



**LICEO
TORRICELLI
BALLARDINI
FAENZA**

**Artistico, Classico, Linguistico, Scientifico,
Scientifico opzione Scienze Applicate, Scienze Umane**
Codice meccanografico RAPC04000C -
Codice fiscale 90033390395 - Ambito regionale 17
Sede Centrale: Via S. Maria dell'Angelo, 48 -- 48018 Faenza
Telefono Liceo (tutte le sedi) 0546 21740
Posta elettronica: rapc04000c@istruzione.it
Posta elettronica certificata: rapc04000c@pec.istruzione.it

**Classe 5AC
Indirizzo CLASSICO**

**Documento del Consiglio di Classe
Anno scolastico 2022-2023**

15 maggio 2023

Indice

- Informazioni generali sull'indirizzo e sulla classe
 - Profilo ed obiettivi del liceo classico pg 3
 - Storia della classe durante il quinquennio pg 4
 - Presentazione della classe pg 4
 - Quadro orario pg 5
 - Attività integrative ed extracurricolari pg 6
 - I docenti pg 8
 - Criteri di valutazione/simulazioni pg 8
 - Griglie di valutazione pg 9
 - Percorsi per le competenze trasversali per l'orientamento pg 13
 - Educazione Civica pg 15

- Programmi
 - Lingua e Letteratura Italiana pg 18
 - Lingua e Letteratura Latina pg 24
 - Lingua e Letteratura Greca pg 26
 - Lingua e Letteratura Inglese pg 28
 - Storia pg 33
 - Filosofia pg 36
 - Storia dell'Arte pg 38
 - Scienze Naturali pg 43
 - Fisica pg 46
 - Matematica pg 48
 - Scienze Motorie e Sportive pg 50
 - Religione Cattolica pg 53

INFORMAZIONI GENERALI SULL'INDIRIZZO E LA CLASSE

Profilo e obiettivi del liceo classico

Informazioni di carattere generale

Il Liceo classico di Faenza è il più antico liceo della Romagna ed uno dei più antichi d'Italia. L'edificio di via S. Maria dell'Angelo ospitò nel XVII e XVIII secolo un collegio di studi dei Gesuiti. Il 6 agosto 1803 in questa sede si aprì il Liceo Dipartimentale del Rubicone, ma con la fine del Regno Italico cessò l'esistenza di tale Liceo e tornarono i Gesuiti. Con l'annessione allo stato sabauda, Faenza diventò sede del Regio Liceo per la provincia di Ravenna e nel 1865 la scuola fu intitolata a Evangelista Torricelli, che a Faenza era stato allievo della scuola dei Gesuiti.

Dopo la prima guerra mondiale l'edificio della scuola si arricchì di un Auditorium e di pregevoli opere d'arte. Nel secondo dopoguerra la scuola venne parzialmente ricostruita, a causa dei danni provocati dai bombardamenti, e nel 1960-1961 venne celebrato il centenario del Liceo.

Fra gli insegnanti celebri vanno ricordati i carducciani Torquato Gargani, Isidoro del Lungo, Severino Ferrari (Carducci fu a lungo legato a questa scuola), inoltre Giuseppe Cesare Abba (insegnante di Lettere), Gaetano Salvemini (insegnante di storia), Giuseppe Saitta ed Ernesto De Martino (insegnanti di storia e filosofia).

Fra gli alunni celebri va ricordato Dino Campana, che nei *Canti orfici* ha lasciato una descrizione dell'edificio.

Il Liceo Evangelista Torricelli ha in dotazione una delle più antiche biblioteche scolastiche italiane, in quanto ha ereditato la biblioteca del collegio dei Gesuiti, che nel tempo si è arricchita con donazioni ed acquisti. Comprende fra l'altro dieci incunaboli, centinaia di cinquecentine ed altri importanti opere. Possiede un moderno laboratorio linguistico ed un laboratorio informatico costantemente aggiornato, oltre ad una raccolta di antichi strumenti di fisica, chimica, astronomia (alcuni preziosissimi risalenti al 1700 e molti del 1800), una ricca raccolta di minerali e fossili (di cui è in corso la sistemazione), una raccolta di zoologia e l'erbario "Caldesi".

Il corso classico propone una sintesi tra le diverse componenti dei saperi presenti nella cultura occidentale dall'antichità ai nostri giorni, in una equilibrata composizione di discipline umanistiche (Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Inglese, Storia dell'arte) e scientifiche (Chimica, Biologia, Geografia generale, Matematica, Fisica). Ha infatti l'obiettivo di far sì che lo studente sappia riflettere criticamente sulle varie forme del sapere e sia in grado di collocare all'interno di una dimensione umanistica il pensiero scientifico. Il tipo di formazione che il corso intende offrire prevede, inoltre, l'acquisizione di un sicuro metodo di studio, che renda lo studente capace di affrontare le varie problematiche culturali proposte.

Lo studente, al termine del percorso liceale, avrà maturato capacità argomentativa e sarà in grado di risolvere problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate.

Gli studi classici prevedono naturalmente come elemento centrale l'approfondimento delle strutture linguistiche del greco e del latino, anche allo scopo di conseguire una più sicura padronanza della lingua italiana. Alla competenza linguistica si accompagnerà costantemente lo studio delle linee di sviluppo della civiltà classica, attraverso la lettura diretta delle opere, in modo da riconoscere il valore della tradizione, anche come possibilità di comprensione del presente e dell'evolvere della nostra stessa civiltà. Nel suo complesso questo itinerario formativo mira a potenziare competenze teoriche e operative flessibili, che consentano di interagire in modo corretto e propositivo con i vari contesti socio-culturali. Lo studente sarà così in grado di compiere una scelta consapevole del percorso universitario più rispondente alle proprie attitudini e di affrontare le richieste del mondo del lavoro.

Storia della classe durante il quinquennio

	n° alunni	n° alunni promossi a giugno	n° alunni promossi a settembre	n° alunni non ammessi alla classe successiva
1^anno	25	15	7	3
2^anno	21	18	3	/
3^anno	24	17	5	2
4^anno	24	15	7	2
5^anno	22			

Si sono avuti inserimenti di alunni ripetenti o provenienti da altri istituti nei seguenti anni:

- 1 inserimento nell'a.s. 2019/20;
- 3 inserimento nell'a.s. 2020/21;
- 1 inserimento nell'a.s.2021/22.

Presentazione della classe

La classe nel quinquennio ha mantenuto un numero di componenti nel complesso abbastanza costante, al netto di alcune non promozioni e ritiri bilanciati da arrivi da altri istituti fuori Faenza. Per quanto riguarda i docenti, nell'arco dell'ultimo biennio e anno conclusivo la composizione del consiglio di classe si è mantenuta costante tranne per il docente di Fisica e Matematica che è cambiato nell'ultimo anno.

La classe si è presentata complessivamente attenta e appassionata sia alle lezioni sia allo studio, capace di impegno e responsabilità, anche se ha patito molto la DAD ed il distanziamento sociale imposto dalla normativa Covid. Gli alunni hanno sempre accolto con vivo interesse le proposte della maggior parte dei docenti mostrandosi interessati ad approfondire e ad accrescere il proprio bagaglio culturale; hanno raggiunto mediamente livelli di preparazione più che discreti in quasi tutte le discipline, con punte di eccellenza determinate da ottime capacità di comprensione, riflessione e produzione, sia orale che scritta. Gli studenti sono riusciti a costruire un rapporto vivace e rispettoso tra loro e con i docenti.

Quadro orario

	1^ biennio		2^ biennio		5^anno
	1^anno	2^anno	3^anno	4^anno	
Italiano	4 Monti	4 Monti	4 Neri	4 Neri	4 Neri
Latino	5 Foschi	5 Foschi	4 Monti	4 Monti	4 Monti
Greco	4 Bernardi	4 Bernardi	3 Monti	3 Monti	3 Monti
Inglese	3 Briccoli	3 Briccoli	3 Briccoli	3 Briccoli	3 Briccoli
Storia			3 Utili	3 Utili	3 Utili
Filosofia			3 Utili	3 Utili	3 Utili
Storia e Geografia	3 Monti	3 Monti			
Matematica	3 Pileggi	3 Pileggi	2 Bussoli	2 Bussoli	2 Gallo
Fisica			2 Bussoli	2 Bussoli	2 Gallo
Storia dell'Arte			2 Montanari	2 Montanari	2 Montanari
Scienze	2 Di Domenico	2 Dall'Osso	2 Rossi L.	2 Rossi L.	2 Rossi L.
Scienze motorie	2 Ceroni	2 Ceroni	2 Rossi S.	2 Rossi S.	2 Rossi S.
Religione Cattolica o attività alt.	1 Borghesi	1 Borghesi	1 Borghesi	1 Borghesi	1 Borghesi
TOTALE ORE	27	27	31	31	31

Attività integrative ed extracurricolari

Durante il Triennio sono state svolte poche attività integrative ed extracurricolari per ovvie ragioni determinate dalla didattica a distanza e/o integrata a cui si è necessariamente ricorsi per l'emergenza COVID-19. Gli approfondimenti sono stati svolti sulla base di progetti approvati dal Consiglio di Classe e sono i seguenti:

Attività integrative

ATTIVITÀ	3^ ANNO	4^ANNO	5^ANNO
uscite didattiche	non autorizzate	-Biblioteca Malatestiana di Cesena -Napoli- Pompei - Ercolano	-Grecia classica -Recanati -Vittoriale
mostre			-Milano: Museo del '900 e mostra del surrealismo
approfondimenti culturali			-Narrativa del Novecento - potenziamento di Scienze - Let's speak english -This must be the place (in lingua inglese)
conferenze/incontro con l'autore	-incontro con l'autore: Emanuela Canepa	-incontro con l'autore: Michela Murgia	-incontro con l'autore: Alessandro Barbaglia -conferenza del prof. Enzo Ciconte: origine e sviluppo della criminalità organizzata -conferenza con il prof Balzani: origine del Fascismo -conferenza con il prof. Manconi: abuso del legittimo potere
spettacoli teatrali		-autonoma adesione alla rassegna teatrale del teatro Masini - Antigone	-autonoma adesione alla rassegna teatrale del teatro Masini -Animal farm (in lingua inglese)

Attività extracurricolari

Gli alunni hanno scelto di partecipare individualmente a iniziative extracurricolari attivate o proposte dalla scuola, quali:

- corsi per l'acquisizione degli attestati di competenza linguistica rilasciati dall'Università di Cambridge (*First, Advanced e Proficiency*);
- corso di Logica e Matematica per i test d'ingresso alla facoltà universitarie;
- Olimpiadi di Italiano e delle Lingue Classiche, *Latin exam*;
- concorsi di traduzione dal latino e dal greco (*Agone Placidiano, Erasmo da Rotterdam, Latinus Ludus, concorso dantesco Castellari, concorso leopardiano*); Olimpiadi di Italiano.

Inoltre, tutta la classe ha partecipato attivamente alla realizzazione della Notte Bianca del Liceo Classico, anche proponendo e gestendo in autonomia attività specifiche.

DOCENTI

Composizione del Consiglio di Classe della 5^a AC nell'a.s. 2022/2023

Alessandra Neri	Lingua e Letteratura Italiana / Educazione Civica
Cristina Briccoli	Lingua e Letteratura Inglese / Educazione Civica
Fabio Utili	Filosofia, Storia / Educazione Civica
Federica Gallo	Fisica, Matematica / Educazione Civica
Marta Montanari	Storia dell'Arte / Educazione Civica
Francesca Monti	Lingua e Letteratura Latina/Educazione Civica
Francesca Monti	Lingua e Letteratura Greca/Educazione Civica
Stefano Rossi	Scienze Motorie e Sportive / Educazione Civica
Gilberto Utili	Religione Cattolica / Educazione Civica
Laura Rossi	Scienze Naturali

Coordinatrice del Consiglio di Classe: prof.ssa Francesca Monti

Segretaria del Consiglio di Classe: prof. Stefano Rossi

Criteria di valutazione/Simulazioni

Il Consiglio di Classe si è attenuto ai criteri di valutazione approvati dal Collegio dei Docenti.

Sono state svolte delle simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato solo durante l'anno conclusivo, e nelle seguenti date:

- simulazione di I prova il 18 maggio 2023
- simulazione di II prova il 12 maggio 2023.

Griglie di valutazione

1^ prova (Italiano)

TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

CANDIDATO/A _____ Punteggio: _____ / 100 _____ / 20
 CLASSE _____ VOTO: _____

INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A	INDICATORE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORI GENERALI	INDICATORE 1	Consegna in bianco	Organizzazione del testo inesistente	Organizzazione e frammentata del testo	Organizzazione e incoerente del testo	Sviluppo contorto e/o insicuro	Abbastanza coerente	Testo lineare	Testo chiaro e scorrevole	Testo ben organizzato nelle sue parti	Struttura del testo personale ed efficace
	INDICATORE 2	Consegna in bianco	Lessico rudimentale	Scelte lessicali grossolane	Lessico povero, inappropriato e scorretto	Lessico modesto e non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto e appropriato	Lessico vario e preciso	Lessico efficace, con alcune tracce di originalità	Scelte lessicali personali e efficaci
	INDICATORE 3	Consegna in bianco	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni ordinarie e prevedibili	Considerazioni semplici ma appropriate	Considerazioni elementi di problematizzazione	Spunti significativi di elaborazione e personale riconoscibili	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	Padronanza dell'elaborazione critica
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A	INDICATORE 1	Consegna in bianco	Mancanza totale di coesione e coerenza	Gravi lacune nella coesione e/o coerenza	Diverse lacune nella coesione e coerenza	Coesione e coerenza impetite	Testo complessivamente coeso e coerente	Testo coeso e coerente	Coesione e coerenza senza sbavature	Ottima coesione e coerenza testuale	Perfetta coesione e coerenza testuale
	INDICATORE 2	Consegna in bianco	Abbozzi espressivi incompiuti	Diversi errori grammaticali gravissimi	Periodi mal costruiti, e/o con diftusi errori	Periodi faticosi e/o con errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Corretto (qualche imprecisione)	Corretto	Scorrevole e fluido, senza rigidità	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	INDICATORE 3	Consegna in bianco	Nessun riferimento culturale. Conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali. Conoscenze fortemente carenti	Riferimenti culturali generici. Conoscenze scorrette	Riferimenti culturali prevedibili. Conoscenze approssimative e generiche	Riferimenti culturali appropriati. Conoscenze essenziali, prevalenti e nozionistiche	Riferimenti culturali non scontati. Conoscenze corrette	Riferimenti culturali significativi, Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e ben riconoscibili. Conoscenze articolate	Ritornelli culturali personali e ben riconoscibili. Conoscenze sicure e ben organizzate
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A	INDICATORE 1	Consegna in bianco	Totale violazione dei vincoli	Quasi totale violazione dei vincoli	Violazioni parziali dei vincoli	Rispetto non del tutto scrupoloso dei vincoli	Sostanziale rispetto dei vincoli, seppure con qualche imprecisione	Vincoli rispettati	Vincoli rispettati senza sbavature	Totale rispetto dei vincoli	Totale e funzionale rispetto dei vincoli
	INDICATORE 2	Consegna in bianco	Totale fraintendimento del testo	Quasi totale fraintendimento del testo	Errori grossolani nella comprensione del testo	Comprensione approssimativa e inesatta	Sostanziale comprensione del testo	Comprensione complessivamente sicura	Comprensione e sicura del testo	Comprensione puntuale e personale	Totale e profonda comprensione del testo
	INDICATORE 3	Consegna in bianco	Assenza di analisi	Gravissimi errori di analisi	Diversi errori di analisi	Analisi imprecisa e inesatta	Analisi corretta, anche se semplice e/o con qualche imprecisione	Analisi complessivamente sicura	Analisi sicura del testo	Analisi puntuale e personale	Analisi approfondita e personale

TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORE		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
INDI CAT ORI GE NE RAL 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Consegna in bianco	Organizzazione del testo inesistente	Organizzazione frammentaria del testo	Organizzazione incoerente del testo	Sviluppo contorto e/o inusuale	Abbastanza coerente	Testo lineare	Testo chiaro e scorrevole	Testo ben organizzato nelle sue parti	Struttura del testo personale ed efficace
	Coesione e coerenza testuale	Consegna in bianco	Mancanza totale di coesione e coerenza	Gravi lacune nella coesione e/o coerenza	Diverse lacune nella coesione e coerenza	Coesione e coerenza imperfette	Testo complessivamente coeso e coerente	Testo coeso e coerente	Coesione e coerenza senza sbavature	Ottima coesione e coerenza testuale	Perfetta coesione e coerenza testuale
	Ricchezza e padronanza lessicale	Consegna in bianco	Lessico rudimentale	Scelte lessicali grossolane	Lessico povero, inappropriato e scorciato	Lessico modesto e non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico vario e preciso	Lessico efficace, con alcune tracce di originalità	Lessico scorrevole e fluido, senza rigidità	Lessico efficace, con alcune tracce di originalità
INDI CAT ORI GE NE RAL 2	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi): uso corretto ed efficace della punteggiatura	Consegna in bianco	Abbozzi espressivi incompiuti	Diversi errori grammaticali gravissimi	Periodi mal costruiti, faticosi e/o con diffusi errori	Periodi faticosi e/o con errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Corretto (qualche imprecisione)	Corretto	Scorrevole e fluido, senza rigidità	Suavo utilizzo delle risorse della lingua
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Consegna in bianco	Nessun riferimento culturale. Conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali. Conoscenze fortemente carenti	Riferimenti culturali generici. Conoscenze scartate	Riferimenti culturali prevedibili. Conoscenze approssimative e generiche	Riferimenti culturali semplici ma appropriati. Conoscenze prevalentemente nozionistiche	Riferimenti culturali non scontati. Conoscenze corrette	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati. Conoscenze sicure e ben organizzate	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati. Conoscenze sicure e ben organizzate
INDI CAT ORI GE NE RAL 3	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Consegna in bianco	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni ordinarie e prevedibili	Considerazioni semplici ma appropriate	Comparsa elementi di discussione e problematizzazione	Spartiti significativi di rielaborazioni e personale	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	Padronanza dell'elaborazione e critica
	I individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Consegna in bianco	Nessun riferimento alla tesi e agli argomenti presenti nel testo proposto	Totale fraintendimento della tesi e/o degli argomenti presenti nel testo proposto	Grave fraintendimento della tesi e/o degli argomenti presenti nel testo proposto	Tesi e argomenti non del tutto individuati e/o compresi	Tesi e argomenti individuati, seppur semplicemente trascritti dal testo	Tesi e argomenti individuali e compresi a livello generale	Tesi e argomenti compresi in modo sicuro	Tesi e argomenti compresi in modo preciso e minuzioso	Tesi e argomenti compresi in modo profondo e brillante
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo	Consegna in bianco	Assenza di argomentazione	Gravi contraddizioni all'interno della argomentazione	Argomentazione contraddittoria e/o molto confusa	Argomentazione confusa e poco chiara	Argomentazione semplice	Argomentazione puntuale	Argomentazione precisa e puntuale	Argomentazione puntuale e personale	Argomentazione puntuale e personale
INDI CAT ORI GE NE RAL 4	Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo	Consegna in bianco	Nessun uso di connettivi	Gravi errori nell'uso dei connettivi	Diversi errori nell'uso dei connettivi	Connettivi non sempre appropriati	Connettivi usati in modo semplice ma corretto.	Connettivi usati in modo funzionale.	Uso sicuro dei connettivi.	Uso sicuro e preciso dei connettivi	Uso dei connettivi sempre pertinente e non scontato
	Utilizzo di connettivi pertinenti	Consegna in bianco	Assenza di riferimenti culturali	Riferimenti culturali non pertinenti	Riferimenti culturali banali e scontati	Riferimenti culturali non sempre pertinenti	Riferimenti culturalmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti	Riferimenti culturali funzionali	Riferimenti culturali pertinenti e non prevedibili	Riferimenti culturali profondi e illuminanti
INDI CAT ORI GE NE RAL 5	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Consegna in bianco	Assenza di riferimenti culturali	Riferimenti culturali non pertinenti	Riferimenti culturali banali e scontati	Riferimenti culturali non sempre pertinenti	Riferimenti culturalmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti	Riferimenti culturali funzionali	Riferimenti culturali pertinenti e non prevedibili	Riferimenti culturali profondi e illuminanti

TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

Punteggio: _____ / 100

VOTO: _____

CLASSE _____ / 20

CANDIDATO/A _____

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORE		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORE 1	Idoneità pianificazione e organizzazione del testo	Consegna in bianco	Organizzazione del testo inesistente	Organizzazione frammentaria del testo	Organizzazione inconcludente del testo	Sviluppo contorto e/o incerto	Abbastanza coerente	Testo lineare	Testo chiaro e scorrevole	Testo ben organizzato nelle sue parti	Struttura del testo personale ed efficace
	Coerenza e coesione testuale	Consegna in bianco	Mancanza totale di coesione e coerenza	Gravi lacune nella coesione e/o coerenza	Diverse lacune nella coesione e coerenza	Coesione e coerenza impertite	Testo complessivamente coeso e coerente	Testo coeso e coerente	Coesione e coerenza senza sbavatura	Ottima coesione e coerenza testuale	Perfetta coesione e coerenza testuale
	Ricchezza e padronanza lessicale	Consegna in bianco	Lessico rudimentale	Scelte lessicali grossolane	Lessico povero, improprio e scorretto	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico modesto e non ben padroneggiato, con errori	Lessico sostanzialmente corretto e appropriato	Lessico vario e preciso	Lessico efficace con alcune tracce di originalità	Scelte lessicali personali e efficaci
INDICATORE 2	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Consegna in bianco	Abbozzi espressivi incompiuti	Diversi errori grammaticali gravissimi	Periodi mal costruiti, faticosi e/o con diffusi errori	Periodi faticosi e/o con errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Corretto (qualche imprecisione)	Corretto	Scorrevole e fluido, senza rigidità	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Consegna in bianco	Nessun riferimento culturale, conoscenza quasi nulla	Riferimenti culturali banali, conoscenze fortemente carenti	Riferimenti culturali generici, conoscenze scorrenti	Riferimenti culturali prevedibili, conoscenze approssimative e generiche	Riferimenti culturali semplici ma appropriati, conoscenze essenziali prevalentemente nozionistiche	Riferimenti culturali non scontati, conoscenze corrette	Riferimenti culturali significativi, conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e ben riconoscibili, conoscenze articolate	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati, conoscenze sicure e ben organizzate
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Consegna in bianco	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni ordinarie e prevedibili	Considerazioni semplici ma appropriate	Compiono elementi di discussione e problematizzazioni	Spunti significativi di rielaborazione personale	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	Padronanza dell'elaborazione critica
INDICATORE 3	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafo	Consegna in bianco	Fuori tema in modo macroscopico e/o provocatorio	Completamente fuori tema	Amplamente fuori tema	Presenza di inutili divagazioni	Sostanzialmente pertinente, seppur a livello semplice	Pertinente	Argomenti correlatamente selezionati	Argomenti correlatamente selezionati e funzionali	Argomenti efficaci selezionati con cura, con scelte significative e originali
	Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafo	Consegna in bianco	Assenza di titolo e paragrafo, seppur richiesti; nessuna suddivisione in capoversi	Assenza di titolo o paragrafo, seppur richiesti; suddivisione in capoversi quasi nulla	Titolo incongruente; paragrafo fuori tema; suddivisione in capoversi priva di funzionalità	Titolo banale; paragrafo non sempre funzionale; suddivisione in capoversi poco funzionale	Titolo semplice ma appropriato; paragrafo appropriato; suddivisione in capoversi semplice	Titolo appropriato; paragrafo ordinato; discreta suddivisione in capoversi	Titolo efficace; paragrafo funzionale; suddivisione in capoversi funzionale	Titolo personale ed efficace; paragrafo funzionalmente suddiviso in capoversi efficaci	Titolo personale e non scontato; paragrafo perfettamente funzionale; suddivisione in capoversi chiara e lineare
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Consegna in bianco	Assenza di un'esposizione lineare	Gravi contraddizioni all'interno dell'esposizione	Esposizione contraddittoria e/o molto confusa	Esposizione confusa e poco chiara	Esposizione semplice ma appropriata	Esposizione puntuale	Esposizione precisa e puntuale	Esposizione puntuale e personale	Esposizione profonda e personale
INDICATORE 4	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Consegna in bianco	Assenza di riferimenti culturali	Riferimenti culturali non pertinenti	Riferimenti culturali banali e scontati	Riferimenti culturali non sempre pertinenti	Riferimenti culturali sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Riferimenti culturali pertinenti e non prevedibili	Riferimenti culturali profondi e illuminanti

Tale indicatore viene preso in considerazione solo nel caso in cui la traccia richieda obbligatoriamente titolo e/o paragrafo o nel caso in cui la richiesta sia facoltativa e il candidato la accolga. Diversamente all'indicatore "Pertinenza del testo rispetto alla traccia" vengono assegnati 20 punti.

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

CANDIDATO/A _____

Punteggio: _____ / 100

CLASSE _____

_____ / 20

VOTO: _____

2^a prova (Latino)

Indicatore	Descrittore	Punteggio
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Completa, coerente e consapevole, non pregiudicata da qualche eventuale, isolato e circoscritto fraintendimento	6
	Quasi completa, con pochi fraintendimenti e/o contraddizioni	5
	Generale, con diversi fraintendimenti e/o contraddizioni che non pregiudicano la coerenza d'insieme	4
	Parziale, con frequenti fraintendimenti e/o contraddizioni che rendono intermittente la coerenza d'insieme	3
	Limitata, con numerosi fraintendimenti e/o contraddizioni che riducono la coerenza a una porzione ristretta del testo	2
	Molto limitata, con estesi fraintendimenti e/o contraddizioni che pregiudicano la coerenza d'insieme	1
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Precisa e puntuale, non pregiudicata da eventuali, trascurabili imperfezioni che non incrinano la coesione d'insieme	4
	Abbastanza precisa e puntuale, con episodiche imprecisioni che incrinano qua e là la coesione d'insieme	3
	Approssimativa, con numerose imprecisioni che indeboliscono la coesione d'insieme	2
	Carente, con estese e diffuse imprecisioni che compromettono la coesione d'insieme	1
Comprensione del lessico specifico	Appropriata	3
	Accettabile	2
	Inadeguata; molti significati sono forzati o fraintesi	1
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Adeguate per fluidità e efficacia	3
	Accettabile per fluidità e scioltezza; il testo è meccanico e contorto in alcuni passaggi	2
	Carente per fluidità e scioltezza; prevale una forma involuta del testo	1
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Analisi, sintesi, argomentazione corrette e articolate	4
	Analisi, sintesi, argomentazione corrette	3
	Analisi, sintesi, argomentazione essenziali	2
	Analisi, sintesi, argomentazione inadeguate	1

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO

In ottemperanza alla legge n. 107 del 13-07-2015, art. 1, comma 33-44 e alla successiva legge 30-12-2018 che va a modificare la precedente, sono stati effettuati nel secondo biennio e nell'anno conclusivo (aa.ss. 2020-21; 2021-22 e 2022-23) i seguenti percorsi:

- 3^anno, a.s. 2020-21

ATTIVITÀ	Monte ore max
Incontri formativi per l'orientamento	2
Festival WAM	3 (interne) +50 (esterne)
Peer to peer	5(in affiancamento) + 10 (a studente seguito)
Per chi crea	60
Penny Wirton	40
Orientamento presso le scuole medie	5
Video per l'orientamento	10
Caritas	40
Castoro	30

- 4^anno, a.s. 2021-22

ATTIVITÀ	Monte ore max
Notte nazionale del Liceo Classico (preparazione + serata)	30+6
IULM-orientamento universitario	3 x modulo
Peer to peer	10
Farsi prossimo	
Laboratorio teatrale	50
I liceali incontrano il mondo-Penny Wirton	40
Orientamento presso le scuole medie	5
Un tot di latino	1,30 attività +2 preparazione x modulo
Piano lauree scientifiche	30
Redazione del Castoro	30
Museo diocesano	30
Biblioteca diocesana	30
Archimede	30
100 km del Passatore	10
Aula 21	20

- o 5^ anno, a.s.2022-23

ATTIVITÀ	Monte ore max
Notte nazionale del Liceo Classico (preparazione +serata)	30+6
Laboratorio teatrale	50
Peer to peer	20
I liceali incontrano il mondo – scuola “Penny Wirtton”	40
Orientamento presso le scuole medie	5
A scuola dai grandi	1,30 attività+10 preparazione x modulo
Un tot di latino	1,30 attività+2 preparazione x modulo
Cultura classica e linguaggi della comunicazione contemporanea	6
100 km del Passatore	10
Redazione “Il Castoro”	30
Progetto aula 21 insegna	20
Laboratorio biotecnologie “Golinelli”	6
Il giorno della memoria: “Antigone, il coraggio di dire no”	4

Le attività in elenco sono state proposte a tutta la classe. Gli studenti hanno potuto, in sintonia con i loro interessi, scegliere quali attività effettuare. Per verificare le effettive ore svolte dai singoli studenti si rimanda al curriculum dello studente.

EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento di EDUCAZIONE CIVICA è stato attribuito in contitolarità a più docenti, competenti per i diversi obiettivi/risultati di apprendimento, condivisi in sede di programmazione dal Consiglio di classe.

Il coordinamento è stato affidato alla coordinatrice di classe, prof.ssa Francesca Monti.

L'insegnamento trasversale dell'educazione Civica è stato oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 62 per il primo ciclo e dal DPR 22 giugno 2009, n. 122 per il secondo ciclo.

Relativamente all'a.s. 2020-2021, il Consiglio di classe ha recepito le linee guida stilate dalla referente di istituto, prof.ssa Mazzotti, scegliendo di svolgere le seguenti tematiche:

Discipline coinvolte e contenuti per disciplina

Nell'a.s. 2021-2022, il Consiglio di classe ha recepito le nuove intese approvate dal Collegio docenti relative alla programmazione e alla valutazione dell'educazione civica ed ha così predisposto di trattare i seguenti temi:

Storia/Filosofia	-Idea dello stato e della politica in Platone e Aristotele. -Magna Charta e il tema dei diritti. Las Casas e la condizione degli Indios.
Letteratura Latina e Greca	-Il relativismo culturale di Erodoto -L'interesse etnografico di Cesare
Letteratura Italiana	-La concezione della donna in Dante e Boccaccio -La donna prende la parola
Letteratura Inglese	Environmental sustainability: saving our planet - Human rights. Bobby Sands. Irish question and Troubles; Malala. - meet Fatti D'Arte e SOS Donna - Sorelle di Corpo
Scienze Naturali	-Agenda 2030 -sostenibilità ed economia circolare -Tavola periodica della disponibilità degli elementi -Terre rare ed elementi per le nuove tecnologie: litio, cobalto, tantalio

Nell'a.s. 2022-2022, il Consiglio di classe ha recepito le nuove intese approvate dal Collegio docenti relative alla programmazione e alla valutazione dell'educazione civica ed ha così predisposto di trattare i seguenti temi:

Storia/Filosofia	-Il tema dello sfruttamento e dello schiavismo: forme storiche e moderne. -La rivolta di Haiti. -La filosofia politica. I diritti: dagli utopisti rinascimentali, al giusnaturalismo a Hobbes e Locke
Letteratura Latina e Greca	-La cultura come strumento politico in epoca augustea -La funzione civile del teatro -La <i>captatio malevolentiae</i> come strumento politico
Letteratura Italiana	-La dignità dell'uomo: Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i>
Letteratura Inglese	-Tourists, travellers, movers: migration, roots and sense of belonging. -Progetto "Immagino l'Europa così" -Come scrivere un curriculum: Europass cv Eures e mobilità lavorativa in Europa Aupairworld
Scienze Naturali	-Tumori: cause ed epidemiologia -I trapianti. -Il fumo di tabacco; inquinamento atmosferico e ambientale: effetti sull'organismo umano; -Modelli e mode alimentari, dieta vegetariana e vegana, integratori; impatto ambientale degli alimenti. Disturbi del comportamento alimentare. -Vaccini, HIV. Resistenza dei batteri agli antibiotici. La malaria. Uso e abuso di farmaci. -Psicofarmaci, cannabis, oppio e oppiacei. Alcol: effetti sull'organismo. - Medicine alternative

Nell'a.s. 2022-2023, il Consiglio di classe ha recepito le nuove intese approvate dal Collegio docenti relative alla programmazione e alla valutazione dell'educazione civica ed ha così predisposto di trattare i seguenti temi:

Storia/Filosofia	-Lo Stato in Hegel e il punto di vista di Marx. -Popper: società aperta e società chiusa. -Antigone ieri e oggi: il coraggio di dire no -Alcune tematiche relative all'Unione Europea e all'attualità (a cura dei Giovani Federalisti Europei) -Donne e cultura nel 900 (lavoro a piccoli gruppi e presentazione da parte di alcuni alle scuole medie) -Conferenza prof. Balzani sugli inizi del fascismo; dalle leggi fascistissime alla Costituzione italiana; forme di resistenza.
Letteratura Latina e Greca	-Donne e stranieri ad Atene. -La cultura strumento di dissenso politico in epoca imperiale -L'uso/abuso della classicità in politica
Matematica	-La crittografia: <i>Imitation game</i> (dopo il 15 maggio)
Letteratura Italiana	-La scrittura femminile -La letteratura dell'impegno (Sciascia, Tabucchi)
Letteratura Inglese	-Political dissent and the Arts -Incontro AVIS, AIDMO, AIDO

Scienze Naturali	<ul style="list-style-type: none"> -Il dibattito intorno alla coltivazione e all'utilizzo di piante GM -La terapia genica, il genome editing e i problemi etici. -Tecniche di riproduzione assistita e dibattito intorno all'utilizzo di cellule staminali embrionali -Problemi etici sollevati dalla clonazione terapeutica e riproduttiva
Storia dell'Arte	<p>La responsabilità della memoria:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Gunter Deming, Pietre d'inciampo -Maya Lin, Il Memoriale dei reduci del Vietnam a Washington -Michael Arad - Peter Walker, Reflecting Absence (Memoriale delle vittime dell'11 settembre) -MASS, Memoriale Nazionale per la Pace e la Giustizia di Montgomery-Alabama -Daniel Libenskid, Museo ebraico di Berlino -Guido Morpurgo- Eugenio Gentili Tedeschi, Memoriale della Shoah di Milano ("Binario 21") -Burri, Cretto di Gibellina
Scienze Motorie e Sportive	<ul style="list-style-type: none"> -Salute e benessere per le persone: diminuire del 15% la prevalenza globale dell'inattività fisica negli adulti e negli adolescenti entro il 2030; le raccomandazioni dell'Oms, i benefici dell'attività fisica e i pericoli della sedentarietà -Primo Soccorso e BLS

prof.ssa Alessandra Neri

Ho conosciuto la classe al loro terzo anno e ne ho avuto da subito un'impressione positiva, di ragazzi seri e collaborativi, con tante curiosità e interessi. Nel corso dei tre anni del liceo chi aveva qualche difficoltà nella resa in italiano scritto si è impegnato per migliorare la propria produzione e in generale tutti i ragazzi hanno maturato una crescita sia nell'affrontare in maniera critica lo studio della storia della letteratura, sia nell'accogliere con entusiasmo le proposte di lettura provenienti dal docente. Ciascuno ha soddisfatto un suo interesse personale, chi sul versante storico, chi su quello poetico, chi su quello narrativo o drammaturgico. La classe si è esercitata sulle varie tipologie di scrittura proposte dall'Esame di Stato ed è abituata a riflettere sui testi degli autori sotto l'aspetto linguistico, retorico oltre che su quello dei contenuti alla luce dei movimenti storico-letterari e dell'indagine critica.

Sotto il profilo del comportamento, i ragazzi sono sempre stati corretti e responsabili, hanno agevolato il compito del docente e contribuito con discussioni e riflessioni in classe sulla ricaduta su di loro delle letture, dello studio degli autori o su argomenti di attualità.

Per l'aspetto della maturità sono formati, constatato però come in qualcuno rimanga traccia del loro passato in condizioni di semi-reclusione durante l'emergenza pandemica in residui di paura nell'affrontare il futuro, che spero svanirà col tempo.

Testo adottato: Baldi, Giusso, *I classici nostri contemporanei*, Paravia

GIACOMO LEOPARDI

La vita. Il pensiero: l'infelicità dell'uomo. La poetica del <<vago e l'indefinito>>.

Le *Canzoni*, gli *Idilli*. Le *Operette morali*. L'ultimo Leopardi: il *Ciclo di Aspasia*, l'idea di progresso ne *La Ginestra*. La polemica con i contemporanei.

Canti

- "Ultimo canto di Saffo" (canto IX)
- "L'infinito" (canto XII)
- "La sera del dì di festa" (canto XIII)
- "A Silvia" (canto XXI)
- "Le ricordanze"
- "La quiete dopo la tempesta" (canto XXIV)
- "Il sabato del villaggio" (canto XXV)
- "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" (canto XXIII)
- "A se stesso" (canto XXVIII)
- "La ginestra o il fiore del deserto" (canto XXXIV)

Operette morali

- "Dialogo della Natura e di un Islandese"
- "Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare"
- "Dialogo di Tristano e di un amico"
- "Dialogo della Moda e della Morte"
- "Elogio degli uccelli"
- "Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere"
- "Dialogo di un folletto ed uno gnomo"

Zibaldone

- "La teoria del piacere"; "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza", "L'antico", "Indefinito e infinito", "Il vero è brutto", "Teoria della visione", "Parole poetiche", "Teoria della visione"; "Ricordanza e poesia"; "Teoria del suono"; "Indefinito e poesia", "Suoni indefiniti", "La doppia visione", "La rimembranza".

L'ETA' DEL REALISMO

Il Positivismo. La scapigliatura. Il Naturalismo francese, Flaubert e Madame Bovary ("I sogni romantici

di Emma”), Zola e il ciclo dei Rougon- Macquart, il Realismo inglese e Dickens (“La città industriale”); il Realismo psicologico russo, Dostoevskij (“I labirinti della coscienza: la confessione di Raskolnikov”) e Tolstoj; la letteratura drammatica: Henrik Ibsen, “La presa di coscienza di una donna” da *Casa di bambola*; Sibilla Aleramo “Il rifiuto del ruolo tradizionale” da *Una donna*.

Il Verismo in Italia.

GIOVANNI VERGA

La vita. La svolta poetica di *Nedda e Rosso Malpelo*. La tecnica del narratore regredito. Il ciclo dei vinti. Il progresso. La lotta per la sopraffazione. *I Malavoglia*. *Mastro-don Gesualdo*: il self-made man e la sconfitta.

“Sanità rusticana e malattia cittadina”

Prefazione de *L'amante di Gramigna* – “Impersonalità e regressione”

“L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato”.

Vita nei campi:

- “Rosso Malpelo”

I Malavoglia - Prefazione - I vinti e la fiumana del progresso

- Capitolo I: “Il mondo arcaico e l'irruzione della storia”

- Capitolo IV: “I Malavoglia e la comunità del villaggio”

- Capitolo XV: “La conclusione del romanzo”

Novelle rusticane, VII - “La roba”

Mastro-don Gesualdo, parte I, capitolo 4 “La tensione faustiana del *self-made man*”

Parte IV, capitolo V – “La morte di Mastro don Gesualdo”

Lettura integrale facoltativa di *I Malavoglia* o *Mastro Don Gesualdo* (in estate)

IL DECADENTISMO

L'origine del termine. La visione del mondo. Estetismo. La crisi del poeta-vate e la scissione fra poeta e società.

Il poeta veggente e i suoi strumenti conoscitivi. Il Simbolismo. Temi. Gli eroi decadenti.

La poesia come rivelazione irrazionale. I poeti maledetti: emarginazione, sogno, esotismo, delirio, irrazionalità.

CHARLES BAUDELAIRE

“Perdita d'aureola” da “Lo spleen di Parigi”

Les fleurs du mal

- “L'albatro”

- “Corrispondenze”

- “Spleen”

ARTHUR RIMBAUD

“Vocali”

PAUL VERLAIN

“Languore”

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita come un'opera d'arte. L'estetismo. Il panismo. Il vitalismo. Il mito del superuomo: l'influenza di Nietzsche. La creazione di un nuovo poeta-vate. Il disprezzo della massa e la manipolazione della massa.

Il piacere, libro III,

- “Un ritratto allo specchio”

LE LAUDI, Alcyone:

“La sera fiesolana”

- “La pioggia nel pineto”

Notturmo- “La prosa notturna”

GIOVANNI PASCOLI

La vita: il trauma della morte del padre. La ricostruzione del nido. La poetica del fanciullino e le affinità col simbolismo.

La poesia della campagna e degli oggetti umili. I temi: il lutto, la morte, la natura. Dal socialismo all'umanitarismo.

Il nazionalismo. Uno stile rivoluzionario.

Il fanciullino – “Una poetica decadente”

Myricae

- “Arano”
- “Lavandare”
- “Temporale”
- “Il Lampo”
- “Novembre”
- “X Agosto”
- “L'assiuolo”
- “La tessitrice”

Poemetti

- “Digitale purpurea”
- “L'aquilone”

Canti di Castelvecchio

- “Nebbia”
- “Il gelsomino notturno”
- “La mia sera”

IL NOVECENTO

La crisi del Positivismo: la relatività e la psicoanalisi. La frantumazione dell'identità.

Le avanguardie: I FUTURISTI

La fondazione su *Le Figaro*. I temi e la rottura col passato. Le innovazioni stilistiche.

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

- “Manifesto del Futurismo”
- “Manifesto tecnico della letteratura futurista”
- “Bombardamento”

ALDO PALAZZESCHI

- “E lasciatemi divertire!” e “Chi sono?” (materiale fornito dall'insegnante)

CORRADO GOVONI

- “Il palombaro”
- “Autoritratto” (materiale fornito dall'insegnante)

GUILLAUME APOLLINAIRE

- “La colomba pugnalata e il getto d'acqua”

I CREPUSCOLARI

Definizione di Borgese. Un gruppo, non una scuola. I temi malinconici e i toni dimessi.

Il rapporto con D'annunzio e Pascoli. Gozzano.

SERGIO CORAZZINI

Piccolo libro inutile

- “Desolazione del povero poeta”

GUIDO GOZZANO

I Colloqui

- “La signorina Felicita ovvero la felicità”
- “L'amica di nonna Speranza”

MARINO MORETTI

- “A Cesena”

ITALO SVEVO

La vita: la fisionomia intellettuale. La figura dell'inetto. La malattia e la salute.

Il nuovo romanzo: l'evoluzione del narratore, l'evoluzione del tempo nel racconto, l'importanza della teoria di Darwin.

La teoria di Guido Baldi: Zeno come inetto vincente.

Una vita, capitolo 8

- "Le ali del gabbiano"

Senilità, capitolo 14

- "Il ritratto dell'inetto"

- "Il male avveniva, non veniva commesso"

- "La trasfigurazione di Angiolina"

La coscienza di Zeno

- "Il fumo"

- "La morte del padre"

- "La resistenza alla terapia e la "guarigione" di Zeno"

- "La profezia di un'apocalisse cosmica"

Lettura integrale de *La coscienza di Zeno* (in estate)

LUIGI PIRANDELLO

La vita e la formazione. I rapporti col fascismo. La poetica dell'umorismo.

Comico e umoristico. Le trappole. Vita e forma: il flusso vitale e la maschera. Il relativismo conoscitivo. Le novelle.

I romanzi. La lanterninosofia. Il teatro.

L'umorismo

- Analisi di "Un'arte che scompone il reale"

Il fu Mattia Pascal

- "Lo strappo nel cielo e la lanterninosofia"

Uno, nessuno e centomila

- "Nessun nome"

Novelle per un anno

- "Il treno ha fischiato"

- "Ciàula scopre la luna"

- "La patente"

- "La carriola"

Teatro: visione di clip da *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Enrico IV* e *Il berretto a sonagli*

Lettura integrale di *Il fu Mattia Pascal* o *Uno, nessuno e centomila*

L'ERMETISMO

La lezione di Ungaretti. La letteratura come vita. La poesia pura e l'indecifrabilità.

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita: il nomadismo. La partecipazione alla guerra.

La parola evocatrice. L'ermetismo. Il dolore personale e universale. La meditazione sul tempo.

L'allegria

- "In memoria"

- "Il porto sepolto"

- "Fratelli"

- "Veglia"

- "Silenzio"

- "I fiumi"

- "San Martino del Carso"

- "Commiato"

- "Mattina"

- "Soldati"

- "Girovago"

Sentimento del tempo

- "Di luglio"

Il dolore

- "Tutto ho perduto"

- "Non gridate più"

UMBERTO SABA le origini, la poetica, i temi principali.

Canzoniere

- "A mia moglie"

- "Trieste"

- "Ulisse"

- "Mio padre è stato per me l'assassino"

- "Amai"

- "La capra"

EUGENIO MONTALE

La vita. La poesia come testimonianza di una fede personale. La poetica degli oggetti. Il paesaggio ligure. Il correlativo oggettivo. Il mare e la terra. Il varco. La figura della donna: Clizia, Volpe, Mosca. Il rapporto con la società massificata.

Ossi di seppia

- "I limoni"

- "Non chiederci la parola"

- "Merigiare pallido e assorto"

- "Spesso il male di vivere ho incontrato"

- "Cigola la carrucola nel pozzo"

- "Forse un mattino andando in un'aria di vetro"

- "Casa sul mare" (solo lettura)

Le occasioni

- "Non recidere, forbice, quel volto"

- "La casa dei doganieri"

La bufera e altro

- "L'anguilla"

- "Piccolo testamento"

Satura

- "Xenia 1"

- "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"

LA GUERRA, LA RESISTENZA E LA DEPORTAZIONE

Il contesto storico-ideologico del dopo-guerra. Il bisogno del ricordo. Il Neorealismo. La smania di raccontare.

Lettura integrale, analisi e commento dei seguenti romanzi:

Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

Carlo Cassola, *La ragazza di Bube*

Beppe Fenoglio, *Una questione privata*

Primo Levi, *Se questo è un uomo*

Giorgio Bassani, *Il giardino dei Finzi Contini*

Cesare Pavese, *Paesi tuoi*

Lettura e esposizione in classe di un altro romanzo a scelta tra una rosa di scrittori del '900 (*Il gattopardo* di Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *La malora* di Beppe Fenoglio, *La storia* di Elsa Morante, *I sommersi e i salvati* o *La tregua* di Primo Levi, *Quaderno proibito* di Alba de Céspedes, *Lessico familiare* di Natalia Ginzburg, *La luna e i falò* di Cesare Pavese).

OLTRE IL NEOREALISMO: la narrativa della seconda metà del Novecento
Lettura integrale, analisi e commento dei seguenti romanzi:

Italo Calvino e il filone fantastico, *Il cavaliere inesistente*
Elsa Morante e l'infanzia mitica, *L'isola di Arturo*

Modulo: La letteratura dell'impegno. Lettura integrale di Leonardo Sciascia, *Una storia semplice*,
Antonio Tabucchi, *Sostiene Pereira*, Friedrich Dürrenmatt, *La panne*

PIER PAOLO PASOLINI e la denuncia dei mali della società.

Scritti corsari

– “Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea”

- “La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana”

Il PC ai giovani

- “Studenti, figli di papà, io sto con i poliziotti...”

UNO SGUARDO ALLA POESIA DEL SECONDO DOPOGUERRA

ALDA MERINI,

La terra santa

– “Il dottore agguerrito nella notte”

La gazza ladra

- “Alda Merini”

Vuoto d'amore

- “Sono nata il ventuno a primavera”

La gazza ladra

- “Saffo”

L'uovo di Saffo

- “Quando la notte cala”

CESARE PAVESE

Verrà la morte e avrà i tuoi occhi

- “Verrà la morte e avrà i tuoi occhi”

LA NARRATIVA E LA SAGGISTICA DEL SECONDO DOPOGUERRA

Umberto Eco lettura integrale de *Il nome della rosa* (I liceo)

Italo Calvino, *Lezioni americane*, “La leggerezza”; partecipazione di alcuni ragazzi al Convegno a Bagnacavallo “Quattro lezioni non americane” di Carlo Ossola.

Partecipazione di alcuni ragazzi al ciclo di conferenze del Liceo sulle scrittrici del '900.

DANTE

Il Paradiso. La cosmogonia dantesca. La sede dei beati: la candida rosa. Dante e Beatrice. Luce, musica e intelligenza. L'investitura di Dante a testimone e profeta. La visione suprema.

Divina Commedia, Paradiso, Canti: I – II (vv. 1-48) – III – VI (vv.1-90), XI; XII (vv. 1-120) –

– XV (vv. 85-148) - XVII - XXV (1-9) XXXIII.

prof.ssa Francesca Monti

Sono stata insegnante di Lingua e Cultura Latina per tutto il triennio, segnato negli anni scolastici 2020/21 e 2021/22 dalla prosecuzione della DAD-DID e del distanziamento sociale richiesti dalla pandemia Covid 19. Tale situazione si era presentata già nel secondo quadrimestre dell'a.s. 2019/20, in un momento fondamentale per l'acquisizione delle competenze morfosintattiche necessarie per raggiungere discrete capacità di analisi e traduzione dei testi latini. Gli alunni sono stati privati di tante occasioni di apprendimento diretto oltre che di occasioni importanti di socializzazione e di confronto con compagni e docenti. La prosecuzione delle misure di contenimento della pandemia ha impedito anche negli anni scolastici successivi il recupero completo delle conoscenze e competenze solitamente richieste per la seconda prova dell'Esame di Stato. Nell'analisi, traduzione e ricodifica del testo latino numerosi alunni hanno mostrato lacune più o meno accentuate di cui sono generalmente consapevoli ed alle quali alcuni hanno posto rimedio raggiungendo livelli sufficienti. Per compensare tali lacune in tutto il triennio numerose ore di lezione sono state dedicate alla correzione delle versioni d'autore assegnate regolarmente ogni settimana; per non penalizzare lo studio della storia della letteratura e degli autori si sono preferiti passi degli scrittori in prosa oggetto di studio. Non risulta pertanto possibile fare una distinzione netta tra il programma di storia della letteratura e quello degli autori.

Nello studio della Letteratura e degli autori i ragazzi hanno sempre mostrato grande interesse ed hanno partecipato attivamente alle lezioni raggiungendo un buon livello di preparazione. Per non ridurre l'analisi dei testi in lingua ad un mero strumento di consolidamento delle competenze grammaticali ho preferito dare risalto al contenuto ed alle modalità espressive cercando al contempo di creare momenti di confronto con la contemporaneità e con le altre discipline.

Quando possibile sono state presentate diverse possibilità di interpretazione critica dei testi.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- L'elegia romana: Cornelio Gallo; Albio Tibullo: *Elegie* 1, 5 vv1-36 (in traduzione), *Elegie* 1, 10 vv 1-6 (in traduzione), *Elegie* 2, 4 vv 1-6; Sesto Propertio: *Elegie* 1, 1 vv1-6; *Elegie* 2, 7 (in traduzione)
- Ovidio: profilo storico-letterario; *Amores* 1, 1 (in traduzione); *Amores* 1, 9 vv 1-8; *Heroides* 1 (in traduzione); *Ars amatoria* 1, 89-134 (in traduzione); *Ars amatoria* 3, 101-138 (in traduzione); *Metamorfosi* 1, 1-9; *Metamorfosi* 3, 375-440; *Metamorfosi* 4, 55-164, 91-156 (in traduzione); *Metamorfosi* 8, 624-720 (in traduzione); *Metamorfosi* 15, 165-185; *Epistule ex Ponto* 4, 2 vv 31-34
- L'età giulio-claudia da Tiberio a Nerone: le coordinate storiche ed il clima culturale
- Seneca: biografia ed opera letteraria; il rapporto con il potere; gli studi scientifici e la filosofia; il teatro; *Apokolokyntosis* 5-7. 1-3 (in traduzione); *Epistulae* 1; *Epistulae* 47, 1-4; *Epistulae* 95, 51-53; *De brevitate vitae* 1; *Fedra* 129-185 (in traduzione)
- Petronio: il genere letterario del *Satyricon*; il realismo e la lingua del romanzo; *Satyricon* 26,7-8 (in traduzione); *Satyricon* 27 (in traduzione); *Satyricon* 31-33 (in traduzione); *Satyricon* 37; *Satyricon* 111-112 (in traduzione)
- Lucano: l'epos di Lucano ed il rapporto con il modello virgiliano; *Bellum civile* 1, 1-9; *Bellum civile* 6, 750-820 (in traduzione)

- La satira di età imperiale: Persio; Giovenale: *Satire* 3, 29-108 (in traduzione); *Satire* 6, 136-160 (in traduzione); Marziale: *Epigrammi* 3, 26; 4, 4; 5, 34; 6, 70 (in traduzione) ; 8, 43; 10, 43; 10, 47
- L'età dei Flavi: coordinate storiche e clima culturale
- Il poema epico; Stazio, Valerio Flacco, Silio Italico
- Plinio il vecchio: *Naturalis historia*, "Epistola dedicatoria a Tito" (in traduzione); *Naturalis historia* 7, 1-5 (in traduzione); *Naturalis historia* 8. 80-84 (in traduzione); *Naturalis historia* 18, 2-4 (in traduzione)
- Quintiliano: *Institutio oratoria* 1, 3. 8-16 (in traduzione); *Institutio oratoria* 2,2, 1-8 (in traduzione); *Institutio oratoria* 2, 9, 1-3; *Institutio oratoria* 10, 1, 1-3 (in traduzione); *Institutio oratoria* 10, 1, 125-131 (in traduzione)
- L'età degli Antonini: la stabilità politica
- Svetonio: *Caligola* 50 (in traduzione), *Vespasiano* 11-13 in traduzione)
- Plinio il Giovane: *Epistulae* 6,16, 13-22 (in traduzione); *Epistulae* 10, 96-97 (in traduzione)
- Tacito: profilo storico-letterario; *Agricola* 1-2 (in traduzione); *Agricola* 3; *Agricola* 30, 1-3 (in traduzione); *Agricola* 30, 4; *Agricola* 43; *Germania* 4-5; *Annales* 1,1; *Annales* 13, 2; *Annales* 14, 7-10 (in traduzione); *Annales* 15, 44 (in traduzione); *Annales* 15, 62-64; *Annales* 16, 18-19 (in traduzione); *Historiae* 1, 1
- Apuleio: vita ed opere; *Metamorfosi* 1, 1; *Metamorfosi* 3, 24-26 (in traduzione); *Metamorfosi* 11, 13 (in traduzione); *Metamorfosi* 5, 22-23 (in traduzione)
- dopo il 15 maggio:
- L'apologetica cristiana: Tertulliano, *De cultu feminarum* 2, 5, 1-5 (in traduzione); Minucio Felice, *Octavius* 9, 2-7 (in traduzione)
- La patristica: Ambrogio, Gerolamo ed Agostino; Gerolamo, *Epistulae* 22, 30; Agostino, *Confessiones* 2, 6, 12

Approfondimenti

- Italo Calvino, "Gli indistinti confini. Prefazione alle *Metamorfosi* di Ovidio"

Testi in adozione:

- Mortarino, *Primordia rerum* vv.2-3,. Loescher Editore
- AA.VV., *Greco Latino. Versionario bilingue*, Zanichelli

prof.ssa Francesca Monti

Sono stata insegnante di Lingua e Cultura Greca per tutto il triennio, segnato negli anni scolastici 2020/21 e 2021/22 dalla prosecuzione della DAD-DID e del distanziamento sociale richiesti dalla pandemia Covid 19. Tale situazione si era presentata già nel secondo quadrimestre dell'a.s. 2019/20, in un momento fondamentale per l'acquisizione delle competenze morfosintattiche necessarie per raggiungere discrete capacità di analisi e traduzione dei testi latini. Gli alunni sono stati privati di tante occasioni di apprendimento diretto oltre che di occasioni importanti di socializzazione e di confronto con compagni e docenti. La prosecuzione delle misure di contenimento della pandemia ha impedito anche negli anni scolastici successivi il recupero completo delle conoscenze e competenze solitamente richieste per la seconda prova dell'Esame di Stato. Nell'analisi, traduzione e ricodifica del testo latino numerosi alunni hanno mostrato lacune più o meno accentuate di cui sono generalmente consapevoli ed alle quali alcuni hanno posto rimedio raggiungendo livelli sufficienti. Per compensare tali lacune in tutto il triennio numerose ore di lezione teoricamente destinate alla storia della letteratura sono state dedicate alla traduzione in classe ed alla correzione delle versioni assegnate regolarmente; per non penalizzare troppo lo studio della storia letteraria e degli autori si sono preferiti passi degli scrittori in prosa oggetto di studio. Nello studio della Letteratura e degli autori i ragazzi hanno sempre mostrato grande interesse ed hanno partecipato attivamente alle lezioni raggiungendo un buon livello di preparazione. Per non ridurre l'analisi dei testi in lingua ad un mero strumento di consolidamento delle competenze grammaticali ho preferito dare risalto al contenuto, alle modalità espressive ed alle scelte lessicali cercando al contempo di creare momenti di confronto con la contemporaneità e con le altre discipline.

Quando possibile, sono state presentate diverse possibilità di interpretazione critica dei testi.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- *Medea*: lettura integrale in traduzione; in lingua vv 1-270; vv 464-474; vv 1040-45
- Euripide: "Admeto e Ferete di fronte" (in traduzione); "Il delirio di Fedra" (in traduzione); "Critica alla scena del riconoscimento nelle Coefore" (in traduzione); "La furia delle Baccanti" (in traduzione), "Il racconto dello *sparagmos*" (in traduzione)
- Il teatro comico: la questione delle origini; Aristofane: da *Acarnesi* "Monologo di Diceopoli" (in traduzione), "Le gioie della pace e quelle della guerra" (in traduzione); da *Cavalieri* "Il salsicciaio" (in traduzione); da *Donne in assemblea* "Tre megere per un giovane" (in traduzione)
- Senofonte: profilo storico-letterario; da *Anabasi* "Ciro muove guerra al fratello" (in traduzione), "Difficoltà dei Greci sulla via del ritorno", (in traduzione) "Finalmente, la vista del mare" (in traduzione); da *Economico* "Diversità dei compiti dell'uomo e della donna"; da *Elleniche* "Dalle Storie di Tucidide alle Elleniche di Senofonte"
- Isocrate: profilo storico-letterario; "I sofisti, venditori di promesse a basso costo"; "Come formare un buon oratore"
- Demostene: profilo storico-letterario; "Basta con le truppe mercenarie!"; "Filippo non è affatto invincibile";
- Platone: il corpus platonico e le caratteristiche dei dialoghi; il mito; "La condanna della scrittura" *Fedro*, 274c-276d (in traduzione); *Simposio*: le diverse opinioni su Eros

- Aristotele: la trasmissione del *corpus*
- Teofrasto: da *Caratteri*: "La zotichezza" (in traduzione)
- La civiltà ellenistica: limiti cronologici; i regni ellenistici ed i centri culturali; le biblioteche e la nascita della filologia; Alessandria; cosmopolitismo ed individualismo; la lingua
- Menandro: i caratteri della Commedia Nuova; l'umanesimo menandro; "Il monologo di Pan" *Misanthropo* 1- 49; "Un caratteraccio" *Misanthropo* 145-179 (in traduzione); "Equivoco ed intreccio" *La donna rapata* 1-51; "Un giudizio improvvisato" *L'arbitrato* 42-186, 200-206 (in traduzione)
- Callimaco: la rivoluzione callimachea tra innovazione e tradizione; "Contro i Telchini" *Aitia* fr1 Pfeiffer (in traduzione); "Artemide bambina" *Inno ad Artemide* v 1-40 (in traduzione); "Vita ed arte" *Epigrammi* XXVIII (in traduzione); "Dialogo" *Epigrammi* XIII (in traduzione); "Cretide" *Epigrammi* XVI (in traduzione)
- Apollonio Rodio: il nuovo poema epico; violazioni del codice epico; "Proemio" *Argonautiche* 1, 1-22 (in traduzione); "Il sogno di Medea" *Argonautiche* 3, 616-664 (in traduzione); "Tormento notturno" *Argonautiche* 3, 744-769, 802-824 (in traduzione)
- Teocrito; il corpus teocriteo; gli idilli ed i mimi; il realismo teocriteo; "Le Talisie" *Idillio* VII, 1-48 (in traduzione); "Le Siracusane" *Idillio* XV 1-99 (in traduzione)
- L'epigramma: le raccolte, l'epigramma dorico-peloponnesiaco; l'epigramma ionico-alessandrino; l'epigramma fenicio
- Leonida "Appello ai topi" *AP* 6, 302 (in traduzione); "Doppia sepoltura" *AP* 7, 506 (in traduzione); "La vecchia ubriacona" *AP* 7, 455 (in traduzione); "Misera umana" *AP* 7, 472 (in traduzione)
- Asclepiade: "Nero è bello" *AP* 5, 219
- Meleagro: "Conca di una vita" *AP* 5, 417 (in traduzione); "I testimoni del giuramento" *AP* 5, 8 (in traduzione); "Contro le zanzare" *AP* 5, 151 (in traduzione); "Ancora sulle zanzare" *AP* 5, 152 (in traduzione)
- La storiografia ellenistica: gli storici di Alessandro; Polibio ed il suo metodo storiografico: "Il miracolo di Roma" *Storie* 1, 1-2, 7-8 (in traduzione); "L'insegnamento della storia sulla volubilità della fortuna" *Storie* 1, 35 (in traduzione); "Il secondo proemio" *Storie* 3, 6-7 (in traduzione); "La naturale rotazione delle forme di governo" *Storie* 6, 7-10 (in traduzione)

dopo il 15 maggio:

- La filosofia ellenistica: Epicuro, *Lettera a Meneceo* 124-135 (in traduzione)
- Luciano: la seconda sofistica; "Menippo nell'Ade" *Caronte e Menippo* 22, 2 (in traduzione); "Omero dice la sua sulla questione omerica" *Storia vera* 2, 20 (in traduzione)
- Plutarco: ideologia e struttura delle Vite; classificazione dei *Moralia*; "verità storica e mito" Vita di Teseo 1, 1-5 (in traduzione); "Antonio e Cleopatra" *Vita di Antonio* 25-28, 1-2 (in traduzione); "Morte di Cicerone" *Vita di Cicerone* 47-49, 1-2 (in traduzione)
- Il romanzo greco: le origini; i romanzi di argomento amoroso
- La letteratura ebraico-ellenistica e cristiana: la *Bibbia dei Settanta*; il *Nuovo testamento*; gli *Atti degli Apostoli*

Testi in adozione:

- M. Casertano, G. Nuzzo, *KTESIS. Letteratura e civiltà dei greci*. voll. 2-3, Palumbo
- AA.VV., *Greco Latino. Versionario bilingue*, Zanichelli
- L. Suardi, a cura di, *Medea*, Principato

prof.ssa Cristina Briccoli

Testi in adozione:

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Heritage 1*, Zanichelli

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Heritage 2*, Zanichelli

MM.G. Andreolli, P. Linwood, *New Grammar Reference*, Petrini

PREMESSA

Avendo affiancato questi studenti nel percorso quinquennale mi permetto una piccola licenza aggiungendo qualche considerazione professionale e personale.

Raramente nel mio percorso di docente ho incontrato e sperimentato, in un'unica classe, le qualità racchiuse in questa, specie se considero gli intoppi, le avversità, le condizioni affrontate. Non mi riferisco solo al Covid, ma a episodi ben più delicati, situazioni intime e personali di alcuni studenti ed ex-studenti, che la classe, come un coeso e sensibile gruppo di amici, ha affrontato con onestà e solidarietà davvero rari. Hanno patito insieme e si sono fortificati insieme, hanno saputo accettare le proprie fragilità e i propri limiti per superarli insieme, imparando ad accogliersi nell'accogliere gli altri. Hanno saputo valorizzare il bello di ciascun elemento, hanno saputo sorridere dei propri limiti. E anche di quelli di noi professori. Io, come docente, sono davvero onorata di avere potuto osservare e godere di questo, anche se avrei volentieri risparmiato loro alcune delle più grosse fatiche emotive. Se la scuola è teatro della futura vita fuori, possiamo ben dire che loro hanno dato prova di prontezza e di grande, sincera umanità.

Obiettivi e metodologie

L'attività didattica nel triennio e in particolare quest'anno ha mirato al raggiungimento dei seguenti obiettivi da parte degli studenti:

- Sviluppo ed approfondimento della competenza comunicativa, sia allo scritto che all'orale, acquisendo maggior scioltezza nell'esposizione, più accuratezza nella forma, più precisione e ricchezza lessicale;
- Rafforzamento dell'autonomia nel metodo di studio;
- Consolidamento e potenziamento degli strumenti di ricerca, analisi e interpretazione per un approccio autonomo ai testi;
- Consapevolezza degli aspetti linguistici, sociali, culturali e interculturali, con una mutata declinazione degli aspetti attinenti all'educazione alla cittadinanza e all'educazione civica già presenti in passato, ma ora strutturati in base alle linee guida predisposte dall'istituto.

Nelle tre ore di lezione settimanali si è utilizzato sempre il corso di letteratura, affiancato da materiali supplementari reperibili sul sito delle edizioni Zanichelli e da altro materiale predisposto da me e reso disponibile sulla piattaforma istituzionale, Google Classroom.

Le lezioni si sono sempre svolte in L2 secondo un approccio comunicativo, con ricorso all'italiano per fornire indicazioni di lavoro, analisi degli errori alla consegna delle prove o brevi sintesi.

L'uso della grammatica di riferimento è stato consigliato esclusivamente per ripasso, recupero o approfondimento individuale, a seconda delle esigenze, ma solo nella prima parte dell'anno e solo agli studenti che ancora palesavano alcune carenze e lacune di tipo morfosintattico.

Lo studio della letteratura è partito generalmente dall'inquadramento storico-sociale, confidando anche negli apporti derivati da altre discipline, per poi passare all'analisi dei testi, di tipo induttivo, che ha inteso fornire agli studenti strumenti per individuare gli aspetti tematici, linguistici e stilistici principali ed inserire i testi nel contesto letterario, storico o artistico, dove

possibile con confronti e connessioni tra discipline. Le lezioni di letteratura hanno visto il continuo e attivo coinvolgimento degli alunni nelle lezioni, certamente arricchite dalla loro curiosità e vivacità. Di regola, i testi letterari sono stati ascoltati o letti in classe, guidando e facilitando le inferenze, la comprensione e l'analisi; le informazioni sugli autori o sul contesto sono state introdotte per nuclei fondanti e assegnate per casa; attraverso esempi tratti dalle opere analizzate, sono state riprese in classe per accertarne la comprensione, fornire chiarimenti e approfondire aspetti lessicali e tematici. Sono stati spesso assegnati anche esercizi di comprensione e di analisi scelti tra quelli del libro di testo, incoraggiando la redazione di risposte scritte per esercitarsi in vista delle verifiche e per consolidare le abilità di produzione, ma anche per avere una base di partenza per le speaking activities. Non è mai stato richiesto di memorizzare tutte le date e i dettagli delle biografie degli autori, ma di discernere le più rilevanti in funzione del contesto o della particolare rilevanza in rapporto alle opere. Ci si è soffermati anche su argomenti relativi ad altre discipline, incoraggiando gli studenti a stabilire collegamenti, operare confronti, offrire contributi personali. Le lezioni sono state integrate con video, immagini e altri materiali. Quando possibile si è ricorsi a collegamenti al panorama artistico, letterario ma anche musicale.

L'interesse verso la materia è sempre stato evidente e entusiasta, anche da parte di chi a volte ha sofferto qualche momento di difficoltà. Lo scambio è sempre stato vivace e dinamico, pur sempre rispettoso e corretto, in virtù della presenza di alcune personalità trainanti e curiose e anche di cultori e appassionati di storia e politica, ma in generale tutti e tutte hanno fornito contributi preziosi. Il carattere schietto e trasparente di alcuni studenti, giovani ampiamente dotati di idee, convinzioni e spirito critico, ma anche di fragilità, è stato davvero prezioso nei momenti di maggiore affaticamento; sebbene non tutti dotati di solide abilità argomentative, hanno tutti comunque saputo esprimere le proprie idee e opinioni anche in L2, in un clima costruttivo e proficuo. Il dialogo con questa classe è sempre stato un punto di forza, non poteva che migliorare con il crescere degli studenti.

Per quanto attiene alle competenze acquisite, la classe mostra tutte le sfumature possibili di rendimento nelle quattro abilità, in interazione e anche nel dibattito culturale e letterario: da studenti con brillanti doti comunicative, certificate anche da esiti più che ragguardevoli ai Cambridge Certificates e alle gare di traduzione, dagli interessi che ben esondano dai contenuti proposti in classe, fino ad alunni ancora alle prese con qualche insicurezza espressiva mai completamente compensata, ma comunque impegnati, seri, studiosi e metodici.

Scelta dei contenuti

A settembre gli studenti hanno presentato la propria scelta di opere selezionate tra quelle proposte da me come letture estive, su cui hanno svolto progetti di diversa natura, da interviste a vlog a recensioni.

Per quanto attiene al programma effettivamente svolto, alcuni problemi di salute e di famiglia hanno sottratto più di un mese di lavoro tra la fine del primo e l'inizio del secondo quadrimestre. Ho perciò dovuto operare delle scelte, che hanno portato a una severa selezione autoriale e antologica; la classe ha comunque potuto familiarizzare con il panorama letterario inglese dal Romanticismo fino al XX secolo, sfiorando a tratti il contemporaneo e le letterature anglofone, di cui si sono catturati purtroppo solo alcuni scorci. Si è optato per una scelta di scrittori e di opere particolarmente significativi o rappresentativi di momenti di svolta e di innovazione, includendo anche la letteratura non britannica - quando e dove possibile - e considerando la possibilità di effettuare collegamenti anche con altre discipline, o collegamenti di tipo tematico per giungere in questo modo alla contemporaneità.

Molte ore sono state dedicate a educazione civica, che ha offerto spunti di dibattito e discussione in una classe così interattiva. E' stato svolto un modulo particolarmente interessante

riguardante una selezione di espressioni artistico-letterarie del political dissent, a partire dagli stimoli offerti dalle poesie a indirizzo politico di P.B.Shelley.

Aggiungo in chiosa che in occasione della Giornata della Memoria abbiamo letto degli estratti da Schlomo Venezia, *Sonderkommando Auschwitz*, e del concetto di witnesses of the witness.

Abbiamo inoltre svolto due approfondimenti:

- Visione di *This must be the place*, di Sorrentino, in L2;
- *Let's speak English*, 5 ore con nativa di madrelingua

Verifiche e valutazione

Sono state svolte tre prove sia scritte sia orali nel primo quadrimestre, mentre nel secondo quadrimestre, per lasciare spazio e tempo anche alle prove Invalsi o a eventuali recuperi, tre prove scritte e due prove orali. Il Collegio ha deliberato favorevolmente all'unione di voto scritto e orale nel secondo quadrimestre. Nella valutazione si è tenuto conto di contenuti e conoscenze, correttezza morfo-sintattica e lessicale, pertinenza e organizzazione del testo, come previsto nella griglia elaborata dal Dipartimento di Lingue Straniere. Sono state anche somministrate verifiche in preparazione delle prove Invalsi di Reading e Listening.

Lectures estive assegnate

Ciascuno studente ha letto, oltre a una selezione di *short stories*, uno dei seguenti romanzi:

M.Shelley, *Frankenstein*

F.S.Fitzgerald, *The Great Gatsby*

W.Golding, *Lord of the Flies*

V.Woolf, *Mrs Dalloway*

M.Ali, *Brick Lane*

J.Kerouac, *On the Road*

G.Orwell, *1984* o *Animal Farm*

D.Lessing, *The Grass is singing*

A.Burgess, *A Clockwork Orange*

R.L.Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

O.Wilde, *The Picture of Dorian Gray*

Drammi letti o visti, online, in versione originale integrale, da tutta la classe:

O.Wilde, *The Importance of Being Earnest*

S.Beckett, *Waiting for Godot*

Contenuti svolti (fino al 5 maggio)

The Romantic Age

Gothic: origin, features, themes; language, style. Terror and horror.

Gothic features from the past to the present. Analysis of excerpts from the following novels and short stories:

Bram Stoker, *Dracula*

Susan Hill, *The Woman in Black*

Mary Shelley, *Frankenstein*

William Faulkner, *A Rose for Emily*

Film: *A Rose for Emily*

Stephen King, *The Body*

(optional: film, *Stand by Me*)

The Second-generation poets

George Gordon Byron, short overview of life and works;
Overview of *Childe Harold's Pilgrimage*
Reading of a short extract from the First Canto of *Don Juan*
Reading of a letter to the editor by Byron
the concept of Byronic hero, exemplified in a reading from *Manfred*

Percy Bysshe Shelley, life and works

Ozymandias
England in 1819
Political dissent – module

American identity

American Revolution and Civil War; American Renaissance; a new literature for a new identity and topical themes: the new frontier, western, Indians, etc...

Walt Whitman, life and works; the American bard; life-long poem
Leaves of Grass, O Captain! My Captain!
Leaves of Grass, I Hear America Singing

Emily Dickinson, life and works, style, themes, language and punctuation

Because I Couldn't Stop for Death
Hope is the Thing with Feathers
Comparison: Whitman-Dickinson

The Victorian Age

Early and late years: discoveries, early and late Victorian thinkers, Great Exhibition, the Queen as a model. British Empire/colonies, the white man's burden, Victorian compromise. Parties and reforms, Anglo Boer Wars, India, Ireland; late Victorian thinkers; the decline of Empire.

Life in Victorian Britain: the moral code and family education/patriarchal structure, the condition of women; women writers.

Victorian literature: poetry; drama; early and late Victorian novel, esp. Social realism.

Aestheticism and Decadence; the Yellow Nineties; the dandy (and the bohemian); art for art's sake; narrative techniques

Charles Dickens, life and works

TedEd: Charles Dickens
Oliver Twist: The Workhouse
Oliver Twist: Oliver wants some more
shots from film and musical adaptations: Food, Glorious Food!
Oliver Twist: St Jacob's Island; comparison to London, from *1984*, by G.Orwell
Hard Times: Mr Gradgrind
Hard Times: Coketown
Irony and characterisation in Dickens; the use of names
Work and alienation
comparing literatures: Dickens and Verga: children, work and alienation
Musicals and films related to *Oliver Twist*

Rudyard Kipling, *The White Man's Burden*

Comparison between Orwell and Kipling as from British colonisers' families

Oscar Wilde, life and works

Documentary on Wilde and his heritage: *Life and loves of Oscar Wilde*

The Picture of Dorian Gray, Preface

The Picture of Dorian Gray, Basil's studio

comparing literatures: Wilde and D'Annunzio

The Importance of Being Earnest, The interview

XX century and Modernism

Historical and social context: Britain and war: the Edwardian age; WWI

New discoveries and their impact: relativity; time; a window on the unconscious, psychoanalysis and the stream of consciousness techniques; a new picture of man

Inter-war years: Ireland, the Irish question/the Irish Revival; WWII

Effects of the war: A deep cultural crisis: the age of anxiety

Modernist literature

poetry: War poets, Imagism, free verse, symbolism, the new Romantics, politically committed poetry

novel and modern novelists: experimentalism; time; stream of consciousness techniques, from conventions to extreme, free indirect speech/thought, interior monologue, double level narration and mind level

War poets

Rupert Brooke, *The Soldier*

Siegfried Sassoon, *Suicide in the Trenches e Glory of Women*

Isaac Rosenberg, *August 1914*

Wilfred Owen, *Dulce et Decorum Est*

comparative literature:

Giuseppe Ungaretti and War Poets, comparative analysis with *Veglia*

Randall Jarrell, *The Death of the Ball Turret Gunner*

War in recent times: Iraqi war and Yugoslavia

Toni Harrison, *A Cold Coming e Bright Lights of Sarajevo*

James Joyce, life and works, excursus on the main works, *Dubliners*, *A Portrait of the Artist as a Young Man*, *Ulysses*, *Finnegans Wake*; epiphany and paralysis of the will, mythical method, the development of Stream of Consciousness techniques, language. Joyce and Svevo

Dubliners, Eveline

Excerpt from *Ulysses*: examples of stream of consciousness techniques, double level and mind level monologue, su estratti dal primo e dall'ultimo capitolo del romanzo

Comparing authors: Joyce and Woolf, different approaches to the stream of consciousness techniques, comparison between epiphany and moments of being

The Present Age

Post-war years in the UK and the USA; the Sixties and the Seventies, Swinging London

The Irish Troubles; Thatcher years, rise and decline; Blair to Brexit.

New literary trends in the UK and the USA

Samuel Beckett, *Waiting for Godot*, Atto Secondo, ultima scena

Jack Kerouac and the Beatniks, overview of *On the Road* and Scroll writing.

dopo il 5 maggio

Penso di fornire una veloce ricognizione di Voices from English-speaking countries, selezionando alcuni testi del panorama anglofono.

prof. Fabio Utili

Relazione sintetica sulla classe

Ho avuto l'attuale 5AC sia per storia, sia per filosofia per l'intero triennio: i ragazzi sono sempre stati molto motivati e interessati alle mie materie; direi che tutti hanno sempre, o quasi, cercato di impegnarsi in maniera proficua. Ovviamente i risultati vedono livelli differenziati, ma alcuni, anche a volte a fronte di interesse personale per i vari argomenti, hanno raggiunto l'eccellenza sul piano espressivo e/o cognitivo.

1) Criteri metodologico-didattici per Storia e Filosofia

Uso prevalente del metodo storico e, in aggiunta, di quello storico-comparativo.

Lettura commentata di alcuni passi e temi di approfondimento (o di passi storiografici).

Lezione frontale aperta alle questioni poste dagli studenti, anche colla sollecitazione all'intervento e al dialogo, eventualmente con la proposta di qualche piccolo tema di *Problem solving*.

Eventuali ricerche e momenti personali di approfondimento.

2) Strumenti didattici per Storia e Filosofia

Uso prevalente del manuale in adozione per filosofia: Abbagnano-Fornero, "Con-Filosofare", ed. Pearson.

Uso del manuale di storia (e della cartografia): Borgognone-Carpanetto, "L'idea della Storia", Ed. Pearson.

Uso di letture integrative o schemi riassuntivi prodotti dall'insegnante (disponibili come Materiali didattici in Classroom).

3) Tipologia delle prove e valutazioni per Storia e Filosofia

Verifiche verbali tradizionali, atte a valutare le capacità concettuali, argomentative ed espositive, oltre che l'acquisizione dei contenuti; ma anche viste come esercizio di organizzazione del discorso.

Utilizzo di test, a "risposta singola", come ulteriore elemento di valutazione.

Per le valutazioni si fa riferimento ai seguenti obiettivi:

- 1) acquisire conoscenza dei contenuti: relativi a autori, argomenti, sistemi di pensiero;
- 2) essere in grado di comprendere e spiegare i concetti caratterizzanti gli argomenti svolti.
- 3) essere in grado d'individuare i costituenti logici di un testo o di un'argomentazione;
- 4) conoscenza dei termini specifici del linguaggio disciplinare e loro uso contestualmente corretto.
- 5) essere in grado di collegare i contenuti con forme di ragionamento e/o di organizzazione;
- 6) essere in grado di esprimere valutazioni fondatamente critiche su idee, fatti, argomentazioni.

Per la valutazione si è considerata la verifica del raggiungimento: a) dei primi due obiettivi (di cui sopra) come sufficiente; b) del terzo e del quarto obiettivo, come discreta (o più nel caso di un completo uso corretto del linguaggio disciplinare); c) del quinto obiettivo, come buono; d) del sesto, come ottimo.

Mentre il non raggiungimento dei primi due obiettivi minimali verificato come: 1) conoscenze frammentarie e superficiali con espressione non organica dei contenuti, è considerato come insufficiente; 2) conoscenze molto lacunose e espressione molto difficoltosa, come gravemente insufficiente; 3) nessuna conoscenza e/o gravissimi errori, come del tutto insufficiente o nullo.

4) Relazione sintetica sulla classe

Ho avuto l'attuale 5AC sia per storia, sia per filosofia per l'intero triennio: i ragazzi sono sempre stati molto motivati e interessati alle mie materie; direi che tutti hanno sempre o quasi cercato di impegnarsi in maniera proficua.

Ovviamente i risultati vedono livelli differenziati, ma alcuni, anche a volte a fronte di interesse personale per i vari argomenti, hanno raggiunto l'eccellenza sul piano espressivo e/o cognitivo.

Contenuti disciplinari di Storia

I.1 - IL QUADRO SOCIO-POLITICO ED ECONOMICO dell'ULTIMO '800

- Le conseguenze della guerra franco-prussiana per Francia (*revanchismo*) e Germania.
- La belle époque. Interpretazioni e tratti storico-culturali.
- La seconda rivoluzione industriale; scienza, tecnologia, nuove industrie e fonti d'energia. Le ferrovie e il loro sviluppo; le concentrazioni e il capitalismo finanziario; il liberismo.
- La nuova fase di espansione economica dopo il 1896. La divisione mondiale del lavoro; il taylorismo e il fordismo.
- Le trasformazioni dei sistemi politici. La società di massa. Interpretazioni del '900 (scheda).
- La *Rerum Novarum* e le posizioni sociali della Chiesa.
- L'organizzazione del movimento operaio; la II Internazionale. La questione femminile.

I.2 - LA SITUAZIONE POLITICA INTERNAZIONALE FRA '800 E '900

- La politica coloniale delle potenze europee; il protezionismo; l'imperialismo.
- L'Inghilterra vittoriana: l'apogeo del liberalismo; i possedimenti coloniali; la politica interna.
- La Francia della III Repubblica; l'affare Dreyfus.
- Gli Stati Uniti: lo sviluppo industriale; Roosevelt e l'egemonia sul continente americano.
- Il Giappone: sviluppo industriale e l'espansionismo (cenno).

II.1 - LA SINISTRA STORICA

- Politica interna di Depretis dalle riforme al trasformismo; il nuovo corso in politica estera: la Triplice Alleanza; il diffondersi del socialismo in Italia e la nascita del PSI.
- Crisi agraria, emigrazione: la politica economica della sinistra storica.
- Crispi: riforme e autoritarismo; i fasci siciliani e il primo ministero Giolitti.
- La politica coloniale italiana; la crisi di fine secolo (cenno ai governi "crispini": Di Rudinì e Pelloux).

III.1 - L'EGEMONIA TEDESCA IN EUROPA: VERSO LA I GUERRA MONDIALE

- La politica estera della Germania bismarckiana e il "nuovo corso" di Guglielmo II.
- Verso la guerra mondiale: cenno alle crisi marocchine e balcaniche.
- Cenno al quadro culturale. Nazionalismi e razzismo.

III.2 - L'ETA' GIOLITTIANA

- Il "decollo" industriale; la svolta liberale, la legislazione sociale e le riforme; i rapporti col PSI diviso fra massimalismo e riformismo; Giolitti e i cattolici.
- Il diffondersi del nazionalismo; la politica coloniale; la riforma elettorale e il patto Gentiloni; la crisi del sistema giolittiano.

III.3 - LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Cause del conflitto; interpretazioni storiografiche sulla guerra.
- Cenno a neutralisti e interventisti in Italia; l'intervento italiano.
- I fronti della guerra e cenni agli avvenimenti bellici.

III.4 - LA RIVOLUZIONE RUSSA

- La guerra russo-giapponese. Le cause della rivoluzione; la rivoluzione democratico-borghese del febbraio 1917; il governo provvisorio e i soviet; le "tesi di aprile" di Lenin.
- La rivoluzione d'ottobre; la pace e la questione agraria; il comunismo di guerra. La NEP.

IV.1 - IL DOPOGUERRA

- I trattati di pace e la nuova carta dell'Europa.
- Gli anni '20: produzione e economia, i problemi dell'Europa postbellica. Cenno ai riflessi della I guerra mondiale sulle colonie. Gli anni ruggenti negli Stati Uniti.

IV.2 - LA CRISI DELLO STATO LIBERALE E L'AVVENTO DEL FASCISMO

- Caratteri del dopoguerra in Italia; nascita del Partito Popolare di Sturzo e del PCI di Gramsci e Togliatti (cenno); la riforma elettorale e l'ultimo ministero Giolitti (cenno).
 - Mussolini e le squadre fasciste. Programma di S. Sepolcro (fasci di combattimento). Fascismo movimento e fascismo regime.
 - La crisi dello stato liberale e la marcia su Roma; convergenze politiche su Mussolini.
 - Dal delitto Matteotti alla formazione dello stato totalitario.
- Il "totalitarismo imperfetto". Economia in epoca fascista; società e cultura.

IV.3 - L'EUROPA DEI TOTALITARISMI E GLI USA: GLI ANNI '30

- La crisi del 1929: cause e ripercussioni. Il New Deal di Roosevelt e Keynes.
- La Germania dalla Repubblica di Weimar alla costituzione del III Reich; il problema economico-produttivo e la grande inflazione; la ripresa e le ripercussioni della crisi economica statunitense.
- L'ideologia nazionalsocialista e l'avvento di Hitler al potere; la politica estera del Reich; le leggi razziali e lo stato totalitario. L'antisemitismo.
- Lo stalinismo: la politica economica e industriale, il suo costo sociale; le purghe. Lo stato totalitario.

V.1 - SECONDA GUERRA MONDIALE e INIZIO DELLA GUERRA FREDDA

- Caratteri della politica interna ed economica dell'Italia fascista; la politica estera e la conquista dell'Etiopia; le sanzioni, l'autarchia e la politica sociale; l'avvicinamento alla Germania. L'antifascismo.
- La guerra di Spagna. Rapidi tratti sulla situazione in Spagna e a livello internazionale.
- Cause del conflitto. Dall'Anschluss all'invasione della Polonia.
- L'intervento italiano: motivi e impreparazione. La campagna in Grecia.
- I fronti della guerra e cenni agli avvenimenti bellici. Le sconfitte dell'asse (cenni). La "soluzione finale".
- Il 1943 in Italia: dai nuovi partiti all'8 settembre e ai CLN. Forme di resistenza. Bretton Woods.
- La fine della guerra e le conferenze di Yalta e Potsdam.

V.2 - L'ETA' DELLA GUERRA FREDDA

- Il processo di Norimberga. USA e URSS: interessi e politica estera; divisione della Germania e del continente. NATO e Patto di Varsavia. Deterrenza nucleare. Guerra di Corea.
- Decolonizzazione e neocolonialismo. Terzo mondo e paesi non allineati.
- Il dopoguerra in Italia: referendum Repubblica-Monarchia, Costituente e governi centristi.
- Anni '60: miracolo economico, europeismo e atlantismo; gli inizi degli anni di piombo.
- Situazione internazionale: corsa allo spazio; Cuba; Kennedy. Il muro di Berlino.

Testo in adozione:

Giovanni Borgognone, *L'idea della storia - il Novecento e il Duemila*, B.Mondadori

prof. Fabio Utili

Per: 1) criteri metodologico-didattici; 2) strumenti didattici; 3) tipologia delle prove e valutazioni; cfr. qui la parte di Storia.

Contenuti disciplinari di Filosofia

L'IDEALISMO TEDESCO

- I caratteri generali del movimento. Idealismo in senso teoretico e cenno all'Assoluto di Fichte e di Schelling.
- HEGEL: cenno agli scritti giovanili e all'interpretazione del cristianesimo. I capisaldi del sistema: l'assoluto come spirito, l'identità di razionale e reale, la dialettica come legge suprema del reale e strumento della filosofia.
- La *"Fenomenologia dello spirito"* e alcune delle sue principali figure (servo-padrone, scetticismo, coscienza infelice).
- L'*"Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio"*: la scienza della logica e la dottrina dell'essere; i tratti essenziali della logica.
- La filosofia della natura e la conseguente svalutazione della scienza.
- La filosofia dello spirito; lo spirito soggettivo. Lo spirito oggettivo: famiglia, società civile e stato.
- Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia.
- La filosofia della storia e la filosofia come sistema.

LA SINISTRA HEGELIANA E L'OPPOSIZIONE AD HEGEL

- Destra e sinistra hegeliana: tratti generali.
- FEUERBACH: le critiche ad Hegel e alla teologia; l'antropologia e il concetto di alienazione.
- MARX: le critiche ad Hegel; le critiche all'economia classica e l'importanza della storia; la concezione materialistica e l'intreccio fra economia, società e storia.
- Il problema dell'alienazione e il distacco da Feuerbach; i rapporti fra struttura e sovrastruttura. Le critiche al socialismo utopistico e l'elogio della borghesia. Il materialismo dialettico e storico.
- Il *"Capitale"* e i rapporti di produzione capitalistici; merce, lavoro e plusvalore; tendenze e contraddizioni del capitalismo: la rivoluzione, la dittatura del proletariato, la futura società senza classi e l'ipotesi di un uomo totale. La filosofia della storia.
- SCHOPENHAUER: la *"Quadruplici radice"* e la lettura di Kant; la causalità, il determinismo.
- Il *"Mondo come volontà e rappresentazione"*: conoscenza ordinaria e scienza (rappresentazioni), intuizione, corpo e universalizzazione della volontà; l'esistenza dell'uomo e il pessimismo; le vie d'uscita dal dolore: arte, etica e asceti.

LE FILOSOFIE DEL DUBBIO E I FONDAMENTI DEL '900

- FREUD e l'interpretazione. Gli studi iniziali sull'isteria. La terapia della nevrosi: ipnosi, associazione libera, analisi del profondo.
- I meccanismi del sogno: condensazione, spostamento, drammatizzazione, simbolizzazione, elaborazione secondaria. Lo sviluppo psico-sessuale.
- Le topiche: la I con inconscio-preconscio-conscio e la II con Es-Io-Super io.
- NIETZSCHE: la *"Nascita della tragedia"*: apollineo e dionisiaco; la filologia.
- La critica della metafisica e quella *"genealogica"* della morale; il passaggio nel nulla dei valori e la *"morte di Dio"*. Il rifiuto dello scientismo e il fatto come interpretazione.
- La volontà di potenza, l'oltre-uomo, l'eterno ritorno. Il nichilismo.

LE INTERPRETAZIONI DELLA SCIENZA di '800 e '900

- POSITIVISMO: i caratteri generali. La fiducia ottocentesca nell'idea di progresso e di scienza. Lo scientismo e il fatto positivo come osservabilità. Comte: legge dei tre stadi e classificazione delle scienze. Il darwinismo sociale e Spencer.
 - La crisi del positivismo: cenno agli sviluppi delle scienze matematiche (geometrie non euclidee e logistica) e della fisica fra '800 e '900. Cenno alle scienze umane.
 - NEOPOSITIVISMO: caratteri generali. Il rifiuto della metafisica e della non-scienza.
 - Alcuni contributi dei principali esponenti: il principio di verifica di Schlick e gli enunciati protocollari di Carnap.
 - BERGSON: coscienza e durata; tempo interno e tempo spazializzato; memoria e immagini.
 - "Evoluzione creatrice": slancio vitale, istinto e intelligenza.
 - POPPER: rapporti e posizione critica assunta verso i neopositivisti. Scienza e metafisica: il criterio di demarcazione. Critiche a Marx e Freud.
 - Il principio di falsificazione; lo squilibrio fra corroborazione e disconferma; le ipotesi rischiose e quelle ad hoc.
 - Le posizioni politiche: società aperte e chiuse. Cenno a *Cattiva maestra televisione*.
 - KUHN: il criterio storico; paradigmi e rivoluzioni scientifiche; la scienza normale. Valutare le teorie.
- FEYERABEND: l'epistemologia anarchica e dadaista.

FENOMENOLOGIA ed ESISTENZIALISMO

- HUSSERL: fenomeno e atteggiamento fenomenologico, *epoché* (riduzione fenomenologica), essenze. Scienza rigorosa e trascendentale. Temporalità e intenzionalità dei vissuti. Intersoggettività trascendentale. Ontologie regionali.
- I caratteri generali dell'esistenzialismo.
- HEIDEGGER: essere e esistenza; esistenza inautentica e autentica, la cura.
- La "svolta" e il secondo Heidegger. Ontologia, nulla e verità (orizzonte, radura, evento).
- Arte e linguaggio; storicità. Il problema della tecnica.

Testo in adozione:

Nicola Abbagnano, *Con-filosofare*, vol.3, Paravia

prof.ssa Marta Montanari

Gli studenti della 5[^]AC terminano il loro corso di studi liceali avendo avuto continuità didattica in Storia dell'Arte durante il 2° biennio e in questo ultimo anno. Ciò ha permesso di consolidare un rapporto con gli studenti che è sempre stato molto cordiale e di vivo interesse per i Beni Culturali anche durante il periodo difficile della pandemia. Complessivamente i risultati raggiunti sono positivi per tutti, mediamente buoni-più che buoni, pur con qualche fragilità. Gli argomenti svolti sono stati impostati cercando di mettere in evidenza, per quanto possibile con un monte ore così esiguo rispetto alla mole e alla varietà dei contenuti da trattare, elementi di attualità e di interdisciplinarietà tali da permettere una visione non solamente stilistico-formale dei movimenti, degli artisti e delle loro opere ma critica. E' stato inoltre necessario ridurre gli argomenti da svolgere negli ultimi due mesi di scuola per le molte attività scolastiche. Il Viaggio d'Istruzione in Grecia, le visite a Milano al Museo del 900 e alla Mostra di Max Ernst a Palazzo Reale, la visita alla villa di D'Annunzio *Il Vittoriale degli italiani* a Gardone Riviera sono state un valido supporto e hanno suscitato vivo interesse nei ragazzi. In Educazione civica nel 4° anno si è affrontato il problema della tutela del Patrimonio (con riferimento al bombardamento di Milano dell'agosto del 1943 e all'alluvione di Firenze del 4 novembre del 1966) e dei siti italiani dell'Unesco, Patrimonio mondiale dell'umanità.

Obiettivi di cui ci si è valse per la valutazione:

- capacità di lettura stilistico-formale e di individuazione dei significati delle opere
- uso di un linguaggio specifico
- capacità di contestualizzare storicamente le opere, confronti tra movimenti, artisti, opere
- riferimenti interdisciplinari
- osservazioni e approfondimenti personali.

Alla valutazione finale hanno concorso non solo le verifiche scritte e orali ma anche gli interventi in classe e gli approfondimenti dei ragazzi. Le verifiche orali e scritte sono state prevalentemente a domanda aperta, indirizzate non solo alla lettura stilistico-formale delle opere ma anche a riferimenti di contestualizzazione culturale. Per la sufficienza si è tenuto conto dei seguenti criteri: uso di un linguaggio specifico essenziale, una lettura formale e stilistica essenziale e contestualizzazione storica essenziale.

Manuale

DORFLES - PIERANTI, *Capire l'arte. Dal Neoclassicismo all'impressionismo*, Edizione verde-Atlas, 2020

DORFLES - PRINCI - PIERANTI, *Capire l'arte. Dal Postimpressionismo a oggi-3*, Edizione verde, Atlas, 2020

Neoclassicismo

Winckelmann, Piranesi, Lodoli.

A.R.Mengs, *Parnaso*

La nascita del museo moderno in Italia e in Europa.
Gli studi all'Accademia di Belle Arti

J.L.David, *Giuramento degli Orazi*, *Napoleone valica il Gran S.Bernardo - 20 maggio-1800*, *Le Sabine*, *Napoleone nel suo studio*, *La morte di Marat*, *Marte disarmato da Venere*

A.Canova, *Dedalo e Icaro, Teseo sul Minotauro, Monumento a Maria Cristina d'Austria, Monumento funerario di Papa Clemente XIII, Monumento funerario di Papa Clemente XIV, Paolina Borghese Buonaparte come Venere vincitrice, Amore e Psiche (Louvre), Le tre grazie.*

B.Thorvaldsen, *Giasone*

Architettura Neoclassica

E.L.Boullée, *Progetto del Cenotafio per Isaac Newton*

C.N.Ledoux, *Salina reale di Arc – et Senans*

G.Valadier, *Piazza del Popolo a Roma*

G.Piermarini, *Corso Venezia a Milano, Teatro alla Scala a Milano*

L.Laperuta, *Piazza del Plebiscito a Napoli*

A.Canova- G.A.Selva, *Tempio canoviano di Possagno*

Antolini, Canonica, Cagnola, *Gli interventi ottocenteschi nel Foro Buonaparte, Arco della Pace e Arena- Milano*

Verso il Romanticismo

J.H.Fussli, *L'incubo*

W.Blacke, *Il Grande Drago Rosso e la donna vestita con il sole, Illustrazioni per la Divina Commedia*

J-A-D.Ingres, *La Bagnante di Valpincon, Ritratto di Napoleone, Ritratto di Caroline Rivière, Ritratto di L.F.Bertin, Ritratto di Madame Moitessier seduta, La grande odalisca, Il Bagno Turco*

F.Goya, *Il parasole, I Capricci (Sonno della ragione genera mostri), Maja vestida, Maja desnuda, Majas al balcone, Saturno che divora un figlio, Sabba, Le fucilazioni del 3 maggio 1808 a Madrid*

La stagione del Romanticismo

C.D.Friedrich, *Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia, Il mare di ghiaccio. Il naufragio della Speranza, Croce in montagna, Abbazia nel querceto*

J.Constable, *Il carro di fieno, Nuvole, Cattedrale di Salisbury, Flatford Mill*

W.Turner, *Tempesta di Neve: Annibale e il suo esercito attraverso le Alpi; Diluvio universale; Pioggia, vapore e velocità*

T.Géricault, *Ufficiale dei cavalleggeri della Guardia imperiale alla carica, Corazziere ferito che abbandona i campo di battaglia, La zattera della Medusa, Alienata con monomania del gioco*

T.Delacroix, *Dante e Virgilio all'Inferno, La Libertà che guida il popolo, Morte di Sardanapalo, Il massacro di Scio, Donne di Algeri nei loro appartamenti, Lotta di Giacobbe con l'angelo- (Parigi, Chiesa di Saint Sulpice)*

L'arte dei Salons: Arte ufficiale a Parigi. Le nuove tendenze pittoriche: dal Pavillon du Réalisme al Salon des Refusés

Romanticismo in Italia

F.Overbeck, *Italia e Germania*

F.Hayez, *Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri, Ritratto della Contessa Teresa Zumali col figlio Giuseppe, Ritratto di Ferdinando d'Austria, Ultimi momenti del doge Marin Fallier, Ritratto di Cavour, L'accusa segreta, Il bacio, Il pensiero malinconico, I profughi di Parga*

Archettura in età romantica

Viollet- le- Duc, *Restauro di Notre- Dame, Carcassonne, Castello di Pierrefonds*

A.W.N.Pugin, *Palazzo di Westminster*

G.Joppelli, *Caffè Pedrocchi e ampliamento col Pedrocchino - Padova*

A.D'Andrade, *Parco del Valentino- Torino*

L.Beltrami, *Castello Sforzesco- Milano*

Preraffaelliti

Millais, *Ofelia*,

W.Morris

Il Realismo

Scuola di Barbison

C.Corot, *Cattedrale di Chartre*

J.-F.Millet, *L'Angelus, Le spigolatrici, Il seminatore, Uomo con la zappa*

G.Courbet, *Gli spaccapietre, Un Funerale ad Ornans, L'atelier del pittore (allegoria reale che definisce una fase di sette anni della mia vita artistica e morale), Fanciulle del villaggio (Giovani donne di paese danno l'elemosina a una guardiana di vacche), Signorine sulla riva della Senna*

H.Daumier, *Litografie, Vagone di terza classe, Lavandia*

I Macchiaioli

S.Lega, *La visita, Lo stornello, I fidanzati, Ritratto di Don Giovanni Verità, Ritratto di Mazzini morente, Ritratto di Garibaldi, Ritratto di Eleonora Tommasi, , Il pergolato*

G.Fattori, *Carro rosso, Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta, Rotonda dei bagni Palmieri, Staffato, In vedetta (o Il muro bianco), La cugina Argia, Gotine rosse*

T.Signorini, *Ponte Vecchio, Sala delle agitate al S.Bonifacio*

Impressionismo

E.Manet, *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère*

C.Monet, *Impressione, sole nascente, Le Grenouillère, Campo di papaveri, La yole, Boulevard des Capucines, La stazione di Saint Lazare, Cattedrale di Rouen, Pioppi, Ninfee*

P.-A.Renoir, *Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, Gli ombrelli, Ballo a Bougival, Le Grenouillère, Bagnante seduta che si asciuga una gamba*

E.Degas, *All'ippodromo. Fantini dilettanti vicino a una carrozza, La classe di danza, L'assenzio, La tinozza, Le stiratrici, Ballerine in rosa e verde, Piccola danzatrice di 14 anni (scultura)*

I nuovi materiali edili alla metà dell'Ottocento

J.Paxton, *Crystal Palace*

Postimpressionismo

G.Seurat, *Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte, Bagnanti ad Asnières, Il circo*

P.Cézanne, *La casa dell'impiccato, Natura morta con mele e arance (1899 ca), I giocatori di carte, Montagna di Sainte-Victoire vista da sud-ovest, Montagna di Saint Victorie vista da Lauve, Donna con caffettiera, Madame Cézanne nella poltrona rossa, Bagnate.*

P.Gauguin, *La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Autoritratto con Cristo giallo, Ave Maria (la Orana Maria), Due donne tahitiane, La Belle Angèle, Donna tahitiana con fiore; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

V.Van Gogh, *I mangiatori di patate, Seminatore, I girasoli, La camera da letto, La chiesa di Auveres-sur-Oise (vista dall'abside), Campo di grano con corvi, La notte stellata, Campo di grano con mietitore, Autoritratti*

M.Rosso, *Aetas Aurea (L'età dell'oro), Ecce Puer (Ecco il fanciullo)*

A.Rodin, *I borghesi di Calais, Il pensatore, Porta dell'Inferno*

Simbolismo

G.Moreau, *L'apparizione*

Il Divisionismo

Pellizza da Volpedo, *Gli ambasciatori della fame, Fiumana, Il Quarto Stato*

Secessioni e Art Nouveau

Edvard Munch, *La bambina malata, La morte nella stanza della malata, Autoritratto con sigaretta, Autoritratto all'inferno, L'urlo, Il fregio della vita (Pubertà), Vampiro, Madonna, Il bacio (1897)*

J.M. Olbrich, *Padiglione della Secessione viennese*

G.Klimt, *Il Bacio*

Art Nouveau e Modernismo catalano (E.Gallé; V.Horta, *Casa Tassel*; H.Guimard, *Ingresso di una stazione della Metropolitana di Parigi*; G.Sammaruga, *Palazzo Castigliani*; A.Gaudì, *Parco Guell, Sagrada Família, Casa Milà Casa Batllò*)

L'Espressionismo

I Fauves

E.Matisse, *Veduta di Collioure (1905 ca), Donna con cappello, Lusso – calma - voluttà, Ritratto della moglie dell'artista (1913), La tavola imbandita, La stanza rossa, La gioia di vivere, La danza, La musica, Figura decorativa su fondo ornamentale (1925-26), Nudo blu II*

A.Derain, *Donna in camicia*(1905)

Die Brucke e Der Blaue Reiter

E.L.Kirkner , *KG Brucke- Manifesto per l'esposizione alla Galleria Arnold di Dresda, Marcella, Franzi davanti a una sedia impagliata, Nollendorfplatz, Cinque donne sulla strada, Autoritratto con modella, Autoritratto come soldato, Il bevitore*

Espressionismo austriaco

E.Schile, *Autoritratto con alchechengi, Autoritratto con braccio alzato, L'abbraccio, La famiglia O.Kokoschka, La sposa del vento*

P.Berens, *La Fabbrica di turbine AEG a Berlino*

Il Cubismo

G. Braque, *Case all'Estaque, Fabbrica di Rio Tinto a l'Estaque, Il portoghese (o L'emigrante)*

Picasso, *Prima comunione, L'attesa (o Margot), La tragedia (Poveri in riva al mare), Acrobata sulla palla, Fabbrica a Horta de Ebra, Ritratto di Gertrude Stein, Autoritratto, Les demoiselles d'Avignon, Donna con chitarra, Natura morta con sedia impagliata, Due donne che corrono sulla spiaggia, Ragazza allo specchio, Ritratto di Dora Maar, Guernica*

Programma da svolgere presumibilmente dopo il 15 Maggio

Futurismo

G.Balla, *Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Compenetrazioni iridescenti*

U.Boccioni, *La città che sale, Stati d'animo I, Stati d'animo II, Antigrazioso, Forme uniche della continuità nello spazio*

V.Kandinsky *Primo acquerello astratto (1910)*

Piet Mondrian

Il Bauhaus

M.Duchamp, *I rady made (Ruota di bicicletta, Scolabottiglie, Fontana, L.H.O.O.Q)*

M.Magritte, *Prospettiva I: d'après Madame Recamier di David, L'uso della parola I*

L'arte tra le due guerre: Novecento italiano e Realismo magico. Corrente di vita giovanile. L'architettura italiana durante il fascismo (G.Terragni)

prof.ssa Laura Rossi

La classe mi è stata affidata a partire dal terzo anno. Gli studenti si sono dimostrati fin da subito corretti e disponibili e il rapporto, inizialmente timido, si è via via improntato ad un dialogo più aperto e costruttivo. L'interesse per la disciplina è stato buono; qualche timore ha suscitato la chimica, avvertita come disciplina complessa e difficile, più rilassato è risultato l'approccio alla biologia e in particolare alle biotecnologie. Su queste ultime numerose sono state le domande durante le lezioni, soprattutto da parte di alcuni. L'interesse non sempre è stato supportato, soprattutto in chimica, dal possesso di strumenti logico-matematici adeguati, ma il livello di preparazione raggiunto della classe si può definire globalmente discreto (buono ottimo o anche eccellente per alcuni, sufficiente o più che sufficiente per altri).

Metodologie e scelta dei contenuti

Per tutto il primo quadrimestre ci si è concentrati sulla biologia (con la ripresa di alcuni argomenti svolti il terzo anno, come duplicazione del DNA, trascrizione e traduzione) e sulle biotecnologie. Sono state svolte nella classe, in aggiunta alle normali 2 ore settimanali, 15 ore di potenziamento, concentrate nel primo quadrimestre e dedicate agli sviluppi più attuali delle biotecnologie e alle tematiche di Educazione Civica. Nel corso del secondo quadrimestre si è dato spazio alla chimica organica, in particolare agli idrocarburi. I derivati degli idrocarburi sono stati trattati in modo essenziale; con esempi tratti dal quotidiano, mentre non sono stati affrontati i meccanismi di reazione. Per quanto riguarda la biochimica non è stato possibile affrontare integralmente le biomolecole per carenza di tempo, si sono quindi privilegiati i glucidi e gli acidi nucleici.

Lo studio delle Scienze della Terra, pur preventivato, non è stato affrontato se non per una panoramica generale sulle fonti di energia e sulle prospettive future in questo campo, trattata nell'ambito di Educazione Civica, ma senza lo svolgimento di verifiche.

Strumenti didattici

Si è utilizzata la lezione frontale, corredata di presentazioni *ad hoc* e rese disponibili su Classroom, di video e animazioni, di esercizi tratti dal libro di testo, con un occhio di riguardo alle ricadute pratiche e più attuali delle discipline trattate e reperite su siti internet. Il libro di testo è stato utilizzato con continuità, semplificando taluni contenuti.

Non è stato possibile, per motivi logistici, utilizzare il laboratorio di Istituto. Tre studentesse hanno svolto un laboratorio di Biotecnologie svolto presso la sede scientifica in collaborazione con l'Opificio Golinelli.

Tipologie di prove, valutazioni, interventi di recupero

In corso d'anno sono state effettuate sia verifiche scritte, con domande aperte ed esercizi applicativi, sia verifiche orali, svolte sotto forma di colloquio.

La valutazione ha tenuto conto delle conoscenze, della correttezza del lessico scientifico e della capacità di applicare i concetti studiati stabilendo fra gli stessi corretti collegamenti. Per le tematiche di Educazione Civica si è valutata l'esposizione orale di un lavoro di ricerca individuale. La griglia di valutazione e la scala docimologica utilizzate sono quelle di Istituto. Non sono stati messi in atto specifici interventi di recupero.

PROGRAMMA SVOLTO

Libro di testo utilizzato:

- H. Curtis- N. S. Barnes – A. Schnek – A.Massarini - V. Posca – *Il nuovo invito alla biologia.blu – Dal carbonio alle biotecnologie* – Zanichelli Editore (Cap D1,D2,D3,D4,E1, E6,E7,E8,E9)

BIOLOGIA E BIOTECNOLOGIE

- Struttura e genetica dei virus; batteriofagi, ciclo litico e lisogeno. Cicli vitali dei virus animali a DNA ed RNA. Retrovirus. Caratteristiche dei batteri, genoma e plasmidi. Trasferimento genico nei batteri: trasformazione, coniugazione, trasduzione; elementi trasponibili.
- La regolazione della trascrizione genica nei procarioti (*operon lac* e *operon trp*) e negli eucarioti: regolazione pre-trascrizionale, ruolo degli istoni, metilazione e acetilazione; epigenetica; regolazione trascrizionale (promotori, fattori trascrizionali, *enhancers*) e post- trascrizionale (esoni ed introni, *splicing* e *splicing* alternativo). Trasposoni a DNA e retrotrasposoni.
- Biotecnologie tradizionali ed avanzate; tecnologia del DNA ricombinante, enzimi di restrizione e DNA ligasi; il clonaggio del DNA; plasmidi e virus come vettori, geni reporter, tecniche di trasformazione e trasfezione; librerie genomiche e a c-DNA; sonde geniche; PCR, elettroforesi su gel; sequenziamento del DNA e metodo Sanger. Il Progetto Genoma Umano e le sue ricadute. I microarrays. La tecnica CRISPR- Cas9.
- Le applicazioni: piante GM, tecniche per ottenerle, esempi e diffusione; biotecnologie per l'ambiente: biocarburanti e biorisanamento; biotecnologie bianche e produzione di enzimi: esempi; animali transgenici: microiniezione, topi *knock-in* e *knock-out*, *pharming*; xenotrapianti; produzione di proteine utili tramite batteri; anticorpi monoclonali e loro utilizzi; i vaccini, tipologie e funzione; cellule staminali: tipologie, fonti, utilizzi, le iPSC; clonazione riproduttiva e clonazione terapeutica; terapia genica e utilizzo di CRISPR-Cas-9.

CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA

- Definizione di chimica organica; la configurazione elettronica del carbonio, ibridazioni sp^3 , sp^2 ed sp , legami σ e π ; tipologie di formule; proprietà fisiche dei composti organici e fattori che le influenzano, legami intermolecolari; proprietà chimiche: i gruppi funzionali. Isomeria di struttura e stereoisomeria; isomeria geometrica ed ottica, entantiomeri e diastereoisomeri. Numero di ossidazione del carbonio nei composti organici. Rottura omolittica ed eterolittica, radicali, elettrofili e nucleofili. Tipologie di reazioni dei composti organici.
- Gli idrocarburi alifatici: gli alcani, regole della nomenclatura IUPAC, i cicloalcani. Principali proprietà fisiche, chimiche e isomeria degli alcani e dei cicloalcani, reazioni: combustione e alogenazione radicalica. Alcheni: nomenclatura, principali caratteristiche fisiche e chimiche e tipi di isomeria; reazioni di combustione, idrogenazione ed addizione elettrofila, regola di Markovnikov. Alchini: nomenclatura, principali caratteristiche fisiche, chimiche e isomeria, reazioni: combustione, idrogenazione e addizione elettrofila. Il petrolio: origine, composizione e lavorazione.
- Gli idrocarburi aromatici: la struttura del benzene. I derivati del benzene e la loro nomenclatura. La sostituzione elettrofila: esempi. Regola di Huckel. Idrocarburi policiclici aromatici. Composti eterociclici aromatici: esempi.

- I derivati degli idrocarburi: alogenuri alchilici e loro nomenclatura, esempi significativi. Alcoli: classificazione, nomenclatura ed isomeria, caratteristiche fisiche, acidità e reazioni degli alcoli: ossidazione. Alcoli significativi e fermentazione alcolica, polioli significativi. Eteri: gruppo funzionale e nomenclatura; fenoli: gruppo funzionale e nomenclatura. Aldeidi e i chetoni: gruppo funzionale carbonilico, nomenclatura, caratteristiche fisiche e reazioni chimiche, reazioni di addizione nucleofila (in generale), reazioni di ossidazione e riduzione, saggi di Fehling e di Tollens. Acidi carbossilici: nomenclatura IUPAC e tradizionale, caratteristiche fisiche, acidità, principali reazioni, sostituzione nucleofila acilica (in generale, esempi). Esteri: nomenclatura ed esempi; ammidi: gruppo funzionale e nomenclatura. Ammine: nomenclatura, caratteristiche fisiche e chimiche.
- Polimeri di sintesi e loro tipologie: polimeri ottenuti per addizione e per condensazione: esempi.
- I carboidrati: caratteri generali, isomeria, tipi di formule; monosaccaridi: glucosio e fruttosio; ribosio e desossiribosio; i disaccaridi; i principali polisaccaridi.
- Composizione dei nucleotidi e degli acidi nucleici. Basi azotate, reazioni di sintesi dei nucleotidi.

prof.ssa Federica Gallo

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Insegno in questa classe dall'inizio di quest'anno scolastico. La quasi totalità degli studenti ha, da subito, dimostrato un atteggiamento positivo e di collaborazione, e una buona capacità di interazione durante le lezioni e di organizzazione dello studio domestico. Alcuni alunni, in particolare, hanno sempre partecipato con vivo interesse e impegno costante, raggiungendo ottimi livelli di preparazione, con punte di eccellenza. Altri hanno acquisito discrete competenze; mentre un gruppo, pari a circa un terzo della classe, ha mantenuto, talvolta con qualche difficoltà, il livello della sufficienza. Quest'ultimo gruppo di studenti è stato seguito con particolare attenzione, ho cercato di incoraggiare costantemente una partecipazione attiva, nel tentativo di far emergere e colmare, almeno parzialmente, le lacune pregresse e di migliorare il metodo di studio, inizialmente mnemonico e discontinuo.

PROGRAMMA DI FISICA

Elettrostatica:

oggetto di studio, etimologia del termine e cenni storici. Ipotesi di Franklin. Struttura elettrica della materia. Isolanti e conduttori. Conservazione della carica. Metodi per elettrizzare un corpo: strofinio, contatto, induzione e polarizzazione. Definizione operativa della carica elettrica tramite l'elettroscopio a foglie. Legge di Coulomb. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza di gravità. Campo elettrico generato da una carica puntiforme, paragone col campo gravitazionale generato da una massa. Vettore campo elettrico. Principio di sovrapposizione. Linee di campo e loro caratteristiche. Campo generato da due cariche puntiformi di uguale intensità. Definizione di flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie piana. Teorema di Gauss nel caso elettrostatico. Applicazione del teorema di Gauss per calcolare il modulo del campo elettrico generato da una lastra uniformemente carica. L'energia potenziale elettrica. Scelta del livello di zero per l'energia potenziale a distanza infinita. Il potenziale elettrico e sua unità di misura. Il moto spontaneo delle cariche al variare del potenziale. Superfici equipotenziali. La deduzione del campo elettrico dal potenziale. Definizione di circuitazione di un campo vettoriale lungo una linea chiusa. Circuitazione del campo elettrostatico e significato.

Corrente elettrica continua:

Definizione di corrente elettrica. Definizione di intensità di corrente. Verso convenzionale della corrente. Corrente continua. Generatori di tensione. Circuiti elettrici. Collegamenti in serie e in parallelo. Le due leggi di Ohm. Dipendenza della resistività dalla temperatura. I superconduttori. Resistenza equivalente. Resistori in serie e in parallelo. L'ampmetro e il voltmetro. Le due leggi di Kirchhoff. Effetto Joule. La forza elettromotrice. Risoluzione di un circuito (alcuni esempi). Interpretazione microscopica della corrente nei metalli.

Fenomeni magnetici fondamentali:

La forza magnetica. Il campo magnetico terrestre. Le linee di campo magnetico. Il vettore campo magnetico. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Interazioni tra magneti e correnti. Esperimento di Oersted. Esperimento di Faraday. Come determinare l'intensità del vettore campo magnetico. L'esperimento di Ampère sui due fili percorsi da corrente. Definizione di

Ampere. Definizione di carica come grandezza fisica derivata. Legge di Biot e Savart. Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide. Il motore elettrico.

Il campo magnetico:

La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico. Il teorema di Gauss per il magnetismo. La circuitazione del campo magnetico. Il teorema di Ampère.

L'induzione elettromagnetica:

La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumman. La legge di Lenz. L'autoinduzione e la mutua induzione. L'alternatore.

Le equazioni di Maxwell:

Il campo elettrico indotto. Il termine mancante, la corrente di spostamento. Le quattro equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico.

METODOLOGIE ADOTTATE:

Le lezioni si sono svolte principalmente in maniera frontale aperta al dialogo e alla discussione. Abbiamo, più volte, osservato e commentato qualitativamente esperimenti riguardanti gli argomenti trattati, svolti in aula o in laboratorio.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

L'uso corretto ed appropriato del linguaggio specifico.

La conoscenza delle nozioni teoriche.

L'applicazione della teoria appresa con la proposta di esempi e riferimenti in diversi contesti.

L'organizzazione e l'esposizione delle conoscenze con collegamenti tra gli argomenti, l'uso di schemi, approfondimenti personali.

L'autonomia nelle valutazioni.

TESTO IN ADOZIONE:

Ugo Amaldi, *Le traiettorie della Fisica -vol. 3*, Zanichelli

MATEMATICA

prof.ssa Federica Gallo

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Insegno in questa classe dall'inizio di quest'anno scolastico. La quasi totalità degli studenti ha, da subito, dimostrato un atteggiamento positivo e di collaborazione, e una buona capacità di interazione durante le lezioni e di organizzazione dello studio domestico. Alcuni alunni, in particolare, hanno sempre partecipato con vivo interesse e impegno costante, raggiungendo ottimi livelli di preparazione, con punte di eccellenza. Altri hanno acquisito discrete competenze; mentre un gruppo, pari a circa un terzo della classe, ha mantenuto, talvolta con qualche difficoltà, il livello della sufficienza. Quest'ultimo gruppo di studenti è stato seguito con particolare attenzione, ho cercato di incoraggiare costantemente una partecipazione attiva, nel tentativo di far emergere e colmare, almeno parzialmente, le lacune pregresse e di migliorare il metodo di studio, inizialmente mnemonico e discontinuo.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Ripasso

Funzioni esponenziali, logaritmiche e trigonometriche. Studio di funzione: dominio, segno, intersezione con gli assi cartesiani, simmetrie. Funzioni definite a tratti. Conoscere l'andamento grafico delle funzioni di base. Saper leggere e interpretare il grafico di una funzione.

Limiti

Intervalli, intorni e intorni circolari: definizioni ed esempi. Introduzione al concetto di limite utilizzando successioni di numeri, e dal punto di vista grafico. Limite destro e sinistro. Esistenza del limite, esempi di limite che non esiste. Definizione di continuità di una funzione in un punto e su un intervallo. Calcolare il limite di funzioni note sfruttando la continuità o l'andamento di funzioni note. Operazioni sui limiti e forme di indecisione. Metodi per risolvere le forme di indecisione. Gerarchia degli infiniti. Classificazione delle discontinuità. Asintoti orizzontali e verticali. Primo limite notevole con dimostrazione e sue conseguenze.

Derivate

Definizione di rapporto incrementale e significato geometrico. Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale. Derivata prima in un punto come coefficiente angolare della retta tangente al grafico della funzione nel punto. Derivabilità implica continuità, ma non viceversa (controesempi). Derivata destra e sinistra. Funzione derivata prima. Calcolo di alcune derivate fondamentali utilizzando la definizione. Operazioni con le derivate. Punti di non derivabilità e loro classificazione. Punti stazionari e loro classificazione. Studio di funzione e grafico probabile.

Da svolgere dopo il 15 maggio:

Approfondimento sulla crittografia a partire dalla visione del film *"the imitation game"*.

METODOLOGIE ADOTTATE:

Le lezioni si sono svolte principalmente in maniera frontale aperta al dialogo e alla discussione. Spesso sono state svolte esercitazioni alla lavagna ed è stato utilizzato il software *Geogebra*.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

La conoscenza dei contenuti (approfondita, completa, parziale, lacunosa, nulla).

Il contenuto sviluppato (completo, quasi completo, sufficiente, insufficiente, scarso).

La correttezza nell'uso delle tecniche di calcolo (completa, quasi completa, sufficiente, insufficiente, scarsa).

L'applicazione delle procedure risolutive (corretta e completa, quasi completa, sufficiente, insufficiente, scarsa).

La correttezza formale del procedimento, la chiarezza espositiva, l'ottimizzazione delle procedure (sviluppo puntuale e rigoroso; sufficientemente corretto e rigoroso con qualche carenza ed incertezza; diverse incertezze; errori formali anche gravi).

L'organizzazione logica del discorso orale (rigorosa, coerente, parzialmente coerente, incoerente)

La conoscenza e l'uso del linguaggio specifico (corretto, parziale, inadeguato).

La giustificazione delle affermazioni (rigorosa, coerente, parzialmente coerente, incoerente).

La motivazione degli allievi, misurabile nel piacere di usare le loro conoscenze, nella curiosità, nella spontanea richiesta di approfondimento.

TESTO IN ADOZIONE:

Bergamini, Trifone, Barozzi, *Matematica Azzurro 2ED -VOL 5*, Zanichelli Editore

prof. Stefano Rossi

PROFILO DELLA CLASSE

Sono insegnante di questa classe solamente dallo scorso anno scolastico. Subentrare in una classe al quarto anno con la necessità di conoscere rapidamente le dinamiche interne alla classe già consolidate, soprattutto nel periodo post Covid, ha rallentato sensibilmente l'iniziale fase di conoscenza e la possibilità di sviluppare l'intera programmazione ideata per la classe quarta a causa ancora di alcune limitazioni presenti nella parte pratica in alcuni periodi dell'anno scolastico. Contestualmente, provenendo gli studenti da un biennio precedente in cui hanno frequentato la quasi totalità delle lezioni in DDI, si è cercato di dare ampio spazio, soprattutto in quarta (ma anche in quinta) alle esperienze pratiche e alla sperimentazione delle varie discipline sportive (prevalentemente di squadra) non riuscite a sviluppare dai colleghi che mi hanno preceduto nei primi tre anni del loro percorso, facendo così riscoprire gli aspetti fondanti della materia, legati alla relazione, al movimento e alla collaborazione.

Nella classe quinta invece, oltre al consolidamento della pratica, sono stati dedicati anche momenti ad approfondire alcuni aspetti teorici (il movimento e la funzionalità degli apparati coinvolti e le capacità coordinative) oltre ad un breve modulo sul Primo Soccorso e le manovre di BLS.

Fin dal primo giorno ho cercato di coinvolgere ed incoraggiare i ragazzi alla pratica delle attività motorie e sportive sia scolastiche che extrascolastiche, sottolineando l'importanza di acquisire e mantenere uno stile di vita attivo, a maggior ragione dopo un periodo di parziale inattività determinato dall'emergenza Covid-19 che ha inciso "sull'abitudine alla sedentarietà". Da un punto di vista relazionale, ho perseguito il favorire della responsabilizzazione degli studenti e ritengo che questo, anche se con risultati non sempre sperati da parte di alcuni elementi, abbia contribuito ad instaurare un buon rapporto di fiducia e collaborazione.

OBIETTIVI

Sono stati perseguiti i seguenti obiettivi:

- mantenere un sufficiente stimolo fisiologico generale;
- consolidamento del carattere (autocontrollo, autostima, rispetto reciproco, collaborazione, responsabilizzazione, consapevolezza dei propri limiti e potenzialità);
- saper organizzare autonomamente percorsi di attività motoria nella fase di attivazione delle lezioni;
- interiorizzare stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute;
- comprendere l'importanza del movimento come prevenzione;
- conoscere i rischi della sedentarietà;
- conoscere le misure di prevenzione ai tempi del Covid19 e saper intervenire in caso di emergenza;
- consolidare la cultura sportiva;
- stimolare la curiosità;
- saper riconoscere e comprendere la trasversalità dell'insegnamento delle Scienze Motorie e Sportive in termini di competenze spendibili nello sport, a scuola e in qualsiasi contesto della vita quotidiana;

Gli obiettivi indicati sono stati raggiunti dagli allievi a livelli differenziati in rapporto a prerequisiti, capacità, interesse, partecipazione ed impegno.

Metodi e mezzi d'insegnamento, spazi del percorso formativo.

Sono state svolte principalmente lezioni pratiche e dialogate cercando di stimolare e favorire la partecipazione attiva degli studenti e stimolare l'interesse e la curiosità verso gli aspetti pratici e teorici legati alla disciplina delle Scienze Motorie e Sportive. Dunque si sono utilizzate principalmente metodologie come scoperta guidata, apprendimento cooperativo a piccoli gruppi, giochi collettivi e sperimentazione di situazioni di gioco (partite) all'interno della classe anche con formula di torneo. Si è potuto usufruire a rotazione di tutte le palestre scolastiche: sede Scientifico, sede Ballardini, ex-Cavallerizza, Cavour e pista del pattinaggio sul ghiaccio nel periodo pre-natalizio.

Strumenti di valutazione

L'apprendimento individuale è stato verificato tramite prove scritte effettuate al PC con Google Moduli, prove oggettive pratiche, confronto con i compagni e qualora si siano rese necessarie, elaborazione di brevi testi scritti e/o multimediali su argomenti teorici. In accordo con il dipartimento, la suddetta valutazione si completa con una valutazione soggettiva in merito a interesse, partecipazione attiva, disponibilità e presenza alle lezioni.

Per valutare si è tenuto conto di:

- situazione di partenza;
- capacità individuali;
- impegno dimostrato;
- partecipazione attiva;
- interesse per la materia;
- abilità tecniche specifiche raggiunte in rapporto alle capacità iniziali;
- conoscenze acquisite;
- conoscenza teorica degli argomenti trattati;
- disponibilità – impegno – presenza

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione si è attenuta ai criteri generali del PTOF e a quelli specifici concordati nel dipartimento disciplinare e qui di seguito riportati.

CONTENUTI SVOLTI

Nel biennio terminale sono stati trattati i seguenti moduli pratici di Scienze Motorie e Sportive
Discipline di squadra:

- Pallavolo
- Calcio a 5
- Basket
- Pallamano
- Unihockey
- Ultimate Frisbee

Discipline ed attività individuali:

- Pattinaggio sul ghiaccio
- Badminton

- Didattica ed esecuzione esercizi a corpo libero (squat e ½ squat, crunch, affondi, plank) finalizzati al potenziamento muscolare
- Camminata outdoor

Educazione civica:

- Salute e benessere per le persone: diminuire del 15% la prevalenza globale dell'inattività fisica negli adulti e negli adolescenti entro il 2030; le raccomandazioni dell'Oms, i benefici dell'attività fisica e i pericoli della sedentarietà
- Primo Soccorso e BLS

prof. Gilberto Borghi

Obiettivi raggiunti:

Conoscenze:

- Saper distinguere le forme della religione nella società contemporanea: credenti, indifferenti, in ricerca, atei, agnostici.
- Individuare le linee fondamentali delle teologie delle grandi religioni in prospettiva storico culturale: Buddismo, Cristianesimo, Islamismo.

Abilità:

- Capacità di porsi le domande di senso legate alle più rilevanti esperienze della vita umana, tra senso del limite, bisogno di salvezza e desiderio di trascendenza, confrontando il concetto di persona, la sua dignità e il suo fine ultimo tra le varie religioni scoperte.
- Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo.
- Competenze:
- Sviluppare un maturo senso critico e un personale orizzonte di senso, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, in un contesto multiculturale.
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte nella cultura postmoderna.
- Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti

Programma svolto:

- Distinzione dei significati di spiritualità, religione, fede. I limiti e le possibilità della Religione Cattolica in ambito scolastico.
- La condizione postmoderna in rapporto alla religione. Tratti essenziali della religiosità postmoderna. Il trend culturale di recupero della religiosità e i suoi significati possibili. Gli stili della religiosità postmoderna: indifferenza, dogmatismo, problematicità, fiducia. Conseguenze operative di questi stili. Uno sguardo al fenomeno del radicalismo religioso, come conseguenza della cultura postmoderna.
- Le teologie della religioni: Buddismo, Cristianesimo, Islam. Il concetto di divinità. Le varie forme di concettualizzazione del divino. Uno sguardo sul concetto di essere in rapporto al nulla nella religione buddhista, di essere come amore assoluto trinitario nel cristianesimo e di monoteismo assoluto nella religione islamica. La tendenza postmoderna al concetto di divino come energia cosmica.
- L'antropologia e la cosmologia delle religioni: Buddismo, Cristianesimo, Islam. Il concetto di mondo, di uomo, del suo inizio e della sua fine. Il concetto di tempo e del suo scorrere, con particolare riferimento alla creazione, fine del mondo e linearità del tempo. Il concetto di peccato e di redenzione. Uno sguardo sul concetto di eternità del cosmo e di crescita di coscienza nella religione buddhista. La tendenza postmoderna al concetto di eterno ritorno condizione del cosmo.

Metodologie utilizzate:

Si sono utilizzate tre forme: in primo luogo la presentazione di stimoli didattici, attraverso, filmati, immagini, canzoni e testi; in secondo luogo, in alcuni momenti si è utilizzata la lezione frontale; in terzo luogo si è dato spazio alla discussione, a classe aperta.



**LICEO
TORRICELLI
BALLARDINI
FAENZA**

**Artistico, Classico, Linguistico, Scientifico,
Scientifico opzione Scienze Applicate, Scienze Umane**
Codice meccanografico RAPC04000C -
Codice fiscale 90033390395 - Ambito regionale 17
Sede Centrale: Via S. Maria deIl'Angelo, 48 -- 48018 Faenza
Telefono Liceo (tutte le sedi) 0546 21740
Posta elettronica: rapc04000c@istruzione.it
Posta elettronica certificata: rapc04000c@pec.istruzione.it

Integrazione documento Consiglio di classe a.s. 2022-2023.

Delibera Collegio docenti del 24 maggio 2023.

Gli argomenti che si erano ipotizzati di svolgere dopo il 15 maggio si considerano non svolti a seguito dell'emergenza alluvione.

Gli ultimi giorni di scuola sono stati funzionali a consolidare gli argomenti già svolti.

La Dirigente Scolastica
Paola Falconi