione lineare	Gravi contraddizioni all'interno dell'esposizione	Esposizione contraddittoria e/o molto confusa	Esposizione confusa e poco chiara	Esposizione semplice ma appropriata	Esposizione puntuale	Esposizione precisa e puntuale	Esposizione puntuale e personale	Esposizione profonda e personale
IND IC AT OR GE NE RA LI	Coerenza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Consegna in bianco	Assenza di riferimenti culturali	Riferimenti culturali non pertinenti	Riferimenti culturali banali e scontati	Riferimenti culturali non sempre pertinenti	Riferimenti culturali sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Riferimenti culturali pertinenti e non prevedibili	Riferimenti culturali profondi e illuminanti

*Tale indicatore viene preso in considerazione solo nel caso in cui la traccia richieda obbligatoriamente titolo e/o paragrafo o nel caso in cui la richiesta sia facoltativa e il candidato la accoglia. Diversamente all'indicatore "Pertinenza del testo rispetto alla traccia" vengono assegnati 20 punti.

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

CLASSE _____

Punteggio: _____ / 100

VOTO: _____

_____ / 20

CANDIDATO/A _____

Storia

Docente: Prof.ssa Monica Liverani

PROFILO DELLA CLASSE ED OBIETTIVI DISCIPLINARI REALIZZATI

Ho seguito la classe sin dalla seconda. La composizione della classe è molto eterogenea sia a livello di partecipazione e coinvolgimento, sia a livello di profitto.

Nell'insegnamento si sono voluti promuovere il senso di responsabilità e la coscienza civile degli alunni, interpellandoli in prima persona su questioni di attualità, favorendo il dibattito in classe. L'obiettivo è stato quello di permettere agli studenti di guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente. Al termine del percorso scolastico gli studenti hanno acquisito discrete conoscenze relative ai processi storici, evidenziando capacità espositive più che sufficienti. Le lezioni sono sempre state supportate da fonti iconografiche, filmati Istituto Luce, documentari storici, interviste, film, fonti dirette.

Testo in adozione: Fossati-Luppi-Zanette, *Senso storico 3*, Pearson, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Milano

PROGRAMMA SVOLTO:

Il Novecento ed il mondo contemporaneo

Cap. 1: l'Europa della *belle époque*

- La *Belle époque*
- L'Italia all'inizio del Novecento: l'età giolittiana

Cap. 2 La Prima Guerra Mondiale e la Rivoluzione russa

- Le cause della Prima Guerra Mondiale
- La Prima Guerra Mondiale
- Il 1917: la rivoluzione in Russia

Cap. 3 Il nuovo quadro geopolitico europeo

- La pace di Versailles

Cap. 4 Vincitori e vinti

- Il dopoguerra: il biennio rosso e biennio nero: il crollo dello stato liberale
- La grande crisi economica del '29 (accenni)
- La Repubblica di Weimar: *spartachisti* vs. *Freikorps* (in sintesi)

Cap. 5 Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo

- Il dopoguerra: il biennio rosso
- biennio nero: il crollo dello stato liberale: le origini del fascismo

Cap. 7 Il fascismo

- Mussolini e le istituzioni della dittatura: il regime fascista
- Fascismo e società
- L'opposizione al fascismo: l'antifascismo
- Guerra in Etiopia e leggi razziali

Cap. 8 Il nazismo

- Ideologia nazista
- La preda del potere di Hitler
- Il totalitarismo nazista

Cap. 10 Verso un nuovo conflitto

- La Guerra civile di Spagna
- Hitler destabilizza l'Europa
- Lo scoppio della guerra

Cap. 11 La Seconda Guerra Mondiale (sintesi)

- Guerra lampo
- La guerra all'URSS

Si prevede di svolgere i seguenti argomenti in sintesi dopo il 15 maggio

- Intervento americano
- Crollo dell'Asse

Cap. 12 La resistenza

- L'8 settembre e la nascita della resistenza italiana
- La Shoah (sintesi)
- Processo di Norimberga (accenni)

L'Italia della prima Repubblica

- Gli anni di piombo

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale con articolazione in schemi e mappe, griglie e tabelle.
- Lezione frontale-dialogata
- Spiegazione-dibattito
- Lettura guidata e/o autonoma di documenti
- Visione di filmati dvd e lezioni o documenti su Internet

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

La verifica della preparazione degli allievi è avvenuta tramite colloqui e verifiche scritte (strutturate e semi-strutturate) atte ad accertare un livello di apprendimento che mettesse in luce non solo la conoscenza mnemonica, ma la capacità di comprendere la causa/effetto del processo storico in questione.

Filosofia

Docente: Prof. Francesco Febbraro

La classe, affidatami solo quest'anno, ha dimostrato interesse nei confronti della disciplina, seppur in maniera non del tutto uniforme e, in alcuni casi, discontinua. In particolare, si segnala l'apertura al dialogo educativo di una parte della classe, testimoniato da interventi e riflessioni spontanee; una parte minoritaria della classe si presenta, invece, più passiva. Di conseguenza, il clima di lavoro è sempre stato sereno e costruttivo, caratterizzato dalla capacità, da parte di alcune studentesse e di alcuni studenti, di riflettere con spirito critico davanti alle problematiche filosofiche fondamentali, dimostrando inoltre interesse per le questioni di attualità e per le implicazioni di carattere etico. Permane, tuttavia, una palese difficoltà da parte di alcuni nell'utilizzo del lessico filosofico appropriato e una fatica evidente nell'affrontare tematiche filosofiche più astratte.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Come metodologia è stata privilegiata la lezione frontale e dialogata, intervallata dalla lettura e il commento di brevi testi filosofici presenti all'interno del libro di testo. In alcuni casi è stato possibile approfondire maggiormente alcuni argomenti, mentre si è spesso fatto ricorso ad attività di riepilogo.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Sono state svolte verifiche orali in forma di colloquio e verifiche scritte caratterizzate dalla presenza di domande a risposta aperta.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE ORALI E ARGOMENTAZIONI SCRITTE
FILOSOFIA E STORIA**

PUNTEGGIO	10	9	8 7	6	5	4	2/3 1
CRITERI	ECCELLENTE	OTTIMO	BUONO DISCRETO/ PIÙ CHE SUFF.	SUFFICIENTE	INSUFFICIENTE	NETTAMENTE INSUFFICIENTE	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE
CONOSCENZE	chiare e sicure con apporti personali	pertinenti precise esaurienti /approfondite	corrette, pertinenti e nel complesso precise nella quasi pertinenti, ma totalità' incomplete o non sempre imprecise	in buona parte pertinenti, ma scarse o incomplete	incomplete, superficiali, lacunose o non pertinenti	non corrette e ampiamente lacunose	gravemente scorrette, gravemente lacunose
FORMA (correttezza morfosintattica e lessico)	fluida, articolata, lessico ricco e particolarmente curato, brillante gestione della complessità'	fluida ed efficace con disinvolto possesso del lessico specifico	padronanza sostanziale delle strutture, forma padronanza delle fluida e lessico strutture, pur con qualche errore, appropriato lessico adeguato	strutture semplici con alcuni errori, lessico adeguato, ma semplice	numerosi errori, lessico semplice e generico	numerosi e gravi errori, lessico non appropriato	numerosi e gravi errori, lessico scorretto
CAPACITÀ DI ARGOMENTARE (connessioni logico consequenziali e causalistiche spazio-temporali) CAPACITÀ DI ORIENTARSI	assoluta padronanza logica si orienta in modo personale argomentazione ricca, articolata e originile	piena padronanza e coerenza nell' articolazione logica, argomentazione ricca e articolata si orienta in piena autonomia	coerenza e coerenza e articolazione logica articolazione logica non sempre adeguata, scorrevole, argomentazione argomentazione efficace ma a tratti globalmente fluida, sintetica ma schematica o ridondante si orienta autonomamente si orienta con qualche sollecitazione	coerenza e articolazione del discorso contratta o disordinata, argomentazione semplicistica si orienta solo se guidato	argomentazione limitata e non sempre coerente si orienta con difficoltà	argomentazione incoerente frammentaria e sconnessa orientamento pressoché' assente, stentato	argomentazione non espresa orientamento assente

Valutazione globale _____

CRITERI DI VALUTAZIONE

Testo in adozione

N. Abbagnano- G. Fornero, Con-filosofare 3A e 3B, Paravia, Pearson, Milano.

PROGRAMMA SVOLTO

L'idealismo classico e Hegel

Caratteri generali: l'idealismo come non realtà del finito; lo Spirito come soggetto in divenire nella Storia; le tesi di fondo del sistema hegeliano: la risoluzione del finito nell'infinito; l'identità tra ragione e realtà; la funzione giustificatrice della filosofia; i tre momenti dell'idea e la dialettica; la filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo.

Marx e il materialismo storico: il rovesciamento della dialettica hegeliana

Vita e opere; caratteri generali del pensiero; la critica allo stato moderno; la critica all'economia borghese e il concetto di alienazione; le radici del fenomeno religioso e il superamento dell'ideologia: il materialismo storico; forze produttive e rapporti di produzione; i concetti di struttura e sovrastruttura; il *Manifesto del Partito comunista*, la rivoluzione proletaria e la nuova società comunista.

La critica al razionalismo hegeliano

Schopenhauer: vita e opere; il rapporto con Kant e la reazione all'hegelismo; *Il mondo come volontà e rappresentazione:* la volontà di vivere come cosa in sé dell'essere; la concezione pessimistica dell'esistenza: volontà e dolore; le vie di liberazione dal dolore: arte, morale e ascesi.

Kierkegaard: vita e opere; la filosofia come esistenza in rapporto al singolo e la contrapposizione all'hegelismo; *Aut-Aut:* il problema della scelta e della possibilità; gli stadi dell'esistenza: stadio estetico, etico e religioso; i concetti di angoscia e disperazione; la fede come assurdità e paradosso.

La crisi della ragione

Nietzsche: vita e opere; il periodo dell'insegnamento e *La nascita della tragedia*: dionisiaco e apollineo; sospetto e spirito critico nella filosofia del mattino: il periodo illuministico e storico-critico; *La gaia scienza*: dalla "morte di Dio" all'avvento dell'oltreuomo; *Così parlò Zarathustra*: la dottrina dell'eterno ritorno dell'uguale; la volontà di potenza; *Genealogia della morale*: morale dei signori e morale degli schiavi; *l'Anticristo*; il nichilismo

Freud: vita e opere; la scoperta dell'inconscio; prima e seconda topica; la nevrosi e il *transfer*; gli atti mancati; la teoria della sessualità e il complesso edipico; l'arte come sublimazione.

Il Novecento: una riflessione sul potere

La scuola di Francoforte: Horkheimer e Adorno: la *Dialettica dell'Illuminismo*; la *Dialettica negativa*

Hannah Arendt: *Le origini del totalitarismo*; la *Vita activa*: la politica come azione collettiva; *La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme*.

Michel Foucault: la *Microfisica del potere*: dal rapporto tra sapere e potere ad una nuova genealogia del potere; disciplinare i corpi: *Sorvegliare e punire*; il concetto di biopolitica.

Lingua e Cultura Inglese

Docente: Prof.ssa Deborah Tozzi

Profilo della classe

COMPETENZE RAGGIUNTE

La maggioranza degli alunni ha raggiunto da sufficienti/più che sufficienti a discrete/più che discrete e in alcuni casi anche buone e molto buone competenze linguistiche, con un piccolo gruppo che ha conseguito risultati in generale discreti con più che sufficienti competenze rielaborative (per una manciata di alunni la preparazione è sempre risultata un po' rigida, a volte meramente essenziale, con la permanenza di lacune mai colmate). Sono presenti anche due o tre eccellenze per quanto riguarda la capacità linguistico-espressiva, capacità non sempre supportata da un adeguato atteggiamento propositivo e costantemente collaborativo (atteggiamento diffuso in tutta la classe).

Il percorso in questo triennio è stato finalizzato all'apprendimento e all'uso della lingua inglese per scopi comunicativi.

GIUDIZIO SUL LIVELLO MEDIO DELLA CLASSE

Classe non molto "vivace", composta da alunni nel complesso corretti e responsabili, a volte difficili da gestire per la tendenza a non intervenire attivamente nel dialogo didattico-educativo mostrando un atteggiamento passivo e poco partecipe, laddove invece sarebbe stato opportuno contribuire con interventi positivi ad arricchire gli argomenti trattati. Nonostante ciò, la maggioranza degli alunni si è dimostrata capace di affrontare verifiche sia scritte che orali in maniera soddisfacente. La classe ha mostrato, infatti, una preparazione complessivamente buona, anche se per un gruppo ristretto di alunni sono presenti difficoltà espressive dovute sia a pregresse lacune dal punto di

vista grammaticale che non sono state opportunamente colmate, sia a motivi più specificamente emotivo-caratteriale.

METODOLOGIA D'INSEGNAMENTO

Coerentemente con quanto previsto dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa, l'attività didattica ha mirato all'acquisizione delle seguenti competenze da parte degli studenti:

- consolidamento delle abilità linguistiche, sia allo scritto che all'orale, mirando a maggior scioltezza nell'esposizione, più accuratezza nella forma, più precisione e ricchezza lessicale
- rafforzamento dell'autonomia nel metodo di studio
- consapevolezza degli aspetti linguistici, sociali, culturali e interculturali e approccio critico agli argomenti affrontati

Al fine di incoraggiare la partecipazione attiva degli studenti è stato costantemente proposto un approccio comunicativo che stimolasse le diverse capacità cognitive degli alunni e motivarli all'apprendimento. Si sono alternate attività di lettura, di ascolto, di visione di filmati, di conversazione e discussione, di analisi testuale. Sono anche state proposte attività legate alla 'tipologia prove INVALSI', al fine di verificare la comprensione di testi non noti, di livello B1 o B2, e dando spazio alle attività di ascolto per esercitare la comprensione orale.

Lo studio della letteratura ha coinvolto un'analisi dei testi di tipo induttivo, con l'intento di fornire agli studenti strumenti di analisi per inserire i testi e gli autori nel contesto storico, artistico e letterario e di individuare i temi e le questioni principali dei periodi studiati. Il corso di letteratura è stato affiancato da materiali supplementari disponibili sul sito delle edizioni Zanichelli (PowerPoint con slide riassuntive) o reperibili in rete e da altro materiale predisposto dall'insegnante.

La grammatica di riferimento di norma non è stata usata in classe, ma è stata destinata allo studio individuale per il ripasso, il recupero o l'approfondimento, a seconda delle esigenze.

Si è insistito sul consolidamento delle abilità di studio trasversali, quali la consultazione autonoma di materiali di approfondimento consigliati o la ricerca di fonti sul web, la stesura e la rielaborazione degli appunti, la capacità di stabilire collegamenti.

Si è cercato di lavorare sull'acquisizione di un efficace metodo di studio della lingua straniera attraverso:

- il coinvolgimento individuale dei ragazzi nell'attività didattica e la richiesta di impegno e partecipazione costanti;
- puntuale correzione del lavoro svolto a casa;
- verifiche in itinere su parti del programma;
- attività di recupero in itinere in classe e di ripasso prima delle prove scritte e disponibilità a offrire l'opportunità di recupero qualora ve ne fosse la richiesta o la necessità.

VERIFICHE

Prove scritte: descrizione sintetica delle tipologie

Per lo scritto si sono svolte due/tre verifiche per ciascun quadrimestre, consistenti in esercizi riguardanti la comprensione o l'analisi di un testo e questionari su argomenti trattati in precedenza. È stata valutata contestualmente anche la conoscenza degli aspetti grammaticali, lessicali e pragmatico-funzionali (secondo la tipologia a scelta multipla, vero/falso, di completamento, di trasformazione, di abbinamento, a quesiti aperti, domande, brevi comprensioni del testo.)

Colloqui

Per l'orale le verifiche sono consistite in conversazioni, discussioni o resoconti su temi trattati in classe (con analisi di testi e anche esposizione di approfondimenti personali).

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle prove si è attenuta ai criteri generali approvati dal Collegio dei docenti ed

esplicitati nel PTOF di Istituto.

STRUMENTI DIDATTICI / MATERIALI UTILIZZATI

Libro di testo, visione di filmati brevi disponibili sul web, materiale riassuntivo di movimenti letterari, autori e relative poetiche e opere principali.

Testi in adozione

- M SPICCI "AMAZING MINDS" - COMPACT, PEARSON LONGMAN
- ANDREOLLI MARIAGIOVANNA "GRAMMAR REFERENCE" NEW EDITION - VOLUME + EASY BOOK (SU DVD) + EBOOK, PETRINI
- AA VV "HEADWAY DIGITAL GOLD B1+" - SB&WB+OOSP+OLB EBK OXFORD UNIVERSITY PRESS

CONTENUTI TRATTATI

Grammatica:

Si è partiti con un ripasso delle ultime Unit trattate nel libro di testo in adozione Liz & John Soars, *Headway Digital Intermediate*, dedicando un periodo al consolidamento delle strutture morfosintattiche e delle aree linguistiche affrontate al termine del precedente anno scolastico e terminando le restanti Unit (U 11 e 12)

Contenuti Letterari

La classe ha proseguito lo studio della Letteratura in Lingua Inglese attraverso attività di vario genere, volte a creare un dibattito sull'utilità e la rilevanza di questa disciplina.

Di seguito, facendo riferimento al testo in adozione, i contenuti affrontati:

p. 165 CHAPTER 4 – "THE ROMANTIC AGE"

pp. 166-169 Historical and Social Background

pp. 70-176 Literary Background

pp. 195-197 *W. Wordsworth*

pp. 191-192; "*I Wandered Lonely as a Cloud*".

pp. 199 Cultural Landmarks – The Cradle of English Romanticism: *The Lake District National Park*

pp. 200-201 Comparing perspectives – Wordsworth and Leopardi (Men and Nature)

pp. 204-206 *S.T. Coleridge*

pp. 207-210 "*Instead of the Cross, the Albatross*"

p. 255 CHAPTER 5 – THE VICTORIAN AGE

pp. 256-261 Historical and Social Background

pp. 262-266 Literary Background p. 305

pp. 290-293 *C. Dickens – A Timeless Comic Genius and Social Novelist*

pp. 295-296 "*Oliver Twist*"

pp. 296-297 "*I want some more*"

p. 299 Global Issue: *Child labour*

pp. 302-302 Comparing Perspectives: *Dickens and Verga (Child labour; Rosso Malpelo)*

p. 305 "*Hard Times*"

pp. 306-307 "*Nothing but facts*"

pp. 316-318 *R. L. Stevenson*
pp. 318-320 "*The truth about Dr. Jekyll and Mr Hyde*"
pp. 321-323 *O. Wilde*
pp. 323-325 "*All art is quite useless*"
pp. 326-328 "*Dorian Gray kills Dorian Gray*"
p. 329 Active Investigation. Online and offline personae - The Social Media Effect: *Are You Really Who You Portray Online?*"

p. 345 CHAPTER 6 – THE AGE OF ANXIETY

346-351 Historical and Social Background

352-357 Literary Background

- "*War Poets*"

p. 364 *R. Brooke*

p. 364 "*The Soldier*"

p. 368 *Siegfried Sasson*

pp. 369-370 "*Suicide in the Trenches*"

pp. 371-372 + p. 375 *T.S. Eliot* and "*The Waste Land*"

p. 376 Comparing perspectives – *Eliot and Montale*: the Objective Correlative, the Hollow Men

pp. 388-391 The Stream of Consciousness

pp. 392-393 Movers and Shakers: "*Sigmund Freud*"; "*Freud and Literature*"

p. 394 *J. Joyce*

pp. 395-396 "*Dubliners*"

pp. 396-398 "*She was fast asleep*"

pp.399-400 "*Ulysses*"

pp. 400-401 "*Yes I said yes I will yes*"

pp. 402-403 *V. Woolf*

pp. 404-405 "*Mrs Dalloway said she would buy the flowers*"

pp. 417-419 *G. Orwell* *

pp. 420-421 "*The object of power is power*"

pp. 423-424 Cross-cultural Perspectives. "*Big Brother is watching you! Privacy and the Social Media*"

p. 433 CHAPTER 7 – “Towards a Global Age”

pp. 434-439 Historical and Social Background

pp. 440-449 Literary Background

Inoltre, si è data la possibilità agli studenti di approfondire tematiche artistiche, analizzando il Cubismo e l'opera "*Guernica*" di *P. Picasso* (questo alla data di redazione del presente documento, ma si prevede di trattare un altro artista, rappresentante di una diversa corrente artistica del primo '900, presumibilmente il Surrealismo con *S. Dali* e la sua opera "*The Persistence of Memory*")

* Gli studenti hanno avuto modo di assistere, nel mese di febbraio, ad una rappresentazione teatrale in lingua originale di un'opera di *G. Orwell*, "*Animal Farm*" (presso il **Teatro Masini** di Faenza).

Per quanto riguarda la materia "**Educazione Civica**", nel primo quadrimestre è stato svolto un modulo per sviluppare la tematica della violenza contro le donne ("*Violence against Women*"), all'interno del quale gli alunni si sono divisi in gruppi e, seguendo gli spunti forniti durante le lezioni,

hanno approfondito la tematica con ricerche autonome e personali, realizzando presentazioni in PowerPoint ed esponendo poi in inglese di fronte alla classe intera.

Infine, durante le ore curricolari in compresenza con i docenti di Matematica, Lingua e Letteratura Italiana/Storia, Laboratorio del Design e Discipline Progettuali Design, si è svolto un modulo di **LETTORATO** pari a 5 ore con la docente madrelingua su tematiche di attualità e argomenti volti a stimolare maggiormente i ragazzi ad una lezione dialogata ed interattiva, con interventi spontanei e l'apporto di opinioni personali sulle tematiche affrontate di volta in volta.

B. METODOLOGIE DIDATTICHE La programmazione annuale è stata caratterizzata da un approccio comunicativo, task-based e learnercentred. Si è dato rilievo alla centralità dell'alunno nel processo di apprendimento attraverso attività comunicative, discussioni, lezioni dialogate. Nello specifico, le funzioni linguistiche affrontate sono state presentate, inferite, praticate e prodotte all'interno di un contesto comunicativo quanto più verosimile e motivante. Le abilità di listening, speaking, reading e writing sono state sviluppate in modo integrato. Lo studio della letteratura è stato realizzato attraverso percorsi centrati su testi, autori, tematiche e movimenti culturali. Si è cercato di mantenere alto il livello di motivazione degli studenti, facendo sì che la lezione in L2 fosse un momento costruttivo di espressione di sé, crescita personale e confronto. Gli alunni sono stati incoraggiati a sfruttare al massimo le opportunità di utilizzo della L2 in classe, alternando discussioni e attività più creative ad altre maggiormente strutturate. Si sono utilizzati anche video e altro materiale multimediale autentico. E' stata inoltre utilizzata la piattaforma Classroom di GSuite per assegnare materiali di ripasso e approfondimento agli studenti, per tenere traccia delle tematiche trattate e, infine, per raccogliere i progetti realizzati.

C. VERIFICHE

Prove scritte: sono state effettuate da due a tre prove scritte a quadrimestre. Si sono verificati gli apprendimenti (competenze grammaticali e lessicali) attraverso prove strutturate con esercizi di completamento, trasformazione, scelta tra alternative, combinazione o corrispondenza, dialoghi, esercizi di trasformazione e/o sostituzione. Inoltre, si sono verificate le abilità di comprensione del testo e produzione attraverso recensioni, esercizi di analisi e composizioni narrative e/o descrittive. Colloqui: in ogni quadrimestre si sono effettuate almeno due colloqui in lingua sugli argomenti di letteratura e/o di lingua/cultura sotto forma di quesiti o relazioni. Essi hanno richiesto l'elaborazione dei contenuti appresi al fine dimostrare la capacità di sostenere un dialogo critico sul testo di riferimento. La valutazione delle suddette prove ha preso in considerazione diversi aspetti della prestazione dell'alunno quali competenza grammaticale e strutturale, competenza lessicale e semantica, contenuto, completezza e organizzazione logica, pronuncia, intonazione e fluidità dell'esposizione. Si sono inoltre effettuate inoltre prove di ascolto, che hanno contribuito a determinare la valutazione della competenza di comprensione orale. Altre tipologie di verifiche: si è proceduto a valutare presentazioni orali su un argomento letterario e/o di civiltà/Educazione Civica.

D. ALTRI ELEMENTI RELATIVI ALLA PROGRAMMAZIONE visione di filmati in lingua e di brevi documentari (Audiovisualpresentations) inerenti agli argomenti e alle opere degli autori trattati in letteratura.

Matematica

Docente: Prof.ssa Giulia Bartolotti

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Il percorso didattico con la seguente classe è iniziato solo quest'anno per un cambiamento nel docente dell'ultimo anno.

La classe è propositiva e attenta alle lezioni. Lo studio non è eccelso per via di mancanze nelle conoscenze pregresse. Tutta la classe ha raggiunto una sufficiente conoscenza della materia, ma solo alcuni spiccano per una più appropriata capacità di ragionamento e intuizione.

METODOLOGIA

Libro di testo: "Lineamenti della matematica.azzurro" vol.5

Massimo Bergamini, Graziella Barozzi e Anna Trifone, Zanichelli.

Durante l'anno è stato utilizzato a pieno il libro di testo, in più sono stati pubblicati gli appunti delle varie lezioni su Google Classroom.

Nella disciplina sono stati svolti, in primo luogo, esercizi più semplici fino ad arrivare esercizi più complessi e applicati alla realtà. L'obiettivo di ogni lezione è stato quello di sviluppare la capacità d'intuizione e collegamento tra i diversi argomenti.

La lezione frontale ha previsto prima una spiegazione teorica con l'obiettivo di capire al meglio la soluzione nell'esercizio, poi un susseguirsi di esercizi. Ogni lezione successiva prevedeva un piccolo ripasso delle precedenti attraverso domande teoriche; questo ha favorito un continuo studio da parte degli studenti e l'utilizzo della memoria in maniera costruttiva.

Durante l'anno scolastico, l'insegnamento della disciplina si è inserita anche nell'insegnamento dell'Educazione civica, approfondendo ed elaborando la tematica "Alan Turing: crittografia e macchine" attraverso: l'analisi del film "The Imitation Game", alcune lezioni frontali incentrate sulla crittografia e le sue caratteristiche e la costruzione di un messaggio criptato segreto.

COMPETENZE

La classe ha raggiunto un livello sufficiente alla fine dell'anno scolastico. Solo una parte ha una migliore conoscenza nello studio della funzione fratta. Sono state analizzate la maggioranza delle funzioni per fornire una conoscenza più possibile articolata.

A livello teorico, la classe ha ancora alcune difficoltà nell'utilizzo del gergo tecnico e scientifico appropriato; la classe è più propensa all'utilizzo di parole semplici per spiegare concetti e arrivare al risultato.

CONOSCENZE

Funzioni, successioni e loro proprietà

- Definizione di funzione
- Dominio di una funzione algebrica
- Zeri e segno di una funzione
- Grafici delle principali funzioni
- Funzione crescente, decrescente
- Funzione pari e dispari

Limiti

- Definizione di intervalli illimitati e limitati
- Definizione di intorno di un punto e intorno circolare
- Differenza tra punto isolato e punto di accumulazione
- Definizione di limite finito per x che tende ad un numero
- Definizione di limite destro e limite sinistro
- Definizione di limite infinito per x che tende ad un numero
- Definizione di asintoto verticale
- Definizione di limite finito per x che tende all'infinito
- Definizione di asintoto orizzontale
- Definizione di limite infinito per x che tende all'infinito
- Definizione di asintoto obliquo

Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

- Limiti delle funzioni elementari
- Limite della somma
- Limite del prodotto
- Limite del quoziente
- Forme indeterminate
- Risoluzione delle forme indeterminate attraverso il raccoglimento della potenza più alta per l'incognita o attraverso la scomposizione
- Tipologia di punti di discontinuità: prima, seconda e terza specie
- Ricerca dell'asintoto orizzontale e verticale
- Grafico probabile di una funzione

Derivate

- Definizione della retta tangente ad una curva
- Definizione del rapporto incrementale
- Significato geometrico della derivata
- Definizione della derivata
- Definizione della derivata destra e sinistra
- Definizione di funzione derivabile e continua
- Derivate fondamentali
- Calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del quoziente di due funzioni
- Derivata del secondo ordine

Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi

- Funzioni crescenti e decrescenti attraverso la derivata
- Definizione di punto di massimo assoluto e relativo
- Definizione di punto di minimo assoluto e relativo
- Definizione della concavità verso l'alto
- Definizione della concavità verso il basso
- Definizione di punto di flesso
- Definizione di punto stazionario
- Ricerca dei massimi e dei minimi relativi con la derivata prima
- Definizione di punti stazionari di flesso orizzontale
- Ricerca dei flessi con la derivata seconda

Studio delle funzioni

- Studio di una funzione (funzione razionale fratta) fino al grafico probabile: determinazione del dominio; eventuali simmetrie rispetto all'asse y o all'origine (funzione pari o dispari); coordinate degli eventuali punti di intersezione del grafico della funzione con gli assi cartesiani; segno della funzione; studio del comportamento della funzione agli estremi del

dominio per la ricerca di eventuali asintoti (a. orizzontale e a. verticale, a. obliquo solamente citato); derivata prima della funzione e ricerca di eventuali punti di massimo, punti di minimo e flessi orizzontali; derivata seconda della funzione e ricerca di punti di flesso per il cambiamento nella concavità della funzione

Gli integrali (analizzati solo dal punto di vista teorico)

- Definizione di funzione primitiva
- Differenza tra integrale indefinito e definito
- Proprietà dell'integrale indefinito: proprietà di linearità nella somma, proprietà di linearità nella moltiplicazione per una costante
- Integrale di un prodotto sviluppato per parti
- Definizione di integrale definito
- Definizione di somma superiore integrale e somma inferiore integrale
- Visione geometrica dell'integrale definito, area sottesa ad una curva (cenni)
- Proprietà dell'integrale definito: additività dell'integrale rispetto all'intervallo di integrazione, integrale della somma di funzioni, integrale del prodotto di una costante per la funzione, confronto tra gli integrali di due funzioni

Fisica

Docente: Prof.ssa Giulia Bartolotti

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Nell'insegnamento della Fisica, la classe non ha visto una continuità didattica.

Gli studenti hanno mostrato un superficiale interesse alla materia e agli argomenti trattati. Lo studio non è stato approfondito, se non in alcuni studenti più volenterosi.

Gli studenti hanno acquisito le conoscenze di base degli argomenti trattati. Solo per il Campo Elettrico, e tutti i suoi capitoli collegati, sono stati svolti esercizi anche per un aiuto allo studio.

METODOLOGIA

Libro di testo, "Le traiettorie della fisica.azzurro", Ugo Amaldi, Zanichelli.

Nell'insegnamento della materia è stato utilizzato il libro di testo e pubblicati su Google Classroom la maggioranza delle lezioni svolte.

La lezione frontale ha previsto una spiegazione teorica e l'utilizzo di video in aiuto, se necessari.

Ogni lezione successiva prevedeva un piccolo ripasso delle precedenti attraverso domande teoriche; questo ha favorito un continuo studio da parte degli studenti e l'utilizzo della memoria in maniera costruttiva.

COMPETENZE

Solo alcuni studenti sanno esporre in modo chiaro e scientifico gli argomenti trattati, riescono a esporre collegamenti tra diversi argomenti spaziando in diverse discipline.

Un gruppo più significativo di studenti ha mantenuto un lessico più semplice nell'esposizione durante l'intero anno scolastico, ricco di esempi e con meno nozioni di base scientifica.

La visione di filmati o serie tv in aiuto alla spiegazione è rimasta più impressa rispetto alle lezioni frontali.

CONOSCENZE

Le cariche elettriche

- Dall'ambra al concetto di elettricità
- Elettrizzazione per strofinio: definizione di corpo elettrizzato, ipotesi di Franklin, modello microscopico, trasferimento di elettroni nell'elettrizzazione
- Conduttori ed isolanti: definizione di conduttore ed isolante, conduzione della carica sotto il punto di vista microscopico, elettrizzazione dei conduttori per contatto
- Definizione di carica elettrica, misurazione della carica, definizione di Coulomb,
- La Legge di Coulomb e la forza elettrica, costante dielettrica nel vuoto, principio di sovrapposizione
- La forza di Coulomb nella materia: costante dielettrica nella materia, costante dielettrica assoluta
- Elettrizzazione per induzione

Campo elettrico

- Le origini del concetto di campo
- Il vettore campo elettrico: definizione di campo vettoriale, il concetto di campo elettrico, definizione di carica di prova, forza elettrica in relazione al campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme, il campo elettrico in un mezzo isolante, il campo elettrico di più cariche puntiformi
- Linee del campo elettrico: costruzione delle linee di campo, il campo di una carica puntiforme, il campo di due cariche puntiformi, il campo elettrico uniforme

Potenziale elettrico

- Storia su potenziale elettrico
- Energia elettrica, energia potenziale elettrica, energia potenziale di due cariche puntiformi, il caso di più cariche puntiformi
- Potenziale elettrico e differenza di potenziale

La corrente elettrica

- Intensità della corrente elettrica: definizione di intensità, verso della corrente, definizione di corrente continua
- Generatori e circuiti elettrici: definizione di generatore, circuito elettrico (collegamento in serie e in parallelo)

Il campo magnetico

- Una scienza di origini medievali: le origini della bussola, il magnete Terra
- La forza magnetica e le linee del campo magnetico: definizione di sostanza ferromagnetica, le forze tra poli magnetici, i poli magnetici terrestri, il campo magnetico, direzione e verso del campo magnetico, le linee del campo

- Confronto tra campo magnetico e campo elettrico
- Forze tra magneti e correnti: esperienza di Oersted, esperienza di Faraday
- Forze tra correnti: esperienza di Ampere
- Intensità del campo magnetico e sua unità di misura

Induzione elettromagnetica e onde elettromagnetiche

- Corrente indotta: campo magnetico che genera corrente
- Interruttore differenziale
- Definizione di onda elettromagnetica
- Spettro elettromagnetico: onde radio, microonde, radiazione infrarossa, radiazione visibile, radiazione ultravioletta, i raggi X, i raggi gamma, la luce visibile
- La radio, i cellulari e la televisione

Relatività e fisica nucleare

- La fisica classica
- L'invarianza della velocità della luce
- La simultaneità
- La relatività della durata e la dilatazione dei tempi
- La relatività dello spazio e la contrazione delle lunghezze
- L'equivalenza massa-energia: definizione di positrone, equazione dell'energia a riposo
- Le origini della fisica nucleare italiana: Enrico Fermi
- I nuclei degli atomi: composizione del nucleo, protoni e neutroni, numero atomico e numero di massa, reazioni nucleari
- Definizione di forza nucleare
- La radioattività: definizione di nucleo radioattivo, decadimento alfa e beta
- La fisica in medicina: la medicina nucleare e la terapia dei tumori
- Le reazioni nucleari esoenergetiche
- La fissione nucleare
- Le centrali nucleari: composizione di una centrale nucleare, vantaggi e svantaggi
- La fusione nucleare e i reattori a fusione nucleare

Griglia di valutazione per lo scritto e griglia di valutazione per l'orale

Parametri per la valutazione	Descrittori	Punteggi	
Conoscenze e abilità specifiche	Conoscenza e utilizzo di principi, teorie, regole, procedure, metodi e tecniche, linguaggio specifico.	Approfondite, ampliate e schematizzate	3
		Pertinenti e corrette	2.5
		Adeguate	2
		Essenziali	1.5
		Superficiali e incerte	1
		Scarse e confuse	0.5
		Nulle	0.25
Sviluppo logico e capacità argomentative	Organizzazione e utilizzazione delle conoscenze e delle abilità per analizzare, scomporre, elaborare e per la scelta di procedure ottimali.	Originale e valida	2.5
		Coerente e lineare	2
		Essenziale ma con qualche imprecisione	1.5
		Incompleta con imprecisioni	1
		Incompleta e incomprensibile	0.75
		Nessuna	0.25
Correttezza e chiarezza degli svolgimenti	Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni grafiche.	Appropriata, precisa, ordinata	3
		Coerente e precisa	2,5
		Coerente ma imprecisa	2
		Coerente solo in parte, con imprecisioni	1,5
		Imprecisa e/o incoerente	1
		Approssimata e sconnessa	0.5
		Nessuna	0.25
Completezza della risoluzione	Rispetto della consegna circa lo svolgimento degli esercizi proposti	Completo	1,5
		Quasi completo	1,25
		Svolto parzialmente	1
		Ridotto e confuso	0.5
		Non svolto	0.25
		VOTO CONSEGUITO	

Storia dell'Arte

Docente: Prof.ssa Josune Ruiz De Infante

Profilo della classe

Conosco la classe 5 BA da cinque anni, anche se la composizione attuale della stessa è molto cambiata rispetto alla classe prima. Sin dall'inizio, la maggior parte degli studenti ha dimostrato interesse verso la Storia dell'arte e ha partecipato in modo attivo al dialogo educativo. Il gruppo classe si è sempre presentato abbastanza disomogeneo, sia come metodo di studio che come profitto, ma è risultata comune alla maggioranza degli studenti la scarsa propensione allo studio. Pochi alunni hanno mostrato punte di eccellenza, mentre alcuni studenti hanno dovuto superare diverse difficoltà sul piano metodologico, in relazione all'analisi dell'opera d'arte e all'uso del linguaggio specifico della materia.

Alla fine del corrente anno scolastico, alla luce dei risultati ottenuti, tutti gli studenti della classe hanno raggiunto gli obiettivi didattici prefissati. La maggior parte di loro dimostra di avere una discreta conoscenza degli argomenti trattati; sa analizzare l'opera d'arte secondo l'aspetto tecnico, visivo, iconografico e stilistico, con riferimenti al contesto storico-culturale; sa esprimere i contenuti con un linguaggio chiaro, appropriato ed articolato, utilizzando la terminologia disciplinare.

Una buona parte degli alunni ha partecipato in modo attivo alle lezioni dialogate e, in generale, tutti hanno apprezzato e svolto in modo creativo le numerose attività di gruppo proposte. La frequenza è stata buona, a eccezione di pochi studenti. Dal punto di vista disciplinare, tutti gli studenti hanno dimostrato un comportamento educato, rispettoso ed empatico, anche nei confronti dei compagni con maggiori difficoltà, per cui il clima della classe è sempre risultato molto positivo e lo svolgimento del lavoro è stato, in generale, proficuo.

Obiettivi minimi:

- Leggere alcune opere fondamentali attraverso gli elementi simbolici usati dall'autore
- Individuare le relazioni più semplici tra i fenomeni analizzati
- Cogliere i nessi che legano l'opera d'arte al periodo storici
- Usare il lessico specifico della disciplina in modo sufficientemente appropriato

Abilità e competenze da conseguire nell'anno conclusivo

Lo studente deve essere in grado di :

- Analizzare opere e movimenti in una prospettiva storico-culturale
- Analizzare in modo critico un'opera d'arte
- Operare confronti tra artisti di diverso orientamento
- Cogliere le dinamiche relazionali tra opere, artisti e pubblico
- Utilizzare un linguaggio espressivo appropriato e personale
- Operare collegamenti interdisciplinari

Obiettivi da conseguire nell'anno conclusivo:

- Individuare l'autore di un'opera anche non conosciuta attraverso l'identificazione dello stile dell'autore
- Individuare i possibili nessi fra un'opera d'arte e il contesto storico – filosofico – letterario
- Esporre in modo appropriato, ricco e personale i contenuti appresi

Metodologie e materiali didattici

Sono state privilegiate le lezioni interattive, supportate da presentazioni multimediali, partendo da sintetici interventi frontali per presentare gli argomenti, poi ampliati dall'analisi e dal commento interattivo di testi scritti e multimediali. Durante le lezioni in presenza, si è fatto uso anche della metodologia della *Flipped Classroom*. Si è inoltre fatto ricorso alla *Cooperative Learning* e al "compito di realtà" per favorire il lavoro di gruppo, con cui sono stati elaborati alcuni prodotti multimediali. Gli studenti hanno lavorato con il supporto di materiali multimediali selezionati dall'insegnante, analizzando e commentando materiali visivi di vario genere reperiti su siti internet. Si è cercato di evitare le acquisizioni di conoscenze prettamente mnemoniche, privilegiando gli aspetti metodologici volti allo sviluppo critico e autonomo nella lettura e nella fruizione dell'opera d'arte, attraverso l'uso appropriato del lessico specifico. Attraverso il progetto *Studenti Ciceroni al MIC di Faenza*, per la Giornata UNESCO è stato possibile effettuare delle analisi dell'opera d'arte ceramica direttamente in sede di mostra.

Valutazione e verifiche

I progressi degli alunni sono stati monitorati costantemente in itinere nel corso delle lezioni in presenza, attraverso la correzione sistematica degli esercizi svolti a casa e tramite brevi interazioni orali. In entrambi i quadrimestri sono state effettuate sia interrogazioni orali che verifiche scritte, test e prove semi-strutturate. Quando necessario, è stato effettuato il recupero in itinere. È sempre stata richiesta un'analisi iconografica e formale delle opere d'arte in relazione al contesto storico-artistico dell'autore, in rapporto ad altri artisti e ad altre discipline, tramite l'adeguato linguaggio tecnico della disciplina. Si è tenuto conto delle abilità critiche mediante la lettura trasversale dei temi e degli stili, basandosi sui criteri generali espressi a pag. 18 del presente documento.

GRIGLIA di VALUTAZIONE di STORIA dell'ARTE

Lo studente.....	Voto in decimi e giudizio sintetico corrispondente							
Indicatori	0-3 del tutto insuffici ente	4 gravemente insufficiente	5 insufficiente	6 sufficiente	7 discreto	8 buono	9-10 ottimo	somma dei punteggi parziali
1. CONOSCENZA degli argomenti proposti								
2. CAPACITA' di esposizione degli argomenti in modo logico e corretto								
3. CAPACITA' di analisi e di sintesi nella lettura delle opere studiate								
4. COMPETENZA nel collegare, utilizzare ed integrare le conoscenze acquisite anche in altre discipline								
5. COMPETENZA nel presentare e rielaborare i contenuti in modo autonomo								
	Voto complessivo							

PROGRAMMA SVOLTO

Contenuti disciplinari svolti

La programmazione dell'anno conclusivo prevede la trattazione di contenuti riguardanti l'arte dal Postimpressionismo al Novecento. Trattandosi di un Liceo artistico con indirizzo Design è stato trattato l'argomento in modo approfondito attraverso un modulo dedicato alla Storia del Design.

● **Storia del design**

- Definizione di *Industrial Design*. Forma e Funzione. Le funzioni del designer e il lavoro di squadra. Lo Styling.
- Il design delle origini: tra artigianato artistico e industria. Da Wedgwood all'architettura degli ingegneri. Esposizione Universale 1851. Nuovi materiali dell'architettura: vetro e ghisa. I progetti per la produzione industriale: le sedie Thonet.
- William Morris e le Art and Crafts: la critica all'industria. La progettazione: tra artigianato artistico e architettura.
- Art Nouveau. Le arti decorative: mobili, ceramica e vetro. Rapporti struttura e decoro, forma e funzione. Ornamento e delitto e proto-funzionalismo.
- Razionalismo e Funzionalismo: Bauhaus. Gropius, Marcel Breuer e Mies Van der Rohe; . Le Corbusier (Modular). Design scandinavo.
- Gli anni Trenta in Italia. Gio Ponti, La rivista "Domus" e la progettazione ceramica per la Richard-Ginori.
- Il made in Italy, anni '50-70. Design Radicale, Alchimia, Memphis. Anni Novanta e Duemila. Design anni 2000. Design e CAD. Casa Ikea. Le mascherine con la stampante 3D per l'emergenza COVID 19.

● **Il Postimpressionismo**. Lineamenti storici: caratteristiche e protagonisti.

- Paul Cézanne, precursore del Cubismo e del Fauvismo: *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise; Giocatori di carte; Natura morta; Le grandi bagnanti; Montagna di Saint Victoire*.
- Georges Seurat, Puntinismo, Cromoluminarismo, teorie sul colore: *Bagnanti ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte*.
- Paul Gauguin. Simbolismo e Sintetismo: *La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; la Orana Maria; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate; La camera da letto; Autoritratto con orecchio bendato; Notte stellata; Ritratto del dottor Gachet; Campo di grano con volo di corvi*.

● **Simbolismo e le Secessioni**

- **Simbolismo francese**: contesto storico.
- Simbolismo: manifesti di Aurier e Moréas
- Gustave Moreau, *L'apparizione*
- Pubis de Chavannes: *Fanciulle in riva al mare*
- Odilon Redon: *Globo-mongolfiera; Gli occhi chiusi*
- **Secessione di Monaco, Simbolismo tedesco e nord europeo**
 - Arnold Böcklin: *L'isola dei morti*.
 - Franz von Stuck: *Sensualità; Il peccato*.
 - Edvard Munch: *Pubertà; Il grido, Il bacio*

- James Ensor: *L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1888*.
- **Secessione viennese**
- J.M. Olbrich: Palazzo della Secessione
- Gustav Klimt: *Fregio di Beethoven; Giuditta I; Ritratto di F. Riedler; Il bacio; Giuditta II*.
- **Simbolismo e Divisionismo italiano**

Gaetano Previati: *Maternità*

- Giovanni Segantini: *Le due madri; Le cattive madri*
- Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*

- **Art Nouveau:** tra architettura, industria e arti applicate

- Hector Guimard: *Stazione della metropolitana*
- Victor Horta: *Hotel Tasse*
- Henry Van de Velde, *scrittoio per Julius Meier-Graefe*
- Ch. R. Mackintosh: *Scuola di Glasgow*
- Antoni Gaudì: Neogotico, Neomudejarismo e Modernismo: Palazzo episcopale di Astorga; Capricho; Casa Vicens; *Parco Guell; Casa Batllò; Casa Milà; Sagrada famiglia*
- Joseph Hoffmann: *Servizio da tè*
- Adolf Loos: *Ornamento e delitto; Casa Stainer*

- **Le avanguardie storiche** e il contesto sociale e culturale di inizio Novecento; la figura del critico militante, i manifesti.

- **L'Espressionismo francese: I Fauves:** caratteristiche e protagonisti

- Henri Matisse: *Madame Matisse; Lusso, Calma e voluttà; Gioia di vivere La danza; La musica; Cappella del Rosario a Vence*.
- André Derain: *Donna in camicia*.

- **L'Espressionismo tedesco**

- **Die Brücke:** caratteristiche e protagonisti
- Ernst Ludwig Kirchner: *La xilografia: Manifesto per una mostra del gruppo; Marcella; Autoritratto come soldato; Postdamer Platz*
- Emil Nolde: *Maschere*.

- **L'Espressionismo austriaco** e la psicoanalisi di Freud.

- Egon Schiele: *Autoritratto nudo; Abbraccio*.
- Oscar Kokoschka: *La sposa del vento; Ritratto di Adolf Loos*

- **Die Blaue Reiter e la nascita dell'Astrattismo:** caratteristiche e protagonisti

- Franz Marc: *I cavalli azzurri*
- Vasilij Kandinskij: il colore e la musica, corrispondenze tra musica e pittura. *Il cavaliere azzurro; Composizione V e VII; Primo acquerello astratto*

- **Cubismo:** fase macrocubista, fase analitica e fase sintetica. Il collage, gli assemblaggi polimaterici e la nuova idea di scultura.

- Pablo Picasso: *periodo blu, periodo rosa, Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; La bottiglia di Suze; Ragazza con mandolino; Natura morta con sedia impagliata; Chitarra; Guernica.*
- Georges Braque: *Grande nudo; Brocca e violino.*
- **Futurismo** tra pittura, architettura, scultura, fotografia e ceramica. Filippo Tommaso Marinetti e i Manifesti del Futurismo
 - Umberto Boccioni: *Rissa in galleria; La città che sale; serie degli "Stati d'animo", Gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano; Scultura: Forme uniche di continuità nello spazio; Polimaterismo: Fusione di testa + finestra.*
 - Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio; Bambina che corre sul balcone; Compenetrazione iridescente.*
 - Carlo Carrà: *Manifestazione interventista*
 - Luigi Russolo: *macchina intonarumori*
 - Manifesto *Ricostruzione futurista dell'universo* di Balla e Depero
- **Secondo Futurismo:** Manifesto dell'*Aeropittura*. Gerardo Dottori: *Trittico della velocità.*
 - Tato: *Sorvolando il Colosseo.*
 - Enrico Prampolini: *Rarefazione siderale; Ritratto polimaterico*
- **L'Astrattismo**
 - **Raggismo:** Michail Larionov e Natalia Gocharova: *Il ciclista.*
 - **Suprematismo.** Kazimir Malevich: *Quadrato nero; composizione suprematista; Quadrato bianco su sfondo bianco*
 - **Costruttivismo** e Rivoluzione. Vladimir Tatlin: *Monumento alla Terza Internazionale*
 - **Neoplasticismo.** Piet Mondrian: *L'albero rosso; L'albero grigio; Melo in fiore; Composizione A; Composizione 10 (Molo e oceano); Broadway Boogie-Woogie.*
- **Dadaismo:** negazione, provocazione, anti-arte. Dadaismo a Zurigo: Ugo Ball, Tristan Tzara e Cavaret Voltaire. Hans Arp: *Ritratto di Tristan Tzara.*
 - Dadaismo in Francia: Marcel Duchamp e il ready-made: *Ruota di bicicletta, Scolabottiglie; Fontana, L.H.O.O.Q.*
 - Dadaismo in Germania. Kurt Schwitters: *Merzbild; Merzbau*
 - Raoul Hausmann e il fotomontaggio: *Tatlin a casa sua*
- **Surrealismo:** l'arte esplora i territori dell'inconscio. Caratteristiche e protagonisti.
 - Max Ernst. Le nuove tecniche: *frottage, grattare*
 - Salvador Dalí: *La persistenza della memoria; Venere dei cassetti.* Cortometraggio: *Un cane andaluso* di Dalí e Buñuel
 - Joan Miró: *Il carnevale di Arlecchino; Uomo de donna davanti a un mucchio di escrementi*
 - René Magritte: *Il tradimento delle immagini; L'impero delle luci*
 - Meret Oppenheim: *Colazione in pelliccia*
- **Ritorno all'ordine:** panorama italiano dopo le avanguardie.
 - **La Metafisica:** Giorgio De Chirico, *Canto d'amore; Le muse inquietanti*
 - **Valori Plastici.** Carrà: *Le figlie di Loth*
 - **Il gruppo Novecento:** Mario Sironi, *L'allieva;* Manifesto Muralismo: *L'Italia corporativa*
- **Arte Informale.** Contesto storico culturale

- **Informale negli Stati Uniti:**
 - Action Painting. Jackson Pollock e *il dripping*: *Stenographic figure*; *Alchimia*
 - Espressionismo astratto e Scuola di New York. Willem de Kooning: *Woman I*
 - Color Field. Marck Rothko: *Untitled*; *Numero 3*
- **Informale in Europa:**
 - Jean Fautrier: *Ostaggi*. Jean Dubuffet: *Miss Choléra*
 - Lo Spazialismo di Lucio Fontana: *Ambiente Spaziale*; *Concetto spaziale*. *Scultura nera*; *Concetto spaziale*. *Attese*; *concetto di environment*
 - Alberto Burri: *Catrame*; *Sacco 5P*; *Grande bianco plastica*
- **New Dada americano:** Rauschenberg e Johns
 - Nouveau Realisme europeo: Jean Tinguely, Ives Klein, *Antropometrie*; Piero Manzoni, *Monocromes e Merda d'artista*.
- **La Pop Art:** Società e cultura di massa nel Dopoguerra. Caratteristiche e protagonisti
 - Richard Hamilton: *Just what is that make today's home so different, so appealing*
 - Andy Warhol: *Green Coca-Cola Bottes*; *Lavander Marilyn*; *Orange Disaster*
 - Claes Oldenburg: *Soft toilet*
 - Roy Lichenstein: *Hopeless*
- **Minimalismo**, caratteristiche e protagonisti: Carl Aldre, Dan Flavin, Robert Morris
 - **Arte concettuale:** Kosuth, *Una e tre sedie*
 - **Arte Povera** italiana: Pistoletto, *Venere degli stracci*, Merz, *Igloo*
 - **Land Art:** Smithson, *Spiral Jetty*
 - **Body Art:** Happening/ Performance
- **Percorsi di approfondimento svolti**
 - **Arte e ceramica**
 - Picasso, la sperimentazione ceramica
 - La ceramica Futurista Tullio d'Albisola. Manifesto della ceramica di Marinetti e Tullio d'Albisola.
 - La scultura ceramica di Joan Mirò
 - Lucio Fontana: la ceramica dagli anni Trenta agli anni Cinquanta come fucina dello Spazialismo.
 - **Il linguaggio e le tecniche dell'arte contemporanea:** ready-made, fotomontaggio, *happening*, installazione, *environment*, *performance* e *Body Art*.

Uscite didattiche e progetti

- Faenza: ricognizione degli edifici con decorazioni ceramiche in stile Liberty.

EDUCAZIONE CIVICA

- **Arte e guerra:** Goya, *Fucilazioni del 3 maggio 1808*; Manet, *Fucilazione di Massimiliano di Messico*; Picasso: *Guernica e Massacro di Corea*.

- **Arte e genere:** rivendicazione dei diritti delle donne attraverso l'arte, il corpo, gli stereotipi e le nuove tecnologie. Louise Bourgeois; Miriam Shapiro e Judy Chicago, Ana Mendieta, Marina Abramovich, Jenny Holzer, Barbara Kruger; Cindy Sherman; Guerrilla Girs; Gina Pane, Orlan.
- **Fruizione dell'opera d'arte e del bene culturale in epoca contemporanea e funzione di musei nel settecento e nell'attualità.** Architettura dei musei a confronto: Uffizi Firenze/ Museo Ebraico Berlino; Museo del Belvedere Vienna/ Museo Nakanoshima Osaka; Museo del Prado Madrid/ MOMA New York; Louvre Parigi/ Museo Niemeyer Curitiba.

Testo adottato: Demartini, Gatti, Villa, *Il nuovo arte tra noi, Dal Postimpressionismo a oggi* vol. 5, Pearson.

Dispensa sul Design: A. Vetesse, *Il design industriale*, Edizioni Atlas (risorse online), pp. 93-117.

Discipline progettuali del design

Docente: prof.ssa MARCHIANI SONIA

La classe si presenta con un buon livello di partecipazione e attenzione e sono molto migliorati nel rispetto dei tempi di consegna. Ottimo il comportamento. Sono stati sempre molto sensibili anche nei confronti delle compagne che presentano fragilità diverse.

Modulo 1)	PCTO Design del Prodotto Progetto: Gioielli in porcellana Torre del Bascio
Competenza	Sviluppare l'iter progettuale per la realizzazione di un GIOIELLO ispirandosi alle linee e ai colori dei Tappeti di Pietra di Tonino Guerra alla Torre del Bascio
Argomenti	Realizzare un gioiello in ceramica seguendo progetto personale ispirato ai Tappeti di Pietra. I gioielli realizzati saranno presentati al del Festival del Design 2° edizione
Tempi	settembre – ottobre
Modulo 2)	Design d'arredo Elemento decorativo per stabilimento balneare
Competenza	Sviluppare l'iter progettuale completo per la realizzazione di un elemento d'arredo funzionale per un determinato ambiente
Argomenti	Progettare un bacile/lavandino da appoggio in ceramica per stabilimento

	balneare che ne arricchisca l'atmosfera marittima mediterranea. Realizzare modello in scala
Tempi	Ottobre - novembre
Modulo 3)	Design del Prodotto Caffè & The
Competenza	Sviluppare l'iter progettuale completo per la realizzazione di una tazzina da caffè o Té ispirandosi a suggestioni personali.
Argomenti	Progettare e realizzare una tazzina a tema in gres o porcellana.
Tempi	Dicembre Gennaio
Modulo 4)	Design del Prodotto Simulazione di una prova d'esame La MénagèreBistròt Contemporaneo
Competenza	Saper svolgere in totale autonomia un progetto su traccia simile ai temi d'esame proposti negli anni passati. Progetto ambientato in un contemporaneo bistròt di Firenze
Argomento	Sviluppare l'iter progettuale completo gestendo in autonomia tutte le fasi compresa la realizzazione di prototipo o modello in laboratorio
Tempi	29-30 e 31 marzo per un totale di 18 ore
Modulo 5)	Design del d'arredo elemento decorativo per interni
Competenza	Sviluppare l'iter progettuale completo per la realizzazione di un elemento d'arredo caratterizzante a tema richiesto
Argomento	Progettare rispettando tutti i passaggi dell'iter progettuale un elemento che sappia caratterizzare la reception di un hotel della catena Maininger sito in Faenza.
Tempi	Aprile maggio
Modulo 6)	Grafica Design Segnalibri e badge
Competenza	Segnalibri e badge per orientamento Liceo Artistico
Argomento	Realizzare segnalibri che traducano il pensiero del designer e la produzione caratteristica dell'indirizzo
Tempi	ottobre
Modulo 7)	Grafica Design Carta intestata per Liceo Torricelli Ballardini
Competenza	Saper realizzare progetti grafici rispettando richieste e tempi di consegna
Argomenti	Realizzare lo studio grafico stilistico per carta intestata del Liceo Torricelli Ballardini che sappia visivamente ricondurre al territorio
Tempi	ottobre

Modulo 8)	Grafica Design Manifesto per la 100KM del Passatore
Competenza	Saper realizzare progetto grafico rispettando richieste e tempi di consegna
Argomento	Realizzazione manifesto per la 100 km del Passatore per edizione 2024
Tempi	marzo
Modulo 9)	Educazione Civica Progetto Grafico-Pittorico per mostra ASL
competenza	Partecipare ad una mostra pittorica collettiva rispettando tempi e temi richiesti
Argomento	Opera pittorica dedicata alla Giornata contro la violenza sulle donne, tecnica libera a scelta del candidato
Tempi	novembre
Modulo 10)	Design e fotografia Uomo & città
Competenza	Saper osservare e testimoniare attraverso il linguaggio fotografico il tema assegnato
Argomento	Uomo&città . Attraverso l'osservazione identificare luoghi ed atmosfere che sappiano raccontare il rapporto Uomo&città. Sviluppare una o più ricerche ricerche da tradurre in tre scatti fotografici ognuna.
	Febbraio marzo
Modulo 11)	Uomo & Natura Progetto artistico da Concorso dedicato a Pieranna Manara
Competenza	Realizzare opera pittorica-grafico o scultorea a tema assegnato
Argomento	Saper realizzare un'opera artistica atta ad essere esposta in mostra, che sappia raccontare il rapporto uomo&natura come dal bando dedicato.
Tempi	Aprile maggio
Modulo 12)	Il portfolio: archiviare e comunicare
Competenza	Sviluppare lecapacità espositive grafico-verbali dei propri progetti curando l'aspetto estetico comunicativo della propria produzione, anche ai fini orientativi.
Argomento	Costituzione di un "book" cartaceo digitale che raccolga e presenti i lavori eseguiti nel triennio d'indirizzo
Tempi	Da Novembre a Maggio

B. METODOLOGIE DIDATTICHE

Le attività si sono svolte nell'aula di design e nei laboratori di informatica. I ragazzi sono stati liberi di scegliere le diverse tecniche rappresentative e i programmi di modellazione 3d e grafica. Le aule sono ben attrezzate con pc fissi, portatili e tavolette grafiche. Alcuni studenti hanno inoltre portato i loro device personali dove hanno installato programmi adatti al Mac.

I Moduli indicati vedono una prima fase di disegno a mano libera per sviluppo bozzetti, la definizione del progetto attraverso il disegno digitale e eventualmente la realizzazione di un modello in laboratorio. E' fondamentale l'interdisciplinarietà con il laboratorio di design attraverso frequenti confronti e verifiche delle proposte progettuali.

Nel corso delle fasi di progettazione le metodologie utilizzate saranno volte a sviluppare le competenze richieste attraverso strategie trasversali di apprendimento cooperativo che si fondano sulla ricerca, sperimentazione, classificazione delle sequenze operative, esercitazioni strutturate, esercitazioni individuali e a gruppi su temi prestabiliti; archiviazione delle esperienze svolte.

L'intero percorso progettuale prevede inoltre lo sviluppo delle capacità di osservazione attraverso gli strumenti della fotografia e della ricerca in rete e la capacità di presentazione delle proprie ricerche tramite i moderni linguaggi di comunicazione

Il Metodo di insegnamento sarà tuttavia adeguato alle esigenze della classe e adattato in itinere;

Punti fondamentali:

- La discussione e il confronto,
- Il problem-solving,
- la valorizzazione dei successi formativi
- l'attenzione al recupero (recuperi in itinere e peer tutoring)

C. VERIFICHE

Prove grafiche: descrizione sintetica delle tipologie

La verifica degli apprendimenti avverrà in due momenti:

- In itinere, valutando il processo di apprendimento e le competenze operative acquisite (scheda allegata Griglia di Valutazione formativa)
- Al termine di ogni Modulo, valutando le conoscenze e le competenze specifiche dell'argomento trattato attraverso gli indicatori della griglia sommativa.

ALLEGATI

1. Griglia di Valutazione Sommativa
2. Griglia di Valutazione sommativa - Valutazione finale delle prove
3. Griglia di valutazione formativa

1)

Indicatori	Punti	Votazione
Pertinenza e coerenza con la traccia	2	
Correttezza dell'iter progettuale	2	
Originalità della proposta progettuale	2	
Padronanza degli strumenti e delle tecniche	3	

Efficacia comunicativa	1	
Totale	10	

2) griglia valutazione finale adottata alla simulazione della seconda prova

nome				
Indicatori	Levels	Descrittori	Punti	Punteggio
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali o le applica in modo scorretto ed errato.	1,5	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	3	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa progetto in modo complessivamente coerente.	4,5	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa progetto in modo completo.	6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuandone e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità che denota scarsa autonomia operativa.	1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità che denota parziale autonomia operativa.	2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	3	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità che denota spiccata autonomia operativa.	4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato	0,50	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1,5	
	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione	2	
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3	
Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentato le scelte effettuate	0,50	
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1,5	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	2	
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	3	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA				

3)- Griglia di Valutazione formativa – valutazione in itinere

Dimensioni	Livello parziale	Livello Base	Livello intermedio	Livello avanzato	Voto	
Cognitiva: Conoscenze e abilità specifiche	Non possiede conoscenze e abilità sufficienti a sviluppare la consegna e non sa utilizzare i contenuti appresi per risolvere l'esercizio	L'allievo ha una conoscenza di base dei contenuti trattati, ma non è del tutto autonomo nello svolgere l'esercizio	L'allievo ha una discreta conoscenza dei contenuti trattati, effettua buone osservazioni e sa operare con sufficiente autonomia	L'allievo ha una conoscenza chiara dei contenuti trattati, è capace di identificare dati e dettagli, sa operare in autonomia facendo ipotesi e valutazioni rilevanti	P	0 - 2
					B	3
					I	4
					A	5
Affettivo-motivazionale Sociale e civiche motivazioni, interesse, partecipazione, collaborazione e senso di responsabilità.	L'allievo è poco motivato, non ama il lavoro di gruppo e non condivide con il gruppo di appartenenza informazioni orientate all'interesse comune, non collabora attivamente con gli altri, non cura la gestione del materiale proprio e degli altri .	L'allievo condivide con il gruppo di appartenenza informazioni orientate all'interesse comune, tende a ignorare il punto di vista degli altri e collabora solo se spronato da chi è più motivato, cura sufficientemente la gestione del materiale proprio e degli altri.	L'allievo sa condividere con il gruppo di appartenenza azioni orientate all'interesse comune, collabora con buona parte dei componenti del gruppo e a volte cerca di trovare soluzioni condivise, ha cura del materiale proprio e degli altri.	L'allievo sa condividere con il gruppo di appartenenza progetti orientati all'interesse comune, collabora con tutti ed è capace di coinvolgere e motivare altri soggetti, capisce le ragioni degli altri e fa del suo meglio per ricercare soluzioni condivise. Presta particolare cura nella gestione del materiale proprio e degli altri.	P	0 - 1
					B	1,2
					I	1,5
					A	2
Metacognitiva: Capacità di autovalutazione del proprio comportamento nei processi di acquisizione di conoscenza	L'allievo non sa valutare le proprie azioni e i vincoli, e trova difficoltà nel modificare di conseguenza il proprio metodo di lavoro.	Se guidato nella riflessione, l'allievo sa valutare le proprie azioni per modificare di conseguenza il proprio metodo di lavoro	L'allievo sa valutare le proprie azioni e i vincoli, e a volte riesce a modificare di conseguenza il proprio metodo di lavoro.	L'allievo è capace di autovalutare le proprie attitudini in relazione all'argomento trattato e se ne serve per modificare positivamente il proprio metodo di lavoro	P	0 - 0,5
					B	0,6
					I	0,8
					A	1
Evolutiva: miglioramento nel tempo	L'allievo si limita a ripetere procedure già conosciute e non dimostra miglioramenti nei processi di apprendimento	L'allievo migliora le sue performance solo se guidato nelle esercitazioni e se aiutato nei procedimenti	L'allievo è in grado di migliorare le proprie prestazioni attraverso un costante esercizio	L'allievo dimostra una spiccata capacità di migliorare le proprie prestazioni imparando dalle esperienze precedenti	P	0 - 1
					B	1,2
					I	1,5
					A	2

Laboratorio del Design

Docente: Prof. Massimo Piani

Relazione sulla classe

E' il primo anno che insegno in questa classe dove ho incontrato studenti motivati e desiderosi di fare esperienze. La classe è composta da pochi studenti e in laboratorio il beneficio è stato rilevante.

Ho riscontrato curiosità nelle nuove argomentazioni ed esperienze affrontate. Il comportamento è sempre stato diligente e rispettoso. Una nota di merito per alcuni allievi che hanno raggiunto livelli eccellenti.

COMPETENZE

Al termine del percorso liceale lo studente conosce e sa gestire, in maniera autonoma, i sistemi operativi inerenti alla concretizzazione dei manufatti appartenenti al design ceramico. E' in grado di impiegare diverse tecniche e tecnologie, scegliere e usare strumenti e materiali del comparto.

Riesce a gestire i processi per la realizzazione di modelli, prototipi, passando dal progetto, alla campionatura dei materiali, alla produzione di stampi per la foggatura seriale.

OBIETTIVI MINIMI

Gestire in autonomia le operazioni per le colate in gesso relative la realizzazione di singoli tasselli per gli stampi in gesso (realizzazione della diga di contenimento della colata, stesura del distaccante, preparazione del gesso).

Saper applicare in totale autonomia la tecnica del colaggio nel rispetto dei tempi tecnici (colaggio, rabbocco, svuotamento, sformatura).

Saper applicare autonomia i rivestimenti con la smaltatura a spruzzo con aerografo.

Saper applicare in totale autonomia la foggatura per stampatura.

Saper preparare e applicare i rivestimenti da usare in monocottura.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Esercizi di laboratorio volti alla costruzione di modelli, prototipi, stampi, da impiegare per la produzione anche seriale partendo sempre da progetti nati dalle esperienze progettuali. Produzione seriale di manufatti, dalla foggatura, alla rifinitura, biscottatura, smaltatura, decorazione e cottura.

VERIFICHE

Sugli elaborati di laboratorio sono stati valutati l'impegno, la pertinenza delle azioni, la cura degli elaborati, il rispetto dei tempi di consegna, la partecipazione attiva e la qualità finale degli elaborati. Nel caso di lavori particolarmente lunghi e complessi si è proceduto a valutazioni in itinere su singoli elementi del progetto.

PROGRAMMA SVOLTO

Gli argomenti sono stati svolti in stretta relazione interdisciplinare con **Discipline progettuali del design** secondo contenuti e progetti condivisi.

1. **I gioielli della Torre di Bascio** (PCTO). In riferimento all'esperienza con la poetica di Tonino Guerra e le opere del "Giardino Pietrificato" la classe ha realizzato una serie di gioielli ispirati a questo tema. Sono stati prodotti manufatti prevalentemente in porcellana e grès e terraglia, sia nella logica di oggetti seriali che pezzi unici, smaltati e decorati sia a grande che a piccolo fuoco
2. **I rivestimenti per grès porcellanato, pressatura e monocottura**. Finalità primaria dell'attività è stata quella di permettere agli studenti di prepararsi autonomamente i rivestimenti per il grès che non sono già pronti e a loro disposizione. Finalità secondaria è stata quella di fare apprendere la tecnica di foggatura della pressatura allo stato secco con un impasto atomizzato di grès porcellanato e delle modalità per smaltare in monocottura.
3. **Caffè & Tè**. Attraverso le tecniche di foggatura del calibro e del colaggio realizzazione di una serie di tazze e tazzine in grès, porcellana o terraglia. Gli oggetti sono rivestiti a regola d'arte che nel caso dei grès e porcellane sono stati formulati direttamente dagli allievi.
4. **Il "Sentiero degli Artisti"**. Foggatura, smaltatura ed eventuale decorazione di lastre in grès per una pavimentazione esterna. Queste sono derivate da dei progetti di studenti di altra classe dello scorso anno scolastico
5. **La cottura dei prodotti ceramici**. Esercizi pratici con affiancamento al docente per le operazioni di infornamento e sfornamento e conduzione della cottura.

Scienze Motorie e Sportive

Docente: Prof.ssa Irma Rosa Bellettini

PARTECIPAZIONE DELLA CLASSE ALL'ATTIVITA' DIDATTICA

La classe, conosciuta a partire dal terzo anno, ha dimostrato impegno ed interesse diversificati verso la disciplina. La maggior parte degli studenti si è dimostrata attiva, mentre qualcuno, è risultato meno coinvolto e più difficile da motivare. L'attività didattica è stata svolta nel rispetto della programmazione preventiva. Impegno e attenzione sono stati finalizzati a cercare di far conseguire agli studenti comportamenti responsabili e di partecipazione attiva e a creare un clima di collaborazione reciproca. E' stata sottolineata l'importanza di conseguire una cultura motoria e sportiva, personale, gratificante e valida per perseguire un corretto stile di vita. L'agonismo è stato inteso nel suo valore formativo, come impegno a dare il meglio di sé stessi, focalizzando il concetto di fair play. Una buona percentuale di studenti ha dimostrato di apprezzare le lezioni di Emergency First Response, sul pronto soccorso, svolte in lingua inglese, secondo la metodologia CLIL, tuttavia alcuni hanno incontrato difficoltà per l'utilizzo della lingua straniera. Il profitto finale risulta nel complesso soddisfacente, da discreto a ottimo.

CONOSCENZE

Nel complesso risultano soddisfacenti le conoscenze relative alle attività riguardanti le capacità motorie coordinative e condizionali, nonché la conoscenza e l'applicazione delle regole e dei fondamentali dei giochi sportivi praticati. Gli studenti conoscono le principali norme per prevenire gli infortuni durante la pratica sportiva, con particolare riguardo alla fase di attivazione motoria;

sanno come intervenire per prestare soccorso in caso di emergenza; conoscono inoltre nozioni inerenti al mantenimento di un buon stato di salute e benessere, considerando in particolare l'attività fisica e la prevenzione.

CAPACITA' E COMPETENZE

Gli studenti sono in grado di individuare e proporre adeguate attività inerenti lo sviluppo delle capacità motorie condizionali e coordinative, utilizzano piccoli e grandi attrezzi in forme e per obiettivi diversi, evidenziando libera iniziativa e creatività. Comprendono ed attuano le esercitazioni specifiche riguardanti i giochi di squadra praticati, applicando i relativi regolamenti e ricoprono ruoli di arbitraggio, anche se non sempre in forma completamente autonoma. Sono in grado di autogestire, anche a livello organizzativo, attività motorie individuali, a coppie, in gruppo e a squadre; sanno gareggiare nel rispetto delle regole del fair play.

METODOLOGIE

L'apprendimento è stato perseguito tramite i metodi globale e analitico in base alle attività specifiche e al livello delle capacità individuali. In alcune fasi è stata preferita la partecipazione guidata, coinvolgendo gli studenti nella scelta delle attività e stimolandoli a dare il proprio personale contributo. E' stata seguita la metodologia CLIL per il modulo Emergency First Response, in lingua inglese.

MATERIALI DIDATTICI

Grandi e piccoli attrezzi disponibili in palestra. Siti Internet, CD video; materiale fornito dall'insegnante per la parte teorica CLIL: appunti e schede per gli esercizi, presentazione power point, applicazioni smart phone e macchina fotografica. Materiale per il pronto soccorso, manichino e simulatore di defibrillatore.

Libro di testo: *In perfetto equilibrio* di Del Nista, Parker e Tasselli, casa editrice D'Anna

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

1. Osservazione e verifica oggettiva delle capacità motorie e del rendimento.
2. Osservazione e valutazione di tecnica e tattica messe in atto negli sport individuali e nei giochi sportivi di squadra.
3. Verifiche scritte, con domande a risposta multipla e a risposta aperta.

CRITERI DI VALUTAZIONE

1. Capacità tecniche raggiunte dagli studenti considerando la situazione individuale di partenza ed i miglioramenti ottenuti.
2. Conoscenze acquisite negli approfondimenti teorici.
3. Partecipazione costruttiva, interesse, rispetto delle regole.
4. Autovalutazione e valutazione tra pari.

PROGRAMMA SVOLTO - CONTENUTI DISCIPLINARI

- Esercizi di condizionamento con esercizi dinamici ed andature preatletiche
- Spartancircuit: circuito allenante la forza
- Esercizi di stretching e allungamento dinamico per la mobilità articolare
- Esercizi per la tonificazione muscolare, a corpo libero
- Esercizi per lo sviluppo delle capacità coordinative speciali
- Attività di gruppo: acrosport, ideazione e presentazione di una combinazione di figure e piramidi con esercizi di collegamento
- Attività svolta a coppie e gruppi: lezione guidata alla classe, elaborata in modo da migliorare le competenze organizzative, lo spirito di collaborazione e la creatività. In

particolare: yoga, parkour; in programma nel mese di maggio: lezioni su balli di gruppo, lacrosse.

- Pattinaggio su ghiaccio
- Modulo CLIL, in lingua inglese, Emergency First Response, sul pronto soccorso, valido per Educazione civica:

EFR, Primary Care: how to become an emergency responder

- Helping others in need
 - Protecting yourself against bloodborne pathogens
 - Recognizing life-threatening problems
 - Cardiopulmonary resuscitation
 - AED and defibrillation
 - CPR: practice
 - Defibrillator use: practice
 - The chain of survival and the cycle of care
 - Serious bleeding, shock and spinal injury
-
- Giochi sportivi: tag rugby
 - La comunicazione attraverso l'immagine in ambito sportivo: ricerca e produzione di materiale fotografico riguardo il linguaggio espressivo ed emozionale, corredato da un breve testo didascalico, eseguito con taglio giornalistico.

Si prevede di svolgere dopo il 15 maggio

- Modulo di Pallamano

Criteria di interpretazione di massima dei voti - Scala ed elementi di valutazione

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Voto	Giudizio	Aspetti educativo formativi	Conoscenze motorie	Conoscenze teoriche	Competenze
1-2	Negativo	Totale disinteresse per l'attività, passivo e insofferente	Totalmente privo di conoscenze	Assenti e scorrette	Non possiede assolutamente competenze motorie
3-4	Gravemente insufficiente	Forte disinteresse per l'attività proposta, non interagisce con gli altri	Privo di elementi organizzativi, partecipazione passiva	Lacunose e confuse	Inadeguato, grosse difficoltà di comprensione delle richieste, realizzazione pratica molto lenta, scoordinata e scorretta
5	Insufficiente	Parziale disinteresse per l'attività proposta, non rispetta indicazioni e regole	Incompleto e carente, nei contenuti minimi fissati	Settoriali e inadeguate	Lacunoso e frammentario coglie solo parzialmente le problematiche motorie
6	Sufficiente	Comprende le indicazioni minime impegnandosi e partecipando in modo settoriale	Essenziale, parziale, non rielabora le acquisizioni motorie pregresse	Accettabili, ma superficiali	Superficiale e lento nelle risposte motorie, nel complesso accettabile
7	Discreto	Partecipa e si impegna in modo soddisfacente rispettando le consegne	Mnemonico, non sempre preciso nei contenuti motori	Adeguate e pertinenti, conosce i contenuti	Selettivo, guidato dall'insegnante appare abbastanza sicuro e in evoluzione
8	Buono	Positivo, sa organizzarsi e partecipa attivamente all'attività	Soddisfacente, buone conoscenze delle azioni e modalità esecutive	Buona capacità di sintesi e pertinenza alla traccia	Sicuro, coglie gli obiettivi specifici della materia, ed è rapido nella risposta
9	Ottimo	Organizzato, motivato e interessato, partecipa con impegno costante	Sicuro, approfondito e ampio il piano contenutistico e metodologico	Ottima conoscenza dei contenuti e proprietà lessicale	Collaborativo, ha un elevato livello di abilità motorie, eseguire movimenti precisi e sa adattarli a situazioni esecutive sempre più complesse
10	Eccellente	Propositivo, costruttivo, costante e responsabile, elemento aggregante e trainante	Approfondito e disinvolto, sa trasferire le conoscenze e sa arricchirle con apporti personali	Appropriate, ricche e articolate le conoscenze dei contenuti, è in grado di effettuare collegamenti disciplinari e interdisciplinari	Esperto e creativo, individua ottime relazioni pluridisciplinari, analizza in modo acuto, originale e critico i linguaggi motori e sportivi

Docente: Prof.ssa Valentina Gallegati

PROFILO DELLA CLASSE

La 5BA è composta da 15 alunni, di cui 12 avvalentesi dell'IRC. La classe si è dimostrata da subito interessata agli argomenti proposti, interagendo più che positivamente e contribuendo a creare un clima dialogante e costruttivo. Lo svolgimento delle lezioni, infatti, è avvenuto in un clima sereno e la partecipazione è stata attiva e costante.

OBIETTIVI SPECIFICI

L'insegnante ha lavorato per il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- riconoscere il valore della persona umana e sua dignità assoluta;
- comprendere l'importanza dei rapporti interpersonali e affettivi;
- tutelare la libertà di pensiero, l'uguaglianza di genere e i diritti inviolabili dell'individuo anche in rapporto alla collettività;
- soffermarsi su alcune domande della riflessione morale in relazione alla coscienza, all'impegno civico: focus sulla storia degli studenti della Rosa Bianca di Monaco (1942-1943) che si opposero al nazionalsocialismo;
- confrontarsi sui temi della giustizia, della libertà e della pace;
- riconoscere i valori della solidarietà e della condivisione;
- comprendere l'importanza della memoria storica e dei valori che ci trasmette;
- migliorare la conoscenza dei fattori in gioco nella scelta da compiersi al termine del ciclo di studi superiore, a partire dalle risorse e dalle attitudini di ciascuno.

METODI INSEGNAMENTO

Si è teso ad impostare le varie unità di apprendimento a partire non dai contenuti propri della disciplina ma, il più possibile, da valori e questioni che si possono ritenere costitutivi dell'esperienza umana. Le tematiche sono state affrontate sia in modalità frontale che laboratoriale, cioè tramite l'approfondimento in gruppi di lavoro per coinvolgere gli studenti nella formulazione dei quesiti etici, e per stimolarli al dibattito e al confronto tra pari.

MEZZI DI INSEGNAMENTO

L'insegnante si è avvalsa di strumenti audiovisivi, di articoli di quotidiani e di quant'altro utile allo svolgimento delle lezioni.

TEMPI DI INSEGNAMENTO

Poiché gli argomenti e le problematiche trattati sono tra loro interconnessi, i temi sopracitati non sono riconducibili a tempi ben precisi.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si è tenuto conto dell'interesse dimostrato, dell'organizzazione del lavoro, della partecipazione attiva al dialogo educativo, della capacità di confrontarsi in modo critico e rispettoso.



**LICEO
TORRICELLI
BALLARDINI
FAENZA**

**Artistico, Classico, Linguistico, Scientifico,
Scientifico opzione Scienze Applicate, Scienze Umane**
Codice meccanografico RAPC04000C -
Codice fiscale 90033390395 - Ambito regionale 17
Sede Centrale: Via S. Maria deIl'Angelo, 48 -- 48018 Faenza
Telefono Liceo (tutte le sedi) 0546 21740
Posta elettronica: rapc04000c@istruzione.it
Posta elettronica certificata: rapc04000c@pec.istruzione.it

Integrazione documento Consiglio di classe a.s. 2022-2023.

Delibera Collegio docenti del 24 maggio 2023.

Gli argomenti che si erano ipotizzati di svolgere dopo il 15 maggio si considerano non svolti a seguito dell'emergenza alluvione.

Gli ultimi giorni di scuola sono stati funzionali a consolidare gli argomenti già svolti.

La Dirigente Scolastica
Paola Falconi