



Unione Europea

**FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI**

**pon**  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia  
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
Ufficio IV

**PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (PSE-FESR)**

**LICEO TORRICELLI-BALLARDINI  
FAENZA**

**Artistico, Classico, Linguistico, Scientifico, Scientifico Scienze Applicate, Scienze Umane**

**Codice meccanografico RAPC04000C – Codice fiscale 90033390395 – Ambito regionale 17**

**Sede Centrale e Indirizzo Scientifico: Via S. Maria dell'Angelo, 48 -- 48018 Faenza**

**Telefono Liceo (tutte le sedi) 0546 21740 - Telefono Presidenza 0546 28652**

**Posta elettronica: [rapc04000c@istruzione.it](mailto:rapc04000c@istruzione.it) - Posta elettronica certificata: [rapc04000c@pec.istruzione.it](mailto:rapc04000c@pec.istruzione.it)**

**Sede Indirizzo Classico: Via S. Maria dell'Angelo, 1 -- 48018 Faenza**

**Sede Indirizzo Linguistico: Via Pascoli, 4 -- 48018 Faenza**

**Sede Indirizzi Artistico e Scienze Umane: Corso Baccarini, 17 -- 48018 Faenza**



**Classe 5<sup>^</sup> BU Indirizzo Scienze Umane**

**Documento del Consiglio di Classe**

**Anno scolastico 2020-2021**

**15 maggio 2021**

## INDICE

<b>RELAZIONE GENERALE</b>	<b>3</b>
<b>STORIA DELLA CLASSE</b>	<b>4</b>
<b>VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<b>7</b>
<b>ATTIVITÀ' DIDATTICHE</b>	<b>8</b>
<b>ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>9</b>
<b>INSEGNAMENTO DI DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA</b>	<b>10</b>
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO</b>	<b>11</b>
<b>LINGUA E LETTURA ITALIANA</b>	<b>15</b>
<b>LINGUA E CULTURA LATINA</b>	<b>22</b>
<b>LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE</b>	<b>24</b>
<b>FILOSOFIA</b>	<b>27</b>
<b>STORIA</b>	<b>30</b>
<b>SCIENZE UMANE</b>	<b>33</b>
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<b>38</b>
<b>MATEMATICA</b>	<b>41</b>
<b>FISICA</b>	<b>44</b>
<b>SCIENZE NATURALI</b>	<b>46</b>
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	<b>49</b>
<b>RELIGIONE CATTOLICA</b>	<b>51</b>
<b>ALLEGATI</b>	<b>52</b>

## RELAZIONE GENERALE

### PROFILO E OBIETTIVI DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

“Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagini nel campo delle scienze umane” (art.9 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni agli indirizzi del Liceo, hanno:

- acquisito le conoscenze dei principali campi d’indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- sedimentato i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico educativo;
- acquisito gli strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell’educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- individuato gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

### QUADRO ORARIO

DISCIPLINE	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura latina	99	99	66	66	66
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			99	99	99
Scienze umane*	132	132	165	165	165
Diritto ed Economia politica	66	66			
Lingua e cultura straniera: Inglese	99	99	99	99	99
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie	66	66	66	66	66
Religione cattolica/attività alternative	33	33	33	33	33
	891	891	990	990	990

\*Psicologia, Pedagogia, Sociologia, Antropologia

\*\*con Informatica al primo biennio

\*\*\*Biologia, Chimica, Scienze della Terra

## STORIA DELLA CLASSE

### GLI ALUNNI

La classe 5BU è composta da 21 alunni, di cui 18 ragazze e 3 ragazzi.

Al primo anno di corso la classe era composta da 30 alunni, nel passaggio dal primo al secondo anno 3 studenti sono stati respinti e 3 sono entrati, nel passaggio dalla seconda alla terza 5 sono stati respinti e 3 sono entrati, nel passaggio dalla terza alla quarta 8 sono stati respinti e 2 hanno cambiato scuola nel corso dell'anno. Con l'ingresso in quarta di 4 ripetenti e di una studentessa proveniente da altra scuola la classe era composta da 23 studenti che sono stati tutti ammessi alla classe quinta in base all'ONM del 16 maggio 2020 nonostante alcuni avessero numerose insufficienze da recuperare, ma nel passaggio dalla quarta alla quinta 2 alunni hanno cambiato scuola perciò l'attuale classe 5 Bu è composta da 21 studenti.

### I DOCENTI

Nella tabella seguente si riportano le variazioni del Consiglio di Classe nel corso del quinquennio, evidenziando che nel triennio vi è stata continuità nell'insegnamento di Inglese, Storia dell'Arte, Scienze Motorie e Religione:

	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	Scaravelli Cristina	Scaravelli Cristina/ Teofilo Valentina	Conti Nicoletta	Conti Nicoletta	Conti Nicoletta
Lingua e cultura latina	Lotti Marinella	Lotti Marinella	Conti Nicoletta	Conti Nicoletta	Conti Nicoletta
Storia	-	-	Corengia Mara	Corengia Mara	Corengia Mara
Filosofia	-	-	Corengia Mara	Corengia Mara	Corengia Mara
Scienze umane	Lo Curto/Guerrini	Baccarini Elena	Savini Selenia	Baccarini Elena	Baccarini Elena
Lingua e cultura straniera Inglese	Cavalli Manuela	Cavalli Manuela	Cavalli Manuela	Cavalli Manuela	Cavalli Manuela
Storia e Geografia	Melandri Paolo	Lotti Marinella	-	-	-
Matematica	Ragazzini Curzio	Ragazzini Curzio	Gallo Federica	Cavallari Luca	Cavallari Luca
Fisica	-	-	Gallo Federica	Cavallari Luca	Cavallari Luca
Scienze naturali	Cimatti Luigi	Parisi Valentina	Di Domenico Diletta	Di Domenico Diletta	Di Domenico Diletta
Storia dell'arte	-	-	Savioli Giulia	Savioli Giulia	Savioli Giulia
Diritto ed Economia politica	Berardi Maria Grazia	Berardi Maria Grazia	-	-	-
Scienze motorie	Baczynsky De Pukszyn Ilaria	Cassese Michele	Cassese Michele	Bellini Luca	Bellini Luca

Religione cattolica	Romboli Antonella	Romboli Antonella	Borghi Gilberto	Borghi Gilberto	Borghi Gilberto
---------------------	-------------------	-------------------	-----------------	-----------------	-----------------

## **PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE**

Il percorso didattico di questa classe è stato segnato da una certa discontinuità nel biennio, dove sono cambiati docenti anche nel corso dell'anno, sia nel passaggio dal terzo al quarto anno dove sono cambiati i docenti di scienze umane, matematica e fisica, scienze motorie. Il passaggio dal biennio al triennio per la classe è stato avvertito in modo piuttosto significativo, poiché il metodo di studio non era ancora stato appreso e la gestione del carico di lavoro del percorso di studi liceale è aumentato sensibilmente. La classe non ha mostrato un gran livello di partecipazione sin dalla prima e negli ultimi due anni l'avvento della pandemia e l'adozione della didattica a distanza hanno reso ancora più difficile il percorso di integrazione e partecipazione attiva degli studenti alle attività didattiche, anche se alcuni miglioramenti ci sono stati. Per quanto riguarda il comportamento, la classe si è mostrata generalmente corretta, seppur con le differenze specifiche, rispettosa delle regole e della convivenza scolastica, partecipando alle proposte didattiche dei docenti. I programmi sono stati svolti in modo globalmente conforme ai piani di lavoro previsti. La frequenza scolastica in presenza è stata continua e regolare per la maggior parte degli studenti.

La preparazione conseguita risulta globalmente discreta, sebbene naturalmente non omogenea: una parte della classe ha sempre dimostrato buona volontà, interesse e motivazione nei confronti delle attività didattiche e ha ben consolidato il proprio metodo di studio, giungendo a buoni ed in pochi casi ottimi risultati in diverse materie. Un altro gruppo si è impegnato per riuscire a superare le difficoltà iniziali e per conseguire risultati pienamente sufficienti e talora discreti. Un ultimo gruppo ha mostrato impegno e metodo di studio non sempre adeguati, capacità di attenzione e concentrazione discontinua, raggiungendo tuttavia nel complesso risultati sufficienti.

## **FINALITÀ ED OBIETTIVI GENERALI**

All'inizio dell'anno scolastico, nelle riunioni dipartimentali e successivamente nel Consiglio di Classe, sono stati messi a punto, oltre a finalità e obiettivi specifici di insegnamento di ogni area culturale, anche obiettivi trasversali, comuni a tutte le discipline, che possono essere riassunti in:

- a) miglioramento delle relazioni interpersonali tra gli alunni;
- b) apprendimento di un corretto metodo di lavoro;
- c) capacità di comprendere ed elaborare testi;
- d) favorire e consolidare l'acquisizione di una corretta esposizione scritta e orale;
- e) acquisizione e potenziamento delle capacità di sintesi;
- f) consolidamento della capacità di astrazione;
- g) acquisizione e potenziamento delle capacità critiche;
- h) potenziamento della capacità di storicizzare e contestualizzare;
- i) capacità di individuare collegamenti tematici interdisciplinari e di organizzare percorsi di ricerca.

## **OBIETTIVI REALIZZATI**

Il raggiungimento di questi obiettivi è avvenuto in maniera soddisfacente per una buona parte della classe in tutte le discipline.

Circa il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento nelle diverse discipline, si rimanda alle singole relazioni dei docenti.

## **METODI DIDATTICI**

Nelle varie discipline gli insegnanti hanno adottato prevalentemente la lezione frontale, cercando, tuttavia, di promuovere anche altre forme di lavoro:

- discussioni su temi particolari di carattere disciplinare e interdisciplinare, oppure su testi dati in lettura;
- analisi e discussione di testi di approfondimento, di carattere saggistico, documentario e giornalistico;
- visione e discussione di film;

- utilizzo di presentazioni in *power-point*;
- lavori di gruppo e di ricerca individuale
- incontri e conferenze con esperti e testimoni diretti
- uscite didattiche e visite guidate
- didattica a distanza (DAD) su diverse piattaforme (Google Classroom, Meet Hangout, Moodle).

## **STRUMENTI E CRITERI COMUNI PER LA VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI**

Le verifiche nelle varie discipline sono state scritte, orali e pratiche. Allo scritto si sono valutate prove più o meno strutturate (elaborati a tema, domande aperte a risposta breve, prove a risposta multipla ed esercizi di risoluzione di problemi), in particolare nel primo quadrimestre. Nella valutazione complessiva finale si è tenuto conto sia dei risultati sia dell'impegno e della partecipazione dimostrati nell'attività scolastica; inoltre si è prestata attenzione ai progressi ottenuti dal singolo studente rispetto ai suoi livelli di partenza, per ciò che concerne conoscenze e competenze. A partire dal 24 febbraio dello scorso anno a causa dell'emergenza sanitaria, il consiglio di classe ha attivato la didattica a distanza, servendosi di diverse piattaforme (Google Classroom, Meet Hangout, Moodle), e realizzando sia verifiche formative orali, allo scopo di monitorare l'apprendimento, sia verifiche scritte, test, questionari, come da indicazioni del Dirigente nelle circolari pubblicate sul sito della scuola.

## **ATTIVITÀ DI RECUPERO**

Negli anni precedenti sono stati attivati corsi di recupero pomeridiani, attività di sportello e di recupero *in itinere*. Quest'anno non sono state svolte attività di sportello ma attività di recupero *in itinere*, secondo le modalità deliberate dal Collegio dei docenti.

## VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

VERIFICHE	CRITERI DI VALUTAZIONE
<p><b>Verifiche scritte</b></p> <p>Sono state svolte prove scritte ordinarie proponendo le stesse tipologie previste per l'Esame di Stato. Nel II quadrimestre è stata svolta una prova formativa di scienze umane in vista dell'esame.</p> <p><b>Verifiche orali</b></p> <p>Sono state condotte dai singoli insegnanti con l'intento di stimolare anche la riflessione personale e i collegamenti interdisciplinari. Le valutazioni orali in tutte le discipline hanno tenuto conto dei criteri di valutazione presenti nel PTOF.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Insufficienza grave (voto inferiore a 5)</b> Disimpegno sistematico ovvero mancata conoscenza degli elementi fondamentali, ovvero incapacità generalizzata di analizzare i concetti e di ricostruire argomentazioni, ovvero presenza sistematica di errori gravi che rivelino la mancanza di conoscenze giudicate fondamentali in relazione ai programmi svolti.</li> <li>- <b>Insufficienza lieve (voto 5)</b> Elementi richiesti per la sufficienza in via di acquisizione, anche se permangono lacune di fondo; incertezza di fondo nelle procedure operative, argomentative e applicative; errori diffusi e tali da compromettere la correttezza dell'insieme.</li> <li>- <b>Sufficienza (voto 6)</b> Conoscenza, anche non rielaborata, degli elementi e delle strutture fondamentali; capacità di individuare le opportune procedure operative, argomentative e applicative, pur in presenza di inesattezze e di errori circoscritti.</li> <li>- <b>Valutazione superiore alla sufficienza</b> <i>In generale si eviterà il livellamento al 6;</i> saranno opportunamente valorizzate l'accuratezza e la completezza della preparazione, ovvero la complessiva correttezza e diligenza nell'impostazione delle procedure operative (<b>voto 7</b>), le capacità analitiche e sintetiche, la costruzione di quadri concettuali organici e sistematici, il possesso di sicure competenze nelle procedure operative (<b>voto 8</b>), la sistematica rielaborazione critica dei concetti acquisiti, l'autonoma padronanza delle procedure operative (<b>voto 9</b>); la presenza di tutti gli elementi precedenti unita a sistematici approfondimenti che oltrepassino i programmi svolti sia nell'estensione sia nelle competenze richieste (<b>voto 10</b>).</li> </ul> <p>Allegati:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Griglia valutazione prima prova scritta</li> <li>2. Griglia valutazione seconda prova scritta</li> </ol>

## ATTIVITÀ DIDATTICHE

La classe nel corso del triennio è stata coinvolta nelle seguenti attività didattiche:

CLASSE	3	4	5
<b>Viaggi d'istruzione e uscite didattiche</b>	- Viaggio a Napoli	- Visita alla comunità di Sasso	
<b>Approfondimenti curriculari</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uscita teatro san Giuseppe per visione spettacolo sul Teatro di Plauto</li> <li>- Laboratorio di giornalismo</li> <li>- La figura della donna nelle canzoni di De André</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenziamento di Diritto (un'ora settimanale tenuta dalla prof.ssa Maria Grazia Berardi)</li> <li>- Progetto "Pet Therapy"</li> <li>- Visione dello spettacolo in lingua "The importance of being Earnest"</li> <li>- Conferenza del dott. Ciconte sulle mafie</li> <li>- Approfondimento sul cinema e la follia</li> <li>- Conferenza sull'evoluzionismo tenuta dal dottor Parravicini</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenziamento di educazione civica con la prof.ssa Corengia (la Costituzione italiana e l'Unione Europea)</li> <li>- Videoconferenza "performance d'autore" su Sciascia e <i>Il giorno della civetta</i></li> <li>- Videoconferenza sugli anni di piombo con Benedetta Tobagi</li> <li>- Il cinema dal neorealismo a Pasolini</li> <li>- Videoconferenza su P. Zaky</li> <li>- Videoconferenza "diventare cittadine"</li> <li>- Videoconferenza sul '68 e su Umberto Eco (Luigi Neri)</li> </ul>
<b>Attività di orientamento</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Stage estivi scuola – lavoro</li> <li>- Partecipazione al festival dell'orientamento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partecipazione al festival dell'orientamento e a iniziative di orientamento</li> </ul>
<b>Educazione alla salute</b>	Incontro con il personale ASL del consultorio di Faenza sulle malattie sessualmente trasmissibili e sulla		
<b>Attività di approfondimento frequentate da alcuni alunni</b>	PON sul cantautorato italiano, Philosophy for children.		

## **ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI “EDUCAZIONE CIVICA”**

L'insegnamento di Educazione Civica intende sviluppare competenze trasversali, che conducono gli studenti alla consapevolezza dei propri diritti e alla fedeltà verso i propri doveri di cittadini come affermato dagli obiettivi dell'agenda ONU 2030.

Oltre alla conoscenza dei valori che ispirano gli ordinamenti dell'Unione Europea e alla conoscenza dell'ordinamento dello Stato, l'Educazione Civica intende fornire agli studenti la capacità di cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e di formulare risposte personali argomentate grazie all'uso del pensiero critico.

Molte discipline curriculari hanno svolto dei moduli integrati nel programma, volti alla trattazione di queste tematiche fra cui:

- La costituzione italiana e l'Unione Europea
- La globalizzazione
- La bioetica
- Le energie rinnovabili
- Il razzismo
- I diritti umani
- La cultura della legalità
- I diritti delle donne
- Il diritto alla salute

Per i contenuti trattati si rimanda ai programmi delle singole discipline.

## **INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA**

Nell'indirizzo delle Scienze Umane, per entrambe le classi quinte, è stato proposto lo svolgimento di un modulo in lingua inglese. La scelta della disciplina non linguistica, è ricaduta su Storia.

L'insegnamento è stato svolto in orario curricolare, da una docente madrelingua della scuola non appartenente al consiglio di classe, vista la mancanza di personale formato per svolgere l'attività secondo la metodologia CLIL.

La madrelingua ha svolto alcuni incontri verso la fine del secondo quadrimestre sia a distanza sia in presenza, con lezioni frontali dialogate e aperte, collaborando strettamente con le colleghe di Storia e di Inglese per programmare le tematiche da trattare. Vista la difficoltà dei ragazzi ad affrontare una disciplina non linguistica in inglese, si è cercato di scegliere un argomento discorsivo e già affrontato, ovvero la storia della Shoah, dalle persecuzioni al genocidio nei lager nazisti.

Durante le lezioni sono stati letti e analizzati testi storiografici, discorsi e proclami e svolti esercizi di lessico, inoltre la docente ha condiviso con la classe alcuni video di approfondimento in lingua.

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

### Premessa

Nonostante la pandemia gli studenti hanno completato i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO), svolti in particolare nel terzo e nel quarto anno, Tali attività hanno avvicinato i ragazzi a diverse professioni, in vista anche dell'orientamento post-diploma. I percorsi si sono articolati su due ambiti, uno pedagogico con i bambini uno di ricerca/animazione sociale, in ambiti socio assistenziali del territorio.

Il primo ha previsto l'osservazione e la preparazione di progetti didattici da svolgere alla scuola dell'infanzia e nella scuola primaria, nonché il supporto di attività di animazione nei servizi che si occupano di età evolutiva.

Il secondo ambito riguarda l'affiancamento a operatori che lavorano nell'ambito dell'assistenza agli anziani, dell'educazione dei disabili, dell'assistenza agli stranieri.

Gli student hanno così sperimentato "sul campo" nozioni e concetti appresi durante lo studio e il lavoro svolto in classe.

Queste esperienze hanno costituito una parte fondamentale per il raggiungimento degli obiettivi formativi della disciplina Scienze Umane che caratterizzano il Piano dell'offerta formativa di questo Liceo e il raggiungimento di determinate competenze che saranno poi importanti per il loro futuro professionale e di vita.

L'ultimo anno, invece, in seguito alla pandemia, l'attività di PCTO è stata rivolta alla formazione di competenze comunicative legate all'orientamento scolastico.

### Obiettivi

Nell'ambito sociale e assistenziale gli studenti del liceo delle Scienze Umane hanno la possibilità di:

- studiare di una realtà sociale
- relazionarsi attraverso una relazione d'aiuto
- favorire l'integrazione dei soggetti coinvolti nel rispetto delle reciproche diversità
- sviluppare particolari sensibilità comunicative
- esplorare nuove figure professionali

In ambito pedagogico dell'età evolutiva (scolastico e non) gli alunni hanno potuto:

- integrare le esperienze teoriche studiate in classe con esperienze sul campo
- conoscere le modalità comunicative più adatte ai bambini
- imparare a relazionarsi in una relazione educativa
- progettare esperienze didattiche e di animazione
- esplorare le figure professionali che riguardano l'educazione dei bambini in ambito istituzionale (la scuola)

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**

**CLASSI 3<sup>^</sup> - A.S. 2018-19**

<b>NOME E COGNOME</b>	<b>ATTIVITA' DI ALTERNANZA</b>	<b>ORE PREVISTE in aula</b>	<b>ORE PREVISTE in struttura</b>	<b>ORE SVOLTE</b>
	<b>PROGETTAZIONE psicopedagogica IN CLASSE propedeutica ai tirocini</b>	<b>20</b>		
	<b>TIROCINIO FEBBRAIO</b> I.C.CARCHIDIO STROCCHI I.C.S.ROCCO I.C. EUROPA I.C. MATTEUCCI S.I. SORRISO DI MARIA – REDA I.C. BRISIGHELLA I.C.RUSSI I.C. MODIGLIANA-TREDOZIO I.C.MARRADI I.C. RIOLO-CASOLA VALSENIO I.C.CASTELBOLOGNESE. CARLO BASSI I.C.IMOLA2 – SASSO MORELLI FONDAZIONE MARRI S.UMILTA'		<b>30</b>	
	<b>CORSO SULLA SICUREZZA nei luoghi di lavoro</b>	<b>8</b>		
	<b>ORE SVOLTE IN ORARIO EXTRACURRICULARE</b> CinemainCentro Doposcuola presso S. Antonino/Cappuccini .....		<b>10</b>	
	<b>Compilazione DOSSIER individuale</b>	<b>8</b>		

	<b>Totale ORE</b>	<b>76</b>	
--	-------------------	-----------	--

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO  
CLASSI 4<sup>^</sup> - A.S. 2019-20**

<b>ATTIVITÀ DI ALTERNANZA</b>		<b>ORE PREVISTE in aula</b>	<b>ORE PREVISTE in struttura</b>
<b>ATTIVITÀ DI PROGETTAZIONE SVOLTE IN CLASSE durante l'anno nelle varie discipline</b>		<b>5</b>	
<b>USCITE DIDATTICHE : Comunità di Sasso</b>		4	<b>8</b>
<b>A SCELTA TRA</b>	<b>TIROCINI PRESSO SCUOLE/COMUNE DI FAENZA</b> I.C.CARCHIDIO STROCCHI I.C.S.ROCCO I.C. EUROPA I.C. MATTEUCCI S.I. SORRISO DI MARIA – REDA I.C. BRISIGHELLA I.C.RUSSI I.C. MODIGLIANA-TREDOZIO I.C.MARRADI I.C. RIOLO-CASOLA VALSENIO I.C.CASTEBOLOGNESE CARLO BASSI COMUNE DI FAENZA		<b>30</b>
	<b>LABORATORIO DIVERSABILITA'</b> COOP. CADI / CEFF		<b>30</b>
	<b>TIROCINIO PRESSO STRUTTURE PER ANZIANI</b> ASP - IL FONTANONE COOP IN CAMMINO		<b>30</b>

<b>ALTRE ATTIVITÀ svolte in orario mattutino e pomeridiano</b> Laboratorio rifugiati CinemainCentro Doposcuola presso S. Antonino/Cappuccini Arteterapia Pari Connessioni coop Zerocento Scrivere per il web Progetto disabilità e disagio	<b>8</b>	
<b>REDAZIONE DOSSIER INDIVIDUALE</b>	<b>5</b>	
<b>TOTALE ORE CLASSE 4^</b>	<b>60</b>	

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**  
**CLASSI 5^ - A.S. 2020-21**

<b>ATTIVITÀ DI ALTERNANZA</b>		<b>ORE EFFETTUATE</b>
<b>Attività di orientamento in entrata nelle scuole e Open day</b>		10
<b>TOTALE ORE CLASSE 5^</b>		<b>10</b>

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Prof.ssa Nicoletta Conti**

La classe è stata affidata a me per la disciplina di italiano a partire dal terzo anno di corso. Le competenze raggiunte dopo i primi due anni erano molto scarse per una parte consistente della classe e ciò era dovuto a diversi fattori: da un lato un avvicinarsi di docenti nel loro biennio, dall'altro una scarsa motivazione e infine un metodo di lavoro inadeguato. Fin da subito pertanto ho cercato di impostare una didattica che li aiutasse a capire il significato di un testo letterario e le abilità di scrittura fondamentali, dalla analisi del testo alla produzione argomentativa. La classe era abituata principalmente a un apprendimento mnemonico e soprattutto aveva bisogno di una impostazione sul metodo di lavoro. Ho cominciato ad affrontare la letteratura partendo dai testi degli autori, cercando di attualizzare i contenuti attraverso letture anche contemporanee. Per quanto concerne l'ambito della produzione scritta, ho ripercorso le strategie di scrittura e ho proposto diverse occasioni di esercitazione e correzione collettiva. All'interno delle ore di lezione ho pertanto anche inserito un modulo sulla scrittura giornalistica che partisse dalla analisi e comprensione di un quotidiano. Le spiegazioni erano spesso supportate dall'utilizzo di power point che focalizzassero l'attenzione sui concetti principali. Nel corso dei tre anni la classe è migliorata. Molti hanno raccolto i suggerimenti e le linee guida fornite per rendere il metodo di lavoro più autonomo ed efficace. Nella produzione scritta emergono ancora difficoltà, soprattutto nella argomentazione. Per quanto riguarda l'orale, invece, si sono raggiunti risultati nel complesso discreti, con pochi elementi che sanno personalizzare ed approfondire quanto appreso. Devo però ammettere che la classe non ha mai interagito in modo proficuo durante le lezioni e ha sempre avuto bisogno di essere guidata nella programmazione del lavoro scolastico. Va detto che lo strumento della didattica a distanza, che è stato attivato fin da subito, ha rafforzato ulteriormente questo clima e per alcuni ha contribuito ad una dispersione maggiore. Il programma è stato svolto senza interruzioni, con costante riferimento alla contemporaneità e stimolando sia la lettura integrale dei testi, sia l'approfondimento. Al termine di ogni modulo, si procedeva con una verifica orale e anche gli scritti prevedevano un riferimento almeno in una delle tracce a quanto spiegato. Le competenze letterarie che ci si è proposti di sviluppare sono state le seguenti:

- Riconoscere, analizzare ed interpretare gli aspetti strutturali di un testo
- Riconoscere ed attribuire un testo in rapporto con altri testi dello stesso autore e/o di autori differenti
- Stabilire un confronto tra testi dello stesso autore e/o di autori differenti
- Conoscere ed individuare nei testi le caratteristiche dei generi praticati
- Ricostruire un percorso relativo ad opere, autori, generi e temi
- Ricodurre le scelte tematico-stilistiche di un testo ad una corrente letteraria o ad una formulazione di poetica
- Ricodurre le scelte tematico-stilistiche dell'autore alla sua condizione economico-sociale, alla sua formazione, alla sua ideologia ed al contesto storico-politico in cui l'autore è vissuto
- Esprimersi in modo chiaro e corretto
- Conoscere ed usare il lessico specifico della disciplina

- Intervenire in modo pertinente nella discussione portando un contributo personale e significativo

Per quanto riguarda la tipologia delle prove di verifica utilizzate, per le prove scritte sono state proposte le diverse tipologie previste dall'Esame di Stato ed è stata utilizzata per la correzione la griglia allegata, deliberata dal Dipartimento di Lettere dell'istituto. A causa della sospensione delle lezioni in presenza causa emergenza COVID non sono state svolte simulazioni, ma le prove orali sono sempre state impostate seguendo le linee dell'Esame di Stato.

## PROGRAMMA SVOLTO

Testi in uso: *La letteratura* vol.5-6 – Luperini Cataldi Marchese Edizione Palumbo

*Divina Commedia. Paradiso*, qualsiasi edizione commentata

### MODULO di INCONTRO con l'AUTORE: Giacomo Leopardi

#### Obiettivi:

- Comprendere l'intreccio dei fattori individuali e sociali nella biografia leopardiana
- Acquisire gli elementi fondamentali del pensiero di Leopardi attraverso la lettura diretta dei testi
- Acquisire gli elementi fondamentali della poetica leopardiana attraverso la lettura diretta dei testi
- Consolidare le capacità di analisi dei testi poetici
- Saper esprimere un'interpretazione personale motivandola con riferimenti ai testi

#### TESTI

- Le *Operette morali*: “Dialogo della Natura e di un Islandese”, “Storia del genere umano”
- Da *Zibaldone*: “La teoria del piacere” [165-172] “Il vago, l'indefinito e la rimembranza della fanciullezza” [514-516] “Indefinito e finito” [1430-1431] “Teoria della visione” [1744-1747] “Parole poetiche” [1789] “Teoria del suono” [1927-1930] “La doppia visione” [4418]
- Da *Canti*: “L'infinito”, “A Silvia”, “La quiete dopo la tempesta”, “Il sabato del villaggio”, “Canto notturno di un pastore errante dell'Asia”, “Il passero solitario”.
- *La ginestra o fiore del deserto*
- *Lettera al padre* messa a confronto con la *Lettera al padre* di **F. Kafka**
- Visione del film “Il giovane favoloso”

### MODULO TEMATICO: Dall'eroe all'antieroe: un percorso

#### Obiettivi:

- Storicizzare il tema

- Comprendere analogie e differenze tra opere tematicamente confrontabili
- Riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo
- Ricostruire il percorso relativo al tema trattato
- Riconoscere, analizzare ed interpretare gli aspetti strutturali dei romanzi analizzati
- Ricondurre le scelte tematico-stilistiche dell'autore alla sua condizione economico-sociale, alla sua formazione, alla sua ideologia ed al contesto storico-politico in cui l'autore è vissuto
- Verificare sul testo le ipotesi formulate dalla critica letteraria

## Testi selezionati

### Giovanni Verga

- *Vita dei campi*, Rosso Malpelo – La Lupa – Impersonalità e regressione (dalla Prefazione all'Amante di Gramigna),
- *I Malavoglia*, Prefazione: I vinti – La fiumana del progresso
- *I Malavoglia*, analisi sintetica dei capitoli. Lettura integrale del primo e dell'ultimo capitolo.

### Gabriele D'Annunzio

- *Il piacere*: analisi delle tematiche e sintesi del romanzo

## MODULO per GENERE LETTERARIO: La lirica italiana tra fine Ottocento e gli anni Cinquanta del Novecento

### Obiettivi:

- Stabilire un rapporto tra il genere lirico ed il contesto storico-culturale in cui si sviluppa
- Comprendere la funzionalità delle scelte formali (rapporto forme-contenuti all'interno del genere)
- Individuare le scelte stilistiche dei singoli autori nell'ambito della codificazione del genere
- Confrontare prodotti di uno stesso genere distanti nel tempo e riconoscere persistenze e variazioni (storia dei temi e delle forme)

### Testi:

#### Il simbolismo

##### Charles Baudelaire

- da *I fiori del male* "L'albatro", "Lo straniero", "Perdita dell'aureola"

##### Giovanni Pascoli

- da *Myrica*: "X Agosto", "L'assiuolo", "Lavandare", "Novembre", "Temporale", "Il lampo", "Il tuono".

- dai *Canti di Castelvecchio*: “Il gelsomino notturno”
- da *Il fanciullino*: “È dentro noi un fanciullino “

### **Gabriele D’Annunzio**

- da *Alcyone*: “La pioggia nel pineto”

## **MODULO DI GENERE: IL ROMANZO PSICOLOGICO DEL ‘900**

### **Obiettivi:**

- Riconoscere i modelli culturali caratterizzanti l’epoca del Decadentismo
- Comprendere l’influenza delle teorie filosofiche e psicanalitiche del ‘900
- Riconoscere tematiche e scelte formali comuni nei testi analizzati
- Comprendere la complessità del quadro storico-culturale in questione

### **Luigi Pirandello**

- *Il fu Mattia Pascal*: le tematiche del romanzo, analisi dei singoli capitoli. Lettura capitolo I,XII,XIII.
- *Uno, nessuno, centomila*: lettura integrale
- “La carriola”: lettura e analisi
- Il saggio *L’Umore*: commento
- Analisi e visione di *Sei personaggi in cerca d’autore*

### **Italo Svevo**

- *Senilità, Una vita*: sintesi e evoluzione dell’inetto
- *La coscienza di Zeno*: “Prefazione” - “Preambolo” - “Il fumo” - “La morte del padre” - “La salute malata di Augusta” - “La resistenza alla terapia e la guarigione di Zeno” - “La profezia di un’apocalisse cosmica”

### **Federico Tozzi**

- Lettura integrale di “*Tre croci*”

## **MODULO STORICO – CULTURALE: Dall’esperienza del Neorealismo nella cultura italiana del dopoguerra alla letteratura dei giorni nostri**

## Obiettivi:

- Riconoscere i modelli culturali caratterizzanti l'epoca del Neorealismo
- Comprendere l'intreccio di fattori materiali e spirituali
- Localizzare i centri di elaborazione culturale del Neorealismo
- Correlare diversi ambiti di produzione artistica e culturale (in particolare cinema e letteratura)
- Riconoscere tematiche e scelte formali comuni nei testi analizzati
- Comprendere la complessità del quadro storico-culturale in questione
- Far conoscere alcune delle principali opere della stagione del neorealismo cinematografico
- Evidenziare alcuni moduli espressivi e formali tipici del cinema neorealista che contribuiscono a creare l'impressione di realtà non mediata dall'occhio del regista, in analogia con quanto accade in campo letterario
- Fornire alcuni elementi di base di un testo cinematografico (fotografia, ambientazioni, uso della macchina da presa)

## Primo Levi

- *Se questo è un uomo*: lettura integrale nel terzo anno e analisi

## Italo Calvino

- lettura integrale e analisi de *Il sentiero dei nidi di ragno*
- lettura integrale de *Il cavaliere inesistente* (durante il terzo anno)  
In approfondimento
- *Palomar* : sintesi e analisi del tema

## Pier Paolo Pasolini

- Lettura integrale e analisi de *Ragazzi di vita*
- Da *Scritti corsari* "Contro i capelli lunghi "
- Da *Le ceneri di Gramsci*: "Pianto della scavatrice": cap. II
- Visione dell'intervista a Pasolini del 1971
- "La scomparsa delle lucciole"

## Cesare Pavese

- lettura integrale e analisi de *La casa in collina* (lettura indicata durante l'estate)

## **Beppe Fenoglio**

- sintesi e analisi di *Una questione privata* (lettura individuale volontaria)
- lettura e analisi de *Il partigiano Johnny*

## **Elio Vittorini**

- Sintesi e analisi di *Conversazione in Sicilia*
- Sintesi e analisi di *Uomini e no*
- Sintesi e analisi di *Il garofano rosso*

## **Giorgio Bassani**

- Sintesi e analisi di *Il giardino dei Finzi Contini*

## **Vasco Pratolini**

- Sintesi e analisi di *Cronaca familiare*
- Sintesi e analisi di *Metello*

## **Leonardo Sciascia**

(l'autore rientra anche nel modulo di educazione civica con 8 ore complessive)

*Il giorno della civetta*: lettura integrale, analisi e commento

Partecipazione alla conferenza indetta da DIESSE Firenze sull'autore e l'opera

**Il cinema del neorealismo e di Pasolini**: modulo a cura di Stefano Visani

## **Alda Merini**

- Lettura integrale de *L'altra verità* (durante il quarto anno)

## **Antonio Tabucchi**

- Lettura integrale di *Sostiene Pereira* (assegnato durante l'estate)

## **Benedetta Tobagi**

- *Come mi batte forte il tuo cuore*: lettura integrale del romanzo e incontro con l'autrice

## **Umberto Eco**

- Lezione di approfondimento su Umberto Eco a cura del DS Luigi Neri

## MODULO di INCONTRO con l'OPERA: Incontro con la "Divina Commedia" - Paradiso

### Obiettivi:

- Rendersi conto del poema nella sua struttura complessiva e consistenza materiale
- Collocare l'opera nel suo contesto storico-culturale e letterario
- Applicare ai canti selezionati analisi tematiche, stilistiche e narratologiche
- Saper formulare un giudizio motivato in base al gusto personale e ad una seppur semplice interpretazione storico-critica

### Canti selezionati:

- **Purgatorio canto XXX**
- **Pd I, III, XV, XVII**
- Visione della lettura di R. Benigni dell'ultimo canto XXXIII

## MODULO DI GENERE: Le avanguardie storiche

- **Filippo Tommaso Marinetti:** Manifesto del futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista, da *Zang Tumb Tuuum* "Bombardamento"
- **Aldo Palazzeschi** da *L'incendiario* "E lasciatemi divertire"
- **Guido Gozzano:** da *I colloqui* "Totò Merumeni"
- **Sergio Corazzini:** da *Piccolo libro inutile* "Desolazione del povero poeta sentimentale"

## La poesia tra Simbolismo e Antinovecentismo

### Giuseppe Ungaretti

- da *L'allegria* "I fiumi", "Fratelli", "Veglia", "Mattina", "San Martino del Carso", "Soldati",
- da *Il dolore* "Non gridate più"

### Umberto Saba

- dal *Canzoniere* "A mia moglie", "Trieste", "Città vecchia", "Amal", "Ulisse".
- Confronto con **F. De André** "la canzone di Marinella", "Città vecchia", "Via del campo" ( modulo svolto durante il quarto anno )

## Eugenio Montale (svolto dopo il 15 maggio)

- da *Ossi di seppia* “Non chiederci la parola”, “Meriggiare pallido e assorto”, “I limoni”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”
- da *Le Occasioni* “Non recidere, forbice, quel volto”
- da *Satura* “Xenia I,1”, “Xenia II,5”

### **Salvatore Quasimodo**

- da *Acque e terre* “Ed è subito sera”, “Alle fronde dei salici”

## **LINGUA E CULTURA LATINA**

**Prof.ssa Nicoletta Conti**

La classe è stata affidata a me nel terzo anno di corso. La situazione di partenza denotava lacune diffuse: la classe non possedeva nessun elemento di lessico, di civiltà e di morfologia. Inoltre emergeva una scarsa motivazione ad affrontare la materia, elemento che si aggiungeva a uno studio davvero superficiale e mai consolidato. La traduzione dei testi presentava grandi difficoltà per quasi tutto il gruppo classe. Pertanto si è cercato fin da subito di proporre la materia in modo da renderla più stimolante e per questo si sono letti testi delle commedie di Plauto in italiano, hanno anche assistito ad uno spettacolo teatrale e

lentamente si è cercato di recuperare anche gli elementi di morfosintassi attraverso una didattica breve. Senza dubbio ne ha risentito la programmazione, che non sempre negli anni è stata in linea con quanto indicato nel Ptof, ma si è dato spazio agli aspetti della cultura latina e ai testi e autori che avvicinarsero la classe alle tematiche più trattate nell'indirizzo di studio, dal concetto di *humanitas* al valore etnografico e della tolleranza, dalla scuola di Quintiliano, al tema dell'amore. Nel corso del triennio la classe ha imparato ad avvicinarsi ai testi, prima di tutto cercando di comprenderli dal punto di vista tematico. Si è sempre lavorato anche sulla traduzione, sia usata come ricostruzione morfosintattica sia per il valore lessicale e culturale della lingua. Ad oggi la classe dimostra ancora difficoltà nella traduzione di testi non noti e per un gruppo di alunni è ancora faticoso avvicinarsi ai testi in lingua. Molti si affidano ad uno studio prettamente mnemonico e proprio per questo motivo nel corso della quinta si sono abbandonate le traduzioni di testi non affrontati in classe. Questo ha reso la materia meno faticosa e senza dubbio più interessante. Gli autori sono sempre stati presentati nel loro contesto storico-culturale, nelle loro opere e nel loro stile. La lezione è sempre stata supportata dall'utilizzo di materiale digitale poi caricato sulla piattaforma. Le verifiche sono state condotte secondo quanto deliberato nel dipartimento del Liceo e variavano nelle diverse forme di comprensione, rielaborazione e confronto. La modalità della DDI ha reso senza dubbio più freddo l'incontro e il dialogo con gli autori e ha pertanto rallentato il lavoro che si era avviato negli anni precedenti. Le competenze che ci si è proposti di sviluppare attraverso l'insegnamento della letteratura latina sono le seguenti, per lo più raggiunte a livello essenziale da tutti gli studenti:

- comprendere e tradurre testi
- analizzare testi in lingua dal punto di vista morfo-sintattico
- cogliere attraverso il testo le caratteristiche tematico-stilistiche e l'evoluzione di un genere;
- individuare nelle opere di autori latini temi di carattere universale validi ancora oggi
- conoscere ed usare il lessico specifico della disciplina.

## PROGRAMMA SVOLTO

Testi in uso:

Roncoroni, R. Gazich, E. Marinoni, E. Sada, *Musa tenuis*, Vol. 1-2, Ed. Signorelli Scuola

### **Tibullo**

I, 1-14 "Una scelta di vita"

### **Properzio**

I, 1, 1-18 "Cinzia, l'inizio di tutto"

### **Orazio**

*Odi*

I, 11

I,9

III,30

### **Lucrezio**

Da *De Rerum Natura*

Libro I, "Inno a Venere"

Libro I, "Elogio di Epicuro"

Libro I, "Il sacrificio di Efigenia"

### **Seneca**

*Epistulae morales ad Lucilium*

1, 1-3, "Riprendersi la propria vita"

101, 7-10, "Saldare ogni giorno i conti con la vita"

Epistola 47 (inclusa nel modulo di educazione civica )

*De brevitae vitae*

3, 1-3, "Il tempo, un bene non reintegrabile"

12, 1-9, "Esistenze travolta da attività inutili"

9, 1-4, "Adesso devi vivere!"

*De ira*

III 13, 1-3 "La lotta contro le passioni"

### **Quintiliano**

*Institutio oratoria*: La figura dell'orator. Il "Vir bonus dicendi peritus". La scuola a Roma.

I 1, 1-3 "Ottimismo pedagogico"

II 2, 4-7 "Le qualità di un buon maestro"

I 3,1-5 "Conoscere l'allievo e valutarne le capacità"

I 2, 4; 9-10; 17-18; 21-22, "Precettore privato? No grazie!"

I 2, 23 -29, "Lo spirito di competizione"

I 3, 14-17, "Le punizioni corporali umiliano inutilmente"

### **Petronio**

*Satyricon*

31, 3-11; 32,1-4; 33, 1-2; 34, 6-10 "Una cena di cattivo gusto"

37, 1-10 "Il ritratto di Fortunata"

111, 1-13; 112, 1-8 "La matrona di Efeso"

### **Apuleio**

*Metamorphoses*

III, 24-25, "Lucio si trasforma in asino"

IV, 28-31, "Psiche: una bellezza...da favola"

V, 23, "Psiche osserva amore addormentato"

Prof.ssa Manuela Luisa Cavalli

## RELAZIONE SULLA CLASSE

Ho seguito la classe in questi cinque anni di corso in cui la partecipazione al dialogo educativo non è mai stata costante, in particolare con la didattica a distanza alcuni studenti non sono riusciti a mantenere l'impegno e neppure una presenza attiva. All'interno della classe comunque qualcuno ha dimostrato di avere delle buone capacità raggiungendo risultati più che soddisfacenti, altri hanno evidenziato difficoltà nell'affrontare la materia, anche per uno studio non sempre adeguato.

## CONTENUTI LINGUISTICI E LETTERARI

Oltre allo studio della letteratura, la classe ha continuato a consolidare l'area linguistica attraverso esercizi grammaticali e comprensioni scritte e orali secondo le attività proposte dal testo in adozione Performer B2- Ready for First and Invalsi.

L'analisi dei testi letterari si è svolta seguendo un percorso cronologico e utilizzando letture di testi scelti fra quelli più significativi dei vari periodi e attinenti alle tematiche caratterizzanti questo indirizzo di studi. Al fine di offrire una visione piuttosto completa dei generi letterari, sono stati analizzati testi di narrativa, di poesia e di teatro appartenenti all'Età Romantica, all'Età Vittoriana, all'Età Moderna e a quella Contemporanea. Si è cercato inoltre di affrontare temi che fossero di interesse per gli studenti e attinenti al loro corso di studi, quindi si è dato particolare spessore ai contenuti legati alla psicologia e alla letteratura per l'infanzia.

Per quanto concerne i singoli brani esaminati nel corso dell'anno, si fa riferimento al testo in adozione, a questi sono stati aggiunti, quando si è ritenuto opportuno, brani su fotocopia per approfondire alcune tematiche; si è fatto anche uso di materiale audio e video e spezzoni di film.

## OBIETTIVI SPECIFICI

- approfondire l'analisi dei testi letterari
- consolidare e potenziare l'acquisizione del linguaggio specifico del discorso letterario
- stabilire collegamenti tra testo e contesto
- favorire una metodologia di ricerca autonoma e di rielaborazione personale

## VERIFICHE E VALUTAZIONI

Attraverso le verifiche scritte si è cercato di valutare la conoscenza della lingua e la capacità di comprensione dei testi, in questo ultimo anno ci siamo comunque concentrati sulle prove orali riguardo agli argomenti di letteratura per accertare la conoscenza dei testi trattati, degli autori, del contesto storico-letterario, e la capacità di analisi e di confronto fra autori e testi.

## TESTI IN ADOZIONE

M.Spiazz, M.Tavella, M. Layton – PERFORMER B2 - Zanichelli  
M.Spizzi, T.A.Shaw – AMAZING MINDS - Pearson

## PROGRAMMA SVOLTO

**The Romantic Age**  
**Historical, Social and Literary Background**

## **W. WORDSWORTH**

Preface to *Lyrical Ballads*, p.193-194

"I Wandered lonely as a cloud", p. 195-198

## **S.T. COLERIDGE**

*The Rime of the Ancient Mariner*

Instead of the Cross, the Albatross, p.207-209

As adder and wiser man, (parte finale) p.211-212

## **G.G. BYRON**

The Byronic hero – Text Store 4.1

## **M. SHELLEY**

*Frankenstein or The Modern Prometheus*, lettura integrale del romanzo in lingua originale  
from chap. XVI, A spark of being into the lifeless thing, p. 243-245

## **The Victorian Age**

**Historical, Social and Literary Background**

**Children's Literature**

## **C. DICKENS**

*Oliver Twist*

from chap. 2, I want some more, p. 296-298

*Hard Times*

from chap. 1, Nothing but facts, p. 306-307

## **L. CARROL**

Alice's Adventures in Wonderland

The Mouse's tale, p.310-311

## **R. L. STEVENSON**

*The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde*

The truth about Dr. Jekyll and Mr. Hyde, p. 318-320

## **O. WILDE**

*The Picture of Dorian Gray*

from the Preface, All art is quite useless, p. 323-325

from chap. 20, Dorian Gray kills Dorian Gray, p. 326-328

*The Happy Prince and Other Tales* (lettura di un racconto a scelta)

**Teatro**

## **O. WILDE**

from *The Importance of Being Earnest*

A notable Interrogation Text Store 5.5

## **The Twentieth Century / The Age of Anxiety**

## Historical, Social and Literary Background

### War poets

#### R. BROOKE

"The Soldier", p. 364

#### S. SASSOON

"Suicide in the Trenches", p. 369-370

### Modernist poetry

#### T. S. ELIOT

*The Waste Land*

The Burial of the Dead, p. 373

What the Thunder said . Text Store 6.6 (parte finale)

### The Stream of Consciousness

#### J. JOYCE

*Dubliners*

"The Dead"

She was fast asleep, p. 395-398

*Ulysses*

Yes I said yes I will yes, p. 399-401

#### V. WOOLF

*Mrs Dalloway*

Mrs Dalloway said she would buy the flowers, p.404

#### G. ORWELL

*Nineteen Eighty-Four*

The object of power is power, p.420-421

## EDUCAZIONE CIVICA

È stato sviluppato un modulo di Educazione Civica integrato nel programma riguardo alla tematica dei diritti delle donne all'interno di un percorso pluridisciplinare.

**Obiettivo generale:** Sensibilizzare alla cittadinanza responsabile

**Obiettivi specifici:**

-approfondire la tematica dei diritti delle donne partendo dalle Suffragette per finire con un riferimento alla contemporaneità nella poesia della giovane poetessa afro-americana Amanda Gorman

-Utilizzare la L2 per approfondire un registro linguistico specifico.

**Contenuti:**

-Mary Wollstoncraft, from *A vindication of the Rights of Woman: A disorderly kind of Education*

Amazing minds , Pearson, p249

-Malala Yousafzai, from her speech Amazing Minds p.251

-100th Anniversary of the women's right to vote ([aulalingue.scuola.zanichelli.it](http://aulalingue.scuola.zanichelli.it))

-Amanda Gorman 'The Hill we climb'

([edition.cnn.com/2021/01/20/politics-gorman-inaugural-poem-transcript/index.html](http://edition.cnn.com/2021/01/20/politics-gorman-inaugural-poem-transcript/index.html))

# FILOSOFIA

**Prof.ssa Mara Corengia**

La classe mi è stata affidata in terza e nonostante le difficoltà iniziali ha dimostrato un interesse crescente per la disciplina e per le tematiche proposte maturando nel corso del triennio un'apertura al dialogo educativo nel complesso più che discreta. Durante le lezioni si è cercato di favorire la contestualizzazione degli autori nel panorama filosofico, il confronto fra gli autori e la problematizzazione delle questioni anche attraverso l'attualizzazione dei concetti. Gli obiettivi di apprendimento sono stati raggiunti dalla classe in modo non del tutto omogeneo, un gruppo di studenti ha ottenuto costantemente risultati buoni e talvolta ottimi, una parte ha raggiunto competenze discrete e un ristretto gruppo si è attestato sul livello della sufficienza.

Per quanto riguarda l'insegnamento di educazione civica, alcune tematiche sono state integrate nel programma, come ad esempio il tema della libertà nel rapporto tra Stato e individuo, la riflessione della bioetica sulle questioni del fine vita, l'uguaglianza di genere.

## **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

- Conoscere le principali correnti e autori del pensiero occidentale con particolare riferimento al pensiero dell'Ottocento e del Novecento;
- Conoscere il contesto storico – culturale del pensiero filosofico;
- Prendere consapevolezza della universalità e contemporaneità di ogni ricerca filosofica;
- Padroneggiare il lessico specifico;
- Saper argomentare e dibattere su tematiche proposte;
- Saper approfondire i temi proposti;
- Leggere e comprendere selezioni di brani di alcuni autori affrontati.
- Individuare le questioni poste dai singoli filosofi anche in riferimento ai percorsi di cittadinanza e costituzione;
- Orientarsi stabilendo collegamenti tra problemi e autori;
- Utilizzare le conoscenze per leggere situazioni sociali ed esistenziali, anche in riferimento alla contemporaneità;
- Applicare quanto studiato a situazioni nuove;
- Esprimere un giudizio critico e personale;
- Analizzare un testo filosofico sia dal punto di vista concettuale e argomentativo;
- Esporre e argomentare coerentemente utilizzando un lessico specifico.

## **METODOLOGIE**

Come metodologia è stata utilizzata la lezione frontale e dialogata, la lettura analitica di testi presenti nell'antologia e di testi aggiuntivi, il confronto fra gli autori e le correnti filosofiche e il rapporto con le altre discipline, la problematizzazione di tematiche prese dal mondo attuale.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Come metodo di verifica è stato utilizzato prevalentemente il colloquio orale per favorire i collegamenti e lo sviluppo dell'argomentazione. Nella valutazione si è cercato di tener conto della completezza dei contenuti, della loro esposizione corretta dal punto di vista logico e argomentativo, della capacità di utilizzare un lessico adeguato, della capacità di orientamento concettuale.

Per i criteri di valutazione si è fatto riferimento al PTOF di istituto.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

Testo in uso: N. Abbagnano e G. Fornero, La filosofia, vol. 3A-3B, Pearson Paravia, Padova, 2009.  
Lettura de *La peste* di Albert Camus

### 1- Critica e rottura del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard

Schopenhauer: vicende biografiche e opere; radici culturali del sistema; il “velo di Maya”; tutto è volontà; dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo; caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; il pessimismo; la critica alle varie forme di ottimismo; le vie della liberazione dal dolore. Kierkegaard: vicende biografiche e opere; l'esistenza come possibilità e fede; la critica all'hegelismo; gli stadi dell'esistenza; l'angoscia; la disperazione e il paradosso della fede.

### 2- Dallo spirito all'uomo: Feuerbach, Marx e Antonio Gramsci

La destra e la sinistra hegeliana: caratteri generali;

Feuerbach: vicende biografiche e opere; il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione: Dio come proiezione dell'uomo- alienazione e ateismo; la critica a Hegel; “l'uomo è ciò che mangia”; l'importanza storica di Feuerbach.

Marx: vicende biografiche e opere; le caratteristiche generali del marxismo; la critica al misticismo logico di Hegel; la critica allo Stato moderno e al liberalismo; la critica all'economia borghese; il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale; la concezione materialistica della storia; il *Manifesto del partito comunista*; merce, lavoro e plusvalore e le contraddizioni del capitalismo; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista.

Gramsci: vicende biografiche; lettura analitica di *Contro gli indifferenti*, la critica allo storicismo di Benedetto Croce, lo sviluppo del marxismo in Italia, la critica al leninismo e la revisione del rapporto fra struttura e sovrastruttura, il concetto di egemonia e il ruolo della cultura e degli intellettuali nella società.

### 3- Scienza e progresso: il Positivismo

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo. Positivismo, Illuminismo e Romanticismo. Le varie forme di positivismo. Il positivismo utilitaristico inglese.

John Stuart Mill: economia e politica; la libertà e i suoi limiti, ovvero il rapporto individuo-stato nell'opera *On Liberty*; la libertà individuale, la libertà di opinione e l'anticonformismo nella prospettiva dell'utilitarismo; la questione femminile nel *Saggio sulla servitù delle donne*.

Un dibattito contemporaneo: la libertà di scelta sul fine vita. Lettura della lettera di Piergiorgio Welby; il caso DJ Fabo; il concetto di paradigma; lettura e analisi critica di “*bioetica laica e bioetica cattolica*” di Giovanni Fornero.

**4- Il positivismo evolucionistico**: le radici della dottrina; Darwin e la teoria dell'evoluzione, il cambiamento della visione dell'uomo e della natura e la ferita al narcisismo dell'uomo; cenni a *Il caso e la necessità* di J. Monod.

Il darwinismo sociale e il razzismo del Novecento in De Gobineau, Chamberlain, Galton, frenologia e fisiognomica; il razzismo scientifico; il manifesto degli scienziati razzisti pubblicato sul primo numero de *La difesa della razza*.

### **5- La crisi delle certezze nella filosofia: Nietzsche**

Nietzsche: vita e scritti; nazificazione e denazificazione della filosofia nietzscheana; le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche; le fasi del filosofare; il periodo giovanile; filologia e filosofia, la nascita della tragedia, l'apollineo e il dionisiaco e la metafisica d'artista nella filosofia di Nietzsche; il periodo illuministico: la scienza come via per la comprensione del mondo; il metodo genealogico, la filosofia del mattino e l'annuncio della morte di Dio nell'*aforisma 125*; il superuomo, il tramonto del platonismo, *Come il mondo vero diventò favola*. Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, il superuomo e l'eterno ritorno dell'eguale; *la visione e l'enigma, la visione nella visione*. L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli e la trasvalutazione dei valori; il sospetto sulla coscienza (Marx, Nietzsche e Freud i maestri del sospetto); la critica alla morale, *la morale dei signori e la morale degli schiavi*, la volontà di potenza, il nichilismo e il suo superamento, il prospettivismo.

### **6- La riscoperta dello spirito**

Bergson: vicende biografiche, opere, la critica al positivismo e lo spiritualismo, il ritorno alla coscienza, il concetto di tempo. Breve excursus storico delle concezioni della temporalità nella storia della filosofia, analisi e confronto fra Proust e Bergson nella lettura di Remo Bodei, lo sviluppo della personalità e il ruolo della memoria in Bergson. *Il tempo ritrovato e le cicatrici della crescita*.

### **7- La fenomenologia e l'esistenzialismo**

La fenomenologia come nuovo metodo filosofico: Husserl e lo studio delle essenze, l'epoché e la riduzione eidetica, la coscienza pura, il concetto di intenzionalità, presenza precedenza e possibilità, il tempo fenomenologico.

Caratteri generali dell'esistenzialismo come "atmosfera" culturale, tra letteratura politica e filosofia. La Kierkegaard-Reinassance.

Heidegger: vita e scritti fino agli anni Trenta. Essere ed esistenza. L'essere-nel-mondo. L'esistenza autentica ed inautentica.

Il pensiero di Albert Camus attraverso la lettura di *Albert Camus filosofo del futuro* di Paolo Flores d'Arcais: il concetto di assurdo dell'esistenza nel *Mito di Sisifo* e nel romanzo *La peste*; la dimensione della rivolta come etica della responsabilità; la figura dell'intellettuale impegnato e la critica ai totalitarismi; il socialismo libertario. Cenni all'esistenzialismo scientifico di J.Monod, ne *Il caso e la necessità*.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

- Bioetica ed eutanasia: lettura della lettera di Piergiorgio Welby; il caso DJ Fabo; analisi critica delle idee guida dei paradigmi della bioetica nell'articolo di Micromega di Giovanni Fornero.

- La libertà di pensiero e di opinione e i suoi limiti: il pensiero di J.S.Mill nel mondo attuale.

- L'uguaglianza di genere: la questione femminile da J.S.Mill al mondo contemporaneo.

## STORIA

**docente: Mara Corengia**

La classe mi è stata affidata in terza e nonostante le difficoltà iniziali è riuscita ad apprendere un metodo di studio adeguato alla comprensione dei fenomeni storici, tenendo ovviamente conto delle specificità individuali.

L'attività didattica è stata impostata operando continui riferimenti alle vicende del mondo attuale muovendosi su un asse ideale passato-presente.

Le lezioni frontali sono state sempre coadiuvate dall'utilizzo di materiali multimediali, come estratti di documentari, presentazioni, spezzoni di film, filmati, giornali d'epoca e dalla lettura di fonti scritte e storiografiche. Quando possibile ho lasciato spazi di riflessione e dialogo ai ragazzi per quanto riguarda l'interpretazione dei fatti e l'aggancio con il presente, in modo da stimolare un approccio critico nei confronti del mondo passato e attuale.

Purtroppo a causa dell'emergenza sanitaria negli ultimi due anni non si sono potuti svolgere viaggi di istruzione perciò le attività collaterali sono state svolte nella modalità videoconferenza, come ad esempio la lezione tenuta dalla storica e archivista sui diritti civili delle donne, la lezione sul Sessantotto tenuta dal preside Luigi Neri, la testimonianza diretta del dott. Cesare Finzi sulle leggi razziali del 1938, la conferenza sul caso Patrick Zaki, la videoconferenza con Benedetta Tobagi sugli anni di piombo.

Come percorsi di educazione civica abbiamo affrontato il tema dell'Unione Europea, dal Manifesto di Ventotene ai trattati più recenti, i primi 12 articoli della costituzione, il tema della laicità dello stato e dello stato sociale, il tema della legalità e della lotta contro la criminalità organizzata, il tema del razzismo dalla fine dell'Ottocento fino al secondo Novecento.

### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

- Conoscere le linee generali delle principali vicende della storia mondiale del Novecento
- Leggere e contestualizzare diversi tipi di fonte;
- Utilizzare in modo appropriato il lessico specifico della disciplina;
- Concettualizzare e collegare gli eventi avvalendosi di categorie storiche;
- Mettere a confronto diverse interpretazioni degli eventi;

- Conoscere i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale e dei valori ai quali si ispira
- Conoscere e contestualizzare eventi storici fondamentali affrontati con un corretto uso della periodizzazione storica;
- Cogliere i nessi di causa ed effetto tra eventi e tra eventi e idee;
- Tratteggiare una sintesi di un determinato periodo dal punto di vista politico, economico, sociale e culturale;
- Operare confronti e collegamenti tra periodi;
- Effettuare analisi corrette, anche in riferimento alle fonti;
- Utilizzare gli strumenti fondamentali del lavoro storico: fonti, carte geo-storiche, cronologie;
- Esprimere valutazioni facendo riferimento alle considerazioni fatte in classe e, per l'indirizzo classico, anche alla critica storica
- Esporre in modo lineare e coerente i contenuti utilizzando il lessico specifico

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Per necessità didattiche e organizzative come metodo di verifica è stato utilizzato sia lo scritto, sia l'orale, favorendo anche la preparazione di approfondimenti individuali. Nella valutazione ho cercato di tener conto della completezza dei contenuti, della loro esposizione corretta dal punto di vista logico e argomentativo, della capacità di utilizzare un lessico adeguato, della capacità di orientamento spazio-temporale. Per i criteri di valutazione si è fatto riferimento al PTOF di istituto.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

TESTO IN ADOZIONE: *SENSO STORICO*, di Fossati, Luppi, Zanette

### **Unità 1: INIZIO SECOLO, GUERRA E RIVOLUZIONE**

- Il mondo all'inizio del Novecento: la seconda rivoluzione industriale; il nuovo colonialismo; verso la società di massa; dalla nazione al nazionalismo; il socialismo; la chiesa e il progresso scientifico; verso la Prima guerra mondiale.

Fonti scritte e storiografiche sull'imperialismo e sul razzismo coloniale.

Visione della prima parte del film *Tempi moderni* di C. Chaplin.

- L'Italia all'inizio del Novecento: un paese in trasformazione; l'età giolittiana; la crisi politica.

- La Grande Guerra: le cause della Prima guerra mondiale; due protagonisti non europei; l'inizio della guerra; l'Italia in guerra; un nuovo tipo di guerra; visione e discussione del documentario sul genocidio degli armeni; la fine della guerra. Visione di scene tratte da *Uomini contro* di Francesco Rosi. La Rivoluzione russa.

### **Unità 2: LE TENSIONI DEL DOPOGUERRA E GLI ANNI VENTI**

Il primo dopoguerra e la grande crisi: i problemi del dopoguerra; il dopoguerra dei vincitori: Francia e Regno Unito; Il dopoguerra degli sconfitti: Austria e Germania di Weimar; il dopoguerra negli Stati Uniti, in Asia e in Medio Oriente; 1929: la grande crisi economica; il New Deal; la crisi in Gran Bretagna e in Francia.

### **Unità 3: L'ETÀ DEI TOTALITARISMI**

Le origini del fascismo: il dopoguerra in Italia; il biennio rosso; i partiti nel dopoguerra; il fascismo; Mussolini e la costruzione della dittatura, il regime fascista: l'organizzazione del regime; il partito unico; l'antifascismo; la politica culturale e sociale; la politica economica; la politica estera.

Lo stalinismo: il totalitarismo sovietico.

Il nazionalsocialismo in Germania: l'ascesa al potere di Hitler, lo stato totalitario nazista; la politica economica e la spinta verso la guerra. Approfondimento sul progetto Aktion T-4 nella Germania nazista.

#### **Unità 4: LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- Il mondo alla vigilia della seconda guerra mondiale: il Giappone e la Cina negli anni Trenta; la Guerra di Spagna; la vigilia di una nuova guerra mondiale.

- Una guerra totale: la travolgente offensiva tedesca; l'intervento italiano; la guerra totale; Pearl Harbor e l'intervento americano; lo sterminio degli ebrei; l'analisi di Arendt sulla *shoah*; le prime sconfitte dell'Asse; il crollo del fascismo e la Resistenza in Italia; "le tre guerre" di Claudio Pavone, la fine della guerra.

- Le stragi nazifasciste in Italia: approfondimento su Le Fosse Ardeatine, S. Anna di Stazzema, la strage di Marzabotto, con visione di testimonianze ed estratti da *L'uomo che verrà* di Giorgio Diritti.

#### **Unità 5: IL LUNGO DOPOGUERRA**

- Le origini della guerra fredda: il secondo dopoguerra; il mondo bipolare; il *piano Marshall*; gli Stati Uniti alla guida del blocco occidentale; l'Europa occidentale nell'orbita statunitense; l'URSS e il blocco orientale; la nascita della Repubblica popolare cinese; la guerra di Corea.

- Est e Ovest nel lungo dopoguerra, gli anni Cinquanta - Sessanta in URSS e USA, L'Unione Sovietica e l'est europeo: destalinizzazione e repressione; la questione di Berlino, lettura del discorso di Kennedy *Io sono un berlinese*; Chruščëv e Kennedy, la lotta per i diritti civili in America, *Io ho un sogno* di Martin Luther King, la crisi dei missili di Cuba, la guerra del Vietnam; il sessantotto; il conflitto arabo-israeliano, dalle origini ai nostri giorni.

#### **Unità 6: L'ITALIA REPUBBLICANA**

- il dopoguerra in Italia, gli anni del centrismo, il boom economico, le riforme del centro-sinistra, il sessantotto, l'autunno caldo, la strategia della tensione, il terrorismo rosso.

- La fine della guerra fredda: il neoliberalismo di Ronald Reagan e Margaret Thatcher, la politica di Gorbaciov e la dissoluzione dell'Unione Sovietica, il crollo dei regimi comunisti nell'Europa orientale e la nascita della Russia.

#### **EDUCAZIONE CIVICA**

- Storia e istituzioni dell'Unione Europea: dal Manifesto di Ventotene al Trattato di Lisbona.

- La costituzione: cenni storici, analisi critica dei principi alla base della costituzione, i 12 articoli fondamentali, le istituzioni.

- il valore della legalità e l'impegno civile: lettura del discorso di Calamandrei, lettura di *Contro gli indifferenti* di Antonio Gramsci, approfondimento sulla mafia.

## **SCIENZE UMANE**

**Prof. Elena Baccharini**

### **Relazione sulla classe**

La classe mi è stata riassegnata dall'anno scolastico 2019-2020, (quarto anno) dopo averla avuta anche nel 2017-2018 (secondo anno) e nella quasi totalità degli alunni ha sempre dimostrato attenzione alla materia.

In quarta è stato affrontato anche una parte di argomenti non svolti nel terzo anno, cercando di recuperare i contenuti essenziali del programma, nonostante la situazione presentata a fine febbraio 2020, quando la scuola è stata chiusa ed è iniziata successivamente la didattica a distanza.

Didattica che poi è proseguita in parte anche in quinta (DDI 50%) fino a metà aprile, poi al 100% in presenza.

Gli alunni hanno continuato a fatica a mantenere un atteggiamento di interesse e di motivazione verso lo studio in generale, ma anche verso la disciplina Scienze Umane. Quello che è mancato è stato l'aspetto più pratico dell'insegnamento di tale disciplina, come esperienze sul campo, lezioni attraverso il cooperative learning, lavori di gruppo.

Il programma svolto è stato integrato con documenti informatici e continui riferimenti all'attualità; In generale l'apprendimento per alcuni studenti si è mantenuto costante con buoni risultati e in alcuni casi anche ottimo, mentre per altri c'è stata più difficoltà a raggiungere la sufficienza. Nel complesso sono riusciti a maturare la capacità di sapersi orientare tra le discipline e nell'argomentare, sicuramente più all'orale che nello scritto.

### **Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, hanno:**

- acquisito la conoscenza dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- raggiunto la capacità di identificare i modelli teorici e le relative conseguenze sul piano dell'educazione e della costruzione dell'identità, dando agli stessi una valutazione che faccia riferimento anche ad una personale posizione di pensiero;
- acquisito capacità di confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi ,ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale ,ai servizi alla persona ,al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- acquisito strumenti necessari per utilizzare in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative.

### **Obiettivi raggiunti nel quinto anno (Pedagogia, Sociologia, Antropologia)**

- Conoscere le principali teorie e autori della riflessione pedagogica del '900 e in particolare le esperienze delle scuole nuove-attive.
- Comprendere e confrontare i diversi modelli educativi ed il loro rapporto con i modelli di oggi
- Padroneggiare i vari mezzi espressivi e argomentativi utili per l'esposizione nei vari contesti
- Riconoscere i fondamentali legami tra la psicologia dell'apprendimento e i modelli dell'educazione formale e non;
- conoscere le principali problematiche educative legate ai media e all'uso delle nuove tecnologie;
- Saper condurre una azione educativa e didattica che tenga conto delle diversità, - soprattutto in prospettiva interculturale;
- Conoscere i fondamenti di una pedagogia che valorizza il dialogo come strumento di costruzione umana e sociale;
- Individuare ed interpretare i temi e problemi della ricerca sociologica
- Saper descrivere la condizione dell'uomo nella società globalizzata evidenziando le particolari dinamiche sociali della post-modernità;
- Valutare l'azione dei new media sull'individuo e sulla società;
- Conoscere le principali teorie sociologiche contemporanee
- Comprendere i riferimenti teorici relativi alle varie e fondamentali teorie antropologiche
- Riconoscere le nuove categorie concettuali dell'antropologia contemporanea;
- Utilizzare un corretto lessico specifico per ciascuna delle discipline affrontate;
- Saper discutere una problematica dal punto di vista psico-pedagogico e socio-antropologico utilizzando un puntuale riferimento agli autori.

### **COMPETENZE**

L'insegnamento delle Scienze umane, in un'ottica multidisciplinare, fornisce allo studente le competenze utili:

1. a riconoscere i principali temi del confronto educativo contemporaneo
2. a comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni interculturali ,ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza ,all' integrazione dei disabili
- 3.a comprendere le trasformazioni socio-culturali indotte dal fenomeno della globalizzazione
- 4.a sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche psico-sociali

#### **Testi in uso:**

*"La prospettiva Pedagogica" Dal novecento ai giorni nostri" U.Avalle M.Maranzana Paravia*

*"La prospettiva Antropologica" E. Clemente R. Danieli Paravia*

*"La prospettiva Sociologica" E. Clemente R. Danieli Paravia*

## **TEMI AFFRONTATI**

### **LA SCUOLA INCLUSIVA**

#### **Maria Montessori:**

- L'ambiente su misura
- Il metodo

#### **Le sorelle Agazzi**

- la scuola materna
- Il museo delle cianfrusaglie

Approfondimento: la nascita della scuola materna statale L. 444 1968

Lettura: Alle origini del museo didattico R.Agazzi *"Guida per le educatrici dell'infanzia"* pp.354-355

#### **O. Decroly:**

- La scuola di insegnamento speciale
- La scuola rinnovata
- i centri d'interesse e il piano delle idee associate

#### **E. Claparède:**

- L'educazione funzionale
- L'insegnamento individualizzato

Lettura: Alcuni principi della scuola attiva E. Claparede *"L'educazione funzionale "* pp.114-117

#### **La diversabilità**

- Differenza tra svantaggio e deficit
- Storia della legislazione dalla 517 (l'abolizione delle scuole speciali e l'insegnante di sostegno) alla legge 104 del 1992
- L'integrazione nella scuola ruolo e compito degli insegnanti
- la legge 170 del 2010 sui DSA e BES 2012
- L'educazione compensatoria

#### **L'educazione interculturale**

- Come combattere il razzismo a scuola
- Strategie dell'educazione interculturale
- Approfondimento: lavoro alunni educazione interculturale nelle nostre scuole

### **COMUNICAZIONE, NUOVE TECNOLOGIE E L'EDUCAZIONE AI MEDIA**

## Tra Pedagogia, Sociologia e Antropologia

- L'industria culturale: la stampa, la fotografia, il cinema
- La nascita della società di massa e la folla
- Marshall McLuhan il *villaggio globale*
- La cultura della televisione: gli studi di U. Eco paleotelevisione e neotelevisione; apocalittici ed integrati
- E. Morin e la televisione come fabbrica dell'immaginario
- Riflessioni positive e negative: T. Adorno, E. Morin, P. P. Pasolini
- I new media e la cultura della rete

Lettura: La televisione e la cultura dell'intrattenimento N. Postman *"Divertirsi da morire. Il discorso pubblico nell'era dello spettacolo"* pp.107-108

Approfondimento: lavoro individuale sulla nascita della televisione in Italia

- La comunicazione di massa
- Marshall McLuhan il medium è il messaggio
- La fruizione della televisione nell'età evolutiva, le ricerche di A.O. Ferraris e di M. D'Amato
- K. Popper e *"Cattiva maestra televisione"*
- L'educazione ai mass-media: il ruolo della scuola e la didattica multimediale

Lettura: intervista a Maurizio Ferraris *"Ontologia del telefonino"* 2005

## LA GLOBALIZZAZIONE

- Definizione e presupposti storici
- La globalizzazione culturale, dal tribale al globale e la cultura demoralizzata
- Il fenomeno dell'indigenizzazione
- L'indagine sui non-luoghi di M. Augé
- Il concetto di cultura nel mondo globalizzato
- L'antropologia interpretativa di C. Geertz
- La globalizzazione politica: gli organismi internazionali
- Vantaggi e svantaggi del mondo globale la tesi di T. Piketty
- Posizioni critiche alla globalizzazione: i no global
- U.Beck e la società del rischio
- Z. Bauman e l'uomo globalizzato e *"Vita liquida"*

Lettura: la perdita di sicurezza Z. Bauman *"La solitudine del cittadino globale"* pp.23-26

## EDUCAZIONE ALTERNATIVA E PROSPETTIVE CONTEMPORANEE

- L'esperienza delle scuole nuove
- C. Reddie e la scuola di Abbotsholme
- B. Powell e lo scoutismo
- J.Maritain e l'umanesimo integrale
- A. Gramsci e il progetto di una nuova scuola
- G. Gentile e l'attualismo pedagogico e la riforma della scuola
- C. Rogers e la pedagogia non direttiva
- I. Illich e la descolarizzazione
- E. Morin e la riforma dell'insegnamento *"La testa ben fatta"*

Approfondimento: l'Home schooling

lavoro alunni: il sistema scolastico in prospettiva internazionale

## **LA PEDAGOGIA PSICOANALITICA TRA EUROPA E STATI UNITI**

- S. Freud la psicoanalisi, la teoria dello sviluppo psicosessuale e le implicazioni pedagogiche
- Oltre il freudismo
- J. Piaget la concezione pedagogica
- J.S. Bruner e lo strutturalismo pedagogico, *“Verso una teoria dell’istruzione”*, i sistemi di rappresentazione, la dimensione sociale dell’apprendimento

## **LA RICERCA E I SUOI METODI**

- Antropologica: il modello di Malinowski, le fasi della ricerca, la monografia etnografica, la professione dell’antropologo
- Sociologica: l’oggetto e gli scopi della ricerca, i metodi qualitativi e quantitativi, gli strumenti dell’inchiesta, la professione del sociologo
- Pedagogica: il metodo descrittivo e osservativo.

## **DEMOCRAZIA-CITTADINANZA ED EDUCAZIONE AI DIRITTI**

### **Tra Pedagogia Antropologia e Sociologia**

#### **J. Dewey**

- L’attivismo pedagogico
- Democrazia ed educazione
- La scuola laboratorio

#### **Don Milani**

- La scuola di Barbiana
- Lettura libro *“Lettera a una professoressa”* ed approfondimento attraverso una lente moderna
- La riforma della scuola media unica 1962

#### **Alexander Neill**

- Summerhill e la scuola non direttiva

Lettura: Autorità e libertà A.Neill *“Un’esperienza educativa rivoluzionaria”* pp.132-134

#### **P.Freire**

- la pedagogia degli oppressi
- Il dialogo come strumento di liberazione, alfabetizzare e coscientizzare.
- L’educatore di strada oggi

#### **R.Cousinet**

- il lavoro di gruppo.

#### **C. Freinet**

il giornale e la tipografia a scuola

#### **A.Capitini**

- l’educazione alla non violenza

#### **D.Dolci**

- dal trasmettere al comunicare

### **Educazione civica, alla cittadinanza e alla pace**

- I documenti ufficiali: La dichiarazione universale dei diritti umani; la Convenzione internazionale sui diritti del fanciullo
- **A. Drerup** di Amnesty International e le tre generazioni di diritti
- **D. Novara** e il centro psico-pedagogico per l’educazione e la gestione dei conflitti

### **Il razzismo origini e storia**

- La classificazione delle stirpi umane
- La teoria di De Gobineau

- L'antirazzismo e il contributo della genetica
- Il valore del diverso: il contributo dell'antropologia, l'etnologia come strumento contro il razzismo

### **L'antropologia della guerra**

- Origine e sviluppi della guerra
- Le cause
- La democrazia come garanzia di pace

Lettura: le origini del razzismo. L.C.Sforza *"Geni popoli e lingue"* pp.20-23

### **I movimenti sociali e la lotta per i diritti**

Approfondimento: ricerca sui movimenti sociali

### **Lo stato sociale**

- La nascita di un nuovo modello di rapporto tra stato e società
- I diritti sociali
- Risvolti positivi e negativi del welfare state

### **Metodologie utilizzate**

Sono state svolte lezioni attraverso una DDI parziale fino al 24 aprile e dal 26 aprile al 100% in presenza, lezioni dialogate e supportate da lavori di ricerca, esercitazioni scritte, lettura di testi; visione materiale video ed esercitazioni pratiche con preparazioni di ppt.

### **Strumenti didattici**

- Libri di testo;
- Appunti e dispense;
- PPT
- Filmati;
- Materiali di lettura consigliati dal docente;
- Computer e google meet per la didattica a distanza

### **Verifiche e valutazioni**

Sono state effettuate 4 verifiche scritte, argomentazioni sul modello della seconda prova e comprensione e analisi di testi di autori significativi; si sono inoltre effettuate verifiche orali, di cui l'ultima sommativa.

Le valutazioni scritte hanno tenuto conto della griglia di valutazione proposta per la seconda prova, (si veda griglia allegata) dove vengono valutate:

- le conoscenze
- la comprensione della traccia e la consegna
- l'interpretazione
- L'argomentazione

Le valutazioni orali hanno tenuto conto dei criteri di valutazione presenti nel PTOF:

- correttezza dei contenuti

- completezza e complessità dei contenuti
- chiarezza e sviluppo logico-argomentativo
- precisione espositiva ed uso di un lessico specifico
- rielaborazione personale
- capacità di effettuare collegamenti

## STORIA DELL'ARTE

**Prof.ssa Giulia Savioli**

**Premessa:** Per quanto riguarda il programma ho cercato di collegarmi con la produzione storico letteraria contemporanea ai vari periodi trattati. Ho fornito anche materiale multimediale integrativo del loro libro di testo. Nel corso del triennio l'interesse, l'impegno di buona parte degli alunni si è fatto più costante e proficuo e teso al raggiungimento di conoscenze approfondite e consolidate. Rimane un piccolo gruppo che ha raggiunto conoscenze superficiali dovute ad un impegno non adeguato. In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di CONOSCENZE

Gli studenti sono consapevoli del significato e dell'importanza delle espressioni artistiche e creative nella formazione e nell'evoluzione delle diverse culture in rapporto allo sviluppo generale della società conseguendo le competenze necessarie a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte.

### **COMPETENZE-CAPACITÀ-ABILITÀ**

Gli studenti si orientano all'interno della disciplina, mettendo in relazione l'espressione artistica del singolo con l'insieme di situazioni sociali, politiche, economiche e culturali che ne hanno determinato la creazione oltre ad aver acquisito un discreto lessico specifico ed una certa sensibilità critica nei confronti del "fare arte".

### **METODOLOGIE**

La storia dell'arte è stata presentata come insieme di situazioni sociali, politiche, religiose, economiche, sintesi del "fare umano" in un preciso contesto sociale nel quale non si riconosce il solo artista ma anche la collettività o parte di essa e perciò l'obiettivo più importante è la conoscenza dei caratteri della produzione artistica. L'arte non sarà mai letta per una comprensione fine a se stessa, ma come realtà che in parte entra anche in ciascuno di noi. E' stato quindi necessario:

Far acquisire una chiara conoscenza delle nozioni basilari della Storia dell'arte

Far acquisire la terminologia specifica della materia.

Fornire gli elementi di decodificazione del linguaggio artistico.

Far comprendere la dimensione storica dei fenomeni artistici.

Stimolare una sensibilità critica negli studenti.

La storia dell'arte è stata affrontata con lezioni frontali, con l'integrazione di materiale audiovisivo, con appunti e approfondimenti curati dall'insegnante e forniti ad ogni alunno ad integrazione degli argomenti trattati dal testo adottato. La vastità della materia rapportata alla esiguità delle ore a disposizione, ulteriormente ridotte per attività didattiche svolte dagli alunni, hanno condotto ad operare scelte

nell'approfondimento degli argomenti pur nella consapevolezza dell'importanza di ogni movimento artistico. Nel secondo quadrimestre, causa emergenza Covid, si è attivata la Didattica a Distanza con lezioni e colloqui formativi online.

## Tipologia di verifica

Si sono svolte verifiche orali individuali, nel corso dell'intero anno scolastico, possibilmente al termine di ogni grosso nucleo tematico e compatibilmente con lo svolgimento del programma e le varie scadenze ed impegni della docenza e della classe. Inoltre diversi sono stati i momenti da considerare: interventi, discussioni, richiesta di chiarimenti che sono stati inseriti in un processo educativo finalizzato verso scopi formativi per cui il momento della valutazione è posto al termine dell'intero processo di apprendimento.

Le valutazioni orali hanno tenuto conto dei criteri di valutazione presenti nel PTOF.

## LIBRO DI TESTO

Giorgio Cricco, Francesco Paolo di Teodoro, *ITINERARIO NELL'ARTE*, v. 3 *DALL'ETÀ DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI*, ZANICHELLI

## CONTENUTI DISCIPLINARI

Il Neoclassicismo: Antonio Canova: *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, i pugilatori, Paolina Borghese, le tre grazie, Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria*. Jaques-Luis David e la pittura epico celebrativa. *Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le Sabine, Leonida alle Termopili, Buonaparte valica le Alpi, Marte disarmato*. Jean-Auguste-Dominique Ingres: *L'apoteosi di Omero, Napoleone sul trono imperiale*. Francisco Goya: *Il sonno della ragione genera mostri, Maja desnuda, Maja vestida, la famiglia di Carlo IV, la fucilazione del 3 maggio 1808*.

Architetture Neoclassiche: Robert Adam: *Kedleston Hall*, Leo Von Klenze, *Walhalla di Ratisbona*. Giuseppe Piermarini, *Teatro alla scala di Milano*.

- Il Romanticismo: Caspar David Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia, Mar Glaciale Artico, le falesie di gesso di Rügen*. William Turner: *La sera del diluvio, Tramonto*. Théodore Géricault: *corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, la Zattera della Medusa, ritratti di alienati*. Eugène Delacroix, *la barca di Dante, la Libertà che guida il popolo*.
- Francesco Hayez: *Atleta trionfante, La congiura dei Lampugnani, Pensiero malinconico, Il bacio*. La rivoluzione del realismo con Gustave Courbet: *lo Spaccapietre, un funerale a Ornans, l'Atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna*.
- Il fenomeno dei Macchiaioli con Giovanni Fattori: *Campo Italiano alla battaglia di Magenta, la Rotonda Palmieri, In vedetta, Bovi al carro*. Silvestro Lega: *Il canto dello stornello, il pergolato*.
- La nuova architettura del ferro in Europa con: Joseph Paxton e il *Palazzo di Cristallo a Londra*. Gustave-Alexandre Eiffel con la torre Eiffel a Parigi.
- L'Impressionismo: Eduard Monet con *la colazione sull'erba, Olimpia, il bar delle Folies-Bergères; Claude Monet: Impressione del sole nascente, la gazza, papaveri, la stazione Saint-lazare, donna con parasole, la Cattedrale di Rouen; ninfee*. Edgard Degas: *la lezione di danza, L'assenzio, piccola danzatrice di quattordici anni, quattro ballerine in blu*; Pierre August Renoir: *La Grenouillère, Le Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri*. Gustav Caillebotte: *i rasatori di parquet*.
- La fotografia: l'invenzione del secolo, e il fotografo Nadar.

- Tendenze pos-impressioniste con Paul Cézanne: la casa dell'impiccato, i bagnanti, I giocatori di carte, La montagna di S.Victoire; Georges Seurat: Un bagno ad Asnières, Una domenica aprèsmidi à l'île de la Grand Jatte, il circo.; Paul Gauguin: Il Cristo Giallo, come? Sei gelosa?, Da dove veniamo, Chi siamo?, dove andiamo ?; Vincent van Gogh: I mangiatori di patate, autoritratti, veduta di Arles, veduta di Arles, girasoli, notte stellata, Campo di grano con volo di corvi; Henri de Toulouse Lautrec: Al Moulin Rouge.
- Il Divisionismo italiano: Giovanni Segantini: *mezzogiorno sulle Alpi*. Angelo Morbelli: *in risaia*. Pelizza da Volpedo: *Il quarto stato*
- Art Nouveau: Antoni Gaudì: Sagrada Familia, parco Güell, casa Milà. Gustav Klimt: Giuditta I, Giuditta II, Ritratti, il bacio, Danae.
- L'esperienza delle arti applicate a Vienna, il Palazzo della Secessione.
- I Fauves: Henri Matisse: *donna con cappello, La stanza rossa, la danza*.
- L'Espressionismo: James Ensor: *L'entrata di Cristo a Bruxelles*. Ernst Ludwig Kirchner: *Cinque donne per la strada*; Edvard Munch: *La fanciulla malata, Sera nel corso, Il grido, La Pubertà*. Oskar Kokoschka: *Ritratto di Adolf Loos, La sposa del vento*. Egon Schiele: *Abbraccio*.
- Il Cubismo: Pablo Picasso: *Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Le Demoiselles d'Avignon, ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Guernica*.; *Ritratti femminili*.
- Il Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti e il manifesto futurista. Umberto Boccioni : *La città che sale, Gli addii, Forme uniche nella continuità dello spazio*; Giacomo Balla: *Velocità astratta, Dinamismo di un cane al guinzaglio*, Antonio Sant'Elia: *architetture impossibili*.
- Il DADA con Tristan Tzara; Marcel Duchamp: *Fontana, La Gioconda con i baffi*, Hans Arp: *La deposizione degli uccelli e delle farfalle*.
- Man Ray : *Cadeau, Le violon d'Ingres*.
- Il Surrealismo: Max Ernst : *La pubertà, Due bambini sono minacciati da un usignolo, Vestizione della sposa*
- Joan Mirò : *Il Carnevale di Arlecchino, Pittura, La scala dell'evasione, Blu*.
- René Magritte: *Il tradimento delle immagini, La condizione umana, Golconda*.
- Salvador Dalí : *la persistenza della memoria, Studio stipo antropomorfo, Costruzione molle con fave bollite, Sogno causato da un volo di un'ape, Crocifissione*.
- L'esperienza della Bauhaus.
- La Metafisica: Giorgio De Chirico: *L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti, Grande interno Metafisico, La vittoria, Villa Romana, Trovatore, Piazza d'Italia con statua e roulotte*.
- Marc Chagall: *Io e il mio Villaggio, L'anniversario, re David*.
- Amedeo Modigliani: *Nudo disteso con i capelli Sciolti, Bambina in blu, Ritratti*.
- Arte Informale, Jean Fautrier con *Ostaggi*. Alberto Burri con *Sacco e rosso*, Lucio Fontana, *Concetto spaziale, attesa*.
- Espressionismo astratto con Jackson Pollock, *Foresta incantata, Pali blu*.
- Pop-Art: Andy Warhol, *Green Coca-Cola Bottles, Marilyn, Minestra in scatola Campbell's*.
- Roy Lichtenstein, *Whaam*, *A Girl's Picture*.

## MATEMATICA

**Prof. Luca Cavallari**

### **RELAZIONE**

In generale la classe ha sempre mostrato un atteggiamento positivo, pur non mostrando sempre un interesse profondo verso la materia. Il gruppo classe, che io seguo dal 4° anno di corso, è apparso piuttosto frammentato e, soprattutto durante le fasi di lockdown e DDI, si sono mostrate difficoltà a mantenere una certa costanza nell'impegno per parte della classe. Il percorso formativo è stato orientato al consolidamento del pensiero logico-matematico come approccio ad alcuni problemi reali.

Buona parte degli studenti, dapprima fortemente intimoriti dalla materia e dal rigore che essa porta con sé, ha via via abbandonato questo senso di inefficacia e ha sviluppato un metodo di studio ed un approccio alla materia piuttosto efficace, basato maggiormente sulla condivisione di ragionamenti e tecniche risolutive.

Un gruppo di studenti e studentesse ha maturato un approccio piuttosto efficiente, con un linguaggio adeguato e una buona capacità di orientamento all'interno della disciplina. Un'altra parte della classe non ha lavorato con continuità e di conseguenza mostra una minor padronanza degli apprendimenti.

Gli allievi e le allieve hanno raggiunto individualmente livelli di competenze differenziati: un gruppo di alunni utilizza le conoscenze, le procedure e il calcolo in modo sicuro, altri studenti, pur avendo una preparazione

sufficiente, presentano limiti di comprensione dei concetti, dell'uso dei processi e di correttezza nella scelta delle soluzioni di calcolo, a causa di uno studio eccessivamente mnemonico e poco ragionato.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **Funzioni**

Le proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive e biunivoche.

Funzioni reali di variabile reale

Dominio, codominio e classificazione delle funzioni.

Intersezioni con gli assi.

Segno di funzioni polinomiali, fratte, irrazionali.

Funzione crescente/decrescente. Funzione periodica. Funzione pari/dispari.

### **Esponenziali e logaritmi**

Ripasso di proprietà delle potenze

Radicali e fratte in forma di potenza.

Esponenziale: definizione e proprietà.

Funzione esponenziale, caratteristiche e grafico.

Semplici equazioni esponenziali.

Semplici disequazioni esponenziali.

Logaritmo: definizione.

Funzione logaritmica, caratteristiche e grafico.

Proprietà dei logaritmi.

Formula del cambiamento di base.

Calcolo di logaritmi, espressioni con logaritmi.

Semplici equazioni logaritmiche.

### **Limiti**

La definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito, significato della definizione e verifica.

Il limite destro e il limite sinistro.

Le funzioni continue in un punto e in un intervallo, esempi di funzioni continue, il calcolo dei limiti per le funzioni continue.

La definizione di limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito, significato della definizione.

Gli asintoti verticali.

La definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito e gli asintoti orizzontali.

Il limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito.

Le forme indeterminate e il calcolo dei limiti.

Le funzioni continue: la definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo, i punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie.

Il grafico probabile di una funzione.

### **La derivata di una funzione**

Il problema della tangente

Il rapporto incrementale e suo significato geometrico

Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale, significato geometrico

Calcolo della derivata di una funzione in un punto

La funzione derivata

La derivata sinistra e la derivata destra

Definizione di funzione derivabile in un punto e in un intervallo

La retta tangente al grafico di una funzione

I punti stazionari

Punti di non derivabilità

Le derivate fondamentali

I teoremi sul calcolo delle derivate: la derivata del prodotto di una costante per una funzione, la derivata della somma di funzioni, la derivata del prodotto di funzioni, la derivata del quoziente di due funzioni, la derivata della funzione composta.

### **Lo studio di funzione**

Analisi completa di funzione razionali intere e fratte e irrazionali intere

## **METODOLOGIE UTILIZZATE**

La metodologia seguita è quella di lezione frontale dialogata, con utilizzo, ove possibile, di strumenti multimediali, simulazioni, animazioni. Il tempo a disposizione non ha purtroppo consentito di ampliare molto le modalità di comunicazione e insegnamento, soprattutto durante la fase di DDI. La lezione è sempre stata volta a trasmettere il più possibile il significato nascosto dietro alle forme matematiche, e a cercare di legare tra loro concetti simili emergenti in aree diverse di studio. Quando possibile è stata svolta qualche esperienza pratica di misura o osservazione. È sempre stato dedicato molto tempo a domande degli alunni e correzione di esercizi.

## **VERIFICHE**

Nei due quadrimestri sono state svolte due verifiche scritte e una prova orale. Le prove scritte sono state incentrate sulla risoluzione di problemi e domande di teoria. Le prove orali si sono concentrate sull'acquisizione delle conoscenze e competenze di base e sulla padronanza di un linguaggio specifico. Per alcuni alunni sono state svolte prove di recupero di valutazioni insufficienti. Per la valutazione si è fatto riferimento ai criteri esplicitati nel PTOF di istituto.

## **TESTI**

M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, *Lineamenti di matematica.azzurro*, vol. 4 e vol. 5.

Sono state usate, soprattutto nella didattica a distanza, videolezioni reperibili sul web oltre a schede ed esercitazioni provenienti da altri testi, link a siti, filmati, animazioni, ecc.

## **FISICA**

**Prof. Luca Cavallari**

**RELAZIONE**

In generale la classe ha sempre mostrato un atteggiamento positivo, pur non mostrando sempre un interesse profondo verso la materia. Il gruppo classe, che io seguo dal 4° anno di corso, è apparso piuttosto frammentato e soprattutto durante le fasi di lockdown si sono mostrate difficoltà a mantenere una certa costanza nell'impegno per parte della classe. Il percorso formativo è stato orientato all'esplorazione delle leggi fisiche che regolano la natura e l'universo mantenendo un saldo contatto con l'esperienza quotidiana e con le applicazioni tecnologiche dei fenomeni studiati.

Buona parte degli studenti, dapprima fortemente intimoriti dalla materia e dal suo forte formalismo matematico, ha via via abbandonato questo senso di inefficacia e ha sviluppato un metodo di studio ed un approccio alla materia piuttosto efficace, basato maggiormente sulla condivisione di ragionamenti e tecniche risolutive.

Un gruppo di studenti e studentesse ha maturato un metodo di studio piuttosto efficiente, con un linguaggio adeguato e una buona capacità di orientamento all'interno della disciplina. Una altra parte della classe non ha lavorato con continuità e di conseguenza mostra una minor padronanza degli apprendimenti.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **Ottica**

Natura della luce.

Riflessione, rifrazione e dispersione.

Modello corpuscolare e modello ondulatorio.

Interferenza e diffrazione.

Ottica geometrica.

Specchi piani, concavi e convessi.

Lenti, occhiali e correzione dei difetti della vista.

### **Elettromagnetismo**

Fenomeni elettrici e cariche microscopiche, proprietà elettriche, protoni ed elettroni, l'unità di misura della carica elettrica.

L'elettrizzazione per strofinio.

I conduttori e gli isolanti e l'elettrizzazione per contatto, l'elettroscopio, conservazione e quantizzazione della carica.

L'elettrizzazione per induzione elettrostatica, la polarizzazione.

La legge di Coulomb: analogie e differenza tra forza elettrica e forza gravitazionale.

Il concetto di campo elettrico come superamento dell'azione a distanza, il vettore campo elettrico.

Le linee di forza del campo elettrico.

Il campo elettrico di una carica puntiforme.

Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss.

L'energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico e il potenziale di una carica puntiforme. Lavoro e differenza di potenziale.

La corrente elettrica nei solidi e l'intensità della corrente elettrica, il verso della corrente e l'Ampere.

La resistenza elettrica.

Prima e seconda legge di Ohm.

Circuiti elettrici di base.

Resistori in serie e in parallelo.

Effetto Joule.

### **Relatività ristretta**

Concetto di spazio e tempo in meccanica classica, relatività newtoniana.

Crisi fisica classica: la velocità della luce.

Relatività ristretta di Einstein: i postulati, critica al concetto di simultaneità, contrazione lunghezze e dilatazione tempi.

Il paradosso dei gemelli.

L'invarianza spazio temporale.

Dinamica relativistica.

L'invariante massa-energia.

La fusione e la fissione nucleare: possibilità e criticità.

### **TESTI**

U. Amaldi, *Le traiettorie della fisica.azzurro - Meccanica, Termodinamica e Onde*, Zanichelli

U. Amaldi, *Le traiettorie della fisica.azzurro - Elettromagnetismo, Relatività e Quanti*, Zanichelli

Sono state usate, soprattutto nella didattica a distanza, videolezioni reperibili sul web oltre a schede ed esercitazioni provenienti da altri testi, link a siti, filmati, animazioni, ecc

### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Lezione frontale e dialogata. Risoluzione guidata degli esercizi proposti dal libro di testo e dall'insegnante. Esperienze in laboratorio anche a distanza mediante la realizzazione di semplici video di esperimenti. Utilizzo di video e supporti digitali, soprattutto durante le fasi di DDI causate dalla pandemia.

### **VERIFICHE**

Ogni quadrimestre sono state svolte una verifica scritta consistenti in esercizi o test, domande aperte e problemi, formulati come trattazione breve e sintetica di argomenti circoscritti e una orale dove si è maggiormente verificata l'acquisizione delle conoscenze e competenze di base e la padronanza di un linguaggio specifico. Per alcuni alunni sono state svolte prove di recupero di valutazioni insufficienti.

Per la valutazione si è fatto riferimento ai criteri esplicitati nel PTOF di istituto.

**Docente: Prof.ssa Diletta Di Domenico**

## **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe ha affrontato lo studio delle Scienze Naturali seguendo il percorso indicato dalla riforma nazionale, che prevede 66 ore annuali in cui vengono svolte tre diverse discipline: Biologia, Chimica e Scienze della Terra.

La docente attuale è stata assegnata nella classe terza, e dopo un periodo iniziale di conoscenza reciproca, sono stati recuperati e riorganizzati alcuni contenuti non svolti negli anni precedenti, necessari per il triennio, è stata impostata una nuova metodologia di lavoro, ponendo l'attenzione sul ragionamento come requisito principale per la comprensione dei contenuti.

Durante gli ultimi due anni scolastici, la pandemia e, conseguentemente, la DDI ha demotivato i ragazzi e creato difficoltà sia dal punto di vista didattico che emotivo; spesso è stato difficile farli partecipare attivamente alle lezioni.

La maggior parte degli studenti ha lavorato saltuariamente, conseguendo risultati sufficienti e discreti, solo alcuni hanno lavorato con costanza e impegno ottenendo buoni risultati. Pochi studenti hanno evidenziato più difficoltà, probabilmente da imputarsi ad uno studio non adeguato ed efficace, a carenze che si trascinano da tempo e ad un limitato interesse per la disciplina.

## **Abilità e competenze da conseguire nell'anno conclusivo**

Lo studente deve essere in grado di:

- Classificare i composti organici tramite il riconoscimento dei gruppi funzionali
- Conoscere la struttura e le funzioni delle principali biomolecole
- Saper utilizzare i concetti fondamentali della genetica e della regolazione genica per comprendere i moderni sviluppi dell'ingegneria genetica
- Saper descrivere i fondamentali processi dinamici endogeni che operano sul pianeta Terra e le loro conseguenze

## **Competenze da conseguire al termine del percorso:**

- Saper effettuare connessioni logiche
- Riconoscere o stabilire relazioni
- Classificare
- Formulare ipotesi in base ai dati forniti
- Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate
- Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale
- Porsi in modo consapevole e critico di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale

## **METODOLOGIE E MATERIALI DIDATTICI**

Le lezioni sono state in maggior numero di tipo frontale e dialogate per esprimere concetti chiave della disciplina, cercando di coinvolgere il gruppo classe in modo tale che il processo di apprendimento fosse

maggiormente significativo. Sono stati anche utilizzate presentazioni e appunti aggiuntivi nelle parti del programma che risultavano, nel libro di testo, non del tutto soddisfacenti.

Nel periodo in cui le lezioni erano in modalità di didattica a distanza sono state svolte videolezioni, anche su tematiche di attualità, utilizzando spesso video ed esperimenti virtuali.

## **VALUTAZIONI E VERIFICHE**

Le valutazioni sono state effettuate tramite prove di verifica orali e test scritti, in particolare per gli argomenti di chimica e biochimica. Si sono svolte prove di verifica formativa e sommativa orali anche in modalità a distanza con la piattaforma meet di Gsuite. Nella valutazione sono stati tenuti in considerazione criteri contenutistici (pertinenza, completezza e precisione della risposta), formali (correttezza, proprietà e specificità del linguaggio) e logici (coerenza, argomentazione e capacità del giudizio).

Per la valutazione delle prove, sia scritte che orali, attinenti alla disciplina Scienze Naturali, si è fatto riferimento ai criteri riportati sul PTOF di Istituto.

## **CONTENUTI SVOLTI**

La programmazione dell'anno conclusivo prevede la trattazione di contenuti riguardanti la Biologia, la Chimica Organica, la Biochimica e le Scienze della Terra concentrati in sole due ore settimanali.

### **Basi di chimica organica**

- Le caratteristiche delle molecole organiche: le catene di atomi di carbonio, molecole polari e apolari, idrofile e idrofobe.
- Le basi della nomenclatura dei composti organici. Le formule in chimica organica. Le varietà di composti organici.
- L'isomeria: isomeri di struttura, stereoisomeria, le caratteristiche degli enantiomeri.
- Gli idrocarburi: alcani, cicloalcani, alcheni, alchini, areni, idrocarburi aromatici, derivati del benzene.
- I gruppi funzionali: alogenoderivati, gruppo ossidrilico, ossigeno eterico, gruppo carbonilico, gruppo carbossilico, gruppo estereo, gruppo amminico.
- Le reazioni dei composti organici: addizione elettrofila (al doppio legame) e nucleofila (al carbonio carbonilico), eliminazione, sostituzione nucleofila, reazioni radicaliche. Reazione di Markovnikov degli alcheni.
- I polimeri e le loro principali caratteristiche. Reazioni di addizione (radicalica, cationica ed anionica) e reazioni di condensazione. Polimeri commerciali

### **Le biomolecole.**

- I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi (saccarosio, maltosio) e oligosaccaridi, polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa).
- I lipidi: trigliceridi, fosfolipidi, cere, steroidi, vitamine liposolubili.
- Le proteine: gli aminoacidi, il legame peptidico, la struttura delle proteine (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria).
- Gli acidi nucleici: il DNA e l'RNA.

### **La biologia molecolare e le biotecnologie**

- Lo studio delle molecole dell'ereditarietà: il ruolo del DNA, struttura e funzioni del DNA, il ruolo dell'RNA.
- La replicazione del DNA: fasi della replicazione.
- La sintesi delle proteine: trascrizione e traduzione, codice genetico.

- La variabilità genetica nei procarioti: scissione binaria, trasformazione batterica, coniugazione e trasduzione batterica, i trasposoni.
- Le biotecnologie: le biotecnologie tradizionali e moderne, l'elettroforesi su gel, gli enzimi di restrizione, la tecnologia del DNA ricombinante e clonaggio genico, la PCR, il sequenziamento del DNA (metodo Sanger), le sonde di DNA e il Southern Blotting, i microarray di DNA, le cellule staminali, la produzione di OGM, l'editing genico (il sistema CRISPR/Cas9), Progetto Genoma Umano.
- Alcune applicazioni delle biotecnologie: white biotech (le biotecnologie e l'ambiente), green Biotech (le biotecnologie nel settore agroalimentare), red biotech (le biotecnologie e la medicina).

### **La terra dinamica: i vulcani e i terremoti**

- La struttura dei vulcani. Eruzioni vulcaniche lineari e hot spot. Fenomeni vulcanici secondari.
- I terremoti: le varie tipologie. La teoria del rimbalzo elastico. Il ciclo sismico. Le onde sismiche.

### **L'energia della Terra**

- Esplorare l'interno della Terra: le onde sismiche rivelano l'interno terrestre, la crosta della terra, il mantello, litosfera, astenosfera e mesosfera, il nucleo della Terra.
- La dinamica della litosfera: la distribuzione dei vulcani e degli ipocentri dei terremoti.
- Le prove del movimento dei continenti: l'ipotesi di Wegener, l'espansione dei fondali oceanici.

### **La tettonica delle placche**

- I movimenti delle placche litosferiche: i margini divergenti o costruttivi, i margini convergenti o distruttivi, i margini trasformativi o conservativi, la geografia delle placche, l'interno delle placche.
- Le conseguenze del movimento delle placche: la formazione degli oceani, cenni sull'orogenesi, il ciclo di Wilson.

### **Educazione civica**

- I combustibili fossili e le energie rinnovabili (solare, geotermica, eolica, biomasse e idroelettrica)
- Applicazioni delle biotecnologie: organismi OGM nel mondo (golden rice, mais bt, papaia hawaiana), terapie geniche, xenotrapianti, clonazione, cellule staminali e problemi etici, le cure del futuro.
- Vaccinologia, vaccini e COVID-19: analisi delle principali tipologie vaccinali.

### **LIBRI DI TESTO:**

SIMONETTA KLEIN, *Il racconto delle scienze naturali, Organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche* ed. Zanichelli

Spunti didattici tratti dalle chiavi di lettura Zanichelli

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**Prof. Luca Bellini**

Sono insegnante di questa classe per il secondo anno scolastico.

La classe ha dimostrato un discreto interesse verso le tematiche proposte partecipando abbastanza attivamente alle lezioni. Purtroppo anche quest'anno, per le note vicende legate alla salute, non è stato possibile svolgere le lezioni pratiche in modo continuativo. Questo ha inevitabilmente necessitato di correttivi sulle attività proposte in relazione alla non disponibilità della palestra, ma della sola DAD. Il comportamento della classe è stato sempre corretto, disponibile e collaborativo.

### *Obiettivi*

Sono stati perseguiti i seguenti obiettivi:

- Buono stimolo fisiologico generale;
- Sviluppo di dinamiche condizionali relative a resistenza, forza, velocità e mobilità articolare
- Pratica di alcune discipline sportive relative all'atletica leggera;
- Sviluppo di dinamiche originali come Badminton.
- Consolidamento del carattere (autocontrollo, fiducia in se stessi, rispetto reciproco, collaborazione, responsabilizzazione);
- Responsabile consapevolezza dei concetti fondamentali per la tutela della salute e la prevenzione degli infortuni.

Note: Gli obiettivi indicati sono stati raggiunti dagli allievi a livelli differenziati in rapporto a prerequisiti, capacità, interesse, partecipazione ed impegno.

### *Metodi e mezzi d'insegnamento, spazi del percorso formativo.*

Il programma del quinto anno è stato svolto utilizzando metodologie e tecniche d'insegnamento indirizzate ad un coinvolgimento degli alunni in forma attiva e consapevole per sviluppare un apprendimento cosciente.

Sono state utilizzate esclusivamente esercitazioni individuali proposte in forma dinamica e ludica.

L'approccio all'apprendimento motorio è stato di tipo globale, approfondendo solo successivamente in forma analitica i singoli gesti tecnici e sportivi.

Per assecondare la libera espressione degli alunni è stata sempre richiesta un'esecuzione naturale ed individualizzata, secondo le capacità, le inclinazioni e la personalità dei singoli.

In riferimento ai mezzi di insegnamento, sono stati utilizzati i piccoli attrezzi presenti nelle palestre frequentate nell'arco dell'anno scolastico: palestra sede Scientifico, via Cavour e Tensostruttura.

### *Strumenti e criteri di valutazione*

L'apprendimento individuale è stato verificato tramite prove oggettive per misurare il grado di preparazione raggiunto e tramite la valutazione soggettiva per verificare impegno, interesse e partecipazione attiva. Per i criteri di valutazione si è fatto riferimento a quelli del PTOF di istituto.

Per valutare si è tenuto conto di:

- • Situazione di partenza;
- • Capacità individuali;
- • Impegno dimostrato;
- • Partecipazione attiva;
- • Interesse per la materia;
- • Abilità tecniche specifiche raggiunte in rapporto alle capacità iniziali;
- • Conoscenze acquisite;
- • Conoscenza teorica degli argomenti trattati.

### **Contenuti affrontati**

#### **1) Potenziamento delle capacità condizionali**

- Miglioramento della funzione cardio-respiratoria (resistenza aerobica)
- Rafforzamento della potenza muscolare
- Incremento della velocità
- Resistenza alla velocità ed allo sforzo
- Aumento della mobilità articolare

#### **2) Potenziamento delle capacità coordinative**

- Equilibrio posturale e dinamico
- reazione e trasformazione motoria
- Coordinazione generale e destrezza
- organizzazione spazio-temporale

#### **3) Pratica dei seguenti sport e discipline:**

- Pilates
- Total body work out
- Badminton;
- Atletica leggera.

### **Programma teorico svolto in DAD.**

- **salute, benessere:** la salute dinamica, l'attività fisica, la postura della salute, una sana alimentazione, l'importanza del sonno, il doping.

- **Sicurezza prevenzione:** vita quotidiana e sicurezza, il primo soccorso.

### **Sviluppo del movimento**

- **Pilates:** i principi base del metodo, gli effetti del metodo, come funziona il metodo Pilates, alcuni esercizi del metodo Pilates;
- **Total body work out:** passi base dell'aerobica, esempio di una sequenza di esercizi su base musicale;
- **Atletica leggera:** la corsa veloce, la corsa campestre;
- **Badminton:** regole e regolamenti; tecnica dei colpi principali e pratica;

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Sono state dedicate 3 ore ad argomenti di Educazione Civica, nello specifico sono state trattati e successivamente valutati argomenti relativi alle DIPENDENZE.

### **Sviluppo degli argomenti:**

- Conoscere per prevenire
- L'uso, l'abuso e la dipendenza
- Il tabacco
- l'alcol
- le droghe e i loro effetti
- le dipendenze comportamentali

<b>RELIGIONE CATTOLICA</b>
----------------------------

**Prof. Borghi Gilberto**

### **A. SCANSIONE DEI CONTENUTI EFFETTIVAMENTE TRATTATI:**

La condizione post – moderna in rapporto alla religione. Tratti essenziali della religiosità post – moderna. Il trend culturale di recupero della religiosità e i suoi significati possibili. Gli stili della religiosità post – moderna: indifferenza, dogmatismo, problematicità, fiducialità. Conseguenze operative di questi stili. Uno sguardo al fenomeno del radicalismo religioso, come conseguenza della cultura post – moderna.

Le teologie delle religioni: le origini storiche del buddhismo, del cristianesimo e dell'islam e i relativi concetti di divinità; uno sguardo sui concetti di eternità del cosmo e di crescita di coscienza nella religione buddhista; i concetti di linearità del tempo, di peccato e di redenzione nella religione cristiana; i concetto di assoluto, ordine cosmico etico e sociale nell'islam.

### **B. METOLOGIE DIDATTICHE:**

Si sono privilegiate tre forme di metodologie. In primo luogo la presentazione di stimoli didattici, attraverso, filmati, immagini e testi. In alcuni momenti, si è supplito a ciò, anche per le necessità della DID, attraverso la classica lezione frontale. In secondo luogo si è dato spazio alla discussione, a classe aperta. Infine è stato eseguito un modulo in cooperative learning, con presentazione degli elaborati dei contenuti da parte dei gruppi alla classe.

### C. STRUMENTI:

Filmati, testo biblico, schede scritte, indicazioni sitografiche e bibliografiche, articoli di giornale, canzoni, appunti.

## ALLEGATO 1. TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (Griglia valutazione prima prova scritta)

INDICATORE	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Coerenza, coesione e organizzazione del testo	Consegna in bianco	Organizzazione del testo inesistente	Organizzazione frammentaria del testo	Organizzazione e inconcludente del testo	Sviluppo contorto e/o insicuro	Abbastanza coerente	Testo lineare	Testo chiaro e scorrevole	Testo ben organizzato nelle sue parti

<b>Coerenza testuale</b>	Consegna in bianco	Mancanza totale di coesione e coerenza	Gravi lacune nella coesione e/o coerenza	Diverse lacune nella coesione e coerenza	Coesione e coerenza imperfette	Testo complessivamente coeso e coerente	Testo coeso e coerente	Coesione e coerenza senza sbavature	Ottima coesione e coerenza testuale
<b>Lessico e padronanza lessicale</b>	Consegna in bianco	Lessico rudimentale	Scelte lessicali grossolane	Lessico povero, inappropriato e scorretto	Lessico modesto e non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto e appropriato	Lessico vario e preciso	Lessico efficace, con alcune tracce di originalità
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, sintassi); chiarezza ed efficacia della punteggiatura</b>	Consegna in bianco	Abbozzi espressivi incompiuti	Diversi errori grammaticali gravissimi	Periodi mal costruiti, faticosi e/o con diffusi errori	Periodi faticosi e/o con errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Corretto (qualche imprecisione)	Corretto	Scorrevole, fluido, senza rigidità
<b>Correttezza e precisione delle idee e dei riferimenti culturali</b>	Consegna in bianco	Nessun riferimento culturale. Conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali. Conoscenze fortemente carenti	Riferimenti culturali generici. Conoscenze scorrette.	Riferimenti culturali prevedibili. Conoscenze approssimative e generiche	Riferimenti culturali semplici ma appropriati. Conoscenze essenziali, prevalentemente nozionistiche	Riferimenti culturali non scontati. Conoscenze corrette	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali, riconoscibili. Conoscenza articolata
<b>Originalità e forza di giudizi critici e opinioni personali</b>	Consegna in bianco	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni ordinarie e prevedibili	Considerazioni semplici ma appropriate	Compiono elementi di discussione e problematizzazione	Spunti significativi di rielaborazione personale	Linee di elaborazione personale, critica riconoscibile
<b>Respetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, indicazioni circa la forma o sintetica della trattazione)</b>	Consegna in bianco	Totale violazione dei vincoli	Quasi totale violazione dei vincoli	Violazioni parziali dei vincoli	Rispetto non del tutto scrupoloso dei vincoli	Sostanziale rispetto dei vincoli, seppure con qualche imprecisione	Vincoli rispettati	Vincoli rispettati senza sbavature	Totale rispetto dei vincoli
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo complesso e nei suoi aspetti formali e stilistici.</b>	Consegna in bianco	Totale fraintendimento del testo	Quasi totale fraintendimento del testo	Errori grossolani nella comprensione del testo	Comprensione approssimativa e inesatta	Sostanziale comprensione del testo	Comprensione e complessivamente sicura	Comprensione sicura del testo	Comprensione puntuale e personale

Analisi lessicale, sintattica e retorica (se presente)	Consegna in bianco	Assenza di analisi	Gravissimi errori di analisi	Diversi errori di analisi	Analisi imprecisa e inesatta	Analisi corretta, anche se semplice e/o con qualche imprecisione	Analisi complessivamente sicura	Analisi sicura del testo	Analisi puntuale e personale
Correttezza e articolata del testo	Consegna in bianco	Interpretazione assente	Interpretazione completamente fuori tema	Interpretazione ampiamente fuori tema	Presenza di inutili divagazioni	Interpretazione sostanzialmente pertinente	Interpretazione e pertinente e rispondente alle consegne	Interpretazione pertinente, con considerazioni funzionali	Interpretazione e personale ed efficace

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ Punteggio: \_\_\_\_\_ / 100  
 \_\_\_\_\_ / 20 VOTO: \_\_\_\_\_

**ALLEGATO 1. TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo (Griglia valutazione prima prova scritta)**

		INDICATORE	1	2	3	4	5	6
INDICATORI GENERALI	INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Consegna in bianco	Organizzazione del testo inesistente	Organizzazione frammentaria del testo	Organizzazione inconcludente del testo	Sviluppo contorto e/o insicuro	Abbastanza coerente
		Coesione e coerenza testuale	Consegna in bianco	Mancanza totale di coesione e coerenza	Gravi lacune nella coesione e/o coerenza	Diverse lacune nella coesione e coerenza	Coesione e coerenza imperfette	Testo complessivo e coeso e coerente
	INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	Consegna in bianco	Lessico rudimentale	Scelte lessicali grossolane	Lessico povero, inappropriato e scorretto	Lessico modesto e non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato pur con qualche imprecisione
		Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Consegna in bianco	Abbozzi espressivi incompiuti	Diversi errori grammaticali gravissimi	Periodi mal costruiti, faticosi e/o con diffusi errori	Periodi faticosi e/o con errori	Sostanzialmente corretta (qualche errore occasionale)

INDICATORE 3	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>		Consegna in bianco	Nessun riferimento culturale. Conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali. Conoscenze fortemente carenti	Riferimenti culturali generici. Conoscenze scorrette.	Riferimenti culturali prevedibili. Conoscenze approssimative e generiche	Riferimenti culturali se ma appropriati. Conoscenze essenziali prevalentemente nozionistiche
	<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>		Consegna in bianco	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni ordinarie e prevedibili	Considerazioni semplici e appropriate
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B	<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>		Consegna in bianco	Nessun riferimento alla tesi e agli argomenti presenti nel testo proposto	Totale fraintendimento della tesi e/o degli argomenti presenti nel testo proposto	Grave fraintendimento della tesi e/o degli argomenti presenti nel testo proposto	Tesi e argomenti non del tutto individuati e/o compresi	Tesi e argomenti individuati, ma semplicemente trascritti da
	<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo</b>	Consegna in bianco	Assenza di argomentazione	Gravi contraddizioni all'interno della argomentazione	Argomentazione contraddittoria e/o molto confusa	Argomentazione confusa e poco chiara	Argomentazione semplice
		<b>Utilizzo di connettivi pertinenti</b>	Consegna in bianco	Nessun uso di connettivi	Gravi errori nell'uso dei connettivi	Diversi errori nell'uso dei connettivi	Connettivi non sempre appropriati	Connettivi utilizzati nel modo semplice ma corretto
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>		Consegna in bianco	Assenza di riferimenti culturali	Riferimenti culturali non pertinenti	Riferimenti culturali banali e scontati	Riferimenti culturali non sempre pertinenti	Riferimenti culturali sostanzialmente pertinenti	

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ Punteggio: \_\_\_\_\_ /  
100 \_\_\_\_\_ / 20 VOTO: \_\_\_\_\_

**ALLEGATO 1. TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su**

**tematiche di attualità** (Griglia valutazione prima prova scritta)

TORE	1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>ione, organizzazione del o</b>	Consegna in bianco	Organizzazione del testo inesistente	Organizzazione frammentaria del testo	Organizzazione e inconcludente del testo	Sviluppo contorto e/o insicuro	Abbastanza coerente	Testo lineare	Testo chiaro e scorrevole	Testo organizzato nelle
<b>enza testuale</b>	Consegna in bianco	Mancanza totale di coesione e coerenza	Gravi lacune nella coesione e/o coerenza	Diverse lacune nella coesione e coerenza	Coesione e coerenza imperfette	Testo complessivamente coeso e coerente	Testo coeso e coerente	Coesione e coerenza senza sbavature	Ottima coerenza
<b>anza lessicale</b>	Consegna in bianco	Lessico rudimentale	Scelte lessicali grossolane	Lessico povero, inappropriato e scorretto	Lessico modesto e non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto e appropriato	Lessico vario e preciso	Lessico con alcuni di o
<b>rammaticale (logia, sintassi); efficace della iatura</b>	Consegna in bianco	Abbozzi espressivi incompiuti	Diversi errori grammaticali gravissimi	Periodi mal costruiti, faticosi e/o con diffusi errori	Periodi faticosi e/o con errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Corretto (qualche imprecisione)	Corretto	Scorrevole fluidità di ri
<b>cisione delle dei riferimenti rali</b>	Consegna in bianco	Nessun riferimento culturale. Conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali. Conoscenze fortemente carenti	Riferimenti culturali generici. Conoscenze scorrette	Riferimenti culturali prevedibili. Conoscenze approssimative e generiche	Riferimenti culturali semplici ma appropriati. Conoscenze essenziali, prevalentemente e nozionistiche	Riferimenti culturali non scontati. Conoscenze corrette	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti cu per rior Con art
<b>giudizi critici e personali</b>	Consegna in bianco	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni ordinarie e prevedibili	Considerazioni semplici ma appropriate	Compaiono elementi di discussione e problematizzazione	Spunti significativi di rielaborazione personale	Li elabo pers o rior
<b>ptinenza del testo rispetto alla traccia</b>	Consegna in bianco	Fuori tema in modo macroscopico e/o provocatorio	Completamente fuori tema	Ampiamente fuori tema	Presenza di inutili divagazioni	Sostanzialmente pertinente, seppur a livello semplice	Pertinente	Argomenti correttamente selezionati	Arg corre sele fur

<b>Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi e/o funzionalità della suddivisione in capoversi*</b>	Consegna in bianco	Assenza di titolo e parafrasi, seppur richiesti; nessuna suddivisione in capoversi	Assenza di titolo o parafrasi, seppur richiesti; suddivisione in capoversi quasi nulla	Titolo incongruente; parafrasi fuorviante; suddivisione in capoversi priva di funzionalità	Titolo banale; parafrasi non sempre funzionale; suddivisione in capoversi poco funzionale	Titolo semplice ma appropriato; parafrasi appropriata; suddivisione in capoversi semplice	Titolo appropriato; parafrasi ordinata; discreta suddivisione in capoversi	Titolo efficace; parafrasi funzionale; suddivisione in capoversi funzionale	T pers eff parag funz suddi cap ef
<b>Chiarezza e linearità</b>	Consegna in bianco	Assenza di un'esposizione lineare	Gravi contraddizioni all'interno dell'esposizione	Esposizione contraddittoria e/o molto confusa	Esposizione confusa e poco chiara	Esposizione semplice ma appropriata	Esposizione puntuale	Esposizione precisa e puntuale	Esp pur per
<b>Pertinenza delle conoscenze e riferimenti culturali</b>	Consegna in bianco	Assenza di riferimenti culturali	Riferimenti culturali non pertinenti	Riferimenti culturali banali e scontati	Riferimenti culturali non sempre pertinenti	Riferimenti culturali sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Rif cultur e non

\*Tale indicatore viene preso in considerazione solo nel caso in cui la traccia richieda obbligatoriamente titolo e/o parafrasi o nel caso in cui la richiesta sia facoltativa e il candidato la accolga. Diversamente all'indicatore "Pertinenza del testo rispetto alla traccia" vengono assegnati 20 punti.

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ Punteggio: \_\_\_\_\_/  
100 \_\_\_\_\_ / 20 VOTO: \_\_\_\_\_

## ALLEGATO 2: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_  
 Punteggio: \_\_\_\_\_ / 20

CLASSE \_\_\_\_\_

<b>CONOSCERE</b> Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Conoscenze gravemente lacunose
	Approssimative e inesatte
	Superficiali e generiche
	Generalmente corrette, essenziali
	Corrette e abbastanza precise
	Corrette sicure e precise
	Sicure approfondite ben rielaborate
<b>COMPRENDERE</b> Comprendere il significato e il contenuto delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede	Ampiamente fuori traccia
	Non del tutto corrispondente, divagante
	Sostanzialmente pertinente, pertinente
	Pertinente con selezione funzionale
	Pertinente con selezione significativa
<b>INTERPRETARE</b> Fornire una interpretazioni coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Interpretazione scorretta delle informazioni
	Interpretazione accettabile
	Interpretazione corretta
	Corretta e criticamente rielaborata
<b>ARGOMENTARE</b> Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico-riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazione confusa, disarticolata
	Non sempre scorrevole, schematico, lessico generico
	Chiara e coerente, collegamenti pertinenti, più manualistica che critica, lessico
	Collegamenti ben costruiti e padronanza del lessico ricco
<b>TOTALE</b>	

## ALLEGATO 3: TESTI PER IL COLLOQUIO

Testi, oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il 5<sup>^</sup> anno, che potranno essere oggetto di discussione durante il colloquio, ai sensi dell'O.M. 10 del 16 maggio 2020. art. 17 c. 1 lettera b

### **Leopardi:**

Le *Operette morali*: “Dialogo della Natura e di un Islandese”, “Storia del genere umano”

*Canti*: “L'infinito”, “A Silvia”, “La quiete dopo la tempesta”, “Il sabato del villaggio”, “Canto notturno di un pastore errante dell'Asia”, “Il passero solitario”.

*La ginestra o fiore del deserto*

### **Giovanni Verga**

*Vita dei campi*, Rosso Malpelo

*I Malavoglia*, Prefazione

*I Malavoglia*, capitolo I, Capitolo ultimo

### **Charles Baudelaire**

*I fiori del male* “L'albatro”, “Lo straniero”, “Perdita dell'aureola”

### **Giovanni Pascoli**

*Myricae*: “X Agosto”, “L'assiuolo”, “Lavandare”, “Novembre”, “Temporale”, “Il lampo”, “Il tuono”  
*Il fanciullino*: “E' dentro noi un fanciullino”

### **Luigi Pirandello**

*Il fu Mattia Pascal*: capitolo I, capitolo XII, ultimo capitolo

*Uno, nessuno, centomila*: primo capitolo, ultimo capitolo

“La carriola”

Il saggio *L'Umore*:

*Sei personaggi in cerca d'autore*: “L'irruzione dei personaggi”

### **Italo Svevo**

*La coscienza di Zeno*: “Prefazione” - “Preambolo” - “Il fumo” - “La morte del padre” - “La salute malata di Augusta” - “La resistenza alla terapia e la guarigione di Zeno” - “La profezia di un'apocalisse cosmica”

### **Italo Calvino**

*Il sentiero dei nidi di ragno*: primo e ultimo capitolo, capitolo IX

**Pier Paolo Pasolini**

*Ragazzi di vita*: primo e ultimo capitolo

*Scritti corsari* “Contro i capelli lunghi “

“La scomparsa delle lucciole

**Cesare Pavese**

*La casa in collina*: capitolo I

**Federico Tozzi**

*Tre croci*: capitolo 1

**Leonardo Sciascia**

*Il giorno della civetta*: primo e ultimo capitolo

**Filippo Tommaso Marinetti**

Manifesto del futurismo,

Manifesto tecnico della letteratura futurista

**Aldo Palazzeschi**

*L'incendiario* “E lasciatemi divertire”

**Guido Gozzano**

*I colloqui* “Totò Merumeni”

**Sergio Corazzini**

*Piccolo libro inutile* “Desolazione del povero poeta sentimentale”

**Giuseppe Ungaretti**

*L'allegria* “I fiumi”, “Fratelli”, “Veglia”, “Mattina”, “San Martino del Carso”, “Soldati”, “Ulisse”

*Il dolore* “Non gridate più”

**Umberto Saba**

*Canzoniere* “A mia moglie”, “Trieste”, “Città vecchia “, ”Amai”, “Ulisse”

**Eugenio Montale**

*Ossi di seppia* “Non chiederci la parola”, “Merigiare pallido e assorto”, “I limoni”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”

*Le Occasioni* “Non recidere, forbice, quel volto”

*Satura* “Xenia I,1”, “Xenia II,5”

**Salvatore Quasimodo**

#### I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Dirigente Scolastico prof. Luigi Neri .....

Prof.ssa Baccarini Elena .....

Prof. Bellini Luca .....

Prof. Borghi Gilberto.....

Prof. Cavallari Luca .....

Prof.ssa Cavalli Manuela .....

Prof.ssa Corengia Mara .....

Prof.ssa Conti Nicoletta .....

Prof.ssa Di Domenico Diletta.....

Prof.ssa Savioli Giulia.....

<b>I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI</b>
----------------------------------------

Censurato Emilio .....

Scheda Sara .....