



Unione Europea

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia  
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

LICEO TORRICELLI-BALLARDINI  
FAENZA

Artistico, Classico, Linguistico, Scientifico, Scientifico Scienze Applicate, Scienze Umane  
Codice meccanografico RAPC04000C – Codice fiscale 90033390395 – Ambito regionale 17  
Sede Centrale e Indirizzo Scientifico: Via S. Maria dell'Angelo, 48 -- 48018 Faenza  
Telefono Liceo (tutte le sedi) 0546 21740 - Telefono Presidenza 0546 28652

Posta elettronica: [rapc04000c@istruzione.it](mailto:rapc04000c@istruzione.it) - Posta elettronica certificata: [rapc04000c@pec.istruzione.it](mailto:rapc04000c@pec.istruzione.it)

Sede Indirizzo Classico: Via S. Maria dell'Angelo, 1 -- 48018 Faenza

Sede Indirizzo Linguistico: Via Pascoli, 4 -- 48018 Faenza

Sede Indirizzi Artistico e Scienze Umane: Corso Baccarini, 17 -- 48018 Faenza



**Classe 5<sup>a</sup> CA**  
**Indirizzo Artistico**

**Documento del Consiglio di Classe**  
**Anno scolastico 2020-2021**

15 maggio 2021

# INDICE

PARTE PRIMA – INFORMAZIONI GENERALI SULL’INDIRIZZO E LA CLASSE .....	4
INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE .....	5
QUADRO ORARIO NAZIONALE.....	6
QUADRO ORARIO CON APPLICAZIONE DELL’AUTONOMIA (anni scolastici 2010-2011 e seguenti) .....	7
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 5CA .....	8
STORIA DELLA CLASSE DURANTE IL QUINQUENNIO .....	9
CURRICULUM INDIVIDUALE STUDENTI .....	9
CONTINUITÀ DIDATTICA.....	10
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE nell’anno scolastico 2020 – 2021: .....	11
ATTIVITÀ INTEGRATIVE SVOLTE IN ORARIO CURRICOLARE ED EXTRACURRICOLARE NEL CORSO DEL SECONDO BIENNIO E NEL QUINTO ANNO:.....	12
ANNO SCOLASTICO 2018 – 2019.....	12
ANNO SCOLASTICO 2019 – 2020.....	12
ANNO SCOLASTICO 2020 – 2021 .....	12
VIAGGI – USCITE DIDATTICHE – MOSTRE.....	13
ANNO SCOLASTICO 2016 – 2017.....	13
ANNO SCOLASTICO 2017 – 2018.....	13
ANNO SCOLASTICO 2018 – 2019.....	13
ANNO SCOLASTICO 2019 – 2020.....	13
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO).....	14
ANNO SCOLASTICO 2018 – 2019.....	14
ANNO SCOLASTICO 2019 – 2020.....	14
ANNO SCOLASTICO 2020 – 2021 .....	14
PARTECIPAZIONE A CONCORSI E CORSI (attività della classe) .....	15
ANNO SCOLASTICO 2017 – 2018.....	15
ANNO SCOLASTICO 2018 – 2019.....	15
ANNO SCOLASTICO 2019 – 2020.....	15
ANNO SCOLASTICO 2020 – 2021 .....	15
PARTECIPAZIONE A CONCORSI E CORSI (attività individuali) .....	15
ATTIVITA’ DI RECUPERO .....	16
SIMULAZIONE PROVE D’ESAME .....	16
RISULTATI COMUNI DI APPRENDIMENTO .....	16
Area metodologica.....	16

Area argomentativa.....	16
Area storico-umanistica .....	17
Area scientifica, matematica e tecnologica .....	17
Area Artistica .....	17
Indirizzo Design .....	18
CONTENUTI SVOLTI.....	18
METODOLOGIE DIDATTICHE .....	18
ATTREZZATURE E MATERIALI DIDATTICI.....	18
STRUMENTI E CRITERI COMUNI PER LA VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI .....	18
CRITERI DI VALUTAZIONE.....	19
<b>PARTE SECONDA – RELAZIONI E PROGRAMMI SVOLTI.....</b>	<b>20</b>
<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA .....</b>	<b>21</b>
"Testi, oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il 5^anno, che potranno essere oggetto di discussione durante il colloquio, ai sensi dell'O.M. 53 del 3 marzo 2021, art . 18 c. 1 lettera b".....	28
LINGUA E CULTURA INGLESE .....	31
STORIA.....	35
FILOSOFIA .....	39
MATEMATICA.....	43
FISICA .....	47
STORIA DELL'ARTE.....	51
DISCIPLINE PROGETTUALI DEL DESIGN .....	60
LABORATORIO DEL DESIGN .....	62
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	65
RELIGIONE CATTOLICA.....	68
<b>ELENCO DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE .....</b>	<b>69</b>

# **PARTE PRIMA – INFORMAZIONI GENERALI SULL’INDIRIZZO E LA CLASSE**

## **INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE**

Il Liceo Artistico del Design nasce a Faenza nell'anno scolastico 2010-2011 con la trasformazione dell'Istituto d'Arte per la Ceramica "G. Ballardini" in seguito alla Legge n. 133 del 6 agosto 2008 che, riformando gli Ordinamenti scolastici, aboliva gli Istituti d'Arte trasformandoli in Licei Artistici per il Design qualora avessero già in atto sperimentazioni di tipo quinquennale.

Dall'anno scolastico 2013-2014 il Liceo Artistico "G. Ballardini" è diventato l'indirizzo artistico del Liceo Faenza.

Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle "arti".

Come tutti gli altri percorsi liceali, il Liceo Artistico intende dare agli studenti, oltre alla formazione specifica di tipo artistico, anche gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà in modo che sia loro possibile porsi con atteggiamento razionale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e alle problematiche del presente. Gli studenti del Liceo Artistico acquisiscono inoltre le conoscenze, le abilità e le competenze adeguate sia al proseguimento degli studi nelle Accademie, negli Istituti di Alta Formazione Artistica e in qualsivoglia facoltà universitaria che all'inserimento attivo nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

## QUADRO ORARIO NAZIONALE

Disciplina	Primo biennio		Secondo biennio		Quinto anno
	1 <sup>a</sup> Anno	2 <sup>a</sup> Anno	3 <sup>a</sup> Anno	4 <sup>a</sup> Anno	5 <sup>a</sup> Anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica			2	2	
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Discipline Grafiche e Pittoriche	4	4			
Discipline Geometriche	3	3			
Discipline Plastiche e Scultoree	3	3			
Laboratorio Artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>21</b>
<b>Attività ed insegnamenti obbligatori di indirizzo</b>					
Laboratorio del Design			6	6	8
Discipline Progettuali Design			6	6	6
<b>TOTALE ORE</b>			<b>12</b>	<b>12</b>	<b>24</b>
<b>TOTALE COMPLESSIVO ORE</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

\* con Informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

\*\*\* Chimica dei materiali

\*\*\*\* Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali

Il quadro orario nazionale, tuttavia, ha subito e subisce modifiche in seguito all'applicazione delle norme che regolano l'autonomia delle istituzioni scolastiche e del D.P.R. n. 89/2010, art. 10.

**QUADRO ORARIO CON APPLICAZIONE DELL'AUTONOMIA (anni scolastici 2010-2011 e seguenti):**

Disciplina	Primo biennio		Secondo biennio		Quinto anno
	1 <sup>a</sup> Anno	2 <sup>a</sup> Anno	3 <sup>a</sup> Anno	4 <sup>a</sup> Anno	5 <sup>a</sup> Anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	2	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2			
Chimica***			2	2	
Storia dell'Arte	3	2	3	3	3
Discipline Grafiche e Pittoriche	4	3			
Discipline Geometriche	3	3			
Discipline Plastiche e Scultoree	3	3			
Laboratorio Artistico****	4	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>21</b>
<b>Attività ed insegnamenti obbligatori di indirizzo</b>					
Laboratorio del Design			6	6	8
Discipline Progettuali Design			6	6	6
<b>TOTALE ORE</b>			<b>12</b>	<b>12</b>	<b>14</b>
<b>TOTALE COMPLESSIVO</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

\* con Informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

\*\*\* Chimica dei materiali

\*\*\*\* Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 5CA**

### **Prof. Federico Ballanti – coordinatore di classe**

La classe 5CA è attualmente formata da 19 allievi iscritti regolarmente (5 maschi e 14 femmine) provenienti dalla classe precedente. Tutti gli studenti attualmente iscritti fanno parte del gruppo classe sin dal primo anno a parte un alunno che si è aggiunto all'inizio del terzo anno in seguito ad un cambio di sezione.

A partire dal mese di novembre uno studente ha interrotto di fatto la frequenza alle lezioni pur non essendosi formalmente ritirato dalla scuola.

Ho seguito la classe in tutti e cinque gli anni e a partire dal terzo anno ne ho curato il coordinamento. Questo mi ha permesso di seguire l'evoluzione delle dinamiche del gruppo classe per tutta la durata del percorso di studi.

Nel corso del quinquennio quasi tutti gli studenti hanno dimostrato un comportamento corretto, rispettoso delle regole e della convivenza scolastica; alcuni alunni hanno partecipato a diverse iniziative legate alla didattica dell'Istituto manifestando un atteggiamento propositivo, altri una certa passività. Tra le iniziative si ricordano: visite guidate, viaggi di istruzione, progetti qualificanti, open day, attività del curriculum artistico; attività di Alternanza Scuola-Lavoro, convertita dall'anno scolastico 2019-2020 in Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO).

Nelle discipline dell'area umanistica si riscontra qualche difficoltà nel campo espressivo e linguistico, soprattutto in inglese. Nelle discipline dell'area scientifica si riscontra qualche difficoltà nella corretta espressione formale e nell'utilizzo di un linguaggio appropriato, pur comprendendo correttamente i contenuti. Il profitto generale evidenzia tre sostanziali fasce di livello.

La prima è costituita da un piccolo gruppo di studenti responsabili, che studia in modo costante e proficuo, sa far uso dei linguaggi specifici e riesce ad essere autonomo nello studio e nei collegamenti interdisciplinari.

La seconda è caratterizzata da studenti che si sono impegnati, anche se in maniera discontinua, raggiungendo nel complesso risultati quasi discreti, seppur con qualche difficoltà soprattutto per quanto concerne l'utilizzo di linguaggi specifici.

La terza fascia è costituita dagli alunni che, solo se opportunamente stimolati, eseguono il lavoro assegnato, portandolo a termine non senza difficoltà e non rispettando sempre le consegne con puntualità.

L'attitudine nei confronti delle discipline connotanti la scuola è stata per questi ultimi, la leva per il superamento delle difficoltà incontrate durante il percorso scolastico, a volte faticoso. In Discipline Progettuali del Design e Laboratorio del Design essi hanno generalmente dimostrato attitudini grafico-progettuali più che discrete. Tuttavia, per alcuni alunni permangono difficoltà nella fluida e corretta esposizione dei contenuti, sia in forma scritta che orale.

Ai sensi del decreto ministeriale n. 35 del 22 giugno 2020 è stata trattata l'Educazione Civica in forma trasversale tra le varie discipline.

Per ulteriori informazioni sulla classe si consultino i documenti riservati. Cinque alunni usufruiscono della legge 170/2010 e un alunno della legge 104/92.



## **STORIA DELLA CLASSE DURANTE IL QUINQUENNIO**

La Classe in Prima (anno scolastico 2016 – 2017) era costituita da 25 studenti: 19 femmine e 6 maschi, promossi a giugno 19, promossi a settembre 4, non ammessi alla classe successiva 2.

La Classe in Seconda (anno scolastico 2017 – 2018) era costituita da 25 studenti: 18 femmine e 7 maschi, promossi a giugno 20, promossi a settembre 3, non ammessi alla classe successiva 2, trasferiti in altra scuola per il successivo anno scolastico 1.

La Classe in Terza (anno scolastico 2018 – 2019) era costituita da 24 studenti: 17 femmine e 7 maschi, promossi a giugno 14, promossi a settembre 7, non ammessa alla classe successiva 3.

La classe in Quarta (anno scolastico 2019 – 2020) era costituita da 21 studenti: 15 femmine e 6 maschi. Uno studente ha interrotto la frequenza nel corso dell'anno scolastico, tutti gli altri sono stati ammessi all'anno scolastico successivo in ottemperanza all'OM 16 maggio 2020 n.11 inerente all'emergenza epidemiologica da Covid-19. Quattro studenti sono stati ammessi all'anno scolastico successivo con PAI (Piano di Apprendimento Individualizzato). Una studentessa usufruente della legge 104/92 è passata in altra sezione all'interno dello stesso indirizzo per l'anno conclusivo.

## **CURRICULUM INDIVIDUALE STUDENTI**

Si vedano a tale proposito i relativi documenti, predisposti in base alla legge 107/2015 e successivo D.L. 62/2017.

## CONTINUITÀ DIDATTICA

Disciplina	Primo biennio		Secondo biennio		Quinto anno
	1 <sup>a</sup> Anno	2 <sup>a</sup> Anno	3 <sup>a</sup> Anno	4 <sup>a</sup> Anno	5 <sup>a</sup> Anno
Lingua e letteratura italiana	Scisci	Manara	Bandini	Bandini	Bandini
Lingua e cultura inglese	Vasta	Giudicissi	Lippi Maldini	Manca	Tozzi
Storia e Geografia	Manara	Aloia	//	//	//
Storia	//	//	Albani	Minardi	Minardi
Filosofia	//	//	Albani	Minardi	Minardi
Matematica	Ballanti	Ballanti	Ballanti	Ballanti	Ballanti
Fisica	//	//	Ballanti	Ballanti	Ballanti
Scienze naturali	Cimatti / Tomasello	Parisi	//	//	//
Chimica	//	//	Di Domenico	Di Domenico	//
Storia dell'Arte	Rossi	Bevilacqua	Montanari	Montanari	Montanari
Discipline Grafiche e Pittoriche	Diana	Diana	//	//	//
Discipline Geometriche	Casaretti	La Pira / Pelillo	//	//	//
Discipline Plastiche e Scultoree	Passaretti	Lombardo	//	//	//
Laboratorio Artistico	Piani	Fabbri	//	//	//
Scienze motorie e sportive	Biavati	Babini	Bellettini	Bellettini	Bellettini
Religione Cattolica o Attività alternative	Reggi	Borghi / Ghetti	Borghi	Borghi	Borghi
Sostegno	Bazzini / Lopez / Naldi	Bazzini / Casaretti / Lopez / Montanari / Naldi / Ravaioli	Bertoni / Naldi	Bertoni / Casagrande / Frattini / Naldi	Bertoni
<b>Attività ed insegnamenti obbligatori di indirizzo</b>					
Laboratorio del Design	//	//	Fabbri	Bazzini	Bazzini
Discipline Progettuali Design	//	//	Piani	Piani	Piani

## **COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE nell'anno scolastico 2020 – 2021:**

Bandini Enrico – Lingua e Letteratura Italiana

Tozzi Debora – Lingua e Cultura Inglese

Minardi Emanuela – Filosofia e Storia

Ballanti Federico – Matematica e Fisica (coordinatore del consiglio di classe)

Montanari Marta – Storia dell'Arte

Piani Massimo – Discipline progettuali del Design

Bazzini Chiara – Laboratorio del Design

Bellettini Irma Rosa – Scienze motorie e sportive (segretario del consiglio di classe)

Borghesi Gilberto – Religione cattolica

Bertoni Lorenzo – Sostegno

## **ATTIVITÀ INTEGRATIVE SVOLTE IN ORARIO CURRICOLARE ED EXTRACURRICOLARE NEL CORSO DEL SECONDO BIENNIO E NEL QUINTO ANNO:**

### **ANNO SCOLASTICO 2018 – 2019**

- Attività di Alternanza Scuola – Lavoro (si veda la sezione successiva).
- Cogestione; Visite al MIC.
- Educazione alla salute: incontro con gli esperti del consultorio di Faenza riguardo alla prevenzione delle malattie sessualmente trasmissibili.

### **ANNO SCOLASTICO 2019 – 2020**

- Attività di PCTO (si veda la sezione successiva).
- Progetto “Sentirsi in strada”: incontro con la Polizia sul tema della sicurezza e degli incidenti stradali.
- Partecipazione all’incontro con Suor Rita Giaretta sul tema “La tratta – Africa e prostituzione” presso la Biblioteca Card. Cicognani di Faenza.
- Spettacolo teatrale musicale *Il futuro è bello*.
- Visite al MIC.
- Conferenza sulla mafia con il prof. Ciconte.
- In collaborazione con il MIC di Faenza, realizzazione di rilievi e ricostruzioni grafiche di manufatti da esporre nella nuova sezione dell’Antico Egitto del museo.

### **ANNO SCOLASTICO 2020 – 2021**

- Attività di PCTO (si veda la sezione successiva).
- Progetto “Emergency First Response”: nozioni e attività di Pronto soccorso, in lingua inglese secondo la metodologia CLIL.
- Incontro con il giornalista Valerio Lo Murio su Patrick Zaki.
- Incontri con il sindaco di Faenza dott. Massimo Isola e con il prof. Cesare Finzi sulla Giornata della Memoria.
- Visite al MIC (dopo il 15 maggio, qualora la situazione epidemiologica dovuta all’emergenza sanitaria da Covid 19 lo consenta).
- Progetto cinema su Pier Paolo Pasolini.
- Attività di orientamento post-diploma:
  - Progetto di consulenza attivato dalla scuola “Dopodomani”.
  - Festival dell’Orientamento tenutosi in modalità a distanza.
  - Numerose attività di orientamento a distanza.

## **VIAGGI – USCITE DIDATTICHE – MOSTRE**

### **ANNO SCOLASTICO 2016 – 2017**

- Uscita didattica a Volterra.
- Visita alla mostra “Art Déco, gli anni ruggenti in Italia” ai Musei San Domenico a Forlì.

### **ANNO SCOLASTICO 2017 – 2018**

- Uscita didattica a Ravenna.
- Visita alla mostra “L’eterno e il tempo tra Michelangelo e Caravaggio” ai Musei San Domenico a Forlì.

### **ANNO SCOLASTICO 2018 – 2019**

- Visita guidata al centro direzionale della Cooperativa Ceramica Imola con una lezione sulla progettualità del settore dei pavimenti e rivestimenti.
- Uscita didattica a Marradi in preparazione al progetto di Urban Design e visita al Museo Dino Campana.
- Viaggio di istruzione di tre giorni a Firenze.
- Visita alla mostra “Ottocento, l’arte dell’Italia tra Hayez e Segantini” ai Musei San Domenico a Forlì.

### **ANNO SCOLASTICO 2019 – 2020**

- Uscita didattica a Verona per il progetto “History walks, was Shakespeare Italian?”

## **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO)**

In ottemperanza alle Leggi n. 107 del 13/07/2015, art. 33-34, e n.145 del 30/12/2018 sono stati effettuati nel secondo biennio e nell'anno conclusivo i seguenti percorsi:

### **ANNO SCOLASTICO 2018 – 2019**

- Corso online per la sicurezza sul lavoro. (6 ore)
- “Urban Design a Marradi”, progetto di arredo urbano in collaborazione con il Comune di Marradi per la riqualificazione di un'area della stazione ferroviaria. (40 ore)
- CERSAIE, al Salone della Ceramica per Architettura di Bologna la classe ha partecipato all'evento “Lezione alla rovescia” con Silvia Camporesi e visitato gli stand della fiera. (4 ore)
- Due studentesse della classe sono state ammesse al progetto PON “Ceram Lab – Tecnologia dei Materiali Ceramici”. Il progetto è nato dall'adesione ad un bando PON FSE in collaborazione con l'ISTEC-CNR di Faenza dove gli alunni sono stati impegnati in attività laboratoriali concrete su diversi temi: dall'Energia ai Nanomateriali, dalla Medicina al Benessere, dalla HI-tech alla Tecnologia ceramica e ai Beni Culturali. Il coinvolgimento dell'Istituto di Scienza e Tecnologia dei Materiali Ceramici (ISTEC-CNR) è stato fondamentale per la presenza all'interno dell'Istituto di laboratori attrezzati e di personale con elevata professionalità che ha potuto seguire gli allievi nel lavoro di gruppo. (90 ore)

### **ANNO SCOLASTICO 2019 – 2020**

- Catalogazione del patrimonio del “MISA”, un'esperienza in collaborazione con l'IBC (Istituto dei Beni Culturali) dell'Emilia-Romagna. Un'opera di catalogazione di beni artistici presenti nella sede di corso Baccarini. (30 ore)
- CERSAIE, al Salone della Ceramica per Architettura di Bologna la classe ha partecipato all'evento “Lezione alla rovescia” con Francesca Molteni e visitato gli stand della fiera. (6 ore)

### **ANNO SCOLASTICO 2020 – 2021**

- “Progetto MozArt”, progettazione dell'evento espositivo “UMAMI” con gli esperti esterni Ernesto Pezzi e Gianni Farina. (35 ore)

## **PARTECIPAZIONE A CONCORSI E CORSI (attività della classe)**

### **ANNO SCOLASTICO 2017 – 2018**

- Medaglia in ceramica per la gara 100 Km del Passatore (competizione di ultramaratona).

### **ANNO SCOLASTICO 2018 – 2019**

- Corso informatico *Rhinoceros*.

### **ANNO SCOLASTICO 2019 – 2020**

- Creazione del logo per una maglietta celebrativa del percorso straordinario Faenza – Ravenna aggiunto alla 100 Km del Passatore in occasione del settecentesimo anniversario dalla morte di Dante.
- Corso informatico *Rhinoceros*.

### **ANNO SCOLASTICO 2020 – 2021**

- Concorso Internazionale di Design Ceramico “Premio Rometti”.

## **PARTECIPAZIONE A CONCORSI E CORSI (attività individuali)**

Si vedano i curricoli individuali degli studenti.

## **ATTIVITÀ DI RECUPERO**

Le attività di recupero sono state effettuate con modalità diverse nel corso del quinquennio e hanno interessato le discipline di matematica e inglese. In settembre 2020, prima dell'inizio delle lezioni, sono stati attivati corsi di recupero in presenza per gli alunni che avevano evidenziato lacune (segnalate nei rispettivi PAI) al termine della classe IV. Sempre in riferimento a carenze relative al quarto anno è stato poi svolto un corso online di Chimica dei Materiali. Dopo lo scrutinio del primo quadrimestre sono stati avviati corsi di recupero online per le discipline di Matematica e Inglese. Infine, è stato organizzato uno sportello di Matematica per offrire ulteriori possibilità di rinforzo.

## **SIMULAZIONE PROVE D'ESAME**

Sono previsti per fine di maggio / inizio giugno colloqui di simulazione dell'Esame di Stato.

## **RISULTATI COMUNI DI APPRENDIMENTO**

Gli obiettivi di seguito elencati sono stati raggiunti dalla maggioranza della classe:

### **Area metodologica**

- Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, efficace per lo studio e la ricerca autonoma e per il proseguimento degli studi.
- Consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati nei diversi ambiti disciplinari.
- Capacità di interconnettere metodi e contenuti nell'ambito della singola disciplina.

### **Area argomentativa**

- Saper esporre e sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Saper ragionare con rigore logico, individuando problemi e possibili soluzioni.
- Saper leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme della comunicazione.

### **Area linguistica e comunicativa**

- Saper utilizzare la lingua italiana scritta in modo sufficientemente corretto e comprensibile, scegliendo le modalità più adeguate ai diversi contesti e scopi comunicativi.
- Saper leggere e comprendere testi di diversa natura in relazione al contesto storico e culturale.
- Aver acquisito in lingua inglese, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B1.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, comunicare, fare ricerca.



## **Area storico-umanistica**

- Conoscere le istituzioni italiane ed europee.
- Conoscere e comprendere i diritti e i doveri del cittadino.
- Conoscere la storia d'Italia nel contesto europeo e internazionale.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significative.
- Essere consapevoli del valore del patrimonio archeologico, artistico, architettonico italiano, della necessità di preservarlo, conservarlo e restaurarlo e della sua importanza come risorsa economica.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle scoperte e lo sviluppo delle invenzioni nell'ambito della storia delle idee.
- Conoscere gli elementi distintivi della cultura e della civiltà della gran Bretagna.

## **Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali.
- Essere in grado di utilizzare strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e approfondimento.

## **Area Artistica**

- Conoscere la storia della produzione artistica e alcune problematiche architettoniche fra fine Ottocento e inizio Novecento e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione all'indirizzo design.
- Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche.
- Conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche, geometriche e di modellazione plastica e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi.
- Conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione all'indirizzo ceramico.
- Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

## **Indirizzo Design**

- Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma.
- Avere consapevolezza delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dell'ambito del design ceramico e della relativa arte applicata tradizionale.
- Saper individuare le corrette procedure dell'iter progettuale nel rapporto forma – funzione-funzionalità, nel contesto delle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione.
- Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale.
- Conoscere il patrimonio tecnico dell'arte ceramica.
- Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

## **CONTENUTI SVOLTI**

Per i contenuti svolti vedere le relazioni ed i programmi dei docenti.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Per i metodi didattici vedere le relazioni dei docenti.

## **ATTREZZATURE E MATERIALI DIDATTICI**

I laboratori, sia artistici che di informatica, sono stati usati prevalentemente nell'ambito delle Discipline Progettuali Design e del Laboratorio del Design.

## **STRUMENTI E CRITERI COMUNI PER LA VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI**

Le verifiche nelle varie discipline sono state scritte e orali. Per quanto riguarda le verifiche orali, si sono valutati, oltre ai colloqui, gli interventi degli alunni in contesti di discussione.

Allo scritto si sono valutate prove più o meno strutturate (elaborati a tema, domande aperte a risposta breve, test a risposta multipla ed esercizi di risoluzione di problemi).

Nella valutazione complessiva finale si è tenuto conto sia dei risultati che dell'impegno e della partecipazione dimostrati nell'attività scolastica; inoltre, si è prestata attenzione ai progressi ottenuti dal singolo studente rispetto ai suoi livelli di partenza, per ciò che concerne conoscenze e competenze.

In seguito all'emergenza covid-19 e all'attuazione per lunghi periodi dell'anno della didattica a distanza sono state frequentemente utilizzate le piattaforme: *Moodle*, *Gsuite (Google Classroom, Google Hangouts Meet, Google Drive)*, e quanto ritenuto opportuno allo scopo di favorire i processi di apprendimento nella situazione di emergenza. Durante lo svolgimento delle attività a distanza i docenti hanno ovviamente provveduto anche alla somministrazione di verifiche, ritenendole elemento essenziale al processo di formazione degli alunni. A proposito dei criteri di svolgimento delle prove di verifica e valutazione degli apprendimenti somministrate a distanza si rimanda alle modalità descritte nelle circolari n. 161, 162, 201 e 386.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Il Consiglio di Classe si è attenuto ai criteri di valutazione del profitto approvati dal Collegio dei Docenti:

**Insufficienza grave (voto inferiore al 5).** Manca la conoscenza degli elementi fondamentali, ovvero si riscontra l'incapacità diffusa o generalizzata di analizzare i concetti e di ricostruire le argomentazioni, ovvero emerge la presenza sistematica di errori gravi che rivelino la mancanza di conoscenze e/o abilità fondamentali in relazione ai programmi svolti

**Insufficienza lieve (voto 5).** Rispetto agli elementi richiesti per la sufficienza permangono lacune di fondo che rendono incerto il possesso di questi elementi; ovvero si riscontrano incertezze di fondo relativamente alle procedure operative, argomentative o applicative; ovvero si riscontrano errori diffusi e tali da compromettere la correttezza dell'insieme

**Sufficienza (voto 6).** Si riscontra la presenza dei seguenti elementi: conoscenza, anche non rielaborata, degli elementi e delle strutture fondamentali; capacità di orientarsi nella ricostruzione dei concetti e delle argomentazioni; capacità di individuare e di utilizzare le opportune procedure operative, argomentative e applicative, pur in presenza di inesattezze e di errori circoscritti.

**Valutazione superiore alla sufficienza.** In generale si eviterà il livellamento al minimo della sufficienza. Saranno opportunamente valorizzate l'accuratezza e la completezza della preparazione, ovvero la complessiva correttezza e diligenza nell'impostazione dei procedimenti operativi (voto 7), le capacità analitiche e sintetiche, la costruzione di quadri concettuali organici, il possesso di sicure competenze nei procedimenti operativi (voto 8), la sistematica rielaborazione critica dei concetti acquisiti, l'autonoma padronanza dei procedimenti operativi (voto 9); la presenza di tutti gli elementi precedenti unita a sistematici approfondimenti che manifestino un approccio personale o creativo alle tematiche studiate (voto 10). Le valutazioni di livello massimo potranno altresì essere attribuite anche come punteggio pieno nei casi di prove scritte, grafiche e pratiche particolarmente impegnative.

## **PARTE SECONDA – RELAZIONI E PROGRAMMI SVOLTI**

# LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Prof. Enrico Bandini**

## **RELAZIONE SULLA CLASSE**

Ho insegnato lingua e letteratura italiana in terza, quarta e quinta. Posso dunque affermare di conoscere discretamente le dinamiche della classe.

Il mio intervento didattico, oltre che sui contenuti, si è concentrato sull'acquisizione di un corretto metodo di studio, aspetto fondamentale sul quale -a parere dello scrivente- c'è ancora da lavorare nell'indirizzo artistico.

Le attività scolastiche si sono generalmente svolte, soprattutto dalla quarta in poi, in un clima sereno, basato sul rispetto reciproco e su un dialogo costruttivo.

Gli studenti hanno raggiunto livelli diversificati in relazione agli obiettivi riguardanti le conoscenze, le competenze e le capacità. Un gruppo molto ridotto dimostra una capacità disinvolta di approfondimento personale degli argomenti studiati; un secondo gruppo, più numeroso, dimostra una preparazione quasi discreta; un terzo un livello sufficiente, raggiunto grazie alle continue sollecitazioni allo studio attuate dal docente e a interventi di recupero. Gli obiettivi sono stati raggiunti in modo diverso da ogni alunno, a seconda delle proprie capacità e del proprio impegno nello studio.

L'insegnamento della letteratura è stato impartito mirando al potenziamento delle capacità linguistico-espressive, logico-analitiche e comunicative degli allievi.

I contenuti sono stati organizzati in unità didattiche, utilizzando a pieno il testo scolastico. Le verifiche sono state eseguite durante le varie fasi di svolgimento del programma, in un periodo successivo alla trattazione di un congruo numero di unità didattiche. Il programma è stato sostanzialmente svolto, anche se ha subito un rallentamento dovuto nel periodo non breve di didattica a distanza.

Gli obiettivi raggiunti dalla maggioranza della classe sono di seguito riportati:

## **OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI**

### **CONOSCENZE**

1. Conoscenza delle strutture fondamentali della lingua italiana.
2. Conoscenza delle caratteristiche, della struttura e dei criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti.
3. Conoscenza degli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali), i generi e i temi significativi dei vari periodi letterari.
4. Conoscenza dei tratti caratteristici dei vari testi letterari.
5. Conoscenza degli elementi fondamentali di retorica.

### **ABILITÀ, CAPACITÀ, COMPETENZE**

1. Saper produrre testi scritti sufficientemente corretti inerenti le diverse tipologie d'esame, soprattutto analisi del testo, saggio breve, tema di ordine generale.
2. Saper contestualizzare gli autori nel contesto storico e letterario.
3. Cogliere le relazioni più evidenti delle opere e degli autori con il contesto storico-culturale.
4. Individuare le relazioni più significative tra testi dello stesso autore o di autori diversi (temi trattati, generi letterari di riferimento, scelte linguistiche e stilistiche).

5. Saper cogliere gli elementi di identità o diversità tra la cultura italiana e quella di altri paesi.
6. Interpretare i testi letterari con metodi di analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.
7. Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.

## TESTI ADOTTATI

Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese *Perché la letteratura vol.4° (Giacomo Leopardi), 5° (Naturalismo, Simbolismo e avanguardie), 6° (Modernità e contemporaneità)*, Palumbo

Dante Alighieri *La Divina Commedia, Paradiso*

## ELENCO ARGOMENTI SVOLTI

### Giacomo Leopardi

- La vita e le opere. Gli anni della formazione. Erudizione e filologia. Il sistema filosofico leopardiano. La poetica: la poesia degli antichi e dei moderni: il rapporto con la Natura. La teoria del piacere. Pessimismo storico e cosmico. La poetica dell'indefinito e del vago.
- *Lo Zibaldone. Canti. Le Operette Morali.*
- Lettura, parafrasi e analisi delle seguenti opere:
- *Zibaldone*: “Ricordi” (brano T2 pag. 26); “La teoria del piacere” (brano T3 pag. 30 e T4 pag.34).
- *Canti*: “L’infinito”, “La sera del dì di festa”, “A Silvia”, “Il sabato del villaggio”, “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”, “La ginestra o il fiore del deserto” (prima parte).
- *Le Operette morali*: nell'estate tra la quarta e la quinta la classe ha letto le seguenti Operette: “Dialogo di un folletto e di uno gnomo”, “Dialogo della Natura e di un islandese”, “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere”.

### Il secondo Ottocento

- La Scapigliatura: caratteri generali.
- La cultura filosofica: il Positivismo, Nietzsche e la rottura epistemologica di fine secolo.
- Dal Realismo al Naturalismo: cenni su Flaubert, Zola e i fratelli Goncourt.
- Il Verismo italiano:

### Giovanni Verga

- Biografia e opere. La fase romantica dell'apprendistato catanese. I romanzi fiorentini e del primo periodo milanese: la fase tardo-romantica e scapigliata. L'adesione al Verismo e il ciclo dei “vinti”. Le novelle di *Vita dei Campi. I Malavoglia*. Il tempo della storia, la struttura e la vicenda. Il tempo e lo spazio: il cronotopo dell'idillio familiare. Il sistema dei personaggi. Tecniche narrative e stilistiche. *Novelle rusticane. Mastro don Gesualdo*.
- *Vita dei campi*: “Rosso Malpelo”
- *Vita dei campi*: “La lupa”
- *Vita dei campi*: “Fantasticheria”
- *I Malavoglia*: La prefazione
- *I Malavoglia*: Mena, compare Alfio e le stelle che “ammiccavano più forte”. [cap. II]
- *I Malavoglia*: Alfio e Mena: un esempio di simbolismo e di linguaggio negato [cap. V]
- *I Malavoglia*: “L'addio di Ntoni” [cap. XV].

## La poesia fra Ottocento e Novecento

- Il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico. I poeti “maledetti” e la poetica del Simbolismo.

### Charles Baudelaire

- Cenni biografici. La poetica dell’analogia. La figura del poeta. *I fiori del male*.
- Lettura e analisi delle seguenti opere:
- *I fiori del male*: “Corrispondenze”

### Arthur Rimbaud

- Lettura e analisi della seguente opera:
- *Poesie*: “Vocali”.

### Giovanni Pascoli

- La vita tra il “nido” e la poesia. La poetica del “fanciullino” e l’ideologia piccolo- borghese. *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*: il simbolismo naturale e il mito della famiglia. *I Poemetti*: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica. Lettura, parafrasi e analisi delle seguenti opere:
- *Il fanciullino*: “È dentro di noi un fanciullino”
- *Myricae*: “Patria”
- *Myricae*: “Temporale”
- *Myricae*: “Il lampo”
- *Myricae*: “Il tuono”
- *Myricae*: “Lavandare”
- *Myricae*: “L'assiuolo”.

### Gabriele D’Annunzio

- La vita inimitabile di un mito di massa. L’ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo. Le poesie: dal preziosismo dell’Intermezzo al momento di stanchezza dell’*Übermensch*, musicalità e panismo in *Alcyone*.
- Lettura, parafrasi e analisi delle seguenti opere:
- *Intermezzo di rime*: “Il sonetto d’oro”
- *Alcyone*: “La sera fiesolana”
- *Alcyone*: “La pioggia nel pineto”
- Lettura e analisi delle seguenti opere:
- *Il piacere*: “L’esteta Andrea Sperelli”
- *Il piacere*: “La conclusione del romanzo”.

### Federico De Roberto

- Lettura integrale del racconto “La paura”.

### Luigi Pirandello

- La formazione, le varie fasi dell’attività artistica, la vita e le opere. Le influenze culturali. La scissione dell’io: persona e personaggio. Il rapporto fra Vita e Forma. Le maschere. Il relativismo filosofico e la poetica dell’umorismo.
- Lettura e analisi delle seguenti opere:

- *Il fu Mattia Pascal*: lettura integrale del romanzo durante l'estate fra il quarto e il quinto anno, ripreso poi nel corso del quinto.
- *Sei personaggi in cerca d'autore*: "L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico"
- *Sei personaggi in cerca d'autore*: "La scena finale".

### Italo Svevo

- La vita e le opere. La cultura e la poetica. L'attività giornalistica e saggistica. I romanzi dell'inettitudine: *Una vita* e *Senilità*. *La coscienza di Zeno*: il grande romanzo modernista. Scrittura e psicoanalisi.
- *La coscienza di Zeno*: La prefazione del dottor S.
- *La coscienza di Zeno*: Lo schiaffo del padre
- *La coscienza di Zeno*: La proposta di matrimonio
- *La coscienza di Zeno*: il finale. La vita è una malattia.

### Beppe Fenoglio

- La vita e l'opera.
- *Una questione privata*: lettura integrale del romanzo.

### Cesare Pavese

- *La luna e i falò*: lettura integrale della *graphic novel* realizzata da Marino Magliani e Marco D'Aponte sulla base del romanzo di Pavese (ed. Tunué, 2021).

### Pier Paolo Pasolini

- Laboratorio di **analisi filmica** della durata di 4 ore, condotto dall'esperto Stefano Visani, sui film: *Accattone*, *La ricotta* e *Cosa sono le nuvole*.

### Pier Vittorio Tondelli

- *Camere separate*: lettura integrale del romanzo nell'estate tra la quarta e la quinta.

### Giuseppe Ungaretti (\*)

- La vita, la formazione e la poetica. *L'Allegria*: la composizione, la struttura e i temi. La rivoluzione formale dell'*Allegria*. L'influenza della concezione bergsoniana del tempo come durata reale nella lirica di Ungaretti.
- Lettura, parafrasi e analisi delle seguenti opere:
- *L'Allegria*: "In memoria"
- *L'Allegria*: "I fiumi"
- *L'Allegria*: "S. Martino del Carso"
- *L'Allegria*: "Natale"
- *L'Allegria*: "Mattina"
- *L'Allegria*: "Soldati"
- *L'Allegria*: "Nostalgia"

### Eugenio Montale (\*)

- La vita e le opere. La cultura e le varie fasi della produzione poetica. Il "correlativo oggettivo" e la disarmonia tra individuo e realtà. Le caratteristiche formali delle raccolte poetiche. I temi e la poetica degli oggetti. La figura della donna.



- Lettura, parafrasi e analisi delle seguenti liriche:
- *Ossi di seppia*: “*I limoni*”
- *Ossi di seppia*: “*Merigiare pallido e assorto*”
- *Ossi di seppia*: “*Non chiederci la parola*”
- *Ossi di seppia*: “*Spesso il male di vivere ho incontrato*”.

### **Dante, Divina Commedia, Paradiso**

- La struttura del Paradiso
- Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti Canti: I, III, XI.

(\*) Argomenti svolti durante la seconda metà di maggio.

### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

- Lezione dialogata.
- Lettura, parafrasi e analisi di testi poetici.
- Lettura di pagine critiche.
- Ricorso alle risorse della rete.
- Lezioni in videostreaming con *Google Hangouts Meet*.

### **PROVE DI VERIFICA**

#### **Prove scritte:**

Gli alunni si sono esercitati durante l’anno in due tipologie previste dall’Esame di Stato (A e B). La valutazione ha tenuto conto delle griglie predisposta dal Dipartimento di Lettere, di seguito riportate.

#### **Colloqui:**

I colloqui sono stati due nel primo quadrimestre e uno nel secondo, affiancato da una verifica scritta su Pascoli e Svevo. La valutazione dei colloqui si è attenuta ai criteri generali approvati dal Collegio dei docenti ed esplicitati nel PTOF di Istituto, riportati nel presente documento alla pagina 20.

### **EDUCAZIONE CIVICA**

La classe ha letto il Manifesto di Ventotene e ne ha analizzato le tematiche storico-politiche, confrontandole con l'attuale situazione dell'Unione europea, per un totale di 5 (cinque) ore di cui 4 (quattro) di lezione e 1 (una) di verifica.

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE DI ITALIANO – TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

		INDICATORE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORI GENERALI	INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Consegna in bianco	Organizzazione del testo inesistente	Organizzazione e frammentaria del testo	Organizzazione inconcludente del testo	Sviluppo contorto e/o insicuro	Abbastanza coerente	Testo lineare	Testo chiaro e scorrevole	Testo ben organizzato nelle sue parti	Struttura del testo personale ed efficace
		Coessione e coerenza testuale	Consegna in bianco	Manca totale di coesione e coerenza	Gravi lacune nella coesione e/o coerenza	Diverse lacune nella coesione e coerenza	Coessione e coerenza imperfette	Testo complessivamente coeso e coerente	Testo coeso e coerente	Coessione e coerenza senza sbavature	Ottima coesione e coerenza testuale	Perfetta coesione e coerenza testuale
	INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	Consegna in bianco	Lessico rudimentale	Scelte lessicali grossolane	Lessico povero, inappropriato e scorretto	Lessico modesto e non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto e appropriato	Lessico vario e preciso	Lessico efficace, con alcune tracce di originalità	Scelte lessicali personali e efficaci
		Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Consegna in bianco	Abbozzi espressivi incompiuti	Diversi errori grammaticali gravissimi	Periodi mal costruiti, faticosi e/o con diffusi errori	Periodi faticosi e/o con errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Corretto (qualche imprecisione)	Corretto	Scorrevole e fluido, senza rigidità	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Consegna in bianco	Nessun riferimento culturale. Conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali. Conoscenze fortemente carenti	Riferimenti culturali generici. Conoscenze scorrette	Riferimenti culturali prevedibili. Conoscenze approssimative e generiche	Riferimenti culturali semplici ma appropriati. Conoscenze essenziali, prevalentemente e nozionistiche	Riferimenti culturali non scontati. Conoscenze corrette	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e riconoscibili. Conoscenze articolate	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati. Conoscenze sicure e ben organizzate
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Consegna in bianco	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni ordinarie e prevedibili	Considerazioni semplici ma appropriate	Compaiono elementi di discussione e problematizzazioni	Spunti significativi di rielaborazione personale	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	Padronanza dell'elaborazione critica
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)		Consegna in bianco	Totale violazione dei vincoli	Quasi totale violazione dei vincoli	Violazioni parziali dei vincoli	Rispetto non del tutto scrupoloso dei vincoli	Sostanziale rispetto dei vincoli, seppure con qualche imprecisione	Vincoli rispettati	Vincoli rispettati senza sbavature	Totale rispetto dei vincoli	Totale e funzionale rispetto dei vincoli
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.		Consegna in bianco	Totale fraintendimento del testo	Quasi totale fraintendimento del testo	Errori grossolani nella comprensione del testo	Comprensione approssimativa e inesatta	Sostanziale comprensione del testo	Comprensione complessivamente sicura	Comprensione e sicura del testo	Comprensione puntuale e personale	Totale e profonda comprensione del testo
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)		Consegna in bianco	Assenza di analisi	Gravissimi errori di analisi	Diversi errori di analisi	Analisi imprecisa e inesatta	Analisi corretta, anche se semplice e/o con qualche imprecisione	Analisi complessivamente sicura	Analisi sicura del testo	Analisi puntuale e personale	Analisi approfondita e personale
	Interpretazione corretta e articolata del testo		Consegna in bianco	Interpretazione assente	Interpretazione completamente fuori tema	Interpretazione ampiamente fuori tema	Presenza di inutili divagazioni	Interpretazione sostanzialmente e pertinente	Interpretazione pertinente e rispondente alle consegne	Interpretazione e pertinente, con considerazioni funzionali	Interpretazione personale ed efficace	Interpretazione profonda e personale

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

Punteggio: \_\_\_\_\_ / 100

CLASSE \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / 20

VOTO:

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE DI ITALIANO – TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

		INDICATORE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
INDICATORI GENERALI	INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Consegna in bianco	Organizzazione del testo inesistente	Organizzazione frammentaria del testo	Organizzazione inconcludente del testo	Sviluppo contorto e/o insicuro	Abbastanza coerente	Testo lineare	Testo chiaro e scorrevole	Testo ben organizzato nelle sue parti	Struttura del testo personale ed efficace	
		Coesione e coerenza testuale	Consegna in bianco	Mancanza totale di coesione e coerenza	Gravi lacune nella coesione e/o coerenza	Diverse lacune nella coesione e coerenza	Coesione e coerenza imperfette	Testo complessivamente coeso e coerente	Testo coeso e coerente	Coesione e coerenza senza sbavature	Ottima coesione e coerenza testuale	Perfetta coesione e coerenza testuale	
	INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	Consegna in bianco	Lessico rudimentale	Scelte lessicali grossolane	Lessico povero, inappropriato e scorretto	Lessico modesto e non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto e appropriato	Lessico vario e preciso	Lessico efficace, con alcune tracce di originalità	Scelte lessicali personali e efficaci	
		Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Consegna in bianco	Abbozzi espressivi incompiuti	Diversi errori grammaticali gravissimi	Periodi mal costruiti, faticosi e/o con diffusi errori	Periodi faticosi e/o con errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Corretto (qualche imprecisione)	Corretto	Scorrevole e fluido, senza rigidità	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua	
	INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Consegna in bianco	Nessun riferimento culturale. Conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali. Conoscenze fortemente carenti	Riferimenti culturali generici. Conoscenze scorrette	Riferimenti culturali prevedibili. Conoscenze approssimative e generiche	Riferimenti culturali semplici ma appropriati. Conoscenze essenziali, prevalentemente nozionistiche	Riferimenti culturali non scontati. Conoscenze corrette	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e riconoscibili. Conoscenze articolate	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati. Conoscenze sicure e ben organizzate	
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Consegna in bianco	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni ordinarie e prevedibili	Considerazioni semplici ma appropriate	Compiono elementi di discussione e problematizzazione	Spunti significativi di rielaborazione personale	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	Padronanza dell'elaborazione critica	
	INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto		Consegna in bianco	Nessun riferimento alla tesi e agli argomenti presenti nel testo proposto	Totale fraintendimento della tesi e/o degli argomenti presenti nel testo proposto	Grave fraintendimento della tesi e/o degli argomenti presenti nel testo proposto	Tesi e argomenti non del tutto individuati e/o compresi	Tesi e argomenti individuati, seppur semplicemente trascritti dal testo	Tesi e argomenti individuati e compresi a livello generale	Tesi e argomenti compresi in modo sicuro	Tesi e argomenti compresi in modo preciso e minuzioso	Tesi e argomenti compresi in modo profondo e brillante
		Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo	Consegna in bianco	Assenza di argomentazione	Gravi contraddizioni all'interno della argomentazione	Argomentazione contraddittoria e/o molto confusa	Argomentazione confusa e poco chiara	Argomentazione semplice	Argomentazione puntuale	Argomentazione precisa e puntuale	Argomentazione e puntuale e personale	Argomentazione profonda e personale
			Utilizzo di connettivi pertinenti	Consegna in bianco	Nessun uso di connettivi	Gravi errori nell'uso dei connettivi	Diversi errori nell'uso dei connettivi	Connettivi non sempre appropriati	Connettivi usati in modo semplice ma corretto.	Connettivi usati in modo funzionale.	Uso sicuro dei connettivi.	Uso sicuro e preciso dei connettivi	Uso dei connettivi sempre pertinente e non scontato
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione		Consegna in bianco	Assenza di riferimenti culturali	Riferimenti culturali non pertinenti	Riferimenti culturali banali e scontati	Riferimenti culturali non sempre pertinenti	Riferimenti culturali sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Riferimenti culturali pertinenti e non prevedibili	Riferimenti culturali profondi e illuminanti		

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

Punteggio: \_\_\_\_\_ / 100

CLASSE \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / 20

VOTO:

**"Testi, oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il 5^anno, che potranno essere oggetto di discussione durante il colloquio, ai sensi dell'O.M. 53 del 3 marzo 2021, art . 18 c. 1 lettera b".**

Allegato al documento del 15 di maggio della 5CA.

## **Giacomo Leopardi**

Lettura, parafrasi e analisi delle seguenti opere:

- *Zibaldone*: "Ricordi" (brano T2 pag. 26); "La teoria del piacere" (brano T3 pag. 30 e T4 pag.34).
- *Canti*: "L'infinito", "La sera del dì di festa", "A Silvia", "Il sabato del villaggio", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "La ginestra o il fiore del deserto" (prima parte).
- *Le Operette morali*: nell'estate tra la quarta e la quinta la classe ha letto le seguenti Operette: "Dialogo di un folletto e di uno gnomo", "Dialogo della Natura e di un islandese", "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere".

## **Il secondo Ottocento**

### **Giovanni Verga**

- *Vita dei campi*: "Rosso Malpelo"
- *Vita dei campi*: "La lupa"
- *Vita dei campi*: "Fantasticheria"
- *I Malavoglia*: La prefazione
- *I Malavoglia*: Mena, compare Alfio e le stelle che "ammiccavano più forte". [cap. II]
- *I Malavoglia*: Alfio e Mena: un esempio di simbolismo e di linguaggio negato [cap. V]
- *I Malavoglia*: "L'addio di Ntoni" [cap. XV].

## **La poesia fra Ottocento e Novecento**

### **Charles Baudelaire**

- *I fiori del male*: "Corrispondenze"

### **Arthur Rimbaud**

- *Poesie*: "Vocali"

### **Giovanni Pascoli**

- *Il fanciullino*: "È dentro di noi un fanciullino"
- *Myricae*: "Patria"
- *Myricae*: "Temporale"
- *Myricae*: "Il lampo"
- *Myricae*: "Il tuono"
- *Myricae*: "Lavandare"
- *Myricae*: "L'assiuolo"

## Gabriele D'Annunzio

- *Intermezzo di rime*: “Il sonetto d'oro”
- *Alcyone*: “La sera fiesolana”
- *Alcyone*: “La pioggia nel pineto”
- *Il piacere*: “L'esteta Andrea Sperelli”
- *Il piacere*: “La conclusione del romanzo”.

## Federico De Roberto

- Lettura integrale del racconto “La paura”.

## Luigi Pirandello

- *Il fu Mattia Pascal*: lettura integrale del romanzo durante l'estate fra il quarto e il quinto *anno*, ripreso poi nel corso del quinto.
- *Sei personaggi in cerca d'autore*: “L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico”
- *Sei personaggi in cerca d'autore*: “La scena finale”.

## Italo Svevo

- *La coscienza di Zeno*: La prefazione del dottor S.
- *La coscienza di Zeno*: Lo schiaffo del padre
- *La coscienza di Zeno*: La proposta di matrimonio
- *La coscienza di Zeno*: il finale. La vita è una malattia.

## Beppe Fenoglio

- *Una questione privata*: lettura integrale del romanzo.

## Cesare Pavese

- *La luna e i falò*: lettura integrale della *graphic novel* realizzata da Marino Magliani e Marco D'Aponte sulla base del romanzo di Pavese (ed. Tunué, 2021).

## Pier Paolo Pasolini

- Laboratorio di **analisi filmica** della durata di 4 ore, condotto dall'esperto Stefano Visani, sui film: *Accattone*, *La ricotta* e *Cosa sono le nuvole*.

## Pier Vittorio Tondelli

- *Camere separate*: lettura integrale del romanzo nell'estate tra la quarta e la quinta.

## Giuseppe Ungaretti (\*)

- *L'Allegria*: “In memoria”
- *L'Allegria*: “I fiumi”
- *L'Allegria*: “S. Martino del Carso”
- *L'Allegria*: “Natale”
- *L'Allegria*: “Mattina”

- *L'Allegria*: "Soldati"
- *L'Allegria*: "Nostalgia"

### **Eugenio Montale (\*)**

- *Ossi di seppia*: "I limoni"
- *Ossi di seppia*: "Merigiare pallido e assorto"
- *Ossi di seppia*: "Non chiederci la parola"
- *Ossi di seppia*: "Spesso il male di vivere ho incontrato".

### **Dante, Divina Commedia, Paradiso**

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti Canti: I, III, XI (in sede di esame l'analisi potrà vertere su un numero limitato di versi in ottemperanza dell'O.M. 53 del 3 marzo 2021, art . 18 c. 1 lettera b).

(\*) Argomenti che saranno svolti durante la seconda metà di maggio.

# LINGUA E CULTURA INGLESE

**Prof.ssa Debora Tozzi**

## **COMPETENZE RAGGIUNTE**

La maggioranza degli alunni ha raggiunto da sufficienti/più che sufficienti a discrete/più che discrete e in alcuni casi anche buone e molto buone competenze linguistiche, con un piccolo gruppo che ha conseguito risultati in generale discreti con più che sufficienti competenze rielaborative (per all'incirca tre, quattro alunni la preparazione è sempre risultata un po' rigida, a volte meramente essenziale, con la permanenza di lacune mai colmate). Sono presenti anche due eccellenze per quanto riguarda la capacità linguistico-espressiva, capacità non supportata da un adeguato atteggiamento propositivo e costantemente collaborativo.

Il percorso in questo triennio è stato finalizzato all'apprendimento e all'uso della lingua inglese per scopi comunicativi.

## **GIUDIZIO SUL LIVELLO MEDIO DELLA CLASSE**

Classe non molto "vivace", composta da alunni nel complesso corretti e responsabili, a volte difficili da gestire per la tendenza a non intervenire attivamente nel dialogo didattico-educativo mostrando un atteggiamento passivo e poco partecipe, laddove invece sarebbe stato opportuno contribuire con interventi positivi ad arricchire gli argomenti trattati. Nonostante ciò, la maggioranza degli alunni si è dimostrata capace di affrontare verifiche sia scritte che orali in maniera soddisfacente. La classe ha mostrato, infatti, una preparazione complessivamente buona, anche se per un gruppo ristretto di alunni sono presenti difficoltà espressive dovute sia a pregresse lacune dal punto di vista grammaticale che non sono state opportunamente colmate, sia a motivi più specificamente emotivo-caratteriale.

## **METODOLOGIA D'INSEGNAMENTO**

Coerentemente con quanto previsto dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa, l'attività didattica ha mirato all'acquisizione delle seguenti competenze da parte degli studenti:

- consolidamento delle abilità linguistiche, sia allo scritto che all'orale, mirando a maggior scioltezza nell'esposizione, più accuratezza nella forma, più precisione e ricchezza lessicale
- rafforzamento dell'autonomia nel metodo di studio
- consapevolezza degli aspetti linguistici, sociali, culturali e interculturali e approccio critico agli argomenti affrontati

Tenendo conto delle difficoltà di procedere in una normale attività didattica legate alla necessità della DDI, al fine di incoraggiare la partecipazione attiva degli studenti è stato proposto un approccio comunicativo. Si sono alternate attività di lettura, di ascolto, di visione di filmati, di conversazione e discussione, di analisi testuale. Sono anche state proposte attività legate alla 'tipologia prove INVALSI', al fine di verificare la comprensione di testi non noti, di livello B1 o B2, e dando spazio alle attività di ascolto per esercitare la comprensione orale.

Lo studio della letteratura ha coinvolto un'analisi dei testi di tipo induttivo, con l'intento di fornire agli studenti strumenti di analisi per inserire i testi e gli autori nel contesto storico, artistico e letterario e di individuare i temi e le questioni principali dei periodi studiati. Il corso di letteratura è stato affiancato da materiali supplementari disponibili sul sito delle edizioni Zanichelli (PowerPoint con slide riassuntive) o reperibili in rete e da altro materiale predisposto dall'insegnante La grammatica di

riferimento di norma non è stata usata in classe, ma è stata destinata allo studio individuale per il ripasso, il recupero o l'approfondimento, a seconda delle esigenze.

Si è insistito sul consolidamento delle abilità di studio trasversali, quali la consultazione autonoma di materiali di approfondimento consigliati o la ricerca di fonti sul web, la stesura e la rielaborazione degli appunti, la capacità di stabilire collegamenti.

Da segnalare che con l'avvio della didattica a distanza e delle videolezioni si è fatto più frequentemente ricorso a materiali audiovisivi insistendo sull'utilità della stesura e della rielaborazione degli appunti. Il piano di lavoro iniziale prevedeva di includere anche testi letterari più vicini alla contemporaneità, ma il prolungarsi della didattica a distanza, unito all'atteggiamento non sempre partecipe e alle assenze motivate da difficoltà di connessione di parte della classe, ha costretto a una riduzione dei contenuti da svolgere.

Per guidare gli studenti all'apprendimento della lingua inglese è stato adottato un approccio comunicativo per stimolare le diverse capacità cognitive degli alunni e motivarli all'apprendimento.

Si è cercato di lavorare sull'acquisizione di un efficace metodo di studio della lingua straniera attraverso:

- il coinvolgimento individuale dei ragazzi nell'attività didattica e la richiesta di impegno e partecipazione costanti;
- puntuale correzione del lavoro svolto a casa;
- verifiche in itinere su parti del programma;
- attività di recupero in itinere in classe e di ripasso prima delle prove scritte e disponibilità a offrire l'opportunità di recupero qualora ve ne fosse la richiesta o la necessità.

## **VERIFICHE**

### **Prove scritte: descrizione sintetica delle tipologie**

Per lo scritto (sempre considerando le difficoltà legate allo svolgimento di test durante i periodi di attività didattica in modalità DDI) si sono svolte un numero congruo di verifiche per ciascun quadrimestre, consistenti in esercizi riguardanti la comprensione o l'analisi di un testo e questionari su argomenti trattati in precedenza. È stata valutata contestualmente anche la conoscenza degli aspetti grammaticali, lessicali e pragmatico-funzionali (secondo la tipologia a scelta multipla, vero/falso, di completamento, di trasformazione, di abbinamento, a quesiti aperti, domande, brevi comprensioni del testo.)

### **Colloqui**

Per l'orale le verifiche sono consistite in conversazioni, discussioni o resoconti su temi trattati in classe (con analisi di testi e anche esposizione di approfondimenti personali).

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione delle prove si è attenuta ai criteri generali approvati dal Collegio dei docenti ed esplicitati nel PTOF di Istituto, riportati in questo documento alla pagina 20.

## **STRUMENTI DIDATTICI / MATERIALI UTILIZZATI**

Libro di testo, visione di filmati brevi disponibili sul web, materiale riassuntivo di movimenti letterari, autori e relative poetiche e opere principali.



## PROGRAMMA SVOLTO

### Testi in adozione:

Liz & John Soars, *Headway Digital Intermediate*, OXFORD UNIVERSITY PRESS

M. Spiazzi Marina, M. Tavella, *Performer Culture and Literature 1 + 2*, Zanichelli

M. Spiazzi Marina, M. Tavella, *Performer Culture and Literature 3*, Zanichelli

M. Andreolli, P. Linwood, *Grammar Reference Classic from Basics to Upper Intermediate*, Petrini.

## CONTENUTI SVOLTI

### Grammatica:

Attività iniziale per conoscere le competenze linguistiche della classe e breve ripasso degli argomenti di grammatica svolti in quarta.

In particolare, sono state oggetto del ripasso le ultime Unit trattate al termine del precedente anno scolastico (2019/20) nel libro di testo in adozione Liz & John Soars, *Headway Digital Intermediate*: si è dedicato un periodo al consolidamento delle relative strutture morfosintattiche e delle aree linguistiche dunque già in precedenza affrontate (unit 9, 11, 12 - grammatica: periodo ipotetico di secondo e terzo tipo; probabilità al presente e al passato; discorso indiretto).

Da *Performer Culture and Literature 1 +2*.

Specification 8	<u>The Romantic Spirit</u>  Is it Romantic?; Emotion vs Reason: English Romanticism; A new sensibility; The emphasis on the individual;  William Wordsworth and nature; ' <i>Daffodils</i> '; Nature in Wordsworth and Leopardi (' <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> ' a confronto con ' <i>My Heart Leaps Up</i> ');  Samuel T. Coleridge and sublime nature; ' <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> ' (' <i>The killing of the Albatross</i> ');  P. B. Shelley and the free spirit of nature; ' <i>Ode to the West Wind</i> ';
Specification 10	<u>Coming of Age</u>  The first half of Queen Victoria's reign (The building of the railways, Victorian London, Life in the Victorian town;  The Victorian compromise;  The Victorian novel;

	Charles Dickens (' <i>Coketown</i> ' from ' <i>Hard Times</i> '; ' <i>Oliver Twist</i> '); The exploitation of children: Dickens and Verga (' <i>Rosso Malpelo</i> ' a confronto con ' <i>Oliver wants some more</i> ').
Specification 11	<p><u>A Two-Faced Reality</u></p> <p>Charles Darwin and evolution ('<i>Man's origin</i>' from '<i>The Descent of Man and Selection in Relation to Sex</i>');</p> <p>Victorian hypocrisy and the double in literature;</p> <p>Robert Louis Stevenson; '<i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>';</p> <p>New aesthetic theories; the Aesthetic Movement in England; Oscar Wilde; the brilliant artist and the dandy; '<i>The Picture of Dorian Gray</i>' and the theme of beauty/the Myth of Faust; The Decadent artist: Wilde and D'Annunzio ('<i>Andrea Sperelli</i>' from '<i>Il piacere</i>' a confronto con '<i>The Picture of Dorian Gray</i>');</p>

### Da Performer Culture and Literature 3

Specification 14	<p><u>The Great Watershed</u></p> <p>A deep cultural crisis;</p> <p>Sigmund Freud: a window on the unconscious;</p> <p>Modernism: the Modernist Spirit;</p> <p>The modern novel;</p> <p>James Joyce: a modernist writer; The stream of consciousness and the interior monologue ('<i>The funeral</i>' by '<i>Ulysses</i>'); '<i>Dubliners</i>' ('<i>Eveline</i>'; '<i>Gabriel's epiphany</i>'); Joyce and Svevo: the innovators of the modern novel, ('<i>Amalia and Stefano</i>' from '<i>Senilità</i>' a confronto con '<i>Eveline</i>');</p> <p>The Bloomsbury Group;</p> <p>Virginia Woolf and 'moments of being';</p> <p>The dystopian novel;</p> <p>George Orwell and political dystopia; '<i>Nineteen Eighty-Four</i>' ('<i>Big Brother is watching you</i>')</p>
------------------	--

### EDUCAZIONE CIVICA

Nell'ambito della tematica generale della 'Dignità e Diritti Umani', si sono svolte un minimo di 3 (tre) ore per approfondire l'argomento della Rivoluzione industriale, ed in particolare i concetti di '*exploitation*', del '*Workhouse system*' e del '*child labour in the past and in the present*'.

# STORIA

**Prof.ssa Emanuela Minardi**

## RELAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha seguito con interesse le lezioni, partecipando con interventi e domande. Se le lezioni erano in presenza sono a volte nati veri e propri confronti fra gli studenti.

Solo alcuni non sono mai intervenuti e se pur attenti la loro partecipazione è stata piuttosto silenziosa.

Dal punto di vista del profitto un gruppo di alunni ha progressivamente migliorato il ritmo di apprendimento e l'organizzazione dello studio unendo all'interesse ottimi risultati. Altri hanno invece conseguito risultati più modesti e mostrato un impegno non sempre regolare. Un gruppo di studenti infine mostra grosse difficoltà ad organizzare lo studio in modo efficace.

## OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO – COMPETENZE RAGGIUNTE

- Conoscere le linee generali delle principali vicende della storia mondiale;
- Saper contestualizzare gli eventi storici;
- Sapere tratteggiare una sintesi di un determinato periodo e operare confronti e collegamenti;
- Essere in grado di leggere e contestualizzare diversi tipi di fonte;
- Utilizzare in modo appropriato il lessico specifico della disciplina;
- Mettere a confronto diverse interpretazioni degli eventi;
- Conoscere i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale per una cittadinanza attiva con aperture ad altri contesti legislativi.

## CONTENUTI SVOLTI

### IL PRIMO NOVECENTO

- La belle époque e la società europea della seconda rivoluzione industriale; nazionalismi e razzismo.
- L'Europa degli imperi e le tensioni nei Balcani; l'Italia di Giolitti.

### LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Cause remote e scatenanti;
- Il fronte orientale e il fronte occidentale; la guerra di posizione e le trincee.
- L'Italia tra interventisti e neutralisti, l'ingresso dell'Italia in guerra, il fronte italiano.
- Il genocidio degli Armeni.
- Il 1917: entrata degli USA, la disfatta di Caporetto, la difficile situazione della Russia.
- 1918-19: la conclusione della guerra e i trattati di pace, la caduta degli imperi.

### LA RIVOLUZIONE RUSSA

- Il socialismo in Russia, bolscevichi e menscevichi, la situazione della Russia sotto gli zar.
- La rivoluzione di febbraio: governo provvisorio e soviet; la rivoluzione di ottobre: Lenin al potere.
- La guerra civile, dall'economia di guerra alla NEP.

- Dopo Lenin.

## **IL DIFFICILE PRIMO DOPOGUERRA e LA NASCITA DEI TOTALITARISMI**

- Le condizioni politiche ed economiche dell'Europa all'indomani della guerra.
- La difficile situazione della Repubblica di Weimar.
- L'Italia e gli irredentisti; il biennio rosso e la nascita di nuovi partiti.
- L'Italia: dai fasci di combattimento alla marcia su Roma.
- Mussolini al governo, le elezioni del 1924 e l'assassinio Matteotti.
- 1925-26: le leggi fascistissime e la dittatura, le politiche economiche e del consenso, le persecuzioni degli oppositori.

## **LA CRISI DEL '29**

- La crisi di Wall Street e le sue ripercussioni in America e in Europa
- Il New Deal di Roosevelt e la politica keynesiana.

## **IL CONSOLIDAMENTO DEL FASCISMO E DEL NAZISMO**

- La Germania: l'ascesa di Hitler e la motivazione del consenso.
- Il nazismo e lo stato, le scelte economiche, l'ideologia, il consenso e la politica del terrore delle SA e SS. Le leggi razziali e le persecuzioni.
- Eventi significativi del regime: la notte dei cristalli, il rogo dei libri.
- La politica espansionistica.
- L'Italia negli anni '30: le politiche economiche e l'autarchia, l'organizzazione della vita civile, le leggi razziali.
- La politica estera di Mussolini: le conquiste e l'avvicinamento alla Germania.
- La Russia di Stalin: i piani quinquennali, costruzione del consenso e politica del terrore.

## **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- Verso il conflitto: il patto d'acciaio, il patto Ribbentrop-Molotov, l'invasione della Polonia.
- La guerra lampo e l'invasione della Francia. L'Italia in guerra e i primi insuccessi.
- L'egemonia dell'Asse e l'attacco all'Unione Sovietica.
- La guerra nel Pacifico e l'entrata in guerra degli Stati Uniti
- 1942: le prime sconfitte dell'Asse
- 1943: lo sbarco degli alleati in Sicilia, il fronte italiano, la caduta del fascismo, l'armistizio e la costituzione della repubblica di Salò. La guerra civile in Italia e la resistenza partigiana.
- Dalla linea Gustav alla linea Gotica: la liberazione dell'Italia e il ruolo del CLN.
- 1944: Lo sbarco in Normandia e l'avanzamento dei russi
- 1945: la capitolazione della Germania e la fine della guerra. La conferenza di Jalta.
- La bomba atomica: dal progetto Manhattan alla resa del Giappone.
- La Shoah: dai ghetti alla soluzione finale, i campi di concentramento e di sterminio. Vittime dello sterminio.

## **PANORAMA DEL SECONDO DOPOGUERRA**

- Il mondo all'indomani del conflitto: la spartizione delle aree di influenza, i processi di Norimberga, l'occupazione della Germania, la creazione dello stato di Israele, la costituzione dell'ONU; l'Europa dal manifesto di Ventotene alla CEE.

## **LA GUERRA FREDDA: DALLA COESISTENZA COMPETITIVA ALLA COESISTENZA PACIFICA**

- Le politiche dei due blocchi negli anni Cinquanta: gli aiuti economici, le alleanze militari, i conflitti di Corea e arabo-israeliani, la politica del nemico.
- La destalinizzazione di Chruščëv e l'invasione di Polonia e Ungheria. La costituzione della CEE. Gli Usa della lotta per i diritti degli afroamericani. Kennedy.
- Il boom economico dell'Occidente. La corsa allo spazio. La corsa agli armamenti.
- La crisi di Cuba e l'inizio della distensione.
- La Francia di De Gaulle, l'Inghilterra del Welfare, la Germania dei socialdemocratici.
- Il Concilio Vaticano II.

## **L'ITALIA NEGLI ANNI CINQUANTA A SESSANTA**

- Il referendum, la Costituzione e i suoi principi ispiratori, le prime elezioni.
- La politica centrista della DC e la ricostruzione economica.
- La partecipazione dello Stato all'economia, il miracolo italiano.
- Squilibri Nord-Sud e l'emigrazione.
- Fanfani e Moro e la politica di Centro-sinistra.

## **I CONFLITTI IN MEDIO ORIENTE DAL SECONDO DOPOGUERRA AGLI ANNI '80**

- La guerra di Algeria e l'indipendenza degli Stati arabi. La lega araba e l'avvicinamento all'Urss.
- Le guerre arabo-israeliane e le politiche di influenza dei due blocchi. La nascita dell'OLP e del terrorismo. La Libia di Gheddafi.
- La svolta degli accordi di Camp-David e la nascita dell'intifada.
- La Rivoluzione iraniana di Khomeini. L'islamizzazione del mondo arabo.
- La guerra Iran-Iraq, l'invasione dell'Afganistan, La seconda guerra del Golfo.

## **IL MONDO ASIATICO**

- L'indipendenza dell'India, il Pakistan, il Bangladesh. La difficile coesistenza tra indù e musulmani.
- L'Indocina: il Vietnam del Nord e del Sud, la guerra del Vietnam e gli Stati Uniti, la dittatura dei Khmer Rossi.
- La Cina di Mao: il tentativo del grande balzo e della rivoluzione culturale. La Cina alla morte di Mao e l'allontanamento dall'URSS.
- Il Giappone e la politica filoamericana.

## **LA DECOLONIZZAZIONE IN AFRICA E L'AMERICA LATINA**

- L'Africa e l'America latina: la faticosa via verso la democrazia (il caso del Cile e del Sudafrica)
- Sviluppo e sottosviluppo.

## **LA SVOLTA DEL '68 E I PRIMI ANNI SETTANTA**

- Contestazione giovanile negli USA; la contestazione giovanile in Europa e le rivendicazioni operaie; nuovi stili di vita e di pensiero.
- La crisi petrolifera e le risposte alla crisi.
- Il Sessantotto in Italia: lo statuto dei lavoratori e il nuovo diritto di famiglia.
- Gli anni di piombo in Italia: le stragi e gli attentati politici, la politica di Moro e la sua uccisione.

## **GLI ANNI OTTANTA**

- Il neoliberismo di Regan e Thatcher;

- L'Europa a 12, Mitterand e Kohl;
- La crisi dell'URSS, la perestrojka di Gorbačëv, la caduta del comunismo e del muro di Berlino.
- L'Italia e la politica del pentapartito, la crisi della prima repubblica e l'inchiesta mani pulite.
- La lotta alla mafia.

### **PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA (ore 8)**

- Nascita e struttura della Costituzione italiana.
- Lettura e commento di articoli della Costituzione con particolare riferimento ai primi 12.
- Gli organi dello Stato.
- Approfondimenti: lavoro, scuola, salute, parità di genere, accoglienza e tutela delle differenze, libertà e diritti.

### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Le lezioni frontali sono state sempre lezioni con spazi di domande e di dialogo. Sono stati scelti alcuni percorsi per andare incontro agli interessi degli studenti in considerazione anche del fatto che buona parte delle lezioni si è svolta in didattica a distanza.

I materiali sono stati condivisi sulla piattaforma *Google Classroom*.

### **STRUMENTI**

Libro di testo in adozione: Bancati, *Dialogo con la storia*, La nuova Italia.

Materiali prodotti dall'insegnante.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Le verifiche sono state scritte e orali. I criteri di valutazione sono quelli esplicitati nel PTOF espressi con riferimento alla griglia allegata condivisa a inizio anno con gli studenti. Tale griglia è riportata in questo documento alla pagina 43. Sono state svolte verifiche anche in didattica a distanza.

La valutazione del percorso di educazione civica è confluita nella valutazione globale espressa dal Consiglio di Classe.

# FILOSOFIA

Prof.ssa Emanuela Minardi

## RELAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha seguito con interesse le lezioni, partecipando con interventi e domande. Se le lezioni erano in presenza sono a volte nati veri e propri confronti fra gli studenti.

Solo alcuni non sono mai intervenuti e se pur attenti la loro partecipazione è stata piuttosto silenziosa.

Dal punto di vista del profitto un gruppo di alunni ha progressivamente migliorato il ritmo di apprendimento e l'organizzazione dello studio unendo all'interesse ottimi risultati. Altri hanno invece conseguito risultati più modesti e mostrato un impegno non sempre regolare. Un gruppo di studenti infine mostra grosse difficoltà ad organizzare lo studio in modo efficace.

## OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO – COMPETENZE RAGGIUNTE

- Conoscere le principali correnti e alcuni degli autori più significativi della riflessione dell'Ottocento e del Novecento;
- saper individuare le questioni poste dai singoli filosofi;
- saper operare confronti, collegamenti e valutazioni critiche;
- saper contestualizzare i filosofi studiati;
- comprendere le strutture argomentative di un pensatore e di un testo filosofico;
- Padroneggiare il lessico specifico;
- Saper argomentare e dibattere su tematiche proposte;
- Mostrare attitudine all'approfondimento e al confronto con ogni forma di pensiero;
- Leggere e comprendere selezioni di brani di alcuni autori affrontati.

## CONTENUTI SVOLTI

### LA CRITICA ALLA RAZIONALITÀ HEGELIANA

#### Feuerbach

- Destra e sinistra hegeliana.
- Feuerbach e il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione e l'ateismo filosofico; il corpo; umanismo e filantropismo.

#### Marx

- La filosofia come prassi; la critica al misticismo logico di Hegel.
- La critica alla civiltà moderna e al liberalismo; la critica all'economia borghese e il problema dell'alienazione; il distacco da Feuerbach e la religione.
- Struttura e sovrastruttura; materialismo storico e materialismo dialettico.
- *Il Manifesto* e la lotta di classe;
- *Il Capitale* e il concetto di pluslavoro/plus valore;
- La rivoluzione comunista e la dittatura del proletariato; la società comunista.
- Testi:
  - “Struttura e sovrastruttura” da Marx, *Per la critica dell'economia politica*.

## Il Positivismo

- Caratteri generali e culto della scienza;
- L'evoluzionismo di Darwin e gli echi nella cultura e nella filosofia;
- L'ideologia moderna con riferimento alla lettura di Weber.

## L'IRRAZIONALE, LA VITA, IL DESIDERIO

### Schopenhauer

- Le radici del sistema; *Il mondo come Volontà e rappresentazione*.
- Il Velo di Maya; La Volontà, caratteri e manifestazioni della Volontà.
- Il pessimismo, la vita come dolore, la sofferenza universale, il rifiuto dell'ottimismo.
- Le vie di liberazione dal dolore: arte, pietà, ascesi;
- Elementi del buddismo in Schopenhauer.
- Testi:
  - “La vita umana tra dolore e noia” da Schopenhauer, *Il mondo come Volontà e rappresentazione*.

### Nietzsche

- Vita e scritti. Interpretazione critiche: filosofia e nazismo, la scrittura di Nietzsche.
- *La nascita della tragedia*: spirito apollineo e spirito Dionisiaco, la tragicità della vita;
- *Il periodo illuministico* e la visione della scienza, il metodo genealogico;
- *La Gaia Scienza*: l'annuncio della morte di Dio; critica a Dio, alla metafisica e ai valori;
- L'avvento del superuomo.
- *Così parlò Zarathustra*: la filosofia del meriggio, il superuomo, le tre metamorfosi, il corpo, l'eterno ritorno, la questione del senso.
- L'ultimo Nietzsche: *Il crepuscolo degli idoli* e la trasvalutazione dei valori;
- La critica al cristianesimo: morale dei signori e morale degli schiavi.
- La volontà di potenza e la vita; il nichilismo.
- Testi:
  - “La morte di Dio” da Nietzsche, *La gaia scienza*
  - Passi scelti da *Così parlò Zarathustra*.

### Freud

- La nascita della psicoanalisi; le tecniche dell'indagine psicoanalitica; il sogno.
- La prima e la seconda topica; Io, Es, Super-io e le dinamiche psichiche; la teoria delle pulsioni;
- La censura e la sublimazione.
- La nevrosi e il ruolo dell'Io; Principio di piacere e principio di realtà;
- Le fasi dello sviluppo psico-sessuale: orale, anale, fallico.
- La lettera di Freud ad Einstein;
- Il disagio della civiltà.
- Testi:
  - “L'Es la parte oscura dell'uomo” da Freud, *Introduzione alla psicoanalisi*
  - *Carteggio Einstein-Freud*.



## PERCORSI DI FILOSOFIA DEL NOVECENTO (scelti con gli studenti)

### SVILUPPI DELLA PSICOANALISI

- **Jung:** l'inconscio collettivo e gli archetipi.
- Le dimensioni archetipiche della personalità (Persona, Io Ombra, Anima, Sè); la dualità e il principio di equivalenza degli opposti.
- Il concetto di complesso; il principio di individuazione; lo scopo della terapia.

### LA RIFLESSIONE SUI TOTALITARISMI

- **Freud:** la lettura sociale in Psicologia delle masse e analisi dell'Io;
- **Arendt:** *Vita activa* lavorare, fare, agire; le caratteristiche dell'agire e lo spazio pubblico.
- *La banalità del male* e il processo ad Eichmann.
- Le caratteristiche di un totalitarismo. (PERCORSO EDUCAZIONE CIVICA ORE 4)

### L'ESISTENZIALISMO

- L'esistenzialismo come atmosfera. Un precursore: il concetto di angoscia in Kirkegaard.
- **Heidegger:** Essere ed Esser-ci, l'analitica esistenziale, essere-nel-mondo, la cura, l'uomo come progetto gettato, vita inautentica e vita autentica, l'essere-per-la-morte.

### LA FILOSOFIA E LE ARTI NELLA SOCIETÀ TECNOLOGICA

- **Freud:** arte e inconscio, gli sviluppi nel surrealismo di Breton;
- **Benjamin:** arte e riproducibilità, arte e politica;
- **Adorno:** la razionalizzazione, l'industria culturale e l'arte come antitesi;
- **Deridda:** arte, spettacolo, decostruzione.

### FILOSOFIA PER L'AGENDA 2030 (ORE 4)

### LA SCUOLA DI FRANCOFORTE E LA LETTURA CRITICA DELL'ECONOMIA CAPITALISTICA

- **Marcuse:** principio di prestazione e repressione dell'eros, il ruolo della creatività e dell'immaginazione, l'uomo a una dimensione, principio di prestazione e social media.

### METODOLOGIE DIDATTICHE

Le lezioni frontali sono state sempre lezioni con spazi di domande e di dialogo. Sono stati scelti alcuni percorsi per andare incontro agli interessi degli studenti in considerazione anche del fatto che buona parte delle lezioni si è svolta in didattica a distanza.

I materiali sono stati condivisi sulla piattaforma *Google Classroom*.

### STRUMENTI

Libro di testo in adozione: Chiaradonna, Pecere, *Le vie della conoscenza*, Mondadori.

Materiali prodotti dall'insegnante.

## VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le verifiche sono state scritte e orali. I criteri di valutazione sono quelli esplicitati nel PTOF espressi con riferimento alla griglia allegata condivisa a inizio anno con gli studenti e riportata nella pagina seguente. Sono state svolte verifiche anche in didattica a distanza.

Le valutazioni di Educazione Civica sono state considerate all'interno dei singoli moduli e non hanno dato luogo a valutazione separata.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STORIA E FILOSOFIA

VALTAZIONE	CONOSCENZE	ARGOMENTAZIONE/ ORIENTAMENTO	LINGUAGGIO/LESSICO
2	rifiuta l'interrogazione		
3	Gravemente lacunose	Non si orienta, non articola l'argomentazione.	Discorso stentato, quasi assente.
4	Molto lacunose	Non si orienta, gravi errori nell'argomentazione.	Discorso stentato con gravi errori lessicali.
5	Generiche, lacunose	Si orienta e argomenta con fatica, necessita di continue sollecitazioni.	Discorso poco articolato, frequenti errori lessicali.
6	Essenziali	Si orienta solo se guidato, argomentazione contratta.	Discorso corretto ma semplice con qualche imprecisione.
7	Appropriate, con qualche errore	Si orienta bene con qualche aiuto, argomentazione presente.	Discorso abbastanza fluido, lessico corretto con qualche improprietà.
8	Chiare e corrette	Effettua i collegamenti visti in classe, argomentazione sicura.	Discorso fluido e corretto.
9	Chiare, sicure, approfondite	Si orienta in autonomia con argomentazione ben articolata.	Discorso fluido e articolato, lessico appropriato.
10	Chiare e sicure con apporti personali	Si orienta in modo personale con argomentazione ricca e articolata.	Discorso fluido articolato e ben organizzato, lessico ricco.

# MATEMATICA

Prof. Federico Ballanti

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Ho insegnato Matematica nella classe in tutti e cinque gli anni scolastici. Durante le lezioni gli alunni si sono sempre mostrati in buona parte corretti e rispettosi e per vari di loro l'approccio verso la materia è maturato nel corso del tempo, abbandonando man mano la passività dei primi anni. La continuità didattica con lo stesso docente ha permesso una trattazione degli argomenti abbastanza approfondita, soprattutto negli ultimi due anni.

Si evidenziano sostanzialmente tre livelli di apprendimento. Un piccolo gruppo di studenti ha raggiunto una solida padronanza delle conoscenze e un alto livello di competenze, riuscendo ad applicare quanto appreso in modo autonomo e originale con ottime capacità di sviluppo logico e mediante l'utilizzo di un linguaggio specifico appropriato. Questi studenti si sono mostrati costanti nell'impegno e nell'interesse anche durante i periodi di didattica svolta in modalità a distanza, pur presentando maggiori criticità rispetto alla didattica svolta in presenza.

Un secondo gruppo di studenti (quello più numeroso) è stato in buona parte costante nell'attenzione e nell'impegno ma mostra qualche difficoltà nella corretta espressione formale dei concetti e nell'utilizzo di un linguaggio specifico appropriato e coerente, pur avendo compreso correttamente i concetti di base, mancando di una certa originalità. Per questi studenti il livello di apprendimento si assesta sul discreto.

Un ultimo gruppo di studenti si è avvicinato alla disciplina in maniera passiva e ha raggiunto a fatica il livello della sufficienza, anche a causa di un metodo di studio mnemonico e di un impegno non sempre costante, presentando talvolta lacune e incertezze soprattutto quando si tratta di applicare conoscenze e competenze apprese negli anni scolastici precedenti.

Questi due ultimi gruppi di studenti hanno seguito la parte di didattica svolta in modalità a distanza nel secondo quadrimestre del quarto anno e in alcuni mesi del quinto anno con un atteggiamento fortemente passivo, causando un rallentamento nel processo di maturazione del metodo di studio e dello sviluppo della capacità logiche e argomentative, con un conseguente rendimento altalenante.

## MATERIALE DIDATTICO

Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone, *Lineamenti di matematica azzurro con tutor vol. 5*, Zanichelli.

Materiali aggiuntivi forniti dal docente.

## ELENCO DEGLI ARGOMENTI SVOLTI

### • ESPONENZIALI E LOGARITMI

- Ripasso sulle equazioni esponenziali affrontate al termine della classe quarta.
- La funzione esponenziale  $y = a^x$  (dominio, codominio, crescita, comportamento agli estremi del dominio, distinzione tra  $a > 1$  e  $0 < a < 1$ ).
- Il numero  $e$  di Nepero e le sue proprietà.
- Definizione di logaritmo. Proprietà dei logaritmi, operazioni tra logaritmi.
- Espressioni ed equazioni logaritmiche.
- La funzione logaritmica  $y = \log_a x$  (dominio, codominio, crescita, comportamento agli estremi del dominio, distinzione tra  $a > 1$  e  $0 < a < 1$ ).
- Il logaritmo naturale  $\ln x$ .

## • FUNZIONI REALI DI UNA VARIABILE REALE

- Topologia della retta reale. Intervalli limitati e illimitati. Intervalli aperti e chiusi. Estremo superiore, estremo inferiore, massimo e minimo di un intervallo. Ampiezza, punto medio e raggio di un intervallo limitato.
- Punti interni e punti isolati di un intervallo, parte interna di un intervallo.
- Intorno completo di un punto. Intorno sinistro e destro. Intorno circolare. Intorno di  $\pm\infty$ .
- Definizione di funzione. Dominio, codominio, immagini e controimmagini. Legge di una funzione. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni definite a tratti.
- Classificazione delle funzioni in algebriche e trascendenti.
- Funzioni pari e dispari. Proprietà grafiche delle funzioni pari e dispari.
- Definizione di funzione periodica. Ripasso delle proprietà delle funzioni  $y = \sin x$  e  $y = \cos x$ . Periodicità delle funzioni del tipo  $y = \sin kx$ ,  $y = \cos hx$  e delle loro combinazioni.
- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. Funzioni invertibili. Restrizione del dominio per rendere invertibile una funzione non iniettiva.
- Lo studio di funzione nei casi di funzioni algebriche razionali o irrazionali, intere o fratte: determinazione del dominio, intersezioni con gli assi, studio del segno.
- La composizione di funzioni. Esempi di funzioni composte.

## • LIMITI

- Definizioni di punto di accumulazione e di punto isolato di un intervallo.
- Il concetto di limite finito per  $x$  che tende ad un numero finito per via grafica mediante gli intorni.
- Definizione rigorosa di limite finito per  $x$  che tende ad un numero finito (con epsilon e delta). Presentazione dei vari casi di limite (finito o infinito per  $x$  che tende ad un numero finito o all'infinito).
- Il Teorema di unicità del limite (senza dimostrazione). Le operazioni tra i limiti. Esempi di calcolo dei limiti.
- Le forme indeterminate  $\left(\frac{0}{0}\right)$ ,  $\left(\frac{\infty}{\infty}\right)$  e  $(\infty - \infty)$  con vari esempi. Applicazione della razionalizzazione dei radicali al calcolo dei limiti delle funzioni irrazionali.
- Determinazione dei limiti di una funzione mediante la lettura del grafico.
- Calcolo dei limiti delle funzioni esponenziali e logaritmiche composte con funzioni algebriche.
- La ricerca degli asintoti di una funzione. Definizioni di asintoto verticale, di asintoto orizzontale e di asintoto obliquo. Ricerca degli asintoti verticali, dell'asintoto orizzontale ed eventualmente dell'asintoto obliquo (con le formule per  $m$  e  $q$ ).
- Applicazione della ricerca degli asintoti allo studio di funzione. Esempi di ricerca degli asintoti delle funzioni algebriche fratte (razionali o irrazionali).
- Definizione di funzione continua in un punto e di funzione continua in un intervallo. Continuità delle funzioni elementari. Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione. Esercizi sulla continuità e i punti di discontinuità delle funzioni definite a tratti.
- I limiti  $\lim_{x \rightarrow +\infty} \sin x$  e  $\lim_{x \rightarrow +\infty} \cos x$  come esempi di limiti inesistenti.
- Il Teorema di permanenza del segno (senza dimostrazione) e il Teorema del confronto (senza dimostrazione).
- Il limite notevole  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin(x)}{x} = 1$  (dimostrazione facoltativa).
- Il limite notevole del numero di Nepero  $\lim_{x \rightarrow \pm\infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$  e le sue conseguenze:
  - $\lim_{x \rightarrow 0} (1 + x)^{\frac{1}{x}} = e$  (con cenni alla dimostrazione);
  - $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln x}{x} = 1$  (con dimostrazione);
  - $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1$  (senza dimostrazione).

## • DERIVATE

- Ripasso sulla retta nel piano cartesiano (forma implicita e forma esplicita, coefficiente angolare, rette parallele e perpendicolari, coefficiente angolare della retta passante per due punti, interpretazione geometrica del coefficiente angolare mediante la tangente dell'angolo formato dalla retta con l'asse  $x$ ).
- Definizione di rapporto incrementale di una funzione in un punto e sua interpretazione geometrica (coefficiente angolare della retta secante).
- Definizione di derivata di una funzione in un punto. Interpretazione geometrica della derivata (coefficiente angolare della retta tangente). Definizione di funzione derivabile in un intervallo.
- Dimostrazione delle formule per le derivate delle funzioni:  $y = x$ ,  $y = x^2$ ,  $y = e^x$ ,  $y = \ln x$  (queste ultime due mediante le conseguenze del limite notevole del numero di Nepero). Derivata di una funzione costante.
- Formule per le derivate delle funzioni:  $y = x^\alpha$  ( $\alpha \in \mathbb{R}$ ),  $y = a^x$ ,  $y = \log_a x$ ,  $y = \sin x$ ,  $y = \cos x$  senza dimostrazione. Dimostrazione delle formule per le derivate delle funzioni  $y = \frac{1}{x}$  e  $y = \sqrt{x}$  come conseguenze della derivata della funzione  $y = x^\alpha$ .
- Formule (senza dimostrazione) per le operazioni elementari tra le derivate: somma o differenza di due funzioni, moltiplicazione di una funzione per una costante, prodotto di due funzioni (formula di Leibnitz), quoziente di due funzioni. Derivata di una funzione composta. Esercizi vari sul calcolo della derivata di una funzione.
- Legame tra derivabilità e continuità (senza dimostrazione). Esempio di un grafico a forma di "arco a sesto acuto" come funzione dotata di un punto di continuità ma di non derivabilità (il vertice dell'arco).
- Ricerca della retta tangente al grafico di una funzione in un punto mediante l'utilizzo della derivata.
- Definizioni di punti di massimo e minimo relativo o assoluto di una funzione. Il Teorema di Fermat (solo enunciato e significato grafico senza dimostrazione). I punti stazionari di una funzione. I punti di flesso a tangente orizzontale.
- Ripasso sulle funzioni crescenti e decrescenti. Il Test di monotonia (senza dimostrazione).
- Ricerca dei massimi e dei minimi di una funzione mediante lo studio del segno della derivata. Applicazione allo studio di funzione.

Se vi sarà l'occasione, successivamente al 15 maggio verrà fatto qualche cenno alle geometrie non euclidee, al legame tra la successione di Fibonacci e la sezione aurea e all'integrazione delle funzioni.

## METODOLOGIE DIDATTICHE

Durante la parte di didattica in presenza si è usato prevalentemente lo strumento della lezione frontale dialogata e partecipata, per favorire l'apprendimento delle procedure e l'uso corretto del linguaggio formale matematico. Le conoscenze teoriche trattate sono state accompagnate da numerosi esempi ed esercizi che stimolassero l'intuizione dei concetti. Si è talvolta fatto ricorso ad ausili di tipo informatico, in particolare il software online *GeoGebra*.

Le lezioni in Didattica Digitale Integrata (DDI) si sono svolte prevalentemente utilizzando la modalità della videolezione mediante l'utilizzo della piattaforma *Google Hangouts Meet* con l'ausilio della tavoletta grafica *Wacom* unitamente alla LIM online *Microsoft Whiteboard*, per mostrare in diretta la risoluzione degli esercizi e le tecniche di calcolo, e al software online *GeoGebra*, per la rappresentazione dei grafici delle funzioni e lo studio delle loro proprietà. Si è cercato di favorire il più possibile il dialogo e l'interazione anche in questo contesto. Spesso, al termine delle videolezioni, venivano caricati gli appunti scritti dal docente sulla piattaforma *Google Classroom* in modo da renderli fruibili anche successivamente e rimediare così ad eventuali difficoltà tecniche.

Nel contesto della Didattica Digitale Integrata si è talvolta fatto ricorso anche alla metodologia della lezione asincrona, mediante video tutorial, realizzati dal docente stesso e resi poi fruibili agli studenti, inerenti alla risoluzione di esercizi significativi sui limiti, le derivate e lo studio di funzione o inerenti argomenti di approfondimento. Tali video sono stati realizzati con l'ausilio del software *OBS Studio*, della tavoletta grafica *Wacom* e della LIM online *Microsoft Whiteboard*.

## **PROVE DI VERIFICA**

Nel primo quadrimestre sono state svolte due prove scritte separate su esponenziali e logaritmi (la prima in presenza e la seconda a distanza) e una prova orale sui primi elementi di Analisi Matematica e lo studio di funzione fino allo studio del segno.

Nel secondo quadrimestre sono stati svolti una prova orale sui limiti e la continuità delle funzioni e una prova scritta sulle derivate, unitamente a colloqui di ripasso in vista dell'Esame di Stato (dopo il 15 maggio) e ad un paio di esercitazioni formative sullo studio di funzione assegnate come lavoro domestico.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione delle prove si è attenuta ai criteri generali approvati dal Collegio dei docenti ed esplicitati nel PTOF di Istituto, riportati nel presente documento alla pagina 20.

# FISICA

**Prof. Federico Ballanti**

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Ho insegnato Fisica nella classe nei tre anni in cui la disciplina è prevista dal quadro orario, cioè in terza, in quarta e in quinta. Durante le lezioni gli alunni si sono sempre mostrati in buona parte corretti e rispettosi e per vari di loro l'approccio verso la materia è maturato nel corso del tempo, abbandonando una certa ostilità presentata all'inizio del terzo anno, dovuta probabilmente alla novità della materia rispetto alla già conosciuta Matematica. La continuità didattica con lo stesso docente ha permesso una trattazione degli argomenti abbastanza approfondita.

Nel corso del quinto anno si è scelto di trattare gli argomenti dal solo punto di vista teorico e discorsivo, anche con riferimenti alla storia della Fisica e ad esperimenti significativi, riducendo la parte applicativa al modulo sulla risoluzione dei circuiti elettrici, che di suo si presta bene alla risoluzione di esercizi.

Durante l'anno è stato trattato anche un modulo legato all'insegnamento trasversale di Educazione Civica, inerente alle fonti di energia e ai cambiamenti climatici.

Gli alunni si sono lasciati particolarmente coinvolgere nei momenti in cui venivano mostrate le applicazioni pratiche di quanto visto a lezione nei contesti di vita quotidiana e durante il modulo legato all'Educazione Civica.

Si evidenziano sostanzialmente due livelli di apprendimento. Un gruppo di studenti (quello più numeroso) ha raggiunto una buona e talvolta ottima padronanza delle conoscenze e un discreto e talvolta alto livello di competenze, riuscendo a riorganizzare le conoscenze apprese in modo autonomo, con alcune punte di originalità, e mediante l'utilizzo di un linguaggio specifico adeguato.

Un secondo gruppo di studenti si è approcciato alla disciplina in maniera più passiva e si assesta sul livello della sufficienza, anche a causa di un metodo di studio mnemonico e di un impegno non sempre costante, mancando della capacità di un utilizzo appropriato del linguaggio specifico e di una certa originalità.

La parte di didattica svolta in modalità a distanza in alcuni mesi del quinto anno è stata seguita dalla maggior parte della classe con un atteggiamento fortemente passivo, rendendo difficile l'interazione dialogica e la partecipazione attiva durante le videolezioni.

## **MATERIALE DIDATTICO**

Ugo Amaldi, *Le traiettorie della Fisica azzurro*, Zanichelli.

Nicola Armaroli, Vincenzo Balzani *Energia per l'astronave Terra*, Zanichelli (per il modulo di Educazione Civica).

Materiali aggiuntivi forniti dal docente.

## ELENCO DEGLI ARGOMENTI SVOLTI

### • ELETTROSTATICA

- Cenni storici sulla scoperta delle cariche elettriche, le proprietà dell'ambra, l'ipotesi di Benjamin Franklin. Cariche elettriche positive e negative, la carica elettrica fondamentale, i protoni e gli elettroni. Elettrizzazione per contatto, per strofinio e per induzione. Conduttori ed isolanti. Esperimenti con il generatore di Van Der Graaf e l'elettroscopio a foglie d'oro (in videolezione a distanza).
- La Legge di Coulomb, la costante di Coulomb e la costante dielettrica del vuoto. Analogie e differenze con la Legge di gravitazione universale di Newton. L'azione a distanza.
- Il campo elettrico. Campo elettrico generato da una singola carica. La carica di prova e le sue proprietà. Campo elettrico generato da un sistema di più cariche. Rappresentazione vettoriale del campo elettrico mediante software di simulazione.
- La rappresentazione del campo elettrico mediante le sue linee di forza. Le proprietà delle linee di forza. Linee di forza del campo generato da una singola carica (positiva o negativa) o da un dipolo elettrico (con cariche dello stesso segno o di segno opposto). Il campo elettrico uniforme generato da una distribuzione piana, infinita e omogenea di cariche.
- Il concetto e la definizione di flusso del campo elettrico (mediante il prodotto scalare). Il vettore d'area. Il Teorema di Gauss per il campo elettrico (senza dimostrazione).
- L'energia potenziale elettrostatica tra due cariche puntiformi. Analogie e differenze con l'energia potenziale gravitazionale. L'energia potenziale elettrostatica in un sistema di più cariche.
- Il potenziale visto come rapporto tra energia e massa (nel caso gravitazionale) o tra energia e carica (nel caso elettrostatico). Potenziale elettrostatico generato da una singola carica. La differenza di potenziale. Il moto spontaneo delle cariche puntiformi (positive o negative) in base al potenziale.
- Le superfici equipotenziali e le loro proprietà. Il legame tra il campo elettrico e la differenza di potenziale (solo nel caso di campo elettrico uniforme).
- La circuitazione del campo elettrostatico lungo una curva chiusa e orientata.
- Le proprietà di un conduttore all'equilibrio elettrostatico, distribuzione delle cariche sulla superficie, il potere delle punte. La gabbia di Faraday.

### • CORRENTE ELETTRICA E CIRCUITI

- Definizione di corrente elettrica. La pila di Volta. L'intensità di corrente elettrica. Il verso convenzionale della corrente elettrica. Definizione di corrente continua, cenni alla corrente alternata.
- I generatori ideali di tensione continua. I circuiti elettrici. La curva caratteristica di un conduttore. I conduttori ohmici. Resistori e resistenze elettriche. La prima e la seconda Legge di Ohm. La resistività.
- Resistori collegati in serie o in parallelo. Risoluzione dei circuiti elettrici resistivi.
- L'effetto Joule. La potenza dissipata per effetto Joule. Il kilowattora.
- La forza elettromotrice. I generatori reali di tensione continua, la resistenza interna, la corrente di corto circuito.

### • MAGNETISMO

- Ripasso sul prodotto vettoriale e le sue proprietà.
- La magnetite e le sostanze ferromagnetiche. Magneti naturali e magneti artificiali.
- I poli magnetici e le loro proprietà. Cenni al campo magnetico terrestre e alle bussole.
- Il campo magnetico. Le linee di forza del campo magnetico e le loro proprietà.
- Il flusso del campo magnetico attraverso una superficie. Il Teorema di Gauss per il campo magnetico.
- Gli esperimenti di Oersted e di Faraday sulle relazioni tra campi magnetici e correnti elettriche. La forza magnetica su un filo percorso da corrente (con l'utilizzo del prodotto vettoriale).



- L'esperimento di Ampere su due fili paralleli percorsi da corrente. La forza di Ampere. La permeabilità magnetica del vuoto.
  - Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, la Legge di Biot – Savart.
  - La forza di Lorentz su una carica in moto in un campo magnetico (con l'utilizzo del prodotto vettoriale). Il moto di una carica elettrica in un campo magnetico uniforme.
  - Cenni al campo magnetico generato da una spira circolare percorsa da corrente e da un solenoide percorso da corrente.
  - Definizione di corrente concatenata ad una curva chiusa e orientata. La circuitazione del campo magnetostatico lungo una curva chiusa e orientata. Il Teorema di Ampere.
  - Le equazioni di Maxwell per i campi statici.
- **INDUZIONE ELETTROMAGNETICA E ONDE ELETTROMAGNETICHE**
    - L'esperimento di Faraday sulla corrente elettrica in un solenoide generata da una variazione di campo magnetico all'interno del solenoide.
    - La forza elettromotrice indotta e la corrente elettrica indotta.
    - La Legge di Faraday – Neumann – Lenz. Il verso della corrente elettrica indotta. La Legge di Lenz.
    - Il campo elettrico indotto.
    - Le equazioni di Maxwell per i campi elettrici e magnetici generici. Le sorgenti del campo elettrico e del campo magnetico. Cenni alla Legge di Ampere – Maxwell e alla corrente di spostamento.
    - La generazione reciproca tra campi elettrici e magnetici. Il campo elettromagnetico. La propagazione del campo elettromagnetico sotto forma di onda. La velocità della luce nel vuoto e il suo legame con la costante dielettrica del vuoto e la permeabilità magnetica del vuoto.
    - Le onde elettromagnetiche piane. Legame tra i moduli del campo elettrico e del campo magnetico. Il vettore di Poynting.
    - Ripasso sulle definizioni di lunghezza d'onda e frequenza di un'onda. Legame tra lunghezza d'onda, frequenza e velocità di propagazione di un'onda.
    - Struttura e caratteristiche dello spettro elettromagnetico.

Se vi sarà l'occasione, successivamente al 15 maggio verrà fatto qualche breve cenno ad alcune tematiche di Fisica Moderna.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Nell'ambito dell'insegnamento trasversale di Educazione Civica gli studenti hanno svolto cinque lavori di ricerca a gruppi su argomenti riguardanti le fonti di energia per il pianeta Terra e i cambiamenti climatici. Tali lavori hanno avuto come testo di riferimento il libro *Energia per l'astronave Terra* di Nicola Armaroli e Vincenzo Balzani (Zanichelli). Gli argomenti analizzati e i relativi capitoli del testo di riferimento sono stati:

- I combustibili fossili (Capitolo quarto – *L'energia nella stiva: i combustibili fossili*)
- I cambiamenti climatici (Capitolo quinto – *Cambiamenti climatici e altri danni*)
- L'energia nucleare (Capitolo sesto – *Energia nucleare: il sogno fallito*)
- L'energia eolica, idroelettrica e geotermica (Capitolo settimo – *Energia dall'aria, dall'acqua e dalla Terra*)
- L'energia solare (Capitolo ottavo – *Energia dal Sole*)

Gli studenti hanno arricchito i lavori di gruppo con materiale proveniente da fonti aggiuntive ricercate da loro stessi, oltre al testo consigliato, producendo lavori di ottima qualità, in alcuni casi eccellenti.

Le ore impiegate per tale modulo di Educazione Civica sono state in totale 4 (quattro).

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Durante la parte di didattica in presenza si è usato prevalentemente lo strumento della lezione frontale dialogata e partecipata. Le conoscenze teoriche trattate sono state accompagnate da numerosi esempi, anche legati alla vita quotidiana, per favorirne l'interpretazione e la comprensione. Quando possibile è stato fatto ricorso all'utilizzo di materiali multimediali (video e software di simulazione) e una videolezione a distanza è stata trasmessa dal laboratorio di Fisica della sede del Liceo Scientifico, con il docente presente in laboratorio e gli studenti collegati da casa, per mostrare agli studenti alcune esperienze di laboratorio con il generatore di Van Der Graaf e l'elettroscopio a foglie d'oro. Soprattutto nel secondo quadrimestre si è cercato di collegare quando possibile le conoscenze di Matematica (funzioni, limiti, derivate) agli argomenti di Fisica.

Le lezioni in Didattica Digitale Integrata (DDI) si sono svolte prevalentemente utilizzando la modalità della videolezione mediante l'utilizzo della piattaforma *Google Hangouts Meet* con l'ausilio della tavoletta grafica *Wacom* unitamente alla LIM online *Microsoft Whiteboard*. Spesso, al termine delle videolezioni, venivano caricati gli appunti scritti dal docente sulla piattaforma *Google Classroom* in modo da renderli fruibili anche successivamente e rimediare così ad eventuali difficoltà tecniche.

Si è talvolta fatto ricorso anche alla metodologia della lezione asincrona, mediante video tutorial realizzati dal docente stesso resi poi fruibili agli studenti. Tali video sono stati realizzati con l'ausilio del software *OBS Studio*, della tavoletta grafica *Wacom* e della LIM online *Microsoft Whiteboard*.

Per la preparazione degli elaborati inerenti al modulo di Educazione Civica si è fatto ricorso al *Cooperative Learning* e ai lavori di gruppo.

## **PROVE DI VERIFICA**

Tutte le prove di verifica sono state svolte nella tipologia della prova orale, sia nella forma del colloquio che nella forma del test per l'orale. È stata inoltre svolta una prova scritta inerente gli esercizi sulla risoluzione dei circuiti elettrici. Tutto ciò unitamente alle presentazioni dei lavori di gruppo di Educazione Civica, la cui valutazione ha concorso anche per la valutazione complessiva della disciplina. Dopo il 15 maggio sono previsti colloqui di ripasso in vista dell'Esame di Stato.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione delle prove si è attenuta ai criteri generali approvati dal Collegio dei docenti ed esplicitati nel PTOF di Istituto, riportati nel presente documento alla pagina 20.

# **STORIA DELL'ARTE**

**Prof.ssa Marta Montanari**

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe 5CA, con la quale ho avuto continuità didattica negli ultimi tre anni di liceo, ha sempre mostrato un buon senso di collaborazione e un interesse vivace per la Storia dell'Arte che si è rafforzato nel tempo.

L'impostazione delle lezioni è stata volta a mettere in evidenza l'attualità dell'esperienza artistica sia nei contenuti che negli aspetti formali e funzionali con opportuni e costanti riferimenti trasversali. Gli studenti, nonostante l'esperienza vissuta a causa del prolungarsi della pandemia Covid-19, che ha causato momenti di stanchezza, hanno comunque quasi tutti saputo reagire in modo positivo cercando di impegnarsi mettendo a frutto le proprie capacità. Tutti concludono l'anno confermando risultati positivi e alcuni molto buoni.

Il programma svolto ha recuperato alcuni argomenti dello scorso anno (Realismo) che non si erano potuti ultimare.

Ricordando che questa disciplina trattando di Beni culturali in senso lato educa eminentemente sempre al senso civico, sono stati comunque sviluppati anche argomenti specifici di Educazione Civica con materiale dell'insegnante (Decreto ministeriale n. 35 del 22 giugno 2020).

Le lezioni sono state sempre dialogate e frontali; alla valutazione finale hanno concorso non solo le verifiche orali ma anche gli interventi in classe e gli approfondimenti dei ragazzi.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per i criteri di valutazione si è tenuto conto di quanto stabilito nel Dipartimento di Storia dell'Arte e pubblicato nel PTOF del Liceo: della lettura formale e contenutistica dell'opera, dell'uso di un linguaggio tecnico, della contestualizzazione storica e individuazione delle relative correnti artistiche, dei confronti fra opere anche di artisti di epoche diverse tali da individuare precedenti operativi, connessioni interdisciplinari e riflessioni personali di approfondimento.

Per la valutazione si rimanda a quanto è scritto nel PTOF del Liceo dal Dipartimento di Storia dell'Arte, comunque per la sufficienza è richiesta una lettura formale e di contenuto dell'opera d'arte a livello elementare espressa con linguaggio tecnico semplice ma corretto e la capacità di collocare l'evento artistico nel contesto appropriato operando semplici collegamenti.

## **MATERIALE DIDATTICO**

Per i materiali didattici oltre al manuale adottato si è fatto largo uso della documentazione iconografica reperibile nel web.

Testo in adozione: Demartini, Gatti, Tonetti, Villa, *Il nuovo Arte tra noi, vol. 4 e 5*, Edizioni scolastiche B. Mondadori Arte, 2011

## ELENCO ARGOMENTI SVOLTI

\*Manuale

Beltrame, Demartini, Tonetti

*Il nuovo Arte tra noi vol. 4*

Edizioni B. Mondadori Arte

### Realismo

#### La Scuola di Barbizon

**T.Rousseau**, Sotto le betulle; **C.-F. Daubigny**, Tramonto sull'*Oise*;

**C.Corot**, Il ponte di Narni;

**J.-F.Millet**, Spigolatrici; L'Angelus;

**H.Daumier**

Il vagone di terza classe;

**G.Courbet**

Gli spaccapietre; L'atelier del pittore; Funerale a *Ornans*.

\*L'invenzione della fotografia nel XIX secolo (pp.1062-1063)

#### I macchiaioli

**G.Fattori**

La rotonda di bagni Palmieri; In vedetta; Diego Martelli a Castiglioncello.

**T.Signorini**

La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze; La toeletta del mattino.

**Giuseppe Abbati**

Il chiostro.

**S.Lega**

Il pergolato; Lo stornello.

#### L'età dell'Impressionismo

**E.Manet**

*Olympia*; *Le déjeuner sur l'herbe*; Colazione nell'*atelier*; Ritratto di Emile Zola; La ferrovia; Il bar delle *Folies Bergère*.

**E.Monet**

Impressione al levar del sole; Regate ad *Argenteuil*; Donne in giardino; La Stazione *Saint-Lazare*; La *Rue Montrougeil* a Parigi; festa del 30 giugno 1878; Le cattedrali di *Rouen*; Covoni alla fine dell'estate; Lo stagno delle ninfee.

**G.Caillebotte**

I piattatori di *parquet*; Via di Parigi, giornata di pioggia.

**E.Degas**

Piccola ballerina di 14 anni (bronzo); Classe di danza; L'ufficio di cotone a *New Orleans*; due stiratrici; La tinozza; L'assenzio.

**A.Renoir**

Il palco; Gli ombrelli; Il ballo al *Moulin de la Galette*; La colazione dei canottieri.

\*Manuale:

Demartini, Tonetti, Gatti, Villa

*Il nuovo Arte tra noi vol. 5*

Edizioni B. Mondadori Arte

### **Verso il Novecento: il postimpressionismo (pp.1105-1161)**

#### **Pointillisme**

##### **G.Seurat**

Un bagno ad *Asnières*; Una domenica pomeriggio all'isola della *Grande-Jatte*; Vele e pini; Il circo.

##### **P.Signac**

Il porto di *Saint Tropez*.

##### **P.Cézanne**

La casa dell'impiccato; Il ponte di *Maincy*; Le grandi bagnanti; Tavolo di cucina; La montagna *Sainte – Victoire* vista dai *Lauves*; I giocatori di carte; La casa dell'impiccato.

##### **V.van Gogh**

*Boulevard de Clichy*; Autoritratto con orecchio bendato (1889); I mangiatori di patate; Autoritratto (1887); *La berceuse* (Ritratto di *Madame Roulin*); La camera da letto; Vaso con girasoli; Campo di grano con corvi; Notte stellata; La chiesa di *Auvers sur Oise*; Ritratto di *père Tanguy*;  
Giapponeseria: *Orian*.

##### **P.Gauguin**

Donne bretoni sul prato; Visione dopo il sermone; *la orana Maria* (Ave Maria); Il Cristo Giallo; Autoritratto (I Miserabili) (1888); *Ta matete* (Il mercato) Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?

\*Confronti: L'esotico e il primitivo, (pp.1128-1130)

#### **Il Simbolismo**

##### **G.Maureau**

L'apparizione.

##### **Odilon Redon**

Occhio mongolfiera.

**P.P.de Chavannes**, Fanciulle in riva al mare.

**A.Boecklin**, L'isola dei morti.

**M.Denis**, Le Muse.

#### **L'architettura degli ingegneri in Europa nel secolo XIX**

*Crystal Palace* a Londra di **G.Paxton**; *Tour Eiffel*; Galleria Vittorio Emanuele II a Milano di **G.Mengoni**.

#### **Le varie manifestazioni dell'Art nouveau**

##### **A.Gaudì**

Casa Milà – Barcellona; Casa *Batlò* – Barcellona; Parco *Guell* – Barcellona; Tempio Espiatorio della *Sagrada Familia* – Barcellona.

##### **V. Horta**

Casa *Tassel* – Bruxelles; Casa del Popolo – Bruxelles.

**G.Samaruga**, Palazzo Castiglioni – Milano.

**O.Wagner**, Casa della maiolica – Vienna.

##### **Edvard Munch**

La bambina malata; Pubertà; L'urlo; Autoritratto all'Inferno; Giuditta I; Madonna.

##### **G.Klimt e la secessione viennese**

Giuditta; Il Bacio; *Nuda Veritas*; Fregio di *Beethoven* ( ruolo salvifico della musica) – Vienna.

**J.M.Olbrich**

Palazzo della Secessione – Vienna.

**Le avanguardie storiche** (pp.1162-1259)

**L'espressionismo**

**I Fauves in Francia**

**A.Derein**

Il ponte di *Charing Cross*.

**M.Vlamnck**

Il ponte di *Chatou*.

**Van Dongen**

La parisienne di *Montmatre*.

**E.Matisse**

La Parisienne; Lusso, calma e voluttà; La tavola imbandita (armonia in rosso); Il sogno; La danza; La gioia di vivere; La Musica.

**Espressionismo in Belgio e in Austria**

**J.Ensor**

L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1888.

**E.Schile**

La morte e la fanciulla; La famiglia.

**O.Kokoschka**, La sposa del vento.

**Die Brücke in Germania**

**E.Heckel**

Invito a una mostra della *Brücke*.

**Kirchner**

Nudo a mezza figura con le braccia alzate; *Potsdamer Platz*; Strada per Dresda; *Nollendorf Platz*; Marcella.

**Emil Nolde**

Ultima cena; Sera d'autunno.

\*Confronti: Dal Salotto alla strada: l'infanzia nell'arte (pp.1176-1177)

\*Il cinema la decima musa (pp.1178-1170)

\*L'edificio come organismo (pp.1181)

**La scuola di Parigi**

**M.Utrillio**

*Rue Ravignan*.

**G.Rouault**

Prostituta allo specchio.

**C.Soutine**

La scalinata rossa.

**Brancusi**

Maiestra; Scultura per ciechi.

**Modigliani**

Ritratto di *Lunia Czechowska*; Nudo sdraiato a braccia aperte; Testa (1911-1912).

**M.Chagall**, Alla Russia, agli asini, agli altri; La passeggiata.

**Cubismo**

**Picasso**

Bevitrice di assenzio; Poveri in riva al mare; I saltimbanchi; Ritratto di *Gertrude Stein*; Casa in collina a *Horta de Ebro*; *Les demoiselles d'Avignon*; Ritratto di *Ambroise Vollard*; Ritratto di *Daniel*

*Henry Kahnweiler*; Natura morta con sedia impagliata; Il flauto di Pan.  
Minotauro-machia (acquaforte); *Guernica*; Massacro in Corea; *Le déjeuner sur l'herbe (d'après Manet)*.  
Scultura polimaterica e il *collage*: Bicchiere d'assenzio; Testa di donna (*Fernande*).

**G.Braque**, Case all'*Estaque*. Il *Papier collé*. Il portoghese.

\*Scheda: La parola al critico (p.1196)

\*L'arte che veste: la moda (pp.1200-1202)

## **Futurismo**

### **U.Boccioni**

La città che sale; Gli stati d'animo: gli addii, quelli che vanno, quelli che restano; Forme uniche della continuità nello spazio; *Materia* (1912); *Elasticità*.

### **A.G.Bragaglia**

Fotodinamica.

### **Giacomo Balla**

La mano del violinista; Bambina che corre sul balcone (studi preparatori e dipinto); Automobile in corsa; Le compenetrazioni iridescenti.

### **C.Carrà**

Funerali dell'anarchico Galli.

## **Seconda generazione dei futuristi**

### **F.Depero**

Il corteo della gran bambola.

\* "Manifestare l'arte": le parole degli artisti.

### **Antonio Sant'Elia**

Studio per una centrale elettrica; Casamento con ascensori esterni; Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari e ascensori su tre piani stradali; Costruzione per una metropoli moderna; commento del Manifesto dell'architettura futurista del 1914.

## **La linea dell'Astrattismo**

### **La prima fase dell'Astrattismo**

#### **Il Cavaliere azzurro** (F.Marc e V.Kandinskij)

\*L'arte "passata in rivista" (p.1235)

### **Vasilij Kandinskij**

Vecchia Russia; Primo acquerello astratto; Quadro con macchia rossa; Accordo reciproco (1942); Su bianco II (1923); Curva dominante (1936). Il libro: *Lo spirituale nell'arte*.

### **Paul Klee**

Cancellato dalla lista; Case rosse e gialle a Tunisi; Dio della foresta nordica; Strada principale e strade secondarie; *Ad Parnassum*; *Insula dulcamara*.

\*Bello come uno scarabocchio (pp.1246-1247)

### **Piet Mondrian**

Albero argentato; Composizione 1916; Quadro 1; *Broadway Boogie- Woogie*; Molo e oceano.

## **Malevic e il Suprematismo**

Bagnante; Mattina nel villaggio dopo una tempesta di neve; Quadrato nero su fondo bianco; Quadrato bianco su fondo bianco.

### **La seconda stagione dell'Astrattismo (Anni Trenta)**

Astrattismo in Italia (La Galleria del Milione a Milano)

#### **Theo Van Doesburg**

Progetto di casa privata.

#### **Moholy-Nagy**

Forma duale con aste cromate; Su fondo bianco.

#### **A. Calder**

*Mobile* su piede.

#### **F. Melotti**

Scultura 21.

#### **O. Licini**

Castello in aria.

### **L'ultima stagione delle Avanguardie** (pp.1259-1348)

#### **Dadaismo**

##### **J. Arp**

La deposizione nel sepolcro dell'uccello e della farfalla; Ritratto di Tristan Tzara.

**F. Picabia**, Fanciullo carburatore.

##### **Duchamp**

Il *ready – made*: Fontana; L.H.O.O.Q.; Ruota di bicicletta.

##### **Man Ray**

Appendiabiti (rayogram); Regalo (1921).

##### **K. Schwitters**

*Merzbild Rossfelt*.

\*Il *collage*, il fotomontaggio, il *ready – made* (pp.1266-1267)

#### **La rivoluzione surrealista**

##### **Max Ernst**

Coppia zoom orfica.

##### **Salvator Dali**

Giraffa in fiamme; Sogno provocato da un volo di un'ape intorno a una melagrana; La persistenza della memoria; Venere di Milo con cassetti; Enigma del desiderio, mia madre, mia madre, mia madre.

##### **Renè Magritte**

L'uso della parola; La riproduzione vietata (Ritratto di *Edward James*); L'impero delle luci.

**Andrè Masson**, La battaglia dei pesci (1926).

**Joan Mirò**, Il Carnevale di Arlecchino, Paesaggio catalano e Ragazza che fugge.

\*L'arte nei territori dell'inconscio (pp.1272-1273)

#### **Gli Anni Venti e il ritorno all'ordine**

##### **La Metafisica**

##### **G. De Chirico**

La torre rossa; Le muse inquietanti; Autoritratto (1920); La scuola dei gladiatori.

##### **A. Savinio**

Il sogno del poeta; Annunciazione.

##### **C. Carrà**

Atmosfere sospese e costruzione plastica; Il Pino sul mare.



### **Il gruppo di Novecento italiano di M.Sarfatti**

**Achille Funi**, La terra; **A.Bucci**, I pittori; **U.Oppli**, La giovane sposa.

### **Realismo magico di F.Casorati**

Meriggio; Ritratto di Silvana Cenni.

### **Arcaismo di M. Campigli**

Famiglia.

\*Oltre l'avanguardia: la raffigurazione della maternità (pp.1288-1289)

### **Frida Kahlo**

*Henry Ford Hospital* (Il letto).

**M.Sironi**, Paesaggio urbano con camion; L'allieva; il Manifesto della pittura murale (L'Italia corporativa, 1933).

### **La scultura italiana: modernità e arcaismo**

#### **A.Martini**

Il bevitore; Solitudine; La giustizia corporativa.

#### **M.Marini**

Popolo; Cavaliere.

#### **G.Morandi**

Autoritratto (1925); Natura morta (1918); Natura morta (1948); Paesaggio (Grizzana – 1941).

### **L'arte negli anni Trenta tra consenso e opposizione**

#### **La scuola romana di Via Cavour**

##### **Scipione**

La cortigiana romana.

##### **M.Mafai**

Demolizione.

#### **I chiaristi lombardi**

##### **Del Bon**

Pioppi in Lombardia.

#### **Il gruppo di Corrente**

##### **Aligi Sassu**

Fucilazioni nelle Asturie.

##### **R.Birolli**

*Eldorado*.

##### **G.Migneco**

Donna col cesto.

##### **G.Manzù**

Crocifissione con soldato; Cardinale.

#### **Nuova oggettività tedesca**

##### **O.Dix**

*Prager Strasse*; Ritratto della giornalista *Sylvia von Harden*; Trittico della metropoli.

##### **G.Groz**

Le colonne della società.

\*L'arte racconta la guerra: dal dipinto al reportage (pp.1303-1305)

## **Messico e stati Uniti: diverse facce della realtà**

### **A.Siqueiros**

Ritratto della borghesia.

### **D.Rivera**

La piazza del mercato di *Tenochtitlan*.

### **C.Sheeler**

Paesaggio americano.

### **Realismo americano: E.Hopper**

La collina del faro; Stanza d'albergo; Nottambuli.

## **L'arte nel cuore del Novecento** (pp.1313-1344)

## **La forma e la funzione: l'architettura moderna**

### **La scuola di Chicago e i grattacieli**

#### **William von Alen**

*Chrysler Building* a New York.

#### **D.Adler**

*Guaranty Building*.

### **Deutscher Werkbund**

**P.Behrens**, Fabbrica di turbine AEG di Berlino

### **Architettura organica: Frank Lloyd Wright**

Le Case della prateria (*Ward W. Willis Hous* – Illinois);

*Casa Kaufmann* (Pennsylvania);

*Guggenheim Museum* (New York).

### **Il movimento moderno**

#### **Adolf Loos**

*Casa Steiner* a Vienna; il libro: *Ornamento e delitto* (1908).

#### **Walter Gropius**

Fabbrica *Fagus*; Quartiere *Torten*; Grattacielo della *Pam American Airways* a New York; il *Bauhaus* a Dessau e gli alloggi per i docenti.

#### **Mies van der Rohe**

Progetto per un grattacielo a Berlino; *Casa Tugendhat* a Brno.

**Giuseppe Terragni**: il Razionalismo italiano della Casa del Fascio a Como.

\*\*\*Argomenti ancora da svolgere presumibilmente dopo il 15 maggio

### **Le Corbusier**

*Unité d'habitation* a Marsiglia; La Cappella di *Notre-Dome-du-Haut* a Ronchamp.

\*Il cemento armato (p.1331)

\* Progetto dell'Eur a Roma (pp.1342-1342)

\*Arte e artigianato: il design (pp.1338-1339)

## **Introduzione all'Informale**

## **Introduzione al New dada e alla Pop art**

## EDUCAZIONE CIVICA

Per le conoscenze, le capacità e le competenze, si fa riferimento al documento ufficiale di "Educazione civica" del Liceo Torricelli-Ballardini, pubblicato sul sito della scuola.

Gli alunni hanno lavorato sui materiali forniti dalla docente.

### **Problemi di carattere generale: beni artistici e paesaggistici, tutela e conservazione.**

*Lettera di Raffaello d'Urbino e Baldassar Castiglione al Papa Leone X (1519).*

La scoperta dei siti di Ercolano e Pompei.

Le opere d'arte requisite da Napoleone e portate in Francia: Pio VI e Pio VII e le leggi sulla salvaguardia dei beni storico-artistici; Canova Ispettore Generale delle Belle Arti e Ambasciatore dello Stato Pontificio e Quatremère de Quincy; (*Lettres à Miranda*).

Corrado Ricci (1858-1934) e la tutela e divulgazione del patrimonio artistico italiano nell'Italia unita.

Il sistema delle esposizioni nel periodo fascista: premi, esposizioni nazionali e internazionali d'arte.

L'esposizione d'Arte *degenerata* di Berlino (1937). Il *Premio Cremona* di Farinacci e il *Premio Bergamo* di Bottai (Guttuso: *Crocifissione*, 1941-'42).

Articoli 9 e 33 della Costituzione Italiana; *dalle Carte del Restauro* al Codice dei beni culturali e del paesaggio (Legge Urbani 2004).

# DISCIPLINE PROGETTUALI DEL DESIGN

**Prof. Massimo Piani**

## **Relazione sulla classe**

È dalla classe prima che insegno in questa classe e nei primi anni il rendimento scolastico appariva più omogeneo. Con il passare del tempo gli studenti si sono differenziati su livelli di apprendimento differenti. Ce ne sono alcuni che hanno raggiunto una preparazione eccellente diventando capaci di affrontare e risolvere molto bene e in totale autonomia i temi progettuali. Pochi altri, in contrapposizione ai primi, faticano a rispettare le consegne e a lavorare correttamente al punto che alla data di compilazione del presente documento, non hanno ancora saldato i debiti dello scorso anno.

Ogni studente ha avuto l'opportunità di lavorare con gli strumenti che meglio si addicevano tra quelli manuali e informatici pur cercando di implementare le competenze nella grafica digitale e modellazione 3D.

L'attività della didattica a distanza non ha modificato sostanzialmente il programma preventivato ad inizio anno anche se nei primi tempi alcuni studenti avevano aggravato il problema delle consegne, in parte rientrato nell'avvicinamento della conclusione dell'anno scolastico.

Attraverso al PCTO molti studenti hanno colto positivamente l'opportunità di scoprire e approfondire attitudini personali nel campo della comunicazione visiva, grafica, scritta.

## **COMPETENZE**

Al termine del percorso liceale lo studente ha appreso le modalità per impostare e sviluppare percorsi progettuali completi individuando le corrette procedure nel rapporto forma-funzione-funzionalità-fattibilità.

Attraverso il disegno manuale o strumenti digitali sa costruire tavole tecniche, ambientazioni, schizzi, rilievi grafici sapendo scegliere le tecniche e tecnologie adeguate alla funzione del progetto.

Sa applicare gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali, della forma.

Sa usare i seguenti programmi: *Rhinoceros*, *Photoshop* e *SketchBook* supportato da tavoletta grafica.

Sa correlare le caratteristiche tecnologiche allo stato di fattibilità dei progetti ceramici.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Si sono alternate lezioni di disegno e laboratorio informatico, privilegiando il secondo. I progetti sono stati eseguiti a mano e maggiormente con strumenti digitali utilizzando vari programmi, tra quelli del pacchetto Adobe (con la concessione della licenza personale dalla scuola) alla realizzazione virtuale dell'oggetto in 3D con *Rhinoceros*. La parte inerente all'individuazione delle idee attraverso gli schizzi preparatori è stata progressivamente sviluppata con le tavolette digitali supportate da diversi programmi, tra i quali *SketchBook*.

Le tematiche progettuali proposte hanno affrontato il significato del rapporto tra forma/funzione/funzionalità, nel contesto dell'oggettistica di piccolo e grande formato (dalle stoviglie, ai complementi d'arredo, agli interventi di arredo urbano o di interior design).

## VERIFICHE

Sugli elaborati di laboratorio sono stati valutati l'impegno, la pertinenza, la cura degli elaborati, il rispetto dei tempi di consegna, la partecipazione attiva e la qualità finale degli elaborati.

## PROGRAMMA SVOLTO

Gli argomenti sono stati svolti in stretta relazione interdisciplinare con il **Laboratorio di design** secondo progetti condivisi.

1. **“Ceramica su tela”**. Dalle opere di Giorgio Morandi al design di un prodotto artistico. Sono stati progettati degli oggetti iconici col fine di arrivare a realizzare una esposizione che per la contingente situazione sanitaria non è stato possibile concretizzare.
2. **“Concorso Premio Rometti”**. L'azienda ceramica Rometti ha bandito un concorso Internazionale di design ceramico al quale hanno partecipato gli elaborati degli studenti che si sono diversificati per soggetti perché ogni concorrente doveva realizzare un progetto a tema libero, cercando di coniugare l'opera d'arte con l'oggetto di design, secondo il proprio gusto e le proprie inclinazioni.
3. **Progetto di PCTO “MozArt 2, Opera diffusa”**. Realizzato due con esperti esterni che hanno accompagnato gli studenti nella preparazione di un evento espositivo multimediale. Il gruppo di lavoro ha risolto tutti i compiti creativi, tecnici e comunicativi necessari dividendosi le mansioni a seconda delle inclinazioni dei singoli. I ragazzi così hanno messo alla prova le competenze acquisite sviluppandone delle nuove soprattutto nel corso della costruzione di un di una mostra virtuale dove le tecnologie digitali e analogiche si sono integrate.
4. **Simulazione della Prova d'Esame**. È stata comunque effettuata la simulazione di una prova d'esame nella fase della didattica parzialmente in presenza con un tema progettuale incentrato sull'ideazione di prodotti ceramici per un centro benessere.
5. **Revisioni per l'elaborato d'Esame**. Le lezioni del mese di maggio si sono concentrate su revisioni individuali sullo stato di avanzamento degli elaborati per l'Esame di Stato.
6. **Costituzione di un book** di presentazione di tutti i progetti svolti in corso d'anno.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle prove si è attenuta ai criteri generali approvati dal Collegio dei docenti ed esplicitati nel PTOF di Istituto, riportati nel presente documento alla pagina 20.

# LABORATORIO DEL DESIGN

**Prof.ssa Chiara Bazzini**

## RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe 5CA, che seguo da due anni, si è dimostrata fin da subito collaborativa ma, nonostante questo, eterogenea per interesse e abilità. Risulta infatti un gruppo che si distingue per competenze, partecipazione e puntualità nelle consegne degli elaborati richiesti, e un secondo gruppo con livelli di preparazione discreta, ma caratterizzato da maggiori insicurezze e impegno poco costante. Lo svolgimento delle lezioni nei laboratori si è sempre svolto rispettando le norme di sicurezza. L'atteggiamento degli alunni, corretto e rispettoso nei confronti dell'insegnante come pure degli spazi, degli strumenti e dei materiali a loro disposizione.

La loro preparazione risulta abbastanza completa per la gran parte del gruppo, frammentaria con lacune lievi per alcuni alunni. Per quanto riguarda le capacità manuali, in alcuni casi, è stato indispensabile adeguare le tecniche lavorative alle reali capacità possedute.

Nel corso delle esercitazioni pratiche, inoltre, gli alunni hanno spesso evidenziato un'autonomia limitata e si è reso necessario il supporto costante dell'insegnante.

## PROGRAMMA SVOLTO

Il programma preventivo, è stato rispettato dal punto di vista tematico, mentre dal punto di vista cronologico ha subito qualche variazione dovuta ai cambi di orario, alla didattica a distanza e alla possibilità di utilizzo dei laboratori (lavori di ristrutturazione, sovrapposizione delle ore di lezione con altre classi). Non tutti gli alunni hanno portato a termine con puntualità gli elaborati richiesti. Le video lezioni hanno privilegiato il ripasso delle fasi di lavorazione, le tipologie tecniche dei materiali (con particolare attenzione rivolta al gres porcellanato e ai suoi utilizzi) la foggatura e le varie tipologie di intervento decorativo includendo il terzo fuoco, le decalcomanie e la stampa digitale, supportato da dispense e video tutorial.

La drastica riduzione delle ore di laboratorio in presenza e le ore dedicate al PCTO, hanno comportato una produzione limitata di elaborati rispetto a quelli che si era soliti produrre negli anni precedenti.

## LABORATORIO DI FORMATURA E FOGGIATURA

- CERAMICA SU TELA

Realizzazione di bottiglie e vasi ispirati ai dipinti di Giorgio Morandi.

Passaggi eseguiti:

- schizzi e tavole progettuali (progetto realizzato nella materia di Discipline progettuali)
- realizzazione del prototipo in gesso con l'utilizzo del tornio o in argilla e relativo stampo
- foggatura a colaggio mediante terraglia, rifinitura e prima cottura

- FORMELLA IN GESSO COL PROPRIO MONOGRAMMA O LOGO

Lavoro eseguito in DAD. Per la realizzazione di questo progetto è stata necessaria la realizzazione di un cubo in gesso nel periodo precedente la DAD per fare in modo che gli alunni avessero il materiale su cui intervenire.

Passaggi eseguiti:

- creazione di un cubo in gesso di lato 15 cm;
- schizzi e tavole progettuali delle iniziali del proprio nome;
- realizzazione del bassorilievo con l'utilizzo degli strumenti per la formatura.

- FORMELLA IN GESSO CON CORNICE E ANIMALE STILIZZATO

Lavoro eseguito in DAD, sfruttando un'altra faccia del cubo dell'esercitazione precedente.

Passaggi eseguiti:

- schizzi e tavole progettuali;
- realizzazione del bassorilievo mediante gli strumenti per la formatura.

## **LABORATORIO DI DECORAZIONE E COTTURA DEI PRODOTTI CERAMICI**

- PIASTRELLA 20 cm x 20 cm

Piastrella con intervento decorativo mediante la tecnica a gessetti ceramici.

Passaggi eseguiti:

- schizzi progettuali;
- traccia del decoro (mediante spolvero o a mano libera con grafite) sulla piastrella;
- intervento decorativo con gessetti ceramici;
- applicazione a spruzzo di cristallina;
- cottura.

- INTERVENTI SUPERFICIALI SUI MANUFATTI PRODOTTI NEL LABORATORIO DI FORMATURA E FOGGIATURA:

- portasapone dispenser (lavoro iniziato lo scorso anno scolastico);
- vasi/bottiglie ispirati a Giorgio Morandi;
- piatti di varie dimensioni;

Applicazione di ingobbi colorati, smalti e cristalline con le tecniche a spruzzo, per immersione, per aspersione.

- PROGETTI PROPOSTI IN DAD:

- intervento decorativo per uovo in terraglia (altezza 12 cm, diametro 7,5 cm);

- intervento decorativo per piatto di diametro 25-30 cm.

- RELAZIONI TECNICHE SUI MANUFATTI PRODOTTI

- PCTO Progetto "MozArt 2":

Il progetto è stato realizzato con la Scuola Sarti e due esperti esterni, Ernesto Pezzi e Gianni Farina, per un totale di 60 ore. L'esperienza ha avuto inizio a dicembre per concludersi a maggio, è stato possibile anche nella modalità della didattica a distanza. Le discipline coinvolte sono state: Discipline Progettuali, Laboratorio del Design, Storia dell'Arte, Lettere Italiane. Si è trattato di accompagnare i ragazzi nella preparazione di un evento multimediale. Il gruppo di lavoro ha svolto tutti i compiti creativi, tecnici e comunicativi necessari dividendosi le mansioni a seconda delle inclinazioni dei singoli. I ragazzi hanno messo così alla prova le competenze acquisite sviluppandone di nuove nel corso della realizzazione dell'evento (mostra) in cui tecnologie digitali e analogiche si sono integrate. (ref. Prof.ssa Zarabini Maria Chiara).

- MANUFATTI CERAMICI ELABORATI PER I PROGETTI DEL PCTO

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Le metodologie didattiche applicate si sono basate sulla flessibilità, dando spazio agli interessi degli alunni, alle loro esperienze e soprattutto alle reali abilità possedute. La didattica laboratoriale proposta ha privilegiato il processo produttivo della lavorazione ceramica non solo come sequenza di operazioni singole per l'approfondimento degli aspetti tecnici, ma soprattutto rivolta agli aspetti formali (funzione e funzionalità). Sono risultate molto efficaci le esperienze di gruppo (anche quelle in DAD) che hanno favorito, non solo le conoscenze, ma le abilità e le competenze di ogni singolo, favorendone l'autonomia.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione delle prove si è attenuta ai criteri generali approvati dal Collegio dei docenti ed esplicitati nel PTOF di Istituto, riportati nel presente documento alla pagina 20.



## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Prof.ssa Irma Rosa Belletini**

### **PARTECIPAZIONE DELLA CLASSE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA**

La classe, si presenta eterogenea per conoscenze e competenze, ha manifestato impegno ed interesse diversificati verso la disciplina. La maggior parte degli studenti si è dimostrata attiva, mentre alcuni, sono risultati meno coinvolti e motivati. L'attività didattica è stata svolta rimodulando i contenuti programmati nel piano di lavoro annuale a causa della pandemia in atto. Impegno e attenzione sono stati finalizzati a cercare di far conseguire agli studenti comportamenti responsabili e di partecipazione attiva e a creare un clima di collaborazione reciproca. È stata sottolineata l'importanza di conseguire una cultura motoria e sportiva, personale, gratificante e valida per perseguire un corretto stile di vita. L'agonismo è stato inteso nel suo valore formativo, come impegno a dare il meglio di sé stessi, focalizzando il concetto di fair play. Una buona percentuale di studenti ha dimostrato di apprezzare le lezioni di Emergency First Response, sul pronto soccorso, svolte in lingua inglese, secondo la metodologia CLIL, tuttavia alcuni hanno incontrato difficoltà per l'utilizzo della lingua straniera. Il profitto finale risulta nel complesso soddisfacente, da discreto a ottimo.

### **CONOSCENZE**

In generale risultano soddisfacenti, le conoscenze relative alle attività riguardanti le capacità motorie coordinative e condizionali, nonché la conoscenza e l'applicazione delle regole e dei fondamentali dei giochi sportivi praticati in ambito scolastico. Gli studenti conoscono le principali norme per prevenire gli infortuni durante la pratica sportiva, con particolare riguardo alla fase di attivazione motoria; sanno come intervenire per prestare soccorso in caso di emergenza; conoscono inoltre nozioni inerenti al mantenimento di un buon stato di salute e benessere, considerando in particolare l'attività fisica, la sana alimentazione, la prevenzione.

### **CAPACITÀ E COMPETENZE**

Gli studenti sono in grado, seppur a diversi livelli, di individuare e proporre adeguate attività inerenti lo sviluppo delle capacità motorie condizionali e coordinative, in particolare sanno eseguire esercizi specifici per i singoli distretti muscolari, utilizzano piccoli e grandi attrezzi in forme e per obiettivi diversi. Comprendono ed attuano le esercitazioni riguardanti i giochi di squadra praticati, applicando i relativi regolamenti e ricoprono ruoli di arbitraggio, anche se non sempre in forma completamente autonoma. Sono in grado di autogestire, anche a livello organizzativo, attività motorie individuali, a coppie, in gruppo e a squadre; sanno gareggiare nel rispetto delle regole del fair play.

### **METODOLOGIE**

L'apprendimento è stato perseguito tramite i metodi globale e analitico in base alle attività specifiche e al livello delle capacità individuali. In alcune fasi è stata preferita la partecipazione guidata, coinvolgendo gli studenti nella scelta delle attività e stimolandoli a dare il proprio personale contributo. È stata seguita la metodologia CLIL per il modulo Emergency First Response, in lingua inglese.

### **MATERIALI DIDATTICI**

Piccoli attrezzi. Siti Internet, CD video; materiale fornito dall'insegnante per la parte teorica CLIL: appunti e schede per gli esercizi, presentazioni power point, applicazioni fitness su smartphone.

Libro di testo: *In perfetto equilibrio* di Del Nista, Parker e Tasselli, casa editrice D'Anna.

## **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

1. Osservazione e verifica oggettiva delle capacità motorie.
2. Osservazione e valutazione di tecnica e tattica messe in atto negli sport individuali.
3. Valutazioni orali.
4. Produzione di lavori individuali, di coppia e a gruppi, di ricerca e presentazione.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

1. Capacità tecniche raggiunte dagli studenti considerando la situazione individuale di partenza ed i miglioramenti ottenuti.
2. Conoscenze acquisite negli argomenti teorici.
3. Partecipazione costruttiva, interesse, rispetto delle regole.
4. Valutazione tra pari.

I criteri di valutazione sono espressi dettagliatamente nelle griglie predisposte nel PTOF. Tali criteri sono riportati in questo documento alla pagina 20.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

- Esercizi di condizionamento con esercizi dinamici ed andature preatletiche
- Esercizi di stretching e allungamento dinamico per la mobilità articolare
- Esercizi per la tonificazione muscolare, a corpo libero
- Capacità coordinative: a gruppi, ideazione e realizzazione di una progressione didattica di esercizi con l'utilizzo di agility ladder, elaborata in modo da sviluppare al meglio le capacità coordinative speciali.
- Giochi sportivi: badminton.
- Modulo CLIL, in lingua inglese, "Emergency First Response", sul pronto soccorso:

EFR, Primary Care: how to become an emergency responder

- Helping others in need
- Protecting yourself against bloodborne pathogens
- Recognizing life-threatening problems
- Cardiopulmonary resuscitation
- AED and defibrillation
- CPR: practice
- Defibrillator use: practice
- The chain of survival and the cycle of care
- Serious bleeding, shock and spinal injury
- La comunicazione attraverso l'immagine in ambito sportivo: ricerca e produzione di materiale fotografico riguardo il linguaggio espressivo ed emozionale, corredato da un breve testo didascalico di taglio giornalistico.
- Come affrontare la quarantena e trovare modi alternativi per dedicarsi all'attività fisica: ricerca in rete di video di home fitness.
- Modulo teorico-pratico: ideazione teorica e proposta di esercitazioni pratiche, a gruppi sui temi: coordinazione e flessibilità; happy cardio-dance; atletica leggera.
- Lavori di ricerca di coppia e presentazione, su sport e argomenti di storia e attualità: sport e disabilità; sport e scuola; sport ed emancipazione femminile; sport ed immigrazione;

sport e architettura, musei, stadi, villaggi olimpici; sport e politica; sport e razzismo; sport e criminalità; sport e fairplay; sport e storia delle Olimpiadi.

- In programma nel mese di maggio: esercitazioni di badminton; la camminata sportiva; esercitazioni per le capacità coordinative, con agilty ladder.
- Per obiettivi di eccellenza: presentazione individuale di un elaborato su argomenti di approfondimento in ambito sportivo, come la lettura di un libro, la visione di un film o la trattazione di un tema concordato ad esempio sport e Olimpiadi, sport e discriminazione, l'impatto della pandemia nel mondo sportivo.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Il modulo CLIL, in lingua inglese, "Emergency First Response", sul pronto soccorso è valido per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica per un totale di 12 (dodici) ore.

## **RELIGIONE CATTOLICA**

**Prof. Gilberto Borghi**

### **SCANSIONE DEI CONTENUTI EFFETTIVAMENTE TRATTATI**

La condizione post – moderna in rapporto alla religione. Tratti essenziali della religiosità post – moderna. Il trend culturale di recupero della religiosità e i suoi significati possibili. Gli stili della religiosità post – moderna: indifferenza, dogmatismo, problematicità, fiducialità. Conseguenze operative di questi stili. Uno sguardo al fenomeno del radicalismo religioso, come conseguenza della cultura post – moderna.

Le teologie delle religioni: le origini storiche del buddhismo, del cristianesimo e dell'islam e i relativi concetti di divinità; uno sguardo sui concetti di eternità del cosmo e di crescita di coscienza nella religione buddhista; i concetti di linearità del tempo, di peccato e di redenzione nella religione cristiana; il concetto di assoluto, ordine cosmico etico e sociale nell'islam.

### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Si sono privilegiate tre forme di metodologie. In primo luogo, la presentazione di stimoli didattici, attraverso, filmati, immagini e testi. In alcuni momenti, si è supplito a ciò, anche per le necessità della DDI, attraverso la classica lezione frontale. In secondo luogo, si è dato spazio alla discussione, a classe aperta. Infine, è stato eseguito un modulo in cooperative learning, con presentazione degli elaborati dei contenuti da parte dei gruppi alla classe.

### **STRUMENTI**

Filmati, testo biblico, schede scritte, indicazioni sitografiche e bibliografiche, articoli di giornale, canzoni, appunti.

## **ELENCO DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Prof. Neri Luigi – Dirigente Scolastico

Prof. Ballanti Federico

Prof. Bandini Enrico

Prof.ssa Bazzini Chiara

Prof.ssa Bellettini Irma Rosa

Prof. Bertoni Lorenzo

Prof. Borghi Gilberto

Prof.ssa Minardi Emanuela

Prof.ssa Montanari Marta

Prof. Piani Massimo

Prof.ssa Tozzi Debora