



Unione Europea

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali  
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia  
Scuolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (PSE-FESR)

**LICEO TORRICELLI-BALLARDINI  
FAENZA**

Artistico, Classico, Linguistico, Scientifico, Scientifico Scienze Applicate, Scienze Umane  
Codice meccanografico RAPC04000C – Codice fiscale 90033390395 – Ambito regionale 17

Sede Centrale e Indirizzo Scientifico: Via S. Maria dell'Angelo, 48 - 48018 Faenza

Telefono Liceo (tutte le sedi) 0546 21740 - Telefono Presidenza 0546 28652

Posta elettronica: [rapc04000c@istruzione.it](mailto:rapc04000c@istruzione.it) - Posta elettronica certificata:

[rapc04000c@pec.istruzione.it](mailto:rapc04000c@pec.istruzione.it)

Sede Indirizzo Classico: Via S. Maria dell'Angelo, 1 - 48018 Faenza

Sede Indirizzo Linguistico: Via Pascoli, 4 - 48018 Faenza

Sede Indirizzi Artistico e Scienze Umane: Corso Baccarini, 17 - 48018 Faenza



**Classe 5DL**

**Indirizzo Linguistico**

**Documento del Consiglio di Classe**

**Anno scolastico 2020-2021**

**15 maggio 2021**

## INDICE

RELAZIONE GENERALE	Pag. 3
FINALITÀ ED OBIETTIVI SPECIFICI DEL LICEO LINGUISTICO	Pag. 5
CRITERI DI VALUTAZIONE	Pag. 6
STORIA DELLA CLASSE	Pag. 7
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	Pag. 11
EDUCAZIONE CIVICA	Pag. 15
RELAZIONE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Pag. 19
RELAZIONE DI INGLESE PRIMA LINGUA	Pag. 25
RELAZIONE DI TEDESCO SECONDA LINGUA	Pag. 31
RELAZIONE DI SPAGNOLO TERZA LINGUA	Pag. 36
RELAZIONE DI FILOSOFIA	Pag. 40
RELAZIONE DI STORIA	Pag. 43
RELAZIONE DI MATEMATICA	Pag. 48
RELAZIONE DI FISICA	Pag. 53
RELAZIONE DI SCIENZE NATURALI	Pag. 57
RELAZIONE DI STORIA DELL'ARTE	Pag. 61
RELAZIONE DI SCIENZE MOTORIE	Pag. 67
RELAZIONE DI RELIGIONE CATTOLICA	Pag. 70
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	Pag. 71
ELENCO DEI TESTI DI ITALIANO	Pag. 78
FIRME DEI DOCENTI E DEI RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI	Pag. 82

**IL LICEO DI FAENZA**

Questo Liceo, già Liceo “E. Torricelli”, ha assunto la denominazione di “Liceo Torricelli-Ballardini” in seguito alla fusione con l’Istituto “G. Ballardini”. E’ il liceo statale più antico della Romagna ed uno dei più antichi d’Italia. Il Palazzo degli Studi, che tuttora lo ospita, fu sede dal XVII al XVIII secolo di una scuola di Gesuiti e dal 1803 al 1814 del Liceo Dipartimentale del Rubicone. Il Liceo di Faenza nacque nel 1860, subito dopo l’annessione al Regno Sabauda ed assunse nel 1865 la denominazione di Regio Liceo Torricelli. Nel 1887 anche il ginnasio municipale diventò regio e venne annesso al Liceo.

Nel 1982, conformemente al D.P.R. 419 del 1974 (Decreti Delegati) alla tradizionale sezione classica si affiancò una maxisperimentazione linguistica autonoma, che fu modificata nel 1989. Nel 1995 i corsi sperimentali si sono dovuti adeguare ai programmi Brocca. Dal 1 settembre 2010 è in atto la riforma della scuola attuata dal ministro Gelmini. In base al riordino dei licei ivi previsto, il Liceo Linguistico ha assunto la fisionomia di un liceo autonomo.

Affluiscono al Liceo Torricelli-Ballardini alunni del comprensorio di Faenza e anche di comprensori limitrofi, di provenienza sociale composita, con livello di scolarizzazione familiare media o medio alta, solitamente abbastanza motivati allo studio ed interessati prevalentemente alle lingue straniere.

Rispetto al quadro orario nazionale, sono stati operati, usufruendo delle opportunità offerte dall’autonomia scolastica, alcuni cambiamenti, con la finalità di potenziare gli insegnamenti di prima e seconda lingua (Inglese e Tedesco), materie per le quali sono state previste quattro ore settimanali per ogni anno scolastico.

Il **piano orario** seguito nei cinque anni dalla classe nell’ambito dell’autonomia è il seguente:

<b>Materie</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>Prove</b>
Italiano	4	4	4	4	4	s o
Latino	2	2				o
Lingua e cultura inglese	4	4	4	4	4	s o
Lingua e cultura tedesca	4	4	4	4	4	s o
Lingua e cultura spagnola	3	3	4	4	4	s o
Storia e geografia	4	2				o
Storia			2	2	2	o
Filosofia			2	2	2	o
Matematica (con Informatica al biennio)	3	3	3	2	2	o
Fisica				2	2	o
Scienze naturali		2	2	2	2	o
Storia dell’Arte			2	2	2	o
Scienze motorie e sportive	2	2	2	1	1	p
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1	o
<b>Totale</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	

Gli insegnamenti delle tre Lingue Straniere sono stati tutti gli anni supportati per un’ora settimanale dalla compresenza con la docente di conversazione.

A partire dal terzo anno sono stati effettuati moduli CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) di Scienze in Inglese e dal quarto anno moduli di Storia dell’arte in Tedesco.

## OBIETTIVI GENERALI

All'inizio dell'anno scolastico, nelle riunioni dipartimentali e successivamente nel Consiglio di classe, sono stati messi a punto, oltre a finalità e obiettivi specifici di insegnamento di ogni area culturale, anche obiettivi trasversali, comuni a tutte le discipline, che possono essere riassunti in:

- a) obiettivi di carattere relazionale;
- b) apprendimento di un corretto metodo di lavoro;
- c) capacità di comprendere ed elaborare testi;
- d) favorire e consolidare l'acquisizione di una corretta esposizione scritta e orale;
- e) acquisizione e potenziamento delle capacità di sintesi;
- f) consolidamento della capacità di astrazione;
- g) acquisizione e potenziamento delle capacità critiche;
- h) potenziamento della capacità di storicizzare e contestualizzare;
- i) capacità di individuare collegamenti tematici interdisciplinari e di organizzare percorsi di ricerca.

L'indirizzo linguistico "trae la sua peculiarità dalla presenza di tre lingue straniere, dalla metodologia del loro insegnamento e dall'analisi della cultura europea nelle sue diverse articolazioni". La caratterizzazione linguistica s'inserisce all'interno di una solida e ampia formazione culturale di base alla cui realizzazione concorrono tre componenti culturali essenziali: linguistico-letterario-artistica, storico-filosofica, matematico-scientifica. La presenza rilevante di discipline comuni ad altri indirizzi vuole contribuire all'innalzamento quantitativo e qualitativo del livello di formazione generale dello studente, a valorizzare e chiarire le sue specifiche inclinazioni, ad elaborare criteri di analisi e strumenti di giudizio critico, a costruire una sua personale identità in grado di interagire criticamente con l'ambiente. Questo è reso possibile dal fatto che ad ogni disciplina, ciascuna secondo la sua specificità, viene data un'impostazione critica, riflessiva, consapevole. In virtù di questo approccio alla conoscenza nelle sue diverse forme, tutte le discipline acquistano pari dignità, in quanto tutte concorrono non tanto ad addestrare, quanto ad insegnare ad imparare, ossia ad acquisire potenzialità trasferibili. E qui sta la licealità di questo indirizzo, che ha come finalità principale non tanto l'acquisizione di una professionalità specifica, immediatamente spendibile nel mondo del lavoro (una specializzazione esasperata invece di favorire rischierebbe di bloccare o comunque di limitare fortemente le possibilità di inserimento in un mondo del lavoro in continua evoluzione, perché un prodotto finito al termine degli studi strettamente scolastici sarebbe sicuramente obsoleto), quanto piuttosto una formazione con caratteristiche di generalità che consenta allo studente ampie scelte universitarie o para-universitarie, a breve o a lungo termine, non limitate all'ambito strettamente linguistico.

A garantire l'efficacia dell'insegnamento della lingua viva concorrono l'utilizzo delle più recenti tecnologie, la presenza di un lettore di madrelingua, scambi con l'estero, corsi pomeridiani altamente qualificati. Conformemente al profilo educativo e culturale dello studente liceale, si sono perseguiti i seguenti obiettivi:

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana;
- acquisire in due lingue straniere moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- acquisire in una terza lingua moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.
- saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne;
- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove si è fatto riferimento ai criteri di valutazione indicati nel PTOF di seguito riportati.

**Sufficienza (voto 6)** Si riscontra la presenza dei seguenti elementi: conoscenza, anche non rielaborata, degli elementi e delle strutture fondamentali; capacità di orientarsi nella ricostruzione dei concetti e delle argomentazioni; capacità di individuare e di utilizzare le opportune procedure operative, argomentative e applicative, pur in presenza di inesattezze e di errori circoscritti.

**Insufficienza lieve (voto 5)** Rispetto agli elementi richiesti per la sufficienza permangono lacune di fondo che rendono incerto il possesso di questi elementi; *ovvero* si riscontrano incertezze di fondo relativamente alle procedure operative, argomentative o applicative; *ovvero* si riscontrano errori diffusi e tali da compromettere la correttezza dell'insieme.

**Insufficienza grave (voto inferiore al 5)** Manca la conoscenza degli elementi fondamentali, *ovvero* si riscontra l'incapacità diffusa o generalizzata di analizzare i concetti e di ricostruire le argomentazioni, *ovvero* emerge la presenza sistematica di errori gravi che rivelino la mancanza di conoscenze fondamentali in relazione ai programmi svolti.

**Valutazione superiore alla sufficienza** In generale si eviterà il livellamento al minimo della sufficienza. Saranno opportunamente valorizzate l'accuratezza e la completezza della preparazione, *ovvero* la complessiva correttezza e diligenza nell'impostazione dei procedimenti operativi (**voto 7**), le capacità analitiche e sintetiche, la costruzione di quadri concettuali organici e sistematici, il possesso di sicure competenze nei procedimenti operativi (**voto 8**), la sistematica rielaborazione critica dei concetti acquisiti, l'autonoma padronanza dei procedimenti operativi (**voto 9**); la presenza di tutti gli elementi precedenti unita a sistematici approfondimenti che manifestino un approccio personale o creativo alle tematiche studiate (**voto 10**). Le valutazioni di livello massimo potranno altresì essere attribuite anche come punteggio pieno nei casi di prove scritte particolarmente impegnative. Occorrerà comunque assicurare agli studenti l'opportunità di conseguire la valutazione massima.

Vengono inoltre allegate dalla pag. 71 del presente documento le griglie di valutazione utilizzate nelle singole discipline.

## STORIA DELLA CLASSE 5<sup>^</sup>DL

La classe 5<sup>^</sup>DL e' attualmente composta da 14 alunni, 11 femmine e 3 maschi; nella tabella è riportata la variazione del numero degli studenti nel corso del quinquennio.

	n° alunni inizio AS	n° alunni trasferiti in corso d'anno ad altro Istituto	n° alunni respinti	n° alunni ripetenti o provenienti da altre scuole	n° totale alunni promossi alla classe successiva
classe 1 <sup>^</sup> DL	18	1	1	1	17
classe 2 <sup>^</sup> DL	17	2	1	1	15
classe 3 <sup>^</sup> DL	15	1	2	1	13
classe 4 <sup>^</sup> DL	13			2	15
classe 5 <sup>^</sup> DL	15	1			-

Sette alunni risiedono nel Comune di Faenza, due a Fusignano, due a Castel Bolognese, uno a Massa Lombarda, uno a Toscanella di Dozza e uno a Modigliana. Durante il terzo anno nella classe è stata inserita una studentessa americana e una studentessa ha frequentato il quarto anno all'estero (fino all'emergenza Covid).

### STORIA DELLA CLASSE: docenti nel quinquennio

	1°	2°	3°	4°	5°
<b>Italiano</b>	Cavallo	Alpi	Alpi	Alpi	Alpi
<b>Latino</b>	Conti N.	Conti N.			
<b>Storia</b>	-	-	Castellari	Castellari	Casadio
<b>Storia e Geografia</b>	Cecchini	Alpi	-	-	-
<b>Filosofia</b>	-	-	Castellari	Castellari	Casadio
<b>Prima lingua (Inglese)</b>	Zanotti	Alberghi	Antonelli	Alberghi	Alberghi
<b>Docente di madrelingua</b>	Di Serio	Di Serio	Di Serio/ La Spina	La Spina	La Spina
<b>Seconda lingua (Tedesco)</b>	Liverani I.	Liverani I.	Liverani C.	Liverani C.	Liverani C.
<b>Docente di madrelingua</b>	Balázs	Balázs	Balázs	Balázs	Balázs
<b>Terza lingua (Spagnolo)</b>	Zecevic	Zecevic	Costa	Zoli	Staffa
<b>Docente di madrelingua</b>	Gheresi	Gheresi	Lopez	Gheresi	Gheresi
<b>Matematica (con Informatica al biennio)</b>	Pileggi	Pileggi	Zama M.	Parolin	Parolin
<b>Fisica</b>				Parolin	Parolin
<b>Scienze naturali</b>		Cimatti	Leoni	Pancucci	Leoni

<b>Storia dell'Arte</b>			Erani	Erani	Erani
<b>Scienze Motorie</b>	Gardi	Dal Pozzo	Aleotti	Aleotti	Aleotti
<b>Religione</b>	Severi	Severi	Severi	Colombo	Colombo
<b>Alternativa RC</b>		Patuelli	Sindona	Drei	

### **PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE**

La classe in tutto il percorso scolastico ha mostrato, nel complesso, impegno e serietà nello studio. La partecipazione alle lezioni è stata attiva da parte di molti studenti, mentre alcuni sono intervenuti solo se sollecitati.

A parte le necessarie distinzioni individuali, il livello di profitto è stato generalmente più che discreto, non mancano le punte di eccellenza e anche qualche caso di fragilità.

In questo ultimo anno di corso, ed anche durante i mesi in cui la didattica è stata svolta completamente a distanza a causa dell'emergenza Covid, la classe ha continuato a mostrare serietà, impegno e perseveranza, manifestando interesse, curiosità e uno sguardo progressivamente più critico verso tematiche legate all'attualità.

Una buona parte della classe ha svolto con puntualità le attività scolastiche, avendo rispetto delle consegne e ha profuso impegno nello studio domestico; solo in qualche caso, lo studio è stato altalenante e affrontato adeguatamente solo in vista delle verifiche.

Il clima di lavoro è sempre stato sereno e stimolante: il rapporto tra alunni e docenti e tra gli studenti stessi è stato rispettoso e vivace.

### **SIMULAZIONI D'ESAME**

Non sono state effettuate simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato, tuttavia alla fine del mese di maggio, su proposta del Consiglio di classe, sarà effettuata la simulazione di un colloquio d'esame per uno studente volontario.

### **OBIETTIVI REALIZZATI**

Si ritiene che gli obiettivi programmati siano stati complessivamente raggiunti per quanto riguarda sia l'acquisizione delle conoscenze disciplinari, sia la capacità di collocare le singole tematiche in quadri di riferimento più ampi, nonostante si sia resa necessaria qualche rimodulazione dei contenuti a causa dei lunghi periodi di didattica a distanza nell'emergenza Covid.

### **CORSI DI RECUPERO SVOLTI**

Nel corso dei precedenti anni scolastici sono stati attivati corsi di recupero per Latino, Inglese, Tedesco e Matematica.

### **SCAMBI, SOGGIORNI E VIAGGI D'ISTRUZIONE**

- A.S. 2016/17 uscita didattica a Venezia;
- A.S. 2017/18 soggiorno studio in Spagna;
- A.S. 2018/19 soggiorno con attività di PCTO (ex Alternanza Scuola-Lavoro) a Dublino;
- A.S. 2019/20 scambio con il Rosenstein - Gymnasium di Heubach, Germania (non si è svolta l'accoglienza degli studenti tedeschi in Italia).



## ATTIVITÀ SVOLTE DA TUTTA LA CLASSE O PARTE DI ESSA

### Certificazioni linguistiche

Quasi tutti gli studenti hanno conseguito le certificazioni linguistiche:

- tre studenti hanno conseguito il “*First Certificate in English*” (B2);
- quattro studenti hanno conseguito il “*Certificate in Advanced English*” (C1) e una studentessa sosterrà l’esame nel mese di giugno;
- due studenti stanno frequentando il corso di preparazione per il “*Certificate of Proficiency in English*” (C2) e sosterranno l’esame nel mese di giugno;
- cinque studenti hanno conseguito il “*Zertifikat Deutsch*” di livello B1;
- una studentessa è in possesso del “*Zertifikat Deutsch*” di livello B2;
- una studentessa sosterrà l’esame DELE di livello B2 nel mese di maggio;
- una studentessa sosterrà l’esame DELE di livello C1 nel mese di maggio;

### Corsi di approfondimento/potenziamento

- due alunne hanno seguito i corsi di Lingua Russa (biennio);
- Lezioni di Diritto, Economia e Istituzioni Europee per l’acquisizione di competenze di Cittadinanza Europea (classe seconda e terza);
- potenziamento settimanale di Scienze Motorie (quarto anno);
- approfondimento di Educazione Civica sui diritti universali, la Costituzione e l’Agenda ONU 2030 (classe quinta);
- modulo dell’esperto S. Visani sul cinema di P. Pasolini (classe quinta).

### Progetti

- CERTILINGUA, attestato europeo di eccellenza per competenze plurilingue e competenze europee/internazionali di cittadinanza attiva. Due studentesse partecipano al progetto e sono candidate al conseguimento della certificazione;
- Progetto di Educazione alla Salute: incontri su Alcol e dipendenze (classe terza);
- partecipazione al progetto europeo COST sulle tematiche legate alla ricerca scientifica e all’etica della ricerca (classe quinta): una studentessa.

### Premi e concorsi

- Concorso Dantesco (classe terza): ha partecipato una studentessa;
- Concorso promosso dal Centro Studi leopardiano (classe quinta): ha partecipato una studentessa;
- Premio Bancarella (classe terza e quarta): hanno partecipato tre studenti;
- Concorso di traduzione *Juvenes Traslatores* organizzato dalla Direzione generale della Traduzione della Commissione europea (quarto anno): hanno partecipato sei studenti;
- Olimpiadi di Matematica e Giochi matematici (biennio);
- Olimpiadi delle Scienze Naturali (classe terza);
- Partecipazione alle fasi provinciale e regionali di Atletica - lancio del disco (biennio).

### Conferenze

- Incontro con Giorgio Scianna (classe seconda);
- Incontro con la scrittrice Michela Murgia (classe terza);
- Incontro con la scrittrice Benedetta Tobagi (classe quinta, in modalità videoconferenza);
- Conferenza del dott. C. Finzi sulla Shoah (classe quinta, in modalità videoconferenza);
- Incontro con il giornalista V. Lo Muzio su P. Zaki (classe quinta, in modalità videoconferenza)
- Lezione di approfondimento sul *Sessantotto* a cura del DS prof. Luigi Neri (classe quinta);

- Partecipazione alla conferenza “Science for peace” promossa dalla Fondazione Umberto Veronesi, presso l’Università Bocconi di Milano (classe quinta).

### **Spettacoli, uscite didattiche e mostre**

- Visita al Museo del Risorgimento e dell’età contemporanea di Faenza (biennio, come attività alternativa a RC);
- Mostra “Aztechi, Maya, Inca e culture dell’antica America” presso il MIC (classe terza);
- Visita al Museo degli Uffizi di Firenze (classe quarta);
- Visita guidata in tedesco alla mostra sul Muro di Berlino realizzata dalla classe 5BL all’interno della scuola (classe quarta).

### **Altre attività**

- Collaborazione per organizzazione degli *open days*;
- Partecipazione ad attività di orientamento universitario.

### **Attrezzature e spazi utilizzati**

Aula di classe, laboratori linguistici, scientifici e informatici, proiettore, varie piattaforme quali *Google Classroom*, *Meet Hangouts* e *Moodle*.

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

**Classe 3DL a.s 2018-2019**

	Aula	Struttura
<b>Corso Sicurezza</b>	8	/
<b>Introduzione attività produttive territorio (15 ore circa max)</b>		
Conferenza Confcooperative	1	/
Conferenza Confimi	2	/
Conferenza CNA	1	/
Visita aziendale n.1 Diennea	/	1
Visita aziendale n.2 Centuria	/	4
Lavoro preparazione e follow-up	3	/
<b>Corso English for Business Marketing Advertising and Tourism (22 ore circa max)</b>		
Attività in classe	8	/
Project work	12	/
Conferenza esperto di comunicazione	2	/
<b>How to be a guide Dublin (45 circa max)</b>		
Attività propedeutiche e di follow-up in classe	20	/
Attività a Dublino	/	20
<b>Progetto IOR (30 ore)</b>		
Conferenza Fundraising Workshop laboratoriali	12	/
Produzione di materiali/peer education	14	/
Attività volontariato		4
<b>Workshop sulla pena di morte Incontri informativi e elaborazione materiali</b>	10	/
<b>100 Km del Passatore - (1-27)</b>	/	/
Conferenza preparatoria (tutti gli studenti)	1	/

Incontro organizzativo (tutti gli studenti partecipanti)	1	/
Attività sul campo	/	3-25
<b>Il mondo del volontariato Progetto rifugiati Caritas/ Scuola Penny Wirton</b>  Incontri organizzativi e di formazione Attività sul campo – <i>peer to peer education</i>	/	80
<b>Extraclasse - <i>English Summer Camp</i> – Trezio – 1 settimana (giugno – luglio)</b>	/	65
<b>Attività lavorativa in Germania</b>	/	50

**Classe 4DL a.s 2019-2020**

	<b>Aula</b>	<b>Struttura</b>
<b>Tecniche di Mediazione e Traduzione (max 10 ore)</b>		
Attività in aula – lezioni con esperti del settore	4	/
Attività Professione Lingue c/o scuola superiore per mediatori linguistici Unicampus S. Pellegrino Misano Adriatico	/	5
<b>Insegnare le Lingue</b>		/
Incontro classi scuole medie e pianificazione progetto		1
Realizzazione progetto con la classi		5
Predisposizione materiali per le lezioni	10	
<b>Piazza affari in tedesco</b>		
Visita aziendale Gigacer		5
Lezioni propedeutiche	12	
Realizzazione idea commerciale	4	
<b>ATTIVITA' AGGIUNTIVA</b>		
<b>Il mondo del volontariato Progetto Penny Wirton (max 25 ore circa)</b>	/	25
<b>Attività lavorativa estiva Schwäbisch Gmünd (max 20 ore)</b>		20
<b>LAVORARE NEI PROGETTI EUROPEI Progetto testimonianza ECIPAR</b>	2	
<b>Altre attività svolte (specificare – stage Comune, IOR, FAI, Erasmus+ VET, PON Charity Shops, CASTORO, ecc)</b>		

**Classe 5DL - a.s. 2020-2021**

	<b>Aula</b>	<b>Struttura</b>
<b>Science for peace</b>		
Partecipazione a una o più conferenze	da 5 a 12 ore	
<b>ATTIVITA' AGGIUNTIVA</b>		
<b>Il mondo del volontariato Progetto Penny Wirton (max 25 ore circa)</b>	/	25
<b>TOT ore</b>		

I percorsi sopra elencati sono stati proposti all'intero gruppo classe. Per i percorsi effettivamente svolti dai singoli studenti si rimanda al Curriculum dello studente.

L'educazione civica è una disciplina trasversale che intende formare cittadini responsabili, consapevoli dei propri diritti e dei propri doveri. Gli obiettivi per le classi conclusive stabiliti dal Collegio dei docenti sono:

- conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari;
- conoscere l'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie locali;
- per quanto concerne i diritti umani, cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Come si può ricavare dalle relazioni dei singoli docenti, ogni disciplina ha svolto dei moduli integrati nel programma volti alla trattazione di queste tematiche.

In questa pagina sono stati raccolti i moduli realizzati nelle diverse discipline durante il corrente anno scolastico.

### **ITALIANO**

Riflessioni sull'uomo e la storia, a partire dalla lettura di *Sostiene Pereira* di Tabucchi e de *La Storia* di Elsa Morante.

Il cinema e i saggi di Pasolini: il valore etico e testimoniale di un grande intellettuale di fronte alla massificazione e al consumismo.

*Se questo è un uomo* di Primo Levi (letto e analizzato in terza): la lucida riflessione sull'inferno che è stato progettato per demolire l'uomo. Il valore della testimonianza.

Incontro con Benedetta Tobagi sugli anni di piombo e sull'eredità storica e politica di quel periodo.

### **INGLESE**

- Pregiudizio razziale e discriminazione (W.H. Auden, T. Morrison, K. Stockett, C. Whitehead);
- il totalitarismo (G. Orwell);
- il sistema politico degli Stati Uniti e le elezioni Presidenziali americane;
- giustizia, uguaglianza e inclusione con A. Gorman, "The Hill We Climb";
- *Universal Declaration of Human Rights*. Gli articoli della Dichiarazione sono stati messi in relazione ad eventi narrati in articoli di giornali o reportage sui contesti in cui i diritti umani non sono riconosciuti oggi nel mondo.

### **TEDESCO**

Die Bundesorgane:

- Der Bundespräsident und seine Aufgaben
- Bundestag und Bundesrat und deren Aufgaben
- Das Kanzleramt und die Regierung
- Die Parteien im Bundestag
- Die Unterschiede mit Italien
- Das Referendum in Italien und Bürgermeisterwahlen in Faenza (September 2020)

### **SPAGNOLO**

Tema 1: MUJERES

- La condición de la mujer en el siglo XVIII
- La mujer burguesa en la novela realista
- Derechos negados durante la dictadura: machismo y tradicionalismo

## Tema 2: DEMOCRACIA y LIBERTAD

- Las constituciones españolas de 1812, 1869, 1931 y 1978
- Los nacionalismos en España
- La Unión Europea

## SCIENZE NATURALI

- Green e Red Biotech: prospettive ed utilizzi delle biotecnologie in campo ambientale, agricolo e medico-farmaceutico; regolamentazione e limiti etici
- Progetto genoma Umano
- Goal Agenda 2030: cambiamento climatico, energia pulita e accessibile, sostenibilità delle comunità umane e delle città.

## FILOSOFIA E STORIA

### RAZZISMO

Fonti: Costituzione italiana, art. 3, comma 1; Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo, art. 1.

Definizione di razzismo; la "scienza" della razza; nasce il razzismo: *Saggio sull'ineguaglianza delle razze umane* di De Gobineau; razzismo e antisemitismo; la forza degli stereotipi; il razzismo quotidiano; un prodotto della paura.

### OPINIONE PUBBLICA

Fonti: Costituzione italiana, art. 2; Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo, art. 19

L'opinione pubblica ha sempre ragione? Le origini del concetto; quando un'opinione è pubblica?; pubblica o dominante?; informati o manipolati?; due modelli di opinione pubblica secondo J. Habermas

### PACE/GUERRA

Fonti: Costituzione italiana, art. 11.

Pacifismo e pacifismi; un ideale astratto?; volete la pace? Costruite il diritto; la guerra nel mondo globale.

### STATO/CHIESA e Sistemi elettorali

Fonte: Costituzione italiana, art. 7.

Lo stato laico; il trono e l'altare; guerre di religione e libertà di coscienza; "libera chiesa in libero stato".

Il sistema elettorale in Italia negli anni Venti. Caratteristiche dei vari sistemi.

### GIUSTIZIA INTERNAZIONALE

Fonte: Costituzione italiana, art. 11, comma 2.

Il processo di Norimberga; valori e limiti di Norimberga; la giustizia penale internazionale con l'istituzione della Corte penale internazionale all'Aia del 2002; problemi aperti.

Sguardo su alcuni documenti fotografici di Auschwitz-Birkenau.

Riflessione sui totalitarismi con H. Arendt.

### LO STATO SOCIALE

Fonte: Costituzione italiana, art. 3.

Più ricchezza, ma anche più giustizia? ; Che cosa "fa" lo stato sociale?; la rivoluzione dello stato sociale; libertà/uguaglianza: un rapporto aperto.

### LA COSTITUZIONE ITALIANA

Caratteri fondamentali; aspetto programmatico; le diverse culture presenti; i principi fondamentali; focus su rapporti tra stato e chiesa, rapporti tra governo e parlamento, magistratura e corte costituzionale, regioni e autonomie locali.

Le tre dimensioni della cittadinanza: globale, europea e nazionale. I diritti umani, alcuni documenti internazionali: cenni alla *Dichiarazione universale dei diritti umani*, alla *Convenzione europea per la salvaguardia dei diritti dell'uomo e delle libertà fondamentali* e alla *Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea*.



Le costituzioni come leggi fondamentali dello Stato, caratteristiche i diversi poteri dello stato, il principio di separazione dei poteri. Il processo di formazione della Costituzione italiana. analisi e approfondimento dei primi 4 articoli fondamentali della nostra costituzione. Art. 1 Cost.: Italia repubblicana, democratica e lavorista: concetto di sovranità, democrazia diretta e indiretta, alcuni istituti di democrazia diretta (tipi di referendum e leggi di iniziativa popolare); indicatori di democraticità di uno Stato. Art. 2 Cost.: diritti inviolabili, giusnaturalismo; principio solidarista. Art. 3 Cost.: principio di uguaglianza formale, divieto di discriminazioni, e uguaglianza sostanziale, uguaglianza ai blocchi di partenza e uguaglianza al traguardo: due modelli in conflitto, *affermative actions* contro meritocrazia. Collegamenti con temi del lavoro (art. 1 e 4 Cost.) quale lo Statuto dei lavoratori L 300/70, la giusta retribuzione (art. 36), diritto allo sciopero, tipi di sciopero economico, politico e di solidarietà; il lavoro flessibile e la *gig economy*; la donna lavoratrice: dimissioni in bianco e *gender pay gap*.

Agenda 2030: i 17 goal per lo sviluppo sostenibile. Le 5 P dell'agenda: persone, pianeta, prosperità, pace e partnership. L'*ecological footprint*.

## STORIA DELL'ARTE

### L'arte tra le due guerre e la relazione tra artisti e regimi totalitari.

Germania:

**Nuova Oggettività**, la critica alla società contemporanea:

Otto Dix, *Metropolis*.

George Grosz, *I pilastri della società*.

#### **Dadaismo**

John Heartfield: *Adolf il superuomo ingoia oro e vomita sciocchezze; Hitler burattino degli industriali; Questa è la salvezza che portano*.

Italia:

Margherita Sarfatti e il gruppo **Novecento**

Mario Sironi, *L'Italia corporativa*.

Realismo Magico

Felice Casorati, *Ritratto di Silvana Cenni*.

La reazione antifascista di **Corrente**

Aligi Sassu, *I martiri di piazzale Loreto*.

Renato Guttuso, *Crocifissione; Fucilazione in campagna*.

L'**arte di regime** tra Italia, Germania e Unione Sovietica:

Il Razionalismo in Italia: l'**architettura fascista**. Il progetto dell'Eur, il *Palazzo della Civiltà Italiana*. 1937 l'esposizione presso la Casa dell'arte di Monaco e la mostra dell'"**arte degenerata**": l'attacco del regime nazista all'arte delle Avanguardie (video).

#### **Realismo sovietico**

Vera Mukhina: *L'operaio e la kolchoziana*.

**La rappresentazione della guerra**. Esempi tra secondo dopoguerra e contemporaneità.

Otto Dix, *Trittico della guerra*.

Oskar Kokoschka, *Alice nel paese delle meraviglie*.

John Heartfield: *Questa è la salvezza che portano*.

Pablo Picasso, *Guernica; Massacro in Corea*.

Art Workers Coalition, *Q. And babies? A. And babies*.

Shirin Neshat, *Storie di martirio*.

Marina Abramović, *Balkan Baroque*.

Fernando Botero, *Abu Ghraib 44*.

Sigmar Polke, *Hollywood*

Gerhard Richter, *Birkenau*.

### **Fotografi di guerra contemporanei**

Robert Capa, *Morte di un miliziano lealista; Sbarco delle truppe americane a Omaha Beach*.

Nick Út, *Bambini vietnamiti fuggono dal loro villaggio*.

James Nachtwey, *Genocidio in Rwanda*.

Samuel Aranda, *Pietà yemenita*.

Fabio Bucciarelli, *Una famiglia siriana piange appena approdata sull'isola di Lesbo provenendo dalla Turchia su un gommone*.

## **SCIENZE MOTORIE**

- SVILUPPO SOSTENIBILE: scelta stile di vita nel rispetto dei diritti fondamentali della persona, quali la salute, il benessere psico-fisico, l'educazione alimentare; Obiettivo Agenda 2030: "BUONA SALUTE E BENESSERE PER LE PERSONE": diminuire del 15% la prevalenza globale dell'inattività fisica negli adulti e negli adolescenti entro il 2030; le raccomandazioni dell'O.M.S., i benefici dell'attività fisica e i pericoli della sedentarietà; Primo Soccorso;
- CITTADINANZA DIGITALE: utilizzo autonomo e consapevole delle tecnologie a sussidio delle Scienze Motorie Sportive;
- ARGOMENTO TRASVERSALE: Sport e Razzismo; *Black Lives Matter*.

**Prof.ssa Milena Alpi**

Conosco la classe dalla seconda e ho avuto modo di seguire il loro percorso scolastico e formativo nel corso degli ultimi quattro anni. Con gli alunni ho instaurato un buon rapporto: sono ragazzi cordiali e hanno sempre seguito con attenzione lo svolgimento della materia. In generale è una classe accogliente, che ha partecipato con interesse e passione al dibattito educativo.

Dal punto di vista didattico, in alcuni casi il cambiamento dalla seconda alla quinta è stato rilevante: da un approccio più mnemonico e difficoltoso con i contenuti della mia disciplina, sono riusciti ad arrivare ad un apprendimento più critico e consapevole. Per altri alunni, invece, permangono delle difficoltà, soprattutto espressive o di rielaborazione.

Nello svolgere il programma di italiano mi sono posta i seguenti obiettivi:

- sviluppare le competenze linguistiche, sia scritte sia orali;
- fornire gli strumenti necessari per comprendere ed interpretare i testi;
- favorire l'utilizzazione dei testi stessi come strumento per la conoscenza del mondo interiore degli autori oltre che della realtà storica e sociale a cui appartengono;
- stimolare l'interesse per la letteratura e per la lettura;
- potenziare le capacità di riflessione e valutazione personale.

I contenuti del programma seguono la scansione concordata in occasione della stesura del Piano per l'offerta formativa includendo Leopardi, le poetiche della seconda metà dell'Ottocento, la crisi delle forme espressive nel primo Novecento, aspetti della poesia e della narrativa del Novecento. Si sono resi necessari dei tagli relativi ad alcuni autori, a causa dell'ultimo anno di pandemia, per cui non è stato possibile affrontare scrittori di rilievo come Gadda, Pavese, Saba, Penna.

Sono stati letti e commentati vari canti della *Divina Commedia*: ho preferito approfondire l'*Inferno* del quale abbiamo letto e analizzato 14 canti in terza, ma ampio spazio è stato dedicato anche al *Purgatorio*. Il *Paradiso* è stato trattato in misura più ridotta a causa della vastità del programma di quinta.

Tutti gli autori, le correnti o i movimenti sono stati presentati attraverso i testi, quasi sempre letti ed analizzati in classe o in modalità didattica a distanza. Non è stato affrontato, se non occasionalmente, il discorso della critica letteraria relativa agli autori ed alle correnti e quasi mai è stata richiesta agli alunni la descrizione dei caratteri di raccolte poetiche o di opere di cui non si fosse letto qualche passo, ritenendo meno significativa una acquisizione non direttamente confermata dalla lettura dei testi.

Vari romanzi sono stati letti individualmente per intero dai ragazzi fin dalla seconda, come attualizzazione di argomenti che via via venivano affrontati: nel biennio *Io non ho paura* di Niccolò Ammaniti; nel triennio *L'isola di Arturo* di Elsa Morante, *Una questione privata* di Beppe Fenoglio, *Se questo è un uomo* di Primo Levi, *Il cavaliere inesistente* di Italo Calvino, *La ragazza di Bube* di Carlo Cassola; durante l'anno scolastico in corso *Il sentiero dei nidi di ragno* di Calvino, *La Storia* di Elsa Morante, *Sostiene Pereira* di Antonio Tabucchi e *Come mi batte forte il tuo cuore* di Benedetta Tobagi (quest'ultimo letto da 5 alunne). Sui libri letti sono state svolte, in alcuni casi, verifiche, secondo la modalità della recensione o dell'analisi, oppure lezioni di approfondimento.

La valutazione orale si è basata su colloqui relativi ad ampie parti del programma, nella ferma convinzione che debba essere offerta quanto più possibile l'opportunità dell'esposizione orale e che debba essere valutata la loro capacità critica e di collegamento.

Nel triennio abbiamo lavorato sulle nuove tipologie, A, B e C. Nel secondo quadrimestre è stato svolto solo un tema a cui si è aggiunta una verifica di ripasso di analisi di poesie e due colloqui orali. Sono state svolte delle esercitazioni a casa, su cui poi in classe abbiamo riflettuto e lavorato.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove scritte si è fatto riferimento ai criteri indicati nel PTOF e declinati nelle griglie in allegato. Per la valutazione delle prove orali si è fatto riferimento ai seguenti criteri di valutazione indicati dal Dipartimento:

- saper comunicare in maniera chiara e coerente contenuti e conoscenze adeguati alle richieste;
- compiere operazioni di analisi e sintesi.

## TESTI IN USO:

- Baldi, Giusso, *I classici nostri contemporanei*, Paravia
- D. Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di Bosco-Reggio, Le Monnier

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### GIACOMO LEOPARDI

**La vita. Il pensiero: l'infelicità dell'uomo. Pessimismo storico e cosmico. La teoria del piacere: il vago e l'indefinito. Le Canzoni, i piccoli idilli e i grandi idilli. Le Operette morali. L'ultimo Leopardi: il Ciclo di Aspasia, il testamento poetico de La Ginestra, il pessimismo titanico. La polemica con i contemporanei.**

#### **Canti**

- "Ultimo canto di Saffo" (canto IX)
- "L'infinito" (canto XII)
- "La sera del dì di festa" (canto XIII)
- "A Silvia" (canto XXI)
- "La quiete dopo la tempesta" (canto XXIV)
- "Il sabato del villaggio" (canto XXV)
- "Canto notturno di un pastore errante nell'Asia" (canto XXIII)
- "A se stesso" (canto XXVIII)
- "La ginestra o il fiore del deserto" (canto XXXIV)
- Analisi della *Palinodia al marchese Gino Capponi*

#### **Operette morali**

- "Dialogo della Natura e di un Islandese"
- "Dialogo di Plotino e di Porfirio"
- "Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere"
- "Dialogo di un folletto ed uno gnomo"

#### **Zibaldone**

- "La teoria del piacere"; "Teoria del suono"; "La rimembranza"; "Parole poetiche"

### L'ETA' DEL REALISMO

**Il Positivismo. Taine. Il narratore scienziato. I fratelli de Goncourt. La letteratura come denuncia.**

**Il Realismo inglese e Dickens; il Realismo psicologico russo, Dostoevskj e Tolstoj; Flaubert e *Madame Bovary*; il Naturalismo francese, Zola e il ciclo dei Rougon- Macquart; Il romanzo sperimentale. La letteratura drammatica: Henrik Ibsen, "La presa di coscienza di una donna" da *Casa di bambola*.**

**Il Verismo in Italia. Il ruolo di Luigi Capuana.**

### GIOVANNI VERGA

**La vita. La svolta poetica di *Nedda* e *Rosso Malpelo*. La tecnica del narratore regredito. Il ciclo dei vinti. Il progresso. La lotta per la sopraffazione. I Malavoglia: il bipolarismo. Mastro-don Gesualdo: il self-made man e la sconfitta. Il bipolarismo interiorizzato.**

*Prefazione de L'amante di Gramigna* – "Impersonalità e regressione"

### ***Vita nei campi***

- "Rosso Malpelo"
- "La Lupa"

### ***I Malavoglia - Prefazione*** - I vinti e la fiamma del progresso

- Capitolo I: "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"
- Capitolo IV: "I Malavoglia e la comunità del villaggio"
- Capitolo XV: "La conclusione del romanzo"

### ***Novelle rusticane***, VII - La roba

### ***Mastro-don Gesualdo***, parte I, capitolo 4 "Diodata"

Parte IV, capitolo V – "La morte di Mastro don Gesualdo"

## **IL DECADENTISMO**

**L'origine del termine. La visione del mondo. La crisi del poeta-vate e la scissione fra poeta e società. Il poeta veggente e i suoi strumenti conoscitivi. Il Simbolismo. Temi. Gli eroi decadenti. La poesia come rivelazione irrazionale. I poeti maledetti: emarginazione, sogno, esotismo, delirio, irrazionalità.**

### **CHARLES BAUDELAIRE**

#### ***Les fleurs du mal***

- "L'albatro"
- "Corrispondenze"
- "Spleen"

#### ***Petits poemes en prose***, I

- "Lo straniero"
- "Perdita d'aureola"

### **PAUL VERLAINE**

*Un tempo e poco fa*- "Languore"

### **GABRIELE D'ANNUNZIO**

**La vita come un'opera d'arte. L'estetismo. Il panismo. Il vitalismo. Il mito del superuomo: l'influenza di Nietzsche. Le vergini delle rocce: trama e temi. La creazione di un nuovo poeta-vate. Il disprezzo della massa e la manipolazione della massa.**

#### ***Il piacere***

- "Una fantasia in bianco maggiore"

#### ***Alcyone***

- "La pioggia nel pineto"

***Notturmo***- "La prosa notturna"

### **GIOVANNI PASCOLI**

**La vita: il trauma della morte del padre. La ricostruzione del nido. La poetica del fanciullino e le affinità col simbolismo. La poesia della campagna e degli oggetti umili. I temi: il lutto, la morte, la natura. Dal socialismo all'umanitarismo. Il nazionalismo. Uno stile rivoluzionario.**

***Il fanciullino*** – "Una poetica decadente"

#### ***Myricae***

- "Lavandare"
- "Temporale"
- "Il Lampo"
- "Novembre"
- "X Agosto"
- "L'assiuolo"

***Primi Poemetti*** - "Digitale purpurea"

***Canti di Castelvecchio*** - "Il gelsomino notturno"

## **Microsaggio: Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari**

### **IL NOVECENTO**

**La crisi del Positivismo. Un secolo insanguinato. La nascita della società di massa: elettori e consumatori. Globalizzazione e secolarizzazione. La relatività, l'inconscio. La frantumazione dell'identità. La concezione della vita problematica. Il personaggio disorganico. La città alienante e labirintica. Nuove tematiche: la malattia, l'inefficienza.**

### **Le avanguardie: I FUTURISTI**

**La fondazione su *Le Figaro*. I temi e la rottura col passato. Le innovazioni stilistiche. FILIPPO TOMMASO MARINETTI**

“Fondazione e manifesto del Futurismo”

***I poeti futuristi*, 1912 - “Manifesto tecnico della letteratura futurista”**

- “Bombardamento”

### **I CREPUSCOLARI**

**Definizione di Borgese. Un gruppo, non una scuola. I temi malinconici e i toni dimessi. Il rapporto con D'Annunzio e Pascoli. Gozzano.**

### **SERGIO CORAZZINI**

***Piccolo libro inutile* - “Desolazione del povero poeta”**

### **GUIDO GOZZANO**

***I Colloqui* - “La signorina Felicità ovvero la felicità”**

### **I VOCIANI**

**La Voce: cenni su temi e stile.**

### **CAMILLO SBARBARO**

***Pianissimo* - “Taci, anima stanca”**

### **DINO CAMPANA**

***Canti Orfici* - “L'invetriata”**

### **ITALO SVEVO**

**La vita: un imprenditore letterato. La cultura di Svevo. La figura dell'inetto. L'evoluzione da Alfonso Nitti ed Emilio Brentani a Zeno Cosini. La malattia e la salute. Il rapporto col padre e l'importanza della psicoanalisi. Il nuovo romanzo: l'evoluzione del narratore, l'evoluzione del tempo nel racconto, l'importanza della teoria di Darwin. La teoria di Guido Baldi: Zeno come inetto vincente.**

***Una vita*, capitolo 8 - “Le ali del gabbiano”**

***Senilità*, capitolo 14 - “La trasfigurazione di Angiolina”**

***La coscienza di Zeno* - “Prefazione”**

- “Preambolo”

- “Il fumo”

- “La morte del padre”

- “La salute malata di Augusta”

- “La resistenza alla terapia e la guarigione di Zeno”

- “La profezia di un'apocalisse cosmica”

### **LUIGI PIRANDELLO**

**La vita e la formazione. I rapporti col fascismo. La poetica dell'umorismo. L'importanza di Bergson e Binet. Comico e umoristico: la verità scomoda e amara. Le trappole. Il flusso vitale e la maschera. Le**

**novelle. I romanzi. La lanterninosofia. Il teatro.**

**L'umorismo** – Analisi di “Un’arte che scompone il reale”

**Il fu Mattia Pascal**

- “Lo strappo nel cielo e la lanterninosofia”

- “Non saprei proprio ch’io mi sia”

**Uno, nessuno e centomila** – “Nessun nome”

**Novelle per un anno**

- “Il treno ha fischiato”

- “Ciaula scopre la luna”

**Teatro:** cenni su *Pensaci Giacomino* e *Così è se vi pare*

**Il giuoco delle parti**

**Sei personaggi in cerca d’autore**

**Enrico IV**

**GIUSEPPE UNGARETTI**

**La vita: il nomadismo. La partecipazione alla guerra. La poetica del palombaro: la parola scavata nell’abisso. La parola evocatrice. La rivoluzione stilistica delle prime raccolte. L’ermetismo. Il dolore personale e universale. La meditazione sul tempo.**

**L’allegria**, sezione “Il porto sepolto”

- “In memoria”

- “Il porto sepolto”

- “Veglia”

- “I fiumi”

- “Mattina”

- “Soldati”

- “Fratelli”

**Il dolore**

- “Tutto ho perduto”

- “Non gridate più”

**EUGENIO MONTALE**

**La vita. La poesia come testimonianza di una fede personale. La poetica degli oggetti. Il paesaggio ligure. Il correlativo oggettivo. Il mare e la terra. Il varco. La figura della donna: Clizia, Volpe, Mosca. Il pessimismo radicale. Il rapporto con la società massificata. La storia.**

**Ossi di seppia**, sezione “Movimenti” - “I limoni”

- sezione “Ossi di seppia” – “Non chiederci la parola”

- “Merigiare pallido e assorto”

- “Forse un mattino andando in un’aria di vetro”

- “Spesso il male di vivere ho incontrato”

- “Cigola la carrucola nel pozzo”

**Le occasioni** - “La casa dei doganieri”

**La bufera e altro** - “Piccolo testamento”

**Satura**

- “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”

- “La storia”

**LA GUERRA, LA RESISTENZA E LA DEPORTAZIONE**

**Il contesto storico-ideologico del dopo-guerra. Il bisogno del ricordo. Il Neorealismo. La smania di raccontare.**

Lettura integrale, analisi e commento dei seguenti romanzi:

**Italo Calvino e *Il sentiero dei nidi di ragno***: la Resistenza vista “di scorcio”.

**Carlo Cassola e *La ragazza di Bube***: una storia di formazione nell’Italia del dopoguerra.

**Beppe Fenoglio e *Una questione privata***: tra realismo e simbolismo, alla ricerca di una verità.

**Primo Levi e *Se questo è un uomo***: libro di memorie, lucido studio antropologico, testimonianza rigorosa dell’universo concentrazionario.

### **OLTRE IL NEOREALISMO: la narrativa della seconda metà del Novecento**

Lettura integrale, analisi e commento dei seguenti romanzi:

**Italo Calvino e il filone fantastico, *Il cavaliere inesistente***: la ricerca dell’”essere” attraverso il piacere della lettura e il mondo cavalleresco.

**Elsa Morante, *L’isola di Arturo***: innocenza primigenia, favola e mito, formazione come distacco.

***La Storia***: le minuscole creature della Storia dentro i destini tragici di un secolo che ha incontrato l’orrore definitivo.

**Antonio Tabucchi, *Sostiene Pereira***: la formazione di un antieroe nella Lisbona di Salazar.

### **PIER PAOLO PASOLINI e la denuncia dei mali della società.**

***Scritti corsari*** – “Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea”

- “La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana”

**Laboratorio di cinema: *Accattone, La ricotta, Cosa sono le nuvole.***

### **UNO SGUARDO ALLA POESIA del secondo Novecento**

**Alda Merini, *La terra santa*** - “Il dottore agguerrito nella notte”

- “Una volta sognai”

**Valerio Magrelli** - “Il confine tra la mia vita e la morte altrui”

### **UNO SGUARDO ALLA CONTEMPORANEITÀ**

**Mito, fiaba e tradizione: Michela Murgia, *Accabadora*** (lettura integrale seguita dall’incontro con l’autrice in terza)

**Il terrorismo e una figlia: Benedetta Tobagi, *Come mi batte forte il tuo cuore*** (lettura integrale da parte di 5 alunne, seguita dall’incontro con l’autrice, in modalità videoconferenza il 5/05)

**Gioventù cannibale: Niccolò Ammaniti, *Io non ho paura*** (lettura integrale nel biennio): la letteratura pulp; il vuoto di valori; una generazione senza padri. (Da riprendere dopo il 15 maggio)

### **DANTE**

**Il Paradiso. La cosmogonia dantesca. La sede dei beati: la candida rosa. Dante e Beatrice. Luce, musica e intelligenza. L’investitura di Dante a testimone e profeta. La visione suprema.**

Divina Commedia, *Paradiso*, Canti: I (vv. 1-75) – II (vv. 1-18) – III (vv. 10-130) – XI (vv. 49-117) – XV (vv. 28-54; 85-108; 136-148) - XVII (13-142) - XXXIII.



**Prof.ssa Elisa Alberghi**

### **PREMESSA**

La scelta dei contenuti e dei criteri didattico-metodologici adottati è stata ispirata alle seguenti motivazioni fondamentali:

- proseguimento e rafforzamento degli obiettivi linguistici e culturali del corso di studi;
- consapevolezza del livello di competenza e degli interessi degli studenti;
- adeguamento alle linee programmatiche concordate nell'ambito del consiglio di classe ad inizio anno a causa della realizzazione dell'attività didattica in modalità a distanza.

### **OBIETTIVI**

#### **Obiettivi linguistici:**

- Sviluppo e rafforzamento della competenza comunicativa attraverso attività linguistiche di vario genere (ascolto e lettura con presa di appunti, comprensione scritta con relativa produzione, conversazione ecc.);
- Ampliamento delle strutture grammaticali e sintattiche con particolare attenzione allo sviluppo della competenza testuale;
- Rafforzamento e approfondimento della competenza lessicale.

Accanto agli obiettivi linguistici hanno acquisito sempre più spazio quelli **culturali e di crescita personale** attraverso:

- attualizzazione dei testi letterari e ricerca della rilevanza dei temi proposti nella società contemporanea
- approfondimento dei temi rilevanti per la crescita personale
- lettura e comprensione di testi e dibattiti su argomenti di attualità, cittadinanza e problemi della società (trattati prevalentemente durante le lezioni della insegnante di madre lingua).

Dopo un periodo dedicato al consolidamento e ampliamento di aree linguistiche presentate nell'anno precedente, si è continuato il lavoro sul testo letterario avviato all'inizio del triennio secondo i seguenti obiettivi:

- migliorare la comprensione dei testi attraverso un'analisi di tipo induttivo;
- fornire agli studenti strumenti di analisi generalizzabili;
- fornire agli studenti strategie per relazionarsi col testo e con l'autore;
- rapportare i testi ai loro autori ed attuarne l'inserimento in un quadro storico-letterario di riferimento che va dal Periodo Romantico ai giorni nostri;
- individuare i principali temi e problemi dei periodi studiati;
- perfezionare la conoscenza dei generi letterari a cui appartengono i testi.

Per favorire lo sviluppo degli obiettivi linguistici e culturali è stata proposta la lettura e comprensione di materiale di vario genere (articoli da giornali e riviste online, brevi video ecc.) analizzati con l'insegnante di madre lingua.

### **CRITERI DIDATTICO-METODOLOGICI**

L'analisi dei testi letterari è stata condotta secondo questa sequenza:

- attivazione dell'interesse
- lettura guidata per giungere alla comprensione del testo
- analisi della struttura del testo secondo i parametri indicati sotto

- individuazione del/dei temi principali
- relazione tra testo, autore e contesto storico-letterario, anche in prospettiva comparata
- relazione tra i temi del testo e i temi della contemporaneità.

Per il testo poetico si sono esaminati elementi a livello fonologico quali ritmo, rima, allitterazione, assonanza ed a livello semantico-lessicale e retorico quali ripetizione, similitudine e metafora, simbolo e allegoria.

Per il testo narrativo si sono esaminati i seguenti elementi: *setting*, personaggi, intreccio, punto di vista, tecnica narrativa e tema.

Per il testo teatrale si sono esaminati i seguenti elementi: *setting*, personaggi, intreccio, *stage directions*. Sono stati anche presentati testi non-letterari (documenti e materiale informativo) a completamento dello studio degli autori.

I testi sono stati analizzati prevalentemente secondo le attività didattiche proposte da *Visiting Literature voll. A e B*. L'analisi dei testi è stata accompagnata da cenni biografici, oltre che da inquadramenti storico-letterari, svolti utilizzando essenzialmente le relative sezioni di *Visiting Literature*. Ove possibile, i testi sono stati integrati da *film clips*, canzoni o altre opere artistiche ad esso ispirate, allo scopo di promuovere la riflessione e il confronto col mezzo cinematografico e/o musicale. Per favorire la scoperta degli autori contemporanei sono state spesso presentate interviste con l'autore e documentari dalla rete. Soprattutto nelle lezioni svolte in modalità a distanza è stata utilizzata la metodologia *flipped classroom* per favorire l'interesse, la partecipazione, l'approfondimento linguistico e la rielaborazione personale dei contenuti.

### **SCelta DEI CONTENUTI**

I contenuti sono stati scelti in base all'asse storico-cronologico oggetto di studio nel quinto anno, dal Periodo Romantico ai giorni nostri, cercando di riservare uno spazio significativo per lo studio della contemporaneità. All'interno di questi periodi si è cercato di presentare una gamma di testi che fosse il più possibile rappresentativa delle tendenze socio-culturali e letterarie dell'epoca di appartenenza e/o che permettesse di conoscere gli autori maggiori in modo approfondito e di riconoscere la continuità e l'evoluzione dei generi letterari, anche in parallelo con le altre letterature. Si è cercato di scegliere i contenuti più interessanti per gli studenti e che fornissero loro strumenti per l'introspezione e anche per la lettura del contesto straordinario in cui ci siamo trovati a causa della pandemia.

### **CRITERI DI PREPARAZIONE ALL'ESAME**

Nel primo quadrimestre è stata curata la preparazione ad una eventuale prova scritta per la quale sono state svolte attività di comprensione e produzione su vari argomenti e di varie difficoltà. Insieme all'insegnante madre lingua abbiamo lavorato in modo approfondito al potenziamento della lingua scritta e alla composizione di testi di tipo argomentativo e di opinione, anche utilizzando le tracce delle seconde prove degli anni scorsi.

Nel secondo quadrimestre si è curata anche la preparazione alla prova orale attraverso colloqui relativi a testi, autori, contesto storico-letterario, al raffronto tra testi e autori studiati e allo sviluppo di temi in maniera diacronica e sono state condotte con l'intento di evidenziare anche la riflessione personale.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione delle prove di verifica si è fatto riferimento ai criteri generali indicati nel PTOF riportati alla p. 6 del presente documento e declinati nelle griglie in allegato.

## PROFILO DELLA CLASSE – RISULTATI RAGGIUNTI

Ho insegnato in questa classe nel secondo, nel quarto e nell'ultimo anno di corso. Ho da subito cercato di curare la relazione e di valorizzare la diversità di esperienze presenti nella classe. Gli studenti hanno sempre mostrato motivazione, buona volontà e desiderio di confrontarsi con le proposte culturali. La partecipazione al dialogo educativo ha incontrato una risposta positiva e un atteggiamento costruttivo. I ragazzi hanno infatti generalmente lavorato con disponibilità e impegno: sono rimaste alcune fragilità, ma la classe ha raggiunto un profitto mediamente più che discreto, in alcuni casi buono o ottimo e ha progressivamente maturato le abilità di comprensione, la capacità critica e le abilità espositive.

### Testi in adozione:

1. M. ANSALDO, S. BERTOLI, A. MIGNANI, *Visiting Literature vol. A e vol.B.*, Petrini, 2012
2. J. & L. SOARS, *Headway Digital Advanced*, O.U.P., Oxford, 2011
3. M. SWAN, C. WALTER, *English Grammar Course Advanced*, O.U.P. 2011

## CONTENUTI SVOLTI

### Contenuti letterari

Con riferimento a M. ANSALDO, S. BERTOLI, A. MIGNANI, *Visiting Literature 0vol. A*, Petrini, 2012

### Modulo 1. *The Romantic Period*

#### Poesia

#### W. BLAKE

From *Songs of Innocence*

“The Lamb”, vol A, p. 319

Da *Songs of Experience*

“The Tyger” vol. A, p.320

“London”, vol. A, p. 322

Approfondimento: Blake poeta e illustratore.

Presentazione dell'autore ed eventi biografici salienti. La visione dualistica. Il simbolismo. La critica sociale.

#### W. WORDSWORTH

from “Preface to Lyrical Ballads”, Vol A, p. 327

“I Wandered lonely as a cloud”, vol A, p. 333

“Composed Upon Westminster Bridge”, vol A, p. 336

Approfondimenti: Visions of London: Beauty and the Beast, vol A, p. 341

Presentazione dell'autore e degli eventi biografici salienti. I temi romantici, la natura e l'immaginazione. Il processo di genesi poetica. Il ruolo del poeta.

#### S.T. COLERIDGE

From “The Rime of the Ancient Mariner”

Part 1, vol A, p 346

Part 2, vol A, p 349

Part 7, ultime quattro quartine

Approfondimenti: The Legend of the Flying Dutchman, vol A p 355

Presentazione dell'autore e degli eventi biografici salienti. *Literary ballad* e recupero del genere della ballata, *Geordie*. Il tema del *Supernatural* e “The willing suspension of disbelief”. Possibili interpretazioni della *Rime*. La poetica di Coleridge in “Biographia Literaria” e confronto con Wordsworth.

## **P. B. SHELLEY**

“Ode to the West Wind”, vol A, p. 365

“Ozymandias”, vol A, p. 369

Presentazione dell'autore e degli eventi biografici salienti. L'idealismo romantico e l'impegno politico. La natura del potere.

Approfondimenti: *Romantic landscapes* 1 e 2, *The Gothic Novel*.

### **Narrativa**

## **M. SHELLEY, *Frankenstein or The Modern Prometheus***

Lettura integrale

Presentazione dell'autore e degli eventi biografici salienti. Struttura dell'opera. Il tema del doppio, lo sviluppo della creatura, *The Modern Prometheus*, i limiti della scienza, la critica sociale e il tema del pregiudizio. *Gothic novel* o *Science fiction*?

Con riferimento a M. ANSALDO, S. BERTOLI, A. MIGNANI, *Visiting Literature vol. B*, Petrini, 2012

## **Modulo 2. *The Victorian Age*: ritratti di un'epoca**

### **Narrativa**

## **C. DICKENS**

da *Oliver Twist*

- Text 10, p. 60

- Benthal Green Road, dal cap. 21

da *Hard Times*

- Text 13, p 69

- Text 14, p 71

Presentazione dell'autore e degli eventi biografici salienti. *The Victorian novel*. Dickens, *the Victorian novelist*. La caratterizzazione dei personaggi e l'uso dell'ironia. Industrializzazione e *social criticism*. Il termine *Dickensian*.

Approfondimento: *Dr. Glancy reflects on C. Dickens' 200<sup>th</sup> Anniversary* in Concordia Univ. College Alberta, [www.youtube.com/watch?v=VVCTQxfi4K4](http://www.youtube.com/watch?v=VVCTQxfi4K4), 3<sup>rd</sup> Feb. 2012.

## **T. HARDY**

da *Tess of the d'Urbervilles*

- Text 17, p 84

- Tess at Stonehenge da Medaglia, Young, *With Rhymes and Reason*, Loescher, p 52

- dal cap. 58 “The President of the Immortals”

Presentazione dell'autore e degli eventi biografici salienti. Il mondo naturale. *Determinism* e *pessimism*.

Tradizione e modernità. La donna nel *late Victorian Age*.

## **R. KIPLING**

“The White Man's Burden” in [cpb-us-e1.wpmucdn.com](http://cpb-us-e1.wpmucdn.com)

“The Story of Muhammad Din” in [pinkmonkey.com/dl/library1/kplng053.pdf](http://pinkmonkey.com/dl/library1/kplng053.pdf),

L'imperialismo e il concetto di *The White Man's Burden*.

## **O. WILDE**

Aphorisms.

Da *The Picture of Dorian Gray*

- Preface to *The Picture of Dorian Gray*

- Text 23, p 112

- Text 24, p 114

Da *The Importance of Being Earnest*

- Text 25, p118

Presentazione dell'autore e degli eventi biografici salienti. Il dandy. *Aestheticism* e il culto della bellezza in Wilde e D'Annunzio. Il rapporto tra arte-vita- scorrere del tempo. I rapporti coi simbolisti francesi. Il tema del doppio.

Il mito di *Faust*. La critica alla società vittoriana. Lo stile e l'uso del paradosso.

### **Modulo 3. La rivoluzione del *Modernism*.**

#### **Narrativa**

##### **J. JOYCE**

da *Dubliners*

- Eveline, p 236

-da *The Portrait of the Artist as a young man*

Text 46 p. 241

da *Ulysses*

Text 47, p. 245

Text 48, p 248.

Presentazione dell'autore e degli eventi biografici salienti. La narrativa modernista e lo *stream of consciousness*. Il ruolo della memoria. La sperimentazione in *Dubliners*. *Epiphany* e *paralysis*. Joyce e Dublin, l'Irlanda nei primi decenni del '900. La struttura di *Ulysses* e il *mythical method*. I personaggi. *Stream of consciousness technique*.

#### **Poesia**

##### **W.B. YEATS**

"*Easter 1916*", p. 159

Presentazione dell'autore e degli eventi biografici salienti. La questione irlandese, aspetti di *Modernism*.

Approfondimento: *The Irish troubles* attraverso la musica degli anni '80 e '90.

##### **T.S. ELIOT**

da *The Waste Land*

"The Burial of the Dead", Text 34 (dal verso 30), p. 180

"The Fire Sermon", Text 36, p 185

Presentazione dell'autore e degli eventi biografici salienti. La poesia modernista e il *free verse*. Maggiori fonti di ispirazione e il *mythical method*. La struttura dell'opera, l'uso della lingua e la voce narrante. Alienazione e incomunicabilità. Il *waste land* nella storia. *The objective correlative*.

### **Modulo 4. Totalitarismo, persecuzione e distopia.**

##### **W. H. AUDEN**

"Refugee Blues", p 198

"Musée des Beaux Arts", p 202

Presentazione dell'autore e degli eventi biografici salienti. La persecuzione degli ebrei e la Shoah. L'indifferenza. Sperimentazione linguistica. Auden, Saba e Levi.

Approfondimento: il discorso di Liliana Segre al Parlamento europeo ( 29 gennaio 2020) in [www.youtube.com/watch?v=o56HpNydKog](http://www.youtube.com/watch?v=o56HpNydKog)

##### **G. ORWELL**

Da *1984*

testo p 538

Presentazione dell'autore e degli eventi biografici salienti. La distopia. Gli orrori del totalitarismo: propaganda, tortura e manipolazione del linguaggio. Il ruolo dell'individuo e della cultura.

##### **I. ASIMOV**

"The Fun They Had" in *Earth is Room Enough*, Doubleday & Co., 1955

Presentazione dell'autore e degli eventi biografici salienti. Tra distopia e fantascienza.

### **Modulo 5. *Growing up*: storie di ragazzi dal mondo anglofono.**

##### **J.D. SALINGER**

da *The Catcher in the Rye*

Text 78, p 420

Presentazione dell'autore. Il romanzo di formazione e l'espressione della ribellione giovanile. Il protagonista e l'uso della lingua. La città di New York. Un romanzo antiamericano. Un precursore della *Beat Generation*. Approfondimento: la *Beat Generation*.

### **K. HOSSEINI**

*The Kite Runner* – lettura integrale (recupero)

Presentazione dell'autore e degli eventi biografici salienti. Il contesto storico-sociale e la genesi dell'opera. Est e Ovest. La rappresentazione dell'Afghanistan.

### **C. WHITEHEAD**

Da *The Nickel Boys*

brani dai capp 1, 3 e 5

Presentazione dell'autore e degli eventi biografici salienti. La genesi dell'opera. L'America delle leggi di Jim Crow. Crescere in uno stato razzista.

Approfondimento: *Florida's Dozier School For Boys: A True Horror Story* in

[www.npr.org/2012/10/15/162941770/floridas-dozier-school-for-boys-a-true-horror-story](http://www.npr.org/2012/10/15/162941770/floridas-dozier-school-for-boys-a-true-horror-story), 15 Oct. 2012

## **Modulo 6. Il pregiudizio razziale tra schiavitù e segregazione.**

### **T. MORRISON**

*Beloved* - lettura integrale

Presentazione dell'autrice e degli eventi biografici salienti. La genesi dell'opera. Schiavitù e razzismo nell'America moderna e contemporanea. Uso del *free direct style* e la tecnica del *re-memory*. L'eredità della schiavitù.

Approfondimento: *Slavery in America* in H-History, [www.history.com/topics/black-history/slavery](http://www.history.com/topics/black-history/slavery), 9 feb. 2021

### **K. STOCKETT**

*The Help* – lettura integrale

Presentazione dell'autrice e degli eventi biografici salienti. La genesi dell'opera. Segregazione negli Stati Uniti del Sud negli anni '60. I diversi livelli narrativi.

## **Contenuti non letterari**

Durante le ore di conversazione con l'insegnante di conversazione sono stati affrontati argomenti relativi

a:

- il sistema politico degli Stati Uniti;
- le elezioni Presidenziali americane;
- giustizia, uguaglianza e inclusione con A. Gorman, "The Hill We Climb";
- temi di attualità individuati dagli studenti in un TED TALK a scelta;
- *Universal Declaration of Human Rights*.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

- pregiudizio razziale e discriminazione (W. H. Auden, T. Morrison, K. Stockett, C. Whitehead);
- totalitarismo (G. Orwell).
- sistema politico degli Stati Uniti;
- le elezioni Presidenziali americane;
- giustizia, uguaglianza e inclusione con A. Gorman, "The Hill We Climb";
- *Universal Declaration of Human Rights*. Gli articoli della Dichiarazione sono stati messi in relazione ad eventi narrati in articoli di giornali o reportage sui contesti in cui i diritti umani non sono riconosciuti oggi nel mondo.

**Prof. ssa Carla Liverani**

### **PROFILO DELLA CLASSE**

Sono stata insegnante di questa classe nel triennio del corso.

L'attività di consolidamento delle strutture grammaticali e sintattiche e di approfondimento lessicale è proseguito nel triennio, dopo un biennio non per tutti efficace ed è stato soddisfacente per una parte della classe. Le prolungate fasi di didattica online nella classe quarta e quinta non hanno reso evidentemente del tutto efficace lo sviluppo della lingua orale e delle competenze di ascolto.

Su queste premesse l'esposizione orale di molti alunni è vivace, linguisticamente differenziata e comunicativamente efficace ma non esente da imperfezioni o errori.

In altri alunni si riscontrano modalità poco personali e linguisticamente rigide che non hanno favorito l'espressione fluida e il dialogo.

Il grado di conoscenze e competenze raggiunto è perciò differenziato e si attesta quindi su livelli che vanno da appena sufficiente a ottimo.

La classe ha preso parte durante la classe 4. a una attività di scambio con il Rosenstein - Gymnasium di Heubach (Baden – Württemberg), di cui si è potuta svolgere, causa Covid, solo la parte in Germania, con tema l'arte, in particolare quella espressionista.

### **TRAGUARDI DI COMPETENZA E OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI**

Gli alunni hanno lavorato al livello B1/2 del QCER per acquisire competenze linguistico-comunicative, abilità e strategie funzionali all'apprendimento delle lingue straniere.

Specificamente sono in grado di:

- comprendere in maniera globale e/o selettiva testi orali e scritti su argomenti che riguardano tutti gli ambiti dove si usi un linguaggio non specialistico;
- produrre testi orali e scritti, coesi e lineari, argomentando su temi di vario genere, anche utilizzando supporti multimediali;
- utilizzare le lingue straniere per studiare argomenti inerenti le discipline non linguistiche;
- interagire in situazioni dove si utilizza la lingua straniera in modo chiaro e efficace;
- comunicare valutando correttamente i rapporti tra lingua e situazioni comunicative;
- avere consapevolezza delle strategie e delle modalità personali per l'apprendimento e l'uso della lingua;
- sapere trovare, organizzare e presentare informazioni tratte da fonti diverse;
- riconoscere e descrivere le caratteristiche della lingua letteraria nelle diverse lingue straniere e nella lingua madre;
- fare analisi e indagini su aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua;
- confrontarsi con culture diverse dalla propria in un'ottica interculturale;
- usare la lingua anche in contesti extrascolastici;
- conversare e discutere sui principali aspetti culturali del paese di cui si studia la lingua, con particolare riferimento all'attualità e alla storia tedesche e italiane, attività svolta anche nell'ora settimanale della docente madrelingua.

### **METODI e STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

L'attività didattica si è svolta generalmente sulla base delle seguenti fasi:

- *Vorentlastung*: con foto, domande, *Igelübungen*, ecc.;
- Presentazione dei testi / brani musicali / sequenze di film / articoli da giornale o dal web;

- *Texterschließung*: domande per la comprensione, *Raster*, parole-chiave, ecc.;
- Analisi della forma e del contenuto;
- *Transfer*: discussione e commento. Confronto con altri testi. Presentazione e / o elaborazione di un *Referat* o di un *Vortrag*, presa di posizione sul tema o di un punto di vista, ecc;

La metodologia si è basata su esercizi e modalità che ha avuto come obiettivo il raggiungimento dell'autonomia di apprendimento per favorire la capacità di risolvere problemi attraverso l'implementazione della creatività. L'uso di strumenti digitali e di presentazioni elaborate svolte a casa con l'ausilio di diverse fonti ha favorito la capacità di fare sintesi e sviluppare percorsi individuali per produrre materiali in autonomia.

A questo scopo al libro di testo sono stati accompagnati materiali di generi diversi per favorire l'approfondimento, lo sviluppo di competenze linguistiche su temi di attualità e non esclusivamente letterario, la capacità di raccogliere e sintetizzare informazioni e l'uso di strumenti digitali.

## CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE E PREPARAZIONE ALL'ESAME

Le verifiche e le valutazioni hanno vissuto ovviamente due fasi:

**In presenza:** Le verifiche si sono tenute generalmente a conclusione dell'unità didattica. Durante lo svolgimento dei moduli è stato continuo il dialogo formativo per favorire l'autovalutazione e la motivazione. L'adeguatezza, la coerenza, la correttezza e la creatività linguistiche sono stati gli elementi presi in considerazione in fase valutativa, facendo sintesi con i contenuti e al modo in cui questi sono stati elaborati e personalizzati.

**In DDI:** La prova scritta è stata l'analisi di testi poetici non noti. Per svolgere la prova gli alunni hanno potuto utilizzare sia il materiale riferito a testi noti attraverso le lezioni DID come anche a siti online sul testo proposto.

Per la valutazione si è fatto riferimento alla aderenza alla traccia, alla capacità di costruire in maniera logica il contenuto coordinando gli apporti esterni e personali, come anche alla padronanza delle strutture e del lessico.

I colloqui sono stati incentrati principalmente sull'analisi dei testi affrontati e sulla loro contestualizzazione storico-letteraria. Per la valutazione delle prove orali si è dato maggior rilievo all'aspetto comunicativo rispetto a quello formale, si è quindi considerata sufficiente una prova quando lo studente ha dimostrato di conoscere gli aspetti essenziali e il lessico pertinente all'esposizione dell'argomento trattato, pur se con qualche incertezza o inesattezza espressiva, tenendo presente le difficoltà acustiche legate a collegamenti non sempre ottimali.

Per la valutazione delle prove di verifica si è fatto riferimento ai criteri generali indicati nel PTOF riportati alla p. 6 del presente documento e declinati nelle griglie in allegato.

## PREMESSA ALLA SCELTA DEI CONTENUTI

La scelta dei testi e dei contenuti trattati hanno fatto riferimento ai seguenti criteri:

- temi di attualità legati in particolare ai paesi di lingua tedesca e all'Italia e alla situazione particolare vissuta negli ultimi anni di corso,
- tematiche di tipo culturale-letterario che si collegano a altre discipline;
- autori e temi di particolare rilievo per gli interessi mostrati dalla classe.



### **Testi in adozione:**

- 1) Villa, *Loreley*, Lösscher
- 2) Breitsamer e a., *Mit uns 2 Kursbuch + Arbeitsbuch*, Hueber
- 3) Montali, Mandelli, Czernohous Linzi, *Komplett* vol. 3, Loescher
- 4) W. Herrndorf, *Tschick*, rororo

## **CONTENUTI SVOLTI**

### **A. "Educazione civica"\*\***

#### a. Die Bundesorgane:

- Der Bundespräsident und seine Aufgaben
- Bundestag und Bundesrat und deren Aufgaben
- Das Kanzleramt und die Regierung
- Die Parteien im Bundestag
- Die Unterschiede mit Italien
- Das Referendum in Italien und Bürgermeisterwahlen in Faenza (September 2020)

### **B. Geschichte + Aktuelles: von 1945 bis heute\***

1. Die Situation Deutschlands nach dem Ende des 2. Weltkrieges: Potsdamer Konferenz: Stunde Null, Währungsreform, Marshall-Plan
2. Die Blockade Berlins: Die Geschichte von Gail Halvorsen, die Luftbrücke.
3. Die Teilung Deutschlands von 1945 bis 1961; der 13. Juli 1953
4. Bau und Fall der Berliner Mauer
5. Die Pressekonferenz von G. Schabowsky
6. Die DDR und die BRD (politische und wirtschaftliche Systeme)
7. Der Alltag in der DDR
8. Die Corona-Pandemie
9. Der Ansturm des Kapitols in Washington
10. Fernsehlandschaft in Deutschland

### **C. Wolfgang Herrndorf: „tschick“**

1. Aus der FAZ: Artikel über W. Herrndorf. Briefe an Herrn Herrndorf.
2. „tschick“: Entstehungsgeschichte des Romans. Zusammenfassung.
3. „tschick“: Film von Fatih Akin
  - Personenkonstellation
  - Handlung
  - Hauptmotive
  - Symbole. Der Weg der Hauptfiguren zur Reife
  - Geschichtlicher Hintergrund
  - Akins Biographie

### **D. Literatur-, Kunst- und Kulturgeschichte**

- Die Aufklärung
- Die Romantik
- Novelle, Märchen, Erzählung

- **C. D. Friedrich:** „Der Wanderer auf dem Nebelmeer“ und andere Gemälde (CLIL)
- Der Symbolismus
- Der Expressionismus
- Der blaue Reiter, die Gruppe in Murnau, der Abstraktismus (CLIL)

**E. Munch** „Der Schrei“

### E. Rund um „Werther“ herum

- **Philipp Stölzl, Goethe“ (Film)**

1. Die Figuren
2. Die Schauplätze
3. Inhaltsangaben: Fakten und Motive

- **Goethes „Die Leiden des jungen Werthers“**

- 4 Zusammenfassung und Themen
5. Der Sturm und Drang: Hauptthemen. Philosophie, Musik, Kunst
6. Die Aufklärung. Kant: „Was ist die Aufklärung?“
7. Goethes Biographie als junger Mann

- **W. Plenzdorf „Die neuen Leiden des jungen W.“**

8. Die Figuren
9. Die Schauplätze
10. Inhaltsangaben: Fakten und Motive
11. Vergleich zwischen Edgard und „old Werther“

- **Werther und seine Nachfolger**

12. [https://www.deutschlandfunk.de/auch-wir-sind-werther-opfer.700.de.html?dram:article\\_id=82983](https://www.deutschlandfunk.de/auch-wir-sind-werther-opfer.700.de.html?dram:article_id=82983) „Auch wir sind Werther Opfer“
13. Junge Leute und ihre Vorbilder
14. Berufe und Berufswege

### F. Eine andere Wirklichkeit ist möglich (?) In einer anderen Dimension

- **J. L. Tieck**

Auszug aus „Der blonde Eckbert“

- **J. von Eichendorff**

Auszug aus „Aus dem Leben eines Taugenichts“

- **Gebrüder Grimm**

„Sterntaler“

- **E. T. A. Hoffmann**

Auszug aus „Der Sandmann“

### G. Eine andere Wirklichkeit ist möglich (?) In der Poesie

- **J. von Eichendorff**

„Mondnacht“

„Wem Gott will rechte Gunst erweisen“

- **H. Heine**

„Ich weiß nicht, was soll es bedeuten“

- **H. von Hoffmannthal**  
„Die Beiden“  
„Ballade des äußeren Lebens“
- **R. M. Rilke**  
„Der Panther“
- **G. Benn**  
„Kleine Aster“  
„Hör zu“
- **G. Trakl**  
„Abendland“
- **P. Celan**  
„Todesfuge“

### **H. Eine andere Wirklichkeit ist möglich (?) In der Gesellschaft**

- **A. Schnitzler**  
Auszug aus „Fräulein Else“
- **R. Musil**  
Auszug aus „Die Verwirrungen des Zöglings Törleß“
- **Th. Mann**  
Auszug aus „Tonio Kröger“
- **H. Hesse**  
Auszug aus „Siddhartha“
- **H. Böll**  
Auszug aus „Die verlorene Ehre der Katharina Blum“
- **P. Handke**  
Auszug aus „Wunschloses Unglück“
- **J. von Eichendorff**  
Auszug aus „Aus dem Leben eines Taugenichts“
- **H. Müller**  
Auszug aus „Atemschaukel“

#### **Zum Abschied**

**H. Müller:** „Hast du ein Taschentuch?“

**H. Hesse:** „Stufen“

\* Mit dem Beitrag der Sprachassistentin Prof. Balázs.

**Prof. Marco Staffa**

### **SITUAZIONE DELLA CLASSE**

La classe 5<sup>a</sup> DL è composta da 14 alunni. La maggior parte del gruppo classe si è dimostrato interessato alla materia e in un dialogo educativo maturo e consono alle aspettative. Alla fine dell'anno scolastico, non si rilevano casi di insufficienze. Un cospicuo gruppo possiede invece un livello buono o molto buono e si evidenziano alcuni casi di eccellenza. Il comportamento è nel complesso molto buono, anche se alcuni alunni vanno stimolati nella partecipazione attiva alle lezioni. A causa delle difficoltà legate ai periodi di didattica a distanza, le assenze risultano piuttosto numerose per alcuni studenti, anche se solo sporadicamente legate ai momenti valutativi.

### **METODOLOGIA**

La scelta dei contenuti e dei criteri didattico - metodologici è stata conforme agli obiettivi linguistici e culturali del corso di studi, pur tenendo in dovuta considerazione il livello di competenza linguistica e l'interesse della classe per gli argomenti e operando un opportuno adeguamento alle linee programmatiche del consiglio di classe.

### **LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE**

- AA.VV., *Las palabras de la literatura entre España e Hispanoamérica*, ed. Petrini, 2015
- Laura Tarricone, *Matrícula de honor*, ed. Loescher, 2015

### **OBIETTIVI**

La programmazione ha lo scopo di rafforzare la padronanza dell'uso della lingua, in coerenza con gli obiettivi specificati nel PTOF, al livello B2 del QCER attraverso:

- Sviluppo e rafforzamento della competenza comunicativa attraverso attività linguistiche di vario genere;
- Ampliamento delle strutture grammaticali e sintattiche con particolare attenzione allo sviluppo della competenza testuale e della competenza lessicale;
- Rafforzamento e approfondimento della competenza di comprensione e analisi di testi letterari per cogliere gli elementi principali relativi al periodo storico-letterario di appartenenza degli autori dei testi stessi.

### **CRITERI METODOLOGICI-DIDATTICI**

Per quanto riguarda gli obiettivi linguistici e culturali si sono effettuate letture con comprensione e relativa discussione di brani di vario genere e di estratti di materiale in rete o di altre fonti d'interesse.

Per quanto riguarda i testi letterari le letture sono state quasi per intero tratte dal libro di testo, altre sono state fornite in fotocopia.

Le lezioni si sono svolte in modo frontale partecipato per la spiegazione dei contenuti, la lettura del testo, il commento e la spiegazione di termini. Si è fatto uso di presentazioni, nonché della rete, per la visione di film, cortometraggi e di documentari d'interesse o l'ascolto di brani o audiolibri. L'analisi dei testi letterari è avvenuta secondo la modalità della lettura guidata dialogica per la comprensione, con analisi del contenuto, della struttura, della forma (sia fonologica sia semantico - lessicale e retorica) e delle relazioni che intercorrono tra il testo e l'autore e il contesto letterario e storico. Il testo narrativo è stato esaminato con particolare attenzione agli aspetti propri di questo genere (ambientazione, personaggi, intreccio, punto

di vista, ecc). Tutti gli autori, le correnti o i movimenti sono stati presentati attraverso i testi, quasi sempre letti ed analizzati in classe. Solo eccezionalmente è stato trattato il discorso della critica letteraria relativa agli autori ed alle correnti. Non è stata richiesta agli alunni la descrizione dei caratteri di raccolte poetiche o di opere non affrontate in classe; allo stesso modo le biografie degli autori sono state trattate negli aspetti rilevanti per una corretta interpretazione della loro opera.

### **SCELTA DEI CONTENUTI**

Le correnti e movimenti letterari che saranno presi in esame sono relative al periodo che va dalla fine del XVIII secolo alla metà del XX secolo. I testi proposti appartengono ad alcuni fra gli autori più significativi delle tendenze socioculturali e letterarie di queste epoche. Verranno altresì trattati argomenti di attualità e sociali dalla docente esperta di madre lingua, onde attivare un confronto interculturale e promuovere la capacità di espressione del giudizio critico. Sono stati affrontati, in sincronia con le epoche studiate, approfondimenti di riflessione per l'educazione alla cittadinanza.

### **MODALITÀ DI VALUTAZIONE**

- **Formativa** (durante il corso dell'unità didattica): ai fini di valutare la capacità di comprensione, assimilazione ed esposizione dei contenuti.
  - Esercizi dal libro di testo
  - Schede
  - Dialoghi a coppie.
  - Produzione scritta e orale.
  - Comprensione scritta e orale.
- **Sommativa** (al termine di ogni unità didattica): per valutare l'acquisizione dei concetti fondamentali e della terminologia letteraria specifica, nonché il raggiungimento degli obiettivi stabiliti nei livelli di padronanza della lingua.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione delle prove di verifica si è fatto riferimento ai criteri generali indicati nel PTOF riportati alla p. 6 del presente documento e declinati nelle griglie in allegato.

### **LIBRO DI TESTO**

- AA.VV. *Las palabras de la literatura Entre España e Hispanoamérica*, Ed. Petrini, 2015.

### **ARGOMENTI SVOLTI**

#### **Modulo 1: LA ILUSTRACIÓN**

- Panorama histórico, cultural y literario
- Leandro Fernández de Moratín
  - El sí de las niñas
  - *La bondad de Don Diego*
- Gaspar Melchor de Jovellanos
  - Memoria sobre espectáculos públicos
  - *Contra los toros*
- Arte: *la arquitectura neoclásica de Madrid*
- Educación a la ciudadanía: *la mujer en el siglo XVIII*

## **Modulo 2: EL ROMANTICISMO**

- Panorama histórico, cultural y literario
- Mariano José de Larra
  - Artículos de Costumbres
  - *Modos de vivir que no dan de vivir*
- Gustavo Adolfo Bécquer
  - Rimas
  - *Rima VII*
  - *Rima LXVI*
- Rosalía de Castro
  - Folhas novas
  - *Negra sombra*
- José Zorrilla
  - Don Juan Tenorio
  - *Ciutti describe a Don Juan*
  - *Don Juan y Doña Inés*
- Arte: Francisco de Goya y Lucientes
  - *La maja desnuda y la maja vestida*
  - *Los fusilamientos del tres de mayo de 1808*
  - *Las pinturas negras*
- Educación a la ciudadanía: *los movimientos nacionalistas españoles*

## **Modulo 3: EL REALISMO**

- Panorama histórico, cultural y literario
- El krausismo
- La observación científica de la realidad: el naturalismo
- Benito Pérez Galdós
  - Fortunata y Jacinta
  - *La belleza de Fortunata*
  - *El destino de Jacinta*
  - *La habilidad de Juanito, el delfín*
  - *La súplica de Fortunata*
- Leopoldo Alas
  - La Regenta
  - *Incipit*
  - *El desafío*
  - *El desmayo de la Regenta*
- Arte: Joaquín Sorolla
  - *Y aún dicen que el pescado es caro*
  - *Otra Margarita*

## **Modulo 4: EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98**

- Panorama histórico, cultural y literario
- La generación del 98
- Rubén Darío
  - Prosas profanas
  - *Sonatina*
- Miguel de Unamuno

- San Manuel Bueno, mártir
- *La confesión de Lázaro*
- Niebla
- *Un personaje que cobra vida*
- Ramón María del Valle-Inclán
- El Esperpento
- Luces de Bohemia
- *El espejo cóncavo*
- *La alucinación de Max Estrella*
- Antonio Machado
- Soledades
- *El limonero lánguido suspende*
- *Orillas del Duero*
- Campos de Castilla
- *A José María Palacio*
- Arte: Antoni Gaudí y la arquitectura modernista de Barcelona

### **Módulo 5: LA REPÚBLICA Y LA GENERACIÓN DEL 27**

- Panorama histórico, cultural y literario
- Federico García Lorca
- Romancero Gitano
- *Romance de la luna, luna*
- Poeta en Nueva York
- *La aurora*
- Llanto por Ignacio Sánchez Mejías
- *A las cinco de la tarde*
- La casa de Bernarda Alba
- *Prisioneras del luto*
- *Estalla la tragedia*
- Arte: Pablo Picasso
- Guernica

### **Módulo 6: El franquismo y la transición democrática**

- Panorama histórico y cultural
- Los cuarenta: los años del hambre
- Los símbolos del régimen
- Los cincuenta: el aperturismo
- Los sesenta: el desarrollismo
- El turismo como impulsor del cambio cultural
- Los setenta: la transición democrática
- Educación a la ciudadanía: la Constitución de 1978 y la España Autonómica
- Los ochenta: los años de la movida
- La España de hoy: entre terrorismo, Europa y nacionalismos

**Prof. ssa Lisa Casadio**

La classe mi è stata affidata quest'ultimo anno. Per quanto concerne l'insegnamento della Filosofia, ha mostrato un certo interesse per la disciplina, raggiungendo in alcuni casi un possesso complessivamente sicuro dei contenuti della riflessione filosofica otto-novecentesca ed acquisendo, per la maggior parte di loro, buone competenze, sia nella rielaborazione dei contenuti, sia nelle capacità logico-argomentative, sia nella padronanza lessicale. La preparazione risulta pertanto nel complesso buona ed in alcuni casi molto buona.

Le lezioni sono state prevalentemente frontali cercando, in ogni occasione possibile, di coinvolgere i ragazzi in ragionamenti legati ai temi più scottanti dell'attualità per fare loro toccare con mano quanto lo studio della Filosofia possa aiutare a leggere le situazioni che li chiamano in causa come cittadini.

La necessità di dovere verificare un programma piuttosto esteso ha richiesto l'uso di verifiche sia orali che scritte (nel primo quadrimestre). Gli studenti sono stati valutati su ogni parte del programma svolto. Le prove scritte sono state strutturate nella forma delle domande a risposta aperta. Sia nelle verifiche orali che in quelle scritte si è valutata la capacità di comprendere le strutture argomentative di un pensatore e di un testo filosofico, saper usare il linguaggio specifico, saper contestualizzare e confrontare i filosofi studiati ed essere in grado di orientarsi sui problemi fondamentali della disciplina.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione si è attenuta ai criteri generali del PTOF riportati alla p. 6 del presente documento ed in particolar modo ai seguenti indicatori per il livello della sufficienza stabiliti dal dipartimento disciplinare:

- conoscenza: possedere conoscenze essenziali pur con qualche imperfezione;
- comprensione: cogliere il senso dei principali concetti studiati;
- applicazione e generalizzazione: saper utilizzare le conoscenze per risolvere un problema;
- metodo e capacità di analisi: saper effettuare analisi corrette;
- sintesi e capacità critiche: gestire in modo abbastanza autonomo e corretto semplici situazioni nuove;
- capacità di comunicazione ed espressione: esporre in modo semplice ma corretto.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

Testo in uso: R. Chiaradonna, P. Pecere, *Le vie della conoscenza. Da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei*, Mondadori scuola, Milano 2019. Per la trattazione di Hegel, è stato necessario recuperare il volume 2 della stessa collana.

#### **VOLUME 2**

##### **1- Hegel**

Hegel: vicende biografiche ed opere; i capisaldi del sistema hegeliano; le tesi di fondo del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia, il "giustificazionismo" hegeliano; idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia; la dialettica; la critica alle filosofie precedente. Cenni alla *Fenomenologia dello spirito*: la sua collocazione nel sistema hegeliano; la natura dell'assoluto; percorso della coscienza per arrivare alla conoscenza dell'assoluto: coscienza, autocoscienza e ragione. *L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*: la filosofia dello spirito oggettivo e lo spirito assoluto.

#### **VOLUME 3**

##### **2- La crisi dell'individuo: Schopenhauer e Kierkegaard**



Schopenhauer: vicende biografiche e opere; radici culturali del sistema; quadruplici radici del principio di ragion sufficiente; il "velo di Maya"; tutto è volontà; dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo; caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; il pessimismo; la critica alle varie forme di ottimismo; le vie della liberazione dal dolore.

Kierkegaard: vicende biografiche e opere; l'esistenza come possibilità e fede; la critica all'hegelismo: rapporto universale-singolo; gli stadi dell'esistenza; l'angoscia; disperazione e fede; l'attimo e la storia: l'eterno nel tempo; eredità kierkegaardiana.

### **3- La crisi della società: la sinistra hegeliana. Feuerbach e Marx**

La destra e la sinistra hegeliana: caratteri generali; Feuerbach: vicende biografiche e opere; il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione; la critica a Hegel; umanismo naturalistico e filantropismo.

Marx: vicende biografiche e opere; le caratteristiche generali del marxismo; la critica al misticismo logico di Hegel; la critica allo Stato moderno e al liberalismo; la critica all'economia borghese; il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale; la concezione materialistica della storia; sintesi de il *Manifesto del partito comunista*; analisi delle parti salienti de *Il capitale*; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista.

### **4- La filosofia del Positivismo. L'utilitarismo e Mill**

Aspetti generali del Positivismo e dell'utilitarismo di Bentham. Mill: la logica, inferenza induttive e deduttiva, il problema della giustificazione dell'induzione, il principio di uniformità della natura; le scienze morali e la politica: lo studio scientifico del comportamento e della morale, libertà di mercato e giustizia sociale, la libertà, le condizioni di una società libera, democrazia rappresentativa e parità di genere; la revisione dell'utilitarismo: distinzione tra moralità e convenienza, le differenti qualità del piacere.

### **5- Nietzsche**

Vicende biografiche ed edizioni delle opere; nazificazione e denazificazione della filosofia nietzscheana; pensiero e scrittura, le fasi del filosofare; il periodo giovanile con riguardo alla *Nascita della tragedia dallo spirito della musica. Ovvero greco e pessimismo*; il prospettivismo; il periodo illuministico: la scienza come via per la comprensione del mondo; la filosofia del mattino e l'annuncio della morte di Dio; il superuomo, l'eterno ritorno dell'eguale e la volontà di potenza in *Zarathustra*; la filosofia del martello e il nichilismo. Approfondimento su *Genealogia della morale*.

### **6- Freud e la psicoanalisi**

Freud: la rivoluzione psicoanalitica. Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi; l'inconscio e le vie per accedervi; la scomposizione psicoanalitica della personalità, le topiche; i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici; le ferite narcisistiche; la teoria della sessualità e il complesso di Edipo/Elettra; la religione e la civiltà. L'arte e l'inconscio, l'affinità tra arte e sogno: oltrepassare i vincoli del pensiero logico-concettuale come nel lavoro onirico per dar vita alle opere d'arte. L'autore è stato affrontato con lezioni a due voci tra la docente e la tirocinante, Anna Sintoni.

### **7- Capitalismo e teoria della società: Weber, Gramsci e la Scuola di Francoforte**

Weber: vita e scritti; la comprensione del mondo moderno: Weber teorico della società; analisi del capitalismo e sociologia delle religioni; il processo di razionalizzazione; il rapporto tra l'uomo e le varie sfere di valore. Protestantismo e spirito del capitalismo: etica protestante all'origine dello spirito capitalistico; lo spirito del capitalismo: ricerca del profitto come fine in sé; carattere ascetico dello spirito capitalistico; radici religiose dell'etica capitalistica; individualismo e capitalismo. La religione e il disincantamento del mondo; le religioni universali e il mondo: adattamento e rifiuto del mondo; rifiuto mistico e ascetico; il disincantamento del mondo: il processo di razionalizzazione e la privazione di un senso etico oggettivo. La razionalità del capitalismo: l'agire razionale rispetto al valore e allo scopo, razionalità materiale e formale; analisi delle forme di potere legittimo: razionale, tradizionale e carismatico;

la burocrazia e la gabbia d'acciaio. La filosofia dei valori: il politeismo dei valori. Rapporto tra etica e politica; etica dei principi e etica della responsabilità.

Gli sviluppi novecenteschi del marxismo. Gramsci: vita e scritti; la prospettiva umanistico-storicistica: ripensamento teorico del marxismo e analisi sulla conquista del potere in Italia; la centralità della *prassi* nell'impegno alla trasformazione rivoluzionaria della realtà; egemonia politica e intellettuale: confronti con il marxismo sovietico; partito come intellettuale organico; la "via italiana al socialismo"; le masse contadine; la questione vaticana e quella meridionale: rilettura del Risorgimento;

La scuola di Francoforte: protagonisti e caratteri generali. M. Horkheimer e T. Adorno autori de *La dialettica dell'illuminismo*; dialettica negativa, critica all'industria culturale e teoria dell'arte di Adorno; cenni alle opere di Marcuse, *Eros e civiltà* per il concetto di civiltà e repressione e il ruolo dell'arte come espressione del desiderio umano di libertà, e *L'uomo a una dimensione* per il ruolo giocato dai nuovi soggetti rivoluzionari.

## **8- Fenomenologia e Heidegger**

La fenomenologia: caratteri generali; Husserl: il rapporto tra logica e psicologia; la natura eidetica dell'atteggiamento fenomenologico; l'intenzionalità della coscienza e la trascendenza dell'oggetto; l'io come condizione trascendentale del mondo oggettivo.

Heidegger: rapporti con l'esistenzialismo; vita e scritti fino agli anni Trenta; dal neokantismo all'ontologia; essere ed esistenza; l'essere-nel-mondo; l'esistenza autentica ed in autentica; il tempo e la storia; incompiutezza di *Essere e tempo*; La svolta: differenza ontologica, nulla e essenza della verità; la metafisica, l'oblio dell'essere e il nichilismo; co-essenzialità di uomo ed essere: antiumanismo e anti-esistenzialismo; arte, linguaggio e poesia; ontologia ed ermeneutica; la tecnica: essenza e duplice volto; il superamento della metafisica.

## **9- Il pensiero femminile (da concludersi il 22 maggio)**

Le radici filosofiche della discriminazione delle donne e del concetto della differenza come devianza. Il valore della differenza: la specificità dell'essere donna in V. Woolf e Simone de Beauvoir; il pensiero della differenza sessuale: Luce Irigaray e la decostruzione del simbolico anche attraverso la lingua; analisi delle rappresentazioni del femminile veicolate attraverso la figura di Maria di Nazareth affrontate in M. Murgia, *Ave Mary*.

### **Prof.ssa Lisa Casadio**

La classe mi è stata affidata quest'ultimo anno. In breve tempo, è arrivata a possedere un buon quadro di conoscenze delle vicende storiche analizzate. È in grado di impostare in maniera problematica le tematiche contenutistiche, sa organizzare sintesi espositive in maniera autonoma. La preparazione risulta nel complesso buona ed in alcuni casi molto buona. Le lezioni sono state prevalentemente frontali cercando, in ogni occasione possibile, di coinvolgere i ragazzi in ragionamenti legati all'attualità per fare loro toccare con mano quanto lo studio della Storia sia legata a doppio filo con essa. Ho riscontrato un certo interesse per tematiche sociali, politiche, ambientali e per le lezioni di approfondimento di Cittadinanza e Costituzione.

La sospensione dell'attività didattica in presenza per un lungo periodo ha reso impossibile costruire con gli studenti determinati approfondimenti.

Gli studenti sono stati valutati con dei colloqui su ogni parte del programma svolto. Si è valutata la capacità di spiegare gli eventi storici in modo corretto, possedere l'orientamento spazio temporale, saper individuare cause ed effetti, costruire sintesi efficaci ed esporre i contenuti in modo corretto.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione si è attenuta ai criteri generali del PTOF riportati alla p. 6 del presente documento ed in particolar modo ai seguenti indicatori per il livello della sufficienza stabiliti dal dipartimento disciplinare:

- conoscenza: possedere conoscenze essenziali pur con qualche imperfezione;
- comprensione: cogliere il senso dei principali eventi studiati;
- applicazione e generalizzazione: saper utilizzare le conoscenze per risolvere un problema;
- metodo e capacità di analisi: saper effettuare analisi corrette;
- sintesi e capacità critiche: gestire in modo abbastanza autonomo e corretto semplici situazioni nuove;
- capacità di comunicazione ed espressione: esporre in modo semplice ma corretto.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

Testo in adozione: M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, *Senso storico*, Pearson, Paravia, vol. 2, *Dall'antico regime alla società di massa*, e vol. 3, *Il Novecento e il mondo contemporaneo*.

#### VOLUME 2

##### *Sezione 1: L'IMPERIALISMO*

- 1- Europei e americani in Asia: l'imperialismo e l'Asia; inglesi, francesi e americani in Asia.
- 2- I diversi destini di Cina e Giappone: il declino della Cina imperiale; la nascita della potenza giapponese.
- 3- La spartizione dell'Africa: "*the scramble for Africa*"; il dominio europeo.
- 4- Imperialismo, nazionalismo e razzismo: nazionalismo e internazionalismo; razzismo e antisemitismo; darwinismo sociale.

##### Modulo di Cittadinanza e costituzione: RAZZISMO

Fonti: Costituzione italiana, art. 3, comma 1; Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo, art. 1.

Definizione di razzismo; la "scienza" della razza; nasce il razzismo: *Saggio sull'ineguaglianza delle razze umane* di De Gobineau; razzismo e antisemitismo; la forza degli stereotipi; il razzismo quotidiano; un prodotto della paura.

## VOLUME 3

### **INIZIO SECOLO, GUERRA E RIVOLUZIONE**

#### *Sezione 1: SCENARIO DI INIZIO SECOLO*

1- L'Europa della *belle époque*: le tensioni interne; le tensioni internazionali; stati balcanici e impero ottomano.

2- L'Italia di Giolitti: la svolta di Giolitti; governo e lotte sindacali; socialisti, cattolici e nazionalisti; la guerra di Libia; le elezioni a suffragio universale.

#### *Sezione 2: LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LA RIVOLUZIONE RUSSA*

1- Lo scoppio del conflitto: le cause della guerra; l'attentato di Sarajevo e lo scoppio del conflitto.

2- Il primo anno di guerra e l'intervento italiano: il fallimento della guerra offensiva; lo scenario della guerra in Europa; il primo genocidio del XX secolo; l'intervento italiano e il patto di Londra.

3- Lo svolgimento del conflitto e la vittoria dell'Intesa: la guerra nel 1916; la crisi del 1917; il fronte italiano; la vittoria dell'Intesa; la Grande guerra come guerra moderna.

4- La rivoluzione russa: la rivoluzione del febbraio 1917; la rivoluzione d'ottobre; la guerra civile e il comunismo di guerra; la dittatura del proletariato; Russia, Austria, Germania e Impero ottomano: la caduta degli imperi.

#### Modulo di Cittadinanza e costituzione: OPINIONE PUBBLICA

Fonti: Costituzione italiana, art. 2; Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo, art. 19

L'opinione pubblica ha sempre ragione? Le origini del concetto; quando un'opinione è pubblica?; pubblica o dominante?; informati o manipolati?; due modelli di opinione pubblica secondo J. Habermas.

### **LE TENSIONI DEL DOPOGUERRA E GLI ANNI VENTI**

#### *Sezione 3: LA GRANDE GUERRA COME SVOLTA STORICA*

1- Il quadro geopolitico: la nuova Europa, il nuovo Medio Oriente: la conferenza di pace e la nuova carta europea (*I quattordici punti di Wilson*); le origini del problema mediorientale (*La dichiarazione Balfour*).

2- Il quadro economico e sociale: produzione di massa, movimenti di massa: ricostruzione e sviluppo; inflazione; movimenti di massa e crisi dei sistemi liberali.

#### *Sezione 4: VINCITORI E VINTI*

1- I difficili anni venti: il dopoguerra in Austria, Ungheria e Germania; la Repubblica di Weimar tra crisi e stabilizzazione; i vincitori: Gran Bretagna, Francia e Stati Uniti.

2- L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin: La fase della Nep; l'ascesa di Stalin; la rivoluzione bolscevica e la donna: emancipazione, diritto di famiglia, parità giuridica fino al ritorno all'ordine staliniano.

#### *Sezione 5: IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO*

1- La crisi del dopoguerra: le lotte sociali e sindacali: il biennio rosso; la "vittoria mutilata" e la questione fiumana; il 1919, un anno cruciale (*A tutti gli uomini liberi e forti* di Sturzo); approfondimento sul sistema elettorale: proporzionale, uninominale maggioritario, doppio turno, sbarramento e premio di maggioranza.

2- Il crollo dello stato liberale: lo squadristo; il partito-milizia; l'ascesa del fascismo.

3- Il fascismo al potere: la marcia su Roma e il primo governo Mussolini; la transizione alla dittatura.

#### Modulo di Cittadinanza e costituzione: PACE/GUERRA

Fonti: Costituzione italiana, art. 11.

Pacifismo e pacifismi; un ideale astratto?; volete la pace? Costruite il diritto; la guerra nel mondo globale.

### **GLI ANNI TRENTA: CRISI ECONOMICA E TOTALITARISMI**

#### *Sezione 6: LA CRISI DEL 1929 E IL NEW DEAL*

1- La grande crisi: le origini della crisi; il meccanismo della crisi.

2- *Il New deal*: Roosevelt e la lezione del *New deal*.

#### Sezione 7: IL FASCISMO

1- La dittatura totalitaria: le istituzioni della dittatura fascista (*Il totalitarismo fascista*, alla voce *Fascismo* dell'Enciclopedia Treccani, di G. Gentile); il corporativismo e i rapporti con la chiesa; confronto tra le istituzioni fasciste nell'alveo dello Statuto albertino e la nostra Costituzione repubblicana.

2- Fascismo e società: la politica economica e sociale; l'organizzazione del consenso; l'opposizione al fascismo.

3- La guerra d'Etiopia e le leggi razziali: la conquista dell'Etiopia e la proclamazione dell'impero; le leggi razziali del 1938.

#### Sezione 8: IL NAZISMO

1- L'ascesa di Hitler: l'ideologia nazista (*Il programma del Partito nazionalsocialista* di H. Hitler); la presa del potere; il linguaggio ed i simboli del nazismo.

2- Il totalitarismo nazista: lo stato totalitario e il *Führer*, il potere carismatico; le organizzazioni e la politica economica del regime; la violenza razzista e le leggi razziali (*Leggi di Norimberga* del *Reichstag*).

#### Sezione 9: LO STALINISMO

1- Modernizzazione economica e dittatura politica: la collettivizzazione dell'agricoltura e lo sterminio dei *kulaki*; la pianificazione economica; lo sviluppo industriale; la carestia ucraina del 1932-1933: *Holodomor*.

2- Terrore, consenso, conformismo: epurazioni, processi, gulag; Stalin e il partito.

3- Confronto tra totalitarismi dal punto di vista della dittatura politica, dell'ideologia, del ruolo del capo, dell'uso della violenza, della manipolazione delle informazioni e delle coscienze, dello stile di vita concesso, dell'economia, del progetto di società nuova che proponevano, del consenso e dell'opposizione.

#### Modulo di Cittadinanza e costituzione: STATO/CHIESA e Sistemi elettorali

Fonte: Costituzione italiana, art. 7.

Lo stato laico; il trono e l'altare; guerre di religione e libertà di coscienza; "libera chiesa in libero stato".

Il sistema elettorale in Italia negli anni Venti. Caratteristiche dei vari sistemi.

## LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA SHOAH

#### Sezione 10: VERSO UN NUOVO CONFLITTO

1- Il mondo e l'Europa negli anni trenta: lotte anticoloniali e regimi autoritari nel mondo; il nazionalismo indiano e la non violenza; l'espansionismo giapponese in Asia; democrazie e autoritarismi in Europa; la guerra civile in Spagna.

2- L'ordine europeo in frantumi: Hitler destabilizza l'ordine europeo; (*Il protocollo segreto del patto Molotov-Ribbentrop*); lo scoppio della guerra.

#### Sezione 11: LA SECONDA GUERRA MONDIALE

1- L'espansione dell'Asse: la guerra lampo; il primo anno di guerra; nuovi fronti di guerra; la guerra di annientamento in Unione Sovietica.

2- L'intervento americano e la sconfitta dell'Asse: Pearl Harbour e Stalingrado; (*La carta atlantica* di Roosevelt e Churchill); il crollo dell'Asse; la guerra nel Pacifico.

#### Sezione 12: L'EUROPA NAZISTA: LA RESISTENZA E LA SHOAH

1- La Resistenza in Europa e in Italia: i movimenti di resistenza nell'Europa nazista; la figura del partigiano; le forme del dominio nazista; l'8 settembre e la nascita della Resistenza italiana; la guerra partigiana e la Liberazione dell'Italia (*La rappresaglia contro i banditi* di Kesselring); la Resistenza senza armi; le donne e la Resistenza.

2- La Shoah: la "soluzione finale"; definizione di genocidio; (*Il protocollo di Wannsee* di Eichmann); la "macchia" dello sterminio; i lager nazisti.

#### Modulo di Cittadinanza e costituzione: GIUSTIZIA INTERNAZIONALE

Fonte: Costituzione italiana, art. 11, comma 2.

Il processo di Norimberga; valori e limiti di Norimberga; la giustizia penale internazionale con l'istituzione della Corte penale internazionale all'Aia del 2002; problemi aperti.  
Sguardo su alcuni documenti fotografici di Auschwitz-Birkenau.  
Riflessione sui totalitarismi con H. Arendt.

## IL LUNGO DOPOGUERRA

### Sezione 13: IL MONDO BIPOLARE

1- Bipolarismo e decolonizzazione: le eredità di una guerra "barbarica"; le migrazioni forzate; il confine orientale italiano e le foibe; gli organi dell'ONU; (*Preambolo allo Statuto dell'ONU*); bipolarismo e decolonizzazione; le sistemazioni territoriali dopo la guerra.

2- La formazione dei blocchi e la guerra di Corea: blocco occidentale e blocco orientale; la Cina comunista e la guerra di Corea.

### Sezione 14: EST E OVEST NEL "LUNGO DOPOGUERRA"

1- Gli anni cinquanta- sessanta in Urss e in Usa: Chruščëv e Kennedy; venti di guerra, speranze di pace: i pontificati di Giovanni XXIII e Paolo VI.

2- Urss e Usa negli anni sessanta:

### Modulo di Cittadinanza e costituzione: LO STATO SOCIALE

Fonte: Costituzione italiana, art. 3.

Più ricchezza, ma anche più giustizia?; Che cosa "fa" lo stato sociale?; la rivoluzione dello stato sociale; libertà/uguaglianza: un rapporto aperto.

## L'ITALIA REPUBBLICANA

### Sezione 15: LA RICOSTRUZIONE IN ITALIA E GLI ANNI DEL CENTRISMO

1- L'eredità della guerra e l'alleanza dei partiti antifascisti: economia, società e politica alla fine della Seconda guerra mondiale; la "repubblica dei partiti" e i governi di unità antifascista.

2- La Repubblica, la Costituzione e l'avvio del centrismo: la fine della monarchia e le elezioni per la Costituente; (*Preambolo del trattato di pace del 1947*); la fine dei governi di unità nazionale e la nuova Costituzione; le elezioni del 1948 e la vittoria della Democrazia cristiana; i governi De Gasperi e il centrismo (1948-53).

### Modulo di Cittadinanza e costituzione: LA COSTITUZIONE ITALIANA

Caratteri fondamentali; aspetto programmatico; le diverse culture presenti; i principi fondamentali; focus su rapporti tra stato e chiesa, rapporti tra governo e parlamento, magistratura e corte costituzionale, regioni e autonomie locali.

Gli studenti hanno seguito il corso di quattro ore di **approfondimento di Cittadinanza e Costituzione** tenuto dalla sottoscritta. I temi che sono stati trattati nell'arco dei vari incontri sono: Le tre dimensioni della cittadinanza: globale, europea e nazionale. I diritti umani, alcuni documenti internazionali: cenni alla *Dichiarazione universale dei diritti umani*, alla *Convenzione europea per la salvaguardia dei diritti dell'uomo e delle libertà fondamentali* e alla *Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea*.

Le costituzioni come leggi fondamentali dello Stato, caratteristiche, i diversi poteri dello stato, il principio di separazione dei poteri. Il processo di formazione della Costituzione italiana. Analisi e approfondimento dei primi 4 articoli fondamentali della nostra costituzione. Art. 1 Cost.: Italia repubblicana, democratica e lavorista: concetto di sovranità, democrazia diretta e indiretta, alcuni istituti di democrazia diretta (tipi di referendum e leggi di iniziativa popolare); indicatori di democraticità di uno Stato. Art. 2 Cost.: diritti inviolabili, giusnaturalismo; principio solidarista. Art. 3 Cost.: principio di uguaglianza formale, divieto di discriminazioni, uguaglianza sostanziale, uguaglianza ai blocchi di partenza e uguaglianza al traguardo: due modelli in conflitto, *affermative actions* contro meritocrazia. Collegamenti con temi del lavoro (art. 1 e

4 Cost.) quali lo Statuto dei lavoratori L. 300/70, la giusta retribuzione (art. 36), diritto allo sciopero, tipi di sciopero economico, politico e di solidarietà; il lavoro flessibile e la *gig economy*; la donna lavoratrice: dimissioni in bianco e *gender pay gap*.

Agenda 2030: i 17 goal per lo sviluppo sostenibile. Le 5 P dell'agenda: persone, pianeta, prosperità, pace e partnership. L'*ecological footprint*.

I ragazzi hanno anche partecipato ad alcune conferenze nella modalità a distanza: una con il prof. Finzi sui diritti negati dalle leggi razziali e una su P. Zaki.

**Prof.ssa Sara Orsola Parolin**

## **PROFILO DELLA CLASSE E OBIETTIVI DISCIPLINARI REALIZZATI DALLA CLASSE**

Gli studenti e studentesse della 5<sup>^</sup>DL hanno seguito le lezioni di Matematica sotto la mia guida a partire dalla classe quarta, dimostrando in generale un buon interesse per la disciplina e partecipando in modo costruttivo e vivace all'attività didattica in presenza. L'impegno e lo studio individuale sono stati in generale adeguati, anche se, per la maggioranza degli studenti, non sempre costanti. Nel complesso gli allievi e le allieve hanno acquisito le conoscenze dei temi trattati, hanno compreso i concetti teorici proposti e il loro significato teorico, ma hanno raggiunto livelli individuali di competenze differenziati, anche a causa delle problematiche connesse alla pandemia e alla didattica a distanza. Alcuni alunni e alcune alunne utilizzano conoscenze e strumenti di calcolo in modo sicuro, altri con limiti di controllo nelle procedure più complesse, qualcuno è rimasto più indietro, forse a causa di uno studio a volte mnemonico e scolastico o di difficoltà applicative derivanti da lacune nelle tecniche di calcolo mai completamente recuperate. L'uso dei processi risolutivi per lo studio di funzioni e la lettura dei grafici sono discreti, ma anche in questo caso ci sono delle distinzioni: per qualche allievo non è del tutto autonoma, mentre per altri è invece più che buona. Il linguaggio specifico posseduto è mediamente buono. In particolare qualche studente e studentessa ha maturato buone abilità operative dimostrando di possedere un metodo di studio autonomo, linguaggi e metodo disciplinari adeguati, capacità di approfondimento personale e buone attitudini.

## **METODI DI INSEGNAMENTO**

L'organizzazione del programma ha perseguito il raggiungimento di quattro competenze fondamentali:

- Competenze linguistiche: saper usare e leggere il linguaggio e la simbologia matematica grafica e simbolica.
- Competenze operative e procedurali: saper operare con simboli, conoscere le formule e le regole per la loro trasformazione.
- Competenze di modellizzazione: saper interpretare un testo o un grafico, organizzare i dati, individuare le formule ed i teoremi utili per la risoluzione di un problema.
- Competenze analitiche e risolutive: saper individuare il procedimento risolutivo ed il modello di risoluzione.

L'attività didattica si è articolata in lezioni frontali aperte alla discussione; gli allievi sono sempre intervenuti con domande e hanno offerto spunti di approfondimento. Sono stati svolti collettivamente in classe esercizi di applicazione in modo equilibrato e in modo da non diventare il solo momento didattico significativo per gli allievi. I contenuti sono stati presentati con un approccio intuitivo e successivamente sistemati con sufficiente rigore.

Di logaritmi, funzioni, limiti, derivate si sono studiate le definizioni, le proprietà, i teoremi (limitando comunque le dimostrazioni a pochi principali teoremi), ponendo l'attenzione sugli aspetti applicativi di regole e procedure risolutive di esercizi esemplificativi senza tralasciare le applicazioni a diversi contesti. Nell'equilibrio generale dell'intero piano di studi, sono stati operati opportuni limiti di approfondimento: sono stati evitati esercizi con calcoli complessi o con la presenza di parametri, con le funzioni goniometriche si sono calcolati solo alcuni limiti e applicate le regole di derivazione; le applicazioni del calcolo alla fisica sono state accennate; lo studio di una funzione, mostrati alcuni esempi relativi anche a funzioni irrazionali esponenziali o logaritmiche, si è poi limitato allo studio di funzioni razionali intere o fratte, come da programma ministeriale. Il momento della discussione e dell'esercitazione, della sovente correzione alla lavagna degli esercizi assegnati per casa, affiancato alla lezione frontale, ha permesso di far emergere negli studenti lacune nella comprensione e favorire in tal modo il recupero che è stato



effettuato in itinere e ogni qualvolta è stato richiesto dagli studenti. Frequenti sono stati i momenti utilizzati per il chiarimento dei concetti e l'utilizzo appropriato dei procedimenti di calcolo.

## VERIFICHE E VALUTAZIONI

La verifica degli obiettivi indicati è stata effettuata attraverso prove sia scritte che orali. Per le verifiche orali, sono state valutate, oltre alla padronanza delle nozioni teoriche, anche la capacità di comprendere le domande e il possesso di un linguaggio corretto ed appropriato, mentre nelle prove scritte si è tenuto conto delle conoscenze degli argomenti, delle abilità logico-deduttive, dell'autonomia nello svolgimento degli esercizi.

Le verifiche sono state spesso utilizzate per ottenere un controllo delle abilità acquisite e favorire eventuali strategie di recupero.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione si è attenuta ai criteri generali del PTOF riportati alla p. 6 del presente documento e ai criteri specifici concordati nel dipartimento disciplinare di seguito riportati. In particolare per quest'anno non vi è stata la distinzione tra scritto e orale, ma voto unico.

### Criteri specifici di valutazione del PTOF

Nelle prove si valutano:

- La conoscenza dei contenuti (approfondita, completa, parziale, lacunosa, nulla)
- Il contenuto sviluppato (completo, quasi completo, sufficiente, insufficiente, scarso)
- La correttezza nell'uso delle tecniche di calcolo (completa, quasi completa, sufficiente, insufficiente, scarsa)
- L'applicazione delle procedure risolutive (corretta e completa, quasi completa, sufficiente, insufficiente, scarsa)
- La correttezza formale del procedimento, la chiarezza espositiva, l'ottimizzazione delle procedure (sviluppo puntuale e rigoroso; sufficientemente corretto e rigoroso con qualche carenza e incertezza; diverse incertezze; errori formali anche gravi)
- L'organizzazione logica del discorso orale (rigorosa, coerente, parzialmente coerente, incoerente)
- La conoscenza e l'uso del linguaggio specifico (corretto, parziale, inadeguato)
- La giustificazione delle affermazioni (rigorosa, coerente, parzialmente coerente, incoerente)
- La motivazione degli allievi, misurabile nel piacere di usare le loro conoscenze, nella curiosità, nella spontanea richiesta di approfondimento, nella consapevolezza della genesi delle idee matematiche inquadrata storicamente e culturalmente

**La valutazione insufficiente molto grave** (voto in decimi 3) viene attribuita quando lo studente:

- non conosce le tecniche di calcolo numerico e algebrico
- non opera deduzioni in contesti noti e non è in grado di riconoscere le proprietà di enti algebrici e geometrici
- non sa scegliere o applicare le procedure risolutive di quesiti e di problemi
- non è in grado di operare la conversione tra i diversi registri rappresentativi.

**La valutazione insufficiente grave** (voto in decimi 4) viene attribuita quando lo studente:

- usa le tecniche di calcolo numerico aritmetico e algebrico in modo scorretto
- non opera deduzioni in contesti noti e non sempre è in grado di riconoscere le proprietà di enti algebrici e geometrici
- evidenzia difficoltà nella scelta o nell'applicazione delle procedure risolutive di quesiti e di problemi

- non sa passare da una forma di rappresentazione ad un'altra in un diverso registro e usa il linguaggio specifico disciplinare in modo scorretto

**La valutazione insufficiente non grave** (voto in decimi 5) viene attribuita quando lo studente:

- usa le tecniche di calcolo numerico, aritmetico e algebrico in modo non sempre corretto commettendo errori diffusi anche se non gravi
- opera deduzioni in contesti noti solo se guidato
- non sempre è autonomo nella scelta o nell'applicazione delle procedure risolutive o delle diverse rappresentazioni grafiche.

**La valutazione sufficiente** (voto in decimi 6) viene attribuita quando lo studente:

- usa correttamente le tecniche di calcolo numerico e algebrico anche se con qualche residuo di meccanicità
- opera deduzioni in contesti noti ed è in grado di riconoscere le proprietà di enti algebrici e geometrici
- sceglie e applica le procedure risolutive di quesiti e di problemi in modo consapevole anche se non sempre autonomo
- si orienta nei diversi registri rappresentativi usando il linguaggio specifico disciplinare in modo complessivamente corretto

**La valutazione superiore alla sufficienza** (voto in decimi da 7 a 8) viene attribuita quando lo studente:

- usa correttamente le tecniche di calcolo numerico e algebrico
- opera deduzioni in contesti noti ed è in grado di riconoscere le proprietà di enti algebrici e geometrici proponendo esempi e riferimenti appropriati e non scontati
- sceglie e applica le procedure risolutive di quesiti e di problemi in modo consapevole
- si orienta nei diversi registri rappresentativi usando il linguaggio specifico disciplinare in modo corretto

**La valutazione di eccellenza** (voto in decimi da 9 a 10) viene attribuita nel caso in cui lo studente abbia raggiunto il livello precedente anche in contesti più ampi proponendo approfondimenti personali anche su argomenti impegnativi.

#### **TESTO ADOTTATO:**

Leonardo Sasso, *La matematica a colori* Volume 5 e Volume 4, Ed. Petrini

### **CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

**Primo quadrimestre:** logaritmi e funzioni logaritmiche, funzioni e le loro proprietà, i limiti

**Secondo quadrimestre:** derivate e studi di funzioni, integrali

#### **LE FUNZIONI, EQUAZIONI E DISEQUAZIONI LOGARITMICHE (Unità 6 volume 4)**

La funzione logaritmica, proprietà dei logaritmi, semplici equazioni e disequazioni logaritmiche

#### **LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA' (unità 1 volume 5)**

##### **FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE**

Generalità sulle funzioni: definizione, dominio, codominio, classificazione. Funzioni pari e dispari e relativa simmetria rispetto all'asse delle ordinate e dell'origine. Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche. Definizione di funzione crescente, decrescente, in senso stretto e in senso lato. Determinazione del

dominio di una funzione algebrica e trascendente, determinazione di immagini e controimmagini anche dedotte graficamente. Studio del segno di funzioni algebriche razionali e irrazionali e logaritmiche. Analisi delle proprietà delle funzioni a partire dai grafici. Intervalli di positività e di negatività.

## **I LIMITI E IL CALCOLO DEI LIMITI FUNZIONI CONTINUE (Unità 2 e unità 4– Volume 5)**

Definizione di: intervalli, insiemi ed estremi di un insieme, intorno completo di un punto, di intorno destro e di intorno sinistro di un punto, di intorno dell'infinito. Definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende a valore finito, significato della definizione e verifica.

definizione di limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a infinito, definizione di limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a valore finito, definizione di limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a infinito. I limite destro e il limite sinistro.

Le funzioni continue in un punto e in un intervallo, esempi di funzioni continue, il calcolo dei limiti per le funzioni continue.

La definizione di limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito, significato della definizione. Gli asintoti verticali.

Il teorema dell'unicità del limite, il teorema della permanenza del segno e il teorema del confronto, solo enunciati con relativo significato grafico.

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Continuità destra o sinistra

Operazioni sui limiti: enunciato dei vari teoremi, calcolo dei limiti, forme indeterminate  $+\infty -\infty$ ,  $0^{\ast\infty}$ ,  $\infty/\infty$ ,  $0/0$

Limiti notevoli:  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\text{sen}x}{x} = 1$      $\lim_{x \rightarrow \pm\infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$  (senza dimostrazione)

Gli asintoti e la loro ricerca: ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

Punti di discontinuità: prima specie, seconda specie e terza specie.

Enunciato dei teoremi fondamentali sulle funzioni continue : teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema dell'esistenza degli zeri. Calcolo dei limiti che si presentano nelle forme indeterminate studiate, calcolo di limiti che presentano limiti notevoli, il metodo di sostituzione nel calcolo dei limiti. Analisi dei punti di discontinuità delle funzioni.

Le funzioni continue: la definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo, i punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie. Il grafico probabile di una funzione. Studio del grafico probabile di funzioni algebriche razionali e irrazionali, intere e fratte.

## **LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE (Unità 5 e unità 6)**

Il rapporto incrementale e suo significato geometrico.

Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale, significato geometrico.

Calcolo della derivata di una funzione in un punto.

La funzione derivata. Punti di non derivabilità.

La derivata sinistra e la derivata destra. La continuità e la derivabilità.

Le derivate fondamentali.

Definizione di funzione derivabile in un punto e in un intervallo.

I teoremi sul calcolo delle derivate: la derivata del prodotto di una costante per una funzione, la derivata della somma di funzioni, la derivata del prodotto di funzioni, la derivata del quoziente di due funzioni, la derivata della funzione composta, le derivate di ordine superiore al primo (solo enunciati).

La retta tangente al grafico di una funzione I punti stazionari.

I teoremi sulle funzioni derivabili: di Lagrange e di Rolle (solo enunciati e loro significato grafico).

Calcolo della derivata di una funzione in un punto applicando la definizione di derivata, determinazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto, i punti di non derivabilità riconosciuti dall'esame di un grafico, studiare la continuità e la derivabilità di una funzione in un punto assegnato, calcolo di derivate facendo uso dei teoremi studiati.

## **LO STUDIO DELLE FUNZIONI (Unità 7 Volume 5)**

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate.

I massimi, i minimi e i flessi.

La concavità.

Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima: la ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima.

La concavità e il segno della derivata seconda; la ricerca dei flessi con l'uso della derivata seconda (cenni).

**Prof.ssa Sara Orsola Parolin**

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI REALIZZATI DALLA CLASSE**

Nell'ambito dell'autonomia scolastica, la disciplina si affronta soltanto a partire dal quarto anno di corso per due ore alla settimana: è dunque impossibile affrontare tutti gli argomenti che normalmente vengono affrontati durante un tradizionale corso di fisica. Inoltre l'attività di didattica a distanza con il restringimento dell'orario a 45 minuti a lezione, mi hanno costretta a mio malgrado ad affrontare gli aspetti e i fenomeni fisici facendo numerosi esempi, collegamenti, inferenze, qualche laboratorio (per quanto possibile in tempo di pandemia), ma rinunciando a esercizi con applicazioni di formule e risultati quantitativi. Gli alunni e le alunne hanno partecipato attivamente alle lezioni facendo domande sempre pertinenti. Per quanto concerne lo studio domestico alcuni studenti e alcune studentesse hanno studiato con una certa continuità e costanza, ma tutti si sono preparati per le interrogazioni programmate utilizzando quasi sempre un linguaggio scientifico corretto e dimostrando di aver capito gli argomenti.

### **METODOLOGIA**

Ciascun argomento è stato da me sviluppato con lezioni frontali in classe o in DID, cercando di introdurre i concetti (anche attraverso il loro sviluppo storico) in modo da promuovere gli interventi degli alunni. Per l'argomento "Il vuoto", ho preferito affrontare uno svolgimento del tema trasversale introducendo anche concetti di Fisica moderna.

Ritengo che mediamente gli studenti siano in grado di:  
inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse, riconoscendo analogie e differenze, proprietà varianti ed invarianti; applicare in contesti diversi le nozioni acquisite; collegare le conoscenze acquisite con la realtà; riconoscere l'ambito di validità delle leggi scientifiche; utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

La verifica degli obiettivi indicati è stata effettuata sia con prove orali sia con prove scritte. In particolare durante le verifiche orali sono state valutate, oltre alla padronanza delle nozioni teoriche, anche il possesso di un linguaggio corretto ed appropriato.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione si è attenuta ai criteri generali del PTOF riportati alla p. 6 del presente documento e ai criteri specifici concordati nel dipartimento disciplinare di seguito riportati.

#### **Criteri specifici di valutazione del PTOF**

Nelle prove si valutano:

- La conoscenza dei contenuti (approfondita, completa, parziale, lacunosa, nulla)
- Il contenuto sviluppato (completo, quasi completo, sufficiente, insufficiente, scarso)
- La correttezza nell'uso delle tecniche di calcolo (completa, quasi completa, sufficiente, insufficiente, scarsa)
- L'applicazione delle procedure risolutive (corretta e completa, quasi completa, sufficiente, insufficiente, scarsa)

- La correttezza formale del procedimento, la chiarezza espositiva, l'ottimizzazione delle procedure (sviluppo puntuale e rigoroso; sufficientemente corretto e rigoroso con qualche carenza e incertezza; diverse incertezze; errori formali anche gravi)
- L'organizzazione logica del discorso orale (rigorosa, coerente, parzialmente coerente, incoerente)
- La conoscenza e l'uso del linguaggio specifico (corretto, parziale, inadeguato)
- La giustificazione delle affermazioni (rigorosa, coerente, parzialmente coerente, incoerente)
- La motivazione degli allievi, misurabile nel piacere di usare le loro conoscenze, nella curiosità, nella spontanea richiesta di approfondimento, nella consapevolezza della genesi delle idee matematiche inquadrate storicamente e culturalmente

**La valutazione insufficiente molto grave** (voto in decimi 3) viene attribuita quando lo studente:

- non conosce le tecniche di calcolo numerico e algebrico
- non opera deduzioni in contesti noti e non è in grado di riconoscere le proprietà di enti algebrici e geometrici
- non sa scegliere o applicare le procedure risolutive di quesiti e di problemi
- non è in grado di operare la conversione tra i diversi registri rappresentativi.

**La valutazione insufficiente grave** (voto in decimi 4) viene attribuita quando lo studente:

- usa le tecniche di calcolo numerico aritmetico e algebrico in modo scorretto
- non opera deduzioni in contesti noti e non sempre è in grado di riconoscere le proprietà di enti algebrici e geometrici
- evidenzia difficoltà nella scelta o nell'applicazione delle procedure risolutive di quesiti e di problemi
- non sa passare da una forma di rappresentazione ad un'altra in un diverso registro e usa il linguaggio specifico disciplinare in modo scorretto

**La valutazione insufficiente non grave** (voto in decimi 5) viene attribuita quando lo studente:

- usa le tecniche di calcolo numerico, aritmetico e algebrico in modo non sempre corretto commettendo errori diffusi anche se non gravi
- opera deduzioni in contesti noti solo se guidato
- non sempre è autonomo nella scelta o nell'applicazione delle procedure risolutive o delle diverse rappresentazioni grafiche.

**La valutazione sufficiente** (voto in decimi 6) viene attribuita quando lo studente:

- usa correttamente le tecniche di calcolo numerico e algebrico anche se con qualche residuo di meccanicità
- opera deduzioni in contesti noti ed è in grado di riconoscere le proprietà di enti algebrici e geometrici
- sceglie e applica le procedure risolutive di quesiti e di problemi in modo consapevole anche se non sempre autonomo
- si orienta nei diversi registri rappresentativi usando il linguaggio specifico disciplinare in modo complessivamente corretto

**La valutazione superiore alla sufficienza** (voto in decimi da 7 a 8) viene attribuita quando lo studente:

- usa correttamente le tecniche di calcolo numerico e algebrico
- opera deduzioni in contesti noti ed è in grado di riconoscere le proprietà di enti algebrici e geometrici proponendo esempi e riferimenti appropriati e non scontati
- sceglie e applica le procedure risolutive di quesiti e di problemi in modo consapevole
- si orienta nei diversi registri rappresentativi usando il linguaggio specifico disciplinare in modo corretto

**La valutazione di eccellenza** (voto in decimi da 9 a10) viene attribuita nel caso in cui lo studente abbia raggiunto il livello precedente anche in contesti più ampi proponendo approfondimenti personali anche su argomenti impegnativi.

## **MATERIALE DIDATTICO**

Testo adottato: Ugo Amaldi, *“Le traiettorie della fisica. Azzurro”*, Casa editrice Zanichelli  
Volume 1 Meccanica, termodinamica e Onde e Volume 2 Elettromagnetismo Relatività e quanti

## **CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

Primo quadrimestre: L'energia, la legge di gravitazione universale, la termologia  
Secondo quadrimestre: il calore, la termodinamica, il vuoto in Fisica, l'elettricità

I contenuti disciplinari trattati sono i seguenti:

### **MECCANICA:**

#### **CAPITOLO 10 LE LEGGI DI CONSERVAZIONE**

Il lavoro di una forza costante, la potenza, l'energia cinetica e il teorema dell'energia cinetica, l'energia potenziale della forza peso, l'energia potenziale elastica, la conservazione dell'energia meccanica. La quantità di moto, impulso, urti, momento di una forza, angolare e di inerzia. L'importanza delle leggi di conservazione.

#### **CAPITOLO 11: LA GRAVITAZIONE**

Le leggi di Keplero, la legge di Gravitazione universale, la forza peso e l'accelerazione di gravità, l'esperimento di Cavendish, l'accelerazione di gravità sulla superficie della terra, il moto dei satelliti.

### **TERMODINAMICA:**

#### **CAPITOLO 12: LA TEMPERATURA**

Definizione operativa di temperatura.

Equilibrio termico e proprietà termometriche.

Le scale termometriche: scala Celsius e scala Kelvin

Il principio zero della termodinamica

La dilatazione lineare e volumica dei solidi

La dilatazione termica dei liquidi e il comportamento anomalo dell'acqua.

Proprietà termometriche dei gas: leggi di Boyle e di Gay Lussac

Il gas perfetto e l'equazione di stato del gas perfetto.

#### **CAPITOLO 13: IL CALORE**

La teoria del calorico e l'esperimento di Joule per l'equivalenza tra calore e lavoro

La capacità termica e il calore specifico

La misura del calore e il calorimetro

La legge fondamentale della calorimetria: determinazione del calore specifico di una sostanza

I passaggi di stato

La propagazione del calore: conduzione, convezione e irraggiamento

#### **CAPITOLO 14 LA TERMODINAMICA**

La termodinamica, sistema termodinamico, stato termodinamico di un sistema, sistema modello, il lavoro termodinamico.

Il primo principio della termodinamica e applicazioni del primo principio,

Le trasformazioni termodinamiche ideali e reali, trasformazioni quasi-statiche.

Tipi di trasformazioni termodinamiche, il piano di Clapeyron, alcune trasformazioni sul piano di Clapeyron.

Trasformazioni e primo principio della termodinamica, il lavoro e le trasformazioni termodinamiche

Rappresentazione grafica del lavoro termodinamico, lavoro in una trasformazione ciclica.

Le macchine termiche e il rendimento, la macchina ideale di Carnot.

Gli enunciati di Kelvin e Clausius del secondo principio della termodinamica.

Il ciclo di Carnot e sua rappresentazione sul piano di Clapeyron.

Il secondo principio della termodinamica, i processi naturali irreversibili, la degradazione dell'energia.

## **IL VUOTO IN FISICA**

Horror vacui: da Aristotele all'esperimento di Torricelli. L'etere luminifero, l'esperimento di Michelson e Morley e i postulati della relatività ristretta. Le onde gravitazionali e il "vuoto" nell'universo. Il big bang, la particella di Higgs e la massa, l'espansione dell'universo. Il "vuoto" quantistico.

## **ELETTROMAGNETISMO**

### **CAPITOLO 17: LE CARICHE ELETTRICHE**

Fenomeni elettrici e cariche microscopiche, proprietà elettriche, protoni ed elettroni, l'unità di misura della carica elettrica.

L'elettrizzazione per strofinio

I conduttori e gli isolanti e l'elettrizzazione per contatto, l'elettroscopio, conservazione e quantizzazione della carica.

L'elettrizzazione per induzione elettrostatica, la polarizzazione.

La legge di Coulomb: analogie e differenza tra forza elettrica e forza gravitazionale.

La forza di Coulomb nella materia e la costante dielettrica relativa.

L'elettrizzazione per induzione.

Fenomeni di elettrostatica e la gabbia di Faraday,

### **CAPITOLO 18: IL CAMPO ELETTRICO**

Il concetto di campo elettrico come superamento dell'azione a distanza, il vettore campo elettrico

Le linee di forza del campo elettrico.

Il campo elettrico di una carica puntiforme, campo elettrico di un dipolo elettrico, il principio di sovrapposizione per più campi, il campo elettrico uniforme.

Dopo il 15 maggio. Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie piana e curva, il teorema di Gauss per il campo elettrico.

### **CAPITOLO 19: IL POTENZIALE ELETTRICO**

Cenni: l'energia elettrica, L'energia potenziale elettrica, energia potenziale di due cariche puntiformi, il potenziale elettrico e la differenza di potenziale, potenziale elettrico e lavoro, il moto spontaneo delle cariche elettriche, le superfici equipotenziali. Il condensatore, la capacità di un condensatore.

### **CAPITOLO 20 LA CORRENTE ELETTRICA**

cenni



**Prof.ssa Serena Leoni**

### **PROFILO DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La programmazione del quinto anno ha previsto lo studio della chimica organica, con particolare riferimento ai processi biochimici che coinvolgono le principali molecole di interesse biologico.

Si è approfondito lo studio della biologia molecolare, attraverso l'analisi delle nuove tecnologie legate all'ingegneria genetica e le loro principali applicazioni, quali le biotecnologie moderne. Si è posta attenzione agli aspetti prettamente tecnologici legati a questi campi di studio, ma anche alle applicazioni e alla dimensione bioetica della ricerca scientifica, per acquisire un atteggiamento consapevole, aggiornato e critico nei riguardi dello sviluppo scientifico.

Il percorso di Scienze della Terra, seppur contratto affrontando i concetti fondamentali, ha trattato la dinamica globale terrestre ed ha fornito l'occasione per trattare temi legati all'Agenda 2030 riferiti al cambiamento climatico e all'impatto e alla sostenibilità delle attività umane.

Come previsto dalla riforma, la classe ha attuato il percorso CLIL a partire dalla classe terza con l'insegnamento delle Scienze Naturali in lingua Inglese.

L'uso di metodologie CLIL applicate alle Scienze Naturali ha consentito lo sviluppo del lessico tecnico-specialistico proprio della disciplina e l'utilizzo in un contesto nuovo di strutture linguistiche già apprese.

La docente attuale ha seguito la classe durante il terzo e l'ultimo anno di corso; l'approccio alla disciplina è risultato generalmente positivo, la maggior parte degli alunni ha mostrato interesse per gli argomenti trattati intervenendo in modo costruttivo, partecipando attivamente alle lezioni e rendendosi disponibile alla discussione soprattutto sui temi riguardanti le biotecnologie moderne e la bioetica.

Gli obiettivi didattici e gli obiettivi di apprendimento della disciplina sono stati raggiunti in modo soddisfacente da tutti gli studenti, con punte di eccellenza. Per alcuni alunni, in relazione alle numerose assenze effettuate, il raggiungimento degli obiettivi della disciplina è risultato più difficoltoso, sia per quanto riguarda l'utilizzo del linguaggio specifico che per la comprensione e la rielaborazione dei contenuti proposti.

Gli argomenti affrontati con metodologia CLIL hanno evidenziato buone competenze linguistiche e autonomia nel metodo di studio unita ad una buona capacità di rielaborazione dei contenuti.

Gli alunni generalmente sono in grado di descrivere correttamente i fenomeni studiati e si orientano nella disciplina. Alcuni alunni organizzano le conoscenze in modo originale avendo acquisito una preparazione approfondita dei temi trattati e sono in grado di utilizzare le conoscenze acquisite per comprendere alcuni temi di attualità.

Al termine del percorso di Scienze, gli alunni hanno complessivamente sviluppato una matura consapevolezza della stretta interdipendenza tra l'uomo, gli altri organismi viventi e l'ambiente.

### **METODOLOGIE E MATERIALI DIDATTICI**

In termini metodologici, l'approccio iniziale, prevalentemente di tipo fenomenologico e descrittivo, è stato accompagnato alla formalizzazione e all'attenzione ai principi di base e ai modelli, alle relazioni tra i fattori coinvolti in uno stesso fenomeno e tra fenomeni differenti.

Al fine di privilegiare l'approccio sperimentale, si sono affrontati alcuni temi di biochimica e biologia molecolare a partire da articoli scientifici originali, anche utilizzati come integrazione allo studio sul libro di testo.

Questo approccio ha consolidato la capacità di applicare il metodo scientifico e il pensiero critico e ha favorito l'aggiornamento delle conoscenze scientifiche e la consapevolezza della loro continua evoluzione. Nell'ambito di un modello di didattica laboratoriale, si è utilizzato l'apprendimento cooperativo con la formazione di piccoli gruppi di lavoro, per stimolare la discussione e la condivisione di ciò che veniva prodotto; questa metodologia è stata applicata soprattutto nell'ambito delle attività didattiche CLIL.

I moduli CLIL sono stati inseriti nella programmazione della disciplina in itinere; in molti casi la metodologia CLIL è risultata funzionale all'argomento scelto perchè le letture e gli approfondimenti proposti erano veicolati in lingua.

I vari argomenti sono stati trattati mediante lezioni frontali e dialogate, supportate da presentazioni multimediali, schemi analitici e sintetici, modelli molecolari e video.

Il libro di testo in uso per la classe V ha costituito strumento fondamentale di riferimento per l'insegnamento della disciplina. Il testo in uso nel corrente anno scolastico è stato il seguente:

KLEIN S. - Il racconto delle scienze naturali (organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche) - ed. Zanichelli.

## VALUTAZIONI E VERIFICHE

Nel corso della trattazione degli argomenti, sono stati valutati la comprensione e l'apprendimento dei contenuti della disciplina attraverso verifiche formative e sommative orali e scritte. Nel valutare, sono stati tenuti in considerazione criteri contenutistici (pertinenza, completezza e precisione della risposta), formali (correttezza, proprietà e specificità del linguaggio) e logici (coerenza, argomentazione e capacità di sintesi).

Al termine di ogni unità didattica sono state effettuate verifiche sommative al fine di valutare la comprensione e la rielaborazione dei contenuti.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione si è attenuta ai criteri generali del PTOF riportati alla p. 6 del presente documento e ai criteri specifici concordati nel dipartimento disciplinare di seguito riportati.

Il livello essenziale corrispondente alla valutazione **sufficiente (voto 6)** viene raggiunto quando lo studente dimostra: conoscenza sostanziale, ma non rielaborata, dei contenuti fondamentali, delle tecniche di risoluzione degli esercizi e delle procedure applicative, unita ad abilità logico-espressive con imprecisioni tali da non compromettere la comprensione globale e esposizione sostanziale degli argomenti.

La valutazione **discreta (voto 7)** viene attribuita quando lo studente dimostra: la conoscenza dei contenuti e anche delle relazioni reciproche tra i concetti oltre all'utilizzo di un linguaggio espositivo logico e pertinente e la padronanza delle procedure applicative anche nella risoluzione degli esercizi.

La valutazione **buona (voto 8)** viene attribuita quando, oltre ai contenuti e all'esposizione organica appropriata, mirata e tecnica, lo studente dimostra capacità di rielaborazione personale e sicura padronanza delle procedure applicative anche nella risoluzione degli esercizi.

La valutazione **ottima (voto 9/10)** viene attribuita quando lo studente conosce i contenuti, espone con un linguaggio tecnico preciso, padroneggia le procedure applicative in modo autonomo e sicuro dimostrando criticità e capacità autonome di comprensione e di elaborazione di informazioni e di letture extrascolastiche.

La valutazione **insufficiente non grave (voto 5)** viene attribuita quando lo studente dimostra di non possedere le conoscenze organiche degli argomenti, è incerto nell'uso delle tecniche di risoluzione degli esercizi e delle procedure applicative e ciò quindi è indicativo dello scarso studio e applicazione prestata.

La valutazione **insufficiente grave (voto 4 e inferiore)** viene attribuita quando lo studente dimostra di non possedere le conoscenze e le tecniche di base di base e, pur aiutato, non si orienta.

## CONTENUTI SVOLTI

### Chimica organica

I composti organici - Proprietà dell'atomo di carbonio - Formule di struttura - Isomeria - Proprietà fisiche - Reattività e Gruppi funzionali.

IDROCARBURI: caratteristiche chimiche e proprietà fisiche

Alcani: Ibridazione  $sp^3$  del carbonio - Formula molecolare e nomenclatura;

Alcheni: Ibridazione  $sp^2$  del carbonio - Formula molecolare e nomenclatura;

Alchini: Ibridazione  $sp$  del carbonio - Formula molecolare e nomenclatura;

Composti aromatici e delocalizzazione elettronica.

DERIVATI DEGLI IDROCARBURI: gruppi funzionali e principali derivati (alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici)

### BIOMOLECOLE

Carboidrati: Struttura e funzioni - legame glicosidico - Classificazione in monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi;

Lipidi: Trigliceridi, fosfolipidi e steroidi - struttura e funzioni;

Amminoacidi e Proteine: Formula generale di un amminoacido, legame peptidico- Proteine: funzioni biologiche e livelli di organizzazione strutturale - Enzimi, funzioni e meccanismo d'azione;

Acidi nucleici: Struttura di un nucleotide (DNA e RNA)- Struttura a doppia elica del DNA;

ATP: struttura e funzione.

### Biochimica: Metabolismo cellulare

Il metabolismo cellulare: anabolismo e catabolismo;

Reazioni di ossido-riduzione;

I coenzimi: NADH e  $FADH_2$ ;

Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi;

Fermentazione lattica e alcolica;

Respirazione cellulare: ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa.

[Le vie metaboliche trattate sono state affrontate prendendo in esame le tappe fondamentali, i prodotti e la loro connessione, senza porre come obiettivo di apprendimento la conoscenza di tutte le reazioni di ciascuna via metabolica]

### Biologia molecolare

Ruolo del DNA e dell'RNA, dogma centrale della biologia;

La replicazione del DNA;

La sintesi delle proteine: trascrizione, codice genetico e traduzione;

Variabilità genetica nei procarioti: struttura della cellula procariote, genetica dei batteri, trasformazione, trasduzione, coniugazione;

Struttura e genetica dei virus.

### Biotecnologie

Classificazione delle biotecnologie;

Tecnologia del DNA ricombinante;

Tecniche di clonaggio;

Tecniche di base: elettroforesi su gel- reazione a catena della polimerasi (PCR)- ibridazione con sonde- microarray;

Sequenziamento del DNA, metodo Sanger- Progetto Genoma Umano;

Green Biotech: miglioramento genetico delle piante nel tempo, Organismi geneticamente modificati, tecniche e applicazioni;

Red Biotech: tecnologia per la produzione di animali transgenici e applicazioni, clonazione, cellule staminali pluripotenti indotte.

## **Scienze della Terra**

L'interno della Terra: struttura e composizione;

Forze endogene: cenni su sismicità e vulcanesimo;

La tettonica delle placche e la dinamica delle placche.

## **CLIL in English**

- Biomolecules: carbohydrates, lipids, nucleic acids, proteins and enzymes;

- "Awakenings" by Oliver Sacks and L-Dopa as a treatment for Parkinson's disease;

- Biotechnology in the realm of history;

riferimento bibliografico: J Pharm Bioallied Sci. 2011 Jul;3(3):321-3. Biotechnology in the realm of history.

Verma AS1, Agrahari S, Rastogi S, Singh A.

- Our planet Earth and Sustainable Development Goals: 7, affordable and clean energy; 11, sustainable city and community; 13, climate action; 14, life below water.

## **Educazione civica**

- Green e Red Biotech: prospettive ed utilizzi delle biotecnologie in campo ambientale, agricolo e medico-farmaceutico; regolamentazione e limiti etici;

- Progetto genoma Umano;

- Questioni legate all'etica nella sperimentazione;

- Goal Agenda 2030: cambiamento climatico, energia pulita e accessibile, sostenibilità delle comunità umane e delle città.

**Prof.ssa Giorgia Erani**

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Gli studenti della classe 5<sup>^</sup>DL hanno mostrato interesse per la disciplina e talvolta desiderio di approfondire alcune tematiche.

Il gruppo si è sempre presentato cordiale nelle relazioni personali e corretto nel comportamento; ha lavorato proficuamente e con senso di responsabilità, mantenendo sempre un ottimo rapporto di collaborazione con l'insegnante. Gli obiettivi didattici prefissati sono stati conseguiti con risultati positivi. Alcuni studenti si sono distinti per impegno e partecipazione al dialogo educativo dimostrando di sapersi orientare tra gli argomenti svolti e sviluppando una lettura formale dell'opera d'arte comprensiva di contestualizzazione storico artistica, di confronti tra opere e tra artisti e di relazioni interdisciplinari.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione delle prove di verifica si è fatto riferimento ai criteri generali indicati nel PTOF riportati alla p. 6 del presente documento e declinati nelle griglie in allegato

### **CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI DURANTE L'ANNO SCOLASTICO**

#### **Il Settecento**

**Rococò:** caratteri distintivi ed esempi tra architettura, pittura, arti applicate e architettura d'interni in Europa ed Italia.

Filippo Juvarra, *Palazzina di caccia di Stupinigi*.

Luigi Vanvitelli, *Reggia di Caserta*.

Giambattista Tiepolo, *L'Olimpo e i quattro continenti; Banchetto di Cleopatra*.

**Vedutismo:** tra arte e tecnica. La veduta e il Gran Tour.

Canaletto e l'uso della camera ottica.

**Neoclassicismo:** Winckelmann e il primato dell'arte greca.

Antonio Canova: *Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Venere italica; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*.

Il tema della Venere nel Novecento:

Surrealismo: Salvador Dalì, *Venere di Milo a cassetti*.

Arte Povera: Michelangelo Pistoletto, *Venere degli stracci*.

Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Napoleone valica il Gran San Bernardo; Consacrazione di Napoleone Bonaparte*.

Età neoclassica a Faenza: Palazzo Milzetti.

#### **Romanticismo**

Caratteristiche distintive e confronto con il Neoclassicismo.

Il Romanticismo inglese.

William Blake: *Il cerchio dei lussuriosi; Francesca da Rimini*.

John Constable: *Barca in costruzione presso Flatford; Studi di nuvole*.

Joseph Mallord William Turner: *Bufera di neve, Annibale attraversa le Alpi; Regolo; La valorosa Téméraire; Tempesta di neve sul mare; Ombra e tenebre. La sera del Diluvio; Pioggia, vapore, velocità*.

Il Romanticismo tedesco.

Caspar David Friedrich: *Croce in montagna; Abbazia nel querceto; Monaco in riva al mare; Viandante su un mare di nebbia; Le falesie di gesso di Rügen; Mar Glaciale Artico (Il naufragio della Speranza).*

Il Romanticismo in Francia.

Théodore Géricault: *La zattera della Medusa*; la serie dei *Folli*.

Eugène Delacroix: *La libertà che guida il popolo*.

Il Romanticismo in Italia: la pittura di storia e gli ideali risorgimentali.

Francesco Hayez: *La congiura dei Lampugnani; Pietro Rossi in carcere; I profughi di Parga; La meditazione; Il bacio*.

## **Realismo**

Il Realismo in Francia.

Gustave Courbet: *Funerale ad Ornans; Gli spaccapietre; L'atelier del pittore; Fanciulle sulla riva della Senna; L'onda*.

Il "vero" e la "macchia" in Italia: i Macchiaioli.

Giovanni Fattori: *Campo italiano alla battaglia di Magenta; In vedetta; Bovi al carro*.

Silvestro Lega: *Il canto dello stornello; La visita*.

Cenni all'avvento della **fotografia** e alle relazioni con la pittura nel secondo Ottocento.

Cenni all'Esposizione Universale di Parigi del 1847 e all'influenza dell'**arte giapponese** sulla cultura figurativa europea: Katsushika Hokusai, *La grande onda di Kanagawa*.

## **L'architettura dell'800**

Il fenomeno degli storicismi eclettici.

L'architettura del ferro: la figura dell'ingegnere e i nuovi materiali.

Joseph Paxton, *Palazzo di Cristallo*.

Gustave-Alexandre Eiffel, *La Torre Eiffel*.

Giuseppe Mengoni, *Galleria Vittorio Emanuele II*.

L'innovazione costruttiva in America: la nascita del grattacielo.

Parigi nel 1890: video dei fratelli August e Louis Lumière.

## **Impressionismo**

Origine del gruppo, esposizioni, caratteri distintivi, temi, innovazioni tecniche.

Edouard Manet precursore dell'Impressionismo: *Colazione sull'erba; Olympia*.

Claude Monet: *Impressione, sole nascente; La Grenouillère; La cattedrale di Rouen: il portale (al sole); Lo stagno delle ninfee; Salice piangente*.

Edgar Degas: *La lezione di danza; L'assenzio*.

Pierre-Auguste Renoir: *La Grenouillère; Moulin de la Galette; Colazione dei Canottieri*.

## **La scultura nel secondo Ottocento**

Auguste Rodin, *Il pensatore*.

## **Tendenze postimpressioniste**

Paul Cézanne: *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise; I giocatori di carte; Le bagnanti; La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*.

Georges Seurat e il *Pointillisme*: il principio della scomposizione dei colori e il principio del contrasto simultaneo, *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte*.

Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; Aha oe feii?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent van Gogh: *I mangiatori di patate; autoritratti; Veduta di Arles; Ritratto di Père Tanguy; Il caffè di notte; Notte stellata; Ritratto del dottor Gachet; Campo di grano con volo di corvi.*

Lettura da una lettera al fratello Theo.

Video relativo alle ultime opere.

L'Art Nouveau e il fenomeno dei Modernismi in Europa tra architettura e arti applicate: il concetto di *Gesamtkunstwerk*, l'anticipazione del *industrial design*.

La Secessione viennese: lettura di un testo dal primo numero della rivista "Ver Sacrum".

Joseph Maria Olbrich, *Palazzo della Secessione*.

Gustav Klimt: *Idillio; Faggeta I, Il fregio di Beethoven* all'interno del Palazzo della Secessione; *Giuditta I; Ritratto di Adele Bloch-Bauer; Il bacio; Giuditta II; La culla.*

Lettura di un estratto da una lettera di Gustav Klimt.

Edvard Munch precursore dell'Espressionismo tedesco: *La fanciulla malata; Sera sul viale Karl Johann; Il grido; Pubertà; Madonna; Autoritratto all'inferno.*

## **Il Novecento delle Avanguardie storiche**

Le avanguardie storiche e il contesto sociale e culturale di inizio Novecento; i manifesti, le riviste, la critica d'arte e la figura del critico militante.

### **Espressionismo**

Espressionismo francese, i *Fauves*.

Henri Matisse: *Donna con cappello; La gitana; La danza.*

Espressionismo tedesco, il gruppo Die Brücke.

Ernst Ludwig Kirchner: *Manifesto per una mostra del gruppo; Marcella; Stazione Zoo a Berlino; Donna allo specchio; Cinque donne per la strada; Due donne per strada; Strada a Berlino.*

### **Cubismo**

Fase analitica e fase sintetica. Il collage, gli assemblaggi polimaterici e la nuova idea di scultura.

Pablo Picasso: *Les demoiselles d'Avignon; La bouteille de Bass; Natura morta con sedia impagliata; La chitarra.*

Georges Braque: *Violino e pipa (Le Quotidien).*

**Pablo Picasso:** periodo blu, periodo rosa, il Cubismo, la fase di "ritorno all'ordine", le opere surrealiste. *Poveri in riva al mare; La vita; Famiglia di saltimbanchi; Grande bagnante; Donne che corrono sulla spiaggia; Sulla spiaggia; Monumento ad Apollinaire; Guernica.*

### **Futurismo**

Pittura, architettura, scultura, fotografia, ceramica. I manifesti. Marinetti: la figura del critico militante.

Umberto Boccioni: *Autoritratto; Officine di Porta Romana; Rissa in galleria; La città che sale;* le due versioni della serie degli Stati d'animo, *Gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano; Materia; Forme uniche di continuità nello spazio; Dinamismo di un cavallo in corsa + case.*

### **Astrattismo: il gruppo Der Blaue Reiter.**

Vasilij Kandinskij: *Kochel-See mit Boot; Bei Starnberg; San Giorgio, Improvvisazione XIX; Improvvisazione XXVI (Remi); Impressione III (Concerto); Il cavaliere azzurro; Coppia a cavallo; Murnau. Cortile del castello; Senza titolo; Su bianco; Curva dominante.*

## Dadaismo

Hans Arp: *Ritratto di Tristan Tzara (La deposizione degli uccelli e delle farfalle)*.

Marcel Duchamp e la rivoluzione del mondo dell'arte, il *ready-made*: *Fontana*; *L.H.O.O.Q.*.

Francis Picabia: *Fanciullo carburatore*.

Man Ray: *Cadeau*; *Le violon d'Ingres*.

## Neodadaismo

I poetici *ready-made* di Félix Gonzalez-Torres: *Untitled (Perfect Lovers)*; *Untitled (Billboard of an empty bed)*; *Untitled (Portrait of Ross in L.A.)*.

La Metafisica

Giorgio De Chirico, *Le muse inquietanti*.

Surrealismo: l'arte esplora i territori dell'inconscio.

Max Ernst: *Coppia zoomorfica*.

Salvador Dalí: *La persistenza della memoria*; *Giraffa in fiamme*; *Sogno provocato dal volo di un'ape intorno a una melagrana, un secondo prima del risveglio*; *Enigma del desiderio, mia madre, mia madre, mia madre...*

René Magritte: *L'uso della parola*; *La condizione umana*; *L'impero delle luci*; *La riproduzione vietata (Ritratto di Edward James)*.

Joan Miró: *Il carnevale di Arlecchino*.

Nell'ambito dell'**Educazione civica** sono stati svolti i seguenti approfondimenti:

### - L'arte tra le due guerre e la relazione tra artisti e regimi totalitari.

Germania:

**Nuova Oggettività**, la critica alla società contemporanea:

Otto Dix, *Metropolis*.

George Grosz, *I pilastri della società*.

## Dadaismo

John Heartfield: *Adolf il superuomo ingoia oro e vomita sciocchezze*; *Hitler burattino degli industriali*; *Questa è la salvezza che portano*.

Italia:

Margherita Sarfatti e il gruppo **Novecento**

Mario Sironi, *L'Italia corporativa*.

## Realismo Magico

Felice Casorati, *Ritratto di Silvana Cenni*.

La reazione antifascista di **Corrente**

Aligi Sassu, *I martiri di piazzale Loreto*.

Renato Guttuso, *Crocifissione*; *Fucilazione in campagna*.

**L'arte di regime** tra Italia, Germania e Unione Sovietica:

Il Razionalismo in Italia: l'**architettura fascista**. Il progetto dell'Eur, il *Palazzo della Civiltà Italiana*. 1937 l'esposizione presso la Casa dell'arte di Monaco e la mostra dell'"**arte degenerata**": l'attacco del regime nazista all'arte delle Avanguardie (video).

## Realismo sovietico

Vera Mukhina: *L'operaio e la kolchoziana*.



- **La rappresentazione della guerra.** Esempi tra secondo dopoguerra e contemporaneità.

Otto Dix, *Trittico della guerra*.

Oskar Kokoschka, *Alice nel paese delle meraviglie*.

John Heartfield: *Questa è la salvezza che portano*.

Pablo Picasso, *Guernica; Massacro in Corea*.

Art Workers Coalition, *Q. And babies? A. And babies*.

Shirin Neshat, *Storie di martirio*.

Marina Abramović, *Balkan Baroque*.

Fernando Botero, *Abu Ghraib 44*.

Sigmar Polke, *Hollywood*

Gerhard Richter, *Birkenau*.

### **Fotografi di guerra contemporanei**

Robert Capa, *Morte di un miliziano lealista; Sbarco delle truppe americane a Omaha Beach*.

Nick Út, *Bambini vietnamiti fuggono dal loro villaggio*.

James Nachtwey, *Genocidio in Rwanda*.

Samuel Aranda, *Pietà yemenita*.

Fabio Bucciarelli, *Una famiglia siriana piange appena approdata sull'isola di Lesbo provenendo dalla Turchia su un gommone*.

### **\*Programma da svolgere presumibilmente entro la fine dell'anno scolastico**

**Espressionismo astratto e Arte Informale:** Stati Uniti e Europa a confronto.

Stati Uniti: Jackson Pollock e l'Azione painting. Mark Rothko e il Color Field painting.

Europa: Jean Fautrier, Jean Dubuffet, Alberto Burri, Lucio Fontana.

**Happening, New Dada, Nouveau Réalisme** e le sperimentazioni verso il concettuale di Yves Klein e Piero Manzoni.

L'arte nella società dei consumi: cenni alla Pop Art, Andy Warhol.

Le sperimentazioni del contemporaneo: **Land Art, Body Art, Iperrealismo, Street Art, Video arte**.

Paradigmi e contraddizioni nell'arte del presente: Maurizio Cattelan, Ai Weiwei, Damien Hirst.

Nel corso dell'anno scolastico sono stati affrontati i seguenti argomenti in lingua tedesca con la metodologia

#### **CLIL:**

- il Romanticismo tedesco attraverso l'opera di Caspar David Friedrich.

- *Der Blaue Reiter* e l'arte astratta di Vasilij Kandinskij.

Testo adottato: Il CRICCO DI TEODORO, *Itinerario nell'arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, Versione azzurra, Quarta edizione, Zanichelli.

## **METODOLOGIE, OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI, VALUTAZIONE**

Sono state svolte lezioni frontali e dialogate: allo scopo di sviluppare maggiormente la capacità di lettura e analisi critica dell'opera d'arte nelle sue componenti stilistica-formale, iconografica ed iconologica si è proceduto inoltre in classe ad una analisi collettiva delle immagini. Si è impostato lo studio della Storia dell'Arte in un'ottica interdisciplinare di storia della civiltà cercando di stimolare negli studenti una sensibilità critica e, dunque, una coscienza del patrimonio storico-artistico.

Gli obiettivi iniziali individuati al fine della valutazione in sintesi sono:

- capacità di lettura formale dell'opera
- adozione di un linguaggio tecnico appropriato
- capacità di contestualizzazione storica
- capacità di confronti tra opere e tra artisti
- capacità di confronti interdisciplinari
- riflessioni personali

Sono state effettuate verifiche di tipo orale che hanno previsto un'analisi delle opere d'arte che comprendesse una contestualizzazione storico artistica dell'autore e confronti con altri artisti o opere del medesimo artista, il tutto veicolato da adeguato linguaggio tecnico specifico della disciplina; si è inoltre proposto lo sviluppo di confronti in merito a tematiche trasversali ai diversi movimenti artistici e periodi affrontati. Al fine di raggiungere la sufficienza è stata richiesta l'adozione di un linguaggio tecnico, la contestualizzazione storica e la lettura formale dell'opera.

**Prof.ssa Erika Aleotti**

### **RELAZIONE FINALE SULLA CLASSE**

Sono insegnante di questa classe da tre anni. Fin dal primo giorno ho cercato di coinvolgere i ragazzi attraverso la mia passione innata per la pratica sportiva e trasmettere loro quanto sia importante acquisire e mantenere uno stile di vita attivo. In questi ultimi due anni la riduzione del 50% dell'orario di Scienze Motorie e Sportive previsto nelle classi quarte e quinte dell'indirizzo linguistico, deliberato dal Collegio Docenti in tema di autonomia scolastica, ha portato in linea teorica a svolgere una lezione di 2 ore a settimane alterne, situazione che se sommata a casi di sospensione di attività didattica per festività, scambi culturali e/o partecipazione a incontri formativi per gli studenti, mi ha impedito di vedere la classe, in alcuni periodi, anche per un mese.

Fortunatamente con gli studenti si è instaurato fin da subito un ottimo rapporto, rispettoso, disponibile e collaborativo, che ha permesso di affrontare al meglio le criticità della situazione sopra esposta; lo scorso anno, infatti, tutti gli studenti ad eccezione di tre hanno aderito al progetto di potenziamento "Benessere e sport dal mondo" previsto per le classi quarte linguistiche.

Buona è stata anche la capacità di adattamento agli stravolgimenti didattici imposti dalla pandemia Covid-19, che troppo spesso hanno costretto i ragazzi a sedersi davanti ad uno schermo anche per seguire una materia pratica come la mia; materia che proprio nel movimento, nel sudore, nella fatica, nella relazione, nella collaborazione e nel gruppo trova i suoi aspetti fondanti. Aspetti che ho cercato comunque di stimolare sempre anche in DAD attraverso proposte pratiche in App. (quest'anno abbiamo scaricato l'applicazione contapassi "Pacer" che ha permesso non solo il monitoraggio dell'attività fisica a distanza ma soprattutto la condivisione di percorsi, allenamenti, fotografie sia da parte degli studenti che da parte dell'insegnante e dunque il mantenimento di una relazione di vicinanza nella distanza), progetti e approfondimenti e piccoli gruppi.

Pochissime sono state le lezioni pratiche svolte quest'anno a causa del Covid-19 e delle turnazioni in presenza proposte dall'Istituto pertanto il programma è stato completamente rimodulato negli aspetti pratici e teorici.

### **OBIETTIVI**

Sono stati perseguiti i seguenti obiettivi:

- mantenere un sufficiente stimolo fisiologico generale nonostante la DAD;
- consolidamento del carattere (autocontrollo, fiducia in se stessi, rispetto reciproco, collaborazione, responsabilizzazione, consapevolezza dei propri limiti e potenzialità);
- saper organizzare autonomamente percorsi di attività motoria;
- interiorizzare stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute;
- comprendere l'importanza del movimento come prevenzione;
- conoscere i rischi della sedentarietà;
- conoscere il codice comportamentale del primo soccorso ai tempi del Covid19 e saper intervenire in caso di emergenza;
- consolidare la cultura sportiva;
- saper osservare criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo;
- stimolare la curiosità;
- saper riconoscere e comprendere la trasversalità dell'insegnamento delle Scienze Motorie e Sportive in termini di competenze spendibili nello sport, a scuola e in qualsiasi contesto della vita quotidiana;
- educare allo sviluppo sostenibile;
- l'utilizzo autonomo e consapevole delle tecnologie a sussidio delle Scienze Motorie Sportive;

Note: Gli obiettivi indicati sono stati raggiunti dagli allievi a livelli differenziati in rapporto a prerequisiti, capacità, interesse, partecipazione ed impegno.

## **METODI E MEZZI D'INSEGNAMENTO, SPAZI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Sono state svolte poche lezioni frontali lasciando ampio spazio alle lezioni dialogate con proposte di approfondimento e discussione sui diversi temi sportivi e sociali legati allo sport per favorire la partecipazione attiva degli studenti e stimolare interesse e curiosità verso sia gli aspetti pratici che teorici che culturali legati alla disciplina delle Scienze Motorie e Sportive. Dunque si sono utilizzate principalmente metodologie come scoperta guidata, apprendimento cooperativo a piccoli gruppi e apprendimento tra pari con presentazioni di approfondimenti individuali in base ad interessi personali del singolo studente. Le pochissime lezioni pratiche si sono svolte quest'anno principalmente all'aperto nel rispetto delle normative anti-covid19 e, come già precedentemente descritto, in App. seguendo attività consigliate e "sfide" proposte, mentre negli anni precedenti si è potuto usufruire delle palestre scolastiche sede Scientifico e ex-Cavallerizza e dei piccoli e grandi attrezzi in esse presenti.

## **STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione si è fatto riferimento ai criteri generali indicati nel PTOF riportati alla p. 6 del presente documento. In particolare l'apprendimento individuale è stato verificato tramite prove oggettive pratiche, elaborazione di brevi testi scritti e/o multimediali, colloqui orali con il docente e confronto con i compagni. In accordo con il dipartimento, la suddetta valutazione si completa con una valutazione soggettiva in merito a interesse, partecipazione attiva, disponibilità e presenza alle lezioni.

Per valutare si è tenuto conto di:

- situazione di partenza;
- capacità individuali;
- impegno dimostrato;
- partecipazione attiva;
- interesse per la materia;
- abilità tecniche specifiche raggiunte in rapporto alle capacità iniziali;
- conoscenze acquisite;
- conoscenza teorica degli argomenti trattati.
- disponibilità – impegno – presenza

## **CONTENUTI**

Sono stati trattati i seguenti argomenti:

- il concetto di benessere: i pilastri del benessere, la progettazione di una intervista e/o spot;
- lo stile di vita attivo e i rischi della sedentarietà;
- le linee guida dell'O.M.S. e attività fisica;
- l'alimentazione: approfondimento sul futuro dell'alimentazione con proposta di visione del video "Le frontiere dell'alimentazione" di Maisano;
- il primo soccorso: la tecnica di RPC ai tempi del Covid19;
- l'app. contapassi "Pacer", l'attività pratica a distanza e le sfide virtuali;
- lo sport e la musica: riflessione sul ruolo della musica nello sport e nella vita quotidiana (consigliata lettura dell'articolo "La musica unisce. Forse sì. Forse no." di G.Sottana);
- la camminata sportiva e la corsa;
- l'esercizio a carico naturale semplici e combinati;
- il *circuit training* (anche proposti dagli studenti);
- gli attrezzi per l'allenamento della forza (parco Orto Bertoni);

- la cup challenge: attività cognitivo- coordinativa con bicchiere;
- la giocoleria: l'apprendimento della cascata con tre palline;
- lo sport e le discriminazioni: dalle storie di Arpad Weisz, Jesse Owens, Dora Ratjen, Gretel Bergmann ad altre storie di discriminazione ricercate e presentate dagli studenti;
- il film "Race" il colore della vittoria (consigliata visione);
- Sport e *Black Lives Matter*;
- educazione sostenibile: l'agenda 2030, l'impatto ambientale delle nostre scelte alimentari, il plogging e la Giornata Mondiale della Terra;
- il ruolo della donna nello sport: dall'ascolto dell'intervista a J. Idem, E. Pierantozzi, A. Cruciani, A. Moccia, A. Balzarini per la Giornata Internazionale della Donna agli approfondimenti sulle tematiche emerse proposti dagli studenti;
- lo sport in letteratura: visione del video "Corsa, letteratura e sport" da RaiPlay - La scuola in tivù (con riferimenti a G. D'Annunzio, M. Kundera, A. Sillito, H. Murakami, W. Whitman, P. N. Warren e M. Covacich);

### **EDUCAZIONE CIVICA**

- **SVILUPPO SOSTENIBILE:** scelta stile di vita nel rispetto dei diritti fondamentali della persona, quali la salute, il benessere psico-fisico, l'educazione alimentare; Obiettivo Agenda 2030: "BUONA SALUTE E BENESSERE PER LE PERSONE": diminuire del 15% la prevalenza globale dell'inattività fisica negli adulti e negli adolescenti entro il 2030; le raccomandazioni dell'O.M.S., i benefici dell'attività fisica e i pericoli della sedentarietà; Primo Soccorso;
- **CITTADINANZA DIGITALE:** utilizzo autonomo e consapevole delle tecnologie a sussidio delle Scienze Motorie Sportive;
- **ARGOMENTO TRASVERSALE:** Sport e Razzismo; *Black Lives Matter*.

**Prof. Mario Colombo**

Testo di riferimento "Incontro all'altro" EDB.

Oltre il testo, per la conoscenza dei temi affrontati ci siamo serviti di documenti, testi e filmati, in modo particolare si è fatto uso di materiale fornito dalla rete, RAI Scuola, altro materiale è stato fornito dal docente o dagli stessi alunni per ulteriori approfondimenti. Per la Giornata della memoria oltre ai testi di Anna Frank le alunne hanno visto il Film "Vento di primavera". Per le verifiche gli alunni hanno presentato due elaborati a fine quadrimestre

### **TEMI TRATTATI DURANTE L'ANNO**

- 1) Il dialogo culturale in una società in trasformazione – ricerca di una possibile identità condivisa alla luce dei valori sanciti nella carta dei diritti umani
- 2) Il dialogo tra cultura occidentale e culture provenienti da paesi legati al fenomeno dell'immigrazione
- 3) La questione ebraica e l'antisemitismo europeo legato al revisionismo sullo sterminio. La verità storica negata in alcuni ambienti. Come si costruisce un'indagine storica; analisi dei documenti celati negli archivi.
- 4) Etica del lavoro e distribuzione della ricchezza
- 5) La pace – utopia o possibilità necessaria per il futuro dell'umanità. Lettura documenti Pontifici sul tema della Pace da Benedetto XV a Papa Francesco, analisi dell'art.11 della Costituzione Italiana. Testimoni della pace del XX° secolo
- 6) Etica dell'ambiente
- 7) Cittadinanza attiva, come agire in modo responsabile davanti ai cambiamenti sociali
- 8) Il senso della vita in un contesto sociale fragile e violento.
- 9) Etica della comunicazione tra responsabilità e diritto di espressione
- 10) La questione femminile. L'essere persona come fonte dei diritti e dei doveri.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO SCRITTO - TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

		INDICATORE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORI GENERALI	INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Consegna in bianco	Organizzazione del testo inesistente	Organizzazione e frammentaria del testo	Organizzazione inconcludente del testo	Sviluppo contorto e/o insicuro	Abbastanza coerente	Testo lineare	Testo chiaro e scorrevole	Testo ben organizzato nelle sue parti	Struttura del testo personale ed efficace
		Coesione e coerenza testuale	Consegna in bianco	Mancanza totale di coesione e coerenza	Gravi lacune nella coesione e/o coerenza	Diverse lacune nella coesione e coerenza	Coesione e coerenza imperfette	Testo complessivamente coeso e coerente	Testo coeso e coerente	Coesione e coerenza senza sbavature	Ottima coesione e coerenza testuale	Perfetta coesione e coerenza testuale
	INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	Consegna in bianco	Lessico rudimentale	Scelte lessicali grossolane	Lessico <u>povero</u> , <u>inappropriato</u> e scorretto	Lessico modesto e non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto e appropriato	Lessico vario e preciso	Lessico efficace, con alcune tracce di originalità	Scelte lessicali personali e efficaci
		Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Consegna in bianco	Abbozzi espressivi incompiuti	Diversi errori grammaticali gravissimi	Periodi mal costruiti, faticosi e/o con diffusi errori	Periodi <u>faticosi</u> e/o con errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Corretto (qualche imprecisione)	Corretto	Scorrevole e fluido, senza rigidità	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Consegna in bianco	Nessun riferimento culturale. Conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali. Conoscenze fortemente carenti	Riferimenti culturali generici. Conoscenze scorrette	Riferimenti culturali prevedibili. Conoscenze approssimative e generiche	Riferimenti culturali semplici ma appropriati. Conoscenze essenziali, prevalentemente e nozionistiche	Riferimenti culturali non scontati. Conoscenze corrette	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e riconoscibili. Conoscenze articolate	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati. Conoscenze sicure e ben organizzate
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Consegna in bianco	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni ordinarie e prevedibili	Considerazioni semplici ma appropriate	Compaiono elementi di discussione e <u>problematicità</u>	Spunti significativi di rielaborazione personale	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	<u>Padronanza dell'elaborazione critica</u>
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la <u>forma</u> parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Consegna in bianco	Totale violazione dei vincoli	Quasi totale violazione dei vincoli	Violazioni parziali dei vincoli	Rispetto non del tutto scrupoloso dei vincoli	Sostanziale rispetto dei vincoli, seppure con qualche imprecisione	Vincoli rispettati	Vincoli rispettati senza sbavature	Totale rispetto dei vincoli	Totale e funzionale rispetto dei vincoli	
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Consegna in bianco	Totale fraintendimento del testo	Quasi totale fraintendimento del testo	Errori grossolani nella comprensione del testo	Comprensione approssimativa e inesatta	Sostanziale comprensione del testo	Comprensione complessivamente sicura	Comprensione e sicura del testo	Comprensione puntuale e personale	Totale e profonda comprensione del testo	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Consegna in bianco	Assenza di analisi	Gravissimi errori di analisi	Diversi errori di analisi	Analisi imprecisa e inesatta	Analisi corretta, anche se semplice e/o con qualche imprecisione	Analisi complessivamente sicura	Analisi sicura del testo	Analisi puntuale e personale	Analisi approfondita e personale	
	Interpretazione <u>corretta</u> e articolata del testo	Consegna in bianco	Interpretazione assente	Interpretazione completamente fuori tema	Interpretazione ampiamente fuori tema	Presenza di inutili divagazioni	Interpretazione sostanzialmente e pertinente	Interpretazione pertinente e rispondente alle consegne	Interpretazione e pertinente, con considerazioni funzionali	Interpretazione personale ed efficace	Interpretazione profonda e personale	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO SCRITTO - TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo**

		INDICATORE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
INDICATORI GENERALI	INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Consegna in bianco	Organizzazione del testo inesistente	Organizzazione frammentaria del testo	Organizzazione inconcludente del testo	Sviluppo contorto e/o insicuro	Abbastanza coerente	Testo lineare	Testo chiaro e scorrevole	Testo ben organizzato nelle sue parti	Struttura del testo personale ed efficace	
		Coesione e coerenza testuale	Consegna in bianco	Mancanza totale di coesione e coerenza	Gravi lacune nella coesione e/o coerenza	Diverse lacune nella coesione e coerenza	Coesione e coerenza imperfette	Testo complessivamente coeso e coerente	Testo coeso e coerente	Coesione e coerenza senza sbavature	Ottima coesione e coerenza testuale	Perfetta coesione e coerenza testuale	
	INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	Consegna in bianco	Lessico rudimentale	Scelte lessicali grossolane	Lessico povero, inappropriato e scorretto	Lessico modesto e non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto e appropriato	Lessico vario e preciso	Lessico efficace, con alcune tracce di originalità	Scelte lessicali personali e efficaci	
		Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Consegna in bianco	Abbozzi espressivi incompiuti	Diversi errori grammaticali gravissimi	Periodi mal costruiti, faticosi e/o con diffusi errori	Periodi faticosi e/o con errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Corretto (qualche imprecisione)	Corretto	Scorrevole e fluido, senza rigidità	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua	
	INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Consegna in bianco	Nessun riferimento culturale. Conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali. Conoscenze fortemente carenti	Riferimenti culturali generici. Conoscenze scorrette	Riferimenti culturali prevedibili. Conoscenze approssimative e generiche	Riferimenti culturali semplici ma appropriati. Conoscenze essenziali, prevalentemente nozionistiche	Riferimenti culturali non scontati. Conoscenze corrette	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e riconoscibili. Conoscenze articolate	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati. Conoscenze sicure e ben organizzate	
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Consegna in bianco	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni ordinarie e prevedibili	Considerazioni semplici ma appropriate	Compaiono elementi di discussione e problematizzazione	Spunti significativi di rielaborazione personale	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	Padronanza dell'elaborazione critica	
	INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto		Consegna in bianco	Nessun riferimento alla tesi e agli argomenti presenti nel testo proposto	Totale fraintendimento della tesi e/o degli argomenti presenti nel testo proposto	Grave fraintendimento della tesi e/o degli argomenti presenti nel testo proposto	Tesi e argomenti non del tutto individuati e/o compresi	Tesi e argomenti individuati, seppur semplicemente trascritti dal testo	Tesi e argomenti individuati e compresi a livello generale	Tesi e argomenti compresi in modo preciso e minuzioso	Tesi e argomenti compresi in modo profondo e brillante	
		Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo	Consegna in bianco	Assenza di argomentazione	Gravi contraddizioni all'interno della argomentazione	Argomentazione contraddittoria e/o molto confusa	Argomentazione confusa e poco chiara	Argomentazione semplice	Argomentazione puntuale	Argomentazione precisa e puntuale	Argomentazione e puntuale e personale	Argomentazione profonda e personale
			Utilizzo di connettivi pertinenti	Consegna in bianco	Nessun uso di connettivi	Gravi errori nell'uso dei connettivi	Diversi errori nell'uso dei connettivi	Connettivi non sempre appropriati	Connettivi usati in modo semplice ma corretto.	Connettivi usati in modo funzionale.	Uso sicuro dei connettivi.	Uso sicuro e preciso dei connettivi	Uso dei connettivi sempre pertinente e non scontato
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione		Consegna in bianco	Assenza di riferimenti culturali	Riferimenti culturali non pertinenti	Riferimenti culturali banali e scontati	Riferimenti culturali non sempre pertinenti	Riferimenti culturali sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Riferimenti culturali pertinenti e non prevedibili	Riferimenti culturali profondi e illuminanti	



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO SCRITTO - TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

		INDICATORE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORI GENERALI	INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Consegna in bianco	Organizzazione del testo inesistente	Organizzazione frammentaria del testo	Organizzazione inconcludente del testo	Sviluppo contorto e/o insicuro	Abbastanza coerente	Testo lineare	Testo chiaro e scorrevole	Testo ben organizzato nelle sue parti	Struttura del testo personale ed efficace
		Coessione e coerenza testuale	Consegna in bianco	Mancanza totale di coesione e coerenza	Gravi lacune nella coesione e/o coerenza	Diverse lacune nella coesione e coerenza	Coessione e coerenza imperfette	Testo complessivamente coeso e coerente	Testo coeso e coerente	Coessione e coerenza senza sbavature	Ottima coesione e coerenza testuale	Perfetta coesione e coerenza testuale
	INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	Consegna in bianco	Lessico rudimentale	Scelte lessicali grossolane	Lessico povero, inappropriato e scorretto	Lessico modesto e non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto e appropriato	Lessico vario e preciso	Lessico efficace, con alcune tracce di originalità	Scelte lessicali personali e efficaci
		Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Consegna in bianco	Abbozzi espressivi incompiuti	Diversi errori grammaticali gravissimi	Periodi mal costruiti, faticosi e/o con diffusi errori	Periodi faticosi e/o con errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Corretto (qualche imprecisione)	Corretto	Scorrevole e fluido, senza rigidità	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Consegna in bianco	Nessun riferimento culturale. Conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali. Conoscenze fortemente carenti	Riferimenti culturali generici. Conoscenze scorrette	Riferimenti culturali prevedibili. Conoscenze approssimative e generiche	Riferimenti culturali semplici ma appropriati. Conoscenze essenziali, prevalentemente nozionistiche	Riferimenti culturali non scontati. Conoscenze corrette	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e riconoscibili. Conoscenze articolate	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati. Conoscenze sicure e ben organizzate
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Consegna in bianco	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni ordinarie e prevedibili	Considerazioni semplici ma appropriate	Compaiono elementi di discussione e problematizzazione	Spunti significativi di rielaborazione personale	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	Padronanza dell'elaborazione critica
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Pertinenza del testo rispetto alla traccia	Consegna in bianco	Fuori tema in modo macroscopico e/o provocatorio	Completamente fuori tema	Ampiamente fuori tema	Presenza di inutili divagazioni	Sostanzialmente pertinente, seppur a livello semplice	Pertinente	Argomenti correttamente selezionati	Argomenti correttamente selezionati e funzionali	Argomenti efficaci selezionati con cura, con scelte significative e originali
		Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi e/o funzionalità della suddivisione in capoversi*	Consegna in bianco	Assenza di titolo e parafrasi, seppur richiesti; nessuna suddivisione in capoversi	Assenza di titolo o parafrasi, seppur richiesti; suddivisione in capoversi quasi nulla	Titolo incongruente; parafrasi fuorviante; suddivisione in capoversi priva di funzionalità	Titolo banale; parafrasi non sempre funzionale; suddivisione in capoversi poco funzionale	Titolo semplice ma appropriato; parafrasi appropriata; suddivisione in capoversi semplice	Titolo appropriato; parafrasi ordinata; discreta suddivisione in capoversi	Titolo efficace; parafrasi funzionale; suddivisione in capoversi funzionale	Titolo personale ed efficace; parafrasi funzionale; suddivisione in capoversi efficace	Titolo personale e non scontato; parafrasi perfettamente funzionale; suddivisione in capoversi chiara e lineare
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Consegna in bianco	Assenza di un'esposizione lineare	Gravi contraddizioni all'interno dell'esposizione	Esposizione contraddittoria e/o molto confusa	Esposizione confusa e poco chiara	Esposizione semplice ma appropriata	Esposizione puntuale	Esposizione precisa e puntuale	Esposizione puntuale e personale	Esposizione profonda e personale	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Consegna in bianco	Assenza di riferimenti culturali	Riferimenti culturali non pertinenti	Riferimenti culturali banali e scontati	Riferimenti culturali non sempre pertinenti	Riferimenti culturali sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Riferimenti culturali pertinenti e non prevedibili	Riferimenti culturali profondi e illuminanti	

\*Tale indicatore viene preso in considerazione solo nel caso in cui la traccia richieda obbligatoriamente titolo e/o parafrasi o nel caso in cui la richiesta sia facoltativa e il candidato la accolga. Diversamente all'indicatore "Pertinenza del testo rispetto alla traccia" vengono assegnati 20 punti.

## Lingue Straniere

### GRIGLIA PER LA CORREZIONE DELLA PROVA SCRITTA

COMPRESIONE DEL TESTO (Per la L3 con 3 quesiti esatti si attribuiscono 5 punti, con 2 esatti, 3 punti, con 1 esatto, 1 punto)	5	Risponde con esattezza a tutti i quesiti	
	4	Risponde con esattezza alla quasi totalità dei quesiti	
	3	Risponde con esattezza alla maggior parte dei quesiti	
	2	Risponde con esattezza ad alcuni quesiti	
	1	Risponde in modo corretto ad un solo quesito	
	0	Non risponde o risponde in modo scorretto a tutti i quesiti	
INTERPRETAZIONE DEL TESTO *	5	Coglie il significato dettagliato e le inferenze del testo e fornisce risposte complete, rielaborate e formalmente corrette.	
	4	Coglie il significato del testo e fornisce risposte abbastanza complete, con una certa rielaborazione e formalmente abbastanza corrette.	
	3	Coglie il messaggio globale del testo e risponde in modo semplice e/o non sempre rielaborato, ma sostanzialmente appropriato e corretto.	
	2	Coglie solo alcuni elementi e risponde utilizzando un lessico non sempre adeguato o non rielaborato o con errori frequenti.	
	1	Non interpreta il testo.	
	0	Non risponde.	
PRODUZIONE SCRITTA. ADERENZA ALLA TRACCIA	5	Contenuto ampio, approfondito e pertinente	
	4	Contenuto pertinente e abbastanza approfondito.	
	3	Contenuto sostanzialmente aderente alla traccia, ma generico	
	2	Contenuto limitato, parziale e/o non sempre pertinente	
	1	Contenuto inesistente/non pertinente	
	0	Non svolto	
PRODUZIONE SCRITTA. ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA	5	Organico e consequenziale, con uso corretto della lingua (anche strutture complesse) e del lessico (efficace e ricco).	
	4	Ben organizzato, con uso corretto della lingua e lessico appropriato	
	3	Struttura globalmente chiara, uso della lingua e del lessico semplici, ma corretti	
	2	Struttura disorganica, errori frequenti, lessico limitato e non sempre adeguato	
	1	Frammentario, sconnesso con errori tali da compromettere la comunicazione e lessico povero, con inferenze della L1	
	0	Non svolto	
		Totale	

\*Ogni quesito viene valutato su un massimo di 5 punti e il totale dei punti viene poi diviso per il numero dei quesiti.

## Lingue straniere

### GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

<b>Punteggio</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2-1</b>
<b>Contenuto e conoscenze</b>	Conoscenze sicure, approfondite e personalizzate	Conoscenze sicure, esaurienti e precise.	Conoscenze per la maggior parte sicure precise e pertinenti.	Conoscenze nel complesso pertinenti, ma non del tutto complete e approfondite.	Conoscenze nel complesso pertinenti ma essenziali e/o nozionistiche	Conoscenze incomplete, superficiali e/o imprecise.	Conoscenze non pertinenti e/o lacunose.	Conoscenze ampiamente lacunose, errate e confuse.	Conoscenze inesistenti.
<b>Capacità di argomentare, collegare e confrontare</b>	Discorso coerente, efficacemente e articolato con rielaborazione personale.	Discorso coerente, articolato e ben motivato.	Discorso per la maggior parte coerente e motivato.	Discorso abbastanza coerente e generalmente motivato.	Discorso semplice, ma nel complesso coerente.	Discorso solo a tratti coerente e disorganico.	Discorso incoerente e disorganico.	Discorso del tutto incoerente e disorganico.	Inesistente.
<b>Proprietà di linguaggio e competenze comunicative</b>	Utilizza la lingua in modo fluido e naturale; sicura padronanza del registro appropriato, del lessico specifico e delle strutture complesse.	Utilizza la lingua in modo scorrevole; padronanza del registro e del lessico appropriati e delle strutture anche complesse.	Utilizza la lingua in modo generalmente scorrevole con uso corretto del registro e delle strutture. Lessico generalmente appropriato	Utilizza la lingua in modo abbastanza scorrevole e impiega lessico appropriato, pur con qualche imprecisione/incertezza.	Utilizza la lingua in modo sostanzialmente corretto, ma semplice. Lessico adeguato, pur con qualche errore.	Utilizza la lingua in modo molto semplice, con frequenti errori che non compromettono la comunicazione. Lessico impreciso o generico.	Utilizza la lingua in modo molto incerto con frequenti errori anche gravi che impediscono la comunicazione. Lessico limitato e inappropriato. Interferenze L1.	Utilizza la lingua in modo molto incerto con frequenti errori che impediscono la comunicazione. Lessico molto limitato. Gravi Interferenze L1.	Inesistente.
<b>Punteggio attribuito</b>									

## GRIGLIA di VALUTAZIONE di STORIA dell'ARTE

Lo studente ..... .....	Voto in decimi e giudizio sintetico corrispondente							
<b>Indicatori</b>	<b>0-3 del tutto insufficiente</b>	<b>4 gravemente insufficiente</b>	<b>5 insufficiente</b>	<b>6 sufficiente</b>	<b>7 discreto</b>	<b>8 buono</b>	<b>9-10 ottimo</b>	<b>somma dei punteggi parziali</b>
1. <b>CONOSCENZA</b> degli argomenti proposti								
2. <b>CAPACITA'</b> di esposizione degli argomenti in modo logico e corretto								
3. <b>CAPACITA'</b> di analisi e di sintesi nella lettura delle opere studiate								
4. <b>COMPETENZA</b> nel collegare, utilizzare ed integrare le conoscenze acquisite anche in altre discipline								
5. <b>COMPETENZA</b> nel presentare e rielaborare i contenuti in modo autonomo								
	<b>Voto complessivo</b>							

## Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## **GIACOMO LEOPARDI**

### *Canti*

- "Ultimo canto di Saffo" (canto IX)
- "L'infinito" (canto XII)
- "La sera del dì di festa" (canto XIII)
- "A Silvia" (canto XXI)
- "La quiete dopo la tempesta" (canto XXIV)
- "Il sabato del villaggio" (canto XXV)
- "Canto notturno di un pastore errante nell'Asia" (canto XXIII, vv. 1-60) (vv. 61-143)
- "A se stesso" (canto XXVIII)
- "La ginestra o il fiore del deserto" (canto XXXIV, vv. 1-51) (vv. 52-86) (vv. 111-144) (vv. 297-317)

### *Operette morali*

- "Dialogo della Natura e di un Islandese" (righe 129-177)
- "Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere"
- "Dialogo di un folletto ed uno gnomo"

## **CHARLES BAUDELAIRE**

### *Les fleurs du mal*

- "L'albatro"
- "Corrispondenze"
- "Spleen"

### *Petits poemes en prose, I*

- "Lo straniero"
- "Perdita d'aureola"

## **PAUL VERLAINE**

*Un tempo e poco fa*- "Languore"

## **GIOVANNI VERGA**

### *Vita nei campi*

- "Rosso Malpelo"
- "La Lupa"

*I Malavoglia - Prefazione* - I vinti e la fiumana del progresso

- Capitolo I: "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"
- Capitolo IV: "I Malavoglia e la comunità del villaggio"
- Capitolo XV: "La conclusione del romanzo"

*Novelle rusticane, VII* - La roba

*Mastro-don Gesualdo, parte I, capitolo IV* "Diodata"

Parte IV, capitolo V – "La morte di Mastro don Gesualdo"

## **GABRIELE D'ANNUNZIO**

### *Il piacere*

- "Una fantasia in bianco maggiore"

### *Alcyone*

- "La pioggia nel pineto" (vv. 1-64)

## **GIOVANNI PASCOLI**

*Myricae*

- "Lavandare"
- "Temporale"
- "Il Lampo"
- "Novembre"
- "X Agosto"
- "L'assiuolo"

*Primi Poemetti* - "Digitale purpurea"

*Canti di Castelvecchio* - "Il gelsomino notturno"

## **SERGIO CORAZZINI**

*Piccolo libro inutile* - "Desolazione del povero poeta"

## **GUIDO GOZZANO**

*I Colloqui* - "La signorina Felicità ovvero la felicità" (I - vv. 1-72) (IV - vv. 133-204) (VI - vv. 290-326) (VIII - vv. 381-434)

## **CAMILLO SBARBARO**

*Pianissimo* - "Taci, anima stanca"

## **DINO CAMPANA**

*Canti Orfici* - "L'invetriata"

## **FILIPPO TOMMASO MARINETTI**

"Fondazione e manifesto del Futurismo"

*I poeti futuristi*, 1912 - "Manifesto tecnico della letteratura futurista"

- "Bombardamento"

## **ITALO SVEVO**

*Una vita*, capitolo 8 - "Le ali del gabbiano"

*Senilità*, capitolo 14 - "La trasfigurazione di Angiolina"

*La coscienza di Zeno* - "Prefazione"

- "Preambolo"
- "Il fumo"
- "La morte del padre"
- "La salute malata di Augusta"
- "La resistenza alla terapia e la guarigione di Zeno"
- "La profezia di un'apocalisse cosmica"

## **LUIGI PIRANDELLO**

*Il fu Mattia Pascal*

- "Lo strappo nel cielo e la lanterninosofia"
  - "Non saprei proprio ch'io mi sia"
- Uno, nessuno e centomila* - "Nessun nome"

*Novelle per un anno*

- "Il treno ha fischiato"
- "Ciaula scopre la luna"

## **GIUSEPPE UNGARETTI**

*L'allegria*, sezione "Il porto sepolto"

- "In memoria"
- "Il porto sepolto"
- "Veglia"
- "I fiumi"
- "Mattina"
- "Soldati"
- "Fratelli"
- "San Martino del Carso"

*Il dolore*

- "Tutto ho perduto"
- "Non gridate più"

## **EUGENIO MONTALE**

*Ossi di seppia*, sezione "Movimenti" - "I limoni"

- sezione "Ossi di seppia" – "Non chiederci la parola"
- "Merigiare pallido e assorto"
- "Forse un mattino andando in un'aria di vetro"
- "Spesso il male di vivere ho incontrato"
- "Cigola la carrucola nel pozzo"

*Le occasioni* - "La casa dei doganieri"

*La bufera e altro* - "Piccolo testamento"

*Satura*

- "La storia"

## **ITALO CALVINO**

*Il sentiero dei nidi di ragno*: cap. IV, cap. VI (dal libro di testo), cap. IX

*Il cavaliere inesistente*: cap. I

## **BEPPE FENOGLIO**

*Una questione privata*: cap. I, cap. XIII

## **PRIMO LEVI**

*Se questo è un uomo*: "Shemà", "Sul fondo", "Iniziazione", "I sommersi e i salvati" (Prima parte), "Esame di chimica", "Il canto di Ulisse"

## **ELSA MORANTE**

*L'isola di Arturo*: "Re e stella del cielo", "La valigia", "La vita eterna", "Lo spillone fatato"

*La Storia*: "La scoperta infantile del mondo" (sezione 1942), "Ida e l'imperativo della sopravvivenza" (sezione 1944)

## **ANTONIO TABUCCHI**

*Sostiene Pereira*: cap. I, cap. II, cap. XXV

## **PIER PAOLO PASOLINI**

*Scritti corsari* - "La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana"

## **ALDA MERINI**

*La terra santa* – "Il dottore agguerrito nella notte"

- "Una volta sognai"

## **VALERIO MAGRELLI**

*Didascalie per la lettura di un giornale* - "Il confine tra la mia vita e la morte altrui"



**DANTE ALIGHIERI**

Divina Commedia, *Paradiso*, Canti: I (vv. 1-75) – II (vv. 1-18) – III (vv. 43-108) – XI (vv. 49-117) – XVII (13-142) - XXXIII (1-66; 67-99; 115-145)

<b>DOCENTI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>
---

Prof.ssa Alberghi Elisa

\_\_\_\_\_

Prof.ssa Aleotti Erika

\_\_\_\_\_

Prof.ssa Alpi Milena

\_\_\_\_\_

Prof.ssa Balázs Denise

\_\_\_\_\_

Prof.ssa Casadio Lisa

\_\_\_\_\_

Prof. Colombo Mario

\_\_\_\_\_

Prof.ssa Erani Giorgia

\_\_\_\_\_

Prof.ssa Gherzi Claudia Beatriz

\_\_\_\_\_

Prof.ssa La Spina Agatina

\_\_\_\_\_

Prof.ssa Leoni Serena

\_\_\_\_\_

Prof.ssa Liverani Carla

\_\_\_\_\_

Prof.ssa Parolin Sara Orsola

\_\_\_\_\_

Prof. Staffa Marco

\_\_\_\_\_

**I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI**

Fontana Maria

\_\_\_\_\_

Tronconi Nicolò

\_\_\_\_\_