



**LICEO  
TORRICELLI  
BALLARDINI  
FAENZA**

**Artistico, Classico, Linguistico, Scientifico,  
Scientifico opzione Scienze Applicate, Scienze Umane**  
Codice meccanografico RAPC04000C -  
Codice fiscale 90033390395 - Ambito regionale 17  
Sede Centrale: Via S. Maria deIl'Angelo, 48 -- 48018 Faenza  
Telefono Liceo (tutte le sedi) 0546 21740  
Posta elettronica: rapc04000c@istruzione.it  
Posta elettronica certificata: rapc04000c@pec.istruzione.it

**Classe 5A**

**Indirizzo Linguistico**

**Documento del Consiglio di Classe  
Anno scolastico 2022-2023**

15 maggio 2023

## INDICE

RELAZIONE GENERALE E DESCRIZIONE PERCORSO ESABAC	PAG. 3
FINALITÀ ED OBIETTIVI SPECIFICI DEL LICEO LINGUISTICO	PAG. 8
CRITERI DI VALUTAZIONE	PAG. 9
STORIA DELLA CLASSE	PAG. 10
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	PAG. 16
EDUCAZIONE CIVICA	PAG. 22
RELAZIONE E PROGRAMMA DI ITALIANO	PAG. 24
RELAZIONE E PROGRAMMA DI INGLESE PRIMA LINGUA	PAG. 34
RELAZIONE E PROGRAMMA DI FRANCESE SECONDA LINGUA ESABAC	PAG. 40
RELAZIONE E PROGRAMMA DI TEDESCO TERZA LINGUA	PAG. 55
RELAZIONE E PROGRAMMA DI STORIA/ HISTOIRE	PAG. 62
RELAZIONE E PROGRAMMA DI FILOSOFIA	PAG. 77
RELAZIONE E PROGRAMMA DI MATEMATICA	PAG. 80
RELAZIONE E PROGRAMMA DI FISICA	PAG. 85
RELAZIONE E PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE	PAG. 90
RELAZIONE E PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI	PAG. 93
RELAZIONE E PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE	PAG. 96
RELAZIONE E PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA	PAG. 102
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	PAG. 104
FIRME DEI DOCENTI E DEI RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI	PAG. 117

## RELAZIONE GENERALE

### IL LICEO DI FAENZA

Questo Liceo, già Liceo "E. Torricelli", ha assunto la denominazione di "Liceo Torricelli-Ballardini" in seguito alla fusione con l'Istituto "G. Ballardini". È il liceo statale più antico della Romagna ed uno dei più antichi d'Italia.

### STORIA E CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO LINGUISTICO

Nel 1982, conformemente al D.P.R. 419 del 1974 (Decreti Delegati) alla tradizionale sezione classica si affiancò una maxi-sperimentazione linguistica autonoma, che fu modificata nel 1989. Nel 1995 i corsi sperimentali si sono adeguati ai programmi Brocca. Dal 1° settembre 2010 è in atto la riforma della scuola attuata dalla ministra Gelmini. In base al riordino dei licei ivi previsto, il Liceo Linguistico ha assunto la fisionomia di un liceo autonomo.

Affluiscono al Liceo "Torricelli-Ballardini" alunni del comprensorio di Faenza e anche di comprensori limitrofi.

Rispetto al quadro orario nazionale, sono stati operati, usufruendo delle opportunità offerte dall'autonomia scolastica, alcuni cambiamenti, con la finalità di potenziare gli insegnamenti di prima e seconda lingua (Inglese e Tedesco nelle sezioni con terza lingua Spagnolo; Inglese e Francese nella sezione EsaBac), materie per le quali sono state previste quattro ore settimanali per ogni anno scolastico.

#### Quadro orario in autonomia

Materie	1 <sup>a</sup>	2 <sup>a</sup>	3 <sup>a</sup>	4 <sup>a</sup>	5 <sup>a</sup>	Prove
Italiano	4	4	4	4	4	s o
Latino	2	2				o
Lingua e cultura inglese	4	4	4	4	3	s o
Conversazione Inglese					1	o
Lingua e cultura tedesca	4	3	4	4	4	s o
Lingua e cultura francese	3	4	4	4	4	s o
Storia e Geografia	4	2				o
Storia			2	2	2	o
Filosofia			2	2	2	o
Matematica (con Informatica al biennio)	3	3	3	2	2	o
Fisica				2	2	o
Scienze (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)		2	2	2	2	o
Storia dell'Arte			2	2	2	o
Scienze motorie e sportive	2	2	2	1	2	p
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1	o
Totale	27	27	30	30	31	

Gli insegnamenti delle tre Lingue Straniere sono stati supportati, nel corso del triennio, dalla compresenza, per un'ora alla settimana, col docente di conversazione in lingua. Solamente il docente di conversazione di Inglese ha svolto in modo autonomo l'ora di conversazione nella classe quinta.

A partire dal quarto anno, è stato effettuato l'insegnamento CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) di Storia dell'Arte in Lingua Inglese.

### **OBIETTIVI GENERALI**

All'inizio dell'anno scolastico, nelle riunioni dipartimentali e successivamente nel Consiglio di classe, sono stati messi a punto, oltre a finalità e obiettivi specifici di insegnamento di ogni area culturale, anche obiettivi trasversali, comuni a tutte le discipline, che possono essere riassunti in:

- a) obiettivi di carattere relazionale;
- b) apprendimento di un corretto metodo di lavoro;
- c) capacità di comprendere ed elaborare testi;
- d) favorire e consolidare l'acquisizione di una corretta esposizione scritta e orale;
- e) acquisizione e potenziamento delle capacità di sintesi;
- f) consolidamento della capacità di astrazione;
- g) acquisizione e potenziamento delle capacità critiche;
- h) potenziamento della capacità di storicizzare e contestualizzare;
- i) capacità di individuare collegamenti tematici interdisciplinari e di organizzare percorsi di ricerca

## DESCRIZIONE DEL PERCORSO ESABAC

La sezione AL del Linguistico, che contempla generalmente il Francese come terza lingua, a partire dall'a.s. 2014-2015 ha aderito al progetto EsaBac regolamentato nella sua fase definitiva dal DM95/2013. In seguito all'accordo siglato dai ministri dell'Istruzione Mariastella Gelmini e Xavier Darcos, per un corso bi-nazionale di studi secondari negli ultimi tre anni delle superiori, tale progetto prevede il rilascio simultaneo, al termine del percorso, di un doppio diploma di Stato: Baccalauréat francese e Maturità italiana. Questo progetto, oltre a consentire il rafforzamento dell'insegnamento delle rispettive lingue in un percorso bi-culturale, dà nuovo slancio ai processi di mobilità degli studenti e all'inserimento oltralpe dei futuri lavoratori. Inoltre, il conseguimento del Baccalauréat permette agli studenti italiani di accedere alle università francesi e a quelle dei paesi che riconoscono tale diploma.

Lo studio della lingua Francese nella prospettiva del rilascio del doppio diploma, è volto a formare dei cittadini che siano in grado di comunicare al livello di competenza di "utilizzatore indipendente" in questa lingua (livello B2 del QCER) e di comprenderne l'universo culturale, che si è costruito nel tempo. In relazione al QCER (Quadro comune europeo di riferimento per le lingue), il livello di competenza linguistica richiesto per gli alunni che vorranno ottenere il rilascio del doppio diploma EsaBac alla fine del percorso di formazione integrata è: B2.

Il piano di studi, oltre alla veicolazione in lingua francese della Storia (DNL), prevede la progettazione integrata di itinerari tematici di letteratura italiana e francese che, arricchendo i programmi istituzionalmente previsti, mettano in luce i contributi reciproci delle due lingue e delle due letterature, potenzia la competenza comunicativa degli allievi e valorizza le radici comuni nel rispetto della diversità. Il percorso di formazione integrata persegue lo scopo di formare un lettore autonomo in grado di porre in relazione le letterature dei due Paesi, in una prospettiva europea e internazionale. Tale percorso sviluppa la conoscenza delle opere letterarie più rappresentative del paese partner, attraverso la loro lettura e l'analisi critica. Per gli argomenti oggetto del Percorso EsaBac si rimanda alle singole programmazioni di Francese e Storia / Histoire.

L'adesione al progetto EsaBac non ha modificato la struttura del nostro liceo ma ha richiesto solo alcune graduali modifiche nella programmazione. Sostanzialmente:

- Veicolazione in lingua francese dell'insegnamento della Storia nel 2° biennio e 5° anno attraverso la quale viene potenziata la competenza linguistico-comunicativa e sviluppato il confronto culturale.
- Prove specifiche d'esame ESABAC in base al D.M. 95/2013 e successive integrazioni e modifiche del D.M. 384/2019.

L'insegnamento di Storia in francese costituisce a tutti gli effetti insegnamento CLIL previsto dalla normativa per i licei per tutto il triennio.

## ARTICOLAZIONE DELLE PROVE ESABAC<sup>1</sup>

La parte di esame specifica, denominata EsaBac, è costituita da:

---

<sup>1</sup> Per l'articolazione della parte d'Esame specifica denominata EsaBac, si rimanda all'art. 5 del D.M. 95/2013 e agli articoli 1, 2, 3, 7 del D.M 384/2019.

- una prova scritta e orale di Lingua e letteratura francese;
- una prova scritta di una disciplina non linguistica: Storia.

Le due prove scritte di Lingua e letteratura francese e di Storia costituiscono la terza prova scritta, che ha la durata totale di 6 ore ed è effettuata successivamente allo svolgimento della seconda prova. La prova orale di Lingua e Letteratura Francese si svolge, invece, nell'ambito del colloquio<sup>2</sup>. Si riporta in tabella l'articolazione delle prove:

N. prova	Tipo di prova	Materia	Durata
1	Scritta	Lingua e letteratura francese	4 h.
		Storia	2 h.
1	Orale	Lingua e letteratura francese	Si svolge nell'ambito del colloquio

#### TIPOLOGIA DELLA 3<sup>A</sup> PROVA SCRITTA<sup>3</sup>

N. prova	Tipo di prova	Materia	Durata	Tipologia
3 <sup>A</sup>	Scritta	Lingua e Letteratura francese	4 h.	Analisi di un testo
				Saggio breve
		Storia	2 h.	Composizione
				Studio e analisi di un insieme di documenti

#### SPECIFICITÀ DELL'ESAME ESABAC NEL CORRENTE ANNO SCOLASTICO

Per il corrente anno scolastico, per la prima volta dopo l'emergenza Covid, l'esame di Stato consisterà in tre prove scritte (Prima prova di Italiano, Seconda prova sulla prima Lingua e Terza

<sup>2</sup> Secondo il DL 13 aprile 2017 n. 62 e DM successivi 769/2018, 37/2019 e OM 205/2019.

<sup>3</sup> Per la tipologia della parte d'Esame specifica denominata EsaBac, si rimanda all'art. 6 del D.M. 95/2013.

prova EsaBac) e in una prova orale.

Per quanto riguarda l'esame che permetterà il conseguimento del diploma bi-nazionale EsaBac, l'Ordinanza Ministeriale n. 45 del 09-03-2023 prevede, all'art. 17, il ritorno alla terza prova scritta, ristabilendo di fatto le procedure del 2019. Ad oggi non è stato ancora emanato ulteriore decreto specifico, come enunciato all'art. 23 della predetta O.M. ma il CSPI, in data 27/04/2023, ha dato parere positivo al ritorno alla procedura ordinaria pre-Covid dell'Esame di Stato. Si fa riferimento dunque ai decreti e alle ordinanze specificate nei paragrafi precedenti, e in particolare al D.M. 384/2019.

Ai fini dell'espletamento della prova orale specifica dell'esame Esabac (Letteratura Francese), occorre che essa trovi spazio nel contesto del colloquio con un tempo dedicato, che consenta di valutare adeguatamente questa parte dell'esame, necessaria al conseguimento del diploma bi-nazionale.

Si allegano al presente documento le griglie di valutazione (Français e Histoire) fornite nel corso della Formazione Regionale EsabacUSR del 3 maggio scorso.

## FINALITÀ ED OBIETTIVI SPECIFICI DEL LICEO LINGUISTICO

L'indirizzo linguistico trae la sua peculiarità dalla presenza di tre lingue straniere, dalla metodologia del loro insegnamento e dall'analisi della cultura europea nelle sue diverse articolazioni". La caratterizzazione linguistica si inserisce all'interno di una solida e ampia formazione culturale di base alla cui realizzazione concorrono tre componenti culturali essenziali: linguistico-letterario-artistica, storico-filosofica, matematico-scientifica. La presenza rilevante di discipline comuni ad altri indirizzi vuole contribuire all'innalzamento quantitativo e qualitativo del livello di formazione generale dello studente, a valorizzare e chiarire le sue specifiche inclinazioni, ad elaborare criteri di analisi e strumenti di giudizio critico, a costruire una sua personale identità in grado di interagire criticamente con l'ambiente. Questo è reso possibile dal fatto che ad ogni disciplina, ciascuna secondo la sua specificità, viene data un'impostazione critica, riflessiva, consapevole. In virtù di questo approccio alla conoscenza nelle sue diverse forme, tutte le discipline acquistano pari dignità, in quanto tutte concorrono ad insegnare ad imparare, ossia ad acquisire potenzialità trasferibili.

E qui sta la licealità di questo indirizzo, che ha come finalità principale non tanto l'acquisizione di una professionalità specifica, immediatamente spendibile nel mondo del lavoro (una specializzazione esasperata invece di favorire rischierebbe di bloccare o comunque di limitare fortemente le possibilità di inserimento in un mondo del lavoro in continua evoluzione, perché un prodotto finito al termine degli studi strettamente scolastici sarebbe sicuramente obsoleto), quanto piuttosto una formazione con caratteristiche di generalità che consenta allo studente ampie scelte universitarie o para-universitarie, a breve o a lungo termine, non limitate all'ambito strettamente linguistico.

A garantire l'efficacia dell'insegnamento della lingua viva concorrono l'utilizzo delle più recenti tecnologie, la presenza di un lettore di madrelingua, scambi con l'estero, corsi pomeridiani altamente qualificati. Conformemente al profilo educativo e culturale dello studente liceale, si sono perseguiti i seguenti obiettivi:

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana.
- Acquisire in due lingue straniere moderne (inglese e francese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Acquisire in una terza lingua moderna (tedesco), strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.
- Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari.
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- Sapersi confrontare con culture diverse avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove si è fatto riferimento ai criteri di valutazione indicati nel PTOF di seguito riportati:

**Sufficienza (voto 6)** Si riscontra la presenza dei seguenti elementi: conoscenza, anche non rielaborata, degli elementi e delle strutture fondamentali; capacità di orientarsi nella ricostruzione dei concetti e delle argomentazioni; capacità di individuare e di utilizzare le opportune procedure operative, argomentative e applicative, pur in presenza di inesattezze e di errori circoscritti.

**Insufficienza lieve (voto 5)** Rispetto agli elementi richiesti per la sufficienza permangono lacune di fondo che rendono incerto il possesso di questi elementi; *ovvero* si riscontrano incertezze di fondo relativamente alle procedure operative, argomentative o applicative; *ovvero* si riscontrano errori diffusi e tali da compromettere la correttezza dell'insieme.

**Insufficienza grave (voto inferiore al 5)** Manca la conoscenza degli elementi fondamentali, *ovvero* si riscontra l'incapacità diffusa o generalizzata di analizzare i concetti e di ricostruire le argomentazioni, *ovvero* emerge la presenza sistematica di errori gravi che rivelino la mancanza di conoscenze fondamentali in relazione ai programmi svolti.

**Valutazione superiore alla sufficienza** In generale si eviterà il livellamento al minimo della sufficienza. Saranno opportunamente valorizzate l'accuratezza e la completezza della preparazione, ovvero la complessiva correttezza e diligenza nell'impostazione dei procedimenti operativi (**voto 7**), le capacità analitiche e sintetiche, la costruzione di quadri concettuali organici e sistematici, il possesso di sicure competenze nei procedimenti operativi (**voto 8**), la sistematica rielaborazione critica dei concetti acquisiti, l'autonoma padronanza dei procedimenti operativi (**voto 9**); la presenza di tutti gli elementi precedenti unita a sistematici approfondimenti che manifestino un approccio personale o creativo alle tematiche studiate (**voto 10**). Le valutazioni di livello massimo potranno altresì essere attribuite anche come punteggio pieno nei casi di prove scritte particolarmente impegnative. Occorrerà comunque assicurare agli studenti l'opportunità di conseguire la valutazione massima.

Vengono inoltre allegate al presente documento le griglie di valutazione utilizzate nelle singole discipline.

## STORIA DELLA CLASSE 5<sup>^</sup>AL

La classe 5AL, così come è composta attualmente, deriva dall'unione di due classi seconde, entrambe ad opzione Francese, ed è formata da diciannove alunni. Queste le variazioni del numero degli studenti nel corso del triennio

	n° alunni inizio AS	n° alunni trasferiti in corso d'anno ad altro Istituto	n° alunni respinti	n° alunni ripetenti o provenienti da altre scuole	n° totale alunni promossi alla classe successiva
classe 3 <sup>^</sup> AL	21	1	1	1	19
classe 4 <sup>^</sup> AL	19	//	//	//	19
classe 5 <sup>^</sup> AL	19	//	//	//	//

Uno studente viene da Lugo, uno da Biforco, una studentessa viene da Solarolo e una da Brisighella, due da Granarolo Faentino, tutti gli altri risiedono a Faenza.

### STORIA DELLA CLASSE: docenti nel triennio

	3°	4°	5°
Italiano	Conti N.	Conti E.	Conti E.
Latino	-----	-----	-----
Prima lingua (Inglese)	Servadei D.	Servadei D.	Servadei D.
Docente di conversazione	La Spina	Ferrario	Ferrario
Seconda lingua (Francese)	Servadei M.	Servadei M.	Servadei M.
Docente di conversazione	Seck	Seck	Lazzaretti
Terza lingua (Tedesco)	Altini/Cuna	Stenico	Altini
Docente di conversazione	Balázs	Balázs	Balázs
Storia e Geografia	-----	-----	-----

Storia / Histoire	Conti E.	Conti E.	Conti E.
Filosofia	Ghetti Gloria	Ghetti Gloria	Ghetti Gloria
Matematica (con Informatica al biennio)	Lodovici	Lodovici	Lodovici
Fisica	-----	Lodovici	Lodovici
Scienze Naturali	Sartoni	Sartoni	Sartoni
Storia dell'Arte	Ruiz de Infante	Ruiz de Infante	Ruiz de Infante
Scienze Motorie	Biavati	Biavati	Biavati
Religione	Romboli	Romboli	Romboli

## PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE

La classe 5AL è formata da 19 alunni provenienti da due classi seconde diverse, 2AL e 2EL, entrambe con opzione lingua Francese fin dalla classe prima. Nonostante il gruppo-classe si sia costituito solo a partire dalla classe terza, gli alunni costituiscono un gruppo unito e solidale che ha condiviso il processo educativo e culturale partecipando alle diverse esperienze proposte dalla scuola. Il lungo periodo di didattica a distanza e di isolamento forzato durante il secondo anno fino a gran parte del quarto anno, da una parte li ha privati di esperienze aggreganti come gli scambi culturali e i soggiorni-studio e dall'altra li ha poi costretti a recuperare il tempo perduto tra la fine del quarto anno e per tutto questo anno scolastico. A tal proposito sono state fondamentali tutte le esperienze di uscite didattiche e di viaggi di istruzione come quelli a Napoli e Vienna, vissuti come un momento di svago ma fondamentali per la loro vita scolastica.

La classe, in questi anni difficili, ha in generale lavorato e svolto puntualmente le attività proposte anche a distanza, rispettando la regolarità nella frequenza e i tempi delle consegne, impegnandosi anche nel lavoro domestico.

Nel corso di quest'ultimo anno in particolare il lavoro si è svolto regolarmente; sono state in generale rispettate le programmazioni proposte e sono state anche svolte attività di approfondimento in Filosofia attraverso alcune lezioni dedicate allo studio di filosofi francesi contemporanei, utili per il completamento del curriculum di ogni studente; tutte le volte che è stato possibile si è cercato di valorizzare i punti di contatto fra le varie discipline.

Il profilo della classe in relazione al profitto è complessivamente buono e, in taluni casi anche molto buono. Un gruppo ristretto di studenti si è distinto per impegno, interesse e studio di tutte le discipline, riportando risultati eccellenti. Un secondo gruppo, più numeroso, si è impegnato con costanza e si è attestato su un profitto buono e/o discreto.

Le difficoltà emerse da parte di qualcuno riguardano sempre singole discipline, soprattutto nell'area logico/matematica, nelle lingue e in Histoire.

## **SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME**

Sarà effettuata una simulazione ufficiale di Prima Prova il 18 maggio. La simulazione di Seconda Prova è stata svolta il 5 maggio. La simulazione della prova EsaBac è stata svolta il 10 maggio.

## **OBIETTIVI REALIZZATI**

Si ritiene che gli obiettivi programmati siano stati complessivamente raggiunti, nonostante le condizioni sopra segnalate in riferimento all'acquisizione delle conoscenze disciplinari e delle competenze, alla capacità di collocare le singole tematiche in quadri più ampi con modalità creative e personali.

## **CORSI DI RECUPERO SVOLTI**

Nel corso dei precedenti anni scolastici sono stati attivati corsi di recupero per Inglese e Matematica.

## **ATTIVITA' CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI**

### **Scambi, soggiorni e viaggi d'istruzione**

- A.S. 2020/21 non sono stati svolti né scambi né viaggi
- A.S. 2021/22 viaggio di istruzione a Napoli
- A.S. 2022/23 viaggio di istruzione a Vienna
- A.S. 2022/23 mini-scambio culturale di classe con il Lycée Stendhal di Milano nell'ambito del concorso "Sogna Pereira". Premio Tabucchi per la scuola

### **Attività svolte da tutta la classe o parte di essa:**

- Studenti che hanno conseguito certificazioni linguistiche:

Livello B1 di Inglese (*PET*): 7

Livello B2 di Inglese (*First Certificate in English*): 14

Livello C1 di Inglese (*Advanced Certificate in English*): 6

Livello B1 di Francese (*DEL F*): 14

Livello B2 di Francese (*DEL F*): 8

Livello C1 di Francese (*DAL F*): 4

Livello B1 di Tedesco (*Goethe Zertifikat Deutsch*) : 1

- **Scambio individuale:**

Due studentesse hanno frequentato per 2 settimane i corsi presso il Lycée "Lamartine" di Mâcon (Francia) in classe Quarta, con accoglienza in famiglia, e hanno accolto a loro volta in famiglia e in classe le corrispondenti francesi per 2 settimane.

## Progetti e concorsi

- Lezioni di Diritto e Istituzioni Italiane per l'acquisizione di competenze di Cittadinanza Europea (classe terza)
- Esperienza estiva con attività PCTO a Schwäbisch Gmünd nel 2022 per uno studente (classe quarta)
- Due studentesse sono state selezionate come giurate per il Concorso Internazionale di lingua Francese "Prix Goncourt: le choix de l'Italie" ed hanno partecipato alla "remise des prix" a Roma (classe quarta)
- Una studentessa ha partecipato alle Olimpiadi delle Neuroscienze (classe quarta)
- Tre studenti hanno partecipato ai Giochi di Archimede, progetto Olimpiadi della Matematica (classe quarta).
- Progetto: "Giovani, cittadinanza attiva e volontariato", a cura dell'ufficio mondialità della Caritas (classe quarta)
- Progetto: "Libertà van cercando. Tre storie di persecuzione", allestimento mostra aperta alla cittadinanza e alla scuola per il Giorno della Memoria, presso la Biblioteca Comunale "Manfrediana" (classe quarta)
- Sei studenti hanno partecipato al Concorso di cultura e grammatica francese "La Plume d'Or" e una studentessa si è classificata tra i migliori cinquanta nel Mondo (classe quarta)
- Sei studenti hanno preso parte al corso di Chimica e Biologia in preparazione ai test di ingresso universitari (classe quinta)
- Sei studenti hanno preso parte interamente o parzialmente al corso di Logica e matematica in preparazione ai test di ingresso universitari (classe quinta)
- Moduli di approfondimento di Educazione Civica (la Costituzione, la Repubblica dal 1945 a Tangentopoli) e Filosofia della Contemporaneità con riferimento alla Francia (classe quinta)
- Una studentessa ha partecipato al Concorso "Giacomo Leopardi" (classe quinta)
- La classe intera ha partecipato a "Sogna Pereira. Premio Internazionale Tabucchi per la scuola", in gemellaggio con gli studenti EsaBac del Lycée Stendhal di Milano, ed è stata selezionata per questo dal Salone del Libro di Torino per l'evento "Un libro, tante scuole" (classe quinta)
- Partecipazione di alcuni alunni al Campionato Nazionale delle Lingue di Urbino (classe quinta)

- Progetto Dopodomani - orientamento sia universitario che legato al mondo del lavoro (classe quinta)
- Una studentessa ha partecipato al Premio Traduttori della scuola S. Pellegrino di Misano Adriatico (classe quinta)
- Quattro studentesse e uno studente hanno partecipato alla Conferenza coordinata dal prof. Carlo Ossola, dal titolo: "Il lascito di Italo Calvino per il XXI secolo", al Teatro Goldoni di Bagnacavallo; attività PCTO nell'ambito dell'evento "La Piazza Universale" (classe quinta)
- Due studentesse hanno partecipato al Progetto scolastico di lettura "Chiostri di inchiostro" (classe quinta)

### **Conferenze e laboratori:**

- Progetto cinema:
  - Il viaggio del cavaliere (classe terza)
  - La follia al cinema (classe quarta)
  - Dal Neorealismo al cinema di P.P Pasolini (classe quinta)
- Progetto scrittori nelle scuole: Video incontro con la scrittrice Emanuela Canepa (classe terza)
- Laboratorio con l'associazione "SOS Donna" sulla violenza contro le donne (classe terza)
- Video incontro con il giornalista Valerio Lo Muzio su Patrick Zaki (classe terza)
- Incontro a distanza con la giornalista anglofona Arianna Ballotta e l'ex detenuto nel braccio della morte Karl Guillen: un approfondimento sulla pena di morte (classe terza)
- Videoconferenza del prof. Cesare Finzi in occasione del Giorno della Memoria (classe quarta)
- "Atelier d'écriture créative": produzione di poesie Haïku in lingua Francese sulle quattro stagioni e realizzazione di una mostra d'Istituto (classe quarta)
- Conferenza tenuta dai prof. Luigi Neri e Gianguido Savorani sul conflitto in Ucraina (classe quarta)
- "Libertà van cercando. Tre storie di persecuzione" - allestimento mostra per il Giorno della Memoria, aperta alla cittadinanza e alla scuola, presso la Biblioteca Comunale "Manfrediana" (classe quarta)
- Progetto scrittori nelle scuole: video-incontro con la scrittrice Donatella Di Pietrantonio (classe quarta)

- Progetto scrittori nelle scuole: Incontro con la scrittrice Benedetta Tobagi (classe quinta)
- Assemblea di Istituto con video incontro con il sindaco di Faenza, Massimo Isola, per un dialogo sul tema della Shoah (classe quinta)
- Serie di incontri (4 ore) con i Giovani Federalisti Europei (classe quinta)
- Incontro con il sociologo Luigi Manconi, sul tema della violazione e tutela dei diritti umani (classe quinta)
- Conferenza prof. Balzani sulla nascita del fascismo (classe quinta)
- Partecipazione di alcuni alunni ai laboratori al CNR di Faenza con attività di PLS (classe quinta)
- Laboratorio di biotecnologie organizzato dalla Fondazione Golinelli – Labcar (classe quinta)
- Incontro con la traduttrice Carmen Gallo: traduzione di *The Waste Land* di T.E. Eliot (classe quinta)
- Incontri informativi sulla legge elettorale con capo ufficio "Relazioni affari istituzionali" del Comune di Faenza (classe quinta)
- Incontro con le associazioni AVIS e ADMO (classe quinta)
- Conferenza su Berlino, teatro del '900 (classe quinta)

### Spettacoli e mostre

- Spettacolo teatrale in lingua francese "*Maître Mû*", France Théâtre, Teatro del Meloncello (Bologna) in occasione dei 400 anni dalla nascita di Molière (classe quarta)
- Visita alla Chiesa Rumena di Faenza (classe quarta)
- Mostra dedicata a Dante: "Visioni del contemporaneo". (classe quarta)
- Visita alla bottega "Dress Again"(classe quinta)
- Spettacolo teatrale in lingua Inglese "*Animal Farm*" della compagnia teatrale Il Palchetto Stage (classe quinta)

### Uscite didattiche:

- Fisica a Mirabilandia (classe quarta)
- Visita all'azienda Gigacer di Faenza (classe quarta)
- Visita alla pietra d'inciampo (*Stolperstein*) e al museo di Amalia Fleischer presso il Monastero di S. Chiara, via Croce, Faenza (classe quinta)

- Visita a Recanati: i luoghi di Giacomo Leopardi, la casa e la biblioteca (classe quinta)
- Visita al Museo del Novecento e alla Casa museo Boschi Di Stefano di Milano (Classe quinta)

Cinque studenti hanno anche affiancato i docenti nelle giornate di orientamento presso le Scuole Secondarie di primo grado in presenza.

Tutti gli studenti hanno partecipato ad attività di orientamento Universitario sia in presenza sia a distanza (classe quarta e quinta)

### **Attrezzature e spazi utilizzati**

Aula di classe dotata di computer e videoproiettore e in quinta anche di Digital Board; laboratori linguistici, scientifici e informatici e, soprattutto nel periodo di didattica a distanza, varie piattaforme quali *Google Classroom*, *Meet Hangouts*, e *Moodle*.

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

**PCTO TRIENNIO 2020/2023**

**CLASSE 3AL**

<b>Pcto proposti a tutta la classe</b>			
	<b>Nome</b>		<b>Ore complessive</b>
1)	CORSO SICUREZZA	Corso ministeriale online	8 ore
2)	English for Business Marketing Advertising and Tourism	Corso tenuto da docenti interni e da esperti interamente in Inglese per acquisizione competenze linguistiche in ambito economico e commerciale	12 ore
3)	How to be a tour guide	Corso tenuto da docenti interni volto ad acquisire il linguaggio e le tecniche della professione della guida turistica + produzione video a gruppi	25+5 ore
<b>Pcto facoltativi</b>			
1)	Open day /Orientamento	Orientamento scuole medie	3+3
2)	Il mondo del volontariato: Scuola Penny Wirton	Volontariato per insegnare italiano agli stranieri	Max 40 ore
3)	Il Castoro	Redazione di articoli di giornale per "il Castoro" inserto del settimanale Sette Sere	variabile

## CLASSE 4AL

<b>Pcto proposti a tutta la classe</b>			
	<b>Nome</b>		<b>Ore complessive</b>
1)	Tecniche di MEDIAZIONE E TRADUZIONE	Corso tenuto da esperti del settore	7 ore
2)	Incontro referente Excelia (ESABAC)	Incontro di orientamento universitario post diploma in Francia	1 ora
3)	De l'école à l'entreprise	Il progetto, in lingua francese, partendo dalla redazione del curriculum vitae Europass e della lettera di motivazione in L2, fornisce informazioni sulla struttura delle aziende, collega l'apprendimento linguistico con il suo uso in azienda e nei colloqui di lavoro e sensibilizza all'importanza del francese per le aziende del territorio, attiva la creatività e il lavoro <i>in team</i> per la preparazione della visita in azienda e il follow-up	10 ore
4)	Incontro scuola superiore Mediatori Linguistici CARLO BO	Tenuto da docente della scuola Carlo Bo	1 ora
<b>Pcto facoltativi</b>			
1)	Open day /Orientamento	Orientamento scuole medie	Max 10 ore
2)	Io Penso Europeo	Progetto Erasmus+ per lo svolgimento di esperienze di work-based learning in Europa.	60 ore
3)	Il Castoro	Redazione di articoli di giornale per "il Castoro"	variabile

		inserto del settimanale Sette Sere	
4)	100 km del Passatore	Prestazione di servizi vari per l'organizzazione della gara podistica	variabile
5)	"Libertà van cercando. Tre storie di persecuzione"	Ideazione e produzione di materiali di studio per progettazione e realizzazione di una mostra per il Giorno della Memoria	Max 10 ore
6)	Il mondo del volontariato: Scuola Penny Wirton	Volontariato per insegnare italiano agli stranieri	Max 40 ore
7)	Attività di volontariato collegate alla CARITAS	Educazione alla mondialità, Dress again, Terra condivisa, Fondazione Prosolidarietà	Max 30 ore
8)	Aula 21 Insegna	Attività correlate a corsi di fotografia e attività fotografiche/visive	Max 30 ore
9)	Impariamo Insieme	Tutoraggio di ragazzi di 4 <sup>a</sup> e 5 <sup>a</sup> indirizzato a studenti del Liceo stranieri	Max 30 ore
10)	Peer to peer	Tutoraggio di compagni (della stessa classe e non) in difficoltà	Max 30 ore

### CLASSE 5AL

<b>Pcto proposti a tutta la classe</b>			
	<b>Nome</b>		<b>Ore complessive</b>
1)	Fondazione Golinelli	Lab Car della Fondazione Golinelli per esperimenti di	6 ore

		Biotechnologie	
2)	Lavorare nelle Organizzazioni Internazionali	Incontro con professionista della organizzazione: CESVI	3 ore
3)	IULM per i Licei	Ciclo di tre lezioni su Moda e Zeitgeist (Spirito del tempo)	3 ore
4)	Curriculum dello studente	Autoformazione e compilazione online piattaforma MIUR	5

<b>Pcto facoltativi</b>			
1)	Open day / Orientamento in uscita/ Laboratori pomeridiani per le scuole medie	Orientamento scuole medie e in uscita open day Universitari	Max 15 ore
2)	100 KM Del Passatore	Volontariato per servizi organizzativi della gara podistica	Da 3 a 15 ore
3)	Conferenza coordinata dal prof. Carlo Ossola	Conferenza "Il lascito di Italo Calvino per il XXI secolo- Teatro Goldoni di Bagnacavallo	2 ore
4)	Raccontare l'esperienza Erasmus ai compagni	Video conferenza	2 ore
5)	Aula 21 Insegna	Attività correlate a corsi di fotografia e attività fotografiche/visive	Max 30 ore

6)	Studente atleta		10 ore
7)	Peer to peer	Tutoraggio di compagni (della stessa classe e non) in difficoltà	Max 30 ore

I percorsi sopra elencati sono stati proposti all'intero gruppo classe. Per i percorsi effettivamente svolti dai singoli studenti si rimanda al Curriculum dello studente.

## EDUCAZIONE CIVICA

L'Educazione Civica è una disciplina trasversale che intende formare cittadini responsabili, consapevoli dei propri diritti e dei propri doveri. Gli obiettivi per le classi conclusive stabiliti dal Collegio dei docenti sono i seguenti:

- conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari
- conoscere l'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie locali
- per quanto concerne i diritti umani, cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Come si può ricavare dalle singole relazioni, ogni disciplina ha svolto dei moduli integrati nel programma volti alla trattazione di queste tematiche riassunte nella tabella che segue:

MATERIA	ARGOMENTO 1^ quadrimestre	ORE 1^ quadrimestre	ARGOMENTO 2^ quadrimestre	ORE 2^ quadrimestre
ITALIANO	Il compito dello scrittore nella società: la parola pubblica, l'impegno, la giustizia. Antonio TABUCCHI e Leonardo SCIASCIA (due romanzi in lettura integrale) / Il lascito di Italo CALVINO per il XXI secolo (conferenza, letture e dibattiti)	7	Il compito del giornalista e della stampa: Benedetta Tobagi: lettura del libro "Come mi batte forte il tuo cuore", incontro con la scrittrice, lavoro sulle immagini del libro e percorso di lettura personale / "Sogna Pereira". Premio Tabucchi per la scuola in gemellaggio con il Lycée Stendhal di Milano e "Un libro, tante scuole" al Salone del Libro di Torino	10
HISTOIRE	Regimi totalitari, guerra fredda e propaganda / Dalle false notizie di guerra (Bloch) alle Fake news	5		
INGLESE			Child labour (W. Blake, C. Dickens) Death penalty (O. Wilde) Totalitarianism (G. Orwell)	6
INGLESE			Declaration of Human Rights	10
FRANCESE			La Francophonie. Dignità e Diritti Umani Approfondimento su colonialismo, schiavitù e negritude	8
TEDESCO			Italienische Parlamentswahlen und Bundesorgane.	5

<b>FILOSOFIA</b>	Caratteri totalitarismo (Arendt)	<b>6</b>		
<b>FISICA</b>	Problema energetico e impatto ambientale - Lettura libro "Energia per l'astronave Terra" di Armaroli e Balzani	<b>4</b>	Ruolo e coscienza dello scienziato nella costruzione della bomba atomica	<b>2</b>
<b>SCIENZE NATURALI</b>	Microplastiche e oceani di plastica	<b>1</b>	Questioni etiche e biotecnologie (OGM, terapia genica, riproduzione assistita, clonazione) Le conseguenze attuali e future del riscaldamento atmosferico	<b>8</b>
<b>SCIENZE MOTORIE</b>			Olimpiadi moderne e paraolimpiadi	<b>1</b>
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	Arte e conflitto; fruizione dell'opera d'arte contemporanea	<b>6</b>	Arte e genere	<b>4</b>
<b>TOT ORE</b>		<b>29</b>		<b>48</b>

Infine, l'EsaBac, per la sua specificità di percorso integrato che si fonda su un dialogo costante tra Francia e Italia, attraverso lo studio comparato delle due letterature e della storia filtrata attraverso il doppio sguardo italiano e francese, si presta particolarmente a una riflessione sull'Educazione Civica ed ha finalità civiche ben precise.

L'insegnamento di Lingua e Letteratura Francese in Esabac e il confronto con l'insegnante madrelingua permettono di affrontare e discutere valori, principi e nozioni di educazione civica confrontando visioni, eventi, luoghi o questioni contemporanee.

Gli approcci pedagogici scelti (studi di testi e/o presentazioni e/o discussioni) e la metodologia francese incoraggiano una riflessione più profonda. Questo insegnamento contribuisce allo sviluppo delle competenze orali, in particolare attraverso la pratica dell'argomentazione. Questo porta a chiarire i propri pensieri, le proprie idee ed a rafforzare la costruzione del giudizio.

Tra le finalità dell'insegnamento della Storia in EsaBac, due illustrano particolarmente quanto gli sia proprio uno spirito improntato all'educazione civica:

praticare una cittadinanza attiva attraverso l'esercizio dei diritti e il rispetto dei doveri in una prospettiva di responsabilità e solidarietà;

esercitare la cittadinanza a livello locale, nazionale e mondiale basata sui valori comuni compresi nella Costituzione dei due Paesi e nella Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo.

## ITALIANO

Prof.ssa ELEONORA CONTI

La classe, che conosco dalla Terza per l'insegnamento di Storia / Histoire e dalla Quarta anche per Italiano, si è sempre dimostrata tranquilla e corretta durante lo svolgimento delle lezioni e non ha perso la motivazione e l'assiduità nella partecipazione neanche durante il periodo della didattica a distanza, negli anni precedenti. Col tempo, i ragazzi, tendenzialmente un po' restii a partecipare attivamente con interventi e contributi personali, hanno acquisito più fiducia e sicurezza ed è stato possibile svolgere le ore di letteratura italiana secondo il modello della lezione interattiva che di solito propongo. Quando questo si è verificato, il risultato è stato soddisfacente e ricco di input.

Una certa ansia ha pesato sullo svolgimento delle verifiche – a fronte di risultati anche ottimi e in generale buoni e discreti –, dato che si tratta di studenti e studentesse organizzate e che tengono particolarmente al buon esito scolastico. A tratti, l'ansia da performance ha forse impedito ai ragazzi di gustare le lezioni, tutti presi dall'esigenza di schedare o registrare negli appunti le spiegazioni fornite dai docenti. Si è lavorato per cercare di attenuare questa abitudine, proponendo anche attività meno standard, illustrate di seguito. In generale, la classe si è mostrata particolarmente ricettiva davanti a temi che implicassero questioni legate all'attualità.

Si tratta di una classe generalmente unita, che ha sempre cercato di sostenere chi si trovasse in momenti di difficoltà, e certo le ha giovato il ritorno alle occasioni di socialità previste dall'indirizzo Linguistico, a partire dagli scambi, dalle gite, dalle uscite didattiche e dalle occasioni di esperienza diretta, fuori dall'aula scolastica.

I contenuti del programma seguono la scansione concordata in occasione della stesura del Ptof includendo Leopardi, le poetiche della seconda metà dell'Ottocento, la crisi delle forme espressive nel primo Novecento, aspetti della poesia e della narrativa del Novecento. Certo, alcuni tagli sono stati necessari, visto che fino a una parte della Quarta la pandemia ha continuato a influire sul regolare andamento delle lezioni. Tuttavia, alcuni approfondimenti importanti sono stati possibili, per esempio intorno alla *Commedia* di Dante, per la quale in Quarta ho proposto un percorso di approfondimento linguistico a partire dalla sezione "La parola di Dante fresca di giornata" del sito dell'Accademia della Crusca, e soprattutto in Quinta intorno a Italo Calvino e Antonio Tabucchi.

Tutti gli autori, le correnti o i movimenti sono stati presentati attraverso i testi, sempre letti ed analizzati in classe, preferendo di solito la lezione interattiva.

Nello svolgere il programma di italiano questi sono stati gli obiettivi da raggiungere:

- sviluppare le competenze linguistiche, sia scritte sia orali;
- fornire gli strumenti necessari per comprendere ed interpretare i testi,
- favorire l'utilizzazione dei testi stessi come strumento per la conoscenza del mondo interiore degli autori oltre che della realtà storica e sociale a cui appartengono;
- stimolare l'interesse per la letteratura e per la lettura;
- potenziare le capacità di riflessione e valutazione personale.

Durante Quarta e Quinta è stato possibile integrare le scelte antologiche dal libro di testo, con letture integrali di romanzi, racconti e saggi, accumulando un piccolo bagaglio di letture che sono confluite poi in buona parte nel programma di italiano di quinta, rendendo possibili approfondimenti e percorsi tematici. Si tratta in particolare di: *Il cavaliere inesistente* di Italo Calvino e *Una questione privata* di Beppe Fenoglio (percorso di attualizzazione del *Furioso* e della *Gerusalemme liberata*); *L'Arminuta* di Donatella Di Pietrantonio (in quarta); *Il sentiero dei nidi di ragno* di Italo Calvino e *Sostiene Pereira* di Antonio Tabucchi (nell'estate della Quarta); una scelta di *Sogni di sogni* di Antonio Tabucchi, due *Lezioni americane* di Italo Calvino (Leggerezza e

Esattezza), *Una storia semplice* di Leonardo Sciascia e *Come mi batte forte il tuo cuore* di Benedetta Tobagi (in Quinta). Tutti questi testi e autori sono stati oggetto di riflessione anche relativamente all'Educazione Civica (ruolo dell'intellettuale nella società, *engagement*, poesia civile, diritti e diversità, importanza delle figure femminili, indifferenza e senso civico, l'incontro/scontro con l'Altro, la propaganda e la comunicazione politica e letteraria), ripresi, discussi e dibattuti in classe anche in Quinta.

Per alcuni autori del Novecento è stato possibile ascoltarne direttamente le voci e vederne i volti, grazie ai video d'archivio (è il caso di Marinetti, Ungaretti, Sciascia, Tabucchi). In quarta i ragazzi hanno ascoltato in videoincontro la scrittrice Donatella Di Pietrantonio, di cui avevano letto il romanzo *L'arminuta* e in quinta hanno incontrato dal vivo la scrittrice, storica e giornalista Benedetta Tobagi, dopo aver letto il libro *Come mi batte forte il tuo cuore*. I ragazzi avevano seguito il progetto Scrittori nelle scuole anche in Seconda e in Terza, con un'attenzione particolare per le scrittrici.

Inoltre, la classe ha partecipato al Premio internazionale "*Sogna Pereira*". *Premio Tabucchi per la scuola*, creato da me e dal collega Germano Pallini nel 2017 e giunto quest'anno alla seconda edizione, in gemellaggio con gli studenti EsaBac del Lycée Stendhal di Milano. Si è trattato di lavorare creativamente sul romanzo tabucchiano *Sostiene Pereira*, immaginando e scrivendo i sogni che il protagonista non racconta mai. Una giuria composta dalle studiose Anna Dolfi (Università di Firenze) e Maria José de Lancastre Tabucchi (Lisbona) ha decretato i sei sogni vincitori (tre per il Torricelli e tre per lo Stendhal) e, nel corso di una giornata di studi e Premiazione, in italiano e francese, svoltasi presso l'Institut Français di Milano, i ragazzi hanno potuto ascoltare lezioni magistrali su Tabucchi, il suo romanzo e il Portogallo di Salazar e hanno partecipato a un Atelier del fumetto tenuto da Pierre-Henry Gomont (autore della bande dessinée *Pereira prétend*, 2016), che, in una lezione magistrale su fumetto, lettura e interpretazione critica di grande spessore, ha trasformato il sogno della vincitrice della 5AL in un fumetto. Il Concorso ha permesso alla classe di essere selezionata per l'evento finale "Un libro, tante scuole", nell'ambito del Salone del Libro di Torino, dove ci recheremo con i gemelli francesi del Lycée Stendhal il 20 maggio. Tutta l'iniziativa ha permesso fattivamente alla classe anche la realizzazione di uno scambio culturale di una notte a Milano, ospite dei gemelli francesi.

Nel periodo della pandemia, forzati alla Didattica a distanza, abbiamo usato regolarmente la piattaforma Classroom e il suo relativo Drive per archiviare compiti presentati dai ragazzi, per caricare registrazioni di videolezioni o altro materiale, svolgere le verifiche a distanza, le lezioni e le interrogazioni orali, quando necessario. Il dialogo educativo è stato costante, anche per programmare attività di classe o di gruppo, cercando un ritmo che mettesse d'accordo esigenze didattiche e un ritmo di lavoro serrato ma sostenibile.

Anche il teatro e il cinema hanno occupato un posto importante nella nostra programmazione. In Quarta ho proposto alla classe un laboratorio didattico, tenuto da esperto esterno, sul Cinema della Follia e in Quinta un laboratorio, in interdisciplinarietà fra Storia e Letteratura, sul Cinema del Neorealismo e di Pier Paolo Pasolini. Ma già in Terza avevano svolto un laboratorio su "Il viaggio del cavaliere".

Tra le iniziative della classe Quinta, una studentessa ha partecipato al Concorso Nazionale Leopardi.

Per quanto riguarda le valutazioni, l'orale si è basato su colloqui relativi ad ampie parti del programma, nella ferma convinzione che debba essere offerta quanto più possibile l'opportunità dell'esposizione orale e che debba essere valutata la capacità critica e di collegamento. In Quarta è stata tuttavia somministrata anche una verifica scritta di letteratura (consistente in una prova semi-strutturata che prevedesse il riconoscimento di testi letti, lo svolgimento di quesiti a risposta aperta,

definizioni, vero o falso con correzione adeguata dell'affermazione falsa, attribuzione di date a opere indicate), per misurare competenze di tipo diverso, come capacità di selezionare le informazioni e di riorganizzare i concetti in modo efficace e sintetico. Per gli obiettivi dell'orale si sono tenuti presenti i criteri del PTOF stabiliti dal Dipartimento di Lettere, nello specifico: saper comunicare in maniera chiara e coerente contenuti e conoscenze adeguati alle richieste; saper compiere operazioni di analisi e sintesi.

I compiti scritti sono stati strutturati secondo le Tipologie previste dall'Esame di Stato (A, B, C) e sono stati valutati secondo criteri contenutistici (pertinenza, completezza e precisione dell'informazione, organizzazione del proprio punto di vista), formali (correttezza, proprietà lessicale) e logici (coerenza, capacità argomentativa), previsti dalle Griglie approvate dal Dipartimento di Lettere del liceo e riprodotte in fondo a questo documento. Talvolta, si sono cercate anche forme di scrittura più creativa e personale, come in occasione della mostra "Libertà van cercando. Tre storie di persecuzione" (illustrata nella sezione di Storia/Histoire), del concorso "Sogna Pereira" o in qualche compito scritto. Queste esperienze, per alcuni spiazzanti e per altri più naturali, erano tese a far interiorizzare «le ragioni» della scrittura e della letteratura e a stimolare competenze alternative, che uscissero dalla semplice esecuzione o dalla percezione che la letteratura sia un compito da svolgere e non anche una ragione di riflessione su sé stessi e sul mondo. Merita sottolineare che qualche studente e studentessa si cimenta individualmente con la scrittura poetica o legge poesia, anche in altre lingue, per interesse personale.

Arrivata in quinta, la classe presenta un gruppetto di studenti e studentesse il cui profitto si attesta su livelli da molto buono a ottimo, con punte di eccellenza, e di un buon gruppo di studenti con profitto discreto e buono. Allo scritto, qualche difficoltà permane per alcuni studenti o studentesse.

TESTI ADOTTATI: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 5.1, 5.2 e 6, Edizioni Pearson Paravia, Torino.

Dante Alighieri, *Paradiso*, qualsiasi edizione commentata.

## PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA ITALIANA

### GIACOMO LEOPARDI

Linee biografiche, inquadramento storico-culturale, l'amicizia con Pietro Giordani, il classicismo romantico, il "pensiero poetante". Lo *Zibaldone*: diario, laboratorio filosofico-poetico. I *Canti*: generi, temi, soluzioni formali. Le *Operette morali*: genere, fonti, temi. L'ultima produzione.

#### Testi:

Dallo *Zibaldone*: "La teoria del piacere" [165-172]; "Il vago, l'indefinito e la rimembranza della fanciullezza" [514-516], "Indefinito e finito" [1430-1431], "Il vero è brutto" [1521-1522], "Teoria della visione" [1744-1747], "Parole poetiche" [1789], "Ricordanza e poesia" [1804-1805], "Teoria del suono" [1927-1930]; "Suoni indefiniti" [4293], "La doppia visione" [4418], "La rimembranza" [4426].

Dai *Canti*:

piccoli idilli: "L'infinito", "La sera del dì di festa";

canti pisano-recanatesi: "A Silvia", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia";

il Ciclo di Aspasia: "A se stesso";

l'ultima produzione: "La ginestra o il fiore del deserto", sintesi generale e in particolare vv. 1-125, 145-201, 289-317.

Da *Operette Morali*: "Dialogo della Moda e della Morte", "Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo", "Dialogo della Natura e di un Islandese", "Dialogo di un Venditore di Almanacchi e di un Passeggere".

### **Approfondimenti:**

Visita alla biblioteca e alla casa-museo di Recanati.

## **II SIMBOLISMO EUROPEO**

**CHARLES BAUDELAIRE**, cantore della vita moderna e della città. La "perdita d'aureola". Il poeta come decifratore di segni. Lo stile: sinestesia e analogia, le immagini violente e strane, sublime e "impoetico".

### **Testi:**

Da *I fiori del male*: "Corrispondenze", "L'Albatros", "Spleen".

Da *Lo Spleen de Paris*: "Perdita d'aureola".

La *bohème* e i poeti maledetti. La poesia orfica. Paul Verlaine, poeta della decadenza e del "languore"; la poesia inutile. Arthur Rimbaud: lo sregolamento dei sensi e la discesa nell'abisso; il poeta come creatore di realtà. Fonosimbolismo. Stéphane Mallarmé, il sacerdote della poesia, le novità formali.

### **Testi:**

**ARTHUR RIMBAUD**: "La lettera del veggente" (brano); "Vocali".

## **IL SECONDO OTTOCENTO**

### **IL ROMANZO REALISTA IN EUROPA - LINEA DEL NATURALISMO-VERISMO**

Un precursore: Gustave Flaubert, *Madame Bovary*: realismo e discorso indiretto libero.

Testo: "I sogni romantici di Emma"

Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici, la poetica di Zola. Il Ciclo dei Rougon-Macquart.

Il Verismo in Italia.

### **GIOVANNI VERGA**

Linee biografiche, inquadramento storico-culturale. Il progetto verista. La poetica dell'impersonalità. Le tecniche narrative: straniamento, antifrasi, discorso indiretto libero, regressione. L'ideologia verghiana: il valore critico e conoscitivo del pessimismo.

Il ciclo dei *Vinti*: *I Malavoglia*: una visione anti-idillica del mondo rurale. Il "cronotopo idillico" del romanzo familiare (Bachtin-Luperini). Tempo ciclico-folklorico e tempo storico.

*Mastro-Don Gesualdo*: il protagonista; il ruolo delle figure femminili (Diodata, Bianca, Isabella); la sconfitta di Gesualdo e la critica alla "religione della roba". Ragioni dell'interruzione del progetto dei *Vinti*.

### **Testi:**

Da *Vita dei campi*: "La lupa", "Rosso Malpelo".

Da *Novelle rusticane*: "La roba".

Da *I Malavoglia*: "Prefazione" ("La vaga bramosia dell'ignoto e la fiumana del progresso"), cap. 1 ("Il mondo arcaico e l'irruzione della Storia"), cap. 15 ("L'addio di 'Ntoni").

Da *Mastro-don Gesualdo*: “La tensione faustiana del *self-made man*” (I, cap. IV), “La morte di Mastro-don Gesualdo” (IV, cap. V)

## FRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Caratteri del Decadentismo: origine del termine, la visione del mondo decadente, la poetica e gli strumenti irrazionali del conoscere: analogia e sinestesia. L'Estetismo: una vita inimitabile, la figura del dandy e dell'esteta. La casa come museo, teatro e santuario. Il romanzo decadente in Europa.

### GABRIELE D'ANNUNZIO

Linee biografiche, inquadramento storico-culturale. D'Annunzio giornalista e mediatore culturale. Evoluzione del ruolo di poeta e intellettuale: esteta, superuomo, vate, eroe, patriota. Il romanziere: il superamento del modello verista e l'ambiguità del narratore. Il *Piacere*: menzogna estetica e complicità dell'autore. I simboli. La vita inimitabile e la crisi dell'esteta. D'Annunzio poeta: vitalismo panico, musicalità e linguaggio analogico.

#### Testi:

Da *Il piacere*: “Un ritratto allo specchio. Andrea Sperelli ed Elena Muti” (libro III, cap. II).

Da *Le Laudi (Alcyone)*: “La pioggia nel pineto”, “Nella belletta”.

### GIOVANNI PASCOLI

La vita, le tragedie familiari e la ricostruzione del “nido”, la carriera professionale, Romagna e Garfagnana. La fortuna scolastica.

La visione del mondo e la poetica: crisi del positivismo, simboli, il sublime delle piccole cose e i modelli classici. Una produzione senza evoluzione. Irrazionalismo e socialismo umanitario. Le soluzioni formali e le novità del linguaggio: onomatopea e fonosimbolismo, il linguaggio pre-grammaticale e post-grammaticale. La natura e i simboli.

#### Testi:

Da *Il fanciullino*: “Una poetica decadente”.

Dalle *Myricae*: “X Agosto”, “L'assiuolo”, “Temporale”, “Il lampo”.

Dai *Canti di Castelvecchio*: “Il gelsomino notturno”.

Dai *Poemetti*: “Italy” (IV, V).

## LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO

Le riviste di inizio Novecento: «Poesia», «La Voce», «Lacerba».

Le avanguardie storiche: il caso del Futurismo. Cenni al Surrealismo: scrittura automatica e sogno.

**FUTURISMO:** Il concetto di “avanguardia storica”. La formazione simbolista di Marinetti e il ruolo di mediatore culturale con la Francia attraverso la rivista «Poesia» (1905-1909). Caratteri generali del movimento. Le tavole parolibere. La performance e le serate futuriste.

#### Testi e immagini:

“Manifesto di fondazione del Futurismo”; “Manifesto tecnico della Letteratura Futurista”.

FILIPPO TOMMASO MARINETTI: da *Zang Tumb Tuuum*, "Bombardamento" (con ascolto dalla voce di Marinetti).

Il futurismo fiorentino: Papini, Soffici, Palazzeschi e «Lacerba»; il riso come atto di rottura.

ALDO PALAZZESCHI: da *Poemi*, "La fontana malata"; da *L'Incendiario*, "E lasciatemi divertire".

CORRADO GOVONI: da *Rarefazioni e Parole in libertà*, "Il palombaro" (tavola parolibera).

**L'ESPERIENZA DE «LA VOCE»:** caratteri della rivista. L'"altra" avanguardia. Il frammentismo e il rifiuto del romanzo. Il senso etico dell'esistenza. L'autobiografismo. Prosa lirica ed espressionismo.

**Testo:**

DINO CAMPANA, da *Canti orfici*, "L'invetriata"

## **SURREALISMO**

**Film:**

Luis Buñuel e Salvador Dalí, *Un chien andalou* (1929)

## **II ROMANZO EUROPEO MODERNISTA**

Le novità rispetto al romanzo ottocentesco. La crisi del positivismo: Freud, Einstein, Bergson, Nietzsche. Modernismo e Avanguardia: punti in comune e differenze. Una nuova concezione del tempo, la frantumazione dell'io, l'opera aperta. Le nuove tecniche narrative: monologo interiore e flusso di coscienza. L'epifania. I temi dominanti: la messa in discussione della figura del padre. Accenni agli autori stranieri.

### **ITALO SVEVO**

Linee biografiche, inquadramento storico-culturale, la Trieste commerciale e multi-etnica, l'influenza di Freud, Darwin, Schopenhauer, Nietzsche. Un "irregolare" delle lettere e la difficile fortuna critica. L'inetto sveviano. La lingua antiretorica di Svevo.

*La coscienza di Zeno:* Temi e struttura del romanzo. Il tempo misto, la liquidazione della psicanalisi, il depistaggio del narratore inattendibile: verità e menzogna. Un personaggio nevrotico: Zeno, un inetto non sconfitto. Salute e malattia. L'ironia sveviana.

**Testi:**

"Prefazione", "Il fumo", "La morte del padre", "La salute malata di Augusta", "La profezia di un'apocalisse cosmica".

### **LUIGI PIRANDELLO**

Biografia, percorso umano e culturale, i rapporti col fascismo.

Il furore argomentativo e il gusto del paradossale. Il contrasto tra "forma" e "vita". La "trappola" della vita sociale e la critica all'identità individuale. La follia come via di fuga.

*L'Umorismo:* Il riso amaro, il "fuori chiave", il sentimento del contrario, il relativismo della coscienza.

I romanzi umoristici: *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*: confronto fra Mattia Pascal e Vitangelo Moscarda. L'onomastica pirandelliana, il camuffamento continuo, l'identità in frantumi, i pazzi e i savi.

*Le Novelle per un anno.*

*Maschere nude*: la trama de *Il giuoco delle parti, Il berretto a sonagli*. Lo svuotamento del dramma borghese, il "ragionatore", il grottesco, Ciampa e "la teoria delle tre corde". Il metateatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*.

#### **Testi:**

Dal saggio *L'umorismo*: "Un'arte che scompone il reale" (righe 1-38).

Da *Novelle per un anno*: "Il treno ha fischiato".

Da *Il fu Mattia Pascal*, struttura, tematiche: "Maledetto sia Copernico! Premessa Seconda (a mo' di scusa)", "Lo strappo nel cielo di carta" (da cap. 12); "La lanterninosofia" (da cap. 13), "Non saprei proprio dire ch'io mi sia" (da cap. 18).

Da *Uno, nessuno e centomila*: "Nessun nome" (VIII,4).

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*: "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio".

#### **Film:**

"La patente" di Luigi Zampa, dal film a episodi *Questa è la vita* (1954).

"La stranezza" di Roberto Andò (2022), al cinema.

## **NARRATIVA E CINEMA ITALIANI DEL SECONDO DOPOGUERRA**

### **IL NEOREALISMO**

Italo Calvino, Beppe Fenoglio. L'esperienza della Resistenza e la "smania di raccontare".

I fondamenti del cinema neorealista: storie contemporanee di gente comune, "l'estetica del pedinamento", le *locations*, la questione della lingua, la scelta degli attori, il ruolo dei bambini, opere aperte.

### **ITALO CALVINO**

*Il sentiero dei nidi di ragno* (lettura integrale estiva): una Resistenza non eroica, la *Bildung* di Pin, un bambino di fronte alla Storia, fiaba e storia.

*Il cavaliere inesistente* (lettura integrale in quarta): il sistema dei personaggi: Agilulfo, Gurdulù, Rambaldo, Bradamante. Ricerca dell'identità, mancanza di certezze, assenza di punti di riferimento: «anche ad essere si impara»; coscienza ed esistenza. La scelta di Suor Teodora: il libro o la vita?

*Lezioni americane*: il lascito di Calvino per il XXI secolo secondo Carlo Ossola: *consistency* e reversibilità dei punti di vista; riflessioni su esattezza e vago in Leopardi; il metodo di Calvino: le lezioni americane come strumento per rileggere la letteratura, l'arte, la società. Esercizio di applicazione: costruzione di personali "memos" per il futuro.

#### **Testi:**

Da *Il sentiero dei nidi di ragno*:

"A volte fare uno scherzo cattivo lascia un gusto amaro" (cap. 1)

"Fiaba e storia" (capp. 4 e 6 – scelta antologica dal manuale)

Da *Lezioni americane*:

"Leggerezza" (brani scelti)

"Esattezza" (brani scelti)

**BEPPE FENOGLIO**, tra Resistenza e *quête* esistenziale. *Una questione privata*, romanzo di amore, guerra e follia. Un triangolo di amore e amicizia: Milton, Fulvia e Giorgio. Il ruolo della natura. Ragioni del titolo.

**Testi:**

Da *Una questione privata* (lettura integrale in quarta): capp. 1 e 13.

**PIER PAOLO PASOLINI**. L'intellettuale militante, il cineasta.

Il cinema di Pasolini: la distanza dal Neorealismo, sottoproletariato e borgate; pittura e cinema; «cinema di poesia». *Accattone* e *Stracci*.

**Testi:**

Da *Scritti corsari*: brano da "La scomparsa delle lucciole" («Il Corriere della Sera», 1975).

**Film:**

Spezzoni da *Accattone* (1961), *La ricotta* (1963), *Che cosa sono le nuvole?* (1968)

### INTELLETTUALI DEL '900, L'IMPEGNO, LA STORIA, LA GIUSTIZIA, IL VALORE DELLA PAROLA (percorso di letteratura e educazione civica)

**PRIMO LEVI**. L'esperienza di Auschwitz: il bisogno di testimoniare l'orrore, il valore della memoria, la «zona grigia», «sommersi» e «salvati», la lezione di Ulisse.

**Testi:**

Da *Se questo è un uomo*: "Shemà" (poesia iniziale), "Sul fondo", "Il canto di Ulisse".

**LEONARDO SCIASCIA:**

Razionalismo illuminista e pessimismo storico: don Abbondio, chiave di lettura de *I promessi sposi*. Il genere del giallo come forma di indagine del reale, l'impegno politico e civile. La Sicilia come metafora.

**Testi:**

*Una storia semplice* (1989) (lettura integrale)

**ANTONIO TABUCCHI:**

Un autore internazionale, la violenza della Storia e il compito civile della letteratura.

*Sogni di sogni*: la memoria e il sogno. Nostalgia e *Saudade*. Lo scrittore e la Storia.

*Sostiene Pereira*: dalla "senilità" alla partecipazione, un *Bildungsroman* rovesciato, il ruolo dell'intellettuale e del giornalista. Il sistema dei personaggi del romanzo; la teoria dell'io egemone e della confederazione delle anime.

*Focus sul romanzo a partire dal Premio Tabucchi per la Scuola "Sogna Pereira"* (Milano, Institut Français, 14 aprile 2023): dal romanzo alla *bande dessinée*: la lezione del fumettista Pierre-Henry Gomont. Pereira traduttore: la lezione di Anna Dolfi. Tabucchi, testimone del Portogallo di Salazar:

la lezione di Maria José de Lancastre. Scritture creative a partire dal romanzo: il mondo onirico di Pereira.

**Testi:**

Da *Sogni di sogni* (1992): "Sogno di Publio Ovidio Nasone, poeta e cortigiano"; "Sogno di Vladimir Majakovskij, poeta e rivoluzionario", "Sogno di Federico Garcia Lorca, poeta e antifascista".

*Sostiene Pereira* (1994) (Lettura integrale).

Ascolto dei podcast dal sito del Salone del libro: Chiara Valerio, Fabio Stassi e Paolo Di Paolo su *Sostiene Pereira*.

**BENEDETTA TOBAGI:** gli anni di piombo e di tritolo, il titolo da Wisława Szymborska, la ricerca del padre e l'elmo di Ettore, ragioni di una perdita, Walter Tobagi, un giornalista con "metodo", un mite riformista.

*Come mi batte forte il tuo cuore* (2009): lettura individuale e incontro con l'autrice. Un percorso attraverso le fotografie, alla luce della lettura del libro e dell'incontro con la scrittrice.

**Testi:**

da *Come mi batte forte il tuo cuore*: "In principio era il vuoto", "Un mare di carta", "Sguardi", "Voci", "Fine del mondo".

## LA POESIA DEL NOVECENTO

### GIUSEPPE UNGARETTI

Linee biografiche, formazione culturale, rapporti intellettuali. L'Egitto: musicalità araba e deserto, il mito del "porto sepolto"; Parigi: la tragedia di Moammed Sceab e il bagno di modernità delle avanguardie; l'esperienza della guerra: identità e lingua. Innocenza e memoria. Tragedie personali e collettive. Il rapporto col fascismo.

La rivoluzione metrica dell'*Allegria*: il "sillabato" ungarettiano e la religione della parola. *Sentimento del Tempo*: la ricostruzione della memoria, i miti, il Barocco. Il libro non previsto: *Il Dolore*.

**Testi:**

Da *L'allegria*: "Eterno", "In memoria", "Il porto sepolto", "Veglia", "Fratelli" (confronto con la prima versione "Soldato"), "Soldati", "I fiumi", "Mattina", "Girovago".

Da *Sentimento del Tempo*: "Eco", "Fine di Crono"

Da *Il dolore*: "Non gridate più", "Tutto ho perduto".

### EUGENIO MONTALE

Linee biografiche e percorso poetico. I rapporti col fascismo. Enigma dell'esistenza e speranza di salvezza. La poetica degli oggetti e la funzione della donna. Il "classicismo" montaliano e il plurilinguismo. Il dantismo di Montale. Caratteri delle principali raccolte poetiche.

**Testi:**

Da *Ossi di seppia*: "I limoni", "Meriggiare pallido e assorto", "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere".

Da *Le occasioni*: "La casa dei doganieri"

Da *Satura*: "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale".

### **ALDA MERINI**

Una poesia vitale, orfica e autobiografica. L'esperienza del manicomio.

#### **Testi:**

da *Il suono dell'ombra. Poesie e prose (1953-2009)*: "Il dottore agguerrito nella notte", "Alda Merini".

### **DANTE ALIGHIERI, *Paradiso***

La struttura del *Paradiso*; la poetica della luce: ineffabilità e visione; disìo e viaggio; l'esilio e la missione del poeta; la novità della lingua dantesca. Gli occhi di Beatrice; dall'amore di Francesca da Rimini all'amore di Piccarda Donati; dall'*avarizia* della lupa alla povertà di San Francesco; dal maestro Brunetto Latini all'avo Cacciaguیدا; dal viaggio di Ulisse al viaggio verso Dio.

#### **Testi:**

Paradiso: I (1-75), II (1-18), III (vv. 10-90), XI (43-117), XVII (vv. 46-99).

**Prof.ssa Daniela Servadei**

### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

Durante il percorso di studi, si è cercato di promuovere il raggiungimento di obiettivi linguistici, culturali e di crescita personale.

Obiettivi linguistici:

- sviluppo e rafforzamento della competenza comunicativa attraverso attività linguistiche di vario genere
- consolidamento e ampliamento delle strutture grammaticali e sintattiche con particolare attenzione allo sviluppo della competenza testuale
- rafforzamento e approfondimento della competenza lessicale.

Gli obiettivi culturali e di crescita personale sono stati perseguiti attraverso:

- attualizzazione dei testi letterari
- approfondimento di temi rilevanti per la crescita culturale e personale
- lettura e comprensione di testi su argomenti di attualità, cittadinanza e problemi della società.

### **SCELTA DEI CONTENUTI**

Le seguenti motivazioni fondamentali sono alla base delle scelte effettuate:

- proseguimento e rafforzamento degli obiettivi linguistici e culturali del corso di studi
- consapevolezza del livello di competenza e degli interessi degli studenti, anche tenendo in considerazione i lunghi periodi di didattica a distanza degli anni scolastici precedenti
- adeguamento alle linee programmatiche concordate nell'ambito del consiglio di classe e del dipartimento di lingue straniere.

La scelta dei contenuti è stata effettuata nel rispetto del percorso storico-cronologico degli argomenti di studio del quinto anno, dal Periodo Romantico alla contemporaneità, con un'attenzione speciale a tematiche trasversali a vari autori e periodi letterari. Un esempio per il corrente anno scolastico è il tema della scienza, del ruolo dello scienziato e delle implicazioni etiche relative alla ricerca scientifica: sono, infatti, stati analizzati autori e testi che mettono al centro questi argomenti, come *Frankenstein* di Mary Shelley, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* di R.L. Stevenson e *Never Let Me Go* di Kazuo Ishiguro.

Oltre ai contenuti dei libri in adozione, sono stati proposti, attraverso la piattaforma *Google Classroom*, presentazioni in *power point*, materiali video e testi di approfondimento di vario genere. Quando possibile, i testi sono stati integrati da *film clips*, canzoni o altre opere artistiche ad esso ispirate, allo scopo di promuovere la riflessione e il confronto col mezzo cinematografico, musicale o teatrale. La classe ha anche assistito a uno spettacolo tratto dal romanzo allegorico *Animal Farm*, dello scrittore George Orwell. Per favorire la scoperta degli autori contemporanei sono state presentate interviste con l'autore o documentari.

### **CRITERI DIDATTICO-METODOLOGICI**

Soprattutto durante la prima parte dell'anno scolastico, allo studio della letteratura è stata affiancata la revisione e l'approfondimento di funzioni e strutture grammaticali e l'arricchimento del bagaglio lessicale. Il lavoro in classe è stato volto a consolidare l'area linguistica attraverso esercizi

grammaticali e comprensioni scritte secondo le attività proposte dai testi in adozione, attraverso un approccio comunicativo.

Lo studio della letteratura è stato incentrato sulla lettura e analisi di testi, secondo una metodologia induttiva, per cercare di fornire agli studenti strumenti per relazionarsi con l'opera e con l'autore, anche in prospettiva di una riflessione personale e con lo scopo di proporre lo studio della letteratura anche come strumento per leggere il presente. La trattazione di autori significativi della tradizione letteraria in lingua inglese è stata svolta operando collegamenti tra testo e contesto (in quanto funzionale alla comprensione del testo stesso) e invitando al confronto con altri autori, per stimolare gli studenti a operare connessioni e a effettuare un'analisi critica.

L'analisi dei testi letterari è stata svolta secondo la seguente scansione:

- lettura guidata per giungere alla comprensione del testo
- analisi della struttura del testo secondo i parametri indicati di seguito
- individuazione e interpretazione dei temi principali
- relazione tra testo, autore e contesto storico-letterario, anche in prospettiva comparata
- consolidamento e potenziamento dell'acquisizione del linguaggio specifico del discorso letterario.

Per il testo poetico sono stati esaminati elementi a livello fonologico, quali ritmo, rima, allitterazione, assonanza, e a livello semantico-lessicale e retorico, quali ripetizione, similitudine e metafora, simbolo e allegoria.

Per il testo narrativo sono stati esaminati i seguenti elementi: *setting*, personaggi, intreccio, punto di vista, tecnica narrativa e tematiche.

I testi sono stati analizzati utilizzando le attività didattiche proposte dai testi in adozione, tramite lezione dialogata o lavoro di gruppo e confronto di classe.

## **TIPOLOGIA DI VERIFICHE E VALUTAZIONI - CRITERI DI PREPARAZIONE ALL'ESAME**

Durante l'anno sono state svolte verifiche sia scritte che orali, per l'accertamento del livello di preparazione raggiunto dagli studenti.

Le prove scritte sono state effettuate per verificare conoscenze e competenze a livello linguistico e sono state di varia tipologia: di tipo grammaticale con esercizi strutturati e semi-strutturati, comprensioni del testo anche propedeutiche allo svolgimento della Prova Invalsi e produzione di testi, con particolare attenzione alle tipologie testuali *argumentative* e *opinion essay*, in preparazione alla seconda prova d'esame.

Le verifiche orali sono state volte ad accertare la conoscenza dei testi trattati, degli autori, del contesto storico-letterario. Nell'ottica di preparazione all'esame, durante i colloqui si è cercato di stimolare la capacità di analisi, il confronto tra testi, autori studiati e temi trattati, il pensiero critico e la riflessione personale.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione delle prove di verifica si è fatto riferimento ai criteri generali indicati nel PTOF riportati nel presente documento e declinati nelle griglie in allegato.

## **PROFILO DELLA CLASSE – RISULTATI RAGGIUNTI**

La classe risulta dalla scelta del corso EsaBac effettuata dagli studenti dei corsi A ed E al termine del secondo anno di studi. Ho quindi avuto modo di conoscere una parte degli studenti sin dal primo anno, mentre altri solo a partire dal terzo anno di corso.

Dal punto di vista del comportamento, la classe ha sempre dimostrato un atteggiamento corretto e collaborativo, sia nei confronti dell'insegnante che tra compagni, e le relazioni all'interno del gruppo classe sono sempre state positive.

L'interesse, la partecipazione alle attività didattiche e al dialogo educativo sono stati generalmente molto buoni, anche se i periodi caratterizzati dalla Didattica a Distanza e in seguito dalla Didattica Digitale Integrata tra il secondo e il quarto anno hanno reso non sempre facile mantenere viva e costante l'attenzione. Con il ritorno alle lezioni in presenza, ho constatato il permanere di alcune difficoltà a intervenire alle lezioni dialogate, durante le quali buona parte degli studenti è apparsa esitante nell'esprimere opinioni e riflessioni personali. Nonostante questo, la motivazione all'apprendimento e l'impegno, sia in classe che nel lavoro domestico, sono stati costanti e gli studenti hanno mostrato il desiderio di migliorare le proprie capacità e di sviluppare le abilità di comprensione, la capacità critica e le abilità espositive.

Complessivamente la classe ha raggiunto un buon livello di profitto, con diversi studenti che hanno ottenuto risultati ottimi o molto buoni e altri che si attestano su un livello discreto o sufficiente. Per pochi studenti permangono alcune incertezze e difficoltà di ordine linguistico.

#### **Testi in adozione:**

- John & Liz Soars, Paul Hancock, Headway Adv 5ed - SB and WB, Oxford University Press;
- M. Vince, M. Muzzarelli, Get Inside Grammar - English Alive, Macmillan;
- R. Murphy, English Grammar in Use 5ed With Answers+Interactive Book, Cambridge University Press;
- M. Ansaldo, S. Bertoli, A. Mignani, Visiting Literature Digital Edition Plus vol. A – From the Origins to the Romantic Age, Petrini;
- M. Ansaldo, S. Bertoli, A. Mignani, Visiting Literature Digital Edition Plus vol. B – From the Victorian Age to the Present Day, Petrini

Gli autori romantici sono stati svolti utilizzando *Visiting Literature Vol. A*, mentre tutti gli altri autori sono stati trattati sul *Vol. B*.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **Contenuti letterari – Testi e autori**

#### **THE ROMANTIC AGE**

##### **Historical and Literary Context**

The Romantic movement

Romantic poetry

Two generations of Romantic poets

The First Generation of Romantic poets: Wordsworth and Coleridge

The Second Generation of Romantic poets: Byron, Shelley and Keats

##### **POETRY**

##### **WILLIAM BLAKE**

“The Lamb” (p. 319)

"The Tyger" (p. 320)

"London" (p. 322)

### **WILLIAM WORDSWORTH**

Estratto da Preface to *Lyrical Ballads* (p. 327)

"I Wandered lonely as a cloud" (pp. 333-334)

"Composed upon Westminster Bridge" (p. 336)

### **SAMUEL TAYLOR COLERIDGE**

Da "The Rime of the Ancient Mariner"

Part I (pp. 346-348)

Part II (pp. 349-350)

da Part IV (testo fornito su *Classroom*)

da Part VII (testo fornito su *Classroom*)

### **PERCY BYSSHE SHELLEY**

"Ozymandias" (p.369)

### **PROSE**

#### **JANE AUSTEN**

Estratto da *Pride and Prejudice* (testo fornito su *Classroom*)

#### **MARY GODWIN SHELLEY**

*Frankenstein or The Modern Prometheus* (lettura integrale)

- Analisi di tre brani dalla sezione *Overreaching* (Vol. B pp. 498-500)

## **THE VICTORIAN AGE**

### **Historical and Literary Context**

The Victorian Age

Victorian Fiction

The Aesthetic Movement in Literature

### **PROSE**

#### **CHARLES DICKENS**

Da *Oliver Twist*

- Text 10, I want some more (pp. 60-62)

Da *Hard Times*

- Text 13, Nothing but facts (pp. 69-70)

- Text 14, Coketown (p. 71)

#### **EMILY BRONTË**

Da *Wuthering Heights*

- Text 15, I am Heathcliff (pp. 75-77)

## **ROBERT LOUIS STEVENSON**

Da *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

- Text 22, from ch. 10 Henry's Jekyll's Full statement of the Case (pp. 102-103)

## **OSCAR WILDE**

Da *The Picture of Dorian Gray*

- Preface to *The Picture of Dorian Gray* (p. 111)
- Analisi di due brani dalla sezione *Overreaching* (pp.503-505)

## **POETRY**

Estratto da "The Ballad of Reading Gaol" (pp. 123-124)

## **THE MODERN AGE**

### **Historical and Literary Context**

The War poets

Modernism

Free Verse

Modern Fiction and the Stream of Consciousness Technique

The dystopian novel

## **POETRY**

### **RUPERT BROOKE**

"The Soldier" (p. 521)

### **WILFRED OWEN**

"Dulce et Decorum Est" (testo fornito su *Classroom*)

### **THOMAS STEARNS ELIOT**

"The Waste Land"

estratto da "What the Thunder Said" (testo fornito su *Classroom*)

## **PROSE**

### **JAMES JOYCE**

Da *Dubliners*

- Text 44 and 45, Eveline (pp. 236-240)

Da *Ulysses*

- Text 48, yes I said yes I will Yes (p.248-249)

### **GEORGE ORWELL**

*Animal Farm* (lettura integrale)

- Text 59, Old Major's Speech (pp. 305-307)
- Text 60, All animals are Equal (p. 308)

Estratto da *Nineteen Eighty-Four* (testo fornito su *Classroom*)

I seguenti argomenti verranno svolti dopo il 15 Maggio.

## THE CONTEMPORARY AGE

### Historical and Literary Context

Contemporary Fiction

#### KAZUO ISHIGURO

*Never Let Me Go* (lettura integrale)

- Analisi di due brani dalla sezione *The Gloomy World of Distopia* (pp. 542-544)

## EDUCAZIONE CIVICA

Durante le ore della docente curricolare sono state affrontate in particolare le seguenti tematiche legate allo studio della letteratura:

- child labour: W. Blake, "London"; C. Dickens, *Oliver Twist*;
- death penalty: O. Wilde, "The Ballad of Reading Gaol";
- totalitarianism and propaganda: George Orwell, *Animal Farm*, 1984

Durante le ore del docente di conversazione:

- *Universal Declaration of Human Rights*. Gli articoli della Dichiarazione sono stati messi in relazione ad eventi narrati in articoli di giornali o reportage sui contesti in cui i diritti umani non sono riconosciuti oggi nel mondo.

Il docente ha inoltre svolto i seguenti argomenti:

1) Italian elections as seen through the foreign media

- Article by Roberto Saviano – Giorgia Meloni is a Danger to Italy and the Rest of Europe

- BBC Online - Italian far right set to take power with Meloni first female PM

- CNN Online - Giorgia Meloni claims victory to become Italy's most far-right prime minister since Mussolini

2) Consequences of lifting COVID restrictions

-Article – Tourists in Italy are Behaving Badly this Year

- Discussion of various headlines found on the internet

3) Preparation for a possible seminar with an ONG representative

- Article – NATO, explained: Why the alliance was formed — and what it's doing for Ukraine

- Definitions of an NGO, Open Arms - Videos of UNECE and OSCE

4) Universal Declaration of Human Rights

- Introduction to the history of Human Rights – 1100 to 1948, different renditions of the Magna Carta, De Montfort's Parliament, Habeas Corpus Act, Declaration of Independence

- Universal Declaration of Human Rights – history (video from UN), Preamble.

**Prof.ssa Micaela Servadei**

### **PROFILO DELLA CLASSE**

Sono stata insegnante di questa classe nel secondo biennio e nella classe conclusiva e poiché si tratta di una classe che ha scelto l'opzione EsaBac, la mia attività di insegnamento si è svolta tenendo conto del pregresso per quanto riguarda il livello di competenza linguistico-comunicativa acquisito nel biennio e dell'interesse e della motivazione dimostrati, mentre la preparazione al Baccalauréat per quanto riguarda la letteratura ed in particolare il percorso Esabac è stata da me impostata fin dall'inizio; ho quindi potuto elaborare le metodologie didattiche più adatte a loro. Sono stati preparati alle prove d'Esame EsaBac, hanno svolto prove scritte di analisi del testo e saggio breve, hanno appreso lo studio della letteratura con la "méthode" francese e compreso il significato ed il valore di questo importante cammino di eccellenza nato con un accordo bilaterale Italia-Francia. Sono state evidenziate alcune lacune, anche dagli stessi alunni, per quanto riguarda i contenuti del biennio, per cui si è reso necessario dedicare un congruo tempo per il recupero durante la classe terza. L'avvento della situazione di emergenza legata al Covid-19 (con relativa chiusura delle scuole e poi sospensione dell'attività didattica, proseguita con lezioni in DaD e lezioni in presenza a periodi alterni, con frequenza scolastica in presenza abbastanza continuativa a partire dalla classe quarta) ha portato a rimodulare contenuti e approcci, pertanto anche il percorso EsaBac triennale pensato inizialmente ha subito modifiche. Durante il primo quadrimestre del presente anno scolastico, si è ritenuto di riprendere l'ultima parte del percorso di Quarta (ripasso di Preromanticismo e Romanticismo) e di procedere con l'Ottocento ed il Novecento (quindi autori e opere dal 1850 in poi, come previsto per il diploma EsaBac) sia per grandi tematiche sia cronologicamente per aiutare gli studenti a cogliere il quadro d'insieme. Lo studio della letteratura ha toccato anche il Nuovo Secolo, con lettura e analisi di estratti e anche opere integrali. La classe ha in genere richiesto di seguire il percorso cronologico e lezioni frontali tradizionali ma si è cimentata volentieri in modalità innovative come ad esempio "classe inversée", "problem solving" o "cooperative learning". Gli studenti hanno dimostrato di tenere al voto ed al risultato, senza per questo viverlo con eccessiva ansia. Il clima classe è generalmente di tipo collaborativo. Hanno inoltre mostrato creatività e versatilità non comuni; per questo motivo è stato possibile coinvolgerli in jeux de rôle, ateliers di scrittura creativa, drammatizzazioni, realizzazione di video e tanto altro, tutte attività che hanno permesso l'approfondimento ed il potenziamento linguistico in modalità più dinamica, stimolante ed attuale.

La classe si è sempre mostrata collaborativa ed interessata ad apprendere; con loro si è instaurato un piacevole clima di stima e fiducia reciproca che ha permesso un crescente interesse ed impegno. Un discreto numero di studenti ha seguito con costanza e si è applicato con metodo, ottenendo buoni/eccellenti risultati. Alcuni studenti mostrano ancora difficoltà. In particolare nei mesi di lezioni in DaD ma anche in DDI, pur offrendo agli studenti gli strumenti necessari, per alcuni di loro non sempre si è visto un ritorno in termini di lavoro svolto, approfondimento linguistico e consolidamento di quanto studiato. La maggioranza degli alunni ha raggiunto una buona conoscenza dei contenuti fondamentali anche se non da tutti supportata da correttezza linguistica.

In linea generale il livello complessivo della classe risulta soddisfacente, tenuto anche conto che si tratta di un corso che ha vissuto quasi un anno e mezzo in piena emergenza sanitaria.

La classe è composta per buona parte da alunni con ottime capacità di riflessione critica. Si sottolinea l'impegno di alcuni studenti nel sostenere gli esami Delf o nel partecipare ad alcune

iniziative scolastiche come l'Open Day, il Prix Goncourt, la realizzazione di una mostra di scrittura creativa, lo spettacolo teatrale in lingua, solo per citare alcune delle numerose attività proposte. La maggioranza degli studenti è stata costantemente presente durante le verifiche scritte e non si è sottratta alle interrogazioni.

Ore totali svolte: 113

## **PERCORSO ESA.BAC.**

Il ciclo terminale delle sezioni EsaBac si inserisce in continuità con il programma delle classi precedenti; prende spunto dal Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue (QCER) elaborato dal Consiglio d'Europa che mira a sviluppare l'autonomia dell'allievo nella pratica delle lingue straniere nelle seguenti attività linguistico-comunicative:

- **Comprensione**
- Comprensione orale
- Comprensione scritta
- **Produzione**
- Produzione orale
- Produzione scritta
- **Interazione**

Al termine della classe terminale EsaBac (quinta classe) il livello di competenza richiesto in uscita è almeno B2 (utilizzatore indipendente – livello avanzato)

Al livello B2, l'alunno è in grado di:

- nella comprensione
- capire l'essenziale di messaggi orali elaborati (dibattiti, conferenze, notiziari e trasmissioni televisive, film o documentari e discorsi di una certa lunghezza su una vasta gamma di argomenti); seguire un'argomentazione complessa in lingua standard;
- interpretare il messaggio cogliendone i significati impliciti;
- riconoscere il punto di vista del locutore;
- fare prova di un grande grado di autonomia in lettura;
- nella produzione
- esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti che lo interessano o relativi alle sue conoscenze specifiche;
- presentare, riformulare, spiegare o commentare in modo chiaro e dettagliato, allo scritto e all'orale, dei documenti che presentino un'informazione o un insieme di informazioni, delle opinioni e punti di vista;
- esprimere diversi punti di vista e opinioni e sviluppare un'argomentazione chiara, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni.
- nell'interazione
- partecipare ad un dialogo a due o più persone esprimendosi con spontaneità e scioltezza anche con parlanti nativi;
- partecipare attivamente a conversazioni di una certa lunghezza, interagendo e argomentando, sostenendo le sue opinioni.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

- in termini di conoscenze

Nell'acquisizione dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano mediamente buone. Un piccolo gruppo raggiunge conoscenze sufficienti/più che sufficienti, mentre la maggior parte della classe raggiunge risultati discreti o buoni, con un discreto gruppo di eccellenze.

- in termini di competenze

Nell'applicazione delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello mediamente buono. Un piccolo gruppo raggiunge conoscenze sufficienti, mentre la maggior parte della classe raggiunge risultati discreti o buoni, con un gruppo di eccellenze.

Nella capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello discreto, con un gruppo di candidati che dimostra buone o ottime capacità.

### Obiettivi disciplinari programmati e realmente raggiunti

Gli obiettivi programmati, sia per le conoscenze che le competenze e le capacità, specifici della disciplina sono stati raggiunti da tutti gli studenti. Nella classe è presente un gruppo di studenti che si sono impegnati regolarmente ed hanno partecipato attivamente all'attività didattica conseguendo risultati buoni con punte di eccellenza. Alcuni studenti si sono impegnati maggiormente in prossimità delle verifiche e alcuni presentano difficoltà soprattutto a livello di produzione scritta. Non tutti hanno acquisito un'esposizione orale scorrevole e senza sbavature linguistiche.

## **CONTENUTI SVOLTI**

Testo di letteratura in adozione: *Plumes Vol.1 et 2*, di M.Jamet, ed. Valmartina

Grammatica in adozione: *Fiches de grammaire*, di G.Vietri, ed. Edisco

Percorso EsaBac: *L'Esabac en poche*. Seconda edizione. AAVV, ed. Zanichelli

### **Modulo: 1 LETTERATURA**

Si fa riferimento, per analogia di propositi formativi con il Paese partner, anche ai 4 percorsi integrati indicati nelle linee-guida valide per la Parte francese.

- Mythes et héros,
- Espaces et échanges,
- Lieux et formes du pouvoir,
- L'idée de progrès.

Progetto sviluppato durante l'intero a.s. In specifico, si sono presi in esame: metodo per l'analisi di un testo letterario, strumenti per l'analisi letteraria, i generi letterari, la produzione letteraria dal 1800 ai nostri giorni. Per la produzione scritta: come costruire gli assi di un commentaire, la riflessione personale, le tipologie testuali, la méthode française (dal libro: "EsaBac en poche": analyse de texte et essai bref).

## TEMATICHE TRASVERSALI:

Le nuove modalità di svolgimento dell'Esame di Stato – per quel che riguarda il colloquio – consentono di affrontare le tematiche innovative inserite nella programmazione disciplinare. L'introduzione di contenuti attinenti alla contemporaneità in senso in stretto è obiettivo prioritario della scuola e peculiarità del percorso EsaBac, che non si propone come percorso strettamente cronologico ma con forte valenza interdisciplinare sui nuclei tematici fondanti che, per comodità, saranno qui cronologicamente elencati:

- Il primo Novecento e la Grande guerra.
- Il Primo dopoguerra
- La Seconda guerra mondiale e la Resistenza
- Il Secondo dopoguerra
- I decenni conclusivi del Novecento
- Il nuovo millennio

Pertanto sono stati individuati, una serie di nuclei trasversali. A titolo di esempio:

- tra realtà e immaginazione
- i giovani e la difficoltà di diventare adulti
- impegno o fuga
- arte e politica
- il viaggio
- vita e morte
- il sogno
- guerra e pace
- vero, assurdo, verosimile
- il tempo
- infinito e immortalità
- la rivoluzione e il progresso
- la musica
- la città
- etica e scienza

In preparazione all'esame, sono quindi state trattate in modo trasversale alcune tematiche per favorire il lavoro di gruppo e la ricerca interdisciplinare, ovvero il confronto tra le varie discipline. L'attività è stata svolta in compresenza con il conversatore madrelingua.

Elenco di alcuni argomenti proposti: *Corruption, étrangeté, Justice, Culpabilité, Nature, Rêve, Progrès, Voyage, Obsession et Cauchemar, Révolution, Réalité et imagination, Choix, Femme, Solitude, Folie et aliénation, Univers, Revanche, Pouvoir, Bonheur et malheur, Théâtre, Liberté, Mouvement, Ange et Démon, Technologie, Temps et Mémoire, Plaisir, Musique, Amour.*

## PERCORSO TEMATICO

### PARCOURS 1:

#### Pot-pourri littéraire: les écrivains nous parlent

Volume horaire: 5 heures

Dans le cadre de la lecture de l'œuvre intégrale au lycée se pose la question de l'appropriation des œuvres par les élèves. Comment les aider à s'engager dans les œuvres, à en faire une lecture personnelle? Pour que les élèves s'approprient l'œuvre, individuellement et collectivement, (...) ils nécessitent du temps en classe et une certaine marge d'autonomie. On leur a donné une liste d'œuvres littéraires parmi lesquelles choisir et des axes de réflexion. Les élèves étaient chargés d'explorer l'œuvre pour en étudier les aspects les plus intéressants et de préparer une synthèse (écrite, orale, accompagnée d'un diaporama...) à l'attention du reste de la classe. On a favorisé un retour critique sur l'œuvre, afin d'en approfondir les enjeux. On a joué sur l'expérience personnelle de lecture, pour s'interroger ensuite sur le travail d'écriture du romancier et la vision de l'homme qu'il véhicule dans son œuvre fictive.

(librement tiré de *La page des lettres*, Académie de Versailles)

*"Une heure de lecture est le souverain remède contre les dégoûts de la vie."*

-Montesquieu-

La lecture intégrale de quelques textes d'auteurs du XVIIe au XXIe siècle et le partage en classe ont permis d'avoir un aperçu général -préparatoire au Bac- de la littérature française/francophone à approfondir en classe EsaBac.

- *Notre-Dame de Paris* de Hugo
- *Du côté de chez Swann* de M.Proust
- Molière: *Tartuffe*, *L'Avare*, *Le malade imaginaire*
- *Les Fables*, La Fontaine
- *Félicie est là* de G.Simenon
- *Le racisme expliqué à ma fille*, T.B. Jelloun
- *Madame Bovary* de Flaubert
- *Les fleurs du Mal* de Baudelaire
- *L'œil du loup* de Pennac
- *Bel Ami* de G.de Maupassant
- *Les enfants de la liberté* de Lévy
- Ionesco: *La cantatrice chauve*, *La leçon*
- *Chants d'Ombre* de Senghor
- *L'étranger* de Camus
- *Notre-Dame de Paris* de Hugo
- *Eugenie Grandet* de Balzac
- *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran* de Schmitt

## PARCOURS 2 :

### Réalisme et fantastique dans le roman de 1800 à nos jours

Volume horaire: 35 heures (y compris les contrôles écrits / oraux)

Il est bien certain qu'on ne peut jamais montrer la réalité telle qu'elle est : l'artiste ne peut que montrer sa vision personnelle du réel – sans compter qu'il est limité par le choix de son sujet, par son angle d'approche et par la technique de représentation qu'il emploie. Si les écrivains réalistes cherchent toujours à accrocher leur public, ils souhaitent le faire non pas en faisant vibrer la corde des émotions, mais en l'amenant à réfléchir sur soi et sur le monde qui l'entoure. La source principale de leur inspiration est le réel, le présent, où ils vont chercher aussi bien l'intrigue de leur roman que les caractéristiques du milieu social et les traits de caractère de leurs personnages. Le fantastique, en revanche, repose sur l'intrusion du surnaturel dans le quotidien, cette intrusion étant perçue comme une violation des lois universelles sur lesquelles reposent la société, la nature, le monde. En effet, à l'inverse du merveilleux, universel et intemporel, le fantastique est lié à une réalité socioculturelle particulière. Le fantastique est ancré dans le réel, les auteurs de récits fantastiques utilisent les mêmes techniques que les auteurs réalistes ou naturalistes pour donner l'impression de vraisemblance. Le récit fantastique diffère donc du récit réaliste en ce qu'il met en scène des phénomènes que la raison ne saurait que rejeter. Les deux mondes s'entremêlent.

(librement tiré de *Histoire de la littérature française des origines à nos jours*)

*“La vie est une rose dont chaque pétale est une illusion et chaque épine une réalité”*

-Alfred De Musset-

La lecture parallèle et l'analyse contrastive de quelques textes d'auteurs du XIXème et du XXème siècle ont permis de saisir les éléments communs et différents, face au thème choisi.

- Hugo et ses misérables
  - La mort de Gavroche
- Balzac, du réalisme au contes fantastiques
  - Une étrange inscription
- Flaubert, rêve et réalité
  - Le bal
- Zola, misère et dénonciation
  - Qu'ils mangent de la brioche
- Maupassant, fantastique et cauchemar
  - Je ne suis pas fou
- Proust, réalité et souvenir
  - La petite madeleine
- Céline ou le refus
  - Le travail à la chaîne
- Sartre, existence et essence
  - Parcours existentiel
- Camus, l'étrangeté de l'existence
  - Aujourd'hui maman est morte
- Pennac\*, enquête du quotidien du XXème siècle
  - Le magasin

Ouvertures:

Spectacle théâtral "Maître Mô" (Materlingua): le harcèlement et le rêve de liberté (et la littérature, la musique et l'écriture comme solution), à travers les œuvres de Molière. (classe quarta)

Cinéma: Les Misérables (film)

L'art visuel: de Géricault et Delacroix à Corot, Millet et Courbet. Des impressionnistes aux peintres du XXe siècle (art moderne). Mai 68

### PARCOURS 3:

#### Jouer avec la langue: la force du mot

Volume horaire: 35 heures (y compris les contrôles écrits / oraux)

Le mot, s'il a pour fonction de provoquer un effet, et donc une force, ne doit donc pas négliger son contraire, son éventuelle faiblesse liée au fait qu'il est parfois exprimé avec difficulté ou imprécision, et surtout, qu'il est par nature susceptible d'interprétation. « Car le mot, qu'on le sache, est un être vivant ». Ce qui explique que « La main du songeur [ne peut que vibrer et trembler] en l'écrivant »...

"La Force des mots", Yves Strickler

"Je me demande si je ne suis pas en train de jouer avec les mots.

Et si les mots étaient faits pour ça ?"

-Boris Vian-

Les textes de ce parcours nous ont permis d'évoquer cet univers du XIXème et XXème siècle.

- Stendhal et la plaidoirie
  - Plaidoirie pour soi-même
- Baudelaire, la force évocatrice des mots
  - Spleen, Correspondances
- Verlaine, la musicalité des mots
  - Mon rêve familial
- Rimbaud, un visionnaire
  - Le bateau ivre
- Apollinaire, calligrammes et paroles en liberté
  - Il Pleut, Le Pont Mirabeau, Les colchiques
- Valéry, renouveau classique et hermétisme des mots
  - Le cimetière marin
- Cendrars ou la modernité de la forme
  - En ce temps-là
- Eluard, le surréalisme et ses nouvelles formes d'écriture
  - La courbe de tes yeux
- Ionesco, les mots qui tournent à vide
  - Je ne capitule pas

Ouvertures:

Art et Cinéma: Film, *Cyrano de Bergerac*. La maîtrise des mots.

L'Art visuel: des calligrammes à Magritte, du Dada à Cortot, le "peintre des mots". Ecriture créative: des Haïkū aux calligrammes.

Atelier: réalisation de Haïkū (courts poèmes japonais) en français.(classe quarta)

## PERCORSO CRONOLOGICO

### LE XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

#### PRÉROMANTISME et ROMANTISME:

Révision:

- Caratteri generali ed autori

René de CHATEAUBRIAND

da *René*, "L'étrange blessure"

Alphonse de LAMARTINE

da *Méditations poétiques*, "Le lac"

Victor HUGO

da *Les Contemplations*, "Demain, dès l'aube"

da *Notre-Dame de Paris*, "Une larme pour une goutte d'eau"

da *Les Misérables*, "La mort de Gavroche"

#### De 1850 (programma EsaBac):

Honoré de BALZAC

da *La Peau de chagrin*, "Une étrange inscription"

da *Le Père Goriot*, "Je veux mes filles!"

STENDHAL

da *Le Rouge et le Noir*, "Plaidoirie pour soi-même"

#### Du RÉALISME au NATURALISME:

- Caratteri generali ed autori

Gustave FLAUBERT

da *Madame Bovary*,

"Le bal"

"La pharmacie de M.Homais"

da *L'éducation sentimentale*, "Rencontre banale"

Émile ZOLA

da *Germinal*, "Qu'ils mangent de la brioche"

Guy de MAUPASSANT

da *Le Horla*, "Je ne suis pas fou"

**PARNASSE ET SYMBOLISME:**

- Caratteri generali ed autori

Charles BAUDELAIRE

da *Les fleurs du mal*

"Spleen"

"L'albatros"

"Correspondances"

"A une passante"

Paul VERLAINE

da *Poèmes saturniens*

"Mon rêve familial"

"Chanson d'automne"

Arthur RIMBAUD

da *Poésies*, "Le bateau ivre"

**LE XXe et LE XXIe SIÈCLE**

**LA POÉSIE AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE. DU RÉALISME AU SURREALISME, LE DADAÏSME, LA POÉSIE DE L'APRÈS-GUERRE, LA POÉSIE MODERNE ET CONTEMPORAINE:**

- Caratteri generali ed autori

Guillaume APOLLINAIRE

da *Alcools*

“Le pont Mirabeau”

“Les colchiques”

da *Calligrammes*

“Il pleut”

alcuni Calligrammes celebri

TROIS POÈTES: Paul VALÉRY, Saint-John PERSE, Blaise CENDRARS (Au choix, lecture et analyse d'un poème à présenter en classe inversée)

Paul ELUARD

da *Capitale de la douleur*, “La courbe de tes yeux”

Jacques PRÉVERT \*

da *Histoires*, “Embrasse-moi”

Yves BONNEFOY \*

da *Les Planches courbes*, “La maison natale”

**LES GRANDS ROMANCIERS DU XX<sup>e</sup> ET XXI<sup>e</sup> SIÈCLE. AVANT 1945, L'APRÈS-GUERRE, L'EXISTENTIALISME, LE NOUVEAU ROMAN, L'OULIPO, LE ROMAN MODERNE ET CONTEMPORAIN:**

- Caratteri generali ed autori

Marcel PROUST

da *Du côté de chez Swann*, “La petite madeleine”

da *Le Temps retrouvé*, “La vraie vie” \*

Louis-Ferdinand CÉLINE

da *Voyage au bout de la nuit*, “Le travail à la chaîne”

COLETTE

da *La Maison de Claudine*, "Un joli petit presbytère"

Jean GIONO

da *La Chasse au bonheur*, "Le progrès"

Jean Paul SARTRE

da *La Nausée*, "L'existence précède l'essence"

Albert CAMUS

da *L'Étranger*, "Aujourd'hui maman est morte"

Nathalie SARRAUTE\*

da *Le Planétarium*, "Les carottes râpées"

Daniel PENNAC \*

da *Au bonheur des Ogres*, "Le magasin"

Eric-Emmanuel SCHMITT

*Concerto à la mémoire d'un ange*: lecture integrale (classe quarta)

### **LE THÉÂTRE DE L'ABSURDE:**

- Caratteri generali ed autori

Eugène IONESCO

*Rhinocéros*: lecture integrale

Samuel BECKETT \*

da *En attendant Godot*, "L'attente"

### **LA FRANCOPHONIE, LA NEGRITUDE:**

Léopold Sédar SENGHOR

da *Chants d'ombre*, "Femme nue, femme noire"

Documento del Consiglio della classe 5AL anno scolastico 2022-23

\*= attività/analyse en cours/à faire/à terminer

## Modulo: 2 MONOGRAFICO

Lettura integrale dell'opera di Eugène Ionesco, *Rhinocéros*, con analisi della pièce e verifica finale (primo quadrimestre, 10 ore)

In classe quarta, lettura integrale dell'opera di Eric-Emmanuel SCHMITT, *Concerto à la mémoire d'un ange*, in particolare del racconto che dà il titolo all'opera, e verifica finale.

## Modulo: 3 CIVILTÀ E ATTUALITÀ

Attività di approfondimento di tematiche di civiltà e attualità, anche con il supporto del lettore madrelingua:

- module sur négritude, littérature noire francophone (Littérature: La Négritude. L.S.Senghor "Femme nue, femme noire") et la Francophonie
- préparation du spectacle Maître Mô, Théâtre en français (harcèlement scolaire et focus sur Molière dans le cadre des commémorations des 400 ans de sa naissance) -classe quarta
- extraits de films, vidéos, extraits de documentaires
- réalisation et présentation (exposition) de courts poèmes japonais, les HAÏKU, en français de la part des élèves (activité créative) -classe quarta
- méthodologie/analyser et lire une image : tableau, gravure, carte, affiche, dessin, caricature, photo, image de film, etc. (fiches)
- méthodologie/décrire une œuvre d'art simplement : présentation générale, contexte historique et artistique, l'œuvre et son interprétation, vocabulaire artistique. (fiches)
- comment faire des fiches de révisions
- fiches multidisciplinaires préparatoires au BAC-Esame di Stato
- analyse de texte et essai bref: simulations BAC blanc.

## FOCUS LECTEUR

### I. Image de soi

- « Instagram est malsain pour les adolescentes, et Facebook le sait très bien », *Courrier International*, 15/09/2021
- « Miroir, mon beau miroir... », J.D. Nasio, *Mon corps et ses images*, Payot, 2007
- « Café psy » (affiche), *alter ego+* vol. 3, Hachette, 2013, p. 18
- « Tatoué de la tête aux pieds », <https://www.youtube.com/watch?v=xwMGswQCwPQ>, *Ouest France*, 2021

### I. Laïcité

- « Laïcité, source d'inquiétude pour les Français », [https://www.francetvinfo.fr/societe/religion/religion-laicite/laicite-source-dinquiétude-pour-les-francais\\_3678639.html](https://www.francetvinfo.fr/societe/religion/religion-laicite/laicite-source-dinquiétude-pour-les-francais_3678639.html)

-« La laïcité, c'est quoi ? », <https://www.youtube.com/watch?v=bBmcZFrj18A>  
-« La laïcité en France : 115 ans d'une histoire mouvementée », <https://www.youtube.com/watch?v=D1hiaxyBUnA>  
-Daniel Pennac, *Chagrins d'école*, 7-8  
-Le système scolaire français vs allemand, [https://www.youtube.com/watch?v=23O\\_h7U1SnE](https://www.youtube.com/watch?v=23O_h7U1SnE)

## II. Francophonie (Éducation civique -Diritti umani e cittadinanza)

-L'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF), <https://www.francophonie.org/> -  
« Qu'est-ce que la Francophonie? », <https://youtu.be/pFbNL6OPda0>  
- « Eclairages », *alter ego+* vol. 4, Hachette, 2015, pp. 120-121  
-Divers aspects de la francophonie (exposés de groupes)

## METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

L'approccio utilizzato è stato di tipo funzionale-comunicativo, con sviluppo integrato delle quattro abilità. Lo studio di alcuni fra i più importanti autori francesi dell'800 e del '900, completato da una panoramica di autori moderni ovvero del XXI° secolo, non ha certo avuto lo scopo di presentare la "storia" completa della letteratura francese moderna – vuoi perché il monte orario non lo permetteva, anche a causa di un ridotto monte ore annuo per numerose proposte concomitanti, vuoi perché si è scelto di privilegiare un'analisi testuale di alcune fra le più celebri pagine della poesia, della prosa e del teatro di questi secoli. Gli studenti hanno anche letto un'opera teatrale in edizione integrale («Rhinocéros» di E.Ionesco), di cui è stata fatta un'analisi approfondita in classe. Inoltre durante la classe quarta è stata letta integralmente l'opera "Concerto à la mémoire d'un ange" di E.E.Schmitt. Per tutti i percorsi monografici gli studenti hanno svolto un test finale.

Le conoscenze biografiche circa i vari autori sono state presentate solo se funzionali alla lettura del testo e sono perciò passate in secondo piano – e non sono state oggetto di verifica – né si è ritenuto opportuno conoscere la lista delle opere prodotte da ogni singolo letterato.

Si è cercato piuttosto di incoraggiare gli alunni ad esprimersi e a sviluppare gradatamente capacità critiche e di collegamento tra i vari periodi e autori nonché con la letteratura italiana. La letteratura francese, all'interno del percorso EsaBac infatti non si interessa, se non in modo marginale, alla biografia dell'autore o al movimento letterario del quale egli faceva parte. Secondo quanto espresso nei programmi redatti dalla commissione bi-nazionale italo-francese, ci si è sforzati di creare dei collegamenti tra una cultura e l'altra e, in ogni caso, di affrontare lo studio della letteratura in modo tematico, affiancandolo ad altri generi come ad esempio, il teatro, la musica, il cinema, i fumetti...

Pertanto spesso agli studenti è stata proposta la lettura del testo per casa, alla quale è seguito un confronto in classe, mentre gli autori, le tematiche e le correnti letterarie sono state proposte, a volte dal docente a volte dagli stessi studenti, utilizzando alcuni strumenti di presentazione multimediale forniti dall'insegnante e/o realizzati e proposti dai ragazzi (video, powerpoint), seguendo la metodologia della Flipped Classroom (Classe inversée). Lo studente quindi prima si confrontava con il testo per poi condividere il suo lavoro con il docente e con i compagni in classe, in una fase successiva. A questo punto il docente allargava i contenuti del testo passando al contesto dell'opera e guidando i collegamenti con le altre letterature, in particolare quella italiana, seguendo le strategie di apprendimento cooperativo. Un'altra tecnica proposta è stata il Pecha Kucha, presentazione (20×20), che prevede l'esposizione di sole 20 slide in 20 secondi di tempo ciascuna, nel nostro caso un argomento di letteratura da presentare in L2 in modo efficace con questa modalità che richiede esercizio per riuscire a stare nei tempi. Altre volte invece veniva proposto un approccio più

tradizionale. Le attività svolte sui testi letterari hanno preparato coerentemente anche la prova di letteratura francese EsaBac (Terza Prova). All'orale è stata sempre privilegiata l'efficacia e la pertinenza della comunicazione. Si è quindi evitato di interrompere la fluency del discorso per correggere errori formali riservandosi di intervenire in un secondo tempo. Si è comunque studiata la corretta pronuncia fonematica della lingua, invero non da tutti acquisita.

Il recupero anche metodologico si è svolto in modo diffuso durante le lezioni curricolari, monitorando costantemente il percorso di ciascuno, motivando al successo scolastico, personalizzando ove possibile.

Come potenziamento, è stato impostato un lavoro costante di allargamento delle conoscenze lessicali e culturali della classe attraverso l'analisi di temi di attualità tratti dai manuali in uso o da siti Internet di provata affidabilità, tramite la semplice conversazione su tali temi e la visione di video/film in lingua, anche con il supporto del lettore madrelingua.

## **MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Oltre al testo in adozione si è fatto uso di fotocopie, CD-DVD, documenti autentici, navigazione in Internet. Si è usufruito della piattaforma Classroom per archiviare e scambiare materiali, documenti e feedback sui lavori svolti. Si è utilizzato anche materiale extra, proponendo videolezioni sincrone e asincrone con uso di video, lavagna virtuale, presentazioni e spiegazioni sincrone e asincrone, con materiale didattico sia esistente sia autoprodotta. L'uso costante di Classroom e Argo ha permesso di inviare materiali, compiti e di svolgere prove di verifica.

In linea di massima tre lezioni alla settimana hanno avuto per oggetto analisi di testi letterari, svolgimento di attività in preparazione alla prova EsaBac dell'Esame di Stato, compiti scritti e interrogazioni, mentre una lezione settimanale con il conversatore madrelingua è stata riservata alla parte di attualità e alla conversazione. Le attività sono state svolte in classe.

Non sarà possibile svolgere alcuni moduli di letteratura preventivati in quanto il monte ore è stato dedicato a varie attività curricolari, sovente per altre discipline, peraltro interessanti ed importanti, che non hanno permesso di procedere con il programma.

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Le **verifiche scritte** sono state effettuate su testi di comprensione e produzione (analisi del testo, produzione scritta, comprensione scritta, saggio breve, test anche di letteratura). Al fine di dare maggiore sicurezza nella redazione della ex quarta prova, attuale Terza Prova, sono state assegnate alcune simulazioni (analyse de texte, essai bref, materiale suggerito dal testo "EsaBac en Poche") che sono state poi corrette in modo collettivo in classe oppure individualmente dal docente. Ogni verifica scritta è stata strutturata, anche se con tempi ridotti, sulla tipologia d'esame. L'attribuzione del voto ha tenuto conto tanto della correttezza linguistica quanto del contenuto e dell'efficacia espositiva. La verifica inoltre si è avvalsa di procedure sistematiche e continue e di momenti più formalizzati con prove di tipo soggettivo e oggettivo (questionari con domande "aperte", riassunti, comprensioni, componimenti scritti e orali su argomenti di letteratura, produzione di testi descrittivi e argomentativi).

La **verifica orale** è stata svolta sia sotto forma di "presentazione di lavori" (secondo l'apprendimento cooperativo) sia come interrogazione di letteratura a partire dall'analisi di alcuni testi studiati, oppure come forma di "dialogo" con il coinvolgimento di tutta la classe; essa, comunque, è stata continua durante il processo didattico. A livello orale, si è tenuto conto sia di interrogazioni, sia dell'abilità di capire, leggere, esprimersi e di analizzare i testi proposti durante le normali ore di lezione e nelle ore di compresenza del conversatore madrelingua. In questi ultimi anni si è dato spazio agli interventi degli studenti, che il docente ha annotato per concorrere alla valutazione orale.

In dettaglio, nella valutazione della produzione orale sono stati considerati principalmente:

- a. conoscenza dei contenuti e del lessico appropriato;
- b. uso corretto di strutture e funzioni;
- c. corretta pronuncia ed intonazione;
- d. rielaborazione personale e scioltezza di esposizione;

e nella valutazione della produzione scritta i parametri considerati sono stati:

- a- conoscenza dei contenuti e del lessico appropriato;
- b- comprensione del testo;
- c- uso corretto di strutture e funzioni;
- d-capacità di rielaborazione personale.

Con l'avvento della pandemia da Covid-19, in questi ultimi anni si è cercato di dare la dovuta attenzione alle esigenze degli studenti e di accompagnarli, per quanto possibile, nel loro percorso di trasformazione emotiva, intellettuale, umana, sociale e civica. Senza dimenticare le difficoltà che ogni famiglia ha vissuto.

Vengono allegate al presente documento le griglie di valutazione utilizzate.

## TEDESCO TERZA LINGUA

**Prof. ssa Valentina Altini**

### PROFILO DELLA CLASSE

Sono stata insegnante di questa classe solo nel presente anno scolastico.

La classe non ha goduto di continuità didattica nel quinquennio. Ciononostante, la maggior parte degli studenti si è mostrata interessata e disponibile al dialogo educativo e si è impegnata per acquisire strumenti e contenuti. È stato intrapreso un percorso inteso sia a colmare alcune lacune linguistiche, sia ad apprendere i contenuti letterari e a sviluppare le abilità di analisi del testo. La maggior parte degli alunni si è applicata in modo costante e ha dimostrato impegno ed interesse.

Il grado di competenza raggiunto è piuttosto diversificato: la classe si attesta su un livello di profitto abbastanza buono, con alcuni studenti che raggiungono risultati di eccellenza.

Permangono tuttavia alcuni casi in cui la comunicazione in lingua straniera risulta meno accurata e fluida, effetto di un approccio discontinuo e di un esercizio incostante; in particolare nelle abilità scritte si evidenziano tuttora lacune morfosintattiche mai colmate.

Gli allievi hanno generalmente acquisito le abilità di analisi testuale e di sintesi.

### OBIETTIVI GENERALI

Gli obiettivi che si è inteso raggiungere si possono così definire:

- sviluppo e rafforzamento della competenza comunicativa attraverso attività linguistiche di vario genere: comprensione di testi letterari e non, verificata con quesiti a risposta libera, brevi produzioni scritte, conversazione su temi affrontati in classe (attività svolta anche nell'ora settimanale del conversatore di madrelingua);
- approfondimento delle strutture grammaticali e sintattiche
- rafforzamento e approfondimento della competenza lessicale, in particolare relativamente ai brani degli autori trattati
- sviluppo delle abilità di analisi del testo, con particolare riferimento ai testi letterari
- sviluppo della capacità di contestualizzazione dei testi nel quadro storico-letterario di riferimento.

### SCELTA DEI CONTENUTI

Lo studio della letteratura tedesca era stato avviato nel corso del secondo biennio, in particolare del quarto anno, partendo dall'analisi di brani e opere di autori del Novecento, al fine di rendere più agevole il primo approccio alla comprensione dei brani letterari, trattandosi di testi che presentano lessico e strutture più vicine alla lingua attuale. Anche all'inizio del quinto anno si è proseguito con lo studio della letteratura partendo da opere più attuali. In un secondo momento si è passati allo studio di una fase letteraria meno attuale, ovvero il Romantik, per poi procedere all'analisi di alcune correnti e di alcuni tra gli autori maggiormente significativi del Diciannovesimo e quindi del Ventesimo secolo.

Poiché, come sopra evidenziato, la classe non ha goduto di continuità didattica per la lingua tedesca per tutto il percorso scolastico, ed in particolare nemmeno tra il secondo biennio e il quinto anno, non è stato purtroppo possibile realizzare gli approfondimenti auspicati e riprendere molti dei contenuti affrontati negli anni precedenti, anche a causa dei numerosi impegni che hanno visto coinvolti gli studenti ed hanno comportato una certa riduzione del numero delle ore che si sarebbero rese necessarie per fornire una più ampia analisi delle opere ed il loro relativo inquadramento storico-letterario.

Si è ritenuto infatti essenziale il consolidamento degli argomenti via via trattati, adeguando i tempi e le modalità di svolgimento di nuovi temi alle capacità di apprendimento ed assimilazione riscontrate.

## **SCELTA DEI CONTENUTI E CRITERI DIDATTICO-METODOLOGICI**

Il programma è stato incentrato sull'analisi di brani, estratti o opere particolarmente significative del panorama letterario, partendo dalla fine del XVIII fino alla seconda metà del XX secolo. Si è proceduto tendenzialmente in modo cronologico, al fine di consentire al meglio i collegamenti con le altre discipline, oltre che per semplificare l'inquadramento storico-letterario dei testi esaminati. Il testo letterario è stato, di volta in volta, contestualizzato nel periodo storico e culturale di appartenenza, attraverso schemi e appunti mirati a fornire strumenti per l'interpretazione.

Sono stati presi in considerazione principalmente brani di narrativa, poesia e teatro. La lettura di ogni brano è stata seguita, in genere, da esercizi di varia tipologia al fine di agevolare la comprensione e l'interpretazione, oltre che l'acquisizione di nuovi vocaboli e, non da ultimo, per stimolare i discenti a formulare ipotesi personali ed eventuali collegamenti con le altre discipline.

Nell'analisi delle opere letterarie si sono segnalati i tratti essenziali degli autori (senza soffermarsi in modo analitico sulla vita degli stessi, se non per aspetti salienti e particolari che si riflettono nelle opere) e i riferimenti principali al contesto storico-culturale del periodo, privilegiando tuttavia l'approccio al singolo brano ed esaminando i contenuti e i tratti stilistici maggiormente evidenti.

Durante l'ora di compresenza con la docente di madrelingua sono stati affrontati argomenti di civiltà ed attualità, analizzando estratti ed articoli tratti da testate tedesche, comprese testate online. Anche in questo caso si è partiti dal "Grobverständnis" per arrivare solo in un secondo momento al "Feinverständnis".

## CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE E PREPARAZIONE ALL'ESAME

Le verifiche scritte e orali sono state strutturate in modo coerente con le attività svolte in classe e con gli obiettivi precedentemente definiti. Si è privilegiata come tipologia per la verifica la simulazione di seconda prova scritta.

I colloqui orali sono stati incentrati principalmente sull'analisi dei testi affrontati e sulla loro contestualizzazione storico-letteraria.

Sia per la valutazione delle prove orali che di quelle scritte si è dato maggior rilievo all'aspetto comunicativo rispetto a quello formale, si è quindi considerata sufficiente una prova quando lo studente ha dimostrato di conoscere gli aspetti essenziali dell'argomento trattato, pur se con qualche incertezza o inesattezza espressiva. Per quanto riguarda i contenuti, si è data maggiore importanza alla conoscenza delle tematiche trattate dall'autore e alla loro individuazione nella lettura dei testi rispetto all'aspetto strettamente biografico della vita dell'autore stesso.

## PROGRAMMA SVOLTO

### Testi in adozione:

- 1) Villa, *Loreley*, Loescher Editore
- 2) Motta, *Grammatik Direkt*, Loescher Editore

### Contenuti letterari - Autori e testi

#### Aufklärung

Gotthold Ephraim LESSING

- da *Nathan der Weise*, „Die Ringparabel“ pp. 92-93

#### Romantik

Jakob und Wilhelm GRIMM - *Merkmale des Volksmärchens* p. 160

- da *Kinder- und Hausmärchen*, „Sterntaler“ p.161

### **Junges Deutschland und Vormärz**

Heinrich HEINE

- *Die schlesischen Weber*, p. 192

Georg BÜCHNER

- da *Woyzeck*, „Sterntaler“ (fotocopia)

### **Realismus**

Theodor FONTANE

- estratti da „*Effi Briest*“, p. 221 e fotocopia

### **Symbolismus (fotocopie)**

Rainer Maria RILKE

- *Der Panther* p. 249

### **Impressionismus**

Arthur SCHNITZLER

- estratto da „*Die Traumnovelle*“ p. 257-259

### **Expressionismus**

Georg HEYM

- *Der Gott der Stadt* pag. 304-305

## **Expressionismus**

Franz KAFKA - I concetti di Parabel e Antimärchen.

- *Vor dem Gesetz* pp. 316-317
- *Gibs auf!* p. 315

## **Nachkriegszeit - Trümmerliteratur**

Wolfgang BORCHERT

- *Die drei dunklen Könige* (fotocopie)

## **Deutschsprachige Literatur in der Schweiz**

Friedrich DÜRRENMATT

- *Der Besuch der alten Dame* (fotopie)

## **Nationalsozialismus und Exil**

Bertolt BRECHT

- *Mein Bruder war ein Flieger* pag. 355
- *Maßnahmen gegen die Gewalt* pag. 353

## **Vor der Wiedervereinigung - BRD**

Heinrich BÖLL

- estratto da „*Die verlorene Ehre der Katharina Blum*“ p.423-425

Uwe TIMM

- estratto da „*die Entdeckung der Currywurst*“ p. 482-483

## **Contesto storico:**

### **Romantik**

- Romantik gegen die Klassik und die Aufklärung p.142
- Die Phasen der Romantik p. 143-144

### **Restauration**

- Nach dem Wiener Kongress p. 182
- Die Industrialisierung p. 182
- 1848: die Märzrevolution p.183
- Biedermeier, Vormärz und junges Deutschland p. 184-185

### **Realismus**

- Nach der Märzrevolution p. 204-205
- Die Zeit des Bürgertums p. 207
- Der Realismus p. 208-209

### **Die Moderne**

- Die Jahrhundertwende p.238
- Der Naturalismus p. 239
- Der Symbolismus p. 240
- Der Impressionismus p. 240
- Der erste Weltkrieg p. 294
- Die Weimarer Republik p. 295
- Die Großstadt und die Expressionistische Bewegung p. 296 - 297

## **Kriegszeit**

- Hitler an der Macht und die Judenverfolgung p. 334-336
- Die Ideologie des Nationalsozialismus p. 338
- Der Widerstand gegen das Nazi-Regime p. 339
- Die Literatur im Dritten Reich – Die innere Emigration – Die Literatur im Exil p. 340-341

## **Nachkriegszeit**

- Nach dem Zweiten Weltkrieg p. 378
- Die politische Teilung Deutschlands p. 379
- Die Wiedervereinigung p. 381
- Der Wiederaufbau – Das Wirtschaftswunder – Die Gastarbeiter p. 382-383

## **Attualità ed altre tematiche\***

- Italiens Lebensgefühl
- Umweltschutz, Klimawandel und Nachhaltigkeit
- Migration und Flüchtlinge

## **Educazione civica\***

- Italienische Parlamentswahlen
  - Bundesorgane

\*Argomenti svolti con la docente di conversazione prof. Balazs.

**Prof.ssa Eleonora Conti**

Tenuto conto delle caratteristiche della classe già evidenziate nella Presentazione di Italiano, nel complesso i ragazzi si sono cimentati con il percorso di Histoire EsaBac, apprezzando soprattutto il lavoro sulla contemporaneità, caratteristico della classe Quinta. Anche se la DaD, molto invasiva in classe Terza, ha inciso in parte sulla modalità operativa della lezione tipica dell'EsaBac (che prevede lavori di gruppo, interazione continua, esercizi di applicazione in classe, in modalità dinamica e collaborativa), i ragazzi hanno mostrato fin da subito una motivazione e un impegno ammirevoli e sono riusciti ad allinearsi alle richieste metodologiche in modo soddisfacente. La metodologia delle prove scritte previste dall'esame EsaBac risulta per la maggior parte della classe acquisita fin dalla Quarta, ma, tenuto conto che Storia / Histoire nel Percorso EsaBac prevede un lavoro approfondito sulla scrittura argomentata in francese, con utilizzo di lessico specifico e lavoro critico sui documenti, qualcuno fatica ancora a produrre testi interamente convincenti e corretti, a causa di difficoltà individuali.

Per quanto riguarda il profitto, si distingue un gruppo di studenti che ha conseguito risultati da buoni a ottimi, con punte di eccellenza, un gruppo che si è attestato su un livello discreto, e un piccolo gruppo che si mantiene sulla sufficienza, in qualche caso raggiunta con un po' di fatica. Per quanto riguarda le parti del programma svolte e verificate in Italiano, il profitto della classe è per lo più coerente con quanto già detto, anche se complessivamente migliore.

Sul fronte della mobilità culturale verso la Francia, parte integrante del Percorso EsaBac, nell'ottica della valorizzazione di un'educazione alla cittadinanza europea, la pandemia ha impedito l'organizzazione dello scambio culturale di classe, previsto di solito per la Quarta. Tuttavia, nella primavera della Quarta, due studentesse della classe hanno preso parte al progetto di mobilità individuale con il Lycée Lamartine di Mâcon, frequentando la scuola francese per due settimane, essendo ospitata in famiglia e accogliendo a sua volta una corrispondente francese.

Si è cercato di ovviare, infine, in Quinta, con un progetto didattico che ha previsto un mini-scambio culturale di classe con il Lycée francese Stendhal di Milano (progetto illustrato nella sezione di Italiano: "Sogna Pereira". Premio Tabucchi per la Scuola), che ha previsto videoincontri a distanza, soggiorno in famiglia a Milano, giornata di studi a Milano e al Salone del libro di Torino nell'ambito dell'evento "Un libro, tante scuole".

### **Premessa: scansione programma, metodologie, verifiche**

Il progetto EsaBac prevede lo studio integrato del programma curricolare in preparazione del Baccalauréat francese e del programma italiano nella scansione prevista in sede ministeriale ed in sede dipartimentale d'istituto. È necessario precisare che la programmazione prevista dal progetto EsaBac predilige quadri d'insieme del contesto storico, culturale, sociale ed economico dei diversi periodi presi in esame, nei quali sono inseriti studi di casi esemplificativi dei diversi argomenti affrontati, esplicitandone i legami di causa ed effetto.

Per quanto riguarda i contenuti del programma, l'accento è stato posto sulle relazioni internazionali e sulle vicende storiche interne della Francia e dell'Italia: la storia degli altri paesi, è stata vista essenzialmente nelle sue ricadute internazionali.

Per sviluppare il senso critico necessario a comprendere la complessità del mondo contemporaneo e non cadere in un nozionismo fine a sé stesso, si è utilizzata l'analisi interpretativa dei documenti ed una sollecitazione continua alla partecipazione attiva degli studenti. Poiché la metodologia di lavoro richiesta dall'EsaBac prevede continui momenti di interazione e di dialogo, tali occasioni di interazione in classe hanno consentito di esprimere una valutazione anche sulla capacità comunicativa e sulle competenze lessicali disciplinari in lingua francese. Questi elementi hanno concorso alla valutazione complessiva degli allievi. Si sottolinea infine che l'obiettivo dello studio della storia nell'EsaBac non è prioritariamente quello linguistico e che pertanto questo aspetto, pur valutato e corretto puntualmente, non ha influito in maniera determinante sulle valutazioni, secondo le indicazioni elaborate e ricevute negli incontri di formazione regionale e nazionale EsaBac.

Si rimanda alle decisioni prese nell'ambito della Formazione regionale EsaBac dell'anno scolastico appena trascorso anche per quanto riguarda le griglie di valutazione per gli scritti, allegata in fondo al Documento del 15 maggio.

Data la specificità dell'insegnamento di Histoire all'EsaBac (una storia scritta e argomentata nelle due tipologie dell'*Ensemble documentaire* con analisi dei testi e *réponse organisée* di 300 parole e della *Composition* di 600 parole), è su questo che si è lavorato costantemente per tutto il triennio.

Le verifiche hanno sempre contemplato, accanto alle prove scritte, anche colloqui orali in italiano e francese. In Quinta, si è anche cercato di valorizzare le abilità di presentazione da parte dei ragazzi, affidando loro alcuni temi-chiave delle sezioni del Programma di Histoire *Le monde, la France et l'Italie de 1945 à aujourd'hui*. Applicando la metodologia francese, i ragazzi hanno affrontato i temi assegnati con un *Webquest* e con presentazioni multimediali, a gruppi di tre o quattro. La struttura dell'*Ensemble documentaire* e della *réponse organisée* è stata mantenuta per tale attività, con indicazione della *Problématique* ed adeguata analisi di fonti documentarie di varie tipologie.

Infine, si è cercato di stimolare il ripasso sui principali nodi affrontati, grazie a risposte brevi e argomentate in lingua francese svolte a casa, per meglio prepararsi al colloquio, e in un test ufficiale strutturato secondo questa tipologia ibrida. Alcune parti del programma precedenti il 1945 sono state affrontate in italiano, ma poi approfondite con documenti in francese e verificate secondo la modalità dell'*Ensemble documentaire*, per mantenere viva la metodologia.

## **Obiettivi formativi**

Gli obiettivi da raggiungere alla fine del triennio sono stati i seguenti:

1. utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite nel corso degli studi per sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni;
2. utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese;
3. ricollocare gli eventi nel loro contesto storico (politico, economico, sociale, culturale, religioso ecc.);

4. padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per identificare e descrivere continuità e cambiamenti;
5. esporre in forma scritta e orale i fenomeni studiati. In particolare, per quanto riguarda la forma scritta, saper sviluppare la propria argomentazione coerentemente con la traccia iniziale; padroneggiare le proprie conoscenze relative ai nuclei fondanti del programma utilizzando un approccio sintetico; addurre esempi pertinenti;
6. leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.);
7. dar prova di spirito critico rispetto alle fonti e ai documenti.

### **Obiettivi disciplinari realizzati**

Coerentemente con il percorso Esabac, nel triennio abbiamo svolto il 50% circa delle lezioni in lingua francese.

In Quinta sono state svolte 12 ore di moduli di potenziamento di Storia in italiano e Educazione Civica (la Costituzione, la Repubblica italiana dal 1945 a Tangentopoli), a cura della prof.ssa Gloria Ghetti, per dare il giusto peso alla disciplina, vista l'ampiezza dei programmi da svolgere in due sole ore settimanali di lezione curriculare. La classe ha partecipato poi, nel corso del triennio, ad alcune conferenze su argomenti di studio (in Terza: videoincontro con il giornalista Valerio Lo Muzio sul caso di Patrick Zaki; in Quarta: conferenza dei prof. Gianguido Savorani e Luigi Neri sul conflitto in Ucraina; in Quinta: conferenza del prof. Balzani sul Fascismo; incontro con il sociologo Luigi Manconi sul tema della violazione e tutela dei diritti umani; quattro ore di lezione con i Giovani Federalisti Europei sull'Unione europea; incontro con la scrittrice e storica Benedetta Tobagi; incontro con Maria-José de Lancastre Tabucchi sul Portogallo di Salazar, nell'ambito del Premio "Sogna Pereira"). Nel secondo quadrimestre la classe ha usufruito di un Laboratorio didattico di Cinema, tenuto da esperto esterno, sul Cinema del Neorealismo e di Pier Paolo Pasolini. Tale tema è stato uno dei filoni seguiti quest'anno nella programmazione delle attività di Educazione Civica. Tutti questi incontri si sono svolti nell'ambito di una collaborazione proficua e stretta con la docente di Filosofia.

Ogni volta che è stato possibile abbiamo intrecciato i programmi di Italiano e Storia, leggendo integralmente una serie di testi (soprattutto romanzi), di impianto storico o collegati a tematiche affrontate in Storia. Essi sono stati: A. Tabucchi, *Sostiene Pereira*, A. Tabucchi, *Sogni di sogni* (scelta), L. Sciascia, *Una storia semplice*, B. Tobagi, *Come mi batte forte il tuo cuore* (classe Quinta); I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno* (estate della Quarta); B. Fenoglio, *Una questione privata*, I. Calvino, *Il cavaliere inesistente* (classe Quarta); P. Levi, *Se questo è un uomo* (classe Terza).

Abbiamo spesso fatto ricorso a materiali audiovisivi, soprattutto a fonti d'epoca, attingendo dal ricchissimo archivio INA.fr, nonché a documentari National Geographic Channel.

Nel primo quadrimestre della Quarta, la classe ha partecipato alle ricerche e all'allestimento della mostra per il Giorno della Memoria, aperta alla cittadinanza e agli studenti del liceo, dal titolo "Libertà van cercando. Tre storie di persecuzione": la preparazione ha previsto incontri con la storica Chiara Cenni su leggi razziali e deportazione, soprattutto delle donne; videoincontro con i famigliari di Ibolya Berger, la deportata di origine ungherese poi trasferitasi in Romagna, su cui poi i ragazzi hanno realizzato tre pannelli con testi, disegni e fotografie, per la mostra. I ragazzi hanno poi svolto il ruolo di ciceroni alla mostra per gli altri studenti del liceo e per la cittadinanza: un'attività che, se all'inizio li ha visti un po' recalcitranti, dopo i lunghi mesi di isolamento pandemico, ha poi dato ottimi frutti alla prova dei fatti. Due studentesse hanno preso parte anche al gruppo PCTO del pomeriggio, per la realizzazione dell'iniziativa.

Nel secondo quadrimestre della Quinta, gli studenti hanno realizzato un *Webquest* su temi di Histoire dal 1945 a oggi, con elaborazione di prodotto multimediale finale, in piccoli gruppi, ed esposto alla classe, in lingua francese, in modalità CLIL.

*N.B. Il programma svolto, illustrato qui di seguito, è corredato di un elenco dei documenti (testi, immagini, carte, grafici, audiovisivi) su cui abbiamo lavorato, secondo la metodologia operativa EsaBac. Anche per i moduli trattati in italiano, si sono proposte spesso esercitazioni in lingua francese, per tenere sempre viva la metodologia, in linea con lo spirito dell'EsaBac che si pone come obiettivo anche la capacità degli studenti di operare uno switch fra le lingue e di saper travasare dinamicamente i saperi fra le due lingue.*

#### **Libri di testo in adozione:**

Per la parte di storia in italiano, di supporto all'intero programma:

Fossati, Luppi, Zanette, *Senso storico*, vol. 2, *Dall'antico regime alla società di massa*, Pearson-Paravia, Torino.

Fossati, Luppi, Zanette, *Senso storico*, vol. 3, *Il Novecento e il mondo contemporaneo*, Pearson-Paravia, Torino.

Per lo svolgimento dei *Thèmes* in lingua francese previsti dal programma ESABAC:

E. Langin, *Histoire Plus. Manuel d'histoire pour les sections EsaBac*, Loescher, Torino, vol. 2 e 3

### **PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA/HISTOIRE**

#### **Modulo dinamico: Le Rivoluzioni Industriali e l'Industria 4.0.**

Dalla società fordista alla società post-industriale.

La rivoluzione informatica e digitale.

Globalizzazione, *Governance mondiale*, Terzo settore, Industria 4.0.

La sfida dell'ambiente.

### **Approfondimento :**

Les mots-clé de la Troisième et Quatrième Révolution Industrielle : melting pot, mondialisation, société post-industrielle, effet papillon, développement durable, ressources alternatives, troisième secteur, ONG, gouvernance mondiale, NDIT (Nouvelle division international du travail), BRIC, Aléna, automatisation, Usine 4.0, internet des objets, domotique, méga données, cloud, cybersécurité industrielle, alter-mondialisme.

### **Premessa: La situazione dell'Europa dalla fine dell'Ottocento alla Prima guerra mondiale**

Quadro generale della Belle Époque. L'imperialismo e l'Asia, la spartizione dell'Africa. Le ideologie di fine secolo.

### **La Première guerre mondiale**

Causes de la Première Guerre Mondiale

Les mécanismes des alliances

L'illusion d'une guerre éclair

L'entrée en guerre de l'Italie

La guerre de 1915 à 1917 : la guerre de tranchée et la défaite de Caporetto.

L'entrée en guerre des États-Unis et la fin du conflit

Une guerre totale

Les traités de paix et leurs conséquences – D'Annunzio et la prise de Fiume.

La crise de l'entre-deux-guerres.

Les États-Unis: les contradictions de l'entre-deux-guerres. *Roaring Twenties*, conflits raciaux, le crack boursier de Wall Street de 1929.

L'Europe et la politique de l'*appeasement*. Le pacte Briand-Kellogg (1928).

Images : La mobilisation générale, affiche française du 2 août 1914 ; *Rifiutiamo le armi ! Abbasso la guerra!*, affiche socialiste ; Poilus dans les tranchées (photo sans date, ni lieu) ; Une mécanicienne

réparant une automobile (photo anglaise) ; Soldats britanniques, avec mitrailleuse et masques anti-gaz (photo).

**Approfondimento:** Gabriele D'Annunzio patriota e politico (dossier).

### **La Russia dall'autocrazia zarista alla fondazione dell'URSS (in italiano)**

L'impero degli zar alla fine del XIX secolo. La rivoluzione del 1905.

La rivoluzione da febbraio a ottobre: la destituzione dello Zar, Lenin et l'avvento del bolscevismo, la guerra civile e la dittatura del proletariato.

Dal Comunismo di guerra alla NEP

La nascita dell'URSS

Trotskij e Stalin: due teorie politiche a confronto

L'affermazione di Stalin

### **La montée des Totalitarismes en Europe**

Définition de Totalitarisme

La montée au pouvoir du Fascisme et l'installation de la dictature / Fascismo (in italiano e francese)

Il primo dopoguerra in Italia: il biennio rosso e la crisi del governo liberale

L'ascesa del fascismo: il programma di San Sepolcro. Dalla fase movimentista alla nascita del partito

La fase parlamentare (1922-1925)

Dalla fase parlamentare al regime: Le "leggi fascistissime" ed il progressivo controllo della cultura; l'organizzazione progressiva del regime totalitario

La società italiana sotto il fascismo

L'antifascismo

Le fasi della politica economica

Il concordato tra Stato e Chiesa

Le leggi razziali e la Shoah in Italia

Dalla proclamazione dell'Impero all'avvicinamento alla Germania: la guerra d'Etiopia

Dall'Asse Roma-Berlino al Patto d'Acciaio

## **Focus sur la propagande:**

Textes: 1) Mussolini, Le manifeste des Faisceaux de combat, «Il Popolo d'Italia», 6 juin 1919; 2) Il discorso di Giacomo Matteotti alla Camera dei deputati, 30 maggio 1924; 3) Mussolini, Discorso del 3 gennaio 1925; 4) esempi di "veline" fasciste.

Images: Le culte du chef (photomontage devant le Colisée) ; Le Duce et le Pape, couverture de cahier d'élève ; Une famille fasciste modèle (photo) ; La mobilisation des foules (photo de propagande); Un petit Balilla (photo, Rome, 1933); Les slogans de la propagande fasciste

Video : Mussolini trebbia il grano a Sabaudia (cinegiornale Luce); La Dichiarazione di guerra di Mussolini.

## La prise de pouvoir du Nazisme en Allemagne

De la République de Weimar à l'affirmation du régime totalitaire

La doctrine nazie

Hitler chancelier

L'incendie au Reichstag, l'autodafé des livres, la nuit des longs couteaux, Aktion T4.

La dictature hitlérienne. Une société embrigadée. La propagande.

Les lois du Nuremberg pour la protection du sang et de l'honneur allemand.

La politique d'extermination nazie. La solution finale. Un génocide européen.

La course aux armements pour gagner l'espace vital

L'Anschluss et l'annexion des Sudètes

## **Documents et focus sur la propagande:**

Textes: Les 25 points du programme du NSDAP, 1920 ; Loi pour la protection du sang et de l'honneur allemand (Nuremberg, 15 sep 1935).

Images: Max Beckmann, *Das Martyrium* (Rosa Luxembourg), 1919 ; Affiche de propagande «Réveillez-vous» (1924) et «Unsere letzte Hoffnung : Hitler», 1932; L'Incendie au Reichstag (photo, 1933); L'Autodafé des livres dangereux (1933) ; Un rassemblement à Nuremberg; Hitler travaille ses mimiques pour un discours (photo de 1927).

## Lo Stalinismo

Dall'espulsione di Trotskij alle grandi epurazioni del 1936-1938, l'universo Gulag.

La realizzazione dei piani quinquennali.

## Il patto Ribbentrop-Molotov

### Documents et focus sur la propagande :

Textes: Le testament politique de Lénine, 25 décembre 1922 (extrait) ; Il protocollo segreto del Patto Molotov-Ribbentrop (Mosca, 23 agosto 1939).

Images: Lénine et Staline (photo de 1922); affiche de propagande : Staline, petit père des peuples ; affiche: «Viens, camarade, rejoindre notre kolkhoze» 1930 ; La persecuzione dei Kulaki (photo) ; Kiev, statua in memoria di Holodomor ; une jeune femme et Holodomor.

### La Spagna dalla guerra civile al Franchismo

Premesse: la repubblica spagnola. Il colpo di stato. La guerra civile spagnola e l'affermarsi del Franchismo. La guerra civile come prova generale della Seconda guerra mondiale.

### Documenti:

Picasso, *Guernica*.

A. Tabucchi, *Sogno di Federico Garcia Lorca, poeta e comunista*; A. Tabucchi, *Sostiene Pereira*.

### La Seconde Guerre mondiale et la Shoah

Les origines du conflit : l'invasion de la Pologne.

La « drôle de guerre »

La conquête de la France et la Bataille d'Angleterre.

L'Italie de la Guerre parallèle à l'entrée en guerre

La guerre totale

La guerre dans le Pacifique : Pearl Harbor et l'intervention américaine

La Shoah en Europe

Les conférences interalliées : Téhéran, Yalta

L'écroulement de l'Allemagne

Hiroshima e Nagasaki

Le procès de Nuremberg

La naissance de l'ONU.

## **Documents:**

Leurre de la conférence de Munich, 1938 ; La dichiarazione di guerra dell'Italia, 10 giugno 1940 (vidéo Luce); Albert Camus, éditorial de *Combat*, 8 août 1945 (La réaction au bombardement d'Hiroshima).

Primo Levi, *Se questo è un uomo* (in classe Terza). Poesia iniziale: "Shemà", "Sul fondo".

## **Approfondimento sulla Shoah svolto in classe Quarta:**

Documentazione, ricerca, realizzazione di pannelli e scrittura testi poetici, in prosa, manufatti d'arte, in occasione della mostra-performance: «Libertà van cercando. Tre storie di persecuzione» rivolta agli studenti del Liceo e alla cittadinanza, presso il chiostro della Biblioteca Comunale "Manfrediana", 9 febbraio-7 marzo 2022. Ricostruzione della vicenda di Ibolya Berger, deportata di origine ungherese, i cui eredi risiedono in Romagna. Lezioni preparatorie della storica Chiara Cenni; videoincontro con i familiari di Ibolya Berger; studio di documenti e immagini; realizzazione di testi e disegni per i pannelli della mostra.

## **La Résistance en Italie et la libération**

Les Alliés et la chute du Fascisme

L'antifascisme et la Résistance ; l'organisation des brigades partisans, des Gap e du CLN

Les massacres nazi-fascistes : le cas des Fosses Ardéatines

La Libération

## **Documents :**

Images : Il rastrellamento dei cittadini romani dopo Via Rasella (photo) ; «L'ordre a déjà été exécuté» (Communiqué de l'Agence Stefani, 24 mars 1944) ; Le cadavre de Mussolini à Piazzale Loreto à Milan, 29 avril 1945 (photo).

## **La France pendant l'Occupation. Résistance et collaborationnisme. La Libération.**

L'occupation nazie du pays.

Le Régime de Vichy : Philippe Pétain et la Révolution nationale

Collaboration et Résistance : le rôle de Charles de Gaulle.

La Shoah en France : la rafle du Vel d'hiv.

Le débarquement en Normandie et la libération de Paris.

## **Documents**

Textes : Charles de Gaulle, L'Appel à la résistance du 18 juin 1940 ; Charles de Gaulle, Paris libéré (discours 25 août 1944) ; Jacques Chirac, Discours devant le mémorial de la Rafle du Vel d'hiv (Paris, 16 juillet 1995).

Images : Affiche de Propagande : la Révolution Nationale de Philippe Pétain.

***I seguenti* Thèmes del programma sono frutto degli accordi bilaterali Francia-Italia secondo il Decreto Ministeriale 95/2013**

***Le Monde de 1945 à nos jours - Le monde au lendemain de la guerre. La bipolarisation du monde et les difficultés de la reconstruction***

**1. Les grands modèles idéologiques et la confrontation Est-Ouest jusqu'aux années 1970**

**Le modèle américain, le modèle soviétique et leurs contradictions.**

La conférence de Yalta et de Potsdam

Le rideau de fer

Les deux blocs

**Documents :**

Photos : Conférence de Yalta, février 1945 ; Dresde après le bombardement de 1945.

Textes : Les accords de Yalta ; Winston Churchill, Le discours de Fulton (5 mars 1946) : le rideau de fer; La théorie de l'endiguement: G. Kennan, American Diplomacy, 1900-1950, NY, 1963; La doctrine Jdanov.

**L'ONU et ses fonctions** : Un espoir diplomatique international. Raisons, institutions, protagonistes. Le drapeau de l'ONU.

**La reconstruction de l'Europe**

Plan Marshall et Doctrine Jdanov.

Les Trente Glorieuses en France et le «miracle économique» en Italie.

Société de consommation, État-providence, les droits des femmes, le baby boom.

Les chocs pétroliers des années 1970.

**Documents :**

Images : Couverture de la bande dessinée *Captain America*, septembre 1954 ; Affiche du parti communiste français contre le Plan Marshall, 1950 ; La modernisation des ménages : une

publicité pour un lave-linge ; Le boom des autos en Italie à partir des années 1960 ; Les progrès de la femme - publicité : Moulinex libère la femme.

Vidéo : clip de la réclame de *Carosello* : Calimero (1963)

## **L'Allemagne de 1948 à 1972**

Berlin, symbole et enjeu de la bipolarisation du monde

De la Conférence de Potsdam à l'Ostpolitik de Willy Brandt.

### **Documents :**

Textes : La fondation de la RFA (1949), extraits des accords de Paris ; Le discours de Kennedy à Berlin (26 juin 1963), extrait ; Traité entre les deux Allemagnes (8 nov 1972), extrait.

Carte : l'Allemagne et Berlin pendant la guerre froide

Images : Berlin pendant le blocus : des enfants font signe aux avions du premier pont aérien (photo, 1948) ; caricature américaine de Dick Spencer, Blocus de Berlin, 1948 ; caricature de Mirko Szewczuk, Lucius Clay outrepassa le blocus de Berlin, 1949.

## **Le monde dans la guerre froide de 1949 à 1975**

La guerre de Corée, la crise de Cuba, la guerre du Vietnam.

Khrouchtchev et la «coexistence pacifique».

Brejnev, de la «stagnation» à la Détente : les accords d'Helsinki.

### **Documents :**

Textes : La coexistence pacifique; «Je rêve» discours de Martin Luther King du 28 août 1963, à Washington (extrait) ; témoignage d'un ancien combattant au Vietnam.

Images: photos : Une jeune fille avec son frère fuit les chars américains en Corée ; La répression à Budapest, 1956; Fidel Castro, Che Guevara; Caricature : Khrouchtchev et Kennedy sur les missiles, 1962 ; Téléphone rouge (photo Kennedy et Khrouchtchev) ; Manifestation pacifiste à Washington, 1967 ; Enfante brûlée par le napalm après la destruction de son village, 1972 ; Les accords d'Helsinki, 1975.

Vidéo : Ouverture du film de Francis Ford Coppola, *Apocalypse Now* (1979).

## **La construction de l'Union Européenne de 1945 à nos jours.**

De l'Europe de Six à l'Europe des Douze ; CECA, CEE. Les Traités de Rome : la consolidation par les institutions. La mise en place de l'Union européenne : le traité de Maastricht. L'union économique et financière : l'espace Schengen, l'union monétaire, l'Euro, un symbole fort. L'union

agrandie : les vingt-sept. Le traité de Lisbonne et les limites des institutions de l'UE. Les difficultés de l'UE aujourd'hui.

## **2. Le tiers-monde : indépendances, contestation de l'ordre mondial, diversification**

### **Le Tiers-monde de l'indépendance à la diversification.**

Le cas de l'Inde.

Le cas de l'Égypte et la nationalisation du Canal de Suez

La France : la guerre d'Indochine, la guerre d'Algérie.

Le Portugal : décolonisation et fin du salazarisme.

De la conférence de Bandoeng à Belgrade.

Le mouvement des pays non-alignés.

L'Apartheid.

Le Néocolonialisme.

### **Documents :**

Textes : Le président Hô Chi Minh proclame l'indépendance du Vietnam sur la place de Ba Dinh le 2 septembre 1945 ; La déclaration finale de Bandoeng (extrait du communiqué final de la conférence, avril 1955) ; G. A. Nasser, Discours pour Suez (26 juillet 1956) ; Discours de Fidel Castro devant l'assemblée générale de l'ONU, 26 sept 1960 ; Discours du président de la Tanzanie (1979).

Images : La marche du sel de Gandhi en Inde (1930) ; Les leaders des non-alignés (NY, 1960) ; Une usine du groupe Renault implantée en Côte d'Ivoire (photo de 1962) ; Nelson Mandela (photo).

Cartes : La décolonisation dans le monde après 1945.

### **Le cas de la Chine**

Mao Tze Dong et la République populaire, le Grand bond en avant, la révolution culturelle,

Deng Xiao Ping et l'ouverture à l'occident (les ZES), Les trois mondes et la Chine ; les contradictions : les révoltes de la place Tien'anmen (1989).

### **Documents :**

Texte : Deng Xiao Ping, *La théorie des trois mondes* (Discours devant l'Assemblée générale de l'ONU, 10 avril 1974)

Images : Mao, le grand timonier (affiche) ; Les révoltes de Place Tien'anmen (photos, mai 1989)

Cartes : Les ZES.

### **3. Le monde à la recherche d'un nouvel ordre mondial (jusqu'aux années 1990). Politique, économie, société**

#### **Le conflit israélo-palestinien et ses implications internationales**

Israël, un état contesté. Sionisme, Déclaration Balfour, proclamation de l'État. La guerre des six Jours et la guerre du Kippour ; les deux « intifada ». Des tentatives de paix : Camp David, Oslo.

#### **Documents :**

Textes : Déclaration Balfour, 2 novembre 1917 ; L'arabisme.

Images : L'intifada, photo 1987.

Cartes : Les territoires d'Israël et de la Palestine depuis 1948.

#### **De Brejnev à Gorbatchev.**

La doctrine Brejnev, l'invasion de l'Afghanistan ; un nouvel acteur politique : l'Iran de Khomeini.

La fin de l'URSS : Perestroïka, Glasnost, la chute du Mur de Berlin, la fin du communisme soviétique et de la guerre froide.

#### **Documents :**

Textes: Gorbatchev, La *Perestrojka*, 1987 ; Les démissions de Gorbatchev, 25 décembre 1991.

Images: La chute du mur de Berlin (photo, novembre 1989).

### **4. L'Italie de 1945 à nos jours : Politique et société**

#### **La vie politique italienne de 1945 à nos jours.**

Un pays battu, déchiré et détruit par la guerre.

Le traité de paix de la Seconde guerre mondiale (10 février 1947) : la question des régions orientales. Les foibe, les exilés « giuliani ».

Les débuts de la République italienne (1946-1968) : la République des partis, la Constitution, Alcide de Gasperi, Palmiro Togliatti, de l'amnistie au « centrismo », l'ouverture à gauche des années 1960.

#### **Documents:**

Texte: Préambule du Traité de paix (Paris, 10 février 1947).

Carte: La frontière orientale.

Images: Affiche électorale de 1948 de la Démocratie chrétienne.

### **Contestations et transformations sociales**

Le *Sessantotto* ; les conquêtes sociales ; espoirs et désillusions (1968-1980).

#### **Documents :**

Textes: Pier Paolo Pasolini, da *Scritti corsari*: "La scomparsa delle lucciole" («Il Corriere della Sera», 1975).

Images: 1<sup>er</sup> mars 1968: Bataille de Valle Giulia à Rome (photo); Una firma per il divorzio (photo).

### **La crise des années 1970**

Du « *compromis historique* » à l'assassinat d'Aldo Moro, la stratégie de la tension, les années de plomb et la lutte armée. L'assassinat de Walter Tobagi. L'attentat à la gare de Bologne.

#### **Documents:**

Texte : Enrico Berlinguer, «Perché è necessario un compromesso storico» (Discours au XIV Congrès du PCI, extrait, Rome mars 1975) ; Walter Tobagi, «Non si illudano di spaventarci con le armi», *Giornalismo*, octobre 1978 (extrait).

Images: La banque nationale de l'agriculture après l'attentat du 12 décembre 1969, Milan, Piazza Fontana ; Une poignée de main entre le secrétaire communiste Enrico Berlinguer et le président démocrate Aldo Moro (photo, Rome, 28 juin 1977); La P38, symbole des années de plomb (photo de Pedrizzetti, Milan 14 mai 1977) ; couverture livre de Benedetta Tobagi (2009); L'assassinat de Aldo Moro (photos, 1978).

Focus sugli Anni di piombo e la figura di Walter Tobagi: lettura del libro *Come mi batte forte il tuo cuore* (2009) di Benedetta Tobagi, percorso sulle immagini del libro e incontro dal vivo con la scrittrice sulla storia italiana contemporanea, il mestiere del giornalista, la figura di Walter Tobagi.

## **5. La France de 1945 à nos jours : Politique et société**

La IV<sup>e</sup> République (1946-1958) et les contrecoups de la guerre d'Indochine.

La Guerre d'Algérie et ses conséquences. Le retour de Charles de Gaulle.

La nouvelle Constitution et les institutions de la V<sup>e</sup> République (depuis 1962).

Deux protagonistes de la V<sup>e</sup> République : Charles De Gaulle et le « gaullisme ». François Mitterrand, un socialiste au pouvoir, les réformes des années 1980 ; la « doctrine Mitterrand ».

La cohabitation.

### **Documents :**

Textes : Ch. De Gaulle, Le discours de Bayeux (16 juin a1946) ; Le point de vue de François Mitterrand sur l'Algérie (discours devant l'Assemblée nationale, 1954) ; Les intellectuels français au secours des Français d'Algérie : Camus (« La bonne conscience », *L'Express*, 21 octobre 1955) ; Ch. De Gaulle, « Je vous ai compris » (Discours, Alger, 4 juin 1958) ; Ch. De Gaulle, Le droit à l'autodétermination (Discours, 16 septembre 1959) ; François Hollande, Discours pour la guerre d'Algérie (20 décembre 2012).

Image : caricature de Roland Moisan, « De Gaulle, un monarque républicain » (*Le canard enchaîné*, 1965)

### **Lavori di approfondimento realizzati dagli studenti in modalità CLIL:**

*Webquest* con elaborazione di prodotto multimediale finale, realizzato in piccoli gruppi o a coppie ed esposto alla classe, in lingua francese:

Les défis de la décolonisation et du Tiers-monde ; Le conflit israélo-palestinien ; Trente Glorieuses, miracle économique, société en Italie et en France de 1945 à 1975 ; L'Union soviétique de Léonid Breznev à Michail Gorbatchev (1964-1990) ; La Chine de Mao Tze-Dong à la révolte de la Place Tien'an Men (1949-1989) ; La IV<sup>e</sup> et la V<sup>e</sup> République en France.

I materiali elaborati sono confluiti nei dossier di documenti oggetto del programma d'esame.

### Educazione civica:

Si è percorso un *fil rouge* lungo tutto l'anno scolastico relativo al tema della comunicazione politica, giornalistica, social, con focus su: false notizie di propaganda della I Guerra mondiale (M. Bloch); le "veline" del fascismo; manifesti e slogan di propaganda fascista, nazista, stalinista; il Fascismo e il cinema, la rivoluzione del cinema neorealista; la propaganda durante la Guerra fredda; il giornalismo ieri e oggi (con lezione di Benedetta Tobagi).

### Potenziamento di Storia e Educazione Civica:

Lezioni di Potenziamento di Storia e Educazione Civica (12 ore in italiano) tenute dalla prof.ssa Gloria Ghetti a completamento del corso di Educazione Civica e Storia/Histoire. Programma svolto: la Costituzione, la Repubblica italiana dal 1945 a Tangentopoli.

**Prof.ssa Gloria Ghetti**

## **PROFILO DELLA CLASSE**

Ho seguito la classe per due ore settimanali dalla classe III alla V.

Pur avendo dovuto interrompere, a causa della pandemia, le lezioni in presenza all'inizio del II quadrimestre del I anno ho constatato fin da subito la possibilità di intrattenere con loro una relazione aperta, franca e dinamica. Nel corso del primo e del secondo anno la frequenza in presenza è stata necessariamente discontinua, ma studenti e studentesse hanno sperimentato modalità di apprendimento e di relazione che hanno favorito la socializzazione, il rapporto umano e didattico con la docente.

Durante tutto il triennio la classe ha evidenziato il bisogno di comprendere in modo ragionato e critico le questioni che, a partire dal programma, avevano ripercussioni sul loro vissuto e sulla eccezionalità della situazione che stavano vivendo. Per questo ho spesso dedicato ore di lezione a una riflessione collettiva sul modo in cui studenti e studentesse dovevano affrontare una situazione inedita che oltre ad appesantire il carico degli impegni scolastici li coinvolgeva anche sul piano personale e relazionale.

Studenti e studentesse si sono sempre comportati in modo serio, rispettoso nei confronti dei loro doveri, evidenziando, anche in occasione del viaggio di istruzione di IV in cui li ho accompagnati con la collega Lodovici a Napoli, atteggiamenti responsabili e reciproche attenzioni. Nel corso degli anni sono stati capaci di esprimere le loro difficoltà, richieste e opinioni rispetto a situazioni che turbavano la loro vita scolastica. Sono stati solidali tra loro e franchi con la sottoscritta, dimostrando un'apprezzabile capacità di vivere la relazione docente-studenti riconoscendone la reciprocità, senza temere di assumere posizioni diverse dalla maggioranza dei loro coetanei.

Nel corso della classe V hanno frequentato con il collega Paolo Missiroli un corso di 12 ore sulla filosofia francese contemporanea, caratterizzato dalla lettura integrale e in lingua originale di testi filosofici a cui ha fatto seguito un'analisi e un commento degli stessi. Anche in questa occasione hanno dimostrato un ascolto attento e un interesse serio, lo stesso dicasi per il percorso di pari ore svolto con me sulla storia della Repubblica italiana dalla Costituzione a Tangentopoli. In questa occasione è emerso un forte interessamento a cercare di rintracciare negli scorsi decenni l'origine di fenomeni e tendenze del nostro tempo.

Una volta che il Consiglio di Classe ha stabilito che filosofia non sarebbe rientrata tra le discipline oggetto dell'Esame di Stato, ho deciso di modificare la programmazione e di affrontare, nell'ultimo modulo, una serie di temi che possano aiutare la comprensione della contemporaneità ed eventualmente essere strumento di riflessioni inerenti o collegabili ad altre discipline coinvolte nelle prove scritte e/o orali.

Nel corso del triennio sono state svolte e valutate prove scritte semistrutturate, colloqui orali e lavori di gruppo concordati con studenti e studentesse anche per approfondire aspetti che avevano particolarmente attratto la loro attenzione.

Sul piano del profitto, per quanto si segnalino distinzioni tra chi ha raggiunto un'eccellente livello di comprensione e rielaborazione dei contenuti con anche una precisa efficacia espressiva, quanti hanno raggiunto un livello buono o più che buono e chi ne ha raggiunto uno discreto, la docente

ritiene comunque che tutti siano cresciuti sul piano intellettuale ed espressivo e abbiano maturato un apprezzabile senso critico sia in merito alla consapevolezza di sé, sia del contesto in cui vivono e della corrispondente dimensione civica.

Complessivamente ritengo che, tra i più positivi risultati raggiunti da studenti e studentesse ci sia stato quello di non soccombere passivamente alle difficoltà incontrate in questo triennio, ma di reagirvi restando uniti, nella consapevolezza che la valorizzazione delle caratteristiche di ciascuno, così come l'attenzione alle difficoltà del prossimo, l'aiuto reciproco, il dialogo tra pari e quello con il docente, siano un'occasione di crescita, di trasformazione di sé e della modalità del vivere la dimensione scolastica.

## PROGRAMMA SVOLTO

- 1) Ripresa dei capisaldi del sistema hegeliano. Struttura e sintesi de *La fenomenologia dello spirito* e *L'Enciclopedia delle scienze filosofiche*.  
Le critiche al sistema hegeliano, il piano individuale: A. Schopenhauer, *Il mondo come volontà e come rappresentazione* e S. Kierkegaard, *Aut Aut*. L'infelicità come condizione personale: *L'arte di essere felice* (lettura integrale durante l'estate) e la felicità pubblica in H. Arendt da A. Cavarero, *Democrazia sorgiva*; La volontà di vivere di Schopenhauer e lo Slancio vitale di Bergson.
- 2) Il positivismo. Coordinate storiche e concettuali; A. Comte. Le critiche al sistema hegeliano sul piano sociale: L. Feuerbach, K. Marx e gli sviluppi della filosofia marxista: Gramsci.
- 3) I maestri del sospetto Nietzsche, a.c della tirocinante M. Panzavolta. Freud.  
La scuola di Francoforte: Marcuse, *Eros e Civiltà*, *L'uomo a una dimensione*. Horkheimer e Adorno: *La dialettica dell'Illuminismo*. Sul consumismo, Anders, *Consumo permanente* in *Stenogrammi filosofici*.
- 4) Per una lettura della contemporaneità: il rapporto tra essere ed esistenza, il problema della libertà nell'Esistenzialismo. S. De Beauvoir e J.P. Sartre. La condizione umana, Arendt, *Vita Activa*. La questione della tecnica: Jonas, *Il principio responsabilità*; Anders lettura, analisi e commento di brani tratti da *Diario di Hiroshima e Nagasaki*; *L'ultima vittima di Hiroshima*; parabola de *Il futuro rimpianto*. Le minacce globali: E. Pulcini, paura, vulnerabilità e cura

**Modulo educazione civica:** La condizione umana nei regimi totalitari. *Le origini del totalitarismo*, *La banalità del male*, (materiale riassuntivo fornito dalla docente) *La disobbedienza civile* (lettura integrale durante l'estate). Le caratteristiche della vita all'interno di un regime totalitario contrapposta a quella del cittadino così come è configurata nella Costituzione della Repubblica italiana.

**Potenziamento filosofico e storico.** (12 ore ulteriori per ciascun modulo)

**Filosofia: (I quadrimestre)** a.c. prof. P. Missiroli. L'idea della *modernità* nella filosofia francese contemporanea: **Merleau-Pointy**: la critica al positivismo, il pensiero classico e l'umanesimo beffardo. **Foucault**, *Qu'est-ce que c'est les Lumières*: l'ontologia critica e l'attitudine moderna. Il modulo è stato valutato attraverso una restituzione orale del progetto a cura di alcune studentesse e poi, per la restante parte della classe, nell'ultimo colloquio orale

**Storia (II quadrimestre)** a.c. prof.ssa G. Ghetti. Dalla Costituente a *Tangentopoli*.

**La Costituzione della Repubblica italiana.** Origini storico-politiche: la Costituzione fondata sull'antifascismo. Analisi delle tre parti, con particolare riferimento ai 12 principi fondamentali. Calamandrei, *Discorso ai giovani sulla Costituzione*. L'amnistia Togliatti, le elezioni del 18.04.'48 e il problema della *continuità* con il fascismo.

**Dalle giornate di Genova ('60) alla Contestazione:**

'68: la critica alla società autoritaria, classista, capitalista, patriarcale e maschilista. I movimenti extraparlamentari, la lotta operaia e quella studentesca: "la libertà con". Le canzoni: *Morti di Reggio Emilia, Valle Giulia*.

**La Notte della Repubblica**

Stragismo nero, da Piazza Fontana alla strage di Bologna. La morte di G. Pinelli e di F. Serantini. Terrorismo rosso: le Brigate Rosse dalla nascita al delitto Moro. Lessico: Anni di piombo, Strategia della Tensione, Eversione, Strage di Stato, Perdita dell'innocenza.

**Dalla stagione delle Riforme al disimpegno.**

Statuto dei lavoratori, Divorzio, Aborto, Statuto della famiglia.

Gli anni 80-90: dal "riflusso" a Tangentopoli.

Il percorso è stato valutato attraverso lavori di gruppo concordati con la docente.

**Testo in uso:** Abbagnano Fornero, *Con-Filosofare*, Vol 3° 3B, Paravia

Prof.ssa Laretta Lodovici

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Ho insegnato Matematica nella classe 5AL dal terzo al quinto anno. Per alcuni mesi tra la terza e la quarta le lezioni si sono svolte in modalità a distanza a causa dell'emergenza epidemiologica Covid-19 e anche il secondo quadrimestre della seconda superiore si è svolto interamente a distanza. Nonostante le difficoltà, gli alunni sono riusciti comunque a seguire le lezioni in DDI ed anche a studiare in modo piuttosto regolare.

Certamente non è stato possibile trattare tutte le tematiche previste all'inizio di ogni anno, ho dovuto rimodulare la progettazione in modo da permettere a tutti gli studenti di assimilare al meglio le nuove nozioni e i concetti presentati in modalità a distanza. Inoltre quest'anno sono tante le ore non svolte perché coincidenti con attività di PCTO, con assemblee di Istituto e conferenze varie.

Nonostante tutto devo dire che, in relazione ai contenuti trattati in particolare in questo ultimo anno scolastico, la maggior parte degli allievi evidenzia buone conoscenze delle regole e dei procedimenti fondamentali ed è anche consapevole della valenza concettuale di alcuni temi trattati. Anche il linguaggio specifico della disciplina risulta discretamente assimilato e adeguatamente utilizzato nell'esposizione orale.

Il comportamento è stato sempre corretto e rispettoso, l'atteggiamento inizialmente passivo è via via diventato collaborativo e in generale positivo nei confronti della matematica.

Mediamente il profitto della classe risulta discreto, con alcune punte di ottimo livello. In pochi hanno studiato in modo mnemonico e poco approfondito raggiungendo una preparazione e un livello di competenza sufficiente.

## MATERIALE DIDATTICO

Leonardo Sasso, *La Matematica a colori – Edizione azzurra per il secondo biennio* e per il quinto anno. Petrini Editore

## ELENCO DEGLI ARGOMENTI SVOLTI

### Funzioni reali di una variabile reale

Topologia della retta reale. Intervalli limitati e illimitati. Intervalli aperti e chiusi. Estremo superiore, estremo inferiore, massimo e minimo di un intervallo. Ampiezza, punto medio e raggio di un intervallo limitato.

Punti di accumulazione e punti isolati di un intervallo.

Intorno completo di un punto. Intorno sinistro e destro. Intorno circolare. Intorno di  $\pm\infty$ .

Definizione di funzione. Dominio, codominio, immagini e controimmagini. Legge di una funzione. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni definite per casi.

Classificazione delle funzioni in algebriche e trascendenti.

Funzioni pari e dispari. Proprietà grafiche delle funzioni pari e dispari.

Definizione di funzione periodica. Ripasso delle proprietà delle funzioni  $y = \sin x$  e  $y = \cos x$ . Periodicità delle funzioni del tipo  $y = \sin kx$ ,  $y = \cos kx$  e delle loro combinazioni.

Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. Funzioni invertibili. Restrizione del dominio per rendere invertibile una funzione non iniettiva.

Lo studio di funzione nei casi di funzioni algebriche razionali o irrazionali, intere o fratte: determinazione del dominio, intersezioni con gli assi, studio del segno.

La composizione di funzioni. Esempi di funzioni composte.

Determinazione del dominio di funzioni trascendenti.

## Limiti

Introduzione intuitiva al concetto di limite con l'analisi di alcune situazioni grafiche.

Definizione rigorosa di limite finito per  $x$  che tende ad un numero finito e suo significato grafico ed esercizi sulla verifica di tale limite.

Presentazione dei vari casi di limite (finito o infinito per  $x$  che tende ad un numero finito o all'infinito).

Il Teorema di unicità del limite (con dimostrazione) e del confronto (con dimostrazione)

Le operazioni tra i limiti. Risoluzione di numerosi esercizi sul calcolo dei limiti.

Le forme di indecisione di funzioni algebriche razionali e irrazionali del tipo  $\left(\frac{0}{0}\right)$ ,  $\left(\frac{\infty}{\infty}\right)$  e  $(+\infty - \infty)$  con vari esempi. Applicazione della razionalizzazione dei radicali al calcolo dei limiti delle funzioni irrazionali.

Determinazione dei limiti di una funzione mediante la lettura del grafico.

Calcolo dei limiti delle funzioni esponenziali e logaritmiche composte con funzioni algebriche.

Il limite notevole  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$  (con dimostrazione) e le sue conseguenze  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0$  e

$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$  (entrambi con dimostrazione).

La ricerca degli asintoti di una funzione. Definizioni di asintoto verticale, di asintoto orizzontale e di asintoto obliquo. Ricerca degli asintoti verticali, dell'asintoto orizzontale ed eventualmente dell'asintoto obliquo (con le formule per  $m$  e  $q$ ).

Applicazione della ricerca degli asintoti allo studio di funzione. Esempi di ricerca degli asintoti delle funzioni algebriche fratte (razionali o irrazionali).

Definizione di funzione continua in un punto e di funzione continua in un intervallo. Continuità delle funzioni elementari. Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione. Esercizi sulla

continuità e i punti di discontinuità delle funzioni definite a tratti e per funzioni contenenti termini in valore assoluto.

Il limite notevole del numero di Nepero  $\lim_{n \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{n}\right)^n = e$  (solo definizione) e sue conseguenze:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1 \text{ (con dimostrazione);}$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1 \text{ (senza dimostrazione).}$$

## Derivate

Definizione di rapporto incrementale di una funzione in un punto e sua interpretazione geometrica (coefficiente angolare della retta secante).

Definizione di derivata di una funzione in un punto. Interpretazione geometrica della derivata (coefficiente angolare della retta tangente). Calcolo della derivata di una funzione in un punto utilizzando la definizione di derivata. Definizione di funzione derivabile in un intervallo. Derivata destra e derivata sinistra.

Derivate delle funzioni elementari e algebra delle derivate: la linearità della derivata, la derivata del prodotto di due funzioni, la derivata del quoziente di due funzioni, la derivata della funzione composta (senza dimostrazione). Esercizi vari sul calcolo della derivata di una funzione.

Legame tra derivabilità e continuità (dim). Esempio di funzione continua ma non derivabile in un punto ( $f(x)=|x|$ )

Funzione derivata e derivate successive.

Ricerca della retta tangente al grafico di una funzione in un punto mediante l'utilizzo della derivata.

Definizioni di punti di massimo e minimo relativo o assoluto di una funzione. I punti stazionari di una funzione. I punti di flesso a tangente orizzontale. Funzioni crescenti e decrescenti e criterio di monotonia per le funzioni derivabili. Ricerca dei massimi e dei minimi di una funzione mediante lo studio del segno della derivata. Applicazione allo studio di funzione.

Classificazione dei punti di non derivabilità

Applicazioni del concetto di derivata: retta tangente e normale a una curva, le derivate e lo studio del moto.

Successivamente al 15 maggio verrà fatto qualche **cenno al calcolo integrale**: le primitive di una funzione, l'integrale indefinito, integrali immediati; il concetto di integrale definito, il teorema fondamentale del calcolo integrale.

**APPROFONDIMENTO- I numeri complessi**: la soluzione delle equazioni cubiche: soluzioni reali mediante i numeri immaginari, Bombelli e l'unità immaginaria, l'interpretazione geometrica dei numeri immaginari nel piano di Gauss; rappresentazione trigonometrica e polare dei numeri complessi, rappresentazione esponenziale e la formula di Eulero

## METODOLOGIE DIDATTICHE

L'attività didattica si è articolata in lezioni frontali aperte al dialogo e alla discussione; sono stati svolti collettivamente in classe esercizi di applicazione dei contenuti in modo equilibrato e in modo da non diventare il solo momento didattico significativo per gli allievi. I contenuti sono stati presentati con un approccio intuitivo e successivamente sistemati con sufficiente rigore.

Sono stati studiati i principali concetti del calcolo infinitesimale in particolare la continuità e la derivabilità ponendoli in relazione alle problematiche in cui sono nati (velocità istantanea in meccanica, tangente ad una curva) come suggerito dalle indicazioni nazionali.

Il numero e la tipologia di esercizi svolti sono pochi: ci siamo soffermati ad analizzare i casi emblematici e mai particolarmente complessi dal punto di vista tecnico.

Il momento della discussione e dell'esercitazione, della sovente correzione alla lavagna degli esercizi assegnati per casa, affiancato alla lezione frontale, ha permesso il confronto e il superamento delle lacune e il consolidamento delle competenze acquisite.

Il recupero è stato in generale effettuato in itinere, in modo continuo e non solo prima o dopo i momenti di verifica, ma ogni qualvolta è stato richiesto dagli studenti. Frequenti sono stati i momenti utilizzati per il chiarimento dei concetti e per la verifica dei procedimenti di calcolo studiati.

Nel periodo della pandemia si è fatto ricorso ad ausili di tipo informatico, in particolare il software online *GeoGebra* e la tavoletta grafica *Wacom* e la lavagna online *OneNote*. Nell'ultimo anno abbiamo potuto usufruire della Digital Board presente in classe.

## PROVE DI VERIFICA e CRITERI DI VALUTAZIONE

La verifica degli obiettivi indicati è stata effettuata attraverso prove sia scritte che orali. Per le verifiche orali, sono state valutate, oltre alla padronanza delle nozioni teoriche, anche la capacità di comprendere le domande e il possesso di un linguaggio corretto ed appropriato, mentre nelle prove scritte si è tenuto conto delle conoscenze degli argomenti, delle abilità logico-deduttive, dell'autonomia nello svolgimento degli esercizi.

Le prove assegnate sono state spesso utilizzate per verificare le abilità acquisite e favorire eventuali strategie di recupero.

La valutazione delle prove scritte e orali si è attenuta ai criteri generali approvati dal Collegio dei docenti ed esplicitati nel PTOF di Istituto:

**Insufficienza grave (voto inferiore al 5).** Manca la conoscenza degli elementi fondamentali, ovvero si riscontra l'incapacità diffusa o generalizzata di analizzare i concetti e di ricostruire le argomentazioni, ovvero emerge la presenza sistematica di errori gravi che rivelino la mancanza di conoscenze e/o abilità fondamentali in relazione ai programmi svolti

**Insufficienza lieve (voto 5).** Rispetto agli elementi richiesti per la sufficienza permangono lacune di fondo che rendono incerto il possesso di questi elementi; ovvero si riscontrano incertezze di fondo relativamente alle procedure operative, argomentative o applicative; ovvero si riscontrano errori diffusi e tali da compromettere la correttezza dell'insieme

**Sufficienza (voto 6).** Si riscontra la presenza dei seguenti elementi: conoscenza, anche non rielaborata, degli elementi e delle strutture fondamentali; capacità di orientarsi nella ricostruzione dei concetti e delle argomentazioni; capacità di individuare e di utilizzare le opportune procedure operative, argomentative e applicative, pur in presenza di inesattezze e di errori circoscritti.

**Valutazione superiore alla sufficienza.** In generale si eviterà il livellamento al minimo della sufficienza. Saranno opportunamente valorizzate l'accuratezza e la completezza della preparazione, ovvero la complessiva correttezza e diligenza nell'impostazione dei procedimenti operativi (voto 7), le capacità analitiche e sintetiche, la costruzione di quadri concettuali organici, il possesso di sicure competenze nei procedimenti operativi (voto 8), la sistematica rielaborazione critica dei concetti acquisiti, l'autonoma padronanza dei procedimenti operativi (voto 9); la presenza di tutti gli elementi precedenti unita a sistematici approfondimenti che manifestino un approccio personale o creativo alle tematiche studiate (voto 10). Le valutazioni di livello massimo potranno altresì essere attribuite anche come punteggio pieno nei casi di prove scritte, grafiche e pratiche particolarmente impegnative.

**Prof. sa Laretta Lodovici**

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Ho insegnato Fisica nella classe 5AL in quarta e quinta. A causa delle modifiche al quadro orario nell'ambito dell'applicazione dell'autonomia, la classe ha iniziato lo studio della Fisica solamente al quarto anno. Questo aspetto, unitamente alle difficoltà derivanti da lunghi periodi di DDI, hanno impedito una trattazione ampia e approfondita degli argomenti, ed è stato opportuno focalizzare l'attenzione, soprattutto nell'ultimo anno, sulle conoscenze di tipo teorico, con lo svolgimento di un numero esiguo di esercizi.

Durante l'anno è stato trattato un modulo legato all'insegnamento trasversale di Educazione Civica, nel primo quadrimestre inerente alle fonti di energia e ai cambiamenti climatici ed un modulo, nel secondo quadrimestre, sul ruolo e la coscienza dello scienziato nella costruzione della bomba atomica con particolare riferimento alla figura di Enrico Fermi: dai ragazzi di via Panisperna al progetto Manhattan.

La classe ha sempre avuto un atteggiamento corretto e collaborativo; la maggioranza degli studenti ha sempre lavorato con costanza sia in classe che a casa cercando di superare le difficoltà, soprattutto relative all'applicazione pratica nella risoluzione di problemi sugli argomenti trattati.

Alcuni alunni, in particolare, hanno sempre partecipato con vivo interesse e impegno costante, anche durante il periodo di didattica a distanza, raggiungendo buoni livelli di preparazione, con punte di eccellenza. Il resto della classe ha comunque raggiunto un discreto livello di competenze e solo in pochi casi la preparazione si assesta sul livello della sufficienza.

## **MATERIALE DIDATTICO**

Ugo Amaldi, *Fisica Verde volumi 1 e 2*, Zanichelli.

Nicola Armaroli, Vincenzo Balzani *Energia per l'astronave Terra*, Zanichelli (per il modulo di Educazione Civica).

## **ELENCO DEGLI ARGOMENTI SVOLTI**

### **DINAMICA**

Enunciati dei principi della dinamica, i sistemi di riferimento inerziali e non inerziali, il principio di relatività galileiana, le proprietà della forza peso.

La caduta lungo un piano inclinato, il moto dei proiettili, il moto dei satelliti, la forza centripeta, le leggi di Keplero e la legge di gravitazione universale.

### **ENERGIA**

Il lavoro e la potenza, l'energia cinetica e il teorema dell'energia cinetica, l'energia potenziale gravitazionale e l'energia potenziale elastica. La conservazione dell'energia meccanica

## **TERMOLOGIA E TERMODINAMICA**

La temperatura e le scale di misura della temperatura. Termoscopi e termometri.

La pressione atmosferica e l'esperimento di E. Torricelli; l'esistenza del vuoto.

La dilatazione dei corpi lineare e volumica dei solidi, dei liquidi e dei gas. Le leggi di Boyle e di Gay Lussac nello studio dei gas. Le variabili di stato nella descrizione dello stato di un gas. Le trasformazioni dei gas (isobare, isocore e isoterme). L'equazione di stato dei gas perfetti. La costante dei gas perfetti e la costante di Boltzmann.

Cenni storici alle teorie sul calore. La teoria del calorico. Il mulinello di Joule e l'equivalenza tra calore ed energia.

Relazione tra calore assorbito/ceduto e variazione di temperatura: capacità termica e calore specifico. Il calorimetro.

Trasmissione del calore per conduzione. Il coefficiente di conducibilità termica. Trasmissione del calore per convezione e irraggiamento.

L'energia interna di un sistema termodinamico e i passaggi di stato. L'energia interna di un gas perfetto. Legame tra l'energia interna di un gas perfetto e la temperatura

I sistemi termodinamici e il sistema termodinamico ideale, il lavoro termodinamico, Il primo principio della termodinamica. Segni del calore e del lavoro.

Il piano di Clapeyron. Applicazioni del primo principio della termodinamica alle trasformazioni termodinamiche (isobare, isocore e isoterme e adiabatiche). Le macchine termiche e le trasformazioni cicliche. Il bilancio energetico di una macchina termica, il rendimento di una macchina termica. La macchina ideale di Carnot.

Il secondo principio della termodinamica, enunciati di Kelvin e Clausius.

## **ELETTROSTATICA**

Cenni storici sulla scoperta delle cariche elettriche, l'ipotesi di Benjamin Franklin. Cariche elettriche positive e negative, la carica elettrica fondamentale, i protoni e gli elettroni. Elettrizzazione per contatto, per strofinio e per induzione. Conduttori ed isolanti.

La Legge di Coulomb, la costante di Coulomb e la costante dielettrica del vuoto. Analogie e differenze con la Legge di gravitazione universale di Newton. L'azione a distanza.

Il campo elettrico. Campo elettrico generato da una singola carica. La carica di prova e le sue proprietà. Campo elettrico generato da un sistema di più cariche.

La rappresentazione del campo elettrico mediante le sue linee di forza. Le proprietà delle linee di forza. Linee di forza del campo generato da una singola carica (positiva o negativa) o da un dipolo elettrico (con cariche dello stesso segno o di segno opposto).

L'energia potenziale elettrica e la differenza di potenziale. Analogie e differenze con l'energia potenziale gravitazionale. L'energia potenziale elettrostatica in un sistema di più cariche.

Il potenziale visto come rapporto tra energia e massa (nel caso gravitazionale) o tra energia e carica (nel caso elettrostatico). Potenziale elettrostatico generato da una singola carica. La differenza di potenziale. Il moto spontaneo delle cariche puntiformi (positive o negative) in base al potenziale. Le superfici equipotenziali e le loro proprietà. Legame tra superfici equipotenziali e linee di forza del campo elettrico.

Le proprietà di un conduttore all'equilibrio elettrostatico, distribuzione delle cariche sulla superficie, il potere delle punte. La gabbia di Faraday.

### **CORRENTE ELETTRICA E CIRCUITI (da svolgere dopo il 15 maggio)**

Definizione di corrente elettrica. L'intensità di corrente elettrica. Il verso convenzionale della corrente elettrica. Definizione di corrente continua.

I generatori ideali di tensione. I circuiti elettrici. La curva caratteristica di un conduttore. I conduttori ohmici. Resistori e resistenze elettriche. La prima Legge di Ohm.

Resistori collegati in serie o in parallelo. Semplici esempi di circuiti.

### **EDUCAZIONE CIVICA**

Nell'ambito dell'insegnamento trasversale di Educazione Civica gli studenti hanno svolto lavori di approfondimento su argomenti riguardanti le fonti di energia per il pianeta Terra, rinnovabili e non, e i cambiamenti climatici nel corso del primo quadrimestre.

Tali lavori hanno avuto come testo di riferimento il libro *Energia per l'astronave Terra* di Nicola Armaroli e Vincenzo Balzani (Zanichelli).

Gli argomenti analizzati e i relativi capitoli del testo di riferimento sono stati:

I combustibili fossili (Capitolo quarto – *L'energia nella stiva: i combustibili fossili*)

I cambiamenti climatici (Capitolo quinto – *Cambiamenti climatici e altri danni*)

L'energia nucleare (Capitolo sesto – *Energia nucleare: il sogno fallito*)

L'energia eolica, idroelettrica e geotermica (Capitolo settimo – *Energia dall'aria, dall'acqua e dalla Terra*)

L'energia solare (Capitolo ottavo – *Energia dal Sole*)

La transizione energetica (Capitolo nono – *La transizione energetica*)

Nel secondo quadrimestre è stato trattato il tema del ruolo e della coscienza dello scienziato nella costruzione della bomba atomica con particolare riferimento alla figura di Enrico Fermi: dai ragazzi di via Panisperna al progetto Manhattan. E' stato fornito materiale aggiuntivo dal docente.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Si è usato prevalentemente lo strumento della lezione frontale dialogata e partecipata. Le conoscenze teoriche trattate sono state accompagnate da numerosi esempi, anche legati alla vita quotidiana, per favorirne l'interpretazione e la comprensione. Quando possibile è stato fatto ricorso all'utilizzo di materiali multimediali (video e software di simulazione).

Si è talvolta fatto ricorso ad ausili di tipo informatico, in particolare è stata utilizzata la tavoletta grafica *Wacom* unitamente alla LIM online *OneNote*.

## **PROVE DI VERIFICA**

La verifica degli obiettivi indicati è stata effettuata sia con prove orali sia con prove scritte. In particolare durante le verifiche orali sono state valutate, oltre alla padronanza delle nozioni teoriche, anche il possesso di un linguaggio corretto ed appropriato. Le prove scritte sono state formulate con domande aperte di tipo teorico, domande chiuse e con semplici applicazioni nella risoluzione di problemi.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione delle prove orali si è attenuta ai criteri generali approvati dal Collegio dei docenti ed esplicitati nel PTOF di Istituto:

**Insufficienza grave (voto inferiore al 5).** Manca la conoscenza degli elementi fondamentali, ovvero si riscontra l'incapacità diffusa o generalizzata di analizzare i concetti e di ricostruire le argomentazioni, ovvero emerge la presenza sistematica di errori gravi che rivelino la mancanza di conoscenze e/o abilità fondamentali in relazione ai programmi svolti

**Insufficienza lieve (voto 5).** Rispetto agli elementi richiesti per la sufficienza permangono lacune di fondo che rendono incerto il possesso di questi elementi; ovvero si riscontrano incertezze di fondo relativamente alle procedure operative, argomentative o applicative; ovvero si riscontrano errori diffusi e tali da compromettere la correttezza dell'insieme.

**Sufficienza (voto 6).** Si riscontra la presenza dei seguenti elementi: conoscenza, anche non rielaborata, degli elementi e delle strutture fondamentali; capacità di orientarsi nella ricostruzione dei concetti e delle argomentazioni; capacità di individuare e di utilizzare le opportune procedure operative, argomentative e applicative, pur in presenza di inesattezze e di errori circoscritti.

**Valutazione superiore alla sufficienza.** In generale si eviterà il livellamento al minimo della sufficienza. Saranno opportunamente valorizzate l'accuratezza e la completezza della preparazione, ovvero la complessiva correttezza e diligenza nell'impostazione dei procedimenti operativi (voto 7), le capacità analitiche e sintetiche, la costruzione di quadri concettuali organici, il possesso di sicure competenze nei procedimenti operativi (voto 8), la sistematica rielaborazione critica dei concetti acquisiti, l'autonoma padronanza dei procedimenti operativi (voto 9); la presenza di tutti gli elementi

precedenti unita a sistematici approfondimenti che manifestino un approccio personale o creativo alle tematiche studiate (voto 10). Le valutazioni di livello massimo potranno altresì essere attribuite anche come punteggio pieno nei casi di prove scritte, grafiche e pratiche particolarmente impegnative.

**Prof. Carlo Biavati**

**OBIETTIVI:**

Sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

- Buon potenziamento fisiologico generale;
- Conoscenza e pratica delle principali discipline sportive: pallacanestro, pallavolo, pallamano, tennis tavolo, badminton, dodgeball e atletica leggera;
- Consolidamento del carattere (autocontrollo, fiducia in se stessi, rispetto reciproco, collaborazione, responsabilizzazione);
- Responsabile consapevolezza dei concetti fondamentali per la tutela della salute e la prevenzione degli infortuni.

Note: Gli obiettivi indicati sono stati raggiunti dagli allievi a livelli differenziati in rapporto a prerequisiti, interesse, partecipazione ed impegno.

**METODI E MEZZI DI INSEGNAMENTO, SPAZI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Il programma del quinto anno é stato svolto utilizzando metodologie e tecniche d'insegnamento indirizzate ad un coinvolgimento degli alunni in forma attiva e consapevole per sviluppare un apprendimento cosciente.

Sono state utilizzate esercitazioni individuali, a coppie, a terzine ed a gruppi, proposte in forma dinamica e ludica.

L'approccio all'apprendimento motorio é stato di tipo globale, approfondendo solo successivamente in forma analitica i singoli gesti tecnici e sportivi.

Per assecondare la libera espressione degli alunni é stata sempre richiesta un'esecuzione naturale ed individualizzata, secondo le capacità, le inclinazioni e la personalità dei singoli.

Sono state utilizzate inoltre lezioni frontali per approfondire gli argomenti teorici del programma.

In riferimento ai mezzi di insegnamento, sono stati utilizzati i piccoli e grandi attrezzi presenti nelle palestre frequentate nell'arco dell'anno scolastico: palestra sede Scientifico, sede Ballardini e palestra di via Cavour.

**STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE**

L'apprendimento individuale é stato verificato tramite prove oggettive (test pratici e scritti) per misurare il grado di preparazione raggiunto e tramite la valutazione soggettiva per verificare impegno, interesse e partecipazione attiva.

Per valutare si é tenuto conto di:

- Situazione di partenza;
- Capacità individuali;
- Impegno dimostrato;
- Partecipazione attiva;
- Interesse per la materia;
- Abilità tecniche specifiche raggiunte in rapporto alle capacità iniziali;
- Conoscenze acquisite;
- Conoscenza teorica degli argomenti trattati.

## **MODULI PRATICI SVOLTI**

### **1) Potenziamento delle capacità condizionali**

- Miglioramento della funzione cardio-respiratoria (resistenza aerobica)
- Rafforzamento della potenza muscolare
- Incremento della velocità
- Aumento della mobilità articolare

### **2) Potenziamento delle capacità coordinative**

- Equilibrio posturale e dinamico
- Coordinazione generale e destrezza
- Percezione spazio-temporale

### **3) Pratica dei seguenti sport e discipline:**

- Pallacanestro;
- Pallavolo;
- Pallamano;
- Badminton;
- Tennis tavolo;
- Dodgeball;
- Atletica leggera;

- Allenamento di tonificazione con utilizzo di attrezzi isotonici (bilancieri e manubri) e a corpo libero;
- Riscaldamento finalizzato alle varie attività sportive proposte durante l'anno scolastico.

### **PROGRAMMA DI TEORIA SVOLTO**

- L'allenamento in palestra con l'utilizzo di attrezzi isotonici (macchinari specifici, manubri e bilancieri e a corpo libero) e di attrezzi cardio-fitness; programmazione e strutturazione di un'allenamento specifico in funzione delle finalità ricercate.

### **PROGRAMMA DI TEORIA SVOLTO PER EDUCAZIONE CIVICA**

Le Olimpiadi Moderne e le Paraolimpiadi (storia, organizzazione delle competizioni, simboli e valori).

### **MATERIALE DI STUDIO**

Libri di testo: "Educare al movimento: allenamento, salute e benessere".

Libro di testo: "Educare al movimento: Gli sport".

Ulteriore materiale di studio è stato fornito con power point e file sugli argomenti trattati.

**Prof.ssa Stefania Sartoni**

### **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe ha affrontato lo studio delle Scienze Naturali seguendo il percorso indicato dalla riforma nazionale, che prevede 66 ore annuali.

La docente attuale è stata assegnata alle classe terza, che proveniva dalla fusione di due diverse seconde. Da segnalare, inoltre, che il primo anno di corso dell'Indirizzo Linguistico, prevedeva la decurtazione delle due ore di Scienze Naturali in favore del potenziamento delle lingue e della Geostoria.

Dopo un periodo iniziale di conoscenza reciproca, è stato necessario impostare una appropriata metodologia di lavoro, dovendo recuperare e riorganizzazione alcuni contenuti imprescindibili, non svolti durante il primo biennio, allo scopo di portare gli alunni allo stesso livello.

La difficoltà insita nell'insegnamento e nella comprensione della chimica organica e della biochimica, hanno inevitabilmente rallentato lo svolgimento del programma, e la docente ha deciso di non trattare la parte contenutistica delle Scienze della Terra.

Dato l'interesse di alcuni studenti per le professioni sanitarie e gli studi scientifici, si è cercato di lavorare per costruire conoscenze e competenze sufficientemente solide, in modo da prepararli ad affrontare un'ammissione anche a facoltà scientifiche.

La docente ha posto l'attenzione sul ragionamento, come prerequisito fondamentale per la comprensione e l'acquisizione dei contenuti, evitando lo studio mnemonico ed elencativo.

La classe si è dimostrata rispettosa, collaborativa e partecipe: la maggior parte degli studenti ha lavorato con regolarità e impegno, conseguendo risultati molto soddisfacenti. Pochi studenti hanno evidenziato più difficoltà, probabilmente da imputarsi ad uno studio non sempre adeguato ed efficace, a carenze che si trascinano da tempo e ad un limitato interesse per la disciplina.

#### **Obiettivi minimi classi quinte:**

- Saper classificare i principali composti organici,
- saper classificare le principali biomolecole,
- saper individuare le principali applicazioni delle biotecnologie,

#### **Obiettivi eccellenza classi quinte:**

- Saper classificare i principali composti organici in relazione ai loro gruppi funzionali mettendo in luce le relazioni tra essi,
- Saper descrivere la struttura e le funzioni delle principali biomolecole collegandole ai fenomeni metabolici,
- Saper descrivere le principali applicazioni delle biotecnologie anche con approfondimenti personali,
- Saper descrivere le principali tecniche utilizzate dalle biotecnologie spiegandole in maniera approfondita.

#### **Abilità e competenze da conseguire nell'anno conclusivo**

Lo studente deve essere in grado di:

- Classificare i composti organici tramite il riconoscimento dei gruppi funzionali
- Conoscere la struttura e le funzioni delle principali biomolecole

- Saper utilizzare i concetti fondamentali della genetica e della regolazione genica per comprendere i moderni sviluppi della ingegneria genetica

#### **Competenze da conseguire al termine del percorso:**

- Saper effettuare connessioni logiche
- Riconoscere o stabilire relazioni
- Classificare
- Formulare ipotesi in base ai dati forniti
- Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate
- Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale
- Porsi in modo consapevole e critico di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale

#### **METODOLOGIE E MATERIALI DIDATTICI**

Gli argomenti sono stati trattati mediante lezioni frontali e dialogate utilizzando lavagna, proiezione del libro di testo, presentazioni, video multimediali.

Durante le spiegazioni si sono invitati i ragazzi a lavorare insieme alla docente, per favorire la comprensione e l'acquisizione delle conoscenze.

Nell'affrontare i contenuti si è cercato, dove possibile, di partire da situazioni quotidiane, che rientrano nell'esperienza dello studente, per poi fornire strumenti utili ad interpretare i fenomeni.

In alcuni casi è stata attivata la modalità di didattica a distanza, svolgendo videolezioni, suggerendo testi di lettura come approfondimento, postando video e lezioni, sviluppando anche tematiche di attualità (vedi programma).

E' stato inoltre possibile partecipare a dei laboratori pratici di "Screening di prodotti OGM" presso l'Opificio Golinelli di Bologna per un totale di 8 ore.

Sono inoltre stati forniti approfondimenti con testi di divulgazione scientifica.

#### **VALUTAZIONI E VERIFICHE**

Le valutazioni sono state effettuate tramite prove di verifica orali e test scritti, in particolare per gli argomenti di chimica e biochimica. Si sono svolte prove di verifica formativa e sommativa orali, di diversa tipologia, dalla scelta multipla alle domande aperte. Nella valutazione sono stati tenuti in considerazione criteri contenutistici (pertinenza, completezza e precisione della risposta), formali (correttezza, proprietà e specificità del linguaggio) e logici (coerenza, argomentazione e capacità del giudizio).

#### **CONTENUTI SVOLTI**

La programmazione dell'anno conclusivo prevede la trattazione di contenuti riguardanti la Biologia, la Chimica Organica, la Biochimica e le Scienze della Terra concentrati in sole due ore settimanali.

#### **Basi di chimica organica**

I composti organici: il protagonista della chimica organica: il carbonio, l'ibridazione del carbonio.

Le caratteristiche delle molecole organiche: le catene di atomi di carbonio, molecole polari e apolari, idrofile e idrofobe.

Le basi della nomenclatura dei composti organici. Le formule in chimica organica. Le varietà di composti organici.

L'isomeria: isomeri di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale), stereoisomeria (isomeria geometrica ed enantiomeria).

Gli idrocarburi: alcani, cicloalcani, alcheni, alchini, cenni sul benzene e i suoi derivati.

Le reazioni dei composti organici: combustione e alogenazione radicalica degli alcani; addizione elettrofila negli alcheni - reazione secondo Markovnikov.

I gruppi funzionali: alogenoderivati, gruppo ossidrilico, ossigeno etero, gruppo carbonile, gruppo carbossilico, gruppo estereo, gruppo amminico, gruppo ammidico.

Cenni sui polimeri e le loro principali caratteristiche.

### **Le biomolecole.**

I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e oligosaccaridi, polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa).

I lipidi: trigliceridi, fosfolipidi, cere, steroidi, vitamine liposolubili.

Le proteine: gli aminoacidi, il legame peptidico, la struttura delle proteine (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria).

Gli acidi nucleici: il DNA e l'RNA.

### **La biologia molecolare e le biotecnologie**

Lo studio delle molecole dell'ereditarietà: il ruolo del DNA, struttura e funzioni del DNA, il ruolo dell'RNA.

La replicazione del DNA: caratteri generali delle fasi della replicazione.

La sintesi delle proteine: caratteri generali della trascrizione e della traduzione, codice genetico.

La variabilità genetica nei procarioti: scissione binaria, trasformazione batterica, coniugazione e trasduzione batterica.

Le biotecnologie: le biotecnologie tradizionali e moderne, l'elettroforesi su gel, gli enzimi di restrizione, la tecnologia del DNA ricombinante e clonaggio genico, la PCR, il sequenziamento del DNA (metodo Sanger), le sonde di DNA e il Southern Blotting.

Alcune applicazioni delle biotecnologie: White Biotech (le biotecnologie e l'ambiente), Green Biotech (le biotecnologie nel settore agroalimentare: mais BT e Golden Rice, Red Biotech (le biotecnologie e la medicina: cellule staminali (totipotenti, pluripotenti, multipotenti, unipotenti IPS).

Editing genetico (il sistema CRISPR/Cas9).

Cenni sul progetto genoma umano.

### **Educazione civica**

Applicazioni delle biotecnologie: organismi OGM nel mondo (golden rice, mais bt, papaia hawaiana), terapie geniche, clonazione, cellule staminali e problemi etici, le cure del futuro.

### **LIBRI DI TESTO:**

SIMONETTA KLEIN, *Il racconto delle scienze naturali, Organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche* ed. Zanichelli

**Prof.ssa JOSUNE RUIZ DE INFANTE**

### **Profilo della classe**

La classe 5 AL mi è stata affidata in terza e, sin dall'inizio, la maggior parte degli studenti ha dimostrato interesse verso la Storia dell'arte, partecipando in maniera attiva al dialogo educativo. Il gruppo classe si è sempre presentato abbastanza omogeneo sia come metodo di studio che come profitto. Un piccolo gruppo ha mostrato punte di eccellenza, mentre soltanto una studentessa ha dovuto superare alcune difficoltà sul piano metodologico, in relazione all'analisi dell'opera d'arte e all'uso del linguaggio specifico della materia.

Alla fine del corrente anno scolastico, alla luce dei risultati ottenuti, tutti gli studenti della classe hanno raggiunto gli obiettivi didattici prefissati. La maggior parte di loro dimostra di avere una buona conoscenza degli argomenti trattati; sa analizzare l'opera d'arte secondo l'aspetto tecnico, visivo, iconografico e stilistico, con riferimenti al contesto storico-culturale; sa esprimere i contenuti con un linguaggio chiaro, appropriato ed articolato, utilizzando la terminologia disciplinare.

La maggior parte degli alunni ha partecipato in modo attivo alle lezioni dialogate e alle attività di gruppo proposte. La frequenza è stata buona. Dal punto di vista disciplinare, tutti gli studenti hanno dimostrato un comportamento educato, il clima della classe è risultato positivo e lo svolgimento del lavoro è stato sempre molto proficuo.

### **Obiettivi minimi:**

- Leggere alcune opere fondamentali attraverso gli elementi simbolici usati dall'autore
- Individuare le relazioni più semplici tra i fenomeni analizzati
- Cogliere i nessi che legano l'opera d'arte al periodo storici
- Usare il lessico specifico della disciplina in modo sufficientemente appropriato

### **Abilità e competenze da conseguire nell'anno conclusivo**

Lo studente deve essere in grado di :

- Analizzare opere e movimenti in una prospettiva storico-culturale
- Analizzare in modo critico un'opera d'arte
- Operare confronti tra artisti di diverso orientamento
- Cogliere le dinamiche relazionali tra opere, artisti e pubblico
- Utilizzare un linguaggio espressivo appropriato e personale
- Operare collegamenti interdisciplinari

### **Obiettivi da conseguire nell'anno conclusivo:**

- Individuare l'autore di un'opera anche non conosciuta attraverso l'identificazione dello stile dell'autore
- Individuare i possibili nessi fra un'opera d'arte e il contesto storico – filosofico – letterario
- Esporre in modo appropriato, ricco e personale i contenuti appresi

## Metodologie e materiali didattici

Sono state privilegiate le lezioni interattive, supportate da presentazioni multimediali, partendo da sintetici interventi frontali per presentare gli argomenti, poi ampliati dall'analisi e dal commento interattivo di testi scritti e multimediali. Nel corso dell'anno, si è fatto uso anche della metodologia CLIL in lingua inglese e della *Flipped Classroom*. Si è inoltre fatto ricorso alla *Cooperative Learning* e al "compito di realtà" per favorire il lavoro di gruppo, con cui sono stati elaborati alcuni prodotti multimediali. Gli studenti hanno lavorato con il supporto di materiali multimediali selezionati dall'insegnante, analizzando e commentando materiali visivi di vario genere reperiti su siti internet. Si è cercato di evitare le acquisizioni di conoscenze prettamente mnemoniche, privilegiando gli aspetti metodologici volti allo sviluppo critico e autonomo nella lettura e nella fruizione dell'opera d'arte, attraverso l'uso appropriato del lessico specifico.

## Valutazione e verifiche

I progressi degli alunni sono stati monitorati costantemente in itinere nel corso delle lezioni, attraverso la correzione sistematica degli esercizi svolti a casa e tramite brevi interazioni orali. In entrambi i quadrimestri sono state effettuate sia interrogazioni orali che verifiche scritte, test e prove semi-strutturate. Quando necessario, è stato effettuato il recupero in itinere. È sempre stata richiesta un'analisi iconografica e formale delle opere d'arte in relazione al contesto storico-artistico dell'autore, in rapporto ad altri artisti e ad altre discipline, tramite l'adeguato linguaggio tecnico della disciplina. Si è tenuto conto delle abilità critiche mediante la lettura trasversale dei temi e degli stili.

## Contenuti disciplinari svolti

La programmazione dell'anno conclusivo prevede la trattazione di contenuti riguardanti l'arte dal Neoclassicismo al Novecento.

- **Neoclassicismo** e Illuminismo, caratteristiche e contesto storico.
- Confronto stilistico pittura barocca/ rococò/ neoclassica: Fragonard, *L'altalena*/ David, *Ritratto di M. Raymond*; Caravaggio, *Deposizione*/ David, *Morte di Marat*; Rubens, *Caccia alla tigre*/ David, *Napoleone al Gran San Bernardo*.
- Confronto stilistico scultura barocca/ neoclassica: Bernini/ Canova; *Beata Ludovica Albertoni*/ *Paolina B. Bonaparte come Venere vincitrice*; *Monumento funebre Papa Alessandro IV/ Clemente XVI*.
- Confronto stilistico architettura barocca/ neoclassica: Bernini/ Piermanini.
- Winckelmann e il primato dell'arte greca.
- Antonio Canova e la bellezza ideale: *Amore e Psiche*; *Teseo e il minotauro*; *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*.
- Jacques-Louis David: *Giuramento degli Orazi*, *Ritratto di Madame Recamier*; *Napoleone al Gran San Bernardo*; *La morte di Marat*.
  
- **Preromanticismo**: caratteristiche e contesto storico e protagonisti: Fussli, Blake e Goya.
- Goya: *Il sonno della ragione genera mostri*; *Maja desnuda*; *Fucilazioni nella montagna del Principe Pio*; *Pitture nere: Saturno mangia i suoi figli*.
  
- **Il Romanticismo**: caratteristiche e contesto storico. Confronto Stile neoclassico/ romantico.

- Vedutismo romantico di area nordica, tra Sublime e Pittoresco: Caspar David Friedrich: *Croce in montagna; Le falesie di gesso di Rugen; Monaco in riva al mare, Viandante su un mare di nebbia.*
- John Constable: *Studio di nuvole; Cattedrale di Salisbury; Barca in costruzione.*
- Joseph Mallord William Turner: *Bufera di neve; Ombre e tenebre, la sera dopo il diluvio.*
- Il Romanticismo in Francia:
  - Théodore Géricault: *Corazziere ferito...; La zattera della Medusa*, serie degli *Alienati*.
  - Eugène Delacroix: *La barca di Dante; La libertà che guida il popolo; Morte di Sardanapalo*
- Il Romanticismo storico in Italia: Francesco Hayez: *Il bacio; Ritratto di A. Manzoni.*
- La pittura dei Salons e il "Pompierismo": Cavanel, *Nascita di Venere.*
- Architettura e urbanistica dell'Ottocento. Eclettismo architettonico: Neogotico, Parlamento inglese.

- **Il Realismo in Francia:**

- Nascita della fotografia, storia e caratteristiche tecniche; influenza sulla pittura.
- Gustave Courbet: *Gli spaccapietre; L'atelier del pittore. Funerale a Ornans.*
- Millet, *Spigolatrici; Angelus*
- Daumier, *Vagone di terza classe*
- I Macchiaioli: Silvestro Lega, Giovanni Fattori.
- Le Esposizioni Universali e l'influenza dell'arte giapponese sulla cultura figurativa europea: Katsushika Hokusai, *La grande onda* di Kanagawa.

- **L'Impressionismo:** caratteristiche, contesto storico e protagonisti.

- Edouard Manet precursore dell'Impressionismo, *Colazione sull'erba; Olympia, Ritratto di Emil Zola.*
- Claude Monet: *Impressione, sole nascente; Papaveri; Le cattedrali, Le ninfee.*
- Edgar Degas: *La lezione di danza; L'assenzio, Ballerina di 14 anni.*
- Pissarro: *Boulevard di notte*
- Renoir: *Ballo al Mouline della Galette*
- Mary Cassat e Berthe Morisot.

- **Il Postimpressionismo.** Lineamenti storici: caratteristiche e protagonisti.

- Paul Cézanne, precursore del Cubismo e del Fauvismo: *Le grandi bagnanti; Montagna di Saint Victoire.*
- Georges Seurat, Puntinismo, Cromoluminarismo, teorie sul colore: *Bagnanti ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte.*
- Paul Gauguin. Simbolismo e Sintetismo: *La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; la Orana Maria; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate; La camera da letto; Autoritratto con orecchio bendato; Notte stellata; Ritratto del dottor Gachet; Campo di grano con volo di corvi.*
- *Toulouse-Lautrec,*

- **Simbolismo e le Secessioni**

- Simbolismo: manifesti di Aurier e Moréas
- **Simbolismo francese:** contesto storico.
- Gustave Moreau, *L'apparizione*

- Pubis de Chavannes: *Fanciulle in riva al mare*
- Odilon Redon: *Globo-mongolfiera; Gli occhi chiusi*
- *Simbolismo e sintetismo di Gauguin e i Nabis*
- **Secessione di Monaco, Simbolismo tedesco e nord europeo**
  - Arnold Böcklin: *L'isola dei morti.*
  - Franz von Stuck: *Sensualità; Il peccato.*
  - Edvard Munch: *Pubertà; Il grido, Il Bacio.*
  - James Ensor: *L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1888.*
- **Secessione viennese**
  - J.M. Olbrich: Palazzo della Secessione
  - Gustav Klimt: *Fregio di Beethoven; Giuditta I; Ritratto di F. Riedler; Il bacio; Giuditta II.*
- **Simbolismo e Divisionismo italiano**
  - Gaetano Previati: *Maternità*
  - Giovanni Segantini: *Le due madri; Le cattive madri*
  - *Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato*
- **Art Nouveau:** tra architettura, industria e arti applicate
  - Parigi: Hector Guimard: *Stazione della metropolitana*
  - Belgio: Victor Horta: *Hotel Tassel*
  - Antoni Gaudì e il Modernismo: *Parco Güell; Casa Batllò; Casa Milà; Sagrada famiglia*
- ▣ **Le avanguardie storiche** e il contesto sociale e culturale di inizio Novecento; la figura del critico militante, i manifesti.
  - Concetti di astrazione/astrattismo; figurativo astratto; formalismo/ informale; astratto/ concreto; rappresentazione/ presentazione; ready-made.
  - **Espressionismo:** contesto storico e caratteristiche dello stile.
  - **Espressionismo francese:** I Fauves: caratteristiche e protagonisti
  - Henri Matisse: *Madame Matisse; Lusso, Calma e voluttà; Gioia di vivere La danza; La musica; Cappella del Rosario a Vence*
  - Scultura di Matisse. Maschere africane e oceaniche, arte primitiva e influenza sull'arte d'avanguardia.
  - **Espressionismo tedesco**
  - **Die Brücke:** caratteristiche e protagonisti
  - Ernst Ludwig Kirchner: La xilografia: *Manifesto per una mostra del gruppo; Marcella; Autoritratto come soldato; Postdamer Platz*
  - Eric Heckel: *Cinque donne per la strada.*
  - Emil Nolde: *Maschere*
  - **L'Espressionismo austriaco** e la psicoanalisi di Freud.
  - Egon Schiele: *Autoritratto nudo; Abbraccio.*
  - Oscar Kokoschka: *La sposa del vento; Ritratto di Adolf Loos*
  - **Cubismo:** fase macrocubista, fase analitica e fase sintetica.
  - Il collage, gli assemblaggi polimaterici e la nuova idea di scultura.

- Pablo Picasso: *periodo blu, periodo rosa, Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; La bottiglia di Suze; Ragazza con mandolino; Natura morta con sedia impagliata; Chitarra; Il Guernica.*
- Georges Braque: *Grande nudo; Brocca e violino.*
- **Futurismo** tra pittura, architettura, scultura, fotografia. Filippo Tommaso Marinetti e i Manifesti del Futurismo.
  - Le serate futuriste, la cronofotografia, i paroliberi, la macchina intonarumori.
  - Umberto Boccioni: *Rissa in galleria; La città che sale; serie degli "Stati d'animo", Gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano; Scultura: Forme uniche di continuità nello spazio; Polimaterismo: Fusione di testa + finestra.*
    - Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio; Bambina che corre sul balcone; Compenetrazione iridescente.*
    - Carlo Carrà: *Manifestazione interventista.*
    - Manifesto *Ricostruzione futurista dell'universo* di Balla e Depero. Influenze sul design postmoderno.
    - Secondo Futurismo: Gerardo Dottori, *Ritratto di Mussolini.*
- **Astrattismo.**
  - Vasilij Kandinskij: il colore e la musica. *Primo acquerello astratto; Improvvvisazioni.*
  - **Avanguardie sovietiche: Cubofuturismo e Raggismo:** Michail Larionov e Natalia Gocharova: *Il ciclista.*
  - **Suprematismo.**
  - Kazimir Malevich: *Quadrato nero; composizione suprematista; Quadrato bianco su sfondo bianco.*
  - **Costruttivismo** e Rivoluzione.
  - Vladimir Tatlin: *Monumento alla Terza Internazionale*
  - **Neoplasticismo.**
  - Piet Mondrian: *L'albero rosso; L'albero grigio; Melo in fiore; Composizione A; Composizione 10 (Molo e oceano); Broadway Boogie-Woogie.*
- **Dadaismo:** pluralità di linguaggi espressivi, tra ironia e provocazione.
  - Hans Arp: *Ritratto di Tristan Tzara.*
  - Marcel Duchamp e il ready-made: *Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.*
  - Man Ray: *Cadeau.*
  - Influenze dell'arte dadaista nelle proposte artistiche del secondo Novecento: Arte Concettuale, Performance, Body Art, Environment.
- **Metafisica:** Dechirico, **Piazze d'Italia**
- **Surrealismo:** l'arte esplora i territori dell'inconscio.
  - Salvador Dalí: *La persistenza della memoria; Venere dei cassetti*
  - Joan Miró: *Il carnevale di Arlecchino.*
  - René Magritte: *L'uso della parola; L'impero delle luci.*

#### Contenuti svolti con metodologia CLIL in lingua inglese.

- Hayez, The Kiss
- Pre-Raphaelite Brotherhood

- Edouard Manet: *Olimpia*; *The Luncheon on the Grass*
- Impressionism and Photography.
- **Educazione civica:**
- **Arte e guerra:** Riflessioni sull'articolo 11 della Costituzione italiana: "L'Italia ripudia la guerra come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli e come mezzo di risoluzione delle controversie internazionali...". Goya, *Fucilazioni del 3 maggio 1808*; Manet, *Fucilazione di Massimiliano di Messico*; Picasso: *Guernica*; *Massacro di Corea*.
- **Fruizione dell'opera d'arte e del bene culturale in epoca contemporanea e funzione di musei nel settecento e nell'attualità.** Architettura dei musei a confronto: British Museum/ Tate Modern Londra; National Gallery Londra/ Fondazione Vuiton Parigi (Gehry); Museo del Prado / Guggenheim Bilbao; Alte Nationalgalerie Berlino / Museo Van Gogh, Amsterdam; Alte Nationalgalerie Berlino/ Musei Van Gogh Amsterdam; Museo del Prado/ Fondazione Guggenheim Bilbao (Gehry).

#### Uscite didattiche

- Uscita didattica a Milano: Museo del Novecento e Casa- Museo Boschi-Di Stefano.

**Testo adottato:** Dorfles G., Princi E., Vettese A., *Capire l'arte. Dal Neoclassicismo ad oggi*, Vol. 3, Ed. Atlas, 2020. .

**Prof.ssa Maria Cristina Severi**

### **PROFILO DELLA CLASSE**

Sono insegnante di questa classe fin dalla prima e gli alunni hanno sempre dimostrato interesse nei confronti della materia permettendo così, nel corso degli anni, di poter realizzare vari approfondimenti e progetti. Tutti gli studenti si avvalgono dell'ora di religione cattolica sin dalla prima classe. La partecipazione attiva e propositiva della classe alle lezioni ha favorito il dialogo formativo. Un gruppo di alunni, in particolare, ha mantenuto un atteggiamento costante nel partecipare in modo costruttivo alle lezioni dimostrando una buona capacità critica e un lessico adeguato.

Il comportamento è stato sostanzialmente corretto, disponibile e collaborativo.

**CONOSCENZE.** Le conoscenze degli alunni in campo religioso o su argomenti di attualità compresi nella sfera della morale sociale sono buone, in alcuni casi vi è stato anche interesse ad un maggiore approfondimento.

**COMPETENZE.** Buona parte della classe è in grado di contestualizzare le problematiche trattate, sa fare collegamenti, rilevare analogie.

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **MODULO 1. - LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA**

- Identità della dottrina sociale come parte integrante dell'opera di evangelizzazione.
- I principi fondanti: dignità della persona umana, il bene comune, la sussidiarietà, la solidarietà.
- Storia della dottrina sociale della Chiesa.
- I contenuti delle principali encicliche sociali.
- Il Concilio Vaticano II
- Lettera enciclica sulla cura della casa comune: "Laudato si" di Papa Francesco.

#### **MODULO 2. - LA CITTADINANZA ATTIVA**

- I nuovi stili di vita e l'economia circolare.
- Incontro informativo sul Servizio Civile Universale
- Progetto: "Pronti alla partenza" a cura dell'ufficio mondialità della Caritas

#### **MODULO 3. - I GENOCIDI DEL 900**

- Il genocidio del popolo armeno, del popolo ebraico, del popolo ruandese.

(tra i materiali utilizzati: letture tratte da "Pietre sul cuore" di Alice Tachdjian, "Ho scelto la vita" di Liliana Segre, "La notte" di Elie Wiesel, video: "Imperdonabile"- su Hutu e Tutsi).

- Il problema del male e la scelta del bene nell'uomo.

- Yad Vaschem e i giusti tra le nazioni, in particolare la figura di Giorgio Perlasca e Gino Bartali.

-Visita presso il monastero di S. Chiara della mostra e della pietra d'inciampo dedicata a Amalia Fleischer

- Visita alla mostra: "UOMINI NONOSTANTE TUTTO" (Testimonianze da Memorial)

### **ALTRO:**

- Visita alla mostra " ALTROVE – viandanti, pellegrini, sognatori". Sguardi differenti si confrontano su una delle grandi dimensioni dell'uomo, quella del viaggio da intendersi non solo e non tanto nella sua accezione fisica quanto in quella più propriamente spirituale, l'esperienza del partire, del lasciare le proprie certezze per esplorare nuovi confini.

- Visita alla mostra "ANASTASIS - Oltre la notte". Il tema della mostra è il Cristo sofferente sulla croce e la riflessione su una umanità abbandonata, che chiede vicinanza, solidarietà.

### **METODOLOGIE**

Nei vari argomenti affrontati si è sempre cercato di aiutare gli alunni a porsi di fronte ai problemi in maniera critica:

- Raccogliendo il maggior numero di informazioni e contenuti sull'argomento.

- Approfondendo i criteri morali e la posizione della Chiesa cattolica in merito.

- Formulando il proprio parere personale da confrontare con quello del resto della classe.

Come modalità ci si è avvalsi di lezioni frontali, dialoghi formativi, confronti, letture di documenti, di testi, contributi video, interventi di esperti.

### **MATERIALI DIDATTICI**

Testo in adozione, power point, contributi video

### **TESTO IN ADOZIONE**

INCONTRO ALL'ALTRO. Vol. UNICO. SERGIO BOCCHINI Ed. EDB SCUOLA





		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
IND ICA TO RE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Consegna in bianco	Organizzazione del testo inesistente	Organizzazione frammentaria del testo	Organizzazione inconcludente del testo	Sviluppo contorto e/o insicuro	Abbastanza coerente	Testo lineare	Testo chiaro e scorrevole	Testo ben organizzato nelle sue parti	Struttura del testo personale ed efficace
	Coesione e coerenza testuale	Consegna in bianco	Mancanza totale di coesione e coerenza	Gravi lacune nella coesione e/o coerenza	Diverse lacune nella coesione e coerenza	Coesione e coerenza imperfette	Testo complessivamente coeso e coerente	Testo coeso e coerente	Coesione e coerenza senza sbarature	Ottima coesione e coerenza testuale	Perfetta coesione e coerenza testuale
	Ricchezza e padronanza lessicale	Consegna in bianco	Lessico rudimentale	Scelte lessicali grossolane	Lessico povero, inappropriato e scorretto	Lessico modesto e non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico vario e preciso	Lessico efficace, con alcune tracce di originalità	Lessico efficace, con alcune tracce di originalità	Scelte lessicali personali e efficaci
IND ICA TO RE 2	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Consegna in bianco	Abbozzi espressivi incompiuti	Diversi errori grammaticali gravissimi	Periodi mal costruiti, faticosi e/o con diffusi errori	Periodi faticosi e/o con errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Corretto (qualche imprecisione)	Corretto	Scorrevole e fluido, senza rigidità	Scuro utilizzo delle risorse della lingua
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Consegna in bianco	Nessun riferimento culturale; Conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali; Conoscenze fortemente carenti	Riferimenti culturali generici; Conoscenze scorrette	Riferimenti culturali prevedibili; Conoscenze approssimative e generiche	Riferimenti culturali semplici ma appropriati; Conoscenze essenziali, prevalentemente nozionistiche	Riferimenti culturali significativi; Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e ben riconoscibili; Conoscenze articolate	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati; Conoscenze sicure e ben organizzate	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati; Conoscenze sicure e ben organizzate
IND ICA TO RE 3	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Consegna in bianco	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni ordinarie e prevedibili	Considerazioni semplici ma appropriate	Compilano elementi di discussione e problematizzazione	Spunti significativi di rielaborazione personale	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	Padronanza dell'elaborazione critica
	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafo	Consegna in bianco	Fuori tema in modo macroscopico e/o provocatorio	Completamente fuori tema	Ampliamenti fuori tema	Presenza di inutili divagazioni	Sostanzialmente pertinente, seppur a livello semplice	Pertinente	Argomenti correttamente selezionati e funzionali	Argomenti correttamente selezionati e funzionali	Argomenti efficaci selezionati con cura, con scelte significative e originali
IND ICA TO RI SPE CIFI CI PER LA TIP OL OGI A C	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Consegna in bianco	Assenza di un'esposizione lineare	Gravi contraddizioni all'interno dell'esposizione	Esposizione contraddittoria e/o molto confusa	Esposizione confusa e poco chiara	Esposizione semplice ma appropriata	Esposizione puntuale	Esposizione puntuale e personale	Esposizione puntuale e personale	Esposizione profonda e personale
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Consegna in bianco	Assenza di riferimenti culturali	Riferimenti culturali non pertinenti	Riferimenti culturali banali e scontati	Riferimenti culturali non sempre pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti	Riferimenti culturali sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Riferimenti culturali pertinenti e non prevedibili	Riferimenti culturali profondi e illuminanti

**ESAME DI STATO – SECONDA PROVA INGLESE**  
**Liceo Torricelli-Ballardini Faenza – Indirizzo Linguistico a.s. 2022-23**

Candidato: \_\_\_\_\_

Classe V sezione: \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA**

**PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION**

**PUNTEGGIO**

**COMPRESIONE DEL TESTO**

**Question A      Question B**

Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di non aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera prevalentemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera essenziale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera errata e inappropriata, con molte lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0

**PART 2 – WRITTEN PRODUCTION**

**PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA**

**Task A      Task B**

Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1

**PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA**

Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0

**NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.**

1

**Punteggio parziale**

... / 20      ... / 20

**PUNTEGGIO PROVA – TOTALE**

Tot. ...+2=      ... / 20

**NB: Il punteggio prova totale viene arrotondato al valore superiore se uguale a 0,5.**

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO – LINGUE STRANIERE**

<b>Punteggio</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2-1</b>
<b>Contenuto e conoscenze</b>	Conoscenze sicure, approfondite e personalizzate	Conoscenze sicure, esaurienti e precise.	Conoscenze per la maggior parte sicure, precise e pertinenti.	Conoscenze nel complesso pertinenti, ma non del tutto complete e approfondite.	Conoscenze nel complesso pertinenti ma essenziali e/o nozionistiche.	Conoscenze incomplete, superficiali e/o imprecise.	Conoscenze non pertinenti e/o lacunose.	Conoscenze ampiamente lacunose, errate e confuse.	Conoscenze inesistenti.
<b>Capacità di argomentare, collegare e confrontare</b>	Discorso coerente, efficacemente articolato con rielaborazione personale.	Discorso coerente, articolato e ben motivato.	Discorso per la maggior parte coerente e motivato.	Discorso abbastanza coerente e generalmente motivato.	Discorso semplice, ma nel complesso coerente.	Discorso solo a tratti coerente e disorganico.	Discorso incoerente e disorganico.	Discorso del tutto incoerente e disorganico.	Inesistente.
<b>Proprietà di linguaggio e competenze comunicative</b>	Utilizza la lingua in modo fluido e naturale; sicura padronanza del registro appropriato, del lessico specifico e delle strutture complesse.	Utilizza la lingua in modo scorrevole; padronanza del registro, del lessico appropriato e delle strutture anche complesse.	Utilizza la lingua in modo generalmente scorrevole con uso corretto del registro e delle strutture. Lessico generalmente appropriato	Utilizza la lingua in modo abbastanza scorrevole e impiega lessico appropriato, pur con qualche imprecisione/ incertezza.	Utilizza la lingua in modo sostanzialmente corretto, ma semplice. Lessico adeguato, pur con qualche errore.	Utilizza la lingua in modo molto semplice, con frequenti errori che non compromettono la comunicazione. Lessico impreciso o generico.	Utilizza la lingua in modo molto incerto con frequenti errori anche gravi che impediscono la comunicazione. Lessico molto limitato. Gravi interferenze L1.	Utilizza la lingua in modo molto incerto con frequenti errori che impediscono la comunicazione. Lessico molto limitato. Gravi interferenze L1.	Inesistente.
<b>Punteggio attribuito</b>									

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE ORALE ARGOMENTAZIONI SCRITTE**

**FILOSOFIA E STORIA**

PUNTEGGIO	10	9	8	7	6	5	4	3	-2
<b>CRITERI</b>	<b>ECCELLENTE</b>	<b>OTTIMO</b>	<b>BUONO</b>	<b>DISCRETO</b>	<b>SUFFICIENTE</b>	<b>INSUFFICIENTE</b>	<b>NETTAMENTE INSUFFICIENTE</b>	<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b>	<b>NON SVOLTO</b>
<b>CONOSCENZE</b>	chiare sicure con apporti personali	pertinenti precise esaurienti	pertinenti e precise nella quasi totalità	nel complesso pertinenti, ma essenziali	le informazioni sono in buona parte pertinenti, ma scarse e superficiali	incomplete superficiali lacunose	non corrette e ampiamente lacunose	gravemente scorrette, gravemente lacunose	
<b>FORMA (CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA E LESSICO)</b>	fluida, articolata, lessico ricco e molto curato. brillante gestione della complessità	fluida ed efficace con disinvolto possesso del lessico specifico	padronanza delle strutture, forma fluida e lessico appropriato	sostanziale padronanza delle strutture, pur con qualche errore lessico adeguato	strutture semplici con alcuni errori, lessico adeguato, ma semplice	numerosi errori, lessico semplice e generico	numerosi e gravi errori, lessico appropriato	numerosi e gravi errori, lessico scorretto	
<b>CAPACITÀ DI ARGOMENTARE CAPACITÀ DI ORIENTARSI (CONNESSIONI LOGICO CONSEQUENZIALI E CAUSALISTICHE SPAZIO-TEMPORALI)</b>	assoluta padronanza logica si orienta in modo personale con arg. ricca, articolata e originale	piena padronanza e coerenza nell'articolazione logica arg. ricca e articolata si orienta in piena autonomia	coerenza e articolazione logica scorrevole arg. efficace ma a tratti schematica si orienta in autonomia	coerenza e articolazione logica non sempre adeguata arg. globalmente fluida si orienta con qualche sollecitazione	coerenza e articolazione del discorso contratta arg. semplicistica si orienta solo se guidato	Arg. limitata si orienta in maniera stentata	Arg. incoerente frammentaria e sconnessa orientamento pressoché assente	argomentazione non espresa orientamento assente	

Griglia di valutazione del Commentaire Dirigé

COMMISSIONE Candidato.....CLASSE 5AL

Comprensione del testo

Note

Il candidato dimostra di avere pienamente compreso il testo nei suoi elementi espliciti ed impliciti	5	
Il candidato dimostra di aver compreso il testo nei suoi elementi espliciti, senza fraintendimenti	4	
<b>Il candidato dimostra di aver capito il testo nei soli elementi essenziali</b>	3	
Il candidato mostra una lacunosa comprensione del testo, anche nei suoi elementi essenziali	2	
Il candidato mostra di non aver compreso nessun elemento significativo del testo	1	

Interpretazione del testo

Completa e precisa, con puntuali e pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti	5	
Pertinente, con citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti	4	
<b>Complessivamente pertinente, con alcune citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti</b>	3	
Approssimativa, con scarse e/o non sempre pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti	2	
Inadeguata, con nessuna citazione o con scarse e/o non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti	1	

Riflessione personale

Argomentazione pertinente, coerente, rigorosa e ben sviluppata, con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite	5	
Argomentazione pertinente, complessivamente coerente, con collegamenti alle conoscenze acquisite	4	
<b>Argomentazione semplice e sufficientemente chiara, con collegamenti alle conoscenze acquisite</b>	3	
Argomentazione approssimativa, con modesti e/o non pertinenti collegamenti alle conoscenze acquisite	2	
Argomentazione approssimativa, non adeguatamente organizzata; assenti i collegamenti alle conoscenze acquisite	1	

Competenza linguistico-comunicativa

Fluida, appropriata e corretta, pur con occasionali errori grammaticali e ortografici	5	
Scorrevole e sostanzialmente corretta, pur con alcuni errori grammaticali e ortografici	4	
<b>Semplice, pur con errori che, comunque, non ostacolano la comprensione degli enunciati</b>	3	
Inadeguata, con molti errori grammaticali, lessicali, ortografici	2	
Inadeguata, con moltissimi errori tali da ostacolare a volte o spesso la comprensione	1	

TOTALE

**Griglia di valutazione dell'Essai Bref**

**COMMISSIONE** \_\_\_\_\_ **Candidato** \_\_\_\_\_ **CLASSE 5AL**

**Metodo e struttura**

**Note**

Rispetta in maniera rigorosa ed equilibrata le caratteristiche di un saggio breve (introduction, développement, conclusion); uso appropriato dei connettori	5	
Rispetta in maniera sostanzialmente equilibrata le caratteristiche di un saggio breve; uso quasi sempre appropriato dei connettori testuali	4	
<b>Rispetta le caratteristiche di un saggio breve, seppur in maniera non sempre rigorosa ed equilibrata; uso accettabile dei connettori</b>	3	
Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un saggio breve, con un uso scarso e/o inappropriato dei connettori testuali	2	
Dimostra di non conoscere la struttura di un saggio breve	1	

**Comprensione ed interpretazione dei testi del corpus**

Completa e precisa, con puntuali e pertinenti citazioni dai testi	5	
Pertinente, con citazioni dai testi	4	
<b>Complessivamente pertinente, con alcune citazioni dai testi</b>	3	
Approssimativa, con scarse e/o non sempre pertinenti citazioni dai testi	2	
Inadeguata, con nessuna citazione o con scarse e/o non pertinenti citazioni dai testi	1	

**Trattazione della problematica**

Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento logico e coerente	5	
Utilizza, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi	4	
<b>Utilizza, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, evidenziando gli elementi significativi, seppur in maniera non sempre ben organizzata</b>	3	
Utilizza i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera superficiale e/o non sempre chiara	2	
Utilizza in maniera poco pertinente e/o confusa i documenti, omettendo spesso di collegarli alla problematica indicata; scarsa la capacità di organizzazione del testo	1	

**Competenza linguistico-comunicativa**

Fluida, appropriata e corretta, pur con occasionali errori grammaticali e ortografici	5	
Scorrevole e sostanzialmente corretta, pur con errori grammaticali e ortografici	4	
<b>Semplice, pur con errori, che, comunque, non ostacolano la comprensione degli enunciati</b>	3	
Inadeguata, con molti errori grammaticali, lessicali, ortografici	2	
Inadeguata, con moltissimi errori tali da ostacolare a volte o spesso la comprensione	1	

TOTALE \_\_\_\_\_

HISTOIRE Ensemble documentaire et Réponse organisée

CANDIDATO/A

CONOSCENZE E COMPETENZE	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO	
CONTENU DU DEVOIR: Questions sur les documents		max 7 punti	
Il candidato risponde alle domande della I parte in maniera	- eccellente: analisi dei documenti molto approfondita, completa e articolata; con riformulazione critica delle idee contenute; confronto articolato e funzionale dei punti di vista e citazioni scelte in modo appropriato e ben integrate nel dettato.	7	APPUNTI
	- buona: analisi dei documenti approfondita, con collegamenti pertinenti; idee dei documenti riformulate in modo pertinente, anche se non completo; confronto corretto fra i principali punti di vista dei documenti; citazioni per lo più appropriate, pur se con qualche imprecisione, ma integrate nel dettato.	6	
	- discreta: analisi dei documenti svolta correttamente, anche se non del tutto completa; qualche idea è stata riformulata in modo autonomo, qualche punto di vista messo in rilievo; qualche citazione appropriata e integrata nel dettato in modo per lo più scorrevole.	5	
	- <b>sufficiente: analisi dei documenti complessivamente soddisfacente, pur con qualche imprecisione e con una riformulazione semplice delle idee, presenza di qualche collegamento fra documenti e qualche citazione, anche se non sempre ben integrata nel discorso generale.</b>	4	
	- insufficiente: analisi dei documenti superficiale, con imprecisioni nella comprensione dei concetti; confronto parziale tra i punti di vista; citazioni usate in modo non adeguato per contenuto e/o pertinenza.	3,5	
	- gravemente insufficiente: analisi dei documenti parziale, con fraintendimenti e omissione di concetti importanti, confronto fra punti di vista molto limitato e/o inadeguato, citazioni quasi assenti o poco significative e/o mal formulate.	3	
	- scarsa: analisi dei documenti lacunosa e/o puramente descrittiva, con parafrasi del contenuto non esplicativa, senza quasi confronti fra punti di vista e senza citazioni utili.	2,5	
	- totalmente inadeguata: analisi dei documenti gravemente lacunosa e frammentaria e/o non pertinente da tutti i punti di vista; senza confronti pertinenti fra punti di vista e senza citazioni utili.	2	
CONTENU DU DEVOIR: Réponse organisée		max 9 punti	
Per struttura e contenuto argomentato, la Réponse organisée del candidato risulta	- eccellente: <i>Introduction</i> completa e chiara (comprensione sujet, formulazione della <i>Problématique</i> , annonce du plan= 1); <i>Développement</i> (sviluppo funzionale del Plan; conoscenze personali ampie e complete; esempi scelti con perfetta pertinenza rispetto ai temi trattati = 2,5); <i>Conclusion</i> (risposta chiara e completa alla problématique formulata nell' <i>Intro</i> ed efficace <i>Ouverture</i> verso altre prospettive = 1)	9	APPUNTI
	- molto buona: <i>Intro</i> corretta in tutte le sue parti; <i>Développement</i> : plan ben strutturato, conoscenze ampie e per lo più complete, con esempi ben scelti; <i>Conclusion</i> chiara e precisa e con <i>ouverture</i> appropriata e ben formulata.	8	
	- buona: <i>Intro</i> per lo più corretta e articolata; <i>Développement</i> : plan ben strutturato, conoscenze corrette e articolate, spunti critici interessanti, un esempio o due ben scelti; <i>Conclusion</i> : risposta chiara, <i>ouverture</i> pertinente.	7	
	- discreta: <i>Intro</i> abbastanza articolata, pur con qualche incertezza e approssimazione; <i>Développement</i> : plan per lo più funzionale, con moderata rielaborazione personale dei contenuti e qualche esempio ben scelto; <i>Conclusion</i> : risposta per lo più coerente anche se non completa; <i>ouverture</i> accettabile.	6	
	- <b>sufficiente: Intro essenziale, ma tendenzialmente coerente; Développement: plan essenziale ma corretto, conoscenze nozionistiche ma corrette e qualche esempio semplice; Conclusion: risposta semplice alla Problématique, accenno di ouverture corretta.</b>	5,5	
	- insufficiente: <i>Intro</i> semplice e poco articolata, con qualche incertezza e imprecisione; <i>Développement</i> : plan non del tutto chiaro o funzionale; conoscenze personali superficiali ed esempi limitati e/o con qualche errore non grave; <i>Conclusion</i> : parziale o con errori lievi.	4,5	
	- gravemente insufficiente: <i>Intro</i> inadeguata, mal strutturata e/o con errori; <i>Développement</i> con errori o inconcludente o mancante di qualche parte. <i>Conclusion</i> errata o assente.	4	
	- scarsa: frammentata o incoerente nella strutturazione delle parti e con errori gravi nelle conoscenze.	3	
- totalmente inadeguata: abbozzi di parti e/o presenza di errori gravissimi nelle conoscenze.	2		
MAÎTRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE		max 4 punti	
Il candidato usa il lessico specifico e si esprime in maniera	- ottima: grammaticalmente corretta, lessico articolato e consapevole, ortografia e punteggiatura corrette; rispetto dei criteri di presentazione (salto riga fra le parti della réponse organisée, a capo paragrafo).	4	APPUNTI
	- discreta: generalmente corretta, con uso per lo più corretto del lessico specifico, qualche lieve errore di grammatica e ortografia; rispetto generale dei criteri di presentazione, copia ordinata.	3	
	- <b>sufficiente: non sempre corretta, con errori grammaticali e ortografici e imprecisioni lessicali che, tuttavia, non ostacolano la comunicazione; sostanziale rispetto dei criteri di presentazione.</b>	2,5	
	- insufficiente: con numerosi errori grammaticali e ortografici che compromettono in parte la comunicazione e rendono il compito sciatto e trascurato. Criteri di presentazione solo parzialmente rispettati.	2	
	- gravemente insufficiente: con numerosi errori grammaticali che compromettono la comunicazione, con lessico povero e ortografia scorretta; criteri di presentazione non rispettati, disordine.	1,5	
	- totalmente inadeguata: abbozzi incompiuti, comunicazione gravemente compromessa, grande confusione nell'organizzazione del compito.	1	
PUNTEGGIO TOTALE:			

In grassetto sono indicati i punteggi che indicano la sufficienza per ogni descrittore

## HISTOIRE : COMPOSITION

### CANDIDATO/A

CONOSCENZE E COMPETENZE	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO	
CONTENU DU DEVOIR: Introduction		max 4 punti	
Per struttura e contenuto, l'Introduzione della Composition (Contesto storico, Problématique, Annonce du Plan) del candidato risulta	- eccellente: <i>Contesto</i> storico molto preciso e funzionale; formulazione della <i>Problématique</i> pertinente rispetto all'argomento proposto, chiaramente espressa in tutte le sue parti; scelta ottimale del tipo di <i>Plan</i> , formulato in modo appropriato e preciso.	4	APPUNTI
	- buona: contesto storico corretto anche se con qualche incertezza e approssimazione; formulazione della <i>Problématique</i> pertinente rispetto all'argomento proposto ma non del tutto precisa; scelta del tipo di <i>Plan</i> funzionale, formulato in modo corretto.	3	
	- <b>sufficiente: contesto storico sintetico, con qualche errore o omissione non grave e tendenzialmente coerente con l'argomento da sviluppare; formulazione della <i>Problématique</i> corretta ma semplice; scelta del Plan non del tutto funzionale (per es. con un asse fuori fuoco), ma per il resto accettabile.</b>	2,5	
	- insufficiente: contesto storico vago, mal strutturato o con errori gravi; formulazione della <i>problématique</i> poco chiara o mancante; scelta del Plan non del tutto funzionale o mancante o non espresso chiaramente	2	
	- inadeguata: Introduzione incompleta per mancanza di almeno due delle tre parti previste o totalmente inadeguata per contesto non pertinente o con gravissimi errori storici e metodologici.	1	
CONTENU DU DEVOIR: Développement		max 9 punti	
Per struttura e contenuto argomentato, lo Sviluppo della Composition del candidato risulta	- eccellente: sviluppo funzionale del <i>Plan</i> scelto, con ottima articolazione delle parti (argomentazione e frasi di transizione); conoscenze personali ampie e complete; esempi scelti con perfetta pertinenza rispetto ai temi trattati.	9	APPUNTI
	- molto buona: sviluppo del <i>Plan</i> scelto ben articolato nelle sue parti; conoscenze ampie e per lo più complete, con esempi ben scelti; qualche imprecisione o incompletezza generale non grave.	8	
	- buona: sviluppo del <i>Plan</i> scelto complessivamente ben strutturato; conoscenze corrette e organizzate anche se non complete, spunti critici interessanti; qualche esempio ben scelto.	7	
	- discreta: sviluppo del <i>plan</i> scelto per lo più funzionale e corretto anche se non del tutto completo o omogeneamente argomentato nelle sue parti; contenuti formulati con moderata rielaborazione personale; un paio di esempi ben scelti.	6	
	- <b>sufficiente: sviluppo del <i>Plan</i> scelto con argomentazione essenziale nelle sue parti ma corretta; conoscenze nozionistiche ma corrette e qualche esempio semplice.</b>	5,5	
	- insufficiente: sviluppo del <i>plan</i> scelto non del tutto a fuoco o incompleto o non adeguatamente argomentato nelle sue parti; conoscenze personali superficiali e non utili a dimostrare quanto promesso; esempi limitati e/o con qualche errore grave o più errori non gravi.	4,5	
	- gravemente insufficiente: sviluppo del <i>Plan</i> scelto appena accennato o molto superficiale, con errori nelle conoscenze; nel complesso inconcludente o mancante di qualche parte.	4	
	- scarsa: frammentato o incoerente nella strutturazione delle parti e con errori gravi nelle conoscenze.	3	
- totalmente inadeguata: abbozzi di parti e/o presenza di errori gravissimi nelle conoscenze.	2		
CONTENU DU DEVOIR: CONCLUSION		max 3 punti	
Per struttura e contenuto argomentato, la <i>Conclusion</i> della Composition del candidato risulta	- Ottima: Risposta chiara e completa alla <i>problématique</i> formulata nell' <i>Introduction</i> ed efficace <i>ouverture</i> verso altre prospettive	3	APPUNTI
	- Buona: <i>Conclusion</i> chiara e funzionale alla <i>problématique</i> formulata nell' <i>Introduction</i> e con <i>ouverture</i> appropriata e ben formulata.	2,5	
	- <b>Sufficiente: risposta alla <i>Problématique</i> semplice, anche se incompleta; <i>ouverture</i> accettabile.</b>	2	
	- Insufficiente: risposta alla <i>Problématique</i> parziale o con errori. <i>Ouverture</i> imprecise.	1,5	
- Scarsa: risposta errata o assente; <i>ouverture</i> errata o mancante.	1		
MAÎTRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE ET DU LEXIQUE SPÉCIFIQUE		max 4 punti	
Il candidato usa il lessico specifico e si esprime in maniera	- ottima: grammaticalmente corretta, lessico articolato e consapevole, ortografia e punteggiatura corrette; rispetto dei criteri di presentazione (salto riga fra le parti della réponse organisée, a capo paragrafo).	4	APPUNTI
	- discreta: generalmente corretta, con uso per lo più corretto del lessico specifico, qualche lieve errore di grammatica e ortografia; rispetto generale dei criteri di presentazione, copia ordinata	3	
	- sufficiente: non sempre corretta, con errori grammaticali e ortografici e imprecisioni lessicali che, tuttavia, non ostacolano la comunicazione; sostanziale rispetto dei criteri di presentazione.	2,5	
	- insufficiente: con numerosi errori grammaticali e ortografici che compromettono in parte la comunicazione e rendono il compito sciatto e trascurato. Criteri di presentazione solo parzialmente rispettati.	2	
	- gravemente insufficiente: con numerosi errori grammaticali che compromettono la comunicazione, con lessico povero e ortografia scorretta; criteri di presentazione non rispettati, disordine.	1,5	
	- totalmente inadeguata: abbozzi incompiuti, comunicazione gravemente compromessa, grande confusione nell'organizzazione del compito.	1	
PUNTEGGIO TOTALE:			

In grassetto sono indicati i punteggi che indicano la sufficienza per ogni descrittore

**Liceo Torricelli-Ballardini Faenza**  
**Griglia di correzione della prova scritta di matematica e fisica**

**ALUNNO:**

**CLASSE:**

**DATA:**

<b>Parametri per la valutazione</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punteggi</b>	
<b>Conoscenze e abilità specifiche</b>	Conoscenza e utilizzo di principi, teorie, regole, procedure, metodi e tecniche, linguaggio specifico.	Approfondite, ampliate e schematizzate	3
		Pertinenti e corrette	2.5
		Adeguate	2
		Essenziali	1.5
		Superficiali e incerte	1
		Scarse e confuse	0.5
		Nulle	0.25
<b>Sviluppo logico e capacità argomentative</b>	Organizzazione e utilizzazione delle conoscenze e delle abilità per analizzare, scomporre, elaborare e per la scelta di procedure ottimali.	Originale e valida	2.5
		Coerente e lineare	2
		Essenziale ma con qualche imprecisione	1.5
		Incompleta con imprecisioni	1
		Incompleta e incomprensibile	0.75
		Nessuna	0.25
<b>Correttezza e chiarezza degli svolgimenti</b>	Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni grafiche.	Appropriata, precisa, ordinata	3
		Coerente e precisa	2,5
		Coerente ma imprecisa	2
		Coerente solo in parte, con imprecisioni	1,5
		Imprecisa e/o incoerente	1
		Approssimata e sconnessa	0.5
		Nessuna	0.25
<b>Completezza della risoluzione</b>	Rispetto della consegna circa lo svolgimento degli esercizi proposti	Completo	1,5
		Quasi completo	1,25
		Svolto parzialmente	1
		Ridotto e confuso	0.5
		Non svolto	0.25
		<b>VOTO CONSEGUITO</b>	
<b>DOCENTE:</b>			

## GRIGLIA di VALUTAZIONE di STORIA dell'ARTE

Lo studente.....	Voto in decimi e giudizio sintetico corrispondente							
Indicatori	0-3 del tutto insuffici ente	4 gravemente insufficiente	5 insufficiente	6 sufficiente	7 discreto	8 buono	9-10 ottimo	somma dei punteggi parziali
1. <b>CONOSCENZA</b> degli argomenti proposti								
2. <b>CAPACITA'</b> di esposizione degli argomenti in modo logico e corretto								
3. <b>CAPACITA'</b> di analisi e di sintesi nella lettura delle opere studiate								
4. <b>COMPETENZA</b> nel collegare, utilizzare ed integrare le conoscenze acquisite anche in altre discipline								
5. <b>COMPETENZA</b> nel presentare e rielaborare i contenuti in modo autonomo								
	Voto complessivo							

CONOSCENZE E COMPETENZE	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO	
<b>LETTERATURA: PRESENTAZIONE E ANALISI DI UN TESTO NOTO</b>		<b>massimo 8 punti</b>	
<b>Il candidato conosce i documenti i proposti in maniera</b>	- <b>eccellente:</b> padroneggia gli strumenti dell'analisi del testo e sa contestualizzare i brani in modo autonomo organizzando la sua esposizione	8	APPUNTI
	- <b>approfondita e completa:</b> sa contestualizzare i brani organizzando la sua esposizione	7,5	
	- <b>buona:</b> conosce abbastanza bene gli strumenti dell'analisi del testo e sa presentare i brani	7	
	- <b>discreta:</b> presenta i brani in modo completo	6	
	- <b>sufficiente:</b> sa presentare i brani se parzialmente guidato	5	
	- <b>quasi sufficiente:</b> sa presentare i brani se guidato ma stenta a proporre un'analisi	4	
	- <b>approssimativa:</b> presenta parzialmente il brano se guidato.	3	
	- <b>inadeguata:</b> non conosce il brano e non lo contestualizza.	2	
	- <b>carente e lacunosa:</b> l'esposizione è gravemente carente e lacunosa, non sa analizzare il testo.	1	
<b>ARGOMENTAZIONE E CAPACITA' DI COLLEGAMENTO</b>		<b>massimo 6 punti</b>	
<b>L'argomentazione del candidato risulta</b>	- <b>eccellente:</b> coerente, ben strutturata, fluida e personale	6	APPUNTI
	- <b>approfondita e completa:</b> per lo più coerente e ben strutturata e abbastanza fluida e personale.	5	
	- <b>buona:</b> abbastanza coerente, fluida e personale	4	
	- <b>sufficiente:</b> semplice, ma comprensibile e con un modesto apporto personale.	3	
	- <b>quasi sufficiente:</b> non ben strutturata e poco coesa.	2	
	- <b>insufficiente:</b> incomprensibile, scarsamente coesa e priva di nessi logici.	1	
<b>PADRONANZA DELLA LINGUA</b>		<b>massimo 6 punti</b>	
<b>Il candidato si esprime in maniera</b>	- grammaticalmente corretta, con lessico appropriato e con pronuncia chiara e naturale.	6	APPUNTI
	- molto buona e corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico generalmente appropriato e alquanto vario.	5	
	- buona: abbastanza corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico abbastanza appropriato e con pronuncia per lo più corretta.	4,5	
	- <b>sufficiente:</b> pur con qualche imprecisione grammaticale e lessicale e con pronuncia sostanzialmente corretta.	4	
	- quasi sufficiente. con errori grammaticali che non ostacolano la comunicazione, ma con lessico limitato e pronuncia poco corretta.	3	
	-inadeguata: con errori grammaticali che ostacolano la comunicazione, con lessico limitato e pronuncia poco corretta.	2	
	- con numerosi errori grammaticali che compromettono la comunicazione, con lessico povero e pronuncia per lo più scorretta.	1	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		_____/20	



**LICEO  
TORRICELLI  
BALLARDINI  
FAENZA**

**Artistico, Classico, Linguistico, Scientifico,  
Scientifico opzione Scienze Applicate, Scienze Umane**  
Codice meccanografico RAPC04000C -  
Codice fiscale 90033390395 - Ambito regionale 17  
Sede Centrale: Via S. Maria deIl'Angelo, 48 -- 48018 Faenza  
Telefono Liceo (tutte le sedi) 0546 21740  
Posta elettronica: rapc04000c@istruzione.it  
Posta elettronica certificata: rapc04000c@pec.istruzione.it

### **Integrazione documento Consiglio di classe a.s. 2022-2023.**

Delibera Collegio docenti del 24 maggio 2023.

Gli argomenti che si erano ipotizzati di svolgere dopo il 15 maggio si considerano non svolti a seguito dell'emergenza alluvione.

Gli ultimi giorni di scuola sono stati funzionali a consolidare gli argomenti già svolti.

**La Dirigente Scolastica**  
Paola Falconi