



Unione Europea

**FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI**

**pon**  
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia  
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
Ufficio IV

**PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (PSE-FESR)**

**LICEO TORRICELLI-BALLARDINI  
FAENZA**

Artistico, Classico, Linguistico, Scientifico, Scientifico Scienze Applicate, Scienze Umane  
Codice meccanografico RAPC04000C – Codice fiscale 90033390395 – Ambito regionale 17  
Sede Centrale e Indirizzo Scientifico: Via S. Maria dell'Angelo, 48 -- 48018 Faenza

Telefono Liceo (tutte le sedi) 0546 21740 - Telefono Presidenza 0546 28652

Posta elettronica: [rapc04000c@istruzione.it](mailto:rapc04000c@istruzione.it) - Posta elettronica certificata: [rapc04000c@pec.istruzione.it](mailto:rapc04000c@pec.istruzione.it)

Sede Indirizzo Classico: Via S. Maria dell'Angelo, 1 -- 48018 Faenza

Sede Indirizzo Linguistico: Via Pascoli, 4 -- 48018 Faenza

Sede Indirizzi Artistico e Scienze Umane: Corso Baccarini, 17 -- 48018 Faenza



**Classe 5<sup>A</sup>C  
Indirizzo Scientifico**

**Documento del Consiglio di Classe  
Anno scolastico 2020-2021**

15 maggio 2021

<b>INDICE</b>	
<b>Profilo Indirizzo Scientifico</b>	<b>p. 3</b>
<b>Presentazione della classe</b>	<b>p. 5</b>
<b>Attività extrascolastiche</b>	<b>p. 6</b>
<b>Attività di PCTO ex Alternanza Scuola-Lavoro nel corso del secondo biennio e dell'anno conclusivo</b>	<b>p. 9</b>
<b>Uso delle attrezzature e dei materiali didattici</b>	<b>p.14</b>
<b>Assegnazione argomento dell'elaborato</b>	<b>p.15</b>
<b>Educazione Civica</b>	<b>p.16</b>
<b>Variazione del numero degli studenti della classe nel secondo biennio e nell'anno conclusivo</b>	<b>p. 19</b>
<b>Obiettivi trasversali stabiliti dal Consiglio di classe</b>	<b>p. 20</b>
<b>Criteri generali per la valutazione del profitto</b>	<b>p. 20</b>
<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – I testi</b>	<b>p. 21</b>
<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	<b>p. 25</b>
<b>LINGUA E CULTURA LATINA</b>	<b>p. 30</b>
<b>FILOSOFIA E STORIA</b>	<b>p. 34</b>
<b>LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)</b>	<b>p. 38</b>
<b>MATEMATICA</b>	<b>p. 43</b>
<b>FISICA</b>	<b>p. 47</b>
<b>SCIENZE NATURALI</b>	<b>p. 50</b>
<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>	<b>p. 54</b>
<b>SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE</b>	<b>p. 62</b>
<b>RELIGIONE CATTOLICA</b>	<b>p. 65</b>
<b>FIRME-DOCENTI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>p.67</b>
<b>Griglie di valutazione di ITALIANO, LATINO, SCIENZE MOTORIE, LINGUA STRANIERA INGLESE (scritto)</b>	<b>p. 68</b>
<b>Griglia valutazione della Prova Orale</b>	<b>p. 74</b>

## PROFILO INDIRIZZO SCIENTIFICO

Il corso scientifico si propone come obiettivo la formazione di un individuo autonomo e responsabile nello studio, nell'organizzazione dei diversi campi della conoscenza e nella loro applicazione a situazioni nuove, in possesso di solide basi culturali sia nel settore umanistico che in quello scientifico, che gli consentano di seguire con profitto tutti i corsi universitari o di inserirsi efficacemente nel mondo del lavoro. Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale" (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO SCIENTIFICO	1^ biennio		2^ biennio		5^ anno
	1^ anno	2^ anno	3^ anno	4^ anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica*	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali**	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
*con Informatica al primo biennio			**Biologia, Chimica, Scienze della Terra		

• N.B. Nel 5^ anno è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL) compreso nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

## **Presentazione della classe**

La Classe 5CS è formata da 24 alunni, 9 maschi e 15 femmine. Il gruppo classe non si è alterato nel corso del triennio/quinquennio; ciò ha favorito rapporti interpersonali stretti ed affiatati; sin dal primo anno del Liceo i ragazzi si sono incontrati e hanno condiviso interessi anche al di fuori delle mura scolastiche. Tutti gli alunni coltivano interessi personali, sport, musica, teatro, informatica, tutti amano viaggiare e hanno già definito le loro scelte universitarie in modo chiaro; molti hanno partecipato a vari Tolc universitari.

La classe ha sempre dimostrato un buon livello di socializzazione e si è rapportata con i docenti in modo corretto e particolarmente collaborativo.

Negli ultimi due anni scolastici la classe ha frequentato in parte in Didattica a distanza; hanno sempre frequentato e manifestato interesse per il dialogo educativo. Per qualche studente la Dad è stata occasione di maggiore impegno e costanza nello studio; tutta la classe ha però sofferto della situazione di isolamento dovuta al Covid, ma hanno sempre mantenuto un atteggiamento positivo e composto.

Per quanto riguarda i livelli di apprendimento alcuni alunni hanno sempre partecipato attivamente e collaborato alle attività didattiche mostrando nel corso del triennio crescita e maturazione; tra di essi alcuni allievi dotati di buone capacità hanno saputo impegnarsi a fondo, raggiungendo risultati ottimi o molto buoni; altri, pur partecipando con interesse, hanno lavorato raggiungendo risultati mediamente discreti. Solo per qualche studente permangono tuttora difficoltà in alcune discipline.

Dal punto di vista disciplinare anche la frequenza è stata assidua nel triennio; gli studenti si sono mostrati educati e rispettosi delle regole; la classe ha sempre mostrato un positivo entusiasmo verso le proposte didattiche; anche i rappresentanti di classe e dei genitori hanno avuto un ruolo attivo.

Per ulteriori informazioni si rimanda al Fascicolo riservato allegato al presente documento.

## Attività extrascolastiche

Nel corso del triennio la classe ha effettuato le seguenti attività, ritenute dal consiglio di classe particolarmente significative per il raggiungimento degli obiettivi relazionali e culturali programmati:

Attività	3 <sup>^</sup>	4 <sup>^</sup>	5 <sup>^</sup>
Viaggi di istruzione	Sicilia Occidentale (25 / 29 marzo 2019)	Brighton (Viaggio studio) con corso di Lingua inglese 10/15 febbraio 2021	/
Uscite didattiche			Visita al Museo e Ila Pietra d'inciampo Amalia Fleischer (Monastero Santa Chiara di Faenza)  Visita alla Bottega solidale "Dress Again" Caritas Faenza
Mostre	Visita alla mostra "Atzechi, Maya, Inca e le culture dell'Antica America "Museo della Ceramica Mic Faenza	Mostra Anthropocene c/o Fondazione Mast Bologna	Visita alla mostra "Nature Inquiete" Sguardi d'artista nel paesaggio (rif.Laudato Si) Faenza
Film e Spettacoli	L'Age D'Or, Shakespearee il cinema	IL Muro a cura del teatro Civile di Forlì (anniversario della caduta del muro di Berlino) L'Age D'Or, la nascita del romanzo	Progetto Cinema di Stefano Visani sulla comunicazione dei totalitarismi
Laboratori	Boccaccio Booktrailer Film Festival con 3 <sup>^</sup> Cs e 3 <sup>^</sup> Bs	Let's talk in English	Let's talk in English
Conferenze	Seminario sulla pena di Morte Karl Guillen e Arianna Ballotta -americano ex detenuto del braccio della morte	Conferenza prof A. Parravicini -" Le ultime scoperte sull'evoluzione umana" (26 novembre 2019)	Conferenza testimonianza Cesare Finzi sulle leggi razziali in Italia (Comune di Faenza) Conferenza Massimo Isola -sulla Shoah Conferenza Patrik Zaki Conferenza Luigi Neri "Il sessantotto" (partecipazione Individuale).

			Conferenza Luigi Neri "Umberto Eco" Incontro sul servizio civile a cura della Caritas Diocesana
Concorsi		Progetto Educazione all'Europa promosso da Educazione all'Europa di Ravenna 'Io penso Europeo' Erasmus +Vet	
Educazione alla salute: attività proposte da SERT, Consultorio Giovani in collaborazione con ASL, AVIS, ADMO, AIDO di Faenza	Incontri su tematiche di educazione alla salute e solidarietà e sensibilizzazione al dono del sangue, degli organi e del midollo osseo.		
Attività di orientamento post-diploma		Attività Orientamento post-diploma	Attività di orientamento post-diploma online

In momenti vari del secondo biennio e dell'anno conclusivo, gruppi di ragazzi più o meno numerosi hanno partecipato alle seguenti iniziative:

### III ANNO

- **Kangourou della Matematica III anno** (individuale) Servadei
- **Giochi della Chimica III anno** (individuale) Servadei, Tortolani
- **Olimpiadi di Matematica III anno**(individuale) Alami, Bartolomei, Costa, Ruffini, Tortolani
- **Olimpiadi di Fisica III anno** (individuale)Tronconi
- **Olimpiadi di Scienze Naturali III anno** (individuale) Impellizzeri, Servadei Tortolani
- **Certificazioni in lingua inglese III anno** (Cambridge) Bartolomei, Costa, Quadalti
- **Corsa campestre Liceo Torricelli-Ballardini III anno** (individuale) Quadalti
- **Campionati sportivi studenteschi Pallavolo III anno** (individuale) Servadei, Tortolani
- **Campionati sportivi studenteschi Beach Volley III anno** (individuale) Tortolani
- **Supporto allo studio III anno** (individuale) Alami, Costa, Quadalti, Tortolani
- **Stages di lavoro estivo III anno** presso enti pubblici e aziende private, Bartolomei Impellizzeri, Mainetti, Malpezzi, Silvestrini, Tondini,
- **Summer school “Le Ragazze Digitali” Università di Bologna III / IV anno** (individuale) Costa

### IV ANNO

- **Olimpiadi della Fisica IV anno** (individuale) Alami, Costa, Tronconi, Servadei, Tortolani
- **Summer school\_sulle Scienze della Vita presso Opificio Golinelli – Bologna (Attività online giugno 2020) IV anno** (individuale) Montevecchi, Patuelli, Sivestrini, Servadei, Tortolani
- **Progetto Educazione all'Europa** promosso da Educazione all'Europa di Ravenna 'Io penso Europeo' Erasmus +Vet **IV anno** partecipazione candidatura: Costa, Silvestrini, Patuelli, Malpezzi, Quadalti, Tortolani; Tortolani vincitrice borsa di studio
- **Summer school “Le Ragazze Digitali” Università di Bologna IV/ V anno** (individuale) Costa
- **Stages estivo di Fisica, Università di Ferrara IV/V anno** Servadei
- **Progetto Canzone d'Autore “Per chi crea” IV/V anno** (individuale) Malpezzi, Patuelli, Tortolani, Dapporto, Conti, Alami, Impellizzeri
- **Esame Cambridge FCE/ CPE/CAE IV/V anno** (Individuale) Mainetti, Malpezzi, Montevecchi Patuelli, Quadalti, Silvestrini, Tondini, Tortolani
- **Attività di orientamento post-diploma online IV / V anni** (classe IV e V) tutta la classe

### V ANNO

- **Olimpiadi della Fisica V anno** (individuale) Costa Servadei,
- **Olimpiadi di Scienze Naturali V anno** (individuale), Impellizzeri Servadei
- **Giochi della Chimica V anno** (individuale) Impellizzeri Servadei,
- **Olimpiadi di Matematica V anno** (individuale) Alami, Costa
- **Corso Algebra Lineare V anno** (individuale) Costa, Dapporto, Impellizzeri, Tronconi
- **Concorso “Premio Leopardi” V anno** (individuale) Tortolani

*\*\*Nel corso degli anni scolastici 2020-2021 la partecipazione alle attività è stata contingentata causa Covid 19*



**ESPERIENZE INDIVIDUALI RIGUARDANTI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVER-SALI E PER L'ORIENTAMENTO- EX-ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO  
INDIRIZZO SCIENTIFICO**

In ottemperanza alla legge n. 107 del 13-07-2015, artt. 33-44, e successive modifiche, sono stati effettuati nel secondo biennio e nell'anno conclusivo (aa.ss. 2018-19; 2019-20 e 2020-21) i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento EX-Alternanza Scuola lavoro indicati di seguito in tabella.

I percorsi hanno coinvolto l'intero gruppo classe; nel caso in cui siano stati personalizzati si rimanda alle schede individuali degli studenti.

**3^anno - a.s. 2018-2019**

<b>Attività Alternanza</b>	<b>Partecipanti</b>	<b>Ore svolte</b>
<p><b>Corso sicurezza online</b>                      Descrizione: formazione generale in materia di "Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro" ai sensi del D. Lgs n. 81/08 s.m.i.                      Attività: lezioni In ore pomeridiane e in modalità on-line.</p>	Tutta la classe	6
<p><b>Modulo Marketing</b>  <b>Corso Business &amp; Communication</b>                      Descrizione: Obiettivo del Corso è fare acquisire le conoscenze economiche di base in lingua inglese, al fine di sviluppare le capacità di gestire la comunicazione in lingua inglese, con riferimento al contesto lavorativo aziendale. Al workshop hanno partecipato studenti con competenze linguistiche di livello B1/Intermedie</p>	Tutta la classe	6
<p><b>Modulo Nanotecnologie</b>                      Il modulo illustra una rivoluzione scientifica, tecnologica e culturale che ha portato alle scoperte che hanno consentito di manipolare gli atomi. Si illustrano le applicazioni tecnologiche che fanno parte della realtà quotidiana e si esplorano le frontiere attualmente oggetto di studio e di ricerche: farmaci, tecnologie mediche ricostruttive e diagnostiche, applicazioni elettroniche, produzione di energia, evidenziando inoltre l'importanza del settore nel tessuto industriale e tecnologico del territorio faentino (<i>in primis</i> le applicazioni nel settore delle ceramiche). E' stata svolta una visita guidata all'istituto di ricerca sui materiali e le tecnologie del CNR ("ISTEC") di Faenza.</p>	Tutta la classe	13

<p><b>Modulo fisico-matematico:</b>  <b>1) Matebilandia a Mirabilandia</b>  Il progetto intende promuovere una visione della matematica come strumento di esplorazione del mondo circostante, partendo da situazioni e problemi reali, in un contesto di divertimento e attraverso un coinvolgimento emotivo; vuole proporre stimoli verso nuovi argomenti, al fine di favorire una interiorizzazione della cultura scientifica e il piacere della ricerca di soluzioni autonome a contesti problematici.  Si concretizza in percorsi dedicati al tema delle curve geometriche che si svolgono presso le attrazioni Eurowheel, Colazione da papere, Katun.</p> <p><b>2) Fisica a Mirabilandia</b>  Con la guida di tutor i ragazzi si cimentano in esperimenti riguardanti varie attrazioni del parco di Mirabilandia ed effettuano misure con strumenti tradizionali, on-line oppure con smartphones. Si tratta di misure di tempo, di accelerazione, di pressione atmosferica da cui è possibile ricavare informazioni sul tipo di moto, sulle velocità massime, i profili altimetrici, le forze in gioco, ecc. I dati vengono raccolti direttamente dai ragazzi sulle attrazioni di cui essi stessi sono oggetto dell'esperienza.</p>		Tutta la classe	8 + 8
<p><b>Modulo Lo Scientifico nel Territorio</b>  Il modulo intende introdurre gli studenti alla conoscenza delle realtà produttive del territorio attraverso conferenze di esponenti di <b>CNA</b>, <b>Confcooperative</b>, <b>Confimi</b> e la visita ad aziende operanti in settori significativi, quali <b>Diennea</b> (digital commerce, strategie e progetti creativi per i brand, consulenza informatica) <b>Caviro</b> (cooperativa agricola leader nel settore vitivinicolo, modello di economia circolare in cui diverse realtà concorrono a formare un circolo virtuoso capace di generare valore in modo sostenibile; la visita ha riguardato gli impianti di recupero dei sotto-prodotti che vengono trasformati in prodotti nobili e in biometano), <b>Centuria</b> (agenzia per l'Innovazione che si occupa di consulenza e supporto alle aziende e ai centri di ricerca del territorio per realizzare progetti tecnologici innovativi e start up).</p>		Tutta la classe	13
<p><b>Modulo Ricevo il testimone</b>  Incontro motivazionale con gruppi finalisti Enterprise E.B.G. che illustrano la simulimpresa</p>		Tutta la classe	1
<p><b>Modulo Appartenenza e Testimonianza</b>  Attività Open day (presentazione del proprio Indirizzo alla cittadinanza)</p>	Incontro preparatorio	Partecipazione individuale	1
	Primo open day	Partecipazione individuale	3
	Secondo open day	Partecipazione individuale	3
	Preparazione attività laboratoriali	Partecipazione individuale	2
<p>Stesura estiva di <b>Report individuale</b> sulle attività effettuate, a partire da schede fornite.</p>		Tutta la classe	4

**4^anno - a.s. 2019-2020**

Attività PCTO		Partecipanti	Ore svolte
<p><b>ENTERPRISE E.B.G. Gioco di Simulazione di Impresa promosso da ECIPAR C.N.A. di Ravenna (L'attività ha subito una riduzione e si è conclusa in remoto causa emergenza Covid-19).</b></p> <p>Si pone gli obiettivi di contribuire alla cooperazione tra mondo della scuola e mondo imprenditoriale, di supportare gli studenti nella sfida con il mercato del lavoro attraverso il potenziamento delle capacità di intraprendere e il sostegno della fiducia in se stessi, di favorire le relazioni di amicizia tra studenti europei. Tema di fondo è lo sviluppo produttivo compatibile con la salvaguardia dell'ambiente e delle relazioni umane (ecosistema).</p> <p>Gli studenti hanno assunto le vesti dell'imprenditore e, con il supporto tecnico-organizzativo di una "rete" di soggetti istituzionali e privati, hanno progettato un'impresa partendo da una loro idea, di oggetto o servizio.</p> <p>A una parte teorica svolta in aula segue l'attività delle squadre in orario extracurricolare (riunioni del gruppo, ricerche di informazioni, visite ai potenziali clienti/fornitori, stipula di accordi di joint-venture e/o di international agreement con un progetto di un'altra squadra di un paese europeo e/o di un'altra provincia italiana che partecipa ad EBG).</p> <p>Parte della progettazione viene illustrata in lingua inglese.</p>		Tutta la classe	30
<p><b>Modulo scientifico:</b></p> <p><b>1) Piano Lauree Scientifiche (Chimica)</b></p> <p>Percorso formativo realizzato in collaborazione con il Dipartimento di Chimica "Giacomo Ciamician" Bologna, sul tema "Chimica cristalli e colori".</p> <p>Attività teorica sul colore e sulle sostanze colorate svolta in aula dal docente di scienze con i materiali forniti dall'università; attività pratica sulla sintesi di pigmenti inorganici svolta in una mattina presso i laboratori del dipartimento di Chimica a Bologna.</p> <p>1)Modulo di approfondimento Bologna</p>		Tutta la classe	10
<p><b>Modulo appartenenza e Testimonianza</b></p> <p>Attività Open day (presentazione del proprio Indirizzo alla cittadinanza)</p>	Incontro preparatorio	Partecipazione individuale	1
	Primo open day	Partecipazione individuale	3
	Secondo open day	Partecipazione individuale	3
	Preparazione attività laboratoriali	Partecipazione individuale	2
	Presentazione presso scuole medie	Partecipazione individuale	2

<p><b>3) Laboratorio Ducati Fisica in Moto</b>  Realizzato all'interno della storica fabbrica Ducati di Borgo Panigale da Fondazione Ducati in collaborazione con il Liceo Malpighi di Bologna, il laboratorio si propone di realizzare un ponte tra la scuola e la fabbrica, passando attraverso l'esperienza dei musei della scienza e della tecnica. Al suo interno è possibile sperimentare la concretezza dei principi fisici studiati a scuola e il legame tra questi e la progettazione di una moto Ducati da MotoGP. Il percorso si inserisce all'interno del programma di Fisica dei licei italiani ed è sostenuto dal Piano Nazionale Lauree Scientifiche.</p>	Tutta la classe	8
<p><b>Viaggio Studio Brighton</b></p>	Tutta la classe	24
<p><b>Progetto Canzone d'Autore "Per chi crea"</b></p>	Partecipazione individuale	40

<b>Attività PCTO</b>		<b>Partecipanti</b>	<b>Ore svolte</b>
<b>Appartenenza e testimonianza</b>  Attività Open day (presentazione del proprio Indirizzo alla cittadinanza)	Incontro preparatorio	Partecipazione individuale	1
	Primo open day	Partecipazione individuale	3
	Secondo open day	Partecipazione individuale	3
	Presentazione dell'indirizzo presso la Scuola Media 1^grado	Partecipazione individuale	2-4
	Preparazione attività laboratoriale	Partecipazione individuale	1-2
Creazione di un report su attività PCTO 3^ e 4^		Tutta la classe	2
<b>Modulo SCIENCE FOR PEACE AND HEALTH</b> <b>Fondazione Veronesi</b> La Conferenza Mondiale <i>Science for Peace and health</i> , dal titolo "Dal gene editing all'intelligenza artificiale", organizzata dalla Fondazione Umberto Veronesi, si è svolta in modalità online, dal 9 al 13 novembre 2020. Essa consiste in una serie di conferenze in streaming in orario serale seguite al mattino successivo da un incontro in streaming con domande e approfondimenti. Le conferenze, tenute da scienziati di alto livello, consentono di acquisire conoscenze e competenze negli ambiti dell'intelligenza artificiale, delle prospettive di sviluppo, delle tecniche di miglioramento della salute collettiva, ecc. Inserendosi sia nella preparazione dell'Esame di Stato, sia nella trattazione di tematiche di Educazione Civica, sia ancora nel percorso di orientamento individuale		Tutta la classe	5
<b>Piano Lauree Scientifiche</b> c/o Corso di Laurea di Chimica e tecnologie per l'Ambiente e per i materiali "La Sferificazione" – "Gel e gelificanti" (attività online febbraio 2021)		Tutta la classe	3
<b>Piano Lauree Scientifiche</b> e tecnologie per l'Ambiente e per i materiali -Percorso completo "I materiali al servizio della nostra vita quotidiana tra passato, presente e futuro"		Partecipazione individuale	15
<b>Progetto Canzone d'Autore</b> "Per chi crea"		Partecipazione individuale	20
<b>Festival Orientamento</b>		Tutta la classe	3

## **CLIL**

Durante l'anno conclusivo non si sono svolti moduli in lingua inglese secondo la metodologia CLIL per mancanza di docenti abilitati.

### **o CORSI DI RECUPERO**

Nel corso del triennio per alcuni studenti sono stati attivati corsi di recupero di

Matematica

Chimica

Fisica

Latino

Inglese

### **o USO DELLE ATTREZZATURE E MATERIALI DIDATTICI**

I laboratori di Biologia e Chimica sono stati impiegati saltuariamente (Causa Covid19), così come per Fisica. Si è fatto uso nelle diverse materie di filmati a carattere didattico ed altri materiali didattici presenti online (in particolare applicazioni per la rielaborazione dei contenuti, per la verifica formativa e per creazione di presentazioni). Negli ultimi due anni scolastici (causa Covid19) è stata svolta la didattica a distanza (periodicamente) in forma di videoconferenza tramite la piattaforma Meet Hangouts e tramite l'utilizzo delle piattaforme Google Classroom e Moodle.

-

**ASSEGNAZIONE ARGOMENTO ELABORATO ESAME DI STATO A.S. 2020 / 2021**

<p style="text-align: center;"><b>ELABORATO ASSEGNATO</b> <i>OM 53 3 marzo2021</i> <i>ART.18, comma1, lettera a;</i></p>
1. Relatività ristretta e integrali
2. Massimi e minimi di una funzione. Potenziale elettrico.
3. Massimi e minimi di una funzione. Potenziale elettrico.
4. Calcolo differenziale ed effetto fotoelettrico.
5. Circuito elettrico. Studio di funzione.
6. Teorema di Ampère e studio di funzione.
7. Viaggi nello spazio e studio di funzione.
8. Funzioni sinusoidali applicate al suono e all'alternatore.
9. Motori elettrici e studio di funzione.
10. Relatività ristretta e integrali
11. Funzioni sinusoidali applicate al suono e all'alternatore
12. Teorema di Ampère e studio di funzione
13. Funzioni sinusoidali applicate al suono e all'alternatore
14. Una curva particolare. Risonanza e alternatore.
15. Calcolo differenziale ed effetto fotoelettrico.
16. Teorema di Ampère e studio di funzione.
17. Relatività ristretta e integrali
18. Circuito RC e studio di funzione
19. Circuito RC e studio di funzione
20. Viaggi nello spazio e studio di funzione.
21. Massimi e minimi di una funzione. Potenziale elettrico
22. Relatività ristretta e integrali
23. Viaggi nello spazio e studio di funzione.
24. Circuito RC e studio di funzione

## EDUCAZIONE CIVICA

La Legge 29 agosto 2019 n. 92 recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione civica", all'art. 3 prevede che all'insegnamento dell'Educazione civica siano dedicate non meno di 33 ore per anno scolastico.

Per quanto concerne la valutazione si riporta quanto precisato nelle Linee Guida per l'insegnamento dell'Educazione civica:

In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento formula la proposta di valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti [...] del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica. Tali elementi conoscitivi sono raccolti [...] dal Consiglio di Classe nella realizzazione di percorsi interdisciplinari.

Competenze definite dal MIUR:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

I percorsi interdisciplinari sono stati svolti sulla base del documento di integrazione del curriculum.



**PROGRAMMA EDUCAZIONE CIVICA**

<b>CLASSE 5CS 33 ORE MACRO ARGOMENTI</b>	<b>DISCIPLINE COIN- VOLTE/ monte ORE dedicate</b>	<b>NUCLEI TEMATICI AF- FRONTATI</b>	<b>Modalità di verifica e valuta- zione</b>
<b>La costitu- zione, diritto, legalità e soli- darietà</b>	<b>Storia</b> Ore 8	Costituzione Italiana, con- testo storico, caratteri ge- nerali, struttura, Principi, Ordinamento della Repub- blica. Dichiarazione dei di- ritti umani, il caso Zaki. Agenda 2030. I diritti di cit- tadinanza in Italia (il voto alle donne)	Elaborato scritto
	<b>Filosofia</b> Ore 2	La bioetica Jonas e il prin- cipio di responsabilità. Il caso Welby	Elaborato scritto
	<b>Italiano</b> Ore 5	Rapporti tra politica e let- teratura nel secondo No- vecento	Test
	<b>Latino</b> Ore 5	Il problema della schiavitù nel mondo antico e le forme moderne di schia- vitù e sfruttamento	Elaborato scritto
	<b>Scienze Mo- torie</b> Ore 3	Diritto alla salute: le dipen- denze	Breve elaborato personale
	<b>Disegno e Storia dell'arte</b> Ore 4	I totalitarismi: gli artisti e la guerra. Pablo Picasso <i>Guernica</i> , Marc Chagall <i>Crocifissione bianca</i> , Charlotte Salomon <i>Vita o teatro</i> , Otto Dix <i>Il trittico della Guerra</i> , Sa- muel Bak <i>Creation of War- time III</i> , Pablo Picasso <i>Massacro in Corea</i>	Gruppi di lavoro. Creazione di Power - Point. Presentazioni e discussione in classe. Elementi di valutazione: Conoscenze, correttezza lessicale, perti- nenza alle richieste sia nella produzione scritta sia nel collo- quio, capacità critica.
	<b>Scienze Na- turali</b> Ore 3	terapia genica e gene edi- ting, riproduzione assistita cellule staminali e clona- zione	Verifica orale
	<b>Inglese</b> Ore 6	I diritti umani, excursus storico fino alla dichiara- zione universale con riferi- mento agli articoli della Costituzione	Elaborato scritto

<b>Sviluppo sostenibile, educazione ambientale</b>	<b>Scienze Naturali</b> Ore 1	OGM, Dibattito	Verifica orale
--	--------------------------------------	----------------	----------------

**Variazioni del Consiglio di Classe nel corso del secondo biennio e dell'anno conclusivo**

	<b>3<sup>^</sup></b>	<b>4<sup>^</sup></b>	<b>5<sup>^</sup></b>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	Spada Marisa	Spada Marisa	Spada Marisa
<b>Lingua e cultura latina</b>	Spada Marisa	Spada Marisa	Spada Marisa
<b>Lingua e cultura straniera (Inglese)</b>	Briccoli Cristina	Briccoli Cristina	Briccoli Cristina
<b>Storia</b>	Albani Giambattista	Agnello Virginia	Tison Carla
<b>Filosofia</b>	Agnello Virginia	Agnello Virginia	Tison Carla
<b>Matematica</b>	Sangiorgi Carlotta	Sangiorgi Carlotta	Sangiorgi Carlotta
<b>Fisica</b>	Sangiorgi Carlotta	Cavallari Luca	Cavallari Luca
<b>Scienze naturali</b>	Rossi Laura	Rossi Laura	Rossi Laura
<b>Disegno e Storia dell'Arte</b>	Ricci Francesca	Ricci Francesca	Ricci Francesca
<b>Scienze motorie e sportive</b>	Cassese Michele	Spada Cristina	Fabbri Elia
<b>Religione Cattolica o Attività alternative</b>	Severi Maria Cristina	Severi Maria Cristina	Severi Maria Cristina

**Variazione nel numero degli studenti della classe nel secondo biennio e nell'anno conclusivo**

<b>ISCRITTI</b>	<b>PROMOSSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA</b>	<b>NON PROMOSSI RITIRATI TRASFERITI</b>
<b>3<sup>^</sup> Cs n° 24</b>	<b>24</b>	<b>/</b>
<b>4<sup>^</sup> Cs n° 24</b>	<b>24</b>	<b>/</b>
<b>5<sup>^</sup> Cs n° 24</b>		

## PARTE SECONDA

### Obiettivi trasversali stabiliti dal Consiglio di classe

All'inizio dell'anno scolastico, nelle riunioni dipartimentali e successivamente nel consiglio di classe, sono stati messi a punto, oltre a finalità e obiettivi specifici dell'insegnamento di ogni area culturale, anche obiettivi trasversali, comuni a tutte le discipline.

#### Obiettivi di apprendimento:

- migliorare la comunicazione orale e scritta;
- rendere rigorosi e consapevoli i processi di ragionamento;
- usare correttamente le strutture linguistiche nella comunicazione orale e scritta;
- saper problematizzare contenuti culturali;

#### Obiettivi di carattere relazionale:

- far crescere l'autostima;
- stimolare l'autovalutazione;
- sviluppare il rispetto reciproco.

Circa il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento, si rimanda alle singole relazioni dei docenti.

### Criteri generali per la valutazione del profitto ed elementi descrittivi corrispondenti ai voti

**Sufficienza (voto 6)** Si riscontra la presenza dei seguenti elementi: conoscenza, anche non rielaborata, degli elementi e delle strutture fondamentali; capacità di orientarsi nella ricostruzione dei concetti e delle argomentazioni; capacità di individuare e di utilizzare le opportune procedure operative, argomentative e applicative, pur in presenza di inesattezze e di errori circoscritti.

**Insufficienza lieve (voto 5)** Rispetto agli elementi richiesti per la sufficienza permangono lacune di fondo che rendono incerto il possesso di questi elementi; *ovvero* si riscontrano incertezze di fondo relativamente alle procedure operative, argomentative o applicative; *ovvero* si riscontrano errori diffusi e tali da compromettere la correttezza dell'insieme.

**Insufficienza grave (voto inferiore al 5)** Manca la conoscenza degli elementi fondamentali, *ovvero* si riscontra l'incapacità diffusa o generalizzata di analizzare i concetti e di ricostruire le argomentazioni, *ovvero* emerge la presenza sistematica di errori gravi che rivelino la mancanza di conoscenze fondamentali in relazione ai programmi svolti.

**Valutazione superiore alla sufficienza** In generale si eviterà il livellamento al minimo della sufficienza. Saranno opportunamente valorizzate l'accuratezza e la completezza della preparazione, *ovvero* la complessiva correttezza e diligenza nell'impostazione dei procedimenti operativi

**(voto 7)**, le capacità analitiche e sintetiche, la costruzione di quadri concettuali organici e sistematici, il possesso di sicure competenze nei procedimenti operativi

**(voto 8)**, la sistematica rielaborazione critica dei concetti acquisiti, l'autonoma padronanza dei procedimenti operativi

**(voto 9)**; la presenza di tutti gli elementi precedenti unita a sistematici approfondimenti che manifestino un approccio personale o creativo alle tematiche studiate

**(voto 10)**. Le valutazioni di livello massimo potranno altresì essere attribuite anche come punteggio pieno nei casi di prove scritte particolarmente impegnative.

## PARTE TERZA

"Testi, oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il 5^anno, che potranno essere oggetto di discussione durante il colloquio, ai sensi dell'O.M. 10 del 16 maggio 2020. art. 17 c. 1 lettera b".

### GIACOMO LEOPARDI:

#### *Epistolario*

Recanati: A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia 30 aprile 1817 (scheda\*)

Lettera A Luigi De Sinner 24 maggio 1832 (Quels que soient mes malheurs) (scheda)

#### *Zibaldone*

Il ritratto della madre, *Zib.*, 353-6

Sul materialismo: *Zib.* 4288-9

Il giardino ospedale *Zib.*3497-98-99

La teoria del piacere, *Zib.* 646 segg

I mirabili ordini dell'universo *Zib.*4450

lettera a un giovane del XX sec 4279

Togliendo dagli studi tutto il bello *Zib.*4366

#### *Canti*

Gli idilli: "L'infinito" (T2 p.107), "La sera del dì di festa" (T3 p.113)

Canti pisano-recanatesi: "A Silvia" (T4 p.120), "La quiete dopo la tempesta" (T7 p.138), "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" (T6 p.131)

Ciclo di Aspasia: "A se stesso"

"La ginestra o il fiore del deserto" (T12 p.161): vv. 17-77 ("Le magnifiche sorti e progressive"); vv. 98-157 (La natura inimica e la social catena); vv. 158- 201 ("Non so se il riso o la pietà prevale"); vv.202-236 (L'uomo e la formica); vv.269- 317 (La natura ognor verde e la lenta ginestra)

#### *Operette morali*

"Dialogo di Plotino e di Porfirio" (scheda),

"Dialogo di un folletto e di uno gnomo" (scheda),

"Dialogo della Natura e di un Islandese" (T6 p.45),

"Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare" (scheda),

"Dialogo di Tristano e di un amico" (scheda).

#### *Paralipomeni della Batracomiomachia*

La morte di Rubatocchi, Paralipomeni, V, 45-48;

L'aldilà dei topi, Paralipomeni, VIII 16-21

E. e J. De Goncourt, *Germinie Lacerteux*, "Prefazione" (scheda)

### GIOVANNI VERGA:

*Eva*, "Prefazione" (T1 p.146)

*Lettera a Salvatore Paola Verdura*;

*L'amante di Gramigna*, "Prefazione" (S5 p.156)

*Vita dei Campi*: "Cavalleria rusticana" (scheda), "Rosso Malpelo" (T3 p.159)

*Novelle rusticane*: "La roba" (parte iniziale e finale); "Libertà" (parte iniziale)

*I Malavoglia*: La famiglia Malavoglia (incipit del cap.I, T2 p.241); La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (finale del cap.XV, T5 p.257)

*Mastro-don Gesualdo*, La morte di Gesualdo (parte Quarta, cap. V, T9 p.210)

### GIOSUE CARDUCCI

*Odi barbare*, "Nevicata" (T3 p.323) "Nella piazza di San Petronio". (scheda)

### **C. BAUDELAIRE**

*Lo Spleen di Parigi*, "Perdita d'aureola" (S6 p.19); *I fiori del male*, "L'albatro" (T2 p.298), "Corrispondenze" (t3 p.302), "Il cigno" (T5 p.306), "Spleen" (scheda) "A una passante" (scheda)

### **A. RIMBAUD**

Poesie, "Vocali" (T2 p.282)

### **P. VERLAINE,**

*Un tempo e poco fa*, "Arte poetica" (T1 p.280), "Languore" (scheda)

### **GIOVANNI PASCOLI:**

*Myricae*, "Lavandare" (TT1 p.368), "Di Lassù", "L'assiuolo" (T4 p.376), "Novembre" (T6 p.380) "Nebbia", "Il lampo"

*Canti di Castelvecchio*, "Il gelsomino notturno" (T2 p.339)

### **GABRIELE D'ANNUNZIO:**

*Alcyone*: "Meriggio" (scheda), "La pioggia nel pineto" (T2 p.450) "Nella belletta", "Stabat nuda aestas"

### **F. T. MARINETTI**

Manifesto del futurismo (S1 p.528)

Manifesto tecnico della letteratura futurista (parti).

Zang tumb tum: "Turco pallone frenato"

### **S. CORAZZINI,**

*Piccolo libro inutile*, "Desolazione del povero poeta sentimentale" (T1 p.854) parti

### **G. GOZZANO**

*Colloqui*, "La signorina Felicità ovvero La Felicità" (T2 p.860) "Invernale"; Totò Merumeni

### **ALDO PALAZZESCHI**

A. Palazzeschi: *L'incendiario*, "Lasciatemi divertire" (T6 p.880); *Poemi*, "Chi sono?" (T5 p.878)

### **MARINO MORETTI**

*Il giardino dei frutti*: "A Cesena"

### **M. PROUST**

"La madeleine" (Alla ricerca del tempo perduto. Dalla parte di Swann, T8 p.580);

### **J. JOYCE,**

"Il monologo di Molly" (*Ulisse*, XVIII –parte-, scheda);

### **F. KAFKA,**

"L'incubo del risveglio" (*La metamorfosi*, T3 p.550);

### **LUIGI PIRANDELLO**

*L'Umorismo*: "l'esempio della vecchia imbellettata" (Parte seconda, cap.II, T1 p.619);

*Il fu Mattia Pascal*: "Premessa seconda filosofica a mo' di scusa" (T4 p.724); "Lo strappo nel cielo di carta" (cap.12, T5 p.727); "Lanterninosofia" (cap.13, scheda),

*Novelle per un anno*, "La patente" (TT6 p.647) La carriola (scheda)

### **ITALO SVEVO:**

*La coscienza di Zeno*: "Prefazione" (T1 p.778); "Preambolo" (scheda); "Lo schiaffo del padre" (T2 p.784); "La salute malata di Augusta" (scheda); "La vita è una malattia" in "Psico-analisi" (T5 p.806)

## **GIUSEPPE UNGARETTI**

*L'Allegria*: "In memoria" (T1 p.87), "Veglia" (T2 p.90), "Commiato" (T5 p.99), "I fiumi" (T3 p.93), "S. Martino del Carso" (T4 p.98), "Il porto sepolto", "Fratelli" (scheda)

## **EUGENIO MONTALE**

*Ossi di seppia*: "Meriggiare pallido e assorto" (T2 p.196), "Non chiederci la parola" (T3 p.199), "Spesso il male di vivere ho incontrato" (T4 p.203), "Forse un mattino andando in un'aria di vetro" (scheda), "Vento e bandiera" (scheda)

*Le occasioni*: "Non recidere, forbice, quel volto" (scheda), "La speranza di pure rivederti" "A Liuba che parte" (scheda),

*La Bufera e altro*: "Il sogno del prigioniero" (T8 p.282), "A mia madre" (scheda) "L'arca"

*Satura*: "L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili" (T10 p.228) "Dopo lunghe ricerche" "Luci e colori"

*Diario del '71 e del '72*: "La mia Musa"

*Quaderno di quattro anni*, "Al mare o quasi" (scheda), "Dopopioggia" (scheda)

## **UMBERTO SABA**

Il *Canzoniere*: "A mia moglie" (t1 p.135), "Città vecchia" (T2 p.139), "Amai" (T11 p.166), "Teatro degli Artigianelli" (T10 p.164), "Autobiografia" (scheda) "Ritratto della mia bambina" (scheda)

## **PIER PAOLO PASOLINI:**

*Poesia in forma di rosa* "A mia madre" (scheda)

*Le ceneri di Gramsci*, I, IV, "Le ceneri di Gramsci" (scheda); "Il pianto della scavatrice", I, VI (T1 p.772)

*Scritti corsari*, "Contro la televisione" (9 dicembre 1973, T3 p.788)

Articolo "Io so" (scheda)

## **BEPPE FENOGLIO**

*Il partigiano Johnny*. La neve (scheda)

## **CESARE PAVESE**

*Lavorare stanca*, "Lavorare stanca" (scheda) "Esterno" (scheda)

*Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*, "Verrà la morte e avrà i tuoi occhi" (scheda)

*Paesi tuoi*, "La morte di Gisella" (T4 p.381)

*La casa in collina*, cap.XXIII, "Ogni guerra è una guerra civile" (T5 p.384)

*La luna e i falò*, cap. I, "Il falò di Gaminella" (scheda); cap.XXXII, "Come il letto di un falò" (scheda)

## **ITALO CALVINO:**

La giornata d'uno scrutatore, cap. XII, "Il padre che schiacciava le mandorle" (T3 p.741)

*Le Cosmicomiche*, "Tutto in un punto" (T4 p.748)

*Lezioni americane*: "Leggerezza" (parte iniziale) (scheda)

## **L.SCIASCIA:**

*Il giorno della civetta*. L'interrogatorio di don Mariano Arena "Omini, ominicchi e quaquaraqua" (scheda)

## **DANTE**

- LA DIVINA COMMEDIA – PARADISO

Protasi e invocazione, I, vv.1-36;

Trasumanar significar per verba non si poría, I, vv. 43-81;  
 I dubbi di Dante, I, vv.82-142;  
 L'ammonimento ai lettori, II, vv.1-15;  
 Gli spiriti mancanti del cielo della Luna, III, vv.1-33;  
 Piccarda Donati, III, vv 46-108;  
 Costanza d'Altavilla, III, vv.109-130;  
 Cesare fui e son Giustiniano, VI, vv.1-27;  
 Storia dell'aquila dalle origini a Cesare, VI, vv. 34-72;  
 Storia dell'aquila da Ottaviano a Carlo Magno, VI, vv. 73-96;  
 Contro Guelfi e Ghibellini, VI, vv.97-111;  
 Gli spiriti attivi e Romeo di Villanova, VI, vv. 112-142;  
 Le corone e Tommaso X vv.63-90  
 La biblioteca cristiana di Dante X vv.91-138  
 L'insensata cura dei mortali, XI, vv.1-12;  
 I dubbi di Dante, XI, 22-42;  
 L'elogio di S.Francesco, XI, vv.43-117;  
 La decadenza dell'ordine domenicano, XI, vv.118-139;  
 Salita al cielo di Marte: la croce XIV  
 Cacciaguida e l'elogio di Firenze antica, XV, vv.85-148;  
 Domande di Dante sulla sua vita futura, XVII, vv.1-42;  
 La profezia dell'esilio, XVII, vv. 43-99;  
 La missione di Dante, XVII, v.100-142;  
 Nel cielo si Saturno: Pier Damiani XXI  
 Benedetto da Norcia XXII vv.22-96  
 Lo sguardo sull'universo XXII vv.106-154  
 La preghiera di S.Bernardo alla Vergine, XXXIII, vv.1-45;  
 La suprema visione di Dio, XXXIII, vv. 46-75;  
 La contemplazione della luce divina, XXXIII, vv.76-105;  
 I cerchi della Trinità e la scomparsa della visione, XXXIII, vv.106-145.

I testi con l'indicazione "scheda" o senza indicazione delle pagine sono stati reperiti online e si trovano nel corso dedicato alla classe, o nelle presentazioni relative all' autore, sulla piattaforma di istituto Moodle.

Le pagine indicate si riferiscono al testo adottato, Luperini, Cataldi, Marchiani, *Perchè la letteratura*, vol.4 bis (Leopardi) 5 e 6



## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa MARISA SPADA

### Parte generale relativa ad entrambe le discipline

La classe mi è stata affidata in III ed ha svolto il programma in modo lineare.

La classe è interessata, disponibile ad approfondire e generalmente studiosa. Gli alunni, seppure assai diversi per carattere, inclinazioni personali, modalità di interrelazione, hanno lavorato con convinzione, quasi tutti al meglio delle loro capacità. La preparazione è in generale discreta in entrambe le discipline (italiano e latino), ma con molte punte di eccellenza. In latino coesistono alunni autonomi e molto preparati accanto ad altri che, carenti dei prerequisiti di base, li hanno acquisiti con grande difficoltà nel corso del triennio.

Quasi tutti hanno maturato sensibilità ed interesse per il fatto letterario e una conoscenza globalmente accettabile delle istituzioni relative. Un gruppo consistente possiede buone competenze acquisite attraverso studio ed impegno; qualcuno si è impegnato al livello minimo accettabile, col risultato che, in presenza di difficoltà impreviste o consistenti, manca delle abilità necessarie. Tali incertezze sono più evidenti in latino. Si è comunque cercato di far interagire le due discipline allo scopo di realizzare un processo di sinergia: i progressi metodologici maturati nello studio della letteratura italiana si sono trasferiti agevolmente, pur con le dovute distinzioni, nello studio della letteratura latina.

Gli obiettivi definiti imprescindibili sono stati generalmente conseguiti da tutti gli studenti; permane ancora come punto debole di alcuni studenti l'organizzazione argomentativa; mentre nelle prove orali, guidati dall'insegnante, riescono ad impartire una struttura argomentativa nettamente verificabile alle loro conoscenze, nelle prove scritte è presente insicurezza nel fornire affidamenti, talora nel collocare opportunamente citazioni etc. La maggioranza degli alunni ha migliorato nella comprensione e nell'uso del linguaggio specifico della disciplina; quasi tutti i ragazzi sono, generalmente, in grado di affrontare senza eccessive difficoltà testi critici anche complessi e di comprenderne gli aspetti fondamentali.

Obiettivi raggiunti dalla maggioranza della classe mi sembrano anche quelli relativi alla ricostruzione del profilo degli autori e alla contestualizzazione dei "prodotti" letterari; solo alcuni alunni riescono invece ad integrare in un discorso logico e coerente i dati provenienti da aree disciplinari diverse. Si è cercato quando possibile, di fornire suggerimenti su percorsi interdisciplinari e nelle due discipline il programma è stato svolto accentuando le possibili connessioni.

Sono stati effettuati tagli particolari, obbedendo al principio di privilegiare l'approfondimento di un'opera particolarmente significativa di un autore, e rinunciando all'esaustività onnicomprensiva, che non sarebbe comunque possibile raggiungere.

Al Novecento si è dato spazio considerevole e un taglio per generi, suddividendo lo studio della letteratura in poesia (nei due filoni di impostazione ancheschiana della poetica della analogia e di quella degli oggetti) e prosa.

### METODOLOGIE DIDATTICHE

Le lezioni sono sempre state sviluppate analizzando i testi in classe e affrontando gli autori sempre direttamente, a partire dal testo.

### TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE

Gli alunni sono stati verificati oralmente con interrogazioni individuali comprendenti ampie porzioni del programma, comprese le letture dantesche, delle quali si è richiesta un'esatta parafrasi e l'esegesi; così come la spiegazione, le interrogazioni ed in generale tutte le prove e le verifiche proposte sono sempre state condotte a partire dal testo, richiedendo agli alunni di ricavare da esso le caratteristiche formali e i temi tipici dell'opera, i topoi, la Weltanschauung dell'autore, e/o di contestualizzare il testo, o eventualmente di collegarlo ad aspetti e forme o problemi riscontrati in altre discipline.

Sono state effettuate anche verifiche a quiz, con domande aperte e con un numero prefissato di parole, sia con più tradizionali test a risposta multipla, cloze, corrispondenza. Le prove scritte sono state sempre di analisi testuale su testi non noti agli alunni, ma affini per forma e temi a quelli affrontati in classe; la formulazione delle tracce ha sempre presentato una griglia di analisi della quale si è pretesa una rigorosa scansione all'interno degli elaborati, senza tralasciare alcuno dei punti proposti.

Il testo adottato mi è sembrato particolarmente idoneo al lavoro ed è stato integrato con i materiali di analisi elaborata personalmente, che abbiamo corredato delle note analitiche durante le lezioni in classe. Utile anche la ricerca di materiali su Internet.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione verte sui seguenti elementi:

### **ITALIANO SCRITTO**

1. pertinenza alla traccia e rispondenza alle consegne;
2. corretta interpretazione delle informazioni;
3. correttezza dell'espressione, sia a livello morfosintattico che lessicale;
4. riferimento, quando richiesto, ad alcune delle proprie conoscenze e/o esperienze;
5. organizzazione del testo coerente.

### **ITALIANO ORALE**

- saper comunicare in maniera chiara e coerente contenuti e conoscenze adeguati alle richieste;
- compiere operazioni di analisi e sintesi.

### **Requisiti minimi per il raggiungimento della sufficienza allo scritto**

Per raggiungere la sufficienza l'elaborato deve rispondere ai seguenti requisiti:

- pertinenza alla traccia nei suoi punti principali e rispondenza alle consegne (pur se in modo nozionistico);
- corretta interpretazione dei dati nel loro complesso;
- complessiva accuratezza dell'espressione, sia a livello morfosintattico sia lessicale, pur con qualche errore.
- riferimento, quando richiesto, ad alcune delle proprie conoscenze e/o esperienze, con considerazioni semplici ma appropriate;
- organizzazione del testo lineare e coerente.

La sufficienza potrà essere attribuita anche nel caso in cui uno, e non più di uno, dei descrittori 1, 3, 4 si discosti dal livello previsto per la sufficienza, senza comunque presentare carattere di insufficienza grave.

Per la valutazione puntuale è stata utilizzata una griglia di valutazione condivisa.

### **Requisiti minimi per il raggiungimento della sufficienza all'orale**

Per raggiungere la sufficienza lo studente deve dimostrare di saper comunicare con frasi chiare e coerenti, sebbene con qualche incertezza, contenuti e conoscenze essenziali, con modeste operazioni di analisi e sintesi.

## **TESTI IN ADOZIONE:**

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Perché la letteratura, Leopardi, il primo dei moderni; Naturalismo, Simbolismo e Avanguardie* (vol.5); *Modernità e contemporaneità* (vol. 6), G.B. Palumbo Editore

Dante Alighieri, *Paradiso*, qualsiasi edizione commentata

## PROGRAMMA SVOLTO

### Giacomo Leopardi

#### *Le Operette Morali:*

“Dialogo di un folletto e di uno gnomo”: l’illusione antropocentrica e l’antispecismo

“Dialogo della Natura e di un islandese”: il male funzionale all’ordine della natura

“Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare”: la noia e il piacere

“Dialogo di Tristano e di un amico”: contro il regresso filosofico del secolo XIX

“Dialogo di Plotino e di Porfirio”: il suicidio

“Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere”: la felicità è sempre futura

#### *I Canti:*

Puerili: “L’ucello”, Idilli: “L’infinito”, “La sera del dì di festa”, Canti pisano-recanatesi: “A Silvia”, “La quiete dopo la tempesta”, “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”, Ciclo di Aspasia: “A se stesso”; “La Ginestra”

*Paralipomeni:* “La morte di Rubatocchi”; “L’inferno dei bruti”

*Pensieri:* LXXXII”, la potenza dell’amore

#### *Epistolario:*

“A Pietro Giordani, 30 aprile 1817” (“Unico divertimento in Recanati è lo studio: unico divertimento è quello che mi ammazza: tutto il resto è noia”)

“A Carlo, 6 dicembre 1822”, (il lato umano irriverente e inaspettato di Leopardi:parti); “20 febbraio 1823” (la visita alla tomba del Tasso, unico piacere provato a Roma)

“A Luigi De Sinner, 24 maggio 1832” (Quels que soient mes malheurs,)

#### *Zibaldone:*

143 Nella carriera poetica il mio spirito ha percorso lo stesso stadio che lo spirito umano in generale

646 La teoria del piacere

4128-29 Distinzione esistenza-vita

4288-89 Materia pensante

4175-76-77 Il giardino ospedale

3497-98-99 la religione: Le speranze che offre all’uomo il cristianesimo

4510 I mirabili ordini dell’universo

4450 La poesia aggiunge un filo.

353 La madre

4366 Togliendo dagli studi tutto il bello

4279 Lettera a un giovane del XX sec

## Il secondo ottocento, età del positivismo e del realismo

La narrativa: naturalismo e verismo.

I fratelli Goncourt: la prefazione a *Germinie Lacerteaux*

E. Zola: il romanzo sperimentale

Flaubert: *Madame Bovary*

### Giovanni Verga:

La prefazione a *Eva*

*Lettera a Salvatore Paola Verdura:* la definizione del ciclo.

La prefazione a *I malavoglia*

La lettera a Salvatore Farina: *Prefazione a L’amante di Gramigna*, eclissi del narratore

Le novelle: *Vita dei campi; Novelle Rusticane*

“Rosso Malpelo “

“Fantasticheria “

“Cavalleria rusticana”

“La roba”

“Libertà”

I romanzi:

I *Malavoglia* (capitolo 1 e 15)

*Mastro-don Gesualdo* (parte IV capitolo 5: la morte)

Poesia in Italia nel secondo ottocento. Il classicismo carducciano.

Carducci: il poeta scudiero dei classici, il Vate della terza Italia.

*Odi Barbare*: “Nella piazza di San Petronio”, “Nevicata”

### **L’influenza francese: il parnassianesimo**

#### **Il decadentismo, il simbolismo, l’estetismo.**

C. Baudelaire: *Les fleurs du mal*

“Perdita d’aureola”, “Corrispondenze”, “Spleen”, “L’albatro”, “il Cigno”, “A una passante”

P. Verlaine: “Arte poetica”, “Languore”

A. Rimbaud: “La lettera del veggente”, “Vocali”, “Alba”.

Il simbolismo in Italia.

#### **Giovanni Pascoli**

*Myricae e Canti di Castelvecchio*

“Lavandare”, “Novembre”, “Dall’argine”, “Il lampo”, “Il gelsomino notturno”, “Nebbia”, “L’assiuolo”.

“Di lassù”

#### **Gabriele D’Annunzio**

*Alcyone*: “La pioggia nel pineto”, “Meriggio”, “A mezzodi”, “Nella belletta”

D’Annunzio romanziere:

I romanzi dell’estetica e del superuomo. Il *piacere*; *Le vergini delle rocce*(cenni)

Le trasformazioni del romanzo del Novecento: Proust, Joyce, Kafka

#### **Italo Svevo**

*Una vita*: pagina conclusiva

*Senilità*: il romanzo processo e il narratore giudice

*La coscienza di Zeno*: “Prefazione e Preambolo”, “la storia del mio matrimonio”, “Psicoanalisi”

#### **Luigi Pirandello**

Le novelle: “*La patente*”, “*La carriola*”

I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*: la prima e la seconda prefazione; lo strappo nel cielo di carta

*Uno nessuno Centomila* (*sintesi*)

### **La poesia in Italia e in Europa nella prima metà del Novecento.**

Le Avanguardie (e le neoavanguardie); Tra crepuscolarismo e futurismo. Poetiche delle avanguardie storiche.

Il Crepuscolarismo:

**S. Corazzini**: *Desolazione del povero poeta sentimentale* (*parti*)

**Marino Moretti**: “A Cesena”

**Guido Gozzano**: “I colloqui”, “Toto Merumeni” “Invernale”, “La signorina Felicita” (riassunto)

**Corrado Govoni**: Autoritratto

**Aldo Palazzeschi**: “Chi sono”, “Lasciatemi divertire”

Il futurismo

**F.T. Marinetti.** *Manifesto futurista 1909, Manifesto tecnico della letteratura futurista, Pagine da Zang Tumb tum*

### **Giuseppe Ungaretti**

*L'Allegria*: "In memoria", "Veglia", "San Martino del Carso", "I fiumi"

### **Umberto Saba**

Poetica: *Quello che resta da fare ai poeti*. (parti)

Dal *Canzoniere*: "Città vecchia" "Autobiografia", "Mio padre è stato per me l'assassino" "Ritratto della mia bambina", "A mia moglie" (lett. autonoma), "Amai", "Teatro degli Artigianelli"

### **Eugenio Montale**

Il primo Montale: *Ossi di seppia*: "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere", "Forse un mattino andando in un'aria di vetro", "Vento e bandiere"

La poesia della memoria nelle *Occasioni*: "Non recidere forbice quel volto", "La speranza di pure rivederti", "A Liuba che parte"

*La bufera e altro*: "A mia madre", "L'arca", "Il sogno del prigioniero"

Satura "L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili", "Dopo lunghe ricerche" "Luci e colori" "Avevamo studiato per l'aldilà".

*Diario del '71 e del '72*: "La mia Musa"

*Quaderno di quattro anni*: "Al mare o quasi", "Dopopioggia".

La letteratura del secondo dopoguerra

Il Neorealismo.

**Elio Vittorini**; *Il Politecnico*; *Conversazione in Sicilia* (cenni)

**Cesare Pavese**: da *Lavorare stanca*: "Esterno", "Lavorare Stanca". Da *Poesie del disamore*: "Verrà la morte e avrà i tuoi occhi", da *Il mestiere di vivere*: ultime pagine.

*Paesi Tuoi. La casa in collina, La luna e i falò*

**Italo Calvino**: *Il sentiero dei nidi di ragno. I nostri antenati. La giornata di uno scrutatore. Da Le cosmicomiche*: "Tutto in un punto".

La letteratura combinatoria e l'OuLiPo. *Se una notte d'inverno un viaggiatore. Le città invisibili.*

*Da Lezioni Americane*: "Leggerezza".

Calvino giornalista e polemista: "Apologo sull'onestà nel paese dei corrotti."

**Beppe Fenoglio**: *Una questione privata, Il partigiano Johnny*

### **Pierpaolo Pasolini.**

La narrativa: *Ragazzi di vita e Una vita violenta*.

La poesia: Da *Le ceneri di Gramsci*, st. I e VI, "Il pianto della scavatrice".

Da *Poesia in forma di rosa*: A mia madre; da *Il PCI ai giovani*. "Vi odio cari studenti".

Pasolini giornalista, saggista polemista: Articolo: "Io so".

Roberto Saviano e la prefazione a *Gomorra*.

**L. Sciascia**. Il giallo e il complotto; il tema della mafia.

Da *Il giorno della civetta*: L'interrogatorio di don Mariano Arena.

*Todo Modo*.

**G. Tomasi di Lampedusa**: *Il gattopardo* (I capitolo)

## LINGUA E CULTURA LATINA

Prof.ssa MARISA SPADA

### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Per il profilo della classe si rimanda a quanto detto nella introduzione generale alle mie discipline. Anche nello studio della letteratura latina si è dato forte rilievo alla definizione dei generi. Per quanto riguarda in particolare questa disciplina la competenza traduttiva è sufficiente per circa metà classe, e gli errori linguistici sono riferibili soprattutto ad una mancata conoscenza e ad imperfetto "automatismo" nella acquisizione della morfologia di base. In riferimento agli obiettivi previsti per il triennio nella programmazione preventiva di latino, la classe, in linea generale, ha raggiunto gli obiettivi essenziali della comprensione del testo, del riconoscimento delle principali strutture linguistiche e della tipologia testuale. Poco sicura la parte relativa alla metrica (il solo esametro è stato trattato, e non tutti sono in grado di riconoscerlo). Gli alunni conoscono invece piuttosto accuratamente il profilo di storia della letteratura e le caratteristiche salienti dell'opera e degli autori affrontati nonché dei generi letterari di appartenenza. Gli alunni più abili hanno comunque raggiunto capacità traduttive ed esegetiche notevoli, e in qualche caso sanno anche giustificare la traduzione effettuata come frutto di una scelta tra ipotesi diverse sul piano stilistico.

### **TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE**

Nel corso di quest'anno si è privilegiato lo studio degli autori e della letteratura, effettuando verifiche miste, non solo di traduzione, ma relative a questioni letterarie o di stile. Di tutti gli autori trattati è stato letto almeno un testo in lingua, corredato di puntuale analisi.

Gli autori letti più ampiamente (Tacito-Lucrezio) sono stati tradotti sempre in classe. Lo studio delle due letterature si è avvalso dell'uso di mappe concettuali, sintesi, presentazioni in forma multimediale. Quanto svolto è presente nel corso dedicato alla classe ed accessibile sulla piattaforma Moodle dell'istituto

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione verte sui seguenti elementi:

- Lettura, traduzione, comprensione delle strutture morfosintattiche del testo latino e del suo messaggio.
- Contestualizzazione nel percorso letterario.
- Correttezza nell'uso della lingua italiana.
- Nella valutazione si tiene conto sia delle conoscenze sia delle capacità di applicarle. Vanno inoltre sempre valutate le capacità espressive; i contenuti appresi devono essere rigorosi, ma non nozionistici.

### **Requisiti minimi per il raggiungimento della sufficienza allo scritto**

Per raggiungere la sufficienza nella prova di traduzione dal latino lo studente deve saper rendere in lingua italiana chiara, corretta e coerente il significato globale del brano latino assegnato, rispettando il senso del testo da tradurre, senza fraintendimenti che ne compromettano il messaggio.

Per la valutazione puntuale si è utilizzata una griglia di valutazione condivisa.

### **Requisiti minimi per il raggiungimento della sufficienza all'orale**

Per raggiungere la sufficienza nelle parti di verifica riguardanti lo studio della civiltà letteraria latina lo studente deve dimostrare di saper comunicare con frasi chiare e coerenti, sebbene con qualche incertezza, contenuti e conoscenze almeno essenziali rispetto alle richieste.

Per raggiungere la sufficienza nelle parti di verifica riguardanti lo studio dei testi d'autore in lingua latina lo studente deve saper riconoscere, anche con incertezze, ma autocorreggendosi, le strutture della lingua latina, il lessico di base, il senso generale del brano nel contesto dell'opera di cui fa parte.

NOTA: Si precisa che un'insufficienza grave (4 o meno di 4) all'orale, determina la sospensione del giudizio anche se lo scritto è di per sé sufficiente, e viceversa.

**TESTO IN ADOZIONE:** G.Agnello, A.Orlando, *Uomini e voci dell'antica Roma, Dalle origini all'età di Cesare*, voll. 1 e 3, G.B. Palumbo Editore

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **L'età giulio-claudia. Dal 14 al 68 d.C.**

#### **Seneca**

La vita, la formazione, l'inizio della carriera politica e l'esilio. Seneca e Nerone: la filosofia alla prova della politica

Costretto al suicidio (da Tacito, *Annales* XV, 62 segg. lettura in traduzione)

La *Divi Claudii Apokolokyntosis*

*I Dialogi*

I trattati: il *De clementia*, il *De beneficiis* e le *Naturales Quaestiones* (cenni)

Le *Epistulae Morales ad Lucilium*

Le tragedie

#### **Lucano**

La vita, l'ambiente, la personalità, l'attività poetica

Le notizie certe sulla vita

Il carattere, i rapporti con Nerone, l'educazione stoica

Il *Bellum civile*: struttura, stato dell'opera, contenuto

L'ideologia e la poesia di Lucano:

Il *Bellum civile* come anti-Eneide: il rapporto dialettico con il genere dell'epos romano

Gli eroi del *Bellum civile*

Lettura in latino del proemio e della *synkrysis* (Libro I)

#### **Persio**

La vita e la formazione spirituale

La fonte biografica.

L'opera di Persio

Il rapporto con il genere della satira e la poetica di Persio. I *Choliambi*

L'innovazione dello stile e l'arte di Persio

La novità dello stile e le *acres iuncturae*: esempi dalle *Satire*

#### **Petronio**

La questione petroniana: la trama del *Satyricon*, il problema del genere letterario

Il *Satyricon* e il romanzo greco: Romanzo antico e romanzo moderno

Il realismo petroniano

La cena di Trimalcione

La lingua del *Satyricon*

Il mimetismo linguistico e il latino parlato

Lettura: (in traduzione) Ritratto di Trimalcione; La matrona di Efeso

In latino: il colloquio con la mentula e l'apostrofe ai Catones

### **L'età dei Flavi**

La prosa dell'età dei Flavi

**Plinio il Vecchio:** la vita e l'opera

#### **Marziale**

La mortificante vita del poeta cliens

Gli epigrammi

L'epigramma a Roma prima di Marziale

La poetica, i temi, la tecnica dell'aprosdòketon  
Lettura di *Epigrammi*, I, 4 e in traduzione *Epigrammi*, XII, 32

### **L'età degli imperatori d'adozione.**

#### **Giovenale**

Le scarse notizie biografiche

Le *Satire*

La poetica

Le indicazioni programmatiche della prima satira

Il mondo di Giovenale e i temi della sua poesia

Lettura in latino: Messalina, la meretrix Augusta, *Satire*, VI, vv. 114-132

#### **Tacito**

Vita e opere

*Agricola*

*Germania*

*Dialogus de oratoribus*

Le *Historiae*: La struttura e il contenuto dell'opera

Gli *Annales*: La struttura e il contenuto dell'opera

La lingua e lo stile delle *Historiae* e degli *Annales*

#### **Apuleio**

La vita: Apuleio intellettuale del suo tempo.

Le opere minori

*L'Apologia*

Le *Metamorfosi*, o l'Asino d'oro

Titolo, argomento, divisione in libri; la questione della fonte del romanzo

La struttura e il rapporto con il genere.

Lettura in latino: *Lector intende, laetaberis* (Incipit)

Lettura in traduzione: la favola di Amore e Psiche (parti)

#### **Autori approfonditi**

##### **Lucrezio** *De rerum natura*

Libro I: Elogio di Epicuro e sacrificio di Ifigenia. La poetica di Lucrezio: *Avia Pieridum peragro*

Libro II: *I templa serena* del saggio epicureo

Libro V: Contro le illusioni antropocentriche: *Tanta stat praedita culpa* - Gli uomini primitivi

##### **Seneca:**

Passi dal **De vita beata**: *Aliter vivis, aliter loqueris*.

*De Brevitate Vitae*, 1,2.

*Epistulae Morales ad Lucilium* 47

##### **Tacito**

*Dialogus de oratoribus* 40, l'eloquenza *alumna licentiae*

*Agricola*: Proemio (passim) e cap. 30: discorso di Calgaco

*Historiae*: Proemio

*Annales*: Proemio. I libri su Tiberio: Il servilismo dei senatori all'ascesa di Tiberio e la libido *adsentandi*. I, 6-7. Morte di Tiberio VI. 56-7

Morte di Lucano XV, 70.

La figura di Petronio e la morte di Petronio XVI, 18.

La morte di Britannico XIII, 16\17.

Il problema dei cristiani. L'incendio di Roma e la prima persecuzione XV 38-44.



# FILOSOFIA

**Prof.ssa CARLA TISON**

Ho conosciuto la classe solo quest'anno, ma gli alunni hanno evidenziato da subito un atteggiamento molto collaborativo mostrando interesse per il discorso filosofico e impegno nei confronti del processo di insegnamento-apprendimento. La partecipazione è stata costante, sia in presenza sia a distanza, ed i risultati sono stati molto positivi.

Le competenze raggiunte riguardano lo sviluppo di una sensibilità tesa a scoprire e a porre le domande fondamentali dei grandi temi della Filosofia con particolare riguardo ai nuclei del pensiero filosofico dell'Ottocento e del Novecento.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Lezioni frontali e dialogate

Lettura e analisi di testi filosofici

## **TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE**

Sono stati effettuati colloqui su moduli e ampie parti del programma.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione si è tenuto conto della comprensione dei contenuti, del possesso del lessico specifico della disciplina, della capacità argomentativa ed espositiva, della competenza critica e rielaborativa, nonché della partecipazione e dell'impegno dimostrati durante l'anno scolastico.

I seguenti indicatori sono relativi al livello della sufficienza:

- conoscenza: possedere conoscenze essenziali pur con qualche imperfezione
- comprensione: cogliere il senso dei principali concetti studiati
- applicazione e generalizzazione: saper utilizzare le conoscenze per risolvere un problema
- metodo e capacità di analisi: saper effettuare analisi corrette
- sintesi e capacità critiche: gestire in modo abbastanza autonomo e corretto semplici situazioni nuove
- capacità di comunicazione ed espressione: esporre in modo semplice, ma corretto.

**TESTO IN ADOZIONE:** Abbagnano-Fornero, *Con-filosofare*, voll. 3A -3B. Pearson, 2016.  
Materiali su Classroom.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **MODULO 1**

Ripasso dei temi fondamentali della filosofia di Hegel: la dialettica e la razionalità del reale. Le principali figure della "Fenomenologia dello Spirito". L'articolazione triadica del sapere e il ruolo della filosofia. La Filosofia dello Spirito. Lo stato hegeliano e la filosofia della storia.

### **MODULO 2**

Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione, la vita tra dolore e noia, il pessimismo e il rifiuto delle illusioni, le vie di liberazione dal dolore e il misticismo ateo.

Kierkegaard: angoscia e disperazione. I tre stadi dell'esistenza in "Aut-Aut" e "Timore e Tremore", la sospensione teleologica dell'etica, la fede come paradosso.

### MODULO 3

Il rovesciamento della dialettica hegeliana.

Feuerbach: l'essenza del cristianesimo, il concetto di alienazione e la filosofia dell'avvenire.

Marx: materialismo storico, lotta di classe e rivoluzione. I concetti di struttura e sovrastruttura; l'ideologia come falsa coscienza. L'analisi economica del Capitale e le contraddizioni del capitalismo.

Il marxismo in Italia. Gramsci e il ruolo dell'intellettuale organico

### MODULO 4

Il Positivismo come celebrazione del primato della scienza e della tecnica: l'evoluzionismo biologico di Darwin e la filosofia positiva di Comte.

John Stuart Mill: induzione e deduzione; libertà e diritti civili.

### MODULO 5

Nietzsche: il pensiero della crisi. Le considerazioni inattuali e le riflessioni sulla storia. Spirito apollineo e spirito dionisiaco ne "La nascita della tragedia dallo spirito della musica". La "Gaia scienza" e la morte di Dio. La Genealogia della morale.

Il nichilismo e l'annuncio del Superuomo in "Così parlò Zarathustra". L'Eterno ritorno. La volontà di potenza. Il prospettivismo.

Bergson: evoluzione creatrice e slancio vitale. Tempo e durata.

### MODULO 6

Freud e la psicanalisi. La scoperta dell'inconscio e le possibili vie d'accesso: il colloquio psicoanalitico e l'interpretazione dei sogni. La struttura della psiche: prima e seconda topica. La nevrosi. La teoria della sessualità. Il complesso di Edipo. Totem e Tabù, la nascita della morale e della religione. Pulsione di vita e pulsione di morte. Il Disagio della civiltà.

Ricoeur e la scuola del sospetto.

### MODULO 7

Dilthey e lo storicismo tedesco. Scienze dello spirito e scienze della natura.

Husserl e la Fenomenologia. La crisi delle scienze europee e i filosofi come funzionari dell'umanità.

Il primo Heidegger. Essere e Tempo. Esistenza autentica ed esistenza inautentica.

L'esistenzialismo come movimento culturale e filosofico: Jean-Paul Sartre e Simone de Beauvoir.

Hannah Arendt: le Origini del totalitarismo, la Banalità del male, Vita attiva. L'esperimento di Milgram.

Hans Jonas: filosofia e teologia. Il principio di responsabilità. La bioetica.

### MODULO 8

La filosofia come analisi logica del linguaggio: l'atomismo di Russell, il "primo" e il "secondo" Wittgenstein. Il Circolo di Vienna e il Neopositivismo.

L'epistemologia di Popper. La logica della scoperta scientifica e il principio di falsificazione.

## **STORIA**

**Prof.ssa CARLA TISON**

Ho conosciuto la classe solo quest'anno, ma gli alunni hanno evidenziato da subito un atteggiamento molto collaborativo mostrando interesse per il discorso filosofico e impegno nei confronti del processo di insegnamento-apprendimento. Poichè il programma di quarta non era stato verificato dopo il crollo dell'Impero napoleonico, nei primi mesi di scuola è stato necessario riprendere sinteticamente e valutare l'apprendimento degli argomenti della storia dell'Ottocento. Questo non mi ha permesso di trattare e/o approfondire alcune tematiche del Novecento. La partecipazione è stata costante, sia in presenza sia a distanza, ed i risultati comunque positivi. L'insegnamento della Storia, ha cercato di potenziare l'abilità di risalire concettualmente ai fatti che precedono e spiegano la realtà contemporanea, crescendo nella consapevolezza di far parte di una società complessa.

### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Lezioni frontali e dialogate. Analisi di documenti storici e storiografici.

### **TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE**

Sono stati effettuati colloqui su ampie parti del programma e prove scritte con quesiti a risposta chiusa ed aperta.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione si è tenuto conto della comprensione dei contenuti, del possesso del lessico specifico della disciplina, della capacità argomentativa ed espositiva, della competenza critica e rielaborativa, nonché della partecipazione e dell'impegno dimostrati durante l'anno scolastico.

I seguenti indicatori sono relativi al livello della sufficienza:

- conoscenza: possedere conoscenze essenziali pur con qualche imperfezione
- comprensione: cogliere il senso dei principali eventi studiati
- applicazione e generalizzazione: saper utilizzare le conoscenze per risolvere un problema
- metodo e capacità di analisi: saper effettuare analisi corrette
- sintesi e capacità critiche: gestire in modo abbastanza autonomo e corretto semplici situazioni nuove
- capacità di comunicazione ed espressione: esporre in modo semplice, ma corretto.

**TESTO IN ADOZIONE:** Borgognone, Carpanetto, *L'idea della Storia*, vol.2-3, Pearson.

Materiali su Classroom.

### **PROGRAMMA SVOLTO**

- Il Congresso di Vienna e la Restaurazione. Il Risorgimento, i moti in Italia e in Europa. L'unificazione italiana. (Ripasso)
- L'Italia della Destra storica. Questione meridionale e questione romana. La Sinistra al potere. Depretis e Crispi. La crisi di fine secolo. (Ripasso)
- La Francia della terza repubblica. L'unificazione tedesca e la politica dell'equilibrio di Bismarck. (Ripasso)
- L'età vittoriana. La guerra civile americana. La seconda rivoluzione industriale. L'imperialismo europeo e la spartizione dell'Africa e dell'Asia. La costruzione del canale di Suez. La guerra anglo-boera. (Ripasso)

- Il celeste impero: le guerre dell'oppio e la rivolta dei boxer. (Ripasso)
- La nascita del Giappone moderno: la guerra cino-giapponese e la guerra russo-giapponese.
- Triplice alleanza e Triplice intesa
- La società di massa e le nuove forme della politica: i partiti di massa. Nazionalismo e socialismo. Le illusioni della *Belle Époque*. L'affare Dreyfus. Sionismo ed antisemitismo. L'età guglielmina.
  - Verso la prima guerra mondiale: la polveriera dei Balcani. Le crisi marocchine.
  - L'età giolittiana. Politica interna e politica estera di Giolitti. Il giudizio di Gaetano Salvemini.
  - La prima guerra mondiale. Cause e inizio della guerra. L'Italia in guerra. La Grande guerra. L'inferno delle trincee. Il genocidio degli Armeni. Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto. I 14 punti di Wilson. I trattati di pace e la nuova carta d'Europa.
    - La rivoluzione russa. La costruzione dell'URSS e lo stalinismo.
    - Il primo dopoguerra. Origini e avvento del fascismo. Il Biennio rosso e la conquista del potere. L'Italia fascista. L'Italia antifascista.
  - Gli "anni ruggenti" e la crisi del 1929.
  - Roosevelt e il New Deal.
  - Giappone e Cina tra le due guerre.
  - La guerra civile spagnola.
  - La Germania tra le due guerre: il Nazismo. La Repubblica di Weimar e l'ascesa di Hitler al potere.
  - Il terzo Reich.
  - La seconda guerra mondiale. 1939-40: la guerra lampo. 1941: il dominio nazista in Europa. La persecuzione degli ebrei. 1942-43: la svolta. 1944: la vittoria degli alleati. I progetti di pace.
    - La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945. L'Istria e le foibe.
    - La nascita dell'ONU. Il mondo nella guerra fredda (la divisione della Germania e del mondo in due blocchi. La dottrina Truman e il piano Marshall) e la decolonizzazione (i paesi non allineati, l'indipendenza dell'India. La nascita dello stato d'Israele. La guerra di Corea. Cuba. La Cina di Mao).
  - L'Italia Repubblicana. L'Italia dalla Monarchia alla Repubblica. Il "centrismo". Il "miracolo economico". L'Italia dal centro sinistra all' "autunno caldo". Gli anni di Piombo: terrorismo nero e terrorismo rosso. I cinquantacinque giorni di Moro.
  - Dall'America di Kennedy alla crisi dell'Occidente. "La nuova frontiera" di JF Kennedy.
  - La guerra del Vietnam. La contestazione e il Sessantotto.
  - La distensione. Gli anni di Reagan e Gorbaciov. Il crollo del muro di Berlino e la fine dell'URSS.
  - Il processo d'integrazione dell'Unione Europea, dalle origini ai giorni nostri.

## LINGUA E CULTURA STRANIERA -INGLESE

### Prof.ssa CRISTINA BRICCOLI

#### METODOLOGIE DIDATTICHE

L'attività didattica ha mirato al raggiungimento dei seguenti obiettivi da parte degli studenti:

- Sviluppo ed approfondimento della competenza comunicativa, sia allo scritto che all'orale, acquisendo maggior scioltezza nell'esposizione, più accuratezza nella forma, più precisione e ricchezza lessicale;
- Rafforzamento dell'autonomia nel metodo di studio;
- Acquisizione di strumenti di analisi per un approccio autonomo ai testi;
- Consapevolezza degli aspetti linguistici, sociali, culturali e interculturali, con una mutata declinazione degli aspetti attinenti all'educazione alla cittadinanza e all'educazione civica già presenti in passato, ma ora strutturati in base alle linee guida predisposte dall'istituto.

Nelle tre ore di lezione settimanali si è utilizzato sempre il corso di letteratura, affiancato da materiali supplementari reperibili sul sito delle edizioni Zanichelli e da altro materiale predisposto da me e reso disponibile sulle piattaforme istituzionali.

Lo studio della letteratura è partito generalmente dall'inquadramento storico-sociale, con apporti da altre discipline, per poi passare all'analisi dei testi di tipo induttivo, che ha inteso fornire agli studenti strumenti per individuare gli aspetti tematici, linguistici e stilistici principali ed inserire i testi nel contesto letterario, storico o artistico. Mi duole affermare che la didattica a distanza ha fortemente minato il carattere curioso della classe, riducendo in modo drammatico l'interazione e la rielaborazione collettiva, viva e dinamica dei testi in lingua.

Il testo di lingua ha fornito materiale per approfondimenti di carattere tematico, concentrandosi in particolare sull'acquisizione di terminologia e particolarità connesse allo studio della letteratura, della cultura e da quest'anno della educazione civica. L'uso della grammatica di riferimento è stato consigliato esclusivamente per ripasso, recupero o approfondimento individuale, a seconda delle esigenze, ma solo nella prima parte dell'anno.

Le lezioni si sono sempre svolte in inglese secondo un approccio comunicativo, con occasionale ricorso all'italiano per fornire indicazioni di lavoro o per l'analisi degli errori alla consegna delle prove, o brevi sintesi a fine ora. Di regola, i testi letterari sono stati ascoltati e letti in classe, guidando e facilitando la comprensione e l'analisi; le parti introduttive sugli autori o sul contesto sono state introdotte e assegnate per casa, ma sovente riprese in classe per accertare la comprensione, fornire chiarimenti e approfondire aspetti lessicali o tematici o nuclei fondanti. Sono stati spesso assegnati anche esercizi di comprensione e di analisi scelti tra quelli del libro di testo, incoraggiando la redazione di risposte scritte per esercitarsi in vista delle verifiche e per consolidare le abilità di produzione, ma anche per avere una base di partenza per le speaking activities. Non è mai stato richiesto di memorizzare tutte le date e i dettagli delle biografie degli autori, ma di discernere le più rilevanti in funzione del contesto o della particolare rilevanza in rapporto alle opere. Ci si è soffermati anche su argomenti di storia, di arte, a volte di altre discipline, incoraggiando gli studenti a stabilire collegamenti, operare confronti, offrire contributi personali. Le lezioni sono state integrate con video, immagini e altri materiali, sia nei periodi in presenza, sia in DDI.

Per quanto attiene le competenze acquisite, la maggioranza della classe ha raggiunto un livello medio alto in tutte le abilità; solo cinque studenti hanno mantenuto un andamento incostante e hanno conseguito obiettivi non sempre adeguati al livello B2 atteso in uscita, specie per quanto attiene alla forma e alla ricchezza espressiva.

## **Scelta dei contenuti**

A settembre gli studenti hanno presentato una scelta di approfondimenti e letture di romanzi e short stories selezionati. Altri studenti hanno voluto proseguire e arricchire il proprio patrimonio leggendo altri testi e condividendo con la classe le proprie impressioni e analisi.

Per quanto attiene al programma effettivamente svolto, sono particolarmente avvilita dall'esiguità di contenuti e autori tratti dal panorama contemporaneo e anglofono. Purtroppo, sono stata assente senza sostituzione per due mesi e mezzo, ovvero un quarto del mio totale complessivo di ore annuali.

Sono stata costretta a una severa selezione e ho optato per una scelta di scrittori e di opere particolarmente significativi o rappresentativi di momenti di svolta e di innovazione, includendo anche la letteratura non britannica - quando e dove possibile - e considerando la possibilità di effettuare collegamenti anche con altre discipline.

Il panorama si è oltremodo ristretto dovendo includere nel secondo quadrimestre il modulo di educazione civica, peraltro molto interessante, dedicato ai Diritti Umani, al loro sviluppo attraverso secoli e società, al loro impatto, alla loro articolazione, analizzata in dettaglio dagli studenti.

Durante l'ultimo periodo dell'anno scolastico gli studenti hanno potuto beneficiare di quattro ore di esperta di lingua madre.

## **TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE**

Erano previste tre prove scritte e due verifiche orali per quadrimestre. A causa della situazione e delle mutate condizioni didattiche, il Collegio ha deliberato favorevolmente all'unione di voto scritto e orale e alla possibilità di derogare il numero di prove minimo.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Nella valutazione si è tenuto conto di contenuti e conoscenze, correttezza morfo-sintattica e lessicale, pertinenza e organizzazione del testo, come previsto nella griglia elaborata dal Dipartimento di Lingue Straniere.

L'esposizione orale è stata valutata particolarmente nella parte lessicale, nella scorrevolezza e nella conoscenza dei contenuti; la produzione scritta di brevi composizioni e risposte a questionari è stata valutata tenendo conto della correttezza grammaticale, della capacità di comprensione e della conoscenza dei contenuti.

### **Requisiti minimi per il raggiungimento della sufficienza:**

- Comprendere gli aspetti fondamentali di un messaggio orale, su temi concreti o astratti, in modo da non distorcerne il senso globale
- Interagire con pertinenza e comunicare in maniera comprensibile, con sostanziale padronanza delle strutture morfo-sintattiche fondamentali e lessico essenziale, ma adeguato
- Comprendere gli aspetti fondamentali di un testo scritto, su temi concreti o astratti e inferire il messaggio globale anche in presenza di qualche elemento lessicale non noto.
- Sviluppare contenuti pertinenti anche se non approfonditi, usando i nessi logici fondamentali, con lessico semplice ma adeguato e sostanziale padronanza delle strutture morfo-sintattiche fondamentali

Nell'ambito della competenza linguistico-comunicativa del livello QCER previsto, la sufficienza (6) è acquisita se gli obiettivi minimi vengono raggiunti nelle quattro abilità (saper ascoltare, parlare, leggere e scrivere).

### **Livello di eccellenza:**

- Comprendere messaggi orali e testi scritti, su temi di varia tipologia, genere e complessità, in modo globale e dettagliato, riuscendo ad individuarne gli elementi qualificanti a livello lessicale e strutturale e a trarne informazioni contestuali e culturali anche implicite
- Interagire efficacemente e condurre la conversazione in maniera autonoma affrontando contenuti approfonditi e rielaborati, ben organizzati, con apporti personali. La conversazione

si caratterizza per: padronanza delle strutture complesse, varietà ed appropriatezza lessicale e dei registri linguistici, pronuncia, accento e intonazione sempre comprensibili ed esposizione scorrevole.

- Sviluppare contenuti ricchi e rielaborati, caratterizzati da ampiezza ed originalità di idee ben motivate, organizzate e coerenti; forma fluida e molto corretta, padronanza di strutture complesse e di lessico ricco ed efficace.

### TESTI IN ADOZIONE:

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Heritage 1*, Zanichelli

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Heritage 2*, Zanichelli

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer B2 Updated*, Zanichelli

M.G. Andreolli, P.Linwood, *Grammar Reference*, Petrini

### Lecture estive assegnate a classe intera (o visione della performance)

O.Wilde, *The Importance of Being Earnest*

S.Becket, *Waiting for Godot*

Elenco da cui gli studenti hanno scelto due opere da leggere e relazionare:

R.L.Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

E.A. Poe, *Short Stories*

O.Wilde, *The Picture of Dorian Gray*

G.Orwell, *1984*

F.S.Fitzgerald, *The Great Gatsby*

V.Woolf, *Mrs Dalloway*

J.D.Salinger, *The Catcher in the Rye*

A.Burgess, *A Clockwork Orange*

D.Lessing, *The Grass is singing*

J.Kerouac, *On the Road*

D.De Lillo, *Falling Man*

### Contenuti svolti (fino al 5 maggio)

#### The Romantic Age

Historical background: Britain and America – Age of Revolutions: agricultural, industrial

The French Revolution, the American Revolution – the situation in England; Peterloo Massacre

A new sensibility – Nature and Man – beauty and sublime

Romantic literature: poetry, concepts, themes; fiction and the development of the novel

First and second generation poets

**William Wordsworth**, life and works

*The Lyrical Ballads*, Preface

*Poems in Two Volumes*, Composed Upon Westminster Bridge

*The Lyrical Ballads*, My Heart Leaps Up

*Poems in Two Volumes*, Daffodils

comparing literature: Leopardi and Wordsworth, man and nature

**Samuel Taylor Coleridge**, life and works

*The Rime of the Ancient Mariner*, ll. 0-82

*The Rime of the Ancient Mariner*, concluding stanzas

The Rime, Doré's illustrated version

The Rime revisited by Iron Maiden

**George Gordon Byron**, short overview of life and works;

the concept of Byronic hero, exemplified in a reading from *Manfred*

**Percy Bysshe Shelley**, life and works

*Ozymandias*

*England 1819*

**John Keats**, short overview of life and works

## The Victorian Age

Early and late years: discoveries, early and late Victorian thinkers, Great Exhibition, the Queen as a model. British Empire/colonies, the white man's burden, Victorian compromise. Parties and reforms, Anglo Boer Wars, India, Ireland; late Victorian thinkers; the decline of Empire.

Life in Victorian Britain: the moral code and family education/patriarchal structure, the condition of women; women writers.

Victorian literature: poetry; drama; early and late Victorian novel, esp. Social realism, Aestheticism and Decadence; the dandy (and the bohemian); art for art's sake; narrative techniques

**Charles Dickens**, life and works

*Oliver Twist*: St Jakob's island

*Oliver Twist*: Oliver wants some more  
shots from film and musical adaptations

*Hard Times*: Mr Gradgrind

*Hard Times*: Coketown

Irony and characterisation in Dickens; the use of names

Work and alienation

comparing literatures: Dickens and Verga: children, work and alienation

**Oscar Wilde**, life and works

Video on Wilde and his heritage: *life and loves of Oscar Wilde*

*The Picture of Dorian Gray*, Preface

*The Picture of Dorian Gray*, Basil's studio

comparing literatures: Wilde and D'Annunzio

## American identity

American Revolution and Civil War; American Renaissance; a new literature for a new identity and topical themes: the new frontier, western, Indians, etc...

**Walt Whitman**, life and works; the American bard; life-long poem

*Leaves of Grass*, O Captain! My Captain!

*Leaves of Grass*, I Hear America singing

**Emily Dickinson**, life and works, the poetry of isolation

*Poem 254*, Hope is the thing with feathers

*Poem 712*, Because I Could Not Stop for Death

Comparing authors: Whitman and Dickinson

## XX century and Modernism

Historical and social context: Britain and war: the Edwardian age; WWI

New discoveries and their impact: relativity; time; a window on the unconscious, psychoanalysis and the stream of consciousness; a new picture of man

Inter-war years: Ireland, the Irish question; WWII

Effects of the war: A deep cultural crisis: the age of anxiety

Modernist literature

poetry: War poets, Imagism, free verse, symbolism, the new Romantics, politically committed poetry

novel and modern novelists: experimentalism; time; stream of consciousness techniques, from conventions to extreme, free indirect speech/thought, interior monologue, double level narration and mind level

**War poets**

**Rupert Brooke**: life, works

*The Soldier*



**Wilfred Owen**

*Dulce et Decorum Est*

comparative literature:

Giuseppe Ungaretti and War Poets

**Randall Jarrell**

*The Death of the Ball Turret Gunner*

War in recent times: Iraqi war and Yugoslavia

**Toni Harrison**

*A Cold Coming*

*The Bright Lights of Sarajevo*

**James Joyce**, life and works, detailed excursus on the main works, *Dubliners*, *A Portrait of the Artist...*, *Ulysses*, *Finnegans Wake*; epiphany and paralysis of the will; Joyce and Svevo

*Dubliners*, Eveline

Excerpt from *Ulysses*: examples of stream of consciousness techniques, double level and mind level monologue

**Virginia Woolf**, life and works; Bloomsbury group, moments of being; memory; picturing social and historical changes; class consciousness; the role of women and of women artists

*Mrs Dalloway*, first pages and the party's moment of being

*A Room of One's Own*, last pages

Comparing authors: Joyce and Woolf

Comparing women writers and women's condition:

**Monica Ali**

*Brick Lane*, All those handkerchiefs

*Brick Lane*, Any wife is better than no wife

**Previsione di programma dopo il 5 maggio:**

Breve introduzione a: the UK and the USA from the second half of the XX century to the present days; the English speaking voices

Area tematica di approfondimento: Racism and Discrimination. Trattazione del tema e selezione di opere pertinenti tratte dal panorama artistico di riferimento.

**Contenuti di Educazione Civica (6 ore)****Educazione Civica**

The development of the concept of human right, from ancient times to today.

Documents and evidence of human rights protection over the centuries.

The Universal Declaration of Human Rights; analysis of its 30 articles and addition of a potential 31<sup>st</sup> article.

## MATEMATICA

Prof.ssa CARLOTTA SANGIORGI

Ho insegnato in questa classe per tutto il quinquennio liceale e durante questi anni i ragazzi hanno mantenuto un comportamento corretto da un punto di vista disciplinare inoltre in questi ultimi due anni, durante i quali si sono alternate lezioni in modalità di didattica a distanza e lezioni in presenza, i ragazzi hanno sempre dimostrato partecipazione e collaborazione al lavoro comune.

Per quanto riguarda l'aspetto più didattico la situazione risulta invece più complessa.

Vari ragazzi, soprattutto in quest'ultimo anno di corso, hanno evidenziato difficoltà nell'applicazione dei nuovi argomenti. Per favorire l'acquisizione della materia sono state dedicate varie ore di lezione allo svolgimento di esercizi e problemi applicativi delle teorie affrontate. Questa attività ha reso possibile l'assimilazione della disciplina ma ha rallentato ulteriormente lo svolgimento del programma preventivato, programma che, peraltro, era già stato ridimensionato in quanto la didattica a distanza attivata in questi ultimi anni di corso non ha consentito il regolare svolgimento della materia.

Per mancanza di tempo, non è stato svolto lo studio delle Variabili Casuali, non si è affrontato lo studio della Geometria Analitica nello Spazio inoltre non è stato possibile approfondire lo studio delle Successioni e anche lo studio delle Equazioni Differenziali è stato solamente accennato.

Per quanto riguarda il profitto, la maggioranza della classe ha realizzato una preparazione sufficientemente completa e coordinata dei contenuti affrontati e fra questi emergono alcuni ragazzi particolarmente bravi che hanno dimostrato buone capacità di analisi. Nella classe ci sono poi alunni che, pur impegnandosi con serietà nello studio, lamentano ancora incertezze nell'affrontare problemi che non siano di routine e non sono ancora riusciti ad assimilare completamente i nuovi contenuti.

### METODOLOGIA DIDATTICA

I nuovi argomenti sono stati esposti sia tramite lezioni frontali sia tramite videolezioni con il supporto di una tavoletta grafica.

### TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Durante quest'ultimo anno scolastico le verifiche scritte e orali sono state svolte sia in presenza sia da remoto con l'utilizzo della piattaforma *Google Classroom* in particolare per verificare, con la dad, la preparazione più tecnica, sono stati assegnati su *Classroom* problemi e/o esercizi da svolgere in un determinato tempo, elaborati poi restituiti ai ragazzi corretti e valutati. Per verificare la preparazione più teorica, sono state svolte interrogazioni on-line in videoconferenza e interrogazioni in presenza.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove si è tenuto conto dei criteri generali approvati dal Collegio dei docenti e ai criteri specifici concordati nel dipartimento di Matematica ed esplicitati nel PTOF di Istituto. In particolare, per quest'anno scolastico non vi è stata la distinzione tra scritto e orale ma voto unico.

La valutazione verte sui seguenti elementi:

- la conoscenza dei contenuti (approfondita, completa, parziale, lacunosa, nulla)
- il contenuto sviluppato (completo, quasi completo, sufficiente, insufficiente, scarso)
- la correttezza nell'uso delle tecniche di calcolo (completa, quasi completa, sufficiente, insufficiente, scarsa)
- l'applicazione delle procedure risolutive (corretta e completa, quasi completa, sufficiente, insufficiente, scarsa)
- la correttezza formale del procedimento, la chiarezza espositiva, l'ottimizzazione delle procedure (sviluppo puntuale e rigoroso; sufficientemente corretto e rigoroso con qualche carenza ed incertezza; diverse incertezze; errori formali anche gravi).

- l'organizzazione logica del discorso orale (rigorosa, coerente, parzialmente coerente, incoerente)
- la conoscenza e l'uso del linguaggio specifico (corretto, parziale, inadeguato)
- la giustificazione delle affermazioni (rigorosa, coerente, parzialmente coerente, incoerente).

**Valutazione superiore alla sufficienza:** saranno valorizzate l'accuratezza e la completezza della preparazione, ovvero la complessiva correttezza nell'impostazione dei procedimenti operativi (**voto 7**), le capacità analitiche e sintetiche, il possesso di sicure competenze nei procedimenti operativi (**voto 8**), la sistematica rielaborazione critica dei concetti acquisiti, l'autonoma padronanza dei procedimenti operativi (**voto 9**); la presenza di tutti gli elementi precedenti unita a sistematici approfondimenti che manifestino un approccio personale o creativo alle tematiche studiate (**voto 10**).

La valutazione **sufficiente (voto in decimi 6)** viene attribuita quando lo studente possiede tutti i seguenti livelli di competenza:

- usa correttamente le tecniche di calcolo numerico e algebrico anche se con qualche residuo di meccanicità
- opera deduzioni in contesti noti ed è in grado di riconoscere le proprietà di enti algebrici e geometrici
- sceglie e applica le procedure risolutive di quesiti e di problemi in modo consapevole anche se non sempre autonomo
- si orienta nei diversi registri rappresentativi usando il linguaggio specifico disciplinare in modo complessivamente corretto.

La valutazione **insufficiente non grave (voto in decimi 5)** viene attribuita quando la preparazione dello studente manifesta uno, o più di uno, degli aspetti qualitativi di seguito indicati:

- usa le tecniche di calcolo numerico, aritmetico e algebrico in modo non sempre corretto commettendo errori diffusi anche se non gravi
- opera deduzioni in contesti noti solo se guidato
- non sempre è autonomo nella scelta o nell'applicazione delle procedure risolutive o delle diverse rappresentazioni grafiche.

La valutazione **insufficiente grave (voto in decimi 4)** viene attribuita quando la preparazione dello studente manifesta uno, o più di uno, degli aspetti qualitativi di seguito indicati:

- usa le tecniche di calcolo numerico aritmetico e algebrico in modo scorretto
- non opera deduzioni in contesti noti e non sempre è in grado di riconoscere le proprietà di enti algebrici e geometrici
- evidenzia difficoltà nella scelta o nell'applicazione delle procedure risolutive di quesiti e di problemi
- non sa passare da una forma di rappresentazione ad un'altra in un diverso registro e usa il linguaggio specifico disciplinare in modo scorretto.
- possiede scarse capacità nella conversione dei diversi registri rappresentativi.

La valutazione **insufficiente grave (voto in decimi 3)** viene attribuita quando la preparazione dello studente manifesta uno, o più di uno, degli aspetti qualitativi di seguito indicati:

- non conosce e non applica le tecniche di calcolo numerico e algebrico
- non opera deduzioni in contesti noti e non è in grado di riconoscere le proprietà di enti algebrici e geometrici
- evidenzia difficoltà nella scelta o nell'applicazione delle procedure risolutive di quesiti e di problemi, difficoltà che precludono i risultati
- non sa scegliere o applicare le procedure risolutive di quesiti e di problemi e queste difficoltà non permettono di ottenere i risultati richiesti
- non è in grado di operare la conversione tra i diversi registri rappresentativi.

**TESTO IN ADOZIONE:** Leonardo Sasso, *La matematica a colori – edizione blu*, ed. Dea (Voll. 3,4,5).

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### LIMITI E CONTINUITÀ

#### **Introduzione all'analisi**

Insieme  $\mathbb{R}$ . Intervalli e intorni. Punti di accumulazione.

Funzioni reali di variabile reale. Dominio e studio del segno di una funzione. Classificazione delle funzioni. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni pari e dispari. Funzioni inverse e funzioni composte. Funzioni goniometriche e rispettive inverse; funzioni esponenziali e logaritmiche.

#### **Limite di Funzioni reali di variabile reale**

Concetto e definizione di limite finito di una funzione in un punto. Limite destro e sinistro di una funzione. Limite finito di una funzione all'infinito. Limite infinito di una funzione in un punto. Limite infinito di una funzione all'infinito. Definizione generale di limite.

Teoremi sui limiti: Teoremi del confronto (dimostrato il primo teorema del confronto, solo enunciati il secondo e terzo teorema del confronto). Teorema di unicità del limite (dimostrato). Teorema della permanenza del segno (dimostrato).

Le funzioni continue e teoremi sul calcolo dei limiti (solo enunciati): limite della somma algebrica di due funzioni, limite del prodotto di due funzioni, limite del quoziente di due funzioni. Limite di funzioni composte.

Forme di indecisione di funzioni algebriche. Limiti notevoli (non dimostrati). Forme d'indecisione di funzioni trascendenti.

#### **Continuità**

Funzioni continue in un punto e in un intervallo Continuità delle funzioni elementari. Comportamento delle funzioni continue rispetto alle operazioni tra funzioni. Punti singolari di una funzione e classificazione delle singolarità.

Teoremi fondamentali sulle funzioni continue (solo enunciati): teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi.

Calcolo di limiti

Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui.

### **CALCOLO DIFFERENZIALE**

#### **La derivata**

Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico. Continuità delle funzioni derivabili. Esempi di funzioni continue in un punto e ivi non derivabili. Equazione della tangente in un punto ad una curva. Derivate delle funzioni elementari.

Algebra delle derivate (teoremi non dimostrati): linearità della derivata, derivata del prodotto di due funzioni, derivata del quoziente di due funzioni, derivata della funzione composta e della funzione inversa.

Classificazione e studio dei punti di non derivabilità.

Derivate di ordine superiore. Differenziale di una funzione e relativo significato geometrico.

#### **Teoremi sulle funzioni derivabili**

Punto di massimo e punto di minimo relativo di una funzione. Punto di massimo e punto di minimo assoluto. Teorema di Fermat (dimostrato). Punti stazionari. Teorema di Rolle e Teorema di Lagrange (dimostrati). Funzioni crescenti e decrescenti in un punto ed in un intervallo. Corollari del teorema di Lagrange (solo enunciati). Criteri per lo studio della monotonia e dei punti stazionari per funzioni derivabili (teoremi solo enunciati)

Analisi dei punti stazionari mediante lo studio della derivata seconda (solo enunciato).

Problemi di massimo e di minimo di geometria piana, solida ed analitica.

Funzioni concave e convesse, punti di flesso. Criteri per lo studio della concavità e dei flessi per funzioni derivabili (teoremi solo enunciati).

Analisi dei punti di flesso mediante lo studio della derivata terza (teorema solo enunciato).

Punti angolosi, punti cuspidali e punti di flesso a tangente verticale.

Teorema di De L'Hôpital (solo enunciato) e relativa applicazione al calcolo di limiti di forme d'indeterminazione.

### **Lo studio di funzione**

Schema per lo studio del grafico di una funzione. Funzioni algebriche. Funzioni trascendenti. Funzioni con valori assoluti.

Metodo di bisezione e Metodo di Newton per l'approssimazione delle radici di un'equazione.

### **CALCOLO INTEGRALE ED EQUAZIONI DIFFERENZIALI**

#### **L'integrale indefinito**

Funzione primitiva di una funzione data. Definizione di integrale indefinito. Integrazioni immediate. Linearità dell'integrale definito. Integrazione per scomposizione. Integrazione di funzioni composte e per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazione delle funzioni algebriche razionali frazionarie.

#### **L'integrale definito**

Area del trapezoide. Somma di Riemann. Definizione di integrale definito. Proprietà degli integrali definiti. Primo teorema fondamentale del Calcolo Integrale (non dimostrato). Applicazioni geometriche degli integrali definiti: calcolo di aree di domini piani; calcolo del volume di un solido con il metodo delle sezioni; calcolo di volumi di solidi di rotazione.

Valor medio. Teorema del valor medio per gli integrali (non dimostrato). La funzione integrale.

Secondo teorema fondamentale del Calcolo Integrale (dimostrato). Integrali impropri.

Integrazione numerica (cenni): metodo dei rettangoli e metodo dei trapezi.

#### **Le equazioni differenziali**

Definizione di equazione differenziale. Integrale generale e integrale particolare di una equazione differenziale. Equazioni differenziali del primo ordine.

Equazioni differenziali del primo ordine lineari.

Equazioni differenziali del primo ordine a variabile separabili.

# FISICA

Prof. LUCA CAVALLARI

In generale la classe ha sempre mostrato un atteggiamento fortemente collaborativo. Il gruppo classe, che io seguo dal 4° anno di corso, è apparso sempre molto unito e coinvolto, anche durante le fasi di lock-down con conseguente didattica a distanza. Il percorso formativo è stato orientato all'esplorazione delle leggi fisiche che regolano la natura e l'universo mantenendo un saldo contatto con l'esperienza quotidiana e con le applicazioni tecnologiche dei fenomeni studiati. Nell'arco degli anni la maggior parte degli studenti ha potenziato le capacità di analisi e di sintesi che si riflettono nella comprensione consapevole dei fenomeni fisici e ha acquisito autonomia di lavoro e di scelta nell'affrontare anche problematiche reali. Altri alunni invece manifestano ancora alcune difficoltà nell'organizzazione sistematica delle conoscenze e scarsa autonomia nell'individuare gli aspetti prioritari nella risoluzione dei problemi. Tutti hanno sviluppato, seppure in modo differenziato, capacità espositive discrete. In generale, dall'osservazione del comportamento e atteggiamento degli alunni, dal lavoro eseguito a casa e dai risultati delle prove di verifica emerge un livello medio della classe più che buono.

## METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale e dialogata. Risoluzione guidata degli esercizi proposti dal libro di testo e dall'insegnante. Esperienze in laboratorio con l'esecuzione alla cattedra degli esperimenti sugli argomenti più importanti e maggiormente verificabili con esperienze pratiche. Utilizzo di video e supporti digitali, soprattutto durante le fasi di DDI causate dalla pandemia.

## TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Ogni quadrimestre sono state svolte verifiche scritte consistenti in esercizi o test, domande aperte, simulazioni di seconda prova, intere o parziali, e problemi, formulati come trattazione breve e sintetica di argomenti circoscritti. Sono state fatte anche verifiche orali individuali. Durante l'anno le verifiche sono state svolte in presenza o a distanza sulla base delle limitazioni imposte dalla normativa anti covid

## CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione si è attenuta ai criteri generali approvati dal Collegio dei docenti e ai criteri specifici concordati nel dipartimento disciplinare ed esplicitati nel PTOF di Istituto. In particolare, per quest'anno scolastico non vi è stata la distinzione tra scritto e orale ma voto unico.

La valutazione verte sui seguenti elementi:

- il contenuto sviluppato (completo, quasi completo, sufficiente, insufficiente, scarso)
- la competenza nell'uso delle procedure risolutive (completa, quasi completa, sufficiente, insufficiente, scarsa)
- la correttezza formale del procedimento, la chiarezza espositiva, l'ottimizzazione delle procedure (sviluppo puntuale e rigoroso; sufficientemente corretto e rigoroso con qualche carenza ed incertezza; diverse incertezze; errori formali anche gravi).
- la conoscenza e l'uso del linguaggio specifico (corretto, parziale, inadeguato)
- la giustificazione delle affermazioni (rigorosa, coerente, parzialmente coerente, incoerente).

**Valutazione superiore alla sufficienza:** saranno valorizzate l'accuratezza e la completezza della preparazione, ovvero la complessiva correttezza nell'impostazione dei procedimenti operativi (**voto 7**), le capacità analitiche e sintetiche, il possesso di sicure competenze nei procedimenti operativi (**voto 8**), la sistematica rielaborazione critica dei concetti acquisiti, l'autonoma padronanza dei procedimenti operativi (**voto 9**); la presenza di tutti gli elementi precedenti unita a sistematici approfondimenti che manifestino un approccio personale o creativo alle tematiche studiate (**voto 10**)

**Valutazione sufficiente (voto 6) viene attribuita quando lo studente:**

- mostra una conoscenza e applicazione (formula diretta e inversa) delle leggi fisiche di base corretta
- è in grado di analizzare un fenomeno fisico noto, pur con qualche imprecisione
- è in grado di riconoscere le grandezze fisiche e le rispettive unità di misura
- sceglie e applica le procedure risolutive di quesiti e di problemi in maniera per lo più corretta
- si orienta nell'analizzare qualitativamente e quantitativamente dati sperimentali e rappresentarli graficamente.

**Valutazione insufficiente lieve (voto 5) viene attribuita quando lo studente:**

- mostra una conoscenza e applicazione delle leggi fisiche non sempre corretta e completa
- è in grado di interpretare un fenomeno fisico noto, solo se guidato
- è in grado di riconoscere la maggior parte delle grandezze fisiche e le rispettive unità di misura
- commette errori nella scelta o nell'applicazione delle procedure risolutive di quesiti e di problemi
- non sempre si orienta nell'analizzare qualitativamente e quantitativamente dati sperimentali e rappresentarli graficamente

**Valutazione insufficiente grave (voto 4) viene attribuita quando lo studente:**

- mostra lacune nella conoscenza e applicazione delle leggi fisiche
- non è in grado di interpretare un fenomeno fisico noto
- non è in grado di riconoscere alcune grandezze fisiche e le rispettive unità di misura
- commette gravi errori nella scelta o nell'applicazione delle procedure risolutive di quesiti e di problemi, difficoltà che precludono i risultati
- presenta difficoltà nell'utilizzo di strumenti di calcolo e di misura e nell'interpretazione dei risultati
- presenta difficoltà nell'analizzare qualitativamente e quantitativamente dati sperimentali e rappresentarli graficamente

**Valutazione insufficiente molto grave (voto 3) viene attribuita quando lo studente:**

- non conosce e non applica le leggi fisiche
- non è in grado di descrivere ed interpretare un fenomeno fisico noto
- non è in grado di riconoscere le grandezze fisiche e le rispettive unità di misura
- denota difficoltà nella scelta o nell'applicazione delle procedure risolutive di quesiti e di problemi, difficoltà che precludono i risultati
- non è in grado di analizzare qualitativamente e quantitativamente dati sperimentali e rappresentarli graficamente.

**TESTO IN ADOZIONE:** Fabbri, Masini, Baccaglini, *Quantum* vol.3, SEI, Torino

**PROGRAMMA SVOLTO**

**ELETTRODINAMICA**

Resistenze in serie e in parallelo. Leggi di Kirchhoff. Lavoro e potenza elettrici. Carica e scarica del condensatore.

**CAMPO MAGNETICO ED ELETTROMAGNETISMO**

Campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. Forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico e in campo elettromagnetico. Interazione corrente-magnete esperienza di Oersted. Interazione corrente-corrente, l'esperienza di Ampère. Induzione magnetica nel filo rettilineo, nella spira e nel solenoide. Legge di Biot-Savart. Teorema della circuitazione di Ampère. Flusso dell'induzione magnetica. Momento torcente di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente. Il motore

elettrico. Campo magnetico nella materia. Esperienze di Faraday sulle correnti indotte. Legge di Faraday-Neumann-Lenz e campo elettrico indotto. Correnti di Foucault. Induttanza. L'autoinduzione. Extracorrenti di apertura e di chiusura. Energia del campo magnetico. L'alternatore. I circuiti in corrente alternata. Circuiti RLC e frequenza di risonanza. Il trasformatore statico.

#### EQUAZIONI DI MAXWELL E ONDE ELETTROMAGNETICHE

Circuitazione del campo elettrico indotto. Corrente di spostamento e sua determinazione. Equazioni di Maxwell. Onde elettromagnetiche (produzione, propagazione, ricezione) e loro caratteristiche. Intensità, energia e densità di energia trasportata da un'onda. Polarizzazione, intensità dell'onda e pressione di radiazione.

#### RELATIVITA'

Trasformazioni di Galileo, concetto di spazio e tempo in meccanica classica, relatività newtoniana. Crisi fisica classica: il problema dell'etere. Relatività ristretta di Einstein: i postulati, critica al concetto di simultaneità, contrazione lunghezze e dilatazione tempi, i muoni, il paradosso dei gemelli, le trasformazioni di Lorentz, composizione relativistica delle velocità, l'invarianza spazio temporale. Effetto Doppler relativistico e dinamica relativistica, invariante massa-energia e invariante energia quantità di moto. Esempi di reazioni nucleari.

#### DALLA CRISI DELLA FISICA CLASSICA ALLA QUANTIZZAZIONE

Planck e l'ipotesi dei quanti. Effetto fotoelettrico. Effetto Compton. Ipotesi di De Broglie. Esperimenti di Davisson e Germer. Esperimento della doppia fenditura. Principio di indeterminazione di Heisenberg. Dualismo onda-corpuscolo. Paradosso del gatto di Schrödinger.



## SCIENZE NATURALI

Prof.ssa LAURA ROSSI

### METODOLOGIE DIDATTICHE

Ho dato ampio spazio alla trattazione della chimica organica, necessaria per affrontare in modo consapevole la biochimica. Contemporaneamente ho affrontato il programma di biotecnologie, che costituisce la sintesi del percorso di biologia affrontato nel corso dei tre anni precedenti e che si presta a fornire agli studenti importanti strumenti di comprensione degli sviluppi più attuali della disciplina. Le biotecnologie costituiscono inoltre la premessa necessaria alla trattazione di alcune tematiche di Educazione Civica (bioetica) da me affrontate.

Solo nel corso dell'ultima parte del secondo quadrimestre ho affrontato argomenti di biochimica (biomolecole), parallelamente a quelli di Scienze della Terra (visione globale della dinamica terrestre). Lo studio del metabolismo del glucosio, pur preventivato, non è stato affrontato per questioni di tempo; per lo stesso motivo le Scienze della Terra sono state affrontate più con uno sguardo di insieme che con l'analisi dei singoli fenomeni.

La didattica a distanza si è alternata a più riprese con quella in presenza, diventando per alcuni periodi l'unica modalità utilizzata. Questo fatto ha influito non solo sull'ampiezza delle tematiche trattate ma anche sul livello di approfondimento e probabilmente anche di consolidamento delle stesse. Le videolezioni si sono svolte con l'ausilio, per biologia, di presentazioni predisposte *ad hoc*, di video, di materiali di approfondimento online oltre che del libro di testo, per chimica dell'uso della tavoletta grafica che mi ha permesso di spiegare formule e reazioni con maggior efficacia. Il libro di testo è stato utilizzato costantemente anche per l'esecuzione degli esercizi.

### TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

In corso d'anno sono state privilegiate le verifiche orali, svolte sotto forma di colloquio; le verifiche scritte sono consistite in due verifiche sommative di chimica organica nel primo quadrimestre e una nel secondo. Durante la fase di didattica integrata e comunque per le biotecnologie si è privilegiata la verifica orale, in grado di fornire indicazioni più oggettive sulla reale preparazione degli studenti.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione sono stati tenuti in considerazione criteri contenutistici (pertinenza, completezza e precisione della risposta), formali (correttezza, proprietà e specificità del linguaggio) e logici (coerenza, argomentazione e capacità di sintesi).

Il livello essenziale corrispondente alla valutazione **sufficiente (voto 6)** viene raggiunto quando lo studente dimostra: conoscenza sostanziale, ma non rielaborata, dei contenuti fondamentali, delle tecniche di risoluzione degli esercizi e delle procedure applicative, unita ad abilità logico-espressive con imprecisioni tali da non compromettere la comprensione globale e esposizione sostanziale degli argomenti.

La valutazione **discreta (voto 7)** viene attribuita quando lo studente dimostra: la conoscenza dei contenuti e anche delle relazioni reciproche tra i concetti oltre all'utilizzo di un linguaggio espositivo logico e pertinente e la padronanza delle procedure applicative anche nella risoluzione degli esercizi.

La valutazione **buona (voto 8)** viene attribuita quando, oltre ai contenuti e all'esposizione organica appropriata, mirata e tecnica, lo studente dimostra capacità di rielaborazione personale e sicura padronanza delle procedure applicative anche nella risoluzione degli esercizi.

La valutazione **ottima (voto 9/10)** viene attribuita quando lo studente conosce i contenuti, espone con un linguaggio tecnico preciso, padroneggia le procedure applicative in modo autonomo e sicuro dimostrando criticità e capacità autonome di comprensione e di elaborazione di informazioni e di letture extrascolastiche.

La valutazione **insufficiente non grave (voto 5)** viene attribuita quando lo studente dimostra

di non possedere le conoscenze organiche degli argomenti, è incerto nell'uso delle tecniche di risoluzione degli esercizi e delle procedure applicative e ciò quindi è indicativo dello scarso studio e applicazione prestata.

La valutazione **insufficiente grave (voto 4 e inferiore)** viene attribuita quando lo studente dimostra di non possedere le conoscenze e le tecniche di base di base e, pur aiutato, non si orienta.

#### TESTI IN ADOZIONE:

- H. Curtis- N. S. Barnes – A. Schnek – A. Massarini - V. Posca – *Il nuovo invito alla biologia. blu – Dal carbonio alle biotecnologie* – Zanichelli Editore (Cap D1,D2,D3; E1;E6,E7,E8,E9 )
- F. De Cesare, C. Ghidorsi, A. Mayer, U. Scaioni, A. Zullini – *Itinerari di scienze della Terra – Livello avanzato* - Atlas Editore (Parte B – Cap. 3-7)

#### PROGRAMMA SVOLTO

##### Chimica organica

- Definizione di chimica organica; la configurazione elettronica del carbonio, ibridazioni  $sp^3$ ,  $sp^2$  ed  $sp$ , legami  $\sigma$  e  $\pi$ ; tipologie di formule; proprietà fisiche dei composti organici e fattori che le influenzano, legami intermolecolari; proprietà chimiche: i gruppi funzionali. Isomeria di struttura e stereoisomeria; isomeria geometrica ed ottica, enantiomeri e diastereoisomeri. Numero di ossidazione del carbonio nei composti organici. Rottura omo ed eterolitica, radicali, elettrofili e nucleofili. Effetto induttivo e risonanza.
- Gli idrocarburi alifatici: gli alcani, regole della nomenclatura IUPAC, i cicloalcani; proprietà fisiche, chimiche e isomeria degli alcani e dei cicloalcani, reazioni: combustione e alogenazione radicalica; alcheni, nomenclatura, principali caratteristiche fisiche e chimiche e tipi di isomeria; reazioni di combustione, idrogenazione ed addizione elettrofila, suo meccanismo e regola di Markovnikov; gli alchini, nomenclatura, principali caratteristiche fisiche, chimiche e isomeria, reazioni: combustione, idrogenazione e addizione elettrofila. Il petrolio: origine, composizione e lavorazione: la distillazione frazionata. La benzina, potere antidetonante, biocarburanti delle diverse generazioni.
- Gli idrocarburi aromatici: la struttura del benzene. I derivati del benzene e la loro nomenclatura. La sostituzione elettrofila: meccanismo ed esempi, sostituenti attivanti e disattivanti, orientazione del secondo sostituente. Regola di Huckel. Idrocarburi policiclici aromatici. Composti eterociclici aromatici: esempi.
- I derivati degli idrocarburi: alogenuri alchilici e loro nomenclatura, esempi, generalità sui meccanismi  $SN1$  e  $SN2$ ; alcoli: classificazione, nomenclatura ed isomeria, caratteristiche fisiche, acidità e reazioni degli alcoli: ossidazione. Polioli significativi; gli eteri: gruppo funzionale e nomenclatura; i fenoli: gruppo funzionale, acidità, proprietà chimiche e nomenclatura; le aldeidi e i chetoni: gruppo funzionale carbonilico, nomenclatura, caratteristiche fisiche e reazioni chimiche, addizione nucleofila al gruppo carbonilico (meccanismo), reazioni di ossidazione e riduzione, saggi di Fehling e di Tollens; gli acidi carbossilici: nomenclatura IUPAC e tradizionale, generalità sugli acidi grassi, caratteristiche fisiche, loro acidità e fattori che la influenzano, principali reazioni, sostituzione nucleofila (meccanismo dell'esterificazione); esteri: nomenclatura ed esempi; ammidi: gruppo funzionale e nomenclatura. Le ammine: nomenclatura, caratteristiche fisiche e chimiche.
- Polimeri di sintesi e loro tipologie: polimeri ottenuti per addizione e per condensazione: meccanismo ed esempi.

##### Biologia e biotecnologie

- Struttura e genetica dei virus, batteriofagi, ciclo litico e lisogeno. Cicli vitali dei virus animali a DNA ed RNA. Retrovirus. Genetica dei batteri, genoma e plasmidi, batteri Gram + e Gram

- Colture batteriche e terreni. Trasferimento genico nei batteri: trasformazione, coniugazione, trasduzione. Gli elementi trasponibili: sequenze IS, trasposoni composti, retrotrasposoni.
- La regolazione della trascrizione genica nei procarioti (*operon lac* e *operon trp*) e negli eucarioti: regolazione pre-trascrizionale, ruolo degli istoni, metilazione e acetilazione; epigenetica; regolazione trascrizionale (RNA polimerasi, promotori, fattori trascrizionali, *enhancers*) e post-trascrizionale (esoni ed introni, *splicing* e *splicing* alternativo, maturazione dell'RNA, ruolo dei micro-RNA e dei si-RNA). I trasposoni eucariotici, trasposoni a DNA e retrotrasposoni.
- Biotecnologie tradizionali ed avanzate; tecnologia del DNA ricombinante, enzimi di restrizione e DNA ligasi; il clonaggio del DNA; plasmidi e virus come vettori, geni reporter, tecniche di trasformazione e trasfezione; librerie genomiche e a c-DNA; sonde geniche; PCR, elettroforesi su gel; sequenziamento del DNA e metodo Sanger. Il Progetto Genoma Umano e le sue ricadute. I microarrays e i loro utilizzi. La tecnica CRISPR- Cas9. Le scienze "omiche".
- Le applicazioni: piante GM, tecniche per ottenerle, esempi e diffusione; biotecnologie per l'ambiente: biocarburanti e biorisanamento; biotecnologie bianche e produzione di enzimi: esempi; animali transgenici: microiniezione, topi *knock-in* e *knock-out*, *pharming*; xenotrapianti; produzione di proteine utili tramite batteri; anticorpi monoclonali e loro utilizzi; i vaccini, tipologie e funzione (con riferimento a quelli anti Sars-Cov2); terapia genica e utilizzo di CRISPR-Cas-9; cellule staminali: tipologie, fonti, utilizzi, le iPSC; clonazione riproduttiva e clonazione terapeutica;
- Polimorfismi genetici (RFLP, SNP, STR) e DNA fingerprinting; esempi di test genetici.

#### **Biochimica:**

- I carboidrati: caratteri generali, isomeria, formule di Fischer e di Haworth, serie D ed L; aldosi e chetosi, glucosio e fruttosio; ribosio e desossiribosio; la struttura ciclica degli zuccheri, anomeri alfa e beta; i disaccaridi, legami alfa e beta glicosidici; i principali polisaccaridi: struttura e funzioni.
- I lipidi saponificabili e non saponificabili. Gli acidi grassi saturi, insaturi e polinsaturi. Trigliceridi, reazioni di idrolisi e saponificazione. Fosfolipidi; colesterolo e suoi derivati, Vitamine liposolubili
- Gli amminoacidi: struttura, tipologie di gruppi R, zwitterione, punto isoelettrico; il legame peptidico. Le proteine e la loro classificazione. Strutture delle delle proteine; funzioni delle proteine ed esempi. Gli enzimi: sito attivo e funzione catalitica, specificità, regolazione.
- Composizione dei nucleotidi e degli acidi nucleici. Basi azotate, reazioni di sintesi dei nucleotidi.

#### **Scienze della Terra:**

- I vulcani: caratteri generali; meccanismo delle eruzioni vulcaniche; attività esplosiva ed effusiva. Caratteristiche degli edifici vulcanici. Distribuzione dell'attività vulcanica nel mondo. Il rischio vulcanico in Italia.
- I terremoti: meccanismo, ipo- e epicentro, onde sismiche, sismografo e sismogrammi, scale MCS e Richter, previsione e prevenzione dei terremoti, distribuzione geografica dei terremoti. Il rischio sismico in Italia.
- Dinamica della litosfera: la morfologia dei fondali oceanici; la teoria della tettonica delle placche: caratteristiche delle placche; margini divergenti, convergenti e trascorrenti; i punti caldi. Le strutture geologiche continentali: cratoni, orogeni.

### **Attività di approfondimento**

Sono state effettuate le seguenti attività: (valide come PCTO)

- *Science for Peace and Health* - Conferenza online “*Gene editing* fra scienza ed etica” – (attività online)
- PLS Presso Corso di Laurea di Chimica e tecnologie per l’Ambiente e per i materiali “Gel e gelificanti” (seminario e laboratorio online)

## **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**Prof.ssa FRANCESCA RICCI**

Gli obiettivi raggiunti, in termini di conoscenze, capacità e competenze, sono stati conseguiti dalla classe, ma con modalità e gradazioni diverse. Alcuni alunni hanno un buon livello di preparazione, e possiedono buone capacità di analisi e sintesi; hanno seguito con interesse continuo le proposte didattiche e collaborato attivamente alla vita scolastica, un piccolo gruppo ha lavorato in prossimità delle verifiche. Nell'arco dei cinque anni la maggior parte degli alunni ha migliorato il metodo di studio e potenziato la capacità critica: sa analizzare un'opera artistica sotto vari aspetti, la sa inserire nel suo contesto storico-sociale e stilistico-formale cogliendone gli elementi che hanno contribuito a determinare un dato fenomeno artistico, tutto ciò grazie a una partecipazione attiva e responsabile. Solo alcuni alunni hanno raggiunto gli obiettivi prefissati in modo più che sufficiente; il ristretto gruppo ha seguito le lezioni, con meno coinvolgimento e non sempre ha provveduto a un lavoro metodico e sistematico, dimostrando comunque di cogliere gli elementi fondamentali con una sufficiente autonomia espositiva. Per quanto concerne lo svolgimento del Disegno Geometrico è stato sviluppato nel corso dei quattro anni di studi precedenti, gli alunni hanno acquisito buone conoscenze e abilità. Conoscono i principi e le regole della composizione e visualizzazione delle forme attraverso i metodi di rappresentazione acquisiti.

### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Nel corso dell'anno scolastico sono state affrontate lezioni di storia dell'Arte con il supporto di immagini video interviste e dibattiti in classe, a causa della chiusura della scuola le lezioni sono proseguite spesso in modalità online Google Meet. La classe ha partecipato alle video-lezioni e realizzato power point di artisti legati al tema gli Artisti e la guerra.

### **TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE**

Ho previsto due (2) verifiche per quadrimestre in forma di interrogazioni orali, inoltre ricerche di approfondimento, e realizzazione di Power Point

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione verte sui seguenti elementi:

- Conoscenze
- Correttezza lessicale
- Pertinenza alle richieste sia nella produzione scritta sia nel colloquio
- Capacità critica.

### **Requisiti minimi per il raggiungimento della sufficienza**

Per raggiungere la sufficienza lo studente deve dimostrare di saper comunicare con frasi chiare e coerenti, sebbene con qualche incertezza, contenuti e conoscenze almeno essenziali, facendo procedere in modo autonomo la propria esposizione con modeste operazioni di analisi e sintesi, presenti anche se non pienamente evidenti.

**TESTI IN ADOZIONE:** Giorgio Cricco- Francesco Paolo Di Teodoro, *ITINERARIO NELL'ARTE*, vol. 4 e vol. 5, Ed. ZANICHELLI

### **PROGRAMMA SVOLTO**

L'Europa romantica: il Contesto culturale e le tendenze artistiche

La pittura in Inghilterra: Constable e Turner.

*La cattedrale di Salisbury*

*Studio di nubi a Cirro*

*Ombra e tenebre*

*Tramonto*

La pittura in Germania: Caspar David Friedrich.

*Viandante sul mare di nebbia*

*Il Naufragio della Speranza*

La pittura romantica in Francia: Géricault e Delacroix.

*Cattura di un cavallo selvaggio nella campagna romana*

*Il corazziere ferito*

*La zattera della Medusa*

*Ritratti di alienati*

*La barca di Dante*

*La Libertà che guida il popolo*

Il realismo: Origini e diffusione.

La scuola di Barbizon. Millet, Daumier e Courbet.

*La cattedrale di Chartres*

*Gli Spaccapietre*

*Les demoiselles d'Orléans*

*L'atelier del pittore*

Il fenomeno dei Macchiaioli: contesto storico, sociale e temi

Giovanni Fattori

*Campo italiano alla battaglia di Magenta*

*La rotonda di Palmieri*

*In vedetta*

*Bovi al carro*

*Viale delle cascate*

Silvestro Lega

*Il canto dello stornello*

*Il pergolato*

La tecnica del Ferro e la forma dell'architettura nella seconda metà dell'800.

La nascita della fotografia

La stagione dell'impressionismo

Manet

*La colazione sull'erba*

*Olympia*

*Il bar delle Folies Bergere*

Claude Monet

*Impressione, sole nascente*

*La cattedrale di Rouen*

*Ninfee*

Pierre-Auguste Renoir

*Ballo al Moulin de la Galette*

*La Grenouillère*

*La colazione dei canottieri*

*Le bagnanti*

Edgar Degas

*Lezione di ballo*

*L'assenzio*

*Quattro ballerine in blu*

Postimpressionismo

Georges Seurat  
*Bagno ad Asnières*  
*Domenica alla Grande-Jatte*  
*Il circo*  
Paul Cezanne  
*Boccali e barattoli di marmellata*  
*La casa dell'impiccato*  
*I bagnanti*  
*I giocatori di carte*  
*La montagna Sainte-Victoire*  
Vincent van Gogh  
*I mangiatori di patate*  
*Notte stellata*  
*Veduta di Arles con iris*  
*Autoritratti*  
*Il ponte di Langlois*  
*Campo di grano con volo di corvi*  
Paul Gauguin  
*L'onda*  
*Il Cristo giallo*  
*Come? Sei Gelosa?*  
*Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*  
Henri de Toulouse-Lautrec  
*Al Moulin Rouge*  
Secessioni e modernità  
Gustav Klimt e la secessione viennese  
*Giuditta I e II*  
*Ritratto di Adele Bloch-Bauer*  
*Danae*  
Architettura e Secessione: Olbrich e Loos  
*Il Palazzo della Secessione*  
*Casa Scheu*  
L'Espressionismo: Edvard Munch, i Fauves ed Henri Matisse, il gruppo Die Brücke.  
Edvard Munch  
*La bambina malata*  
*Il Grido*  
*Sera sulla via Karl Johann*  
*Pubertà*  
*Modella con sedia di vimini*  
Henri Matisse  
*Donna con cappello*  
*La gitana*  
*La tavola imbandita (La stanza rossa)*  
*La danza*  
Ludwig Kirchner  
*Strada a Berlino*  
*Cinque donne per la strada*  
*Due donne per strada*  
Emil Nolde  
*Giornata limpida*

*Gli Orafi*  
Oscar Kokoschka  
*Ritratto di Adolf Loos*  
*La sposa del vento*  
Egon Schiele  
*Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso*  
*Sobborgo 1*  
*Abbraccio*  
Il Cubismo  
Pablo Picasso  
*Poveri in riva al mare*  
*La famiglia di saltimbanchi*  
*Les Demoiselles d'Avignon*  
*Ritratto di Daniel-Henry Kahnweiler*  
*Ritratto di Ambroise Voillard*  
*Natura morta con sedia impagliata*  
*I tre musicisti*  
*Il ritratto femminile*  
*Guernica*  
Georges Braque  
*Casa all'Estaque*  
*Violino e brocca*  
*Le quotidien, violino e pipa*  
*Natura morta con uva e clarinetto*  
Juan Gris  
*Il ritratto di Picasso*  
*Bicchieri e violino*  
*Fruttiera e bottiglia d'acqua*  
Il Futurismo  
Filippo Tommaso Marinetti e Il manifesto del Futurismo  
Umberto Boccioni  
*La città che sale*  
*Stati d'animo: Gli addii*  
*Stati d'animo: Quelli che vanno*  
*Stati d'animo: Quelli che restano*  
*Forme uniche nella continuità dello spazio*  
Giacomo Balla  
*Dinamismo di un cane al guinzaglio*  
*Velocità astratta*  
*Velocità astratta+rumore*  
*Compenetrazioni iridescenti*  
*Mio istante*  
Enrico Prampolini  
*Composizione B3*  
*Apparizione cosmica e rarefazione siderale*  
*Intervista con la materia*  
Gerardo Dottori  
*Primavera umbra*  
*Il via*  
*La corsa*



*L'arrivo*  
Le architetture di Antonio Sant'Elia  
*La centrale elettrica*  
*La città nuova*  
*Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari ed ascensori*  
Il Dadaismo  
Hans Arp  
*Ritratto di Tristan Tzara*  
Marcel Duchamp  
*Fontana*  
*L.H.O.O.Q*  
Man Ray  
*Cadeau*  
*Le violon d'Ingres*  
Il Surrealismo: caratteri, personaggi e temi  
Max Ernst  
*Foresta e colomba*  
*La pubertè proche*  
*Aut premiere mot limpide*  
*La vestizione della sposa*  
Salvador Dalì  
*Costruzione molle con fave bollite*  
*Sogno provocato dal volo di un'ape*  
*Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia*  
*Ritratto di Isabel Styler-Tas*  
René Magritte  
*L'uso della parola*  
*La condizione umana*  
*La battaglia delle Argonne*  
*Le grazie naturali*  
Joan Miró  
*Montroig, la chiesa e il paese*  
*Il carnevale di Arlecchino*  
*Pittura*  
*Costellazioni*  
*Blu III*  
Il Blaue Reiter e lo spirituale nell'arte  
Franz Marc  
*I cavalli azzurri*  
*Capriolo nel giardino di un monastero*  
*Gli uccelli*  
Vasilij Kandinskij  
*Il cavaliere azzurro*  
*Coppia a cavallo*  
*Murnau, cortile del castello*  
*Composizione VI*  
*Alcuni cerchi*  
*Blu cielo e conglomerato*  
Paul Klee  
*Adamo e la piccola Eva*

*Fuoco nella sera*  
*Ragazzo in costume*  
*Monumento a G.*  
Neoplasticismo e De Stijl  
Piet Mondrian  
*Mulini,*  
*Crisantemo*  
*Il tema dell'albero*  
*Composizione 10*  
*Geometria e colori*  
*Broadway Boogie-Woggie*  
Gerrit Thomas Rietveld  
*Sedia Rosso-blu*  
Razionalismo in architettura  
II DEUTSCHER WERKBUND  
Behrens Peter  
*Turbinenfabrik*  
Il Bauhaus: Walter Gropius e Ludwig Mies van der Rohe  
*Nuova sede del Bauhaus*  
*Cattedrale del futuro*  
*Manifesto per l'Esposizione del Bauhaus*  
*Invito all'Esposizione del Bauhaus*  
*Poltrona Barcellona*  
*Poltrona Vasilij*  
*Officine della ditta Fagus*  
Il Movimento Moderno  
Le Corbusier  
*Natura morta purista*  
*Chaise longue*  
I cinque punti dell'architettura moderna  
*Villa Savoye*  
*Unità di abitazione*  
*Il modulator*  
*La cappella di Ronchamp*  
F.L.Wright e l'architettura organica  
*Robie House*  
*Casa sulla cascata*  
*Guggenheim Museum*  
La metafisica  
Giorgio de Chirico  
*Les chant d'amour*  
*L'enigma dell'ora*  
*Le muse inquietanti*  
*Grande interno metafisico*  
*Ganimede*  
*Villa romana*  
*La vittoria*  
*Trovatore*  
*Piazza d'Italia con statua e roulotte*

La Rivista Valori Plastici e il Gruppo Novecento

Mario Sironi

*L'allieva-* (\*programma svolto 12 maggio 2021)

Carlo Carrà

*I funerali dell'anarchico Galli*

*La musa metafisica*

*Le figlie di Loth*

*Il pino sul mare*

Amedeo Modigliani

*Nudo disteso con i capelli sciolti*

*Bambina in blu*

*Jeanne Hebuterne*

*Ritratto di Luna Czechowska*

L'espressionismo astratto in America

L'Action Painting e il Color Field

Jackson Pollock

*Foresta incantata*

*Argento su nero, bianco, giallo e rosso*

*Pali blu*

Mark Rothko

*Violet, Black, Orange, Yellow on White and Red*

*No. 301*

*No. 207*

DALLA RICOSTRUZIONE AL SESSANTOTTO

Alberto Burri

*Sacco e rosso*

*Cretto nero*

Lucio Fontana

*Concetto spaziale, teatrino*

*Concetto spaziale, attese*

La Pop Art

Richard Hamilton

*Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?*

Andy Warhol: serigrafia e icone

*Coca Cola e Green Coca Cola bottles*

*Marilyn, Dittico di Marilyn Monroe e Shot Marylins*

*Campbell Soup e Campbell Soup Cans*

*Brillo*

*Do it Yourself*

*Eight Elvises*

*Liz e 10 Liz*

*Flowers*

*Banana Album*

*Ritratti*

*Monna Lisa*

*The Mith*

*Last Supper*

Claes Oldenburg

*Volano*

*Ago, filo e nodo*

*Toilette molle*  
*Telefono molle*  
*Ghiaccioli con pelo da passeggio*  
Roy Lichtenstein e il fumetto  
*Look Mickey*  
*Crying Girl*  
*Whaam!*  
*Drowning Girl*  
*M-Maybe*

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Prof. ELIA FABBRI**

### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Coadiuvare con sinergia l'insegnamento teorico e quello pratico in modo da fornire una conoscenza completa della materia, ponendo adeguata attenzione all'aspetto pratico in quanto, visto l'emergenza sanitaria, non tutte le attività sono risultate consone alle linee sanitarie da seguire.

Per quanto riguarda l'insegnamento teorico, sia in presenza che in Ddi, si è posta l'attenzione sul coinvolgere tutto il gruppo classe negli argomenti trattati con diverse metodologie e strumenti didattici, per esempio lavori di gruppo, con lo scopo di appassionarli alla materia e poter creare un'interazione positiva e collaborativa nel rapporto docente-studente.

Durante le lezioni pratiche le metodologie d'insegnamento adottate hanno tenuto conto dei seguenti punti fondamentali:

- a) personalità degli alunni in ogni momento del loro processo evolutivo
- b) Partire dall'osservazione e dall'analisi degli alunni per stabilire il reale livello psicomotorio
- c) Approccio di tipo globale e analitico
- d) Spiegare sempre l'importanza e la funzione di ogni attività proposta
- e) Graduare gli sforzi e le difficoltà nel tempo
- f) Effettuare lezioni con esercitazioni individuali, di gruppo, di squadra
- g) Utilizzo della partecipazione guidata con il coinvolgimento degli studenti nella scelta delle attività da praticare

Strumenti didattici

Per quanto riguarda la parte teorica gli strumenti didattici utilizzati sono stati i seguenti:

- power point
- documentari
- filmati
- video
- elaborati

Per ciò che riguarda l'insegnamento pratico sono stati utilizzati:

- Piccoli e grandi attrezzi codificati e non codificati
- Strumenti di misurazione (cronometro, cordella metrica)

### **TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE**

Sono stati assegnate valutazioni tramite verifiche scritte, interrogazioni orali, elaborati di ricerca principalmente di gruppo, valutazioni tramite i risultati pratici ottenuti nelle diverse discipline.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

L'apprendimento individuale è stato verificato tramite prove oggettive per misurare il grado di preparazione raggiunto e tramite la valutazione soggettiva per verificare impegno, interesse e partecipazione attiva.

Per valutare si è tenuto conto di:

- Situazione di partenza;
- Capacità individuali;
- Impegno dimostrato;
- Partecipazione attiva;

- Interesse per la materia;
- Abilità tecniche specifiche raggiunte in rapporto alle capacità iniziali;
- Conoscenze acquisite;
- Conoscenza teorica degli argomenti trattati.
- DDI: verifiche scritte su argomenti teorici utilizzando i Moduli Google.

La proposta di voto conclusiva corrisponde ad una valutazione globale dell'alunno, che tiene conto della volontà e dell'impegno dimostrati, oltre che dei risultati ottenuti, prendendo in considerazione il livello di partenza e le capacità specifiche di base. Le eventuali giustificazioni dalle lezioni pratiche eccedenti quelle concesse dall'insegnante, se non motivate da certificato medico incidono negativamente sulla valutazione quadrimestrale e finale. Al fine di rendere per quanto possibile oggettivi i criteri di valutazione si allega una tabella in cui sono esplicitati i descrittori in base ai quali si decide in quale misura/livello i vari obiettivi vengono raggiunti.

#### **Obiettivi minimi**

- Presenza ed impegno attivo e costante al lavoro scolastico presentandosi con l'abbigliamento adeguato
- Continua ricerca del miglioramento personale rispetto al proprio livello di partenza e nella corretta esecuzione delle consegne date
- Comprendere e saper eseguire gli esercizi proposti e saper memorizzare le sequenze svolte
- Comprendere e applicare l'uso corretto degli attrezzi disponibili
- Adeguato livello di socializzazione e collaborazione con i compagni e insegnanti. Rispetto delle regole e dell'ambiente
- Appropriata conoscenza e applicazione dei fondamentali individuali e/o di squadra dei giochi sportivi svolti
- Acquisizione delle informazioni fondamentali sulla tutela della salute e la prevenzione degli infortuni
- Conoscenze di base sugli argomenti teorici trattati
- Partecipazione attiva ad un numero congruo di lezioni, tale da permettere le tre valutazioni a periodo.

#### **Obiettivi di eccellenza**

- A livello educativo e formativo l'essere propositivo, costruttivo, costante e responsabile, elemento trainante ed aggregante
- Sapere trasferire a livello motorio le conoscenze e saperle arricchire con apporti personali
- A livello di contenuti teorici essere in grado di effettuare collegamenti disciplinari e interdisciplinari
- Analizzare in modo acuto, originale e critico i linguaggi motori e sportivi.
- 

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### Il sistema scheletrico:

la funzione dello scheletro e la morfologia delle ossa

scheletro assile, cranio e gabbia toracica

scheletro appendicolare, arto inferiore e superiore

Le articolazioni

#### Capacità condizionali e allenamento

L'allenamento sportivo: definizione e concetto, principi e fasi dell'allenamento, i mezzi e i momenti dell'allenamento

La forza: definizione, classificazione, regimi di contrazione, metodi di allenamento, i principi dell'allenamento di velocità

La velocità: definizione e classificazione, metodi di allenamento, i principi dell'allenamento di velocità

La resistenza: definizione e classificazione, metodi di allenamento, i principi dell'allenamento di resistenza

La flessibilità: definizione e classificazione, flessibilità passiva e attiva, i principi dell'allenamento della flessibilità

### Le dipendenze

Conoscere per prevenire

L'uso, l'abuso e la dipendenza

Il tabacco, l'alcool, le droghe, ludo patia

### Il primo soccorso

come si presta il primo soccorso

le emergenze e le urgenze

come trattare i traumi più comuni

### Badminton

L'area di gioco

come si gioca

le regole del gioco

i fondamentali

il doppio

### Uni hockey

L'area di gioco

come si gioca

le regole del gioco

i fondamentali

come iniziare a giocare

### Atletica leggera

Le corse

I salti

### Educazione civica

Le dipendenze

Primo soccorso

**RELIGIONE CATTOLICA**  
**Prof.ssa MARIA CRISTINA SEVERI**

**METODOLOGIE DIDATTICHE**

Nei vari argomenti affrontati si è sempre cercato di aiutare gli alunni a porsi di fronte ai problemi in maniera critica:

- Raccogliendo il maggior numero di informazioni e contenuti sull'argomento.
- Approfondendo i criteri morali e la posizione della Chiesa cattolica in merito.
- Formulando il proprio parere personale da confrontare con quello del resto della classe.

Come modalità ci si è avvalsi di lezioni frontali, dialoghi formativi, confronti, letture di documenti, di testi, contributi video, interventi di esperti.

**MATERIALI DIDATTICI**

Testo in adozione.

Utilizzo di quotidiani e riviste.

Power -point

Contributi video.

**TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE**

Colloqui orali, contributi al dialogo formativo

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione viene espressa in giudizi attraverso la seguente scala:

insufficiente = conoscenze superficiali e lacunose, partecipazione inadeguata;

sufficiente = conoscenze frammentarie degli argomenti fondamentali, partecipazione poco costruttiva;

discreto = conoscenze più che sufficienti degli argomenti fondamentali e partecipazione abbastanza costruttiva

buono = conoscenze applicative dei contenuti, partecipazione costante;

distinto = conoscenze consolidate, linguaggio adeguato, partecipazione attenta e attiva;

ottimo = conoscenze ampie, critiche e consolidate, linguaggio adeguato partecipazione attiva, costante e propositiva.

I punteggi delle prove oggettive sopra riportate diventano criteri di valutazione intermedia e finale.

**TESTO ADOTTATO**

LUIGI SOLINAS "TUTTI I COLORI DELLA VITA" Vol. UNICO. Ed. SEI

**PROGRAMMA SVOLTO**

**MODULO 1. - LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA**

- Identità della dottrina sociale come parte integrante dell'opera di evangelizzazione.
- I principi fondanti: dignità della persona umana, il bene comune, la sussidiarietà, la solidarietà.
- Storia della dottrina sociale della Chiesa.
- I contenuti delle principali encicliche sociali.
- Lettera enciclica sulla cura della casa comune: "Laudato si" di Papa Francesco.
- Visita alla mostra "Nature inquiete" - Sguardi d'artista sul paesaggio
- Il Concilio Vaticano II

**MODULO 2. - IL BENE COMUNE**



- La partecipazione attiva. Le figure di Angelo Vassallo (Il sindaco pescatore), Pietro Bartolo (medico di Lampedusa).
- Laboratorio dedicato alla "Cittadinanza attiva" in collaborazione con l'Ufficio Mondialità della Caritas diocesana.
- Agenda 2030.
- I nuovi stili di vita, l'economia circolare.
- Visita al negozio-laboratorio Dress Again (Caritas Diocesana).
- Incontro informativo sul Servizio Civile

### **MODULO 3. - I GENOCIDI DEL 900**

- Genesi e sviluppo del genocidio del popolo armeno, del popolo ebraico, del popolo cambogiano, del popolo ruandese.
- Il problema del male e la scelta del bene nell'uomo.
- Visita presso il monastero di S. Chiara della mostra e della pietra d'inciampo dedicata a Amalia Fleischer
- Yad Vaschem e i giusti tra le nazioni, in particolare la figura di Giorgio Perlasca e Gino Bartali.
- La figura di Pio XII

### **MODULO 4. - BIOETICA**

- Definizione.
- L'etica religiosa e laica a confronto.
- Problematiche etiche (l'embrione congelati, le tecniche di fecondazione assistita, utero in affitto...)

**I DOCENTI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE:**

**Prof.ssa Briccoli Cristina .....**

**Prof. Cavallari Luca .....**

**Prof Fabbri Elia. ....**

**Prof.ssa Ricci Francesca.....**

**Prof.ssa Rossi Laura .....**

**Prof.ssa Tison Carla .....**

**Prof.ssa Sangiorgi Carlotta... ..**

**Prof.ssa Severi Maria Cristina.....**

**Prof.ssa Spada Marisa.....**

**I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI**

.....

.....

**Faenza, 15 maggio 2021**

TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORE		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORE 1	planificazione e organizzazione del testo	Consegna in bianco	Organizzazione del testo inesistente	Organizzazione frammentaria del testo	Organizzazione inconcludente del testo	Sviluppo contorto e/o insicuro	Abbastanza coerente	Testo lineare	Testo chiaro e scorrevole	Testo ben organizzato nelle sue parti	Struttura del testo personale ed efficace
	Coesione e coerenza testuale	Consegna in bianco	Mancanza totale di coesione e coerenza	Gravi lacune nella coesione e/o coerenza	Diverse lacune nella coesione e coerenza	Coesione e coerenza impetite	Testo complessivamente coeso e coerente	Testo coeso e coerente	Coesione e coerenza senza sbavature	Ottima coesione e coerenza testuale	Perfetta coesione e coerenza testuale
	Ricchezza e padronanza lessicale	Consegna in bianco	Lessico rudimentale	Scelte lessicali grossolane	Lessico povero, inappropriato e scorretto	Lessico modesto e non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto e appropriato	Lessico vario e preciso	Lessico efficace, con alcune tracce di originalità	Scelte lessicali personali e efficaci
INDICATORE 2	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Consegna in bianco	Abbozzi espressivi incompiuti	Diversi errori grammaticali gravissimi	Periodi mal costruiti, faticosi e/o con diffusi errori	Periodi faticosi e/o con errori occasionali	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Corretto (qualche imprecisione)	Corretto	Scorrevole e fluido, senza rigidità	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Consegna in bianco	Nessun riferimento culturale. Conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali. Conoscenze fortemente carenti	Riferimenti culturali generici, scorrette	Riferimenti culturali semplici ma appropriati. Conoscenze essenziali, prevalentemente nozionistiche	Riferimenti culturali non scontati. Conoscenze corrette	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati. Conoscenze sicure e ben organizzate	Riferimenti culturali personali e riconoscibili. Conoscenze articolate	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati. Conoscenze sicure e ben organizzate
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Consegna in bianco	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni ordinarie e prevedibili	Considerazioni semplici ma appropriate	Compiono elementi di discussione e problematizzazione	Spunti significativi di rielaborazione personale	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	Padronanza dell'elaborazione critica
INDICATORE 3	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Consegna in bianco	Totale violazione dei vincoli	Quasi totale violazione dei vincoli	Violazioni parziali dei vincoli	Rispetto non del tutto scrupoloso dei vincoli	Sostanziale rispetto dei vincoli, seppure con qualche imprecisione	Vincoli rispettati	Vincoli rispettati senza sbavature	Totale rispetto dei vincoli	Totale e funzionale rispetto dei vincoli
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Consegna in bianco	Totale fraintendimento del testo	Quasi totale fraintendimento del testo	Errori grossolani nella comprensione del testo	Comprensione approssimativa e inesatta	Sostanziale comprensione del testo	Comprensione complessivamente sicura	Comprensione sicura del testo	Comprensione puntuale e personale	Totale e profonda comprensione del testo
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Consegna in bianco	Assenza di analisi	Gravissimi errori di analisi	Diversi errori di analisi	Analisi imprecisa e inesatta	Analisi corretta, anche se semplice e/o con qualche imprecisione	Analisi complessivamente sicura	Analisi sicura del testo	Analisi puntuale e personale	Analisi approfondita e personale
Interpretazione corretta e articolata del testo		Consegna in bianco	Interpretazione assente	Interpretazione completamente fuori tema	Interpretazione ampiamente fuori tema	Presenza di inutili divagazioni	Interpretazione sostanzialmente pertinente	Interpretazione pertinente e rispondente alle conseguenze	Interpretazione pertinente, con considerazioni funzionali	Interpretazione personale ed efficace	Interpretazione profonda e personale
INDICATORI GENERALI											
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A											

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

Punteggio: \_\_\_\_\_ / 100

CLASSE \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / 20

VOTO: \_\_\_\_\_

INDICATORE		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Consegna in bianco	Organizzazione del testo inesistente	Organizzazione frammentaria del testo	Organizzazione inconcludente del testo	Sviluppo contorto e/o insicuro	Abbastanza coerente	Testo lineare	Testo chiaro e scorrevole	Testo ben organizzato nelle sue parti	Struttura del testo personale ed efficace	
		Consegna in bianco	Mancanza totale di coesione e coerenza	Gravi lacune nella coesione e/o coerenza	Diverse lacune nella coesione e coerenza	Coesione e coerenza imperfette	Testo complessivamente coeso e coerente	Testo coeso e coerente senza sbavature	Coesione e coerenza senza sbavature	Ottima coesione e coerenza testuale	Perfetta coesione e coerenza testuale	
		Consegna in bianco	Lessico rudimentale	Scelte lessicali grossolane	Lessico povero, inappropriato e scorretto	Lessico modesto e non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico vario e preciso	Lessico efficace, con alcune tracce di originalità	Lessico efficace, con alcune tracce di originalità	Scelte lessicali personali e efficaci	
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	Consegna in bianco	Abbozzi espressivi incompiuti	Diversi errori grammaticali gravissimi	Periodi mal costruiti, faticosi e/o con diffusi errori	Periodi faticosi e/o con errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Corretto	Corretto	Scorrevole e fluido, senza rigidità	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua	
		Consegna in bianco	Nessun riferimento culturale, conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali, conoscenze fortemente carenti	Riferimenti culturali generici, conoscenze scorrette	Riferimenti culturali prevedibili, conoscenze approssimative e generiche	Riferimenti culturali semplici ma appropriati, conoscenze essenziali, prevalentemente nozionistiche	Riferimenti culturali non scontati, conoscenze corrette	Riferimenti culturali significativi, conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati, conoscenze sicure e ben organizzate	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati, conoscenze sicure e ben organizzate	
		Consegna in bianco	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni ordinarie e prevedibili	Considerazioni semplici ma appropriate	Compagno elementi di discussione e problematizzazioni	Spunti significativi di rielaborazione e personale	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	Padronanza dell'elaborazione critica
INDICATORE 3	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Consegna in bianco	Nessun riferimento culturale, conoscenze quasi nulle	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni ordinarie e prevedibili	Considerazioni semplici ma appropriate	Compagno elementi di discussione e problematizzazioni	Spunti significativi di rielaborazione e personale	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	Padronanza dell'elaborazione critica	
		Consegna in bianco	Nessun riferimento culturale, conoscenze quasi nulle	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni ordinarie e prevedibili	Considerazioni semplici ma appropriate	Compagno elementi di discussione e problematizzazioni	Spunti significativi di rielaborazione e personale	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	Padronanza dell'elaborazione critica	
		Consegna in bianco	Nessun riferimento culturale, conoscenze quasi nulle	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni ordinarie e prevedibili	Considerazioni semplici ma appropriate	Compagno elementi di discussione e problematizzazioni	Spunti significativi di rielaborazione e personale	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	Padronanza dell'elaborazione critica	
INDICATORI GENERALI	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Consegna in bianco	Nessun riferimento culturale, conoscenze quasi nulle	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni ordinarie e prevedibili	Considerazioni semplici ma appropriate	Compagno elementi di discussione e problematizzazioni	Spunti significativi di rielaborazione e personale	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	Padronanza dell'elaborazione critica	
		Consegna in bianco	Nessun riferimento culturale, conoscenze quasi nulle	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni ordinarie e prevedibili	Considerazioni semplici ma appropriate	Compagno elementi di discussione e problematizzazioni	Spunti significativi di rielaborazione e personale	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	Padronanza dell'elaborazione critica	
		Consegna in bianco	Nessun riferimento culturale, conoscenze quasi nulle	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni ordinarie e prevedibili	Considerazioni semplici ma appropriate	Compagno elementi di discussione e problematizzazioni	Spunti significativi di rielaborazione e personale	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	Padronanza dell'elaborazione critica	
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B	Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo	Consegna in bianco	Assenza di argomentazione	Gravi contraddizioni all'interno della argomentazione	Argomentazione contraddittoria e/o molto confusa	Argomentazione confusa e poco chiara	Argomentazione semplice	Argomentazione puntuale	Argomentazione precisa e puntuale	Argomentazione personale	Argomentazione profonda e personale	
		Consegna in bianco	Nessun uso di connettivi	Gravi errori nell'uso dei connettivi	Diversi errori nell'uso dei connettivi	Connettivi usati in modo semplice ma corretto.	Connettivi non sempre appropriati	Connettivi usati in modo semplice ma corretto.	Connettivi usati in modo funzionale.	Uso sicuro dei connettivi.	Uso sicuro e preciso dei connettivi	Uso dei connettivi sempre pertinente e non scontato
		Consegna in bianco	Nessun uso di connettivi	Gravi errori nell'uso dei connettivi	Diversi errori nell'uso dei connettivi	Connettivi usati in modo semplice ma corretto.	Connettivi non sempre appropriati	Connettivi usati in modo semplice ma corretto.	Connettivi usati in modo funzionale.	Uso sicuro dei connettivi.	Uso sicuro e preciso dei connettivi	Uso dei connettivi sempre pertinente e non scontato
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Consegna in bianco	Assenza di riferimenti culturali	Riferimenti culturali non pertinenti	Riferimenti culturali banali e scontati	Riferimenti culturali non sempre pertinenti	Riferimenti culturali sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Riferimenti culturali pertinenti e non prevedibili	Riferimenti culturali profondi e illuminanti	
		Consegna in bianco	Assenza di riferimenti culturali	Riferimenti culturali non pertinenti	Riferimenti culturali banali e scontati	Riferimenti culturali sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti	Riferimenti culturali sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Riferimenti culturali pertinenti e non prevedibili	Riferimenti culturali pertinenti e non prevedibili	Riferimenti culturali profondi e illuminanti
		Consegna in bianco	Assenza di riferimenti culturali	Riferimenti culturali non pertinenti	Riferimenti culturali banali e scontati	Riferimenti culturali sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti	Riferimenti culturali sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Riferimenti culturali pertinenti e non prevedibili	Riferimenti culturali pertinenti e non prevedibili	Riferimenti culturali profondi e illuminanti

Punteggio: \_\_\_\_\_ / 100

TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo  
CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

INDICATORE

10

INDICATORE 1	INDICATORE 2	INDICATORE 3	4	5	6	7	8	9	10
planificazione e organizzazione del testo	Organizzazione del testo insistente	Organizzazione frammentaria del testo	Organizzazione inconcludente del testo	Sviluppo contorto e/o insicuro	Abbastanza coerente	Testo lineare	Testo chiaro e scorrevole	Testo ben organizzato nelle sue parti	Struttura del testo personale ed efficace
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Mancanza totale di coesione e coerenza	Gravi lacune nella coesione e/o coerenza	Diverse lacune nella coesione e coerenza	Coesione e coerenza imperfette	Testo complessivamente coeso e coerente	Testo coeso e coerente	Coesione e coerenza senza svavature	Ottima coesione e coerenza testuale	Perfetta coesione e coerenza testuale
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico rudimentale	Scelte lessicali grossolane	Lessico povero, inappropriato e scorretto	Lessico modesto e non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto e appropriato	Lessico vario e preciso	Lessico efficace, con alcune tracce di originalità	Scelte lessicali personali e efficaci
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Abbizzi espressivi incompiuti	Diversi errori grammaticali gravissimi	Periodi mal costruiti, faticosi e/o con diffusi errori	Periodi faticosi e/o con errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Corretto (qualche imprecisione)	Corretto	Scorrevole e fluido, senza rigidità	Scuro utilizzo delle risorse della lingua
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Nessun riferimento culturale. Conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali. Conoscenze fortemente carenti	Riferimenti culturali generici. Conoscenze scorrette	Riferimenti culturali prevedibili, approssimative e generiche	Riferimenti culturali semplici ma appropriati. Conoscenze essenziali, prevalentemente nozionistiche	Riferimenti culturali non scontati. Conoscenze corrette	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati. Conoscenze sicure e ben organizzate	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati. Conoscenze sicure e ben organizzate
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni ordinarie e prevedibili	Considerazioni semplici ma appropriate	Compagno elementi di discussione e problematizzazione	Spunti significativi di rielaborazione personale	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	Padronanza dell'elaborazione critica
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b>	Fuori tema in modo macroscopico e/o provocatorio	Completamente fuori tema	Ampliamenti fuori tema	Presenza di inutili divagazioni	Sostanzialmente pertinente, seppur a livello semplice	Pertinente	Argomenti correttamente selezionati	Argomenti correttamente selezionati e funzionali	Argomenti efficaci selezionati con cura, con scelte significative e originali
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Assenza di titolo e parafrasi, seppur richiesti; nessuna suddivisione in capoversi	Assenza di titolo o parafrasi, seppur richiesti; suddivisione in capoversi quasi nulla	Titolo incongruente; parafrasi fuorviante; suddivisione in capoversi priva di funzionalità	Titolo banale; parafrasi non sempre funzionale; suddivisione in capoversi poco funzionale	Titolo semplice ma appropriato; parafrasi appropriata; suddivisione in capoversi semplice	Titolo appropriato; parafrasi ordinata, discreta; suddivisione in capoversi	Titolo efficace; parafrasi funzionale; suddivisione in capoversi funzionale	Titolo personale ed efficace; parafrasi funzionale; suddivisione in capoversi efficace	Titolo personale e non scontato; parafrasi perfezionata; suddivisione in capoversi chiara e lineare
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Assenza di un'esposizione lineare	Gravi contraddizioni all'interno dell'esposizione	Esposizione contraddittoria e/o molto confusa	Esposizione confusa e poco chiara	Esposizione semplice ma appropriata	Esposizione puntuale	Esposizione precisa e puntuale	Esposizione puntuale e personale	Esposizione profonda e personale

\*Tale indicatore viene preso in considerazione solo nel caso in cui la traccia richieda obbligatoriamente titolo e/o parafrasi o nel caso in cui la richiesta sia facoltativa e il candidato la accolla. Diversamente all'indicatore "Pertinenza del testo rispetto alla traccia" vengono assegnati 20 punti.

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

Punteggio: \_\_\_\_\_ / 100

CLASSE \_\_\_\_\_

VOTO: \_\_\_\_\_

**PROVA SCRITTA LATINO -TRADUZIONE- TABELLA VALUTAZIONE**

<b>LIVELLO GRAMMATICALE</b>	
Riconoscimento delle strutture morfologiche e sintattiche del latino sulla base della seguente tabella a sottrazione a partire da 9	
<b>A</b> ELEMENTI MORFOLOGICI: traduzione non corretta o mancata individuazione di: modi verbali, tempi verbali, aggettivi, pronomi, numero, parti invariabili del discorso, soggetto, complementi diretti e indiretti (vari casi).	da - 0,1 a - 0,3
<b>B</b> ELEMENTI SINTATTICI: traduzione non corretta o mancata individuazione di rapporti di dipendenza, funzione dei nessi, costrutti particolari propri del latino	da- 0,3 a - 0.5
<b>C</b> ELEMENTI LESSICALI: lessico frainteso, lessico impreciso, parola isolata omessa	da - 0.1 a - 0,3
<b>D</b> SEQUENZE INTERAMENTE FRAINTESE: (5-7 parole), (8-10 parole)	da - 0,5 a - 0,7
<i>In caso di versione della durata di 1 ora si modifica: 3-5 parole 6-8 parole</i>	-0,5 -0,7
<b>E</b> SEQUENZE NON TRADOTTE: (5-7 parole), (8-10 parole)	da - 0,7 a - 1
<i>In caso di versione della durata di 1 ora si modifica: 3-5 parole 6-8 parole</i>	-0,7 -1
<b>PUNTEGGIO = 9 - (somma degli indicatori di penalità presenti nel livello grammaticale)</b>	<b>9 -..... =</b>
<b>RESA IN LINGUA ITALIANA</b>	
<b>Correttezza: ortografia, punteggiatura, morfologia, sintassi Scelte lessicali: precisione, funzionalità, eventuali registri specifici, originalità. Rispetto della diversità delle due lingue nella formulazione del messaggio e nella funzione morfosintattica.</b>	+..... <b>PUNTI: da 0 a 0,5</b>
<b>INTERPRETAZIONE</b>	
<b>Comprensione del messaggio originale nelle sue varie parti senza fraintendimenti evidenti.</b>	+..... <b>PUNTI: da 0 a 0,5</b>
<b>LA VALUTAZIONE IN DECIMI deriva dalla somma dei punteggi attribuiti alle singole voci</b>	<b>TOTALE:</b> =.....

**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Criteria di interpretazione di massima dei voti - Scala ed elementi di valutazione**

<b>Voto</b>	<b>Giudizio</b>	<b>Aspetti educativo formativi</b>	<b>Conoscenze motorie</b>	<b>Conoscenze teoriche</b>	<b>Competenze</b>
<b>1-2</b>	<b>Negativo</b>	Totale disinteresse per l'attività, passivo e insofferente	Totalmente privo di conoscenze	Assenti e scorrette	Non possiede assolutamente competenze motorie
<b>3-4</b>	<b>Gravemente insufficiente</b>	Forte disinteresse per l'attività proposta, non interagisce con gli altri	Privo di elementi organizzativi, partecipazione passiva	Lacunose e confuse	Inadeguato, grosse difficoltà di comprensione delle richieste, realizzazione pratica molto lenta, scoordinata e scorretta
<b>5</b>	<b>Insufficiente</b>	Parziale disinteresse per l'attività proposta, non rispetta indicazioni e regole	Incompleto e carente, nei contenuti minimi fissati	Settoriali e inadeguate	Lacunoso e frammentario coglie solo parzialmente le problematiche motorie
<b>6</b>	<b>Sufficiente</b>	Comprende le indicazioni minime impegnandosi e partecipando in modo settoriale	Essenziale, parziale, non rielabora le acquisizioni motorie pregresse	Accettabili, ma superficiali	Superficiale e lento nelle risposte motorie, nel complesso accettabile
<b>7</b>	<b>Discreto</b>	Partecipa e si impegna in modo soddisfacente rispettando le consegne	Mnemonico, non sempre preciso nei contenuti motori	Adeguate e pertinenti, conosce i contenuti	Selettivo, guidato dall'insegnante appare abbastanza sicuro e in evoluzione
<b>8</b>	<b>Buono</b>	Positivo, sa organizzarsi, e partecipa attivamente all'attività	Soddisfacente, buone conoscenze delle azioni e modalità esecutive	Buona capacità di sintesi e di conoscenza dei contenuti	Sicuro, coglie gli obiettivi specifici della materia, ed è rapido nella risposta
<b>9</b>	<b>Ottimo</b>	Organizzato, motivato e interessato, partecipa con impegno costante	Sicuro, approfondito e ampio il piano contenutistico e metodologico	Ottima conoscenza dei contenuti e proprietà lessicale	Collaborativo, ha un elevato livello di abilità motorie, eseguire movimenti precisi e sa adattarli a situazioni esecutive sempre più complesse
<b>10</b>	<b>Eccellente</b>	Propositivo, costruttivo, costante e responsabile, elemento aggregante e trainante	Approfondito e disinvolto, sa trasferire le conoscenze e sa arricchirle con apporti personali	Appropriate, ricche e articolate le conoscenze dei contenuti, è in grado di effettuare collegamenti disciplinari e interdisciplinari	Esperto e creativo, individua ottime relazioni pluridisciplinari, analizza in modo acuto, originale e critico i linguaggi motori e sportivi

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE LINGUA STRANIERA INGLESE  
DOMANDE APERTE/ PRODUZIONE SCRITTA**

<b>VOTO in decimi</b>	8½ - 10	7 ½ - 8	6 ½ - 7	5 ½ - 6	4 ½ - 5	≤ 4
<b>CRITERI</b>	OTTIMO ECCELLENTE	BUONO	Più che SUFFICIENTE. DISCRETO	SUFFICIENTE	INSUFFICIENTE	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE
<b>CONTENUTO E CONOSCENZE</b>	totalmente pertinente, preciso, sintetico ed esauriente	pertinenza significativa e precisa	informazioni pertinenti ma non complete	contenuto sostanzialmente adeguato alle richieste	incompleto, superficiale e impreciso/ non sempre pertinente	informazione assente o scorretta/ non pertinente
<b>FORMA (CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA E LESSICO)</b>	fluida ed efficace con buon possesso del lessico specifico	padronanza delle strutture, forma abbastanza fluida e appropriata	discreta padronanza delle strutture, discretamente corretto, lessico accettabile	sostanziale padronanza delle strutture, pur con qualche errore, e lessico accettabile	frequenti errori, lessico limitato e generico/ lingua non rielaborata	errori numerosi / gravi / grossolani o tali da compromettere la comunicazione
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO/CAPACITA' DI ARGOMENTARE</b>	buona organizzazione, coerenza e articolazione del discorso	organico ma schematico; argomentazione per lo più riconoscibile e motivata	argomentazione riconoscibile, non sempre motivata	non sempre organico ma non privo di struttura e globalmente comprensibile	spesso disorganico con argomentazione appena accennata e non motivata	disorganico perché frammentario e sconnesso; argomentazione non espressa



### Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da AZZOLINA  
LUCIA  
C. - MINISTERO ISTRUZIONE  
UNIVERSITÀ E RICERCA