



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

LICEO TORRICELLI-BALLARDINI
FAENZA

Artistico, Classico, Linguistico, Scientifico, Scientifico Scienze Applicate, Scienze Umane
Codice meccanografico RAPC04000C – Codice fiscale 90033390395 – Ambito regionale 17
Sede Centrale e Indirizzo Scientifico: Via S. Maria dell'Angelo, 48 -- 48018 Faenza

Telefono Liceo (tutte le sedi) 0546 21740 - Telefono Presidenza 0546 28652

Posta elettronica: rapc04000c@istruzione.it - Posta elettronica certificata: rapc04000c@pec.istruzione.it

Sede Indirizzo Classico: Via S. Maria dell'Angelo, 1 -- 48018 Faenza

Sede Indirizzo Linguistico: Via Pascoli, 4 -- 48018 Faenza

Sede Indirizzi Artistico e Scienze Umane: Corso Baccharini, 17 -- 48018 Faenza



Classe 5[^]Bs

Indirizzo Scientifico

Documento del Consiglio di Classe

Anno scolastico 2020-2021

15 maggio 2021

INDICE	
Profilo Indirizzo Scientifico	p. 3
Presentazione della classe	p. 5
Attività extrascolastiche	p. 6
Attività di PCTO ex Alternanza Scuola-Lavoro nel corso del secondo biennio e dell'anno conclusivo	p. 8
Uso delle attrezzature e dei materiali didattici	p.12
Assegnazione argomento dell'elaborato	p. 13
Educazione civica	p. 15
Variazione del numero degli studenti della classe nel secondo biennio e nell'anno conclusivo	p. 17
Obiettivi trasversali stabiliti dal Consiglio di classe	p. 18
Criteri generali per la valutazione del profitto	p. 18
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – I testi	p. 19
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	p. 23
LINGUA E CULTURA LATINA	p. 29
STORIA E FILOSOFIA	p. 33
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	p. 38
MATEMATICA	p. 42
FISICA	p. 46
SCIENZE NATURALI	p. 51
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	p. 54
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	p. 64
RELIGIONE CATTOLICA	p. 66
Griglie di valutazione di ITALIANO scritto, LATINO scritto, INGLESE orale, SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	p. 69
Griglia di valutazione della Prova Orale	p. 75

PROFILO INDIRIZZO SCIENTIFICO

Il corso scientifico si propone come obiettivo la formazione di un individuo autonomo e responsabile nello studio, nell'organizzazione dei diversi campi della conoscenza e nella loro applicazione a situazioni nuove, in possesso di solide basi culturali sia nel settore umanistico che in quello scientifico, che gli consentano di seguire con profitto tutti i corsi universitari o di inserirsi efficacemente nel mondo del lavoro.

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO SCIENTIFICO	1^ biennio		2^ biennio		5^ anno
	1^ anno	2^ anno	3^ anno	4^ anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica*	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali**	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	27	27	30	30	30
*con Informatica al primo biennio			**Biologia, Chimica, Scienze della Terra		

• N.B. Nel 5^ anno è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL) compreso nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

Presentazione della classe

La fisionomia della classe, composta da 15 femmine e 8 maschi, è rimasta pressoché invariata nel corso del quinquennio, se escludiamo il trasferimento di uno dei ragazzi in una scuola inglese e la frequenza all'estero di due studenti durante il quarto anno: ciò ha favorito l'instaurarsi di rapporti interpersonali affiatati e sereni, improntati alla solidarietà e all'aiuto reciproco. Di fronte alla lunga e faticosa parentesi di DDI imposta dall'emergenza Covid-19 i ragazzi hanno saputo reagire generalmente con positività ed energia e, anche se qualcuno ha risentito maggiormente dell'isolamento imposto da questo tipo di metodologia, il gruppo classe si è mantenuto unito e propositivo.

Molti alunni coltivano e condividono interessi personali extrascolastici in ambito sportivo, musicale, del volontariato, amano viaggiare e hanno sostenuto tolc universitari.

Gli studenti si sono sempre contraddistinti per la correttezza dei comportamenti e il rispetto reciproco e nei confronti dei docenti, con i quali hanno instaurato un rapporto proficuo di ascolto e collaborazione.

L'intera classe ha compiuto un cammino di progressiva maturazione, trasformando l'iniziale apporto di semplice esecuzione delle consegne nell'acquisizione graduale di competenze e nello sviluppo di un pensiero più articolato e critico, in direzione di una personale autonomia. Naturalmente i livelli di apprendimento non sono uniformi, benché per tutti si registrino miglioramenti: alcuni allievi dotati di evidenti capacità hanno saputo impegnarsi a fondo, ottenendo risultati ottimi o molto buoni, anche con punte di eccellenza; altri hanno raggiunto risultati mediamente discreti; solo per qualche studente permangono difficoltà in determinati ambiti disciplinari.

La frequenza è stata assidua, caratterizzata da una costante attenzione alle regole di convivenza, dal positivo entusiasmo verso tutte le proposte didattiche e dalla partecipazione attiva delle rappresentanze di genitori e studenti agli organi collegiali.

Attività extrascolastiche

Nel corso del triennio la classe ha effettuato le seguenti attività, ritenute dal consiglio di classe particolarmente significative per il raggiungimento degli obiettivi relazionali e culturali programmati:

Attività	3 [^]	4 [^]	5 [^]
Viaggi di istruzione	Napoli, Pompei, Oplontis, Vesuvio, Caserta		
Uscite didattiche	Museo Contadino Ca' Sgurenena, Pieve Cesato (Faenza)		Visita alla bottega solidale "Dress Again" - Caritas - (esempio di economia circolare)
Mostre			Visita alla mostra "Nature Inquiete" Sguardi d'artista nel paesaggio (rif. Laudato si'), Faenza Visita al museo e alla pietra d'inciampo dedicata ad Amalia Fleischer (Monastero di S. Chiara a Faenza)
Film e Spettacoli	Plauto, <i>Pseudolus</i> , Teatro S. Giuseppe, Faenza		Progetto Cinema L'Age d'Or sul ruolo dell'intellettuale (dal Neorealismo a Pasolini a Saviano)
Laboratori	Boccaccio Booktrailer Film Festival con 3 [^] Cs e 3 [^] Ds	Let's talk in English	Let's talk in English
Scrittori nelle scuole		Incontro con Viola Ardone (Il treno dei bambini)	
Conferenze	Seminario sulla pena di Morte: incontro con Arianna Ballotta e Karl Guillen, ex detenuto del braccio della morte	Incontro con Suor Rita Giaretta (fondatrice della comunità "Casa di Rut") sulla lotta alla tratta	Conferenza testimonianza di Cesare Finzi sulle leggi razziali in Italia (Comune di Faenza)

			Conferenza Patrik Zaki Conferenza sul '68 e su Umberto Eco a cura di Luigi Neri
Corsi			Lineamenti di Filosofia della Matematica, a cura di Alberto Emiliani
Attività di orientamento post-diploma			Attività di orientamento post-diploma online

In momenti vari del secondo biennio e dell'anno conclusivo, individualmente o in gruppo, gran parte degli studenti della classe ha preso parte alle seguenti iniziative:

- Certificazioni in lingua inglese Cambridge
- Stages di lavoro estivo (PCTO) presso enti pubblici e aziende private
- Concorso dantesco "Lia Leonardi Castellari"
- Concorso Bancarella Giovani
- Olimpiadi di Matematica
- Olimpiadi di Fisica
- Olimpiadi di Italiano
- Olimpiadi di Scienze Naturali e Neuroscienze
- Kangourou della Matematica
- Giochi della Chimica
- PLS Matematica PCTO presso Dipartimento Matematica Università di Bologna
- PLS Chimica PCTO presso Dipartimento di Chimica Industriale Toso Montanari di Faenza, Università di Bologna
- Torricelli Web PCTO
- Scuola per stranieri Penny Wirton PCTO
- Staffetta 100Km del Passatore
- Campionati studenteschi
- Centro Sportivo Scolastico
- Orchestra Liceo Torricelli-Ballardini

**ESPERIENZE INDIVIDUALI RIGUARDANTI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVER-
SALI E PER L'ORIENTAMENTO - EX ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO
INDIRIZZO SCIENTIFICO**

In ottemperanza alla legge n. 107 del 13-07-2015, artt. 33-44, e successive modifiche, sono stati effettuati nel secondo biennio e nell'anno conclusivo (aa.ss. 2018-19, 2019-20 e 2020-21) i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento EX-Alternanza Scuola lavoro indicati di seguito in tabella.

I percorsi hanno coinvolto l'intero gruppo classe; nel caso in cui siano stati personalizzati si rimanda alle schede individuali degli studenti.

3^anno - a.s. 2018-2019

Attività Alternanza	Partecipanti	Ore svolte
<p>Corso sicurezza online Descrizione: formazione generale in materia di "Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro" ai sensi del D. Lgs n. 81/08 s.m.i. Attività: lezioni In ore pomeridiane e in modalità on-line.</p>	Tutta la classe	6
<p>Modulo Marketing Corso Business & Communication Obiettivo del Corso è fare acquisire le conoscenze economiche di base in lingua inglese, al fine di sviluppare le capacità di gestire la comunicazione in lingua inglese con riferimento al contesto lavorativo aziendale. Al workshop hanno partecipato studenti con competenze linguistiche di livello B1/Intermediate</p>	Tutta la classe	6
<p>Modulo Nanotecnologie Il modulo illustra una rivoluzione scientifica, tecnologica e culturale che ha portato alle scoperte che hanno consentito di manipolare gli atomi. Si illustrano le applicazioni tecnologiche che fanno parte della realtà quotidiana e si esplorano le frontiere attualmente oggetto di studio e di ricerche: farmaci, tecnologie mediche ricostruttive e diagnostiche, applicazioni elettroniche, produzione di energia, evidenziando inoltre l'importanza del settore nel tessuto industriale e tecnologico del territorio faentino (<i>in primis</i> le applicazioni nel settore delle ceramiche). E' stata svolta una visita guidata all'istituto di ricerca sui materiali e le tecnologie del CNR ("ISTEC") di Faenza.</p>	Tutta la classe	13
<p>Modulo fisico-matematico: 1) Matebilandia a Mirabilandia Il progetto intende promuovere una visione della matematica come strumento di esplorazione del mondo circostante, partendo da situazioni e problemi reali, in un contesto di divertimento e attraverso un coinvolgimento emotivo; vuole proporre stimoli verso nuovi argomenti, al fine di favorire una interiorizzazione della cultura scientifica e il piacere della ricerca di soluzioni autonome a contesti problematici. Si concretizza in percorsi dedicati al tema delle curve geometriche che si svolgono presso le attrazioni Eurowheel, Colazione da papere, Katun.</p>	Tutta la classe	8

<p>2) Fisica a Mirabilandia Con la guida di tutor i ragazzi si cimentano in esperimenti riguardanti varie attrazioni del parco di Mirabilandia ed effettuano misure con strumenti tradizionali, on-line oppure con smartphones. Si tratta di misure di tempo, di accelerazione, di pressione atmosferica da cui è possibile ricavare informazioni sul tipo di moto, sulle velocità massime, i profili altimetrici, le forze in gioco, ecc.. I dati vengono raccolti direttamente dai ragazzi sulle attrazioni di cui essi stessi sono oggetto dell'esperienza.</p>			8
<p>3) Laboratorio Ducati Fisica in Moto Realizzato all'interno della storica fabbrica Ducati di Borgo Panigale da Fondazione Ducati in collaborazione con il Liceo Malpighi di Bologna, il laboratorio si propone di realizzare un ponte tra la scuola e la fabbrica, passando attraverso l'esperienza dei musei della scienza e della tecnica. Al suo interno è possibile sperimentare la concretezza dei principi fisici studiati a scuola e il legame tra questi e la progettazione di una moto Ducati da MotoGP. Il percorso si inserisce all'interno del programma di Fisica dei licei italiani ed è sostenuto dal Piano Nazionale Lauree Scientifiche.</p>			8
<p>Modulo Lo Scientifico nel Territorio Il modulo intende introdurre gli studenti alla conoscenza delle realtà produttive del territorio attraverso conferenze di esponenti di CNA, Confcooperative, Confimi e la visita ad aziende operanti in settori significativi, quali Dienea (digital commerce, strategie e progetti creativi per i brand, consulenza informatica) Caviro (cooperativa agricola leader nel settore vitivinicolo, modello di economia circolare in cui diverse realtà concorrono a formare un circolo virtuoso capace di generare valore in modo sostenibile; la visita ha riguardato gli impianti di recupero dei sotto-prodotti che vengono trasformati in prodotti nobili e in biometano), Centuria (agenzia per l'Innovazione che si occupa di consulenza e supporto alle aziende e ai centri di ricerca del territorio per realizzare progetti tecnologici innovativi e start up).</p>		Tutta la classe	13
<p>Modulo Ricevo il testimone Incontro motivazionale con gruppi finalisti Enterprise E.B.G. che illustrano la simulimpresa</p>		Tutta la classe	1
<p>Modulo Appartenenza e Testimonianza Attività Open day (presentazione del proprio Indirizzo alla cittadinanza)</p>	Incontro preparatorio	Partecipazione individuale	1
	Primo open day	Partecipazione individuale	3
	Secondo open day	Partecipazione individuale	3
	Preparazione attività laboratoriali	Partecipazione individuale	2
<p>Stesura estiva di Report individuale sulle attività effettuate, a partire da schede fornite.</p>		Tutta la classe	4

4^anno - a.s. 2019-2020

Attività PCTO	Partecipanti	Ore svolte	
<p>ENTERPRISE E.B.G. Gioco di Simulazione di Impresa promosso da ECIPAR C.N.A. di Ravenna (L'attività ha subito una riduzione e si è conclusa in remoto causa emergenza Covid-19). Si pone gli obiettivi di contribuire alla cooperazione tra mondo della scuola e mondo imprenditoriale, di supportare gli studenti nella sfida con il mercato del lavoro attraverso il potenziamento delle capacità di intraprendere e il sostegno della fiducia in se stessi, di favorire le relazioni di amicizia tra studenti europei. Tema di fondo è lo sviluppo produttivo compatibile con la salvaguardia dell'ambiente e delle relazioni umane (ecosistema). Gli studenti hanno assunto le vesti dell'imprenditore e, con il supporto tecnico-organizzativo di una "rete" di soggetti istituzionali e privati, hanno progettato un'impresa partendo da una loro idea, di oggetto o servizio. A una parte teorica svolta in aula segue l'attività delle squadre in orario extracurricolare (riunioni del gruppo, ricerche di informazioni, visite ai potenziali clienti/fornitori, stipula di accordi di joint-venture e/o di international agreement con un progetto di un'altra squadra di un paese europeo e/o di un'altra provincia italiana che partecipa ad EBG). Parte della progettazione viene illustrata in lingua inglese.</p>	Tutta la classe	30	
<p>Modulo scientifico: Piano Lauree Scientifiche (Chimica) Percorso formativo realizzato in collaborazione con il Dipartimento di Chimica "Giacomo Ciamician" Bologna, sul tema "Chimica cristalli e colori". Attività teorica sul colore e sulle sostanze colorate svolta in aula dal docente di Scienze con i materiali forniti dall'università; attività pratica sulla sintesi di pigmenti inorganici svolta in un pomeriggio presso i laboratori del dipartimento di Chimica a Bologna.</p>	Tutta la classe	10	
<p>Modulo Appartenenza e Testimonianza Attività Open day (presentazione del proprio Indirizzo alla cittadinanza)</p>	Incontro preparatorio	Partecipazione individuale	1
	Primo open day	Partecipazione individuale	3
	Secondo open day	Partecipazione individuale	3
	Preparazione attività laboratoriali	Partecipazione individuale	2
	Presentazione presso scuole medie	Partecipazione individuale	2 per incontro
<p>Progetto LICEORIENTA Lezioni tenute dagli studenti, rivolte agli studenti della Scuola Media di 1^ grado</p>	Partecipazione individuale	4 per lezione	

Anno conclusivo - a.s. 2020-2021

Attività PCTO	Partecipanti	Ore svolte
Modulo SCIENCE FOR PEACE AND HEALTH Fondazione Veronesi La Conferenza Mondiale <i>Science for Peace and health</i> , dal titolo “Dal gene editing all’intelligenza artificiale”, organizzata dalla Fondazione Umberto Veronesi, si è svolta in modalità online, dal 9 al 13 novembre 2020. Essa consiste in una serie di conferenze in streaming in orario serale seguite al mattino successivo da un incontro in streaming con domande e approfondimenti. Le conferenze, tenute da scienziati di alto livello, consentono di acquisire conoscenze e competenze negli ambiti dell’intelligenza artificiale, delle prospettive di sviluppo, delle tecniche di miglioramento della salute collettiva, ecc. Inserendosi sia nella preparazione dell’Esame di Stato, sia nella trattazione di tematiche di Educazione Civica, sia ancora nel percorso di orientamento individuale.	Tutta la classe	5
Ricercatori in classe Fondazione Veronesi - Incontro in remoto con la Ricercatrice ed ex alunna Chiara Fabbri L’iniziativa ha consentito agli studenti interessati di incontrare in remoto l’ex allieva Chiara Fabbri, ricercatore di genetica in psichiatria presso l’Università degli Studi di Bologna grazie ad un finanziamento ricevuto da Fondazione Umberto Veronesi. Finalità dell’incontro: presentare l’attività di ricerca scientifica dal punto di vista del ricercatore, riservando attenzione anche alle motivazioni, al percorso e alle esperienze personali del medesimo così come dei colleghi incontrati durante il lavoro in Italia e all’estero.	Partecipazione individuale	2.30
Modulo scientifico: Piano Lauree Scientifiche (Chimica) presso il Dipartimento di Chimica Industriale Toso Montanari di Faenza, Università di Bologna Laboratorio POLIMERI in remoto Seminari e Laboratori in remoto	Tutta la classe Partecipazione individuale	2 da 2 a 30 ore

Modulo Appartenenza e testimonianza Attività Open day in remoto (presentazione del proprio Indirizzo alla cittadinanza e alle scuole medie) Preparazione materiali multimediali in ore curricolari ed extracurricolari.	Partecipazione individuale	Numero variabile
Festival dell'Orientamento promosso dalla Provincia di Ravenna (in presenza e in remoto)	Tutta la classe	3
Progetto Orientamento Universitario e postdiploma Dopodomani , sostenuto dalla Fondazione Dalle Fabbriche in collaborazione con la Ditta Officina (in remoto)	Tutta la classe	3

CLIL

Durante l'anno conclusivo non sono stati svolti moduli in lingua inglese secondo la metodologia CLIL per mancanza di docenti abilitati.

CORSI DI RECUPERO

Durante il secondo biennio e l'anno conclusivo per alcuni studenti sono stati attivati corsi di recupero di

Matematica

Fisica

Latino

Inglese

USO DELLE ATTREZZATURE E DEI MATERIALI DIDATTICI

I laboratori di Biologia, Chimica e Fisica sono stati impiegati saltuariamente negli ultimi due anni (causa Covid-19), in modo sistematico negli anni precedenti.

Si è fatto uso nelle diverse materie di filmati a carattere didattico e di altri materiali didattici presenti online (in particolare applicazioni per la rielaborazione dei contenuti, per la verifica formativa e per creazione di presentazioni).

Negli ultimi due anni scolastici è stata periodicamente svolta la didattica a distanza in forma di videoconferenza tramite la piattaforma Meet Hangouts e l'utilizzo delle piattaforme Google Classroom e Moodle.

ASSEGNAZIONE ARGOMENTO ELABORATO ESAME DI STATO A.S. 2020 / 2021

ELABORATO ASSEGNATO <i>OM 53 3 marzo 2021 ART.18, comma1, lettera a</i>	
1.	Problema di minimo in geometria solida, calcolo integrale, sfera cava con carica, dal potenziale al campo elettrico, teorema di Gauss per il campo elettrico.
2.	Extracorrente di chiusura (circuito RL), autoinduzione, equazioni differenziali, studio di funzione, integrale definito.
3.	Onde elettromagnetiche, raggi X, funzione periodica, integrale definito.
4.	Motore elettrico, motore a scoppio (ciclo Otto), integrale definito e improprio.
5.	Studio di funzione, primitive, carica elettrica e intensità di corrente, autoinduzione.
6.	Dal grafico di una funzione al grafico della derivata e della primitiva, studio di funzione, funzione integrale. Campo magnetico, legge di Biot-Savart, teorema di Ampère.
7.	Campo e potenziale elettrostatici, sfera carica isolante, studio di funzioni, integrali
8.	Studio di funzione, asintoti, singolarità, dinamica relativistica, massa e energia relativistica.
9.	Fisica e medicina, induzione elettromagnetica, circuito RC in continua, equazioni differenziali, teorema degli zeri, asintoti.
10.	Forza di Lorentz, traiettorie di cariche in campi magnetici; funzione trascendente, integrali, integrali impropri.
11.	Studio funzione, integrale definito, integrale per parti, circuito RC in continua, equazioni differenziali
12.	Derivata, studio di funzione, campo e potenziale elettrico
13.	Studio di funzione esponenziale, integrale definito, integrali impropri, flusso del campo magnetico, spira e legge di Faraday-Neumann.
14.	Una gara di ciclismo, grafici, funzioni, teorema di Lagrange. Dinamo: leggi di Ohm, induzione elettromagnetica, trasformazioni di energia.
15.	Problema di massimo, probabilità geometrica, volumi, intensità di corrente, legge di Ampère, seconda legge di Ohm, teorema Gauss per il campo elettrico
16.	Derivabilità e continuità, studio di funzione, teorema di Rolle, intensità di corrente, autoinduzione, un esempio di circuito RL
17.	Problema di Cauchy in dinamica e nei circuiti RC, determinismo meccanica classica, studio di funzione, asintoti.
18.	Onde elettromagnetiche, pannelli solari, fonti rinnovabili, problema di massimo, studio di funzione.

19.	Effetto Doppler relativistico e classico, studio di funzione, integrale per parti, integrale generalizzato.
20.	Relatività ristretta, cinematica relativistica, studio funzione, derivata funzione inversa.
21.	Analisi di grafici di funzioni, punti di minimo, primitive. Alternatore, Turbina, Trasformatore
22.	Funzione integrale, dal grafico di f a quello di una sua primitiva, volumi. Campo magnetico, moto particelle cariche nello spazio
23.	Induzione elettromagnetica, equazione del moto, velocità limite, integrale definito, valore medio, funzione integrale.

EDUCAZIONE CIVICA

La Legge 29 agosto 2019 n. 92 recante “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’Educazione civica”, all’art. 3 prevede che all’insegnamento dell’Educazione civica siano dedicate non meno di 33 ore per anno scolastico.

Per quanto concerne la valutazione si riporta quanto precisato nelle Linee Guida per l’insegnamento dell’Educazione civica:

In sede di scrutinio il docente coordinatore dell’insegnamento formula la proposta di valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti [...] del Consiglio di Classe cui è affidato l’insegnamento dell’educazione civica. Tali elementi conoscitivi sono raccolti [...] dal Consiglio di Classe nella realizzazione di percorsi interdisciplinari.

Competenze definite dal MIUR:

- Conoscere l’organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l’approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all’interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l’ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell’ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l’acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell’azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l’Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

I percorsi interdisciplinari sono stati svolti sulla base del documento di integrazione del curriculum.

TEMATICA: Unione Europea - Ordinamento giuridico italiano		
STORIA	L'ordinamento della Repubblica, nascita della Costituzione e i 12 articoli Le radici antifasciste della Costituzione: il pensiero liberale, comunista e cristiano sociale nel testo e nei valori.	6 ore
FILOSOFIA	Cura, vulnerabilità, liquidità e le risposte filosofiche. Principio di responsabilità e questioni ad esso connesse	4 ore
INGLESE	Totalitarismi	5 ore
STORIA DELL'ARTE	Rapporto tra artisti e totalitarismi Rapporto artisti-guerra Rapporto arte e politica/economia	4 ore
TEMATICA: Dignità e Diritti Umani		
STORIA	La questione della complementarietà dei diritti costituzionalmente garantiti	2 ore
FILOSOFIA	Filosofia digitale Cura, vulnerabilità, liquidità e le risposte filosofiche. Principio di responsabilità e questione ad esso connesse Il contributo della filosofia nell'evoluzione dei diritti umani Riflessione sui totalitarismi e sulla disobbedienza civile Pensiero plurale, filosofia della complessità Questioni di bioetica	6 ore
FISICA	Richiamo al problema energetico: distribuzione dell'energia elettrica e produzione di energia con pannelli fotovoltaici. Trasformazione dell'energia e impatto ambientale. Energia idroelettrica ed eolica	5 ore
LATINO	Seneca, <i>Servi sunt, immo homines</i> (Ep. ad Lucilium, V, 47)	3 ore
INGLESE	Rivoluzione industriale: exploitation Workhouse system	7 ore
SCIENZE NATURALI	Risorse energetiche non rinnovabili: fonti di idrocarburi, petrolio e gas naturale. Impatto ambientale e prospettive per la ricerca di fonti energetiche pulite e accessibili. Green e Red Biotech: prospettive ed utilizzi delle biotecnologie in campo ambientale, agricolo e medico-farmaceutico; regolamentazione e limiti etici Progetto genoma Umano Questioni legate all'etica nella sperimentazione Analisi di composti ad interesse farmacologico (L-Dopa, FANS, organoclorurati), utilizzo e diffusione	12 ore
STORIA DELL'ARTE	Bodyart ed espressione corporea	2 ore
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Diritto alla salute: primo soccorso/doping/dipendenze	7 ore

Variazioni del Consiglio di Classe nel corso del secondo biennio e dell'anno conclusivo

	3 [^]	4 [^]	5 [^]
Lingua e letteratura italiana	Elena Rovelli	Elena Rovelli	Elena Rovelli
Lingua e cultura latina	Elena Rovelli	Elena Rovelli	Elena Rovelli
Storia	Giovanni Battista Albani	Alberto Emiliani	Beatrice Bandini
Filosofia	Alberto Emiliani	Alberto Emiliani	Beatrice Bandini
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Domenico Ronchetti	Rita Antonelli	Rita Antonelli
Matematica	Angela Drei	Angela Drei	Angela Drei
Fisica	Stefano Alberghi	Gabriele Ceroni	Gabriele Ceroni
Scienze naturali	Serena Leoni	Serena Leoni	Serena Leoni
Disegno e Storia dell'Arte	Claudio Donati	Claudio Donati	Claudio Donati
Scienze motorie e sportive	Michele Cassese	Vito Sami	Vito Sami
Religione cattolica	M. Cristina Severi	M. Cristina Severi	M. Cristina Severi

Variazione nel numero degli studenti della classe nel secondo biennio e nell'anno conclusivo

ISCRITTI	PROMOSSO ALLA CLASSE SUCCESSIVA	NON PROMOSSO RITIRATO TRASFERITO
3 [^] Bs n. 24	24	
4 [^] Bs n. 24	24	1
5 [^] Bs n. 23		

PARTE SECONDA

Obiettivi trasversali stabiliti dal Consiglio di classe

All'inizio dell'anno scolastico, nelle riunioni dipartimentali e successivamente nel consiglio di classe, sono stati messi a punto, oltre a finalità e obiettivi specifici dell'insegnamento di ogni area culturale, anche obiettivi trasversali, comuni a tutte le discipline.

Obiettivi di apprendimento:

- migliorare la comunicazione orale e scritta;
- rendere rigorosi e consapevoli i processi di ragionamento;
- usare correttamente le strutture linguistiche nella comunicazione orale e scritta;
- saper problematizzare contenuti culturali;

Obiettivi di carattere relazionale:

- far crescere l'autostima;
- stimolare l'autovalutazione;
- sviluppare il rispetto reciproco.

Circa il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento, si rimanda alle singole relazioni dei docenti.

Criteria generali per la valutazione del profitto ed elementi descrittivi corrispondenti ai voti

Sufficienza (voto 6) Si riscontra la presenza dei seguenti elementi: conoscenza, anche non rielaborata, degli elementi e delle strutture fondamentali; capacità di orientarsi nella ricostruzione dei concetti e delle argomentazioni; capacità di individuare e di utilizzare le opportune procedure operative, argomentative e applicative, pur in presenza di inesattezze e di errori circoscritti.

Insufficienza lieve (voto 5) Rispetto agli elementi richiesti per la sufficienza permangono lacune di fondo che rendono incerto il possesso di questi elementi; *ovvero* si riscontrano incertezze di fondo relativamente alle procedure operative, argomentative o applicative; *ovvero* si riscontrano errori diffusi e tali da compromettere la correttezza dell'insieme.

Insufficienza grave (voto inferiore al 5) Manca la conoscenza degli elementi fondamentali, *ovvero* si riscontra l'incapacità diffusa o generalizzata di analizzare i concetti e di ricostruire le argomentazioni, *ovvero* emerge la presenza sistematica di errori gravi che rivelino la mancanza di conoscenze fondamentali in relazione ai programmi svolti.

Valutazione superiore alla sufficienza In generale si eviterà il livellamento al minimo della sufficienza. Saranno opportunamente valorizzate l'accuratezza e la completezza della preparazione, *ovvero* la complessiva correttezza e diligenza nell'impostazione dei procedimenti operativi

(voto 7), le capacità analitiche e sintetiche, la costruzione di quadri concettuali organici e sistematici, il possesso di sicure competenze nei procedimenti operativi

(voto 8), la sistematica rielaborazione critica dei concetti acquisiti, l'autonoma padronanza dei procedimenti operativi

(voto 9); la presenza di tutti gli elementi precedenti unita a sistematici approfondimenti che manifestino un approccio personale o creativo alle tematiche studiate

(voto 10). Le valutazioni di livello massimo potranno altresì essere attribuite anche come punteggio pieno nei casi di prove scritte particolarmente impegnative.

PARTE TERZA

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – I TESTI

"Testi, oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il 5^o anno, che potranno essere oggetto di discussione durante il colloquio, ai sensi dell'O.M. 10 del 16 maggio 2020. art. 17 c. 1 lettera b".

GIACOMO LEOPARDI:

Il ritratto della madre, *Zibaldone*, 353-6, 1820, (scheda);

Il rapporto con il padre, *Epistolario*, luglio 1819 (scheda);

Recanati nella terza lettera al Giordani, *Epistolario*, 32, 30 aprile 1817 (scheda)

La teoria del piacere, *Zib.*, 12 febbraio 1821 (scheda);

"Una felicità materiale, e da essere sperimentata dai sensi o da questo nostro animo tal qual egli è", *Zib.*, 23 settembre 1823 (scheda);

"La noia è il desiderio della felicità lasciato, per così dir, puro", *Zib.*, 17 ottobre 1823 (scheda);

La distrazione, *Zib.*, 7 novembre 1823 (scheda)

Lo stile, *Zib.*, 13 settembre 1821 (scheda)

L'indefinito e la rimembranza, *Zib.*, 12 ottobre 1821 (scheda);

Recanati, 14 dicembre 1828 (scheda);

Sensazioni visive indefinite, *Zib.*, 2 settembre 1821 (scheda);

Sensazioni uditive indefinite, *Zib.*, 16 ottobre 1821 (scheda);

Parole poetiche, *Zib.*, 16 ottobre 1821, 25 settembre 1821, 28 settembre 1821 (scheda)

"Ultimo canto di Saffo" (T1 p.101)

Gli idilli: "L'infinito" (T2 p.107), "La sera del dì di festa" (T3 p.113)

Una "souffrance" universale, *Zib.*, 19-22 aprile 1826 (scheda);

Vita ed esistenza, *Zib.*, 5 e 6 aprile 1825 (scheda)

Operette morali:

"Dialogo di un folletto e di uno gnomo" (scheda),

"La scommessa di Prometeo" (scheda),

"Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare" (scheda),

"Dialogo della Natura e di un Islandese" (T6 p.45),

"Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez" (T7 p.54),

"Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere" (T9 p.61).

Canti pisano-recanatesi: "A Silvia" (T4 p.120), "La quiete dopo la tempesta" (T7 p.138), "Il sabato del villaggio" (T9 p.144), "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" (T6 p.131)

"A se stesso" (T10 p.149);

"La ginestra o il fiore del deserto" (T12 p.161):

vv. 17-77 ("Le magnifiche sorti e progressive");

vv. 98-157 (La natura inimica e la social catena);

vv. 158- 201 ("Non so se il riso o la pietà prevale");

vv. 202-236 (L'uomo e la formica);

vv. 269- 317 (La natura ognor verde e la lenta ginestra)

VOL.5

E. e J. De Goncourt, *Germinie Lacerteux*, "Prefazione" (scheda)

E.Zola, *Il romanzo sperimentale*, "Prefazione" (scheda)

GIOVANNI VERGA:

Eva, "Prefazione" (T1 p.146)

Lettera a Salvatore Paola Verdura; L'amante di Gramigna, "Prefazione" (S5 p.156)

Vita dei Campi: "Fantasticheria" (T5 p.176), "Rosso Malpelo" (T3 p.159)

I Malavoglia: La famiglia Malavoglia (incipit del cap.I, T2 p.241); Mena, compare Alfio e le stelle che ammiccavano più forte (finale cap.II, T3 p.248); La tempesta sui tetti del paese (stralcio dal cap. III, scheda); La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (finale del cap.XV, T5 p.257)

Mastro-don Gesualdo, La morte di Gesualdo (parte Quarta, cap. V, T9 p.210)

GIOSUE CARDUCCI: *Rime nuove*, "Pianto antico" (scheda); *Odi barbare*, "Nevicata" (T3 p.323).

C. Baudelaire, *Lo Spleen di Parigi*, "Perdita d'aureola" (S6 p.19); *I fiori del male*, "L'albatro" (T2 p.298), "Corrispondenze" (t3 p.302), "Il cigno" (T5 p.306), "Spleen" (scheda)

A.Rimbaud, *Poesie*, "Vocali" (T2 p.282)

P.Verlaine, *Un tempo e poco fa*, "Arte poetica" (T1 p.280), "Languore" (scheda)

S. Mallarmé, *Poesie*, "Brezza marina" (scheda)

GIOVANNI PASCOLI:

Il fanciullino (stralci, T1 p.334)

Myrica, "Lavandare" (TT1 p.368), "X Agosto" (T3 p.373), "L'assiuolo" (T4 p.376), "Novembre" (T6 p.380)

Primi poemetti, "Italy" (parte, T3 p.344)

Canti di Castelvecchio, "Il gelsomino notturno" (T2 p.339)

GABRIELE D'ANNUNZIO:

Il piacere: "Andrea Sperelli" (libro I, cap. II, T4 p.420); "La conclusione del romanzo" (libro IV, cap.III, T5 p.427)

Poema paradisiaco, "Consolazione" (T1 p.404)

Alcyone: "La sera fiesolana" (T1 p.447), "La pioggia nel pineto" (T2 p.450)

Notturmo, il "commentario della tenebra": "Visita al corpo di Giuseppe Miraglia" T3 p.415)

F. T. Marinetti, *Manifesto del futurismo* (S1 p.528)

A. Palazzeschi: *L'incendiario*, "Lasciatemi divertire" (T6 p.880); *Poemi*, "Chi sono?" (T5 p.878)

S.Corazzini, *Piccolo libro inutile*, "Desolazione del povero poeta sentimentale" (T1 p.854)

G.Gozzano, *Colloqui*, "La signorina Felicità ovvero La Felicità" (T2 p.860: "Sei quasi brutta, priva di lusinga", III, 73-132; "Sì, mi vergogno d'essere un poeta!", VI, 290- 326; Il giorno degli addii, VIII, 381-434)

M.Proust, "Le intermittenze del cuore - La madeleine" (*Alla ricerca del tempo perduto. Dalla parte di Swann*, T8 p.580);

J.Joyce, "Il monologo di Molly" (*Ulisse*, XVIII –parte-, scheda);

F.Kafka, "L'incubo del risveglio" (*La metamorfosi*, T3 p.550);

T.Mann, "Il tempo interiorizzato: La misurazione della febbre" (*La montagna incantata* –parte-, scheda)

A.Binet, *Les Altérations de la personnalité*, "Ciascuno di noi non è uno, ma contiene numerose persone..." (scheda)

LUIGI PIRANDELLO, *L'Umorismo*: "l'esempio della vecchia imbellettata" (Parte seconda, cap.II, T1 p.619);

“L’anima individuale non è una” (scheda); “Vita e forma” (S5 p.616); “L’umorista scompone...e non riconosce eroi” (S6 p.617)

Il fu Mattia Pascal:

“Il nome” (stralci dai capitoli 1-2, scheda);

“Premessa seconda filosofica a mo’ di scusa” (T4 p.724);

“Lo strappo nel cielo di carta” (cap.12, T5 p.727);

“Lanterninosofia” (cap.13, scheda),

“Io e l’ombra mia” (cap.15, T1 p.714);

“Un impossibile ritorno” (cap.18, T2 p.716)

Novelle per un anno, “Il treno ha fischiato” (TT6 p.647)

Sei personaggi in cerca d’autore, “L’irruzione dei personaggi sul palcoscenico” (T10 p.679); “La scena finale” (T11 p.688)

Enrico IV, “La conclusione di *Enrico IV*” (T12 p.693)

ITALO SVEVO:

Senilità, “L’inizio del romanzo” (cap.I, T2 p.754); “La pagina finale del romanzo: la metamorfosi strana di Angiolina” (cap. XIV, T4 p.763)

La coscienza di Zeno:

“Prefazione” (T1 p.778);

“Preambolo” (scheda);

“Lo schiaffo del padre” (T2 p.784);

“La salute malata di Augusta” (scheda);

“La vita è una malattia” in “Psico-analisi” (T5 p.806)

Vol.6

GIUSEPPE UNGARETTI

“Poesia e vita”, *da Vita di un uomo*, pp.527-528 (scheda)

L’Allegria: “In memoria” (T1 p.87), “Veglia” (T2 p.90), “Commiato” (T5 p.99), “I fiumi” (T3 p.93), “S. Martino del Carso” (T4 p.98), “Mattina” (T7 p.103), “Il porto sepolto”, “Allegria di naufragi”, “Dannazione”, “Fratelli” (scheda)

Sentimento del tempo: “La madre” (T10 p.109), “Stelle” (scheda)

Il dolore: “Giorno per giorno”, I-VIII (scheda); “Non gridate più” (T12 p.114).

EUGENIO MONTALE

Ossi di seppia: “Merigiare pallido e assorto” (T2 p.196), “I limoni” (T1 p.193), “Non chiederci la parola” (T3 p.199), “Spesso il male di vivere ho incontrato” (T4 p.203), “Forse un mattino andando in un’aria di vetro” (scheda), “Falsetto” (scheda)

Le occasioni: “La casa dei doganieri” (T7 p.214), “Non recidere, forbice, quel volto” (scheda), “Lo sai, debbo riperderti e non posso” (scheda), “Ti libero la fronte dai ghiaccioli” (scheda)

La Bufera e altro: “Il sogno del prigioniero” (T8 p.282), “Piccolo testamento” (scheda)

Satura: “Ho sceso, dandoti il braccio” (T9 p.226), “L’alluvione ha sommerso il pack dei mobili” (T10 p.228), “Studiavamo per l’al di là” (scheda), “La storia” (scheda)

Quaderno di quattro anni, “Spenta l’identità” (T12 p.236), “Al mare o quasi” (scheda)

Umberto Saba, *Il Canzoniere*: “A mia moglie” (T1 p.135), “Città vecchia” (T2 p.139), “Amai” (T11 p.166), “Teatro degli Artigianelli” (T10 p.164), “Mio padre è stato per me l’assassino” (scheda)

S.Quasimodo, *Acque e terre*, “Vento a Tindari” (scheda)

Giorno dopo giorno, “Alle fronde dei salici” (T4 p.303)

PIER PAOLO PASOLINI:

Le ceneri di Gramsci, I, IV, "Le ceneri di Gramsci" (scheda); "Il pianto della scavatrice", I, VI (T1 p.772)

Scritti corsari, "Contro la televisione" (9 dicembre 1973, T3 p.788);

"Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea" (8 luglio 1974, scheda)

E. Vittorini, *Conversazione in Sicilia*, cap. I, "Gli astratti furori di Silvestro per il genere umano perduto" (T2 p.375)

CESARE PAVESE

Lavorare stanca, "Lavorare stanca" (scheda)

Verrà la morte e avrà i tuoi occhi, "Verrà la morte e avrà i tuoi occhi" (scheda)

Paesi tuoi, "La morte di Gisella" (T4 p.381)

La casa in collina, cap. XXIII, "Ogni guerra è una guerra civile" (T5 p.384)

La luna e i falò, cap. I, "Dove son nato non lo so" (scheda); cap. XXXII, "Come il letto di un falò" (scheda)

ITALO CALVINO:

Il sentiero dei nidi di ragno, cap. IV, "Pin si smarrisce di notte e incontra un partigiano che lo porta in salvo" (T1 p.734)

La giornata d'uno scrutatore, cap. XII, "Il padre che schiacciava le mandorle" (T3 p.741)

Le Cosmicomiche, "Tutto in un punto" (T4 p.748)

Se una notte d'inverno un viaggiatore, cap. I, "Posizione di lettura" (T6 p.756)

C. E. Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*, cap. I (T3 p.448), "Il commissario Ingravallo"; cap. II, "Il cadavere di Liliana" (T4 p.452)

DANTE - LA DIVINA COMMEDIA – PARADISO

Protasi e invocazione, I, vv.1-36;

Trasumanar significar per verba non si poria, I, vv.43-81;

I dubbi di Dante, I, vv.82-142;

L'ammonimento ai lettori, II, vv.1-15;

Gli spiriti mancanti del cielo della Luna, III, vv.1-33;

Piccarda Donati, III, vv.46-108;

Costanza d'Altavilla, III, vv.109-130;

Cesare fui e son Giustiniano, VI, vv.1-27;

Storia dell'aquila dalle origini a Cesare, VI, vv.34-72;

Storia dell'aquila da Ottaviano a Carlo Magno, VI, vv.73-96;

Contro Guelfi e Ghibellini, VI, vv.97-111;

Gli spiriti attivi e Romeo di Villanova, VI, vv.112-142;

L'insensata cura dei mortali, XI, vv.1-12;

I dubbi di Dante, XI, 22-42;

L'elogio di S. Francesco, XI, vv.43-117;

La decadenza dell'ordine domenicano, XI, vv.118-139;

Cacciaguida e l'elogio di Firenze antica, XV, vv.85-148;

Domande di Dante sulla sua vita futura, XVII, vv.1-42;

La profezia dell'esilio, XVII, vv.43-99;

La missione di Dante, XVII, vv.100-142;

L'ascesa al cielo di Saturno, XXI, vv.25-42

Il mistero della Provvidenza divina, XXI, vv.73-102
S. Pier Damiani e la condanna della corruzione ecclesiastica, XXI, vv.106-142
La preghiera di S. Bernardo alla Vergine, XXXIII, vv.1-45;
La suprema visione di Dio, XXXIII, vv.46-75;
La contemplazione della luce divina, XXXIII, vv.76-105;
I cerchi della Trinità e la scomparsa della visione, XXXIII, vv.106-145.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. Elena Rovelli

Ho seguito la classe fin dal primo anno, instaurando con i ragazzi un rapporto sereno e collaborativo. Per quanto riguarda l'Italiano, gli studenti appaiono in possesso dei nuclei disciplinari imprescindibili. Le competenze linguistiche sono nel complesso rafforzate rispetto ai livelli di partenza, anche se per qualcuno permane la tendenza alla svista formale. In generale la classe è in grado di ricostruire i profili degli autori individuando le problematiche dei testi e la loro contestualizzazione.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Allo studente è richiesta la valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dell'ambito letterario;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere letterarie;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto e l'elaborazione di un motivato punto di vista;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Per potenziare la capacità di integrare organicamente dati provenienti da aree culturali diverse sono stati presentati quadri d'insieme con agganci a tematiche storico-filosofiche, linguistiche e artistiche, che si prestassero ad ampliamenti e approfondimenti dello specifico letterario.

Si sono privilegiati la lettura diretta dei testi seguita da analisi e commento e l'approccio guidato a temi e problemi, con l'integrazione di mappe concettuali o di percorsi cronologici, tematici e stilistico-formali, presentati in modalità P. Point o con schemi di Word e successivamente inseriti sulla piattaforma Moodle, per facilitare la visione d'insieme e stimolare il dibattito.

L'analisi dei canti danteschi ha previsto lettura espressiva, parafrasi e note, almeno di tipo esplicativo.

Nel corso dell'anno scolastico, quando richiesto dall'emergenza pandemica, è stata svolta la didattica a distanza (o all'occorrenza "mista") in forma di videoconferenza tramite la piattaforma Meet Hangouts.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Le verifiche sono avvenute mediante test su argomenti letterari con possibilità di diversi livelli di approfondimento o più spesso oralmente, con interrogazioni individuali comprendenti ampie porzioni

del programma, sempre partendo da uno o più testi da cui ricavare temi, forme, *topoi* dell'opera e principi di poetica, collegandoli al contesto storico, sociale e culturale e confrontandoli con la produzione di altri autori.

Le prove scritte effettuate hanno proposto le tipologie previste dall'Esame di Stato, in particolare l'analisi e lo sviluppo di un testo argomentativo e l'analisi interpretativa di brani letterari non noti agli alunni ma affini per forma e temi a quelli analizzati in classe, sulla base di una griglia di analisi della quale si è sempre pretesa una completa e organica scansione, evitando le risposte "a questionario".

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione verte sui seguenti elementi:

ITALIANO SCRITTO

1. pertinenza alla traccia e rispondenza alle consegne;
2. corretta interpretazione delle informazioni;
3. correttezza dell'espressione, sia a livello morfosintattico che lessicale;
4. riferimento, quando richiesto, ad alcune delle proprie conoscenze e/o esperienze;
5. organizzazione del testo coerente.

ITALIANO ORALE

- saper comunicare in maniera chiara e coerente contenuti e conoscenze adeguati alle richieste;
- compiere operazioni di analisi e sintesi.

Requisiti minimi per il raggiungimento della sufficienza allo scritto

Per raggiungere la sufficienza l'elaborato deve rispondere ai seguenti requisiti:

- pertinenza alla traccia nei suoi punti principali e rispondenza alle consegne (pur se in modo nozionistico);
- corretta interpretazione dei dati nel loro complesso;
- complessiva accuratezza dell'espressione, sia a livello morfosintattico sia lessicale, pur con qualche errore.
- riferimento, quando richiesto, ad alcune delle proprie conoscenze e/o esperienze, con considerazioni semplici ma appropriate;
- organizzazione del testo lineare e coerente.

La sufficienza potrà essere attribuita anche nel caso in cui uno, e non più di uno, dei descrittori 1, 3, 4 si discosti dal livello previsto per la sufficienza, senza comunque presentare carattere di insufficienza grave.

Per la valutazione puntuale è stata utilizzata una griglia di valutazione condivisa.

Requisiti minimi per il raggiungimento della sufficienza all'orale

Per raggiungere la sufficienza lo studente deve dimostrare di saper comunicare con frasi chiare e coerenti, sebbene con qualche incertezza, contenuti e conoscenze essenziali, con modeste operazioni di analisi e sintesi.

Testi in adozione:

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Perché la letteratura, Leopardi, il primo dei moderni; Naturalismo, Simbolismo e Avanguardie* (vol.5); *Modernità e contemporaneità* (vol. 6), G.B. Palumbo Editore

Dante Alighieri, *Paradiso*, qualsiasi edizione commentata

PROGRAMMA SVOLTO

GIACOMO LEOPARDI: tratti salienti della biografia - forme e temi delle opere maggiori

Ricordi: Il ritratto della madre, *Zibaldone*, 353-6, 1820, (scheda); Il rapporto con il padre, *Epistolario*, luglio 1819 (scheda); Recanati nella terza lettera al Giordani, *Epistolario*, 32, 30 aprile 1817 (scheda)

L'elaborazione concettuale: La teoria del piacere, *Zib.*, 12 febbraio 1821 (scheda); "Una felicità materiale, e da essere sperimentata dai sensi o da questo nostro animo tal qual egli è", *Zib.*, 23 settembre 1823 (scheda); "La noia è il desiderio della felicità lasciato, per così dir, puro", *Zib.*, 17 ottobre 1823 (scheda); La distrazione, *Zib.*, 7 novembre 1823 (scheda)

Lo stile, *Zib.*, 13 settembre 1821 (scheda)

L'indefinito e la rimembranza, *Zib.*, 12 ottobre 1821; Recanati, 14 dicembre 1828 (scheda); Sensazioni visive indefinite, *Zib.*, 2 settembre 1821 (scheda); Sensazioni uditive indefinite, *Zib.*, 16 ottobre 1821 (scheda); Parole poetiche, *Zib.*, 16 ottobre 1821, 25 settembre 1821, 28 settembre 1821 (scheda)

Le canzoni del suicidio: "Ultimo canto di Saffo"

Gli idilli: "L'infinito", "La sera del dì di festa"

Il pessimismo materialistico integrale: Una "souffrance" universale, *Zib.*, 19-22 aprile 1826 (scheda); Vita ed esistenza, *Zib.*, 5 e 6 aprile 1825 (scheda)

Il silenzio poetico e le *Operette morali*: "Dialogo di un folletto e di uno gnomo" (scheda), "La scommessa di Prometeo" (scheda), "Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare" (scheda), "Dialogo della Natura e di un Islandese", "Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez", "Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere".

I *Canti* pisano-recanatesi: "A Silvia", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"

L'ultimo Leopardi: "A se stesso"; "La ginestra o il fiore del deserto"

Vol.5

Le poetiche tardo - romantiche: la scapigliatura

G.Verga, *Eva*, "Prefazione"

Le poetiche del naturalismo e del verismo: contesto sociale, impersonalità, scientismo o semplice obiettività, volontà di denuncia o recupero nostalgico, progressismo o rassegnazione; influenza di Comte, Darwin, Spencer

E. e J. De Goncourt, *Germinie Lacerteux*, "Prefazione"

E.Zola, *Il romanzo sperimentale*, "Prefazione"

GIOVANNI VERGA: tratti salienti della biografia, forme e temi delle opere maggiori

Principi di poetica: *Lettera a Salvatore Paola Verdura*; *L'amante di Gramigna*, "Prefazione"

Vita dei Campi: "Fantasticheria", "Rosso Malpelo"

I Malavoglia: aspetti strutturali e tecniche narrative: l'artificio della regressione, la coralità, i proverbi, l'*Erlebte rede*, lo straniamento; aspetti ideologici: Verga conservatore?, il problema del progresso, il cronotopo "idillico" secondo Bachtin.

In particolare: La casa del nespolo (cap.I); Mena, compare Alfio e le stelle che ammiccavano più forte (finale cap.II); La tempesta sui tetti del paese (cap. III); La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (cap.XV)

Mastro-don Gesualdo, La morte di Gesualdo (parte Quarta, cap. V)

GIOSUE CARDUCCI: tratti salienti della biografia, forme e temi delle opere maggiori

Rime nuove, "Pianto antico" (scheda)

Odi barbare, "Nevicata"

Il movimento francese dei *décadents* e il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico
La rifondazione della poesia in area francese

La crisi del letterato tradizionale. C. Baudelaire, *Lo Spleen di Parigi*, "Perdita d'aureola"

C.Baudelaire, *I fiori del male*, "L'albatro", "Corrispondenze", "Il cigno", "Spleen" (scheda)

A.Rimbaud, *Poesie*, "Vocali"

P.Verlaine, *Un tempo e poco fa*, "Arte poetica", "Languore" (scheda)

Sviluppi del simbolismo alle soglie del Novecento:

S. Mallarmé, *Poesie*, "Brezza marina" (scheda)

GIOVANNI PASCOLI: tratti salienti della biografia - forme e temi delle opere maggiori

Visione del mondo: nido domestico, nido-nazione, nido-natura

Principi di poetica: la poesia non si inventa, si scopre; funzione morale, sociale, consolatoria della poesia; simbolismo e allusività; linguaggio fonosimbolico e postgrammaticale

Il fanciullino

L'ideologia: il filantropismo patriottico

Myricae, "Lavandare", "X Agosto", "L'assiuolo", "Novembre"

Primi poemetti, "Italy" (parte)

Canti di Castelvecchio, "Il gelsomino notturno"

GABRIELE D'ANNUNZIO: tratti salienti della biografia - forme e temi delle opere maggiori

L'estetismo nell'arte e nella vita: il letterato-divo

Da Il piacere: "Andrea Sperelli" (libro I, cap. II); "La conclusione del romanzo" (libro IV, cap.III)

Stanchezza e buoni sentimenti: *Poema paradisiaco*, "Consolazione"

Il superomismo

Panismo e musicalità: *Alcyone*: "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto"

Notturmo, il "commentario della tenebra": "Visita al corpo di Giuseppe Miraglia"

Le poetiche delle avanguardie storiche (Dadaismo, Surrealismo, Futurismo, Espressionismo)

L'avanguardia futurista

F. T. Marinetti, *Manifesto del futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista* (scheda)

A. Palazzeschi: la poetica della dissacrante allegria

L'incendiario, "Lasciatemi divertire"; *Poemi*, "Chi sono?"

I crepuscolari e la "vergogna" della poesia

S.Corazzini, *Piccolo libro inutile*, "Desolazione del povero poeta sentimentale"

G.Gozzano e il crepuscolarismo ironico: "Le buone cose di pessimo gusto"

Colloqui, "La signorina Felicita ovvero La Felicità"

Identikit del romanzo novecentesco: il tempo soggettivizzato; flusso di coscienza e monologo interiore; la perdita dell'identità; umorismo e relativismo; inettitudine e diversità (brani su schede tratti da H.Bergson, I.Svevo, L.Pirandello, F.Tozzi, I.Calvino)

M.Proust, "Le intermittenze del cuore - La madeleine" (*Alla ricerca del tempo perduto. Dalla parte di Swann*); J.Joyce, "Il monologo di Molly" (*Ulisse*, XVIII), su scheda; F.Kafka, "L'incubo del risveglio" (*La metamorfosi*); T.Mann, "Il tempo interiorizzato" (*La montagna incantata*), su scheda.

LUIGI PIRANDELLO: tratti salienti della biografia - forme e temi delle opere maggiori

La psicologia di A.Binet, *Les Altérations de la personnalité*, "Ciascuno di noi non è uno, ma contiene numerose persone..." (scheda)

L'Umorismo: "l'esempio della vecchia imbellettata" (Parte seconda, cap.II);

"L'anima individuale non è una" (scheda); "Vita e forma"; "L'umorista scompone...e non riconosce eroi" (scheda)

Da *L'Esclusa* ai romanzi "umoristici"

Il fu Mattia Pascal (analisi di G.Turchetta, E.Gioanola): caratteri strutturali, scriver "bello" e scriver "bene", romanzo antiromanzo e personaggio senza carattere, gioco e caso, etimologie, "lanterninosofia" e "strappo nel cielo di carta", tematica del "doppio"

"Il nome" (capitoli 1-2), su scheda; "Premessa seconda filosofica a mo' di scusa"; "Il cavalier Lenzi" (cap.9); "Lo strappo nel cielo di carta" (cap.12); "Lanterninosofia" (cap.13), "Io e l'ombra mia" (cap.15); "Un impossibile ritorno" (cap.18)

Novelle per un anno: relativismo gnoseologico, contrasto vita-forma

"Il treno ha fischiato"

Il teatro nel teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore* (analisi di E.Gioanola); metateatro, ricerca di una forma immutabile, dramma dell'incomunicabilità

"L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico"; "La scena finale"

Enrico IV: pazzia e finzione di essa

"La conclusione di *Enrico IV*"

ITALO SVEVO: tratti salienti della biografia - forme e temi delle opere maggiori

La costituzione dell'inetto sveviano: Alfonso Nitti, Emilio Brentani, Zeno Cosini

Senilità, "L'inizio del romanzo" (cap.1); "La pagina finale del romanzo: la metamorfosi strana di Angiolina" (cap. XIV)

La coscienza di Zeno: forma e struttura dell'opera, tipologia del personaggio, teoria della cristallizzazione e inettitudine, la memoria creativa e ordinatrice, salute e malattia, l'ironia (spunti interpretativi tratti da S.Maxia, *Lettura di Italo Svevo*)

"Prefazione" e "Preambolo" (scheda); "Lo schiaffo del padre"; "La salute malata di Augusta" (scheda); "La vita è una malattia" in "Psico-analisi"

Vol. 6

GIUSEPPE UNGARETTI e la poesia pura

La poetica: "Poesia e vita", *da Vita di un uomo*, pp.527-528 (scheda)

L'Allegria: l'uomo di pena; parola e silenzio; sacralità della poesia e immobilizzazione dell'attimo
"In memoria", "Il porto sepolto", "Veglia", "Commiato", "I fiumi", "S. Martino del Carso", "Mattina", "Allegria di naufragi", "Dannazione", "Fratelli" (scheda)

La riscoperta del canto: *Sentimento del tempo*: "La madre", "Fine", "Stelle" (scheda)

Esperienza individuale e tragedia collettiva: *Il dolore*: "Giorno per giorno", I-VIII (scheda); "Non gridate più"

EUGENIO MONTALE: tratti salienti della biografia – forme e temi delle opere maggiori

Ossi di seppia: male di vivere e ricerca del varco, miracolo e memoria

"Meriggiare pallido e assorto", "I limoni", "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato",

"Forse un mattino andando in un'aria di vetro", "Falsetto" (scheda)

Le occasioni: poetica degli oggetti e oscurità

"La casa dei doganieri", "Addi, fischi nel buio, cenni, tosse"

"Non recidere, forbice, quel volto", "Lo sai, debbo riperderti e non posso", "Ti libero la fronte dai ghiaccioli" (scheda)

La Bufera e altro: la scelta etica contro la catastrofe

"Il sogno del prigioniero", "Piccolo testamento" (scheda)

Satura: la definitiva constatazione dell'inautenticità

"Ho sceso, dandoti il braccio", "L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili",

"Studiavamo per l'al di là", "La storia" (scheda)

Quaderno di quattro anni, "Spenta l'identità", "Al mare o quasi" (scheda)

Umberto Saba e la linea antinovecentista

Il *Canzoniere*: “A mia moglie”, “Città vecchia”, “Amai”, “Teatro degli Artigianelli”
“Mio padre è stato per me l’assassino” (scheda)

L’Ermetismo

S.Quasimodo, *Acque e terre*, “Vento a Tindari” (scheda)

La fase impegnata: *Giorno dopo giorno*, “Alle fronde dei salici”

Le radici della poesia contemporanea: Officina, Gruppo ’63

PIER PAOLO PASOLINI: tratti salienti della biografia – forme e temi delle opere maggiori

Le prime fasi poetiche

Le ceneri di Gramsci, I, IV, “Le ceneri di Gramsci” (scheda);

“Il pianto della scavatrice”, I, VI

La narrativa

L’ultimo Pasolini

Scritti corsari, “Contro la televisione” (9 dicembre 1973)

“Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea” (8 luglio 1974, scheda)

Il realismo lirico e simbolico di Vittorini e Pavese

E. Vittorini, *Conversazione in Sicilia*, cap. I, “Gli astratti furori di Silvestro per il genere umano perduto”

CESARE PAVESE: tratti salienti della biografia – forme e temi delle opere maggiori

Lavorare stanca, “Lavorare stanca” (scheda)

Verrà la morte e avrà i tuoi occhi, “Verrà la morte e avrà i tuoi occhi” (scheda)

Paesi tuoi, “La morte di Gisella”

La casa in collina, cap. XXIII, “Ogni guerra è una guerra civile”

La luna e i falò, cap. I, “Dove son nato non lo so”; cap. XXXII, “Come il letto di un falò” (scheda)

ITALO CALVINO: tratti salienti della biografia – forme e temi delle opere maggiori

La “smania di raccontare”

Il sentiero dei nidi di ragno, cap. IV, “Pin si smarrisce di notte e incontra un partigiano che lo porta in salvo”

Tra realismo e moralismo

La giornata d’uno scrutatore, cap. XII, “Il padre che schiacciava le mandorle”

Fanta-scienza e sperimentalismo narrativo

Le Cosmicomiche, “Tutto in un punto”

Il rigore della ricerca negli anni “retrospettivi”

Se una notte d’inverno un viaggiatore, cap. I, “Posizione di lettura”

Il postmoderno in Carlo Emilio Gadda

Quer pasticciaccio brutto de via Merulana, cap. I, “Il commissario Ingravallo”; cap. II, “Il cadavere di Liliana”

DANTE - LA DIVINA COMMEDIA – PARADISO

“Trasumanar significar per verba non si poría”: canto I – canto II (1-15)

Gli spiriti mancanti: - Piccarda e Costanza - canto III

Gli spiriti attivi per la gloria: la visione politica di Dante nelle parole di Giustiniano - canto VI

Gli spiriti sapienti: - S. Francesco - canto XI;

Gli spiriti combattenti: profezia dell'esilio e alta missione profetica nelle parole dell'avo Cacciaguida - canti XV (85-148) e XVII

Gli spiriti contemplanti: S. Pier Damiani – canto XXI

L'Empireo: la suprema visione di Dio - canto XXXIII

LINGUA E CULTURA LATINA

Prof. Elena Rovelli

Nel complesso gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi essenziali della comprensione del testo e del riconoscimento delle principali strutture morfo-sintattiche e riescono ad orientarsi, seppur con diversi gradi di sicurezza e di sensibilità, sul piano della storia letteraria e degli autori trattati.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Allo studente è richiesta la valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

Sul piano linguistico:

- Padronanza della lingua latina sufficiente a orientarsi nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei più rappresentativi testi della latinità.
- Capacità di confrontare linguisticamente, con attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole, in particolare per l'architettura periodale e per la padronanza del lessico astratto.
- Pratica della traduzione non come meccanico esercizio di applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di un testo e di un autore che consentano di immedesimarsi in un mondo diverso dal proprio e di sentire la sfida del tentativo di riproporlo in lingua italiana.

Sul piano culturale:

- Conoscenza, attraverso la lettura in lingua e in traduzione, dei testi fondamentali della latinità, in duplice prospettiva, letteraria e culturale.
- Acquisizione del valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, auctoritates, individuando attraverso i testi gli aspetti religiosi, politici, morali ed estetici più significativi del mondo romano.
- Capacità di interpretare e commentare opere in prosa e in versi mediante gli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica, collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale.

Centrale si è rivelato lo studio della letteratura latina, in cui si è inquadrato ogni autore nelle correnti di cultura e di pensiero della sua epoca, e dei brani d'autore, sempre tradotti, analizzati, contestualizzati sotto la guida dell'insegnante.

Le spiegazioni si sono spesso avvalse di presentazioni in P. Point, quindi inserite sulla piattaforma Moodle per la libera fruizione, e dell'illustrazione di testi con livelli di analisi (morfosintattica – stilistica – contenutistica) diversificata attraverso i colori, per facilitare la comprensione attraverso la visualizzazione.

La revisione della morfosintassi è avvenuta direttamente sui brani d'autore analizzati in classe. Accanto ai testi in lingua è stata proposta la lettura di brani d'autore in traduzione allo scopo di ampliare le conoscenze di particolari temi e generi. Nel corso dell'anno scolastico, quando richiesto dall'emergenza pandemica, è stata svolta la didattica a distanza (o all'occorrenza "mista") in forma di videoconferenza tramite la piattaforma Meet Hangouts.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Le Verifiche scritte hanno previsto traduzioni dal Latino, di autore illustrato in classe, di brani di 100-110 parole in due ore, o di brani più brevi in una sola ora e test strutturati sui brani d'autore sulla piattaforma Moodle.

Le interrogazioni orali hanno privilegiato l'analisi dei brani d'autore (autonoma traduzione, individuazione delle peculiarità contenutistiche e formali, contestualizzazione) e la ricostruzione dei profili degli autori e di poetiche, temi, problemi, generi, anche attraverso l'esame dei brani antologici in traduzione italiana.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione verte sui seguenti elementi:

- Lettura, traduzione, comprensione delle strutture morfosintattiche del testo latino e del suo messaggio.
- Contestualizzazione nel percorso letterario.
- Correttezza nell'uso della lingua italiana.
- Nella valutazione si tiene conto sia delle conoscenze sia delle capacità di applicarle. Vanno inoltre sempre valutate le capacità espressive; i contenuti appresi devono essere rigorosi, ma non nozionistici.

Requisiti minimi per il raggiungimento della sufficienza allo scritto

Per raggiungere la sufficienza nella prova di traduzione dal latino lo studente deve saper rendere in lingua italiana chiara, corretta e coerente il significato globale del brano latino assegnato, rispettando il senso del testo da tradurre, senza fraintendimenti che ne compromettano il messaggio.

Per la valutazione puntuale si è utilizzata una griglia di valutazione condivisa.

Requisiti minimi per il raggiungimento della sufficienza all'orale

Per raggiungere la sufficienza nelle parti di verifica riguardanti lo studio della civiltà letteraria latina lo studente deve dimostrare di saper comunicare con frasi chiare e coerenti, sebbene con qualche incertezza, contenuti e conoscenze almeno essenziali rispetto alle richieste.

Per raggiungere la sufficienza nelle parti di verifica riguardanti lo studio dei testi d'autore in lingua latina lo studente deve saper riconoscere, anche con incertezze, ma autocorreggendosi, le strutture della lingua latina, il lessico di base, il senso generale del brano nel contesto dell'opera di cui fa parte.

NOTA: Si precisa che un'insufficienza grave (4 o meno di 4) all'orale, determina la sospensione del giudizio anche se lo scritto è di per sé sufficiente, e viceversa.

Testo in adozione: G.Agnello, A.Orlando, *Uomini e voci dell'antica Roma, Dalle origini all'età di Cesare*, voll. 1 e 3, G.B. Palumbo Editore

PROGRAMMA SVOLTO

STORIA DELLA LETTERATURA

Retorica, oratoria, filosofia:

- La filosofia morale e "naturale" di L. Anneo Seneca

Satira e narrativa:

- La favola esopica di Fedro
- Satira Menippea: l'*Apokolokyntosis* di Seneca
- La narrativa antica: novella e romanzo
- Petronio e Apuleio
- La satira esametrica di Persio e Giovenale

L'epica:

- L'epos antivirgiliano e "drammatico" di Lucano

Poesia lirica ed epigrammatica:

- Gli *Epigrammi* di Marziale

Letteratura didascalica, scientifica, tecnica:

- Seneca, *Naturales quaestiones*

Epistolografia:

- Seneca, *Epistulae ad Lucilium*

La storiografia:

- Tacito

BRANI D'AUTORE

Lucrezio, *De rerum natura*

Dal Latino:

- I, 1 – 43 Inno a Venere
- I, 62 – 79 Elogio di Epicuro, "soccorritore" degli uomini
- I, 80 – 101 Il sacrificio di Ifigenia
- I, 927 – 950 La poetica di Lucrezio (lucida carmina)
- II, 1 – 36 Il piacere epicureo, su scheda
- V, 925 – 1010 La vita degli uomini primitivi, su scheda

Fedro, *Fabulae*

Dal Latino:

- *Lupus et agnus* (I,1), su scheda
- *Prologus*, I, vv.1-4, su scheda
- *Prologus*, II, vv.1-2 ;8-12, su scheda
- *Prologus*, III, vv.34-39, su scheda

Seneca

Dal Latino:

- L'esame di coscienza (*De ira*, III, 36) su scheda
- Parlo della virtù, non di me: io non sono saggio (*De vita beata*, 17, 1-3; 18, 1) su scheda
- Gli ondeggiamenti dello spirito (*De tranquillitate animi*, I, 1-4, 10-13) su scheda
- Schiavi e padroni (*Ep. ad Lucilium*, 47, 1-7, 9)

In traduzione:

- Schiavi e padroni (*Ep. ad Lucilium*, 47, 10-21), su scheda

Lucano, *Pharsalia*

Dal latino:

- Cesare e Pompeo (I, 109-157), su scheda

In traduzione:

- Il proemio (I, 1-32)
- Catone il giusto spiega a Bruto la sua scelta di campo (II, 284-325)

Persio

Dal Latino:

- *Choliambi* su scheda

In traduzione:

- Il risveglio dello scioperato; La orrenda fine di un crapulone (*Satire*, III, 1-34, 94-118)

Petronio, *Satyricon*

In traduzione:

- Sulla nave per Taranto (108; 109, 7)
- Un programma di poetica (132, 6-15)
- Trimalchione, un vero signore (27; 47,1-7)
- Trimalchione e la morte (34, 6-10; 71; 72, 1-4)
- Trimalchione, Fortunata e il mondo dei liberti (37-38)
- La cena scenografica (33, 3-8; 36, 4-8; 49; 69, 6-9; 70, 1-7)
- La matrona di Efeso (111-112)

Marziale, *Epigrammata*

Dal Latino:

- Il mondo dei poveracci: il trasloco di Vacerra, uno straccione (XII, 32)
- Versi lascivi, ma vita onesta (I, 4)
- IX,10 su scheda
- X, 8 su scheda
- Epicedio per la piccola Erotion (V, 34)

In traduzione:

- Sapore di umanità (X,4)
- I, 20, 24, 64, 67, 91,110 su scheda
- II, 3, 42 su scheda
- III, 8 su scheda
- IV, 24, 41, 85 su scheda
- V, 43 su scheda
- VII, 3 su scheda
- VIII, 79 su scheda
- XII, 7 su scheda

Giovenale, *Sermones*

Dal Latino:

- L'invivibile Roma (I, 3, 193-203; 232-250) su scheda

In traduzione:

- Attacco virulento contro i Graeculi (III, 58-91)
- La intellettuale saccente (VI, 434-456)

Tacito

Dal Latino:

- *Agricola*, 30, Il discorso di Calgaco
- *Germania*, 2,1; 4 La purezza della stirpe germanica
- *Annales*, XIV, 5 Il fallito tentativo di omicidio in mare

In traduzione:

- *Germania*, 18-20 La morigeratezza dei costumi
- *Annales*, XIV, 3-4, 6 Il fallito tentativo di omicidio in mare

- *Annales*, XIV, 7-8 La morte di Agrippina

Apuleio, *Metamorphoseon libri*

In traduzione:

- I, 1-3 Attento, lettore, ti divertirai!
- III, 23-25 La magia: la disavventura di Lucio
- La fiaba di Amore e Psiche su scheda
- XI, 3-4 La conclusione: dall'orrore alla visione mistica

STORIA E FILOSOFIA

Prof. Beatrice Bandini

La classe mi è stata affidata nel presente anno scolastico e, considerando il fatto che gli ultimi due anni sono stati segnati dalla situazione emergenziale, non posso che ritenermi soddisfatta del tipo di lavoro svolto. La disponibilità all'accoglienza e il dialogo educativo, unite a discrete e in alcuni casi più che buone attitudini e capacità, hanno permesso una proficua collaborazione tra insegnante e studenti.

Il clima di lavoro in classe è stato sereno e costruttivo, grazie all'attenzione e all'interesse mostrato dalla totalità degli studenti, soprattutto quando, in presenza, si sono offerti spazi per la discussione e il dibattito su temi filosofici, dilemmi morali o questioni di attualità.

In relazione ai livelli di raggiungimento degli obiettivi di Storia e Filosofia si riscontrano tre gruppi: il primo esiguo gruppo, più debole ha evidenziato un impegno a tratti settoriale, mostrando incertezze sia a livello linguistico-espressivo sia nell'elaborazione e organizzazione dei contenuti e delle argomentazioni; un gruppo molto numeroso ha conseguito una preparazione buona, mentre un ulteriore gruppo ha colto tutta la complessità del lavoro storico e filosofico, raggiungendo, in alcuni casi, punte di eccellenza.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lo studio della storia è stato condotto guidando gli alunni a distinguere le strutture sociali, politiche ed economiche di un dato periodo e aiutandoli a cogliere il mutare delle situazioni sotto lo stimolo di cause molteplici. Soprattutto la creazione di gruppi di lavoro legati a interessi particolari ha contribuito alla sperimentazione di una didattica *peer to peer* e di *flipped classroom*, che arrivasse alla trattazione della contemporaneità. Grandi temi come liberalismo, democrazia, emancipazione femminile, socialismo, totalitarismo sono stati integrati dallo studio delle relative problematiche filosofiche realizzando così collegamenti interdisciplinari. La competenza maggiormente sacrificata è stata quella dell'analisi delle fonti storiche.

Per quanto riguarda lo studio della Filosofia, l'approccio tematico ha permesso di indirizzare gli studenti verso i nuclei problematici della Filosofia del XIX secolo. L'analisi di autori più vicini alla sensibilità degli studenti come Marx, Nietzsche, Freud, o di argomenti attuali come la riflessione sulle neuroscienze e il dibattito sui diritti umani, hanno coinvolto anche ragazzi con capacità di attenzione e di concentrazione labile. S'è tuttavia evidenziata una maggiore difficoltà di alcuni ad

affrontare temi filosofici di ordine più astratto; per questi permane una certa difficoltà di utilizzo del lessico e delle categorie filosofiche.

I metodi utilizzati prevalentemente nel corso dell'anno scolastico sono stati quelli della lezione frontale e della lezione dialogata. Dove possibile, sono stati utilizzati i linguaggi della musica dei temi e degli autori, per favorire l'immersione nell'atmosfera del tempo. Non sono mancate attività di riepilogo, di integrazione e di approfondimento.

I mezzi didattici utilizzati nel corso dell'anno scolastico sono stati il testo adottato, appunti, schemi concettuali, materiali scelti da internet, video-lezioni dall'inizio della DaD e con prosecuzione in DDI, così come la creazione di *classrooms* dedicate.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Sono state svolte verifiche in forma di colloquio e scritte con domande aperte e chiuse.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I seguenti indicatori sono relativi al livello della sufficienza:

- conoscenza: possedere conoscenze essenziali pur con qualche imperfezione
- comprensione: cogliere il senso dei principali eventi (Storia) e concetti (Filosofia) studiati
- applicazione e generalizzazione: saper utilizzare le conoscenze per risolvere un problema
- metodo e capacità di analisi: saper effettuare analisi corrette
- sintesi e capacità critiche: gestire in modo abbastanza autonomo e corretto semplici situazioni nuove
- capacità di comunicazione ed espressione: esporre in modo semplice, ma corretto.

STORIA

Testo in adozione:

Borgognone - Carpanetto, *L'idea della storia*, vol. 3, Pearson

PROGRAMMA SVOLTO

Le trasformazioni culturali e sociali all'inizio del Novecento

La belle époque. Colonialismo e imperialismo.

U1. L'imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo

1. L'imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo

La spartizione dell'Africa e dell'Asia. La Germania di Guglielmo II e il nuovo sistema di alleanze

2. Lo scenario extraeuropeo

La guerra tra Russia e Giappone e la rivoluzione del 1905.

3. L'Italia giolittiana

L'età giolittiana. La politica interna tra socialisti e cattolici. La politica estera e la guerra in Libia.

4. La prima guerra mondiale: le cause

La fine dei giochi diplomatici. L'Italia dalla neutralità alla guerra. La guerra di posizione. La disfatta di Caporetto. Dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra. La rivoluzione russa. Lenin alla guida dello stato sovietico. La nuova politica economica e la nascita dell'URSS.

5. Dalla rivoluzione russa alla nascita dell'Unione Sovietica

La rivoluzione di febbraio. La rivoluzione di ottobre. Lenin alla guida dello stato sovietico. La Russia tra guerra civile e comunismo di guerra. La Nuova politica economica e la nascita dell'URSS.

6. L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto

La conferenza di pace e la Società delle Nazioni. I trattati di pace e il nuovo volto dell'Europa. La repubblica in Cina.

U2. L'età dei totalitarismi e la seconda guerra mondiale

7. L'Unione sovietica di Stalin

L'ascesa di Stalin e l'industrializzazione dell'Urss. Il terrore staliniano e i gulag. Il consolidamento dello stato totalitario.

8. Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo

Le difficoltà economiche e sociali all'indomani del conflitto. Nuovi partiti e movimenti politici nel dopoguerra. La crisi del liberalismo: la questione di Fiume e il biennio rosso. L'ascesa del fascismo. Verso la dittatura.

9. Gli Stati Uniti e la crisi del '29

Il nuovo ruolo degli Stati Uniti e la politica isolazionista. Gli anni Venti fra boom economico e cambiamenti sociali. La crisi: dagli USA al mondo. Roosevelt e il *New Deal*.

10. La crisi della Germania repubblicana e il nazismo

La nascita della repubblica di Weimar. Hitler e la nascita del nazionalsocialismo. Il nazismo al potere. L'ideologia nazista e l'antisemitismo.

11. Il regime fascista in Italia

Il fascismo tra consenso e opposizione. La politica interna ed economica. I rapporti tra Chiesa e fascismo. La politica estera. Le leggi razziali.

12. L'Europa e il mondo verso una nuova guerra.

L'impero militare del Giappone e la guerra in Cina. Il riarmo della Germania nazista e l'alleanza con il Giappone e l'Italia. La guerra civile spagnola. L'escalation nazista: verso la guerra.

13. La seconda guerra mondiale.

Il successo della guerra-lampo. La svolta del '41: la guerra diventa mondiale. L'inizio della controffensiva alleata (1942-1943). La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia. La vittoria degli alleati. La guerra dei civili. Lo sterminio degli ebrei.

U3. Il mondo bipolare: dalla guerra fredda alla dissoluzione dell'URSS

14. Usa-Urss: dalla prima guerra fredda alla "coesistenza pacifica"

USA e URSS da alleati ad antagonisti. Il sistema delle alleanze durante la guerra fredda. L'Europa del dopoguerra e la ricostruzione economica. La guerra fredda in Asia e la corsa agli armamenti. La "coesistenza pacifica" e le sue crisi.

15. L'Italia della prima repubblica

La nuova Italia postbellica. Gli anni del centrismo e della guerra fredda. La ricostruzione economica. L'epoca del centro-sinistra. L'Italia del "miracolo economico". Gli anni della contestazione: nuovi soggetti politici e sociali. Gli anni del terrorismo e della crisi economica. La crisi della prima repubblica.

Approfondimenti a cura dei gruppi di interesse

ARGOMENTI	TEMI
Urss, ex Urss	L'Urss e il blocco sovietico. La Germania Est e la creazione del muro. Russia e Afghanistan. La caduta del muro e il crollo del comunismo.
Decolonizzazione	La via violenta alla decolonizzazione: il caso algerino. La questione rwandese. Il concetto di neocolonialismo. Movimento dei paesi non allineati. I paesi africani in guerra attualmente
Asia e Medio Oriente	L'India di Gandhi. La questione arabo-israeliana, prima e seconda Intifada, gli accordi di pace, il muro (una breve scheda sulla Cina da Mao al capitalismo di Stato di oggi, il caso di Jack Ma-Alibaba)
Stati Uniti e il Comunismo	Usa anni '50 maccartismo. L'età di Kennedy. Guerra del

	Vietnam, Nixon, Reagan
Paesi con regimi di sinistra e non solo	Cuba. Cile di Allende. Cambogia di Pol Pot, Iran. La guerra in Bosnia
Istituzioni europee	Dalla Ceca alla Ue. Istituzioni europee
I partiti in Italia dal dopoguerra fino al mov. 5stelle	Partiti del dopoguerra. Il '68 e i partiti. Dal pentapartito a tangentopoli. Lega Nord, Forza Italia, mov.5stelle. Leggi elettorali. I partiti di oggi
Emancipazione delle donne	Dal diritto di voto alle battaglie femministe degli anni '60. Divorzio e aborto. Campagna <i>Me too</i> . Discorso Emma Watson ONU
Terrorismo	Dalla protesta studentesca agli anni di piombo. Lo stragismo nero e il terrorismo rosso. Il delitto Moro. La strage di Bologna.
Razzismo e apartheid	Martin Luther King. Malcom X. Apartheid in Sudafrica. Mandela l'istituzione della commissione per la verità e riconciliazione
Musica specchio delle epoche	Contesto storico e socio culturale della nascita della musica rock, punk rap, hip hop, reggae
Regimi di destra	Pinochet in Cile. Dittature militari America latina. Argentina, Brasile. Peronismo. Il fenomeno dei desaparecidos. Regime dei colonnelli in Grecia. Portogallo e Spagna ritornano alla democrazia
Le mafie	La P2 e la mafia. Mani pulite. Il processo Stato mafia, Falcone e Borsellino. Gomorra, a che punto siamo
Crisi economiche	Crisi energetiche. Questione ambientale

FILOSOFIA

Testo in adozione:

Abbagnano- Fornero, *Con-Filosofare*, voll. 3A e 3B, Pearson Paravia

PROGRAMMA SVOLTO

Le concezioni materialistiche dell'Ottocento: marxismo e positivismo

La destra e la sinistra hegeliana: caratteri generali; il problema della religione e la concezione politica.

Feuerbach: la critica della filosofia hegeliana; l'alienazione religiosa; la religione come antropologia capovolta; l'ateismo come dovere morale; la concezione dell'amore.

Marx: la critica a Hegel; la critica a Feuerbach; la critica all'economia borghese; il concetto di alienazione; il materialismo storico-dialettico e il socialismo "scientifico"; struttura, sovrastruttura e ideologia; capitale costante e capitale variabile; il *Manifesto del partito comunista*: borghesia, proletariato e lotta di classe; la rivoluzione, la dittatura del proletariato e la società senza classi; merce, lavoro e plusvalore; tendenze e contraddizioni del capitalismo.

Il Positivismo come celebrazione del primato della scienza e della tecnica. Il mito del progresso.

Comte: il problema della classificazione delle scienze; la sociologia diventa scienza; la legge dei tre stadi; la religione dell'Umanità. La critica di Dilthey.

J. S. Mill: il liberalismo, la revisione dell'utilitarismo, la critica a Marx e a Comte.

Darwin: la rivoluzione darwiniana: la selezione naturale e l'evoluzione della specie, l'agnosticismo.

La critica ottocentesca all'onnipotenza della ragione

Schopenhauer: il rapporto con il criticismo kantiano e l'idealismo hegeliano; l'influenza del pensiero orientale e della filosofia platonica; *Il mondo come volontà e rappresentazione*; caratteri e manifestazione della volontà di vivere; la concezione pessimistica dell'esistenza e le vie di liberazione dal dolore; il rifiuto del suicidio; l'estetica, la morale e l'ascesi.

Kierkegaard: la biografia; la filosofia come esistenza e come comunicazione del singolo; *Aut-Aut* il problema della scelta e i concetti di libertà e possibilità; *Timore e tremore* la fede come paradosso e scandalo; gli stadi dell'esistenza: estetico, etico, religioso; angoscia e disperazione. *Il concetto dell'angoscia e Malattia mortale*.

La crisi della ragione fra "sospetto" e rivoluzione psicoanalitica

Nietzsche: vita e opere; il rapporto con la cultura greca; *La nascita della tragedia*: la tragedia come unità dello spirito apollineo e dello spirito dionisiaco; le fasi del filosofare e della produzione nietzscheani; *Considerazioni inattuali*, la storia i fatti e le interpretazioni, il prospettivismo; la filosofia del mattino: *Aurora*, *Umano troppo umano*, *Gaia scienza*: il nichilismo; dalla morte di Dio all'avvento dell'oltreuomo: *Così parlò Zarathustra*; l'eterno ritorno; la volontà di potenza; le tre metamorfosi dello spirito; *Genealogia della morale*: morale dei signori e morale degli schiavi; il Cristianesimo, espressione del risentimento; la compassione.

Freud: formazione e significato della teoria psicoanalitica; la scoperta dell'inconscio; I e II topica della personalità; *L'interpretazione dei sogni*; la nevrosi; il transfert; il metodo delle associazioni libere; la concezione del bambino; gli stadi dello sviluppo psico-sessuale e il complesso di Edipo; i meccanismi di difesa dall'ansia: fissazione, identificazione, razionalizzazione, sublimazione, proiezione, identificazione, rimozione; *Il disagio della civiltà*.

Lineamenti di filosofia della matematica

1. La "crisi dei fondamenti" 2. Il sistema formale 3. La ricostruzione della matematica su basi puramente logiche.

Il Novecento e la filosofia dell'esistenza

Heidegger: *Essere e tempo*. Essere ed esistenza. Essere-nel-mondo ed essere-con-gli-altri. Filosofia della cura. Progetto e autenticità. Essere-per-la-morte. La voce della coscienza. *La questione della tecnica* fra Heidegger e **Anders**. *La coscienza al bando*.

Filosofia politica e pensiero plurale

Arendt, Weil. la riflessione sui totalitarismi e sulla disobbedienza civile. Il pensiero della differenza sessuale: **Irigaray, Cavarero**. La natura a due ovvero l'autonomia dello specifico femminile. Una cultura a due soggetti. La differenza sessuale come radicale affermazione della non uguaglianza

uomo-donna. *Speculum* e la riflessione femminile. La critica al patriarcato. Costruire una soggettività femminile. Dalla demistificazione della neutralità del Logos al sé esposto e relazionale. Il sé relazionale. Filosofia e narrazione. *Il femminile negato. La radice greca della violenza occidentale.*

Filosofia della mente e scienze cognitive fra complessità, neuroscienze e IA

Morin: il paradigma della complessità. La tradizione dualista ripresa e modernizzata da **Nagel** e **Searle:** la teoria dei **qualia**. Il funzionalismo di **Putnam**. La Macchina di **Turing** e l'IA. Il riduzionismo di **Dennett** e la nuova impostazione di **Edelman**. L'esperimento di **Libet** e la questione del libero arbitrio in ambito sperimentale. Neuroscienza dell'etica o etica delle neuroscienze?

LINGUA E CULTURA STRANIERA (Inglese)

Prof. Rita Antonelli

METODOLOGIE DIDATTICHE

I contenuti sono stati scelti in base all'asse storico-cronologico partendo dalla Rivoluzione Industriale. L'analisi dei testi letterari, di cui sono stati individuati gli aspetti e le tematiche collegate all'autore o al periodo storico-letterario, è stata condotta secondo questa sequenza:

- lettura guidata per giungere alla comprensione del testo
- analisi della struttura del testo
- individuazione dei temi principali
- relazione tra testo, autore e contesto storico-letterario
- collegamento con temi, testi o autori trattati nelle altre discipline

Per il testo poetico sono stati analizzati ritmo, rima, allitterazione, assonanza e figure retoriche quali ripetizione, personificazione, similitudine, metafora, simbolo.

Per il testo narrativo sono stati analizzati ambientazione, personaggi, intreccio, punto di vista, tecnica narrativa e temi.

I testi sono stati analizzati secondo le attività didattiche proposte dal testo in adozione o dal docente nel corso delle lezioni.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Nel corso dell'anno sono stati effettuati colloqui orali, test di letteratura sulla piattaforma Moodle, prove scritte di comprensione del testo e questionari di conoscenza dei contenuti svolti.

CRITERI DI VALUTAZIONE

L'esposizione orale è stata valutata particolarmente nella parte lessicale, nella scorrevolezza e nella conoscenza dei contenuti; la produzione scritta di brevi composizioni e risposte a questionari è stata valutata tenendo conto della correttezza grammaticale, della capacità di comprensione e della conoscenza dei contenuti.

Requisiti minimi per il raggiungimento della sufficienza:

- Comprendere gli aspetti fondamentali di un messaggio orale, su temi concreti o astratti, in modo da non distorcerne il senso globale
- Interagire con pertinenza e comunicare in maniera comprensibile, con sostanziale padronanza delle strutture morfo-sintattiche fondamentali e lessico essenziale, ma adeguato
- Comprendere gli aspetti fondamentali di un testo scritto, su temi concreti o astratti e inferire il messaggio globale anche in presenza di qualche elemento lessicale non noto.
- Sviluppare contenuti pertinenti anche se non approfonditi, usando i nessi logici fondamentali, con lessico semplice ma adeguato e sostanziale padronanza delle strutture morfo-sintattiche fondamentali

Nell'ambito della competenza linguistico-comunicativa del livello QCER previsto, la sufficienza (6) è acquisita se gli obiettivi minimi vengono raggiunti nelle quattro abilità (saper ascoltare, parlare, leggere e scrivere).

Livello di eccellenza:

- Comprendere messaggi orali e testi scritti, su temi di varia tipologia, genere e complessità, in modo globale e dettagliato, riuscendo ad individuarne gli elementi qualificanti a livello lessicale e strutturale e a trarne informazioni contestuali e culturali anche implicite
- Interagire efficacemente e condurre la conversazione in maniera autonoma affrontando contenuti approfonditi e rielaborati, ben organizzati, con apporti personali. La conversazione si caratterizza per: padronanza delle strutture complesse, varietà ed appropriatezza lessicale e dei registri linguistici, pronuncia, accento e intonazione sempre comprensibili ed esposizione scorrevole.
- Sviluppare contenuti ricchi e rielaborati, caratterizzati da ampiezza ed originalità di idee ben motivate, organizzate e coerenti; forma fluida e molto corretta, padronanza di strutture complesse e di lessico ricco ed efficace.

Testo in adozione:

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Heritage*, voll. 1 e 2, Zanichelli.

PROGRAMMA SVOLTO

The Romantic Age	vol. 1
- Historical background	
Britain and America	p. 242
The Industrial Revolution	p. 244
The French Revolution	p. 248
- Cultural and literary background	
A new sensibility	p. 250
Early Romantic poetry	p. 252
The Gothic novel	p. 253
Romantic Poetry	p. 259
Romantic Fiction	p. 264
 Poetry	
William Blake	
From <i>Songs of Innocence</i>	
"The Lamb"	p. 270
From <i>Songs of Experience</i>	
"The Tyger"	p. 271
"London"	p. 268
William Wordsworth	
Extract from the Preface to <i>Lyrical Ballads</i>	

	“A certain colouring of imagination”	p. 281
	From <i>Poems, in Two Volumes</i>	
	“Composed upon Westminster Bridge”	p. 284
	“Daffodils”	p. 286
S.T. Coleridge	Extract from <i>Biographia Literaria</i>	
	“Occasion of the <i>Lyrical Ballads</i> ” (ch. XIV)	scheda
	From <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>	
	“The killing of the Albatross”	p. 291
	“A sadder and wiser man”	p. 295
George Gordon Byron	From <i>Childe Harold’s Pilgrimage</i>	
	“Harold’s Journey” (from Canto III)	p. 300
	From <i>Hebrew Melodies</i>	
	“She walks in Beauty”	scheda

Fiction

Mary Shelley	From <i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i>	
	“Letter II”	scheda
	“The creation of the monster”	p. 276
Jane Austen	From <i>Pride and Prejudice</i>	
	“Mr and Mrs Bennet”	p. 317
	“Darcy proposes to Elizabeth”	p. 319
Edgar Allan Poe	“The Fall of the House of Usher”	scheda
	“The Oval Portrait”	scheda
	“The Tell-Tale Heart”	p. 326

The Victorian Age

- Historical background		vol. 2
The dawn of the Victorian Age		p. 4
The Victorian Compromise		p. 7
Life in Victorian Britain		p. 8
The later years of Queen Victoria’s reign		p. 17
- Cultural and literary background		
Bentham’s Utilitarianism		p. 12
Victorian poetry		p. 22
The Victorian novel		p. 24
The Late Victorian novel		p. 28
Aestheticism and Decadence		p. 29
Victorian drama		p. 31

Fiction

Charles Dickens	From <i>Oliver Twist</i>	
	“The Workhouse”	p. 40
	“Oliver wants some more”	p. 42
	From <i>Hard Times</i>	

	"Mr Gradgrind"	p. 47
	"Coketown"	p. 49
Robert L. Stevenson	From <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>	
	"Story of the door"	p. 112
	"Jekyll's experiment"	p. 115
	"Jekyll can no longer control Hyde"	scheda
Oscar Wilde	From <i>The Picture of Dorian Gray</i>	
	"The Preface"	p. 127
	"The painter's studio"	p. 129
	"Beauty is a form of genius"	scheda
	"Dorian's death"	p. 131
	From <i>The Importance of Being Earnest</i>	
	"The interview"	p. 137
The Modern Age		vol. 1
- Historical background		
From the Edwardian Age to the First World War		p. 156
Britain and the First World War		p. 158
The USA in the first half of the 20th century		p. 173
- Cultural and literary background		
The age of anxiety		p.161
Modernism		p.176
Modern poetry		p. 178
The modern novel		p. 180
The interior monologue		p. 182
A new generation of American writers: the Jazz Age		p. 186
A new generation of American writers: the Lost Generation		p. 186
<u>Poetry</u>		
The War Poets		
Rupert Brooke	From <i>Poems</i>	
	"The Soldier"	p. 189
Wilfred Owen	From <i>Poems</i>	
	"Dulce et Decorum Est"	p. 191
T.S.Eliot	From <i>The Waste Land</i>	
	"The Burial of the Dead"	scheda
<u>Fiction</u>		
James Joyce	From <i>Dubliners</i>	
	"Eveline"	p. 253
	From <i>Ulysses</i>	
	"Mr Bloom ate with relish the inner organs"	p. 184
	"... yes I will yes"	scheda
F.S.Fitzgerald	From <i>The Great Gatsby</i>	
	"Nick meets Gatsby"	p. 287

Ernest Hemingway	From <i>A Farewell to Arms</i> "There is nothing worse than war"	p. 293
George Orwell	From <i>Animal Farm</i> "Old Major's speech" (ch. 1) "Those were his very last words, comrades"	scheda scheda
	From <i>1984</i> "Big Brother is watching you" "Newspeak" "Room 101"	p. 278 scheda p. 280

MATEMATICA

Prof. Angela Drei

Gli studenti hanno sempre tenuto un comportamento corretto e interessato, alcuni hanno partecipato in modo attivo alle lezioni con domande e riflessioni sugli argomenti proposti. Diversi studenti in terza e in quarta hanno partecipato al piano lauree scientifiche presso il dipartimento di Matematica dell'Università di Bologna. Alcuni studenti hanno partecipato alle gare di matematica individuali e a squadre ottenendo sempre risultati molto buoni e a volte anche di prestigio.

METODOLOGIE DIDATTICHE

La maggior parte degli argomenti sono stati introdotti mediante lezione frontale dialogata, sfruttando precedenti conoscenze e l'intuizione, con attenzione alle analogie e ai collegamenti con nozioni già apprese.

Sono stati svolti esercizi, graduati per difficoltà, al fine di consolidare le conoscenze acquisite e raggiungere una migliore padronanza degli argomenti proposti, prima di ogni verifica scritta sono stati affrontati esercizi con la classe, per ripassare e per affinare le strategie risolutive, inoltre è stato svolto recupero in itinere quando necessario.

Il programma è stato trattato anche utilizzando schemi, presentazioni power-point, appunti, poi inseriti su Classroom e anche in una bacheca su Padlet. Non sempre ho seguito il libro di testo nelle spiegazioni e dimostrazioni dei contenuti del programma, ad esempio il calcolo integrale è stato affrontato partendo dal problema del determinare l'area di un trapezoide, dalla nozione di integrale definito si è passati al teorema della media integrale e si è introdotto il teorema fondamentale del calcolo integrale per collegare l'integrale definito a quello indefinito.

TIPOLOGIA DELLE PROVE

La verifica degli obiettivi è stata effettuata attraverso prove scritte e orali.

Durante il periodo di didattica a distanza mediante la app Classroom di Google ho svolto prove scritte e orali, alcune solo formative. Le prove proposte sono state: colloqui orali con discussione anche di esercizi, prove scritte con consegna di elaborato mediante scanner o foto, compiti assegnati per casa e consegnati su Classroom e che in seguito ho corretto.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove si è tenuto conto dei criteri generali approvati dal Collegio dei docenti e dei criteri specifici concordati nel dipartimento di Matematica ed esplicitati nel PTOF di Istituto. In particolare, per quest'anno scolastico non vi è stata la distinzione tra scritto e orale ma voto unico.

La valutazione verte sui seguenti elementi:

- la conoscenza dei contenuti (approfondita, completa, parziale, lacunosa, nulla)
- il contenuto sviluppato (completo, quasi completo, sufficiente, insufficiente, scarso)
- la correttezza nell'uso delle tecniche di calcolo (completa, quasi completa, sufficiente, insufficiente, scarsa)
- l'applicazione delle procedure risolutive (corretta e completa, quasi completa, sufficiente, insufficiente, scarsa)
- la correttezza formale del procedimento, la chiarezza espositiva, l'ottimizzazione delle procedure (sviluppo puntuale e rigoroso; sufficientemente corretto e rigoroso con qualche carenza ed incertezza; diverse incertezze; errori formali anche gravi).
- l'organizzazione logica del discorso orale (rigorosa, coerente, parzialmente coerente, incoerente)
- la conoscenza e l'uso del linguaggio specifico (corretto, parziale, inadeguato)
- la giustificazione delle affermazioni (rigorosa, coerente, parzialmente coerente, incoerente).

Valutazione superiore alla sufficienza: saranno valorizzate l'accuratezza e la completezza della preparazione, ovvero la complessiva correttezza nell'impostazione dei procedimenti operativi (**voto 7**), le capacità analitiche e sintetiche, il possesso di sicure competenze nei procedimenti operativi (**voto 8**), la sistematica rielaborazione critica dei concetti acquisiti, l'autonoma padronanza dei procedimenti operativi (**voto 9**); la presenza di tutti gli elementi precedenti unita a sistematici approfondimenti che manifestino un approccio personale o creativo alle tematiche studiate (**voto 10**).

La valutazione **sufficiente (voto in decimi 6)** viene attribuita quando lo studente possiede tutti i seguenti livelli di competenza:

- usa correttamente le tecniche di calcolo numerico e algebrico anche se con qualche residuo di meccanicità
- opera deduzioni in contesti noti ed è in grado di riconoscere le proprietà di enti algebrici e geometrici
- sceglie e applica le procedure risolutive di quesiti e di problemi in modo consapevole anche se non sempre autonomo
- si orienta nei diversi registri rappresentativi usando il linguaggio specifico disciplinare in modo complessivamente corretto.

La valutazione **insufficiente non grave (voto in decimi 5)** viene attribuita quando la preparazione dello studente manifesta uno, o più di uno, degli aspetti qualitativi di seguito indicati:

- usa le tecniche di calcolo numerico, aritmetico e algebrico in modo non sempre corretto commettendo errori diffusi anche se non gravi
- opera deduzioni in contesti noti solo se guidato
- non sempre è autonomo nella scelta o nell'applicazione delle procedure risolutive o delle diverse rappresentazioni grafiche.

La valutazione **insufficiente grave (voto in decimi 4)** viene attribuita quando la preparazione dello studente manifesta uno, o più di uno, degli aspetti qualitativi di seguito indicati:

- usa le tecniche di calcolo numerico aritmetico e algebrico in modo scorretto
- non opera deduzioni in contesti noti e non sempre è in grado di riconoscere le proprietà di enti algebrici e geometrici
- evidenzia difficoltà nella scelta o nell'applicazione delle procedure risolutive di quesiti e di problemi
- non sa passare da una forma di rappresentazione ad un'altra in un diverso registro e usa il linguaggio specifico disciplinare in modo scorretto.
- possiede scarse capacità nella conversione dei diversi registri rappresentativi.

La valutazione **insufficiente grave (voto in decimi 3)** viene attribuita quando la preparazione dello studente manifesta uno, o più di uno, degli aspetti qualitativi di seguito indicati:

- non conosce e non applica le tecniche di calcolo numerico e algebrico
- non opera deduzioni in contesti noti e non è in grado di riconoscere le proprietà di enti algebrici e geometrici
- evidenzia difficoltà nella scelta o nell'applicazione delle procedure risolutive di quesiti e di problemi, difficoltà che precludono i risultati
- non sa scegliere o applicare le procedure risolutive di quesiti e di problemi e queste difficoltà non permettono di ottenere i risultati richiesti
- non è in grado di operare la conversione tra i diversi registri rappresentativi.

Testo in adozione:

L. Sasso, *La matematica a colori. Edizione BLU*, Ed. Petrini.

PROGRAMMA SVOLTO

Elementi di Analisi.

Topologia su \mathbb{R} : insiemi numerici, intervalli, intorni, estremo inferiore e superiore di un insieme numerico, punti di accumulazione

Ripasso sulle funzioni: definizione, dominio e codominio, funzioni iniettive, suriettive, biunivoche, composizione di funzioni, funzione inversa. Determinazione del dominio di una funzione, funzioni algebriche e trascendenti, funzioni pari e dispari, funzioni periodiche, funzioni monotone, funzioni limitate, estremo superiore, estremo inferiore, massimi e minimi assoluti di una funzione, funzioni invertibili e grafico dell'inversa.

Limiti e funzioni continue.

Introduzione intuitiva al concetto di limite, definizione unificata di limite, definizioni dei vari tipi di limite.

Teoremi generali sui limiti: unicità, confronto, permanenza del segno (tutti con dimostrazione).

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo, esempi di funzioni continue.

Teoremi sulle operazioni con i limiti, (dimostrato il teorema del limite della somma di due funzioni), forme di indecisione.

Punti di singolarità/discontinuità. Limiti notevoli: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ (con dimostrazione) e $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x$

, dimostrazione dei vari limiti dedotti da essi.

Teoremi fondamentali sulle funzioni continue: Weierstrass (solo enunciato), dell'esistenza degli zeri, dei valori intermedi (con dimostrazione).

Asintoti: verticali, orizzontali e obliqui. Condizione necessaria ma non sufficiente per l'esistenza degli asintoti obliqui.

Grafico probabile di una funzione.

Derivata di una funzione.

Il problema del determinare i massimi e i minimi di una funzione.

Rapporto incrementale e suo significato geometrico, derivata di una funzione in una variabile e suo significato geometrico, equazione della tangente ad una curva in un suo punto.

Teorema sulla relazione tra derivabilità e continuità di una funzione in un punto (con dimostrazione).

Esempi di funzioni continue, ma non derivabili.

Derivata delle funzioni elementari, dimostrazione della derivata di $y = \operatorname{sen} x$, $y = e^x$, $y = \log_a x$; $y = x^n$, derivata della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni (sono state dimostrate solo la somma e il prodotto). Derivata della funzione composta e della funzione inversa.

Differenziale di una funzione e suo significato geometrico.

Definizione di massimo e di minimo relativi e assoluti di una funzione.

Punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale.

Teoremi sulle funzioni derivabili.

Teoremi di Fermat (condizione necessaria per l'esistenza di punti estremanti, dimostrato), di Rolle e di Lagrange (dimostrati). Corollari del teorema di Lagrange (con dimostrazione).

Teoremi sulla crescita e decrescita di una funzione: dimostrazione della relazione fra il segno della derivata prima e la crescita o decrescita di una funzione in un intervallo. Condizione sufficiente per l'esistenza di massimi e minimi relativi.

Determinazione dei massimi e dei minimi relativi ed assoluti di una funzione.

Problemi di massimo e di minimo.

Teoremi di Cauchy e di De L'Hôpital (non dimostrati), applicazione ai limiti indeterminati.

Definizione di funzione concava e convessa in un intervallo. Teorema sulla relazione esistente fra il segno della derivata seconda e la concavità o convessità di una funzione (solo enunciato), punti di flesso e loro ricerca.

Studio del grafico di una funzione.

Dal grafico di una funzione al grafico della funzione derivata.

Integrali definiti e indefiniti.

Il problema della misura, area del trapezoide, definizione di integrale definito come limite delle successioni delle somme integrali inferiore e superiore, proprietà dell'integrale definito.

Teorema della media (con dimostrazione) e suo significato geometrico.

Primitiva di una funzione. Integrale indefinito.

Funzione integrale, teorema fondamentale del calcolo integrale di Torricelli - Barrow (con dimostrazione). Relazione tra integrale definito ed integrale indefinito: formula di Newton-Leibniz, dimostrata.

Integrazioni immediate. Integrazione per decomposizione, integrazione di funzioni razionali: metodo dei fratti semplici. Integrazione per sostituzione, integrazione per parti.

Applicazione del calcolo integrale al calcolo di aree. Applicazione del calcolo integrale al calcolo di volumi. Il metodo dei gusci cilindrici. Il metodo delle "fette". Dal grafico di una funzione al grafico di una sua primitiva.

Integrali impropri.

Equazioni differenziali.

Equazioni differenziali del primo ordine del tipo $y'=f(x)$. Equazioni del primo ordine a variabili separabili. Equazioni differenziali lineari del primo ordine: integrale generale (dimostrato). Problemi di Cauchy. Modello applicativo: dinamica delle popolazioni (cenni).

Elementi di calcolo numerico.

Ricerca degli zeri di una funzione: separazione delle radici. Teoremi di unicità delle soluzioni (dimostrato il primo). Metodo di bisezione (cenni), metodo delle tangenti di Newton.

Metodi di integrazione numerica: metodo dei rettangoli (considerando come altezza o il primo estremo o il secondo di ogni intervallo), metodo dei trapezi (l'integrazione numerica verrà svolta presumibilmente dopo il 15 maggio).

Probabilità (Dati e previsioni).

Assiomi sulla probabilità, il teorema della probabilità totale, teorema della probabilità composta, probabilità condizionata, teorema di Bayes.

Variabili casuali discrete: la distribuzione binomiale (questo argomento verrà svolto dopo il 15 maggio).

Cenni di geometria analitica dello spazio. Se ci sarà la possibilità questo argomento verrà svolto dopo il 15 maggio.

FISICA

Prof. Gabriele Ceroni

METODOLOGIE DIDATTICHE

Nello svolgimento del programma, il percorso formativo è stato orientato ad esplorare, focalizzare e approfondire le leggi fisiche e i nuclei concettuali fondamentali relativi alla programmazione prevista per il quinto anno. L'attenzione è stata rivolta anche al consolidamento delle capacità di trattazione degli aspetti formali e linguistico terminologici caratterizzanti la disciplina.

Si è ritenuto ovviamente opportuno sin dall'inizio dell'anno scolastico dedicare una parte di attenzione e tempo a rafforzare le competenze degli alunni nella risoluzione di problemi e prove scritte, essendo la disciplina coinvolta nelle possibili scelte per la seconda prova dell'Esame di Stato.

Nei momenti di didattica in presenza gli argomenti svolti sono stati per lo più affrontati e presentati attraverso lezioni frontali e dialogate, con l'obiettivo di favorire l'interesse, il coinvolgimento, il dialogo e l'implicazione didattica degli allievi. In tale fase si è utilizzato il supporto di strumenti multimediali, in particolare del proiettore.

Nei momenti di lezione a distanza, attivando le modalità previste di Didattica Digitale Integrata, sono state svolte videolezioni tramite l'applicativo 'Meet' del pacchetto 'Gsuite for Education', coadiuvate dal software 'OneNote' di Microsoft che ha consentito l'uso di una lavagna virtuale condivisa con gli studenti durante il dialogo interattivo della lezione e la successiva condivisione del materiale stesso prodotto. La 'Gsuite for Education' ha fornito altri strumenti digitali e ambienti virtuali per il potenziamento delle attività didattiche e della comunicazione interattiva, del dialogo e del supporto continuo agli allievi. In particolare si è fatto uso dell'applicativo 'Classroom' e degli strumenti ad esso associati per la comunicazione con gli studenti, per la condivisione di materiale multimediale e per momenti di verifica degli apprendimenti.

Per quanto riguarda gli esercizi affrontati durante l'anno, questi sono stati proposti sia dal libro di testo adottato che dal docente. Nello svolgimento di tali esercizi si è provveduto sia al coinvolgimento in prima persona degli allievi che alla risoluzione guidata e collettiva.

Sono state svolte alcune esperienze laboratoriali nella prima parte dell'anno, compatibilmente con le limitazioni derivanti dall'emergenza sanitaria, con l'esecuzione alla cattedra di esperimenti riguardanti alcuni degli argomenti più rilevanti e comunque maggiormente verificabili con esperienze pratiche e strumenti a disposizione dell'Istituto.

TIPOLOGIA DELLE PROVE

Durante l'anno sono state effettuate verifiche scritte regolari che hanno previsto usualmente lo svolgimento di 5/6 problemi numerici di varia difficoltà.

È stata inoltre prevista la somministrazione di prove sotto forma di test e domande aperte, per approfondire anche la conoscenza degli aspetti teorici e rafforzare la capacità di trattazione sintetica degli argomenti.

Durante l'anno sono stati svolti colloqui, della durata mediamente di 20-30 minuti, su parti ampie del programma, che hanno avuto anche la valenza di momento didattico-formativo e di consolidamento. Nei momenti di lezione a distanza, le prove sono state riviste e riadattate alle esigenze di tale modalità didattica. Per quanto riguarda le prove scritte sono state svolte in particolare con l'ausilio dell'applicativo 'Meet', per l'interazione sincrona con gli studenti coadiuvato dall'applicativo 'Classroom' e mail istituzionali per la distribuzione delle consegne e restituzione degli elaborati in tempo reale. Sono stati inoltre svolti anche in modalità a distanza colloqui approfonditi, con la possibilità di visionare in tempo reale quanto prodotto dall'allievo in termini di materiale scritto grazie al supporto dei suddetti strumenti multimediali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione si è attenuta ai criteri generali approvati dal Collegio dei docenti e ai criteri specifici concordati nel dipartimento disciplinare ed esplicitati nel PTOF di Istituto. In particolare, per quest'anno scolastico non vi è stata la distinzione tra scritto e orale ma voto unico.

La valutazione verte sui seguenti elementi:

- il contenuto sviluppato (completo, quasi completo, sufficiente, insufficiente, scarso)
- la competenza nell'uso delle procedure risolutive (completa, quasi completa, sufficiente, insufficiente, scarsa)
- la correttezza formale del procedimento, la chiarezza espositiva, l'ottimizzazione delle procedure (sviluppo puntuale e rigoroso; sufficientemente corretto e rigoroso con qualche carenza ed incertezza; diverse incertezze; errori formali anche gravi).
- la conoscenza e l'uso del linguaggio specifico (corretto, parziale, inadeguato)
- la giustificazione delle affermazioni (rigorosa, coerente, parzialmente coerente, incoerente).

Valutazione superiore alla sufficienza: saranno valorizzate l'accuratezza e la completezza della preparazione, ovvero la complessiva correttezza nell'impostazione dei procedimenti operativi (**voto 7**), le capacità analitiche e sintetiche, il possesso di sicure competenze nei procedimenti operativi (**voto 8**), la sistematica rielaborazione critica dei concetti acquisiti, l'autonoma padronanza dei procedimenti operativi (**voto 9**); la presenza di tutti gli elementi precedenti unita a sistematici approfondimenti che manifestino un approccio personale o creativo alle tematiche studiate (**voto 10**)

Valutazione sufficiente (voto 6) viene attribuita quando lo studente:

- mostra una conoscenza e applicazione (formula diretta e inversa) delle leggi fisiche di base corretta
- è in grado di analizzare un fenomeno fisico noto, pur con qualche imprecisione
- è in grado di riconoscere le grandezze fisiche e le rispettive unità di misura
- sceglie e applica le procedure risolutive di quesiti e di problemi in maniera per lo più corretta
- si orienta nell'analizzare qualitativamente e quantitativamente dati sperimentali e rappresentarli graficamente.

Valutazione insufficiente lieve (voto 5) viene attribuita quando lo studente:

- mostra una conoscenza e applicazione delle leggi fisiche non sempre corretta e completa
- è in grado di interpretare un fenomeno fisico noto, solo se guidato
- è in grado di riconoscere la maggior parte delle grandezze fisiche e le rispettive unità di misura
- commette errori nella scelta o nell'applicazione delle procedure risolutive di quesiti e di problemi
- non sempre si orienta nell'analizzare qualitativamente e quantitativamente dati sperimentali e rappresentarli graficamente

Valutazione insufficiente grave (voto 4) viene attribuita quando lo studente:

- mostra lacune nella conoscenza e applicazione delle leggi fisiche
- non è in grado di interpretare un fenomeno fisico noto
- non è in grado di riconoscere alcune grandezze fisiche e le rispettive unità di misura

- commette gravi errori nella scelta o nell'applicazione delle procedure risolutive di quesiti e di problemi, difficoltà che precludono i risultati
- presenta difficoltà nell'utilizzo di strumenti di calcolo e di misura e nell'interpretazione dei risultati
- presenta difficoltà nell'analizzare qualitativamente e quantitativamente dati sperimentali e rappresentarli graficamente

Valutazione insufficiente molto grave (voto 3) viene attribuita quando lo studente:

- non conosce e non applica le leggi fisiche
- non è in grado di descrivere ed interpretare un fenomeno fisico noto
- non è in grado di riconoscere le grandezze fisiche e le rispettive unità di misura
- denota difficoltà nella scelta o nell'applicazione delle procedure risolutive di quesiti e di problemi, difficoltà che precludono i risultati
- non è in grado di analizzare qualitativamente e quantitativamente dati sperimentali e rappresentarli graficamente.

Testo in adozione:

S.Fabbri, M.Masini, E.Baccaglini, *QUANTUM* vol. 2 e vol. 3, Ed. SEI, Torino

Materiali didattici integrativi:

Materiale vario fornito dal docente per approfondire alcuni argomenti.

PROGRAMMA SVOLTO

Elettromagnetismo

Elettrostatica:

- carica elettrica e campo elettrico

Fenomeni elettrostatici elementari: definizione di carica elettrica, elettrizzazione per strofinio, corpi elettrizzati e loro interazione, dipendenza della forza elettrica dalla distanza, segno della carica elettrica. Carica elettrica a livello microscopico: costituzione e neutralità degli atomi, carica elettrica elementare (nucleoni e elettroni), ioni positivi, quantizzazione della carica (unità di carica elementare). Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per contatto e per induzione. Principio di conservazione della carica.

Analisi quantitativa della forza di interazione elettrica: legge di Coulomb; principio di sovrapposizione. Costante dielettrica del vuoto. Forza di Coulomb nella materia: costante dielettrica relativa e assoluta di un mezzo. Confronto tra forze elettriche e forze gravitazionali.

Distribuzione della carica nei conduttori, densità di carica superficiale, gabbia di Faraday.

Campo elettrico: ripresa del concetto generale di campo, vettore campo elettrico, campo elettrico, campo elettrico generato da una carica puntiforme. La rappresentazione del campo elettrico: linee di forze del campo elettrico e relative proprietà (in particolare analisi dei casi di carica puntiforme e dipolo elettrico).

Flusso di un campo vettoriale (concetto generale). Flusso del campo elettrico. Teorema di Gauss per il flusso del campo elettrostatico attraverso una superficie chiusa. Equivalenza fra teorema di Gauss e legge di Coulomb (dimostrazione del teorema di Gauss nel caso di una carica puntiforme a partire dalla legge di Coulomb). Applicazioni del teorema di Gauss: campo elettrico sulla superficie di un conduttore, campo elettrico all'interno di un conduttore, campo elettrico generato da alcune distribuzioni di carica con particolari simmetrie (campo elettrico all'esterno e all'interno di una sfera conduttrice cava carica, campo elettrico in un condensatore piano in relazione alla densità di carica superficiale delle armature, campo elettrico generato da una lamina indefinitamente estesa con densità di carica superficiale uniforme, campo elettrico generato da un filo di lunghezza infinita con distribuzione lineare di carica uniforme).

- Potenziale elettrico

Definizione di circuitazione di un campo vettoriale. Circuitazione del campo elettrico (elettrostatico): proprietà, interpretazione in termini del concetto di lavoro e relative conseguenze, conservatività del campo elettrostatico.

Energia potenziale elettrica: significato fisico dell'energia potenziale elettrica, energia potenziale elettrica di un sistema di cariche puntiformi, definizione di energia potenziale elettrica in un punto rispetto all'infinito, grafico dell'energia potenziale elettrica (sistema di 2 cariche puntiformi).

Potenziale elettrico: definizione di potenziale elettrico, potenziale elettrico generato da una carica puntiforme, definizione potenziale elettrico in un punto, differenza di potenziale elettrico (in relazione al lavoro della forza elettrica), unità di misura del potenziale elettrico (il volt), l'elettronvolt. Superfici equipotenziali e campo elettrico. Relazioni fra campo elettrico e potenziale elettrico: gradiente di potenziale elettrico (relazione ricavata nel caso particolare di un condensatore piano), unità di misura del campo elettrico (V/m).

Condensatori, definizione di capacità di un condensatore, unità di misura della capacità (farad), calcolo della capacità di un condensatore piano. Energia immagazzinata in un condensatore.

Moto di particelle cariche in campi elettrici, esperimento di Thompson per la misura del rapporto e/m_e ed esperimento di Millikan per la misura della carica 'e' dell'elettrone.

Corrente Elettrica Continua

Corrente elettrica nei conduttori metallici (intensità di corrente elettrica, ampère, corrente continua), corrente di deriva. Componenti principali del circuito elettrico e relative caratteristiche generali (generatore di tensione, utilizzatori, filo di collegamento, circuito chiuso o aperto, interruttori, connessioni in parallelo e in serie, amperometro e voltmetro).

Prima legge di Ohm e definizione di resistenza. Conduttori ohmici e resistori. Lavoro e potenza della corrente nei conduttori, effetto Joule, legge di Joule, watt e kilowattora. Seconda legge di Ohm, relazione tra resistività e temperatura. Resistività nel caso particolare del fenomeno della superconduttività (cenni).

Generatore di tensione: generatore ideale, forza elettromotrice (f.e.m.), modello di generatore di tensione reale e resistenza interna, relazione tra f.e.m. e differenza di potenziale (d.d.p.).

Circuiti elettrici con resistori: connessioni di resistori in serie e in parallelo, resistenza equivalente, risoluzione di un circuito elettrico. Leggi di Kirchhoff e relative applicazioni. Voltmetro e amperometro e relative caratteristiche.

Condensatori in serie e parallelo. Carica e scarica di un condensatore.

Campo Magnetico

Fenomeni magnetici: magnetismo (magneti e loro interazioni). Campo magnetico; linee di forza del campo magnetico e relative proprietà. Campo magnetico terrestre, fasce di van Allen.

Forze su conduttori percorsi da corrente: interazione magnete-corrente (esperienza di Oersted); interazione corrente-corrente (esperienza di Ampère: forza tra fili paralleli rettilinei percorsi da corrente e definizione dell'unità di misura 'Ampère' nel S.I.); forza agente su un filo percorso da corrente immerso in campo magnetico, introduzione al vettore campo magnetico \vec{B} e relativa unità di misura per l'intensità (tesla), forma vettoriale della relazione. Campi magnetici generati da conduttori percorsi da corrente elettrica: da un filo rettilineo (legge di Biot-Savart), da spire o bobine (solenoidi). Permeabilità magnetica del vuoto.

Forza di Lorentz; espressione vettoriale della forza di Lorentz, moto di particelle cariche in un campo magnetico (traiettorie di una particella carica che entra in un campo magnetico uniforme con velocità perpendicolare o obliqua alle linee di campo magnetico, lavoro della forza di Lorentz, raggio della traiettoria circolare, pulsazione ciclotronica, moto elicoidale nel caso di velocità obliqua al campo) e in generale moti di particelle cariche in campi elettromagnetici. Approfondimenti e applicazioni del

moto di cariche in campi magnetici ed elettrici: selettore di velocità, spettrometro di massa, ciclotrone.

Proprietà magnetiche della materia: effetti di un campo magnetico sulla materia (sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche); permeabilità magnetica relativa; applicazioni tecniche del ferromagnetismo (elettrocalamite).

Momento torcente di un campo magnetico agente su una spira percorsa da corrente, momento magnetico di spire e bobine e relative applicazioni (motore elettrico e galvanometro a bobina mobile).

Flusso del campo magnetico. Teorema di Gauss per il campo magnetico. Circuitazione del campo magnetico e teorema della circuitazione di Ampère, correnti concatenate, teorema di Ampère come derivazione della legge di Biot-Savart nel caso particolare del filo rettilineo percorso da corrente.

Induzione Elettromagnetica e Correnti Alternate

Correnti indotte: esperienze di Faraday sulle correnti indotte (variazioni nel tempo del campo magnetico, moto relativo indotto-induttore, variazione di orientazione e/o di area del circuito indotto), interpretazione qualitativa di Faraday per il fenomeno dell'induzione magnetica, relazione tra correnti indotte e flusso del campo magnetico.

Analisi quantitativa dell'induzione magnetica: f.e.m. indotta e legge dell'induzione di Faraday-Neumann (anche in forma differenziale), intensità della corrente indotta (anche in forma differenziale).

Legge di Lenz, verso della corrente indotta. Fenomeno delle correnti di Foucault e relative applicazioni tecnologiche (es. freni elettrodinamici, fornelli ad induzione).

Fenomeno dell'autoinduzione elettromagnetica; induttanza di un circuito, calcolo dell'induttanza di un solenoide; circuito RL alimentato con tensione continua (extracorrenti di chiusura e apertura).

Energia del campo magnetico: energia immagazzinata in un induttore, densità di energia del campo magnetico. Circuito oscillante LC non alimentato e relativo bilancio energetico, analogia meccanica con il sistema massa-molla, pulsazione e frequenza propria del sistema.

Alternatore e relative proprietà. Caratteristiche della corrente alternata (relazione tra f.e.m. alternata e corrente in un circuito puramente ohmico), potenza istantanea e potenza media in un circuito puramente resistivo, valori efficaci di tensione e corrente e relativa interpretazione.

Circuiti in corrente alternata: circuito ohmico, circuito capacitivo, circuito induttivo, circuito RLC in serie, reattanza e impedenza, legge di Ohm generalizzata, angolo di sfasamento, fenomeno della risonanza e relativa condizione, trasferimento di potenza in C.A., fattore di potenza.

Trasformatore statico: modello di trasformatore ideale, rapporto di trasformazione, relazione con la trasformazione delle correnti e applicazioni nel trasporto di energia elettrica.

Equazioni di Maxwell e Onde Elettromagnetiche

Campo elettrico indotto, legge di Faraday-Neumann in termini di circuitazione del campo elettrico indotto (equazione di Maxwell), confronto tra campo elettrostatico e campo elettrico indotto.

Paradosso di Ampère, corrente di spostamento e sua determinazione, legge di Ampère-Maxwell (legge di Ampère generalizzata). Equazioni di Maxwell.

Onde elettromagnetiche, velocità delle onde elettromagnetiche nel vuoto e in un mezzo, natura elettromagnetica della luce. Proprietà delle onde elettromagnetiche: produzione di onde elettromagnetiche, onde elettromagnetiche piane e relative proprietà, ricezione di onde elettromagnetiche.

Energia trasportata da un'onda elettromagnetica: densità di energia di un'onda elettromagnetica, intensità di un'onda elettromagnetica. Pressione di radiazione. Polarizzazione lineare di un'onda elettromagnetica, polarizzazione per assorbimento, filtro polarizzatore, legge di Malus e conseguenze per l'intensità trasmessa di un fascio di luce incidente non polarizzato. Polarizzazione per riflessione, angolo di Brewster.

Spettro elettromagnetico.

Relatività Ristretta

Richiami al principio di relatività galileano, trasformazioni di Galileo, legge di composizione classica delle velocità, invarianza delle leggi della dinamica classica per trasformazioni di Galileo.

Crisi della fisica classica e inconciliabilità tra meccanica classica ed elettromagnetismo: conseguenze delle equazioni di Maxwell e invarianza della velocità della luce. Esperimento di Michelson-Morley e il fallimento dell'ipotesi dell'etere (trattazione qualitativa dell'esperimento di Michelson-Morley).

Relatività ristretta di Einstein: i postulati di Einstein. Critica al concetto di simultaneità: definizione di evento, definizione operativa di simultaneità, relatività della simultaneità. Dilatazione dei tempi, tempo proprio, fattore di Lorentz. Contrazione delle lunghezze.

Paradosso dei gemelli. Decadimento dei muoni.

Trasformazioni di Lorentz e relativa derivazione della dilatazione dei tempi e della contrazione delle lunghezze. Composizione relativistica delle velocità. Invariante spazio-temporale.

Effetto doppler relativistico, confronto con l'effetto Doppler classico (suono), *red shift* e *blue shift*.

Dinamica relativistica: massa e quantità di moto relativistiche. Formulazione relativistica del secondo principio della dinamica generalizzato.

Equivalenza massa-energia.

Invariante energia-quantità di moto, quantità di moto della radiazione, introduzione al concetto di fotone.

SCIENZE NATURALI

Prof. Serena Leoni

Gli obiettivi didattici e di apprendimento della disciplina sono stati raggiunti in modo soddisfacente da tutti gli studenti, con punte di eccellenza. Per alcuni alunni il raggiungimento di tali obiettivi è risultato più difficoltoso, sia per quanto riguarda l'utilizzo del linguaggio specifico sia per la comprensione e la rielaborazione dei contenuti proposti.

Gli alunni generalmente sono in grado di descrivere correttamente i fenomeni studiati e si orientano nella disciplina. Alcuni alunni organizzano le conoscenze in modo originale avendo acquisito una preparazione approfondita dei temi trattati e sono in grado di utilizzare le conoscenze acquisite per leggere e comprendere eventi di attualità.

Al termine del percorso di Scienze, gli alunni hanno complessivamente sviluppato una matura consapevolezza della stretta interdipendenza tra l'uomo, gli altri organismi viventi e l'ambiente.

La programmazione del quinto anno ha previsto lo studio dei fondamenti della chimica organica con applicazione alle principali molecole di interesse biologico. Si è affrontato lo studio del metabolismo cellulare, approfondendo il metabolismo energetico del glucosio e la respirazione cellulare.

Lo studio della biologia molecolare ha compreso l'analisi delle nuove tecnologie legate all'ingegneria genetica e le loro principali applicazioni, quali le biotecnologie moderne.

Accanto agli aspetti prettamente tecnologici legati a questi campi di studio, si sono analizzate le applicazioni in campo agroalimentare e medico-farmaceutico e la dimensione bioetica della ricerca

scientifico, per acquisire un atteggiamento consapevole, critico ed aggiornato nei riguardi dello sviluppo scientifico.

La programmazione preventiva ha subito una contrazione nella parte di Scienze della Terra, trattando per contenuti essenziali il tema della dinamica globale terrestre.

METODOLOGIE DIDATTICHE

In termini metodologici, la formalizzazione e l'attenzione ai principi di base e ai modelli, alle relazioni tra i fattori coinvolti in uno stesso fenomeno e tra fenomeni differenti è stata accompagnata da un approccio sperimentale attraverso l'utilizzo di articoli scientifici originali e lo studio dei percorsi di ricerca alla base delle conoscenze teoriche.

La partecipazione ad alcuni seminari e laboratori organizzati nell'ambito del Piano Lauree Scientifiche del Dipartimento di Chimica dell'Università di Bologna ha inoltre contribuito ad accompagnare con un punto di vista sperimentale il percorso di studio del corrente anno scolastico. Questo approccio ha consolidato la capacità di applicare il metodo scientifico e il pensiero critico agli argomenti oggetto di studio ed ha favorito l'aggiornamento delle conoscenze scientifiche e la consapevolezza della loro continua evoluzione.

Nell'ambito di un modello di didattica laboratoriale si è utilizzato l'apprendimento cooperativo con la formazione di piccoli gruppi di lavoro, per stimolare la discussione.

Gli argomenti sono stati trattati mediante lezioni frontali e dialogate, supportate da presentazioni multimediali, schemi analitici e sintetici, modelli molecolari e video sia in presenza sia in modalità a distanza. I libri di testo in uso sono stati strumenti fondamentali di riferimento per l'insegnamento della disciplina.

TIPOLOGIA DELLE PROVE

Nel corso della trattazione degli argomenti, sono stati valutati la comprensione e l'apprendimento dei contenuti della disciplina attraverso verifiche formative e sommative orali e scritte.

Al termine di ogni unità didattica sono state effettuate verifiche sommative al fine di valutare la comprensione e la rielaborazione dei contenuti.

Le relazioni di approfondimento dei contenuti proposti anche nell'ambito dell'Educazione civica hanno rappresentato ulteriori elementi di verifica sommativa.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione sono stati tenuti in considerazione criteri contenutistici (pertinenza, completezza e precisione della risposta), formali (correttezza, proprietà e specificità del linguaggio) e logici (coerenza, argomentazione e capacità di sintesi).

Il livello essenziale corrispondente alla valutazione **sufficiente (voto 6)** viene raggiunto quando lo studente dimostra: conoscenza sostanziale, ma non rielaborata, dei contenuti fondamentali, delle tecniche di risoluzione degli esercizi e delle procedure applicative, unita ad abilità logico-espressive con imprecisioni tali da non compromettere la comprensione globale e esposizione sostanziale degli argomenti.

La valutazione **discreta (voto 7)** viene attribuita quando lo studente dimostra: la conoscenza dei contenuti e anche delle relazioni reciproche tra i concetti oltre all'utilizzo di un linguaggio espositivo logico e pertinente e la padronanza delle procedure applicative anche nella risoluzione degli esercizi.

La valutazione **buona (voto 8)** viene attribuita quando, oltre ai contenuti e all'esposizione organica appropriata, mirata e tecnica, lo studente dimostra capacità di rielaborazione personale e sicura padronanza delle procedure applicative anche nella risoluzione degli esercizi.

La valutazione **ottima (voto 9/10)** viene attribuita quando lo studente conosce i contenuti, espone con un linguaggio tecnico preciso, padroneggia le procedure applicative in modo autonomo e sicuro dimostrando criticità e capacità autonome di comprensione e di elaborazione di informazioni e di letture extrascolastiche.

La valutazione **insufficiente non grave (voto 5)** viene attribuita quando lo studente dimostra di non possedere le conoscenze organiche degli argomenti, è incerto nell'uso delle tecniche di

risoluzione degli esercizi e delle procedure applicative e ciò quindi è indicativo dello scarso studio e applicazione prestata.

La valutazione **insufficiente grave (voto 4 e inferiore)** viene attribuita quando lo studente dimostra di non possedere le conoscenze e le tecniche di base di base e, pur aiutato, non si orienta.

Testi in adozione:

Curtis, Barnes, Schnek, Massarini, Posca, *Il nuovo invito alla biologia. Blu - Dal carbonio alle biotecnologie*, Zanichelli

De Cesare, Ghidorsi, Mayer, Scaioni, Zullini, *Itinerari di Scienze della Terra - livello avanzato*, Atlas

PROGRAMMA SVOLTO

Chimica organica

I composti organici, proprietà dell'atomo di carbonio, isomeria, reattività e gruppi funzionali.

IDROCARBURI

Ibridazione dell'atomo di carbonio sp^3 , sp^2 , sp ;

Caratteristiche chimiche, proprietà fisiche e reazioni di alcani, cicloalcani, alcheni, alchini, idrocarburi aromatici policiclici ed eterociclici;

DERIVATI DEGLI IDROCARBURI

Caratteristiche chimiche, proprietà fisiche e reazioni di alogenuri alchilici, alcoli, eteri e fenoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici.

Derivati degli acidi carbossilici: esteri e ammine;

Polimeri e reazioni di polimerizzazione, proprietà fisiche;

Nomenclatura IUPAC dei composti organici.

BIOMOLECOLE

Carboidrati: struttura chimica e funzioni, classificazione;

Lipidi saponificabili e non saponificabili: struttura chimica e funzioni;

Amminoacidi e Proteine: struttura chimica generale e funzioni, livelli di organizzazione strutturale;

Biochimica

Le vie metaboliche, anabolismo e catabolismo;

ATP: struttura e funzione;

Gli enzimi nel metabolismo cellulare: classificazione, funzioni e meccanismo d'azione, regolazione dell'attività enzimatica;

Cofattori e coenzimi (NADH e $FADH_2$);

Reazioni di ossido-riduzione;

Il metabolismo del glucosio: glicolisi, fermentazione lattica ed alcolica;

La respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa del piruvato, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa;

Fosforilazione ossidativa: complessi enzimatici della catena respiratoria, teoria chemiosmotica di Mitchell, inibitori e disaccoppianti;

Produzione di specie reattive dell'ossigeno (ROS) da parte della catena respiratoria e sistemi antiossidanti endogeni ed esogeni;

Metabolismo degli zuccheri;

Biologia molecolare

Genetica dei virus

Micoplasmi, genoma minimo e la cellula artificiale

Genetica dei batteri, espressione genica nei procarioti (operoni) e variabilità genetica (trasformazione, trasduzione, coniugazione);

Gli elementi trasponibili;

Tecnica della coltura in vitro.

Biotecnologie

Classificazione delle biotecnologie;

Tecnologia del DNA ricombinante;

Tecniche di base: estrazione del DNA, enzimi di restrizione, elettroforesi su gel, clonaggio genico, librerie di cDNA, reazione a catena della polimerasi (PCR), ibridazione con sonde; Sistema CRISPR-Cas 9;

Sequenziamento del DNA: metodo Sanger;

Green Biotechnology: storia delle biotecnologie e rivoluzione verde; Organismi Geneticamente modificati: tecniche e applicazioni in campo agroalimentare; definizione scientifica e legislativa di OGM;

Red Biotechnology: tecniche di produzione di animali transgenici, xenotrapianti e clonazione, applicazioni in campo medico e farmaceutico;

Il Progetto Genoma Umano: metodi di sequenziamento.

Scienze della Terra

L'interno della Terra, struttura e composizione, il flusso geotermico, campo magnetico terrestre;

La deriva dei continenti e l'espansione dei fondali oceanici, paleomagnetismo;

La tettonica delle placche, margini divergenti, convergenti e trasformati;

Le deformazioni delle rocce: pieghe e faglie, isostasia.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof. Claudio Donati

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

- **Conoscenze:** Il corso si propone come finalità dell'anno conclusivo quella di affrontare lo sviluppo delle espressioni artistiche e creative nella formazione e nell'evoluzione delle diverse culture europee a partire dal XVIII secolo e di rendere consapevoli gli studenti del significato e dell'importanza del fare arte nella formazione e nell'evoluzione della cultura, in rapporto allo sviluppo generale della società, in quanto l'approccio e l'approfondimento del Disegno Geometrico previsto dal corso quinquennale di studi è già stato concentrato, e completamente sviluppato, nei quattro anni di studi precedenti, portando gli studenti ad un sufficiente grado di preparazione e conoscenza che non ha pertanto reso necessario riprendere tali argomenti nel corrente anno scolastico, consentendo così di lasciare più spazio allo studio della Storia dell'Arte. Gli studenti hanno dimostrato interesse e partecipazione.
- **Competenze/ Capacità/ Abilità:** Gli studenti sono in grado di orientarsi all'interno della

disciplina, mettendo in relazione l'espressione artistica del singolo con l'insieme di situazioni sociali, politiche, economiche e culturali che ne hanno determinato la creazione oltre ad avere acquisito un discreto lessico specifico ed una certa sensibilità critica nei confronti del fare arte.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Il programma si è svolto con lezioni frontali alternate a videolezioni con l'ausilio di GoogleMeet. Oltre al testo in uso si è fatto invito agli studenti di consultare materiale integrativo reperito in rete per alcune opere non presenti nel testo.

TIPOLOGIA DELLE PROVE

Si sono effettuate prove scritte a risposta aperta che andassero oltre la semplice lettura d'opera di tipo formale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione verte sui seguenti elementi:

- Conoscenze
- Correttezza lessicale
- Pertinenza alle richieste sia nella produzione scritta sia nel colloquio
- Capacità critica.

Requisiti minimi per il raggiungimento della sufficienza

Per raggiungere la sufficienza lo studente deve dimostrare di saper comunicare con frasi chiare e coerenti, sebbene con qualche incertezza, contenuti e conoscenze almeno essenziali, facendo procedere in modo autonomo la propria esposizione con modeste operazioni di analisi e sintesi, presenti anche se non pienamente evidenti.

Testo in adozione: Giorgio Cricco- Francesco Paolo Di Teodoro, *ITINERARIO NELL'ARTE*, vol. 4 e vol. 5, Ed. ZANICHELLI

PROGRAMMA SVOLTO

Storia dell'Arte

L'età neoclassica in Europa

Anton Raphael Mengs e Johann Joachim Winckelmann: i teorici del neoclassicismo.

Villa Albani e il *Parnaso*

Jacques-Louis David e Canova: neoclassicismo etico ed estetico.

Patroclo

Belisario riconosciuto

Giuramento degli Orazi

Marat assassinato

Bonaparte che valica il Gran San Bernardo

Consacrazione di Napoleone

Dedalo e Icaro

Teseo sul minotauro

Amore e Psiche

Paolina Borghese come Venere vincitrice

Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria

Fermenti preromantici in Füssli e Goya

L'incubo

Il giuramento dei Confederati sul Rütli

L'ombrellino

Los Caprichos: *il Sogno della ragione genera mostri*
 2 maggio 1808 (*La carga de los mamelucos en la Puerta del Sol*)
 3 maggio 1808 (*Los Fusilamientos*)
La Quinta del sordo: Saturno che divora uno dei suoi figli
 L'Architettura fra Revival classicistico e utopia: Boullée e Piranesi
La Sala di lettura della biblioteca nazionale di Francia
Il Cenotafio di Newton
Carceri di invenzione
 L'Europa romantica: il Contesto culturale e le tendenze artistiche
 La pittura in Inghilterra: Blake, Constable e Turner.
Paolo e Francesca
Dragone rosso
Flatford Mill
Studio di nubi
L'incendio della Camera dei Lord e dei Comuni
Il giorno dopo il diluvio (Teoria di Goethe)
 La pittura in Germania: Caspar David Friedrich.
Croce di montagna
Abbazia nel querceto
Monaco in riva al mare
Viandante sul mare di nebbia
Il Naufragio della Speranza
Un uomo e una donna davanti alla luna
 La pittura romantica in Francia: Géricault e Delacroix.
Ufficiale dei cavalleggeri della guardia imperiale alla carica
Il corazziere ferito
La corsa dei berberi
La zattera della Medusa
Ritratti di alienati
La barca di Dante
Massacro di Scio
La Grecia sulle rovine del Missolungi
La Libertà che guida il popolo
I dipinti di Saint-Sulpice (S.Michele che scaccia il demonio, la cacciata di Eliodoro dal tempio e La lotta di Giacobbe con l'angelo)
 L'architettura romantica: Viollet- le-duc.
 Le mura di Carcassonne e il castello di Pierrefonds
 L'arte romantica in Italia: Nazareni e puristi. Il Romanticismo storico: Overbeck, Minardi e Hayez.
Italia e Germania
Autoritratto in soffitta
Il bacio
I vespri siciliani
Gli esuli di Parga
La congiura dei Lampugnani
Gli ultimi attimi del Doge Marin Falier
 Il realismo: Origini e diffusione.
 La scuola di Barbizon. Millet, Daumier e Courbet.
Le spigolatrici
Il seminatore e Il vagliatore
L'Angelus
Gli Spaccapietre
Funerale a Omans
Les demoiselles du bord de la Seine
L'origine del mondo
L'atelier
Vagone di terza classe
Don Chisciotte che cavalca verso sinistra
Pierrot che suona alla luna

Busti di politici

La Parigi del Barone Haussmann e le grandi trasformazioni urbanistiche

La tecnica del Ferro e la forma dell'architettura nella seconda metà dell' '800.

Il Crystal Palace

La Tour Eiffel

La nascita della fotografia

Il Salon des Refusés e Manet

Cabanel: *Nascita di Venere*

Musica alle Tuileries

La colazione sull'erba

Olympia

Ritratto di Emile Zola

L'impressionismo e l'En Plein Air

Claude Monet

Impressione: levar del sole

La Grenouillere

Il campo di papaveri

La donna col parasole

La cattedrale di Rouen

La Gare Saint -Lazare

Ninfee

Il ponte giapponese

Auguste Renoir

Ballo al Moulin de la Galette

La Grenouillere

La colazione dei canottieri

Edgar Degas

Lezione di ballo

Piccola danzatrice di 14 anni

L'assenzio

Camille Pissarro, Sisley e Caillebotte

Avenue de l'Opéra

Neve a Louveciennes

Inondazione a Port-Marly

I lamatori di parquet

Sotto la pioggia (la Place de l'Europe)

Ponte d'Europe

Postimpressionismo

Seurat ed il Salon des indépendants.

Bagno ad Asnières

Domenica alla Grande-Jatte

Le modelle

Il circo

Le Chahut

Vincent van Gogh

I mangiatori di patate

Notte stellata

Ritratto del Père Tanguy

La camera dell'artista ad Arles

Iris e Girasoli

Autoritratti

Chiesa di Auvers

Campo di grano con volo di corvi

Paul Gauguin e la Scuola di Pont-Aven

La visione dopo il sermone

Il Cristo giallo

Come? Sei Gelosa? (Aha oe feii)

Lo spirito dei morti veglia (Manao tu papao)

Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
Tolouse Lautrec e l'affiche
Al Moulin Rouge
Il Salon di Rue des Moulins
Il simbolismo
Arnold Böcklin
L'isola dei morti
Ulisse e Calipso
Secessioni e modernità
Gustav Klimt e la secessione viennese
Nuda Veritas
Il Bacio e l'Abbraccio
Speranza I e II
Le tre età della Donna
Giuditta I e II
Il fregio di Beethoven
Architettura e Secessione: Olbrich e Loos
Il Palazzo della Secessione
Casa Müller, Moller e il Raumplan
Art Nouveau, Jugendstil, Liberty
Il modernismo catalano e Gaudì
Casa Battlò, Casa Milà e Sagrada Familia
L'Espressionismo: Edvard Munch, i Fauves e Matisse, il gruppo Die Brücke.
Edvard Munch
La bambina malata
Il Grido
Sera sulla via Karl Johann
Madonna
Pubertà
Il Bacio
La Danza della vita
Henri Matisse
Lusso, calma e voluttà
Donna con cappello
La tavola imbandita (La stanza rossa)
La danza e La musica
Ernst Ludwig Kirchner
Cinque donne sulla strada
Picasso e Braque
Il periodo blu e rosa
Poveri in riva al mare
La famiglia di saltimbanchi
Il Cubismo: protocubismo, analitico, sintetico e orfico.
Les Demoiselles d'Avignon
Ritratto di Daniel-Henry Kahnweiler
Ritratto di Ambroise Voillard
Case all'Estaque
Natura morta con sedia impagliata
La tour Eiffel di Delaunay
Il Futurismo
Filippo Tommaso Marinetti e Il manifesto del Futurismo
Umberto Boccioni
La città che sale
Stati d'animo: Gli addii
Stati d'animo: Quelli che vanno
Stati d'animo: Quelli che restano
Materia
Forme uniche nella continuità dello spazio

Giacomo Balla
Dinamismo di un cane al guinzaglio
Bambina che corre sul balcone
Le mani del violinista
 Carlo Carrà
Manifestazione interventista
 Luigi Russolo
Dinamismo di un'automobile
 Le architetture di Antonio Sant'Elia
 Il Dadaismo
 Marcel Duchamp e il Ready-made
Fontana
Sgabello e ruota di bicicletta
Anticipo per un braccio rotto
Scolabottiglie (Egouttoir)
L.H.O.O.Q
Rose Selavy e La Belle Haleine
La Sposa messa a nudo dai suoi scapoli, anche (Il grande vetro)
 Man Ray
Cadeau
L'enigma di Isidore Ducasse
Oggetto da distruggere
La Rayografia
Le violon d'Ingres
 L'Astrattismo: Kandinskij e Mondrian
 Il Blaue reiter e lo spirituale nell'arte
Primo acquerello astratto
Composizioni
L'albero rosso
L'albero grigio
Melo in fiore
Molo e Oceano
Composizione in rosso giallo e blu
 Neoplasticismo e De Stijl
 Casa Schröder
 Red and Blue Chair
 Il Bauhaus: Gropius e Mies van der Rohe
 Nuova sede del Bauhaus
 Il Design
 Il padiglione Barcellona
 Casa Tugendhat
 Casa Farnsworth
 I.I.T e Crown Hall
 Lake Shore Drive Apartments, Seagram Building e Chicago Federal Centre
 Neue NationalGalerie a Berlino
 Il Movimento Moderno
 Le Corbusier
 I cinque punti dell'architettura moderna
 Maison Domino
 Maison Citrohan
 Villa Stein
 Villa Savoye
 Plan Obus e Plan Voisin
 Unité d'Habitation a Marsiglia
Le Modulor
 Chandigarh
 Notre Dame du Haut
 F.L.Wright e l'architettura organica

Prairie Houses e Textile block Houses
Casa Winslow, Casa Hickox, Casa Willits, Casa Martin, Casa Coonley e Robie House
Casa Ennis, Casa Millard, Casa Samuel Freeman e Casa Storer
Uffici Johnson Wax
Casa sulla cascata (Casa Kauffmann)
Guggenheim Museum
Il Razionalismo italiano
Giuseppe Terragni
Il Novocomum
La Casa del fascio
Asilo Sant'Elia
Levi Montalcini e Pagano: Palazzo Gualino
Figini e Pollini: la Casa Elettrica
Marcello Piacentini
Palazzo di Giustizia di Milano
La Città universitaria di Roma e il Rettorato
L'E42
Mario Ridolfi: Ufficio Postale di Piazza Bologna a Romanticismo
Adalberto Libera: Palazzo delle Poste di via Marmorata a Roma e Villa Malaparte
Guerrini, Lapadula e Romano: il Palazzo della Civiltà Italiana
Giovanni Michelucci: La stazione di S.Maria Novella
Il Surrealismo
Max Ernst
Piccola macchina costruita da minimax dadamax in persona
L'éléphant Célèbes
La Vergine sculaccia il bambino Gesù davanti a tre testimoni
La Foresta
La vestizione della sposa
L'Europa dopo la pioggia II
L'occhio del silenzio
Salvador Dalì
Il grande masturbatore
L'Enigma del desiderio
La persistenza della memoria
Viso di Mae West come appartamento surrealista
Object trouvé
La Venere a cassette
Stipo antropomorfo
Costruzione molle con fave bollite (Premonizione di guerra civile)
Giraffa infuocata
Metamorfosi di Narciso
Cigni che riflettono elefanti
Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia
Impressioni d'Africa
Bambino geopolitico osservante la nascita di un uomo nuovo
Sogno provocato dal volo di un'ape
La tentazione di S. Antonio
Leda atomica
La Madonna di Port Lligat
Cristo di S. Giovanni della croce
Galatea delle sfere
Disintegrazione della persistenza della memoria
Dalì nudo in contemplazione davanti a cinque corpi regolari metamorfizzati in corpuscoli, nei quali appare improvvisamente la Leda di Leonardo cromosomizzata nel viso di Gala
Crocifissione (Corpus Hypercubus)
René Magritte
L'uso della parola
Gli Amanti

Il falso specchio (Le Faux Miroir)
La voce dei venti
La condizione umana
La condizione umana II
Rape (Lo stupro) e Le Viol
La riproduzione vietata
Il tempo trafitto
La filosofia nel Boudoir
L'impero delle luci
Golconde
Le passeggiate di Euclide
La battaglia delle Argonne e il Castello dei Pirenei
Il figlio dell'uomo
Uomo con la bombetta e La Grande Guerra
Decalcomania e il donatore felice
Paul Delvaux
L'Aurora
Afternoon Mass (Proposition Diurnes)
Risveglio nella foresta
The man in the street
Joan Mirò
Il carnevale di Arlecchino
Costellazioni
I Blu
La metafisica
Giorgio de Chirico
Enigma di un pomeriggio d'autunno
L'enigma dell'oracolo
L'enigma dell'ora
Piazza d'Italia
Melanconia
Nostalgia dell'Infinito
La Torre Rossa
Enigma della partenza
Mistero e melanconia di una strada
Canto d'amore
Ritratto di Guillame Apollinaire
il Veggente
Le muse inquietanti
Il Grande metafisico
Ettore e Andromaca
Autoritratto
Carlo Carrà
La musa metafisica
la camera incantata
L'idolo ermafrodito
Alberto Savinio
La nave perduta
L'isola dei giocattoli
I genitori
Giorgio Morandi
Natura morta metafisica
Natura morta con manichino
Natura morta con squadra
La nuova oggettività, il Realismo magico e il ritorno all'ordine
Otto Dix
Ritratto della giornalista Sylvia von Harden
Il trittico della metropoli

George Grosz
I pilastri della società
Eclissi di sole
La Rivista Valori Plastici e il Gruppo Novecento
Gino Severini: *Maternità*
Carlo Carrà
Le figlie di Loth
Pino sul mare
Felice Casorati
L'Attesa
Ritratto di Silvana Cenni
Studio per il ritratto di Renato Gualini
Achille Funi
La terra
Cagnaccio di San Pietro (Natalino Bentivoglio Scarpa)
La sera
Donna allo specchio
Il trittico: Primo denaro, Zoologia e Dopo l'orgia
Mario Sironi
Paesaggio urbano
L'allieva
Il lavoro (I costruttori)
Le Opere e i Giorni
L'Italia fra le Arti e la Scienza
Il Lavoro Fascista
La maturità di Pablo Picasso
Nudo seduto
Flauto di Pan
Ritratto di Paolo vestito da arlecchino
Due donne che corrono lungo la spiaggia
Le bagnanti (Sulla spiaggia)
Donna seduta sulla spiaggia
Guernica
L'informale e l'Espressionismo astratto americano
L'Action Painting e il Color Field. Pollock e Rothko
L'Informale in Italia
Alberto Burri
I catrami e le muffe
I sacchi
Le combustioni
I cretti
Il Grande cretto di Gibellina
Lucio Fontana
I tagli, i buchi e le pietre
Fine di Dio
Installazione alla IX Triennale di Milano
Capogrossi e Vedova
Il New Dada
Ives Klein e l'IKB
Anthropométrie
Piero Manzoni
Achrome
Merda d'artista
Fiato d'artista
Linee e spazi
Base magica
Socle du Monde
Opere d'arte viventi

La Pop Art
Richard Hamilton
Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?
Andy Warhol: serigrafia e icone
Coca Cola e Green Coca Cola bottles
Marilyn, Dittico di Marilyn Monroe e Shot Marylins
Campbell Soup e Campbell Soup Cans
Brillo
Do it Yourself
Eight Elvises
Liz e 10 Liz
Flowers
Banana Album
Ritratti
Monna Lisa
The Mith
Last Supper
Claes Oldenburg
Volano
Ago, filo e nodo
Toilette molle
Telefono molle
Ghiaccioli con pelo da passeggio
Roy Lichtenstein e il fumetto
Look Mickey
Crying Girl
Whaam!
Drowning Girl
M-Maybe
Il Graffitismo: Haring e Basquiat
Crack is Wack!
Tuttomondo
Installazioni, Happening, Body Art e Land Art: Christo e Marina Abramovich
Valley curtain
Running Fence
Porta Pinciana
Surrounded Islands
Pont Neuf wrapped
Reichstag wrapped
Floating Piers
London Mastaba
Arc Du Triomphe
Relation in space
Imponderabilia (Bologna 1977)
Artist is present
Balkan Baroque

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Vito Sami

Anche quest'anno, come nel precedente anno scolastico, causa pandemia COVID-19, la didattica tipica della disciplina, costituita in larga parte da attività pratiche sportive, è stata stravolta, sostituita dalla Didattica Digitale Integrata per il 50% del monte ore annuale. Anche le attività motorie sono state limitate dalle norme dovute alla pandemia ad esercitazioni a livello individuale essendo vietate le attività di gruppo e gli sport di squadra.

METODOLOGIE DIDATTICHE, SPAZI DEL PERCORSO FORMATIVO

Il programma dell'anno conclusivo è stato svolto utilizzando metodologie e tecniche d'insegnamento indirizzate ad un coinvolgimento degli alunni in forma attiva e consapevole per sviluppare un apprendimento cosciente.

Sono state utilizzate esercitazioni individuali.

L'approccio all'apprendimento motorio è stato di tipo globale, approfondendo solo successivamente in forma analitica i singoli gesti tecnici e sportivi.

Per assecondare la libera espressione degli alunni è stata sempre richiesta un'esecuzione naturale ed individualizzata, secondo le capacità, le inclinazioni e la personalità dei singoli.

In riferimento ai mezzi di insegnamento, sono stati utilizzati i piccoli e grandi attrezzi presenti nelle palestre frequentate nell'arco dell'anno scolastico.

Nella fase della Didattica Digitale Integrata è stata utilizzata sia la lezione frontale che il lavoro di ricerca a piccoli gruppi.

CRITERI DI VALUTAZIONE

L'apprendimento individuale è stato verificato tramite prove oggettive per misurare il grado di preparazione raggiunto e tramite la valutazione soggettiva per verificare impegno, interesse e partecipazione attiva.

Per valutare si è tenuto conto di:

- Situazione di partenza;
- Capacità individuali;
- Impegno dimostrato;
- Partecipazione attiva;
- Interesse per la materia;
- Abilità tecniche specifiche raggiunte in rapporto alle capacità iniziali;
- Conoscenze acquisite;
- Conoscenza teorica degli argomenti trattati.
- DDI: verifiche scritte su argomenti teorici utilizzando i Moduli Google.

La proposta di voto conclusiva corrisponde ad una valutazione globale dell'alunno, che tiene conto della volontà e dell'impegno dimostrati, oltre che dei risultati ottenuti, prendendo in considerazione il livello di partenza e le capacità specifiche di base. Le eventuali giustificazioni dalle lezioni pratiche eccedenti quelle concesse dall'insegnante, se non motivate da certificato medico incidono negativamente sulla valutazione quadrimestrale e finale. Al fine di rendere per quanto possibile oggettivi i criteri di valutazione si allega una tabella in cui sono esplicitati i descrittori in base ai quali si decide in quale misura/livello i vari obiettivi vengono raggiunti.

Obiettivi minimi

- Presenza ed impegno attivo e costante al lavoro scolastico presentandosi con l'abbigliamento adeguato

- Continua ricerca del miglioramento personale rispetto al proprio livello di partenza e nella corretta esecuzione delle consegne date
- Comprendere e saper eseguire gli esercizi proposti e saper memorizzare le sequenze svolte
- Comprendere e applicare l'uso corretto degli attrezzi disponibili
- Adeguato livello di socializzazione e collaborazione con i compagni e insegnanti. Rispetto delle regole e dell'ambiente
- Appropriata conoscenza e applicazione dei fondamentali individuali e/o di squadra dei giochi sportivi svolti
- Acquisizione delle informazioni fondamentali sulla tutela della salute e la prevenzione degli infortuni
- Conoscenze di base sugli argomenti teorici trattati
- Partecipazione attiva ad un numero congruo di lezioni, tale da permettere le tre valutazioni a periodo.

Obiettivi di eccellenza

- A livello educativo e formativo l'essere propositivo, costruttivo, costante e responsabile, elemento trainante ed aggregante
- Sapere trasferire a livello motorio le conoscenze e saperle arricchire con apporti personali
- A livello di contenuti teorici essere in grado di effettuare collegamenti disciplinari e interdisciplinari
- Analizzare in modo acuto, originale e critico i linguaggi motori e sportivi.

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 1: Lo sviluppo funzionale delle capacità motorie condizionali

- Miglioramento della funzione cardio-respiratoria (resistenza aerobica)
- Rafforzamento della potenza muscolare
- Aumento della mobilità articolare

MODULO 2: La percezione di sé e lo sviluppo delle capacità motorie coordinative

- Coordinazione generale e destrezza
- Esercizi con la funicella (saltelli avanti, dietro, ad alta difficoltà, in combinazione)

MODULO 3: Acquisizione di consapevoli e corretti rapporti interpersonali e con gli ambienti naturale e tecnologico

- Camminate aerobiche a passo sostenuto in ambiente naturale
- Atletica leggera: staffetta

MODULO 4: la pratica sportiva, le regole e il fair play

- Badminton: regolamento di gioco, tecnica e fondamentali individuali, partite di singolo e di doppio

MODULO 5: la tutela della salute, il benessere, la sicurezza, la prevenzione

- Sicurezza e prevenzione; il primo soccorso
- La salute dinamica, l'attività fisica, la postura della salute
- Il doping nello sport
- Le dipendenze
- Teoria dell'allenamento sportivo: migliorare l'efficienza fisica con l'allenamento – cap. condizionali ed adattamento; i principi dell'allenamento sportivo; le fasi di una seduta di allenamento (il riscaldamento, l'allenamento vero e proprio, il defaticamento); lo stretching.

RELIGIONE CATTOLICA

Prof. M. Cristina Severi

METODOLOGIE DIDATTICHE

Nei vari argomenti affrontati si è sempre cercato di aiutare gli alunni a porsi di fronte ai problemi in maniera critica

- raccogliendo il maggior numero di informazioni e contenuti sull'argomento
- approfondendo i criteri morali e la posizione della Chiesa cattolica in merito
- formulando il proprio parere personale da confrontare con quello del resto della classe.

Come modalità ci si è avvalsi di lezioni frontali, dialoghi formativi, confronti, letture di documenti, di testi, contributi video, interventi di esperti.

Materiali didattici: Testo in adozione, quotidiani e riviste, Power point, contributi video.

TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Il poco tempo a disposizione non permette di effettuare molte interrogazioni orali individualizzate, quindi risultano elementi di valutazione l'interesse attraverso la partecipazione attiva al dialogo educativo, l'impegno ed il profitto evinti anche da questionari a risposta multipla o "vero-falso" e dalle esposizioni orali di approfondimenti singoli e/o di gruppo.

La valutazione viene espressa in giudizi attraverso la seguente scala:

insufficiente = conoscenze superficiali e lacunose, partecipazione inadeguata;

sufficiente = conoscenze frammentarie degli argomenti fondamentali, partecipazione poco costruttiva;

discreto = conoscenze più che sufficienti degli argomenti fondamentali e partecipazione abbastanza costruttiva

buono = conoscenze applicative dei contenuti, partecipazione costante;

distinto = conoscenze consolidate, linguaggio adeguato, partecipazione attenta e attiva;

ottimo = conoscenze ampie, critiche e consolidate, linguaggio adeguato partecipazione attiva, costante e propositiva.

I punteggi delle prove oggettive sopra riportate diventano criteri di valutazione intermedia e finale.

Testo adottato: Luigi Solinas, *Tutti i colori della vita*, vol. unico

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 1. - LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA

- Identità della dottrina sociale come parte integrante dell'opera di evangelizzazione
- I principi fondanti: dignità della persona umana, il bene comune, la sussidiarietà, la solidarietà
- Storia della dottrina sociale della Chiesa
- I contenuti delle principali encicliche sociali
- Lettera enciclica sulla cura della casa comune: "Laudato si' " di Papa Francesco
- Visita alla mostra "Nature inquiete" - Sguardi d'artista sul paesaggio
- Il Concilio Vaticano II

MODULO 2. - IL BENE COMUNE

- La partecipazione attiva. Le figure di Angelo Vassallo (Il sindaco pescatore), Pietro Bartolo (medico di Lampedusa)
- Laboratorio dedicato alla "Cittadinanza attiva" in collaborazione con l'Ufficio Mondialità della Caritas diocesana
- Agenda 2030
- I nuovi stili di vita, l'economia circolare
- Visita al negozio-laboratorio Dress Again (Caritas Diocesana)

- Incontro informativo sul Servizio Civile

MODULO 3. - I GENOCIDI DEL '900

- Genesi e sviluppo del genocidio del popolo armeno, del popolo ebraico, del popolo cambogiano, del popolo rwandese; scelta del bene nell'uomo
- Visita presso il monastero di S. Chiara della mostra e della pietra d'inciampo dedicata a Amalia Fleischer
- Yad Vaschem e i giusti tra le nazioni, in particolare la figura di Giorgio Perlasca e Gino Bartali
- La figura di Pio XII

MODULO 4. - BIOETICA

- Definizione
- Etica religiosa ed etica laica a confronto
- Problematiche etiche (embrioni congelati, tecniche di fecondazione assistita, utero in affitto...).

I DOCENTI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE:

Prof. Rita Antonelli.....

Prof. Beatrice Bandini.....

Prof. Gabriele Ceroni

Prof. Claudio Donati

Prof. Angela Drei.....

Prof. Serena Leoni

Prof. Elena Rovelli

Prof. Vito Sami

Prof. M. Cristina Severi.....

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Siryia Balducci.....

Francesco Di Deco.....

Faenza, 15 maggio 2021

TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORE		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Consegna in bianco	Organizzazione del testo inesistente	Organizzazione frammentaria del testo	Organizzazione inconcludente del testo	Sviluppo comioto e/o insicuro	Abbastanza coerente	Testo lineare	Testo chiaro e scorrevole	Testo ben organizzato nelle sue parti	Struttura del testo personale ed efficace	
		Consegna in bianco	Mancanza totale di coesione e coerenza	Gravi lacune nella coesione e/o coerenza	Diverse lacune nella coesione e coerenza	Coesione e coerenza imperfette	Testo complessivamente coeso e coerente	Testo coeso e coerente senza sbavature	Coesione e coerenza senza sbavature	Ottima coesione e coerenza testuale	Ottima coesione e coerenza testuale	Perfetta coesione e coerenza testuale
		Consegna in bianco	Lessico rudimentale	Scelte lessicali grossolane	Lessico povero, inappropriato e scorretto	Lessico modesto e non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto e appropriato	Lessico vario e preciso	Lessico efficace, con alcune tracce di originalità	Lessico efficace, con alcune tracce di originalità	Scelte lessicali personali e efficaci
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	Consegna in bianco	Abbozzi espressivi incompiuti	Diversi errori grammaticali gravissimi	Periodi mal costruiti, faticosi e/o con diffusi errori	Periodi faticosi e/o con errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Corretto (qualche imprecisione)	Corretto	Scorrevole e fluido, senza rigidità	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua	
		Consegna in bianco	Nessun riferimento culturale. Conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali, Conoscenze fortemente carenti	Riferimenti culturali generici	Riferimenti culturali prevedibili, Conoscenze approssimative e generiche	Riferimenti culturali semplici ma appropriati, Conoscenze essenziali, prevalentemente nozionistiche	Riferimenti culturali non scontati, Conoscenze corrette	Riferimenti culturali significativi, Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e riconoscibili, Conoscenze articolate	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati, Conoscenza sicura e ben organizzate	
		Consegna in bianco	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni ordinarie e prevedibili	Considerazioni semplici ma appropriate	Compaiamo elementi di discussione e problematizzazione	Spunti significativi di rielaborazione personale	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	Padronanza dell'elaborazione critica
INDICATORE 3	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Consegna in bianco	Totale violazione dei vincoli	Quasi totale violazione dei vincoli	Violazioni parziali dei vincoli	Rispetto non del tutto scrupoloso dei vincoli	Sostanziale rispetto dei vincoli, seppure con qualche imprecisione	Vincoli rispettati	Vincoli rispettati senza sbavature	Totale rispetto dei vincoli	Totale e funzionale rispetto dei vincoli	
		Consegna in bianco	Totale fraintendimento del testo	Quasi totale fraintendimento del testo	Errori grossolani nella comprensione del testo	Comprensione approssimativa e inesatta	Sostanziale comprensione del testo	Comprensione complessivamente sicura	Comprensione sicura del testo	Comprensione puntuale e personale	Comprensione puntuale e personale	Totale e profonda comprensione del testo
		Consegna in bianco	Assenza di analisi	Gravissimi errori di analisi	Diversi errori di analisi	Analisi imprecisa e inesatta	Analisi corretta, anche se semplice e/o con qualche imprecisione	Analisi complessivamente sicura	Analisi sicura del testo	Analisi puntuale e personale	Analisi puntuale e personale	Analisi approfondita e personale
INDICATORI GENERALI	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici.	Consegna in bianco	Interpretazione assente	Interpretazione completamente fuori tema	Interpretazione ampiamente fuori tema	Presenza di inutili divagazioni	Interpretazione sostanzialmente pertinente	Interpretazione pertinente e rispondente alle consegne	Interpretazione pertinente, con considerazioni funzionali	Interpretazione personale ed efficace	Interpretazione profonda e personale	
		Consegna in bianco	Interpretazione assente	Interpretazione completamente fuori tema	Interpretazione ampiamente fuori tema	Presenza di inutili divagazioni	Interpretazione sostanzialmente pertinente	Interpretazione pertinente e rispondente alle consegne	Interpretazione pertinente, con considerazioni funzionali	Interpretazione personale ed efficace	Interpretazione personale ed efficace	Interpretazione profonda e personale
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A												

CANDIDATO/A _____

Punteggio: _____ / 100

CLASSE _____

_____ / 20

VOTO: _____

INDICATORE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizzazione del testo inesistente	Organizzazione frammentaria del testo	Organizzazione inconcludente del testo	Sviluppo contorto e/o insicuro	Abbastanza coerente	Testo lineare	Testo chiaro e scorrevole	Testo ben organizzato nelle sue parti	Struttura del testo personale ed efficace
	Coesione e coerenza testuale	Mancanza totale di coesione e coerenza	Gravi lacune nella coesione e/o coerenza	Diverse lacune nella coesione e coerenza	Coesione e coerenza imperfette	Testo complessivamente coeso e coerente	Testo coeso e coerente	Coesione e coerenza senza sbavature	Ottima coesione e coerenza testuale	Perfetta coesione e coerenza testuale
	Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico rudimentale	Scelte lessicali grossolane	Lessico povero, inappropriato e scorretto	Lessico modesto e non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto e appropriato	Lessico vario e preciso	Lessico efficace, con alcune tracce di originalità	Scelte lessicali personali e efficaci
INDICATORE 2	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Abbozzi espressivi incompiuti	Diversi errori grammaticali gravissimi	Periodi mal costruiti, faticosi e/o con diffusi errori	Periodi faticosi e/o con errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Corretto (qualche imprecisione)	Corretto	Scorrevole e fluido, senza rigidità	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nessun riferimento culturale, Conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali, Conoscenze fortemente carenti	Riferimenti culturali generici, Conoscenze scorrette	Riferimenti culturali prevedibili, Conoscenze approssimative e generiche	Riferimenti culturali semplici ma appropriati, Conoscenze essenziali, prevalentemente nozionistiche	Riferimenti culturali non scontati, Conoscenze corrette	Riferimenti culturali significativi, Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e ben riconoscibili, Conoscenze articolate	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati, Conoscenze sicure e ben organizzate
INDICATORE 3	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni ordinarie e prevedibili	Considerazioni semplici ma appropriate	Compiono elementi di discussione e problematizzazioni	Spunti significativi di rielaborazione e personale	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	Padronanza dell'elaborazione critica
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Nessun riferimento alla tesi e agli argomenti presenti nel testo proposto	Totale fraintendimento della tesi e/o degli argomenti presenti nel testo proposto	Grave fraintendimento della tesi e/o degli argomenti presenti nel testo proposto	Tesi e argomenti non del tutto individuati e/o compresi	Tesi e argomenti individuati, seppur semplicemente trascritti dal testo	Tesi e argomenti individuali e compresi a livello generale	Tesi e argomenti compresi in modo sicuro	Tesi e argomenti compresi in modo profondo e brillante	Tesi e argomenti compresi in modo profondo e brillante
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	Assenza di argomentazione	Gravi contraddizioni all'interno della argomentazione	Argomentazione contraddittoria e/o molto confusa	Argomentazione confusa e poco chiara	Argomentazione semplice	Argomentazione puntuale	Argomentazione precisa e puntuale	Argomentazione puntuale e personale	Argomentazione profonda e personale
	Utilizzo di connettivi pertinenti	Nessun uso di connettivi	Gravi errori nell'uso dei connettivi	Diversi errori nell'uso dei connettivi	Connettivi non sempre appropriati	Connettivi usati in modo semplice ma corretto.	Connettivi usati in modo funzionale.	Uso sicuro dei connettivi.	Uso sicuro e preciso dei connettivi	Uso dei connettivi sempre pertinente e non scontato
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenza di riferimenti culturali	Riferimenti culturali non pertinenti	Riferimenti culturali banali e scontati	Riferimenti culturali non sempre pertinenti	Riferimenti culturali sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Riferimenti culturali pertinenti e prevedibili	Riferimenti culturali profondi e illuminanti

Punteggio: _____ / 100

TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo
CANDIDATO/A _____

INDICATORE		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Consegna in bianco	Organizzazione del testo inesistente	Organizzazione frammentaria del testo	Organizzazione inconcludente del testo	Sviluppo contorto e/o insicuro	Abbastanza coerente	Testo lineare	Testo chiaro e scorrevole	Testo ben organizzato nelle sue parti	Struttura del testo personale ed efficace
		Consegna in bianco	Mancanza totale di coesione e coerenza	Gravi lacune nella coesione e/o coerenza	Diverse lacune nella coesione e coerenza	Coesione e coerenza imperfette	Coesione e coerenza imperfette	Testo complessivamente coeso e coerente	Testo coeso e coerente	Coesione e coerenza senza sbavature	Ottima coesione e coerenza testuale
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	Consegna in bianco	Lessico rudimentale	Scelte lessicali grossolane	Lessico povero, inappropriato e scorretto	Lessico modesto e non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto e appropriato	Lessico vario e preciso	Lessico efficace, con alcune tracce di originalità	Scelte lessicali personali e efficaci
		Consegna in bianco	Abbozzi espressivi incompiuti	Diversi errori grammaticali gravissimi	Periodi mal costruiti, faticosi e/o con diffusi errori	Periodi faticosi e/o con errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Corretto (qualche imprecisione)	Corretto	Scorrevole e fluido, senza rigidità	Scorrevole e fluido, senza rigidità
INDICATORE 3	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	Consegna in bianco	Nessun riferimento culturale. Conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali. Conoscenze fortemente carenti	Riferimenti culturali generici, scorrette	Riferimenti culturali prevedibili, conoscenze approssimative e generiche	Riferimenti culturali semplici ma appropriati, conoscenze prevalentemente nozionistiche	Riferimenti culturali non scontati. Conoscenze corrette	Riferimenti culturali significativi, conoscenze precise	Riferimenti culturali riconoscibili. Conoscenze articolate	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati. Conoscenze sicure e ben organizzate
		Consegna in bianco	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni ordinarie e prevedibili	Considerazioni ordinarie e prevedibili	Considerazioni semplici ma appropriate	Compilano elementi di discussione e problematizzazione	Spunti significativi di rielaborazione personale	Lines di elaborazione personale e critica riconoscibili
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Consegna in bianco	Fuori tema in modo macroscopico e/o provocatorio	Completamente fuori tema	Ampliamenti fuori tema	Presenza di inutili divagazioni	Sostanzialmente pertinenti, seppur a livello semplice	Pertinente	Argomenti correttamente selezionati	Argomenti correttamente selezionati e funzionali	Argomenti efficaci selezionati con cura, con scelte significative e originali
		Consegna in bianco	Assenza di titolo e parafrasi, seppur richiesti, nessuna suddivisione in capoversi	Assenza di titolo o parafrasi, seppur richiesti, suddivisione in capoversi quasi nulla	Titolo incongruente; parafrasi fuorviante; suddivisione in capoversi priva di funzionalità	Titolo banale; parafrasi non sempre funzionale; suddivisione in capoversi poco funzionale	Titolo semplice ma appropriato; parafrasi appropriata, suddivisione in capoversi semplice	Titolo efficace; parafrasi ordinata, discreta suddivisione in capoversi funzionale	Titolo personale ed efficace; parafrasi funzionale; suddivisione in capoversi efficace	Titolo personale ed efficace; parafrasi perfettamente funzionale; suddivisione in capoversi chiara e lineare	Titolo personale ed efficace; parafrasi perfettamente funzionale; suddivisione in capoversi chiara e lineare
		Consegna in bianco	Assenza di un'esposizione lineare	Gravi contraddizioni all'interno dell'esposizione	Esposizione contraddittoria e/o molto confusa	Esposizione confusa e poco chiara	Esposizione semplice ma appropriata	Esposizione puntuale	Esposizione precisa e puntuale	Esposizione puntuale e personale	Esposizione profonda e personale
INDICATORE 4	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Consegna in bianco	Assenza di riferimenti culturali	Riferimenti culturali non pertinenti	Riferimenti culturali banali e scontati	Riferimenti culturali sempre pertinenti	Riferimenti culturali sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Riferimenti culturali pertinenti e non prevedibili	Riferimenti culturali profondi e illuminanti

*Tale indicatore viene preso in considerazione solo nel caso in cui la traccia richieda obbligatoriamente titolo e/o parafrasi o nel caso in cui la richiesta sia facoltativa e il candidato la accolga. Diversamente all'indicatore "Pertinenza del testo rispetto alla traccia" vengono assegnati 20 punti.

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

CANDIDATO/A _____ Punteggio: _____ / 100 VOTO: _____
 CLASSE _____ / 20

PROVA SCRITTA DI LATINO - TRADUZIONE- TABELLA DI VALUTAZIONE

LIVELLO GRAMMATICALE	
Riconoscimento delle strutture morfologiche e sintattiche del latino sulla base della seguente tabella a sottrazione a partire da 9	
A ELEMENTI MORFOLOGICI: traduzione non corretta o mancata individuazione di: modi verbali, tempi verbali, aggettivi, pronomi, numero, parti invariabili del discorso, soggetto, complementi diretti e indiretti (vari casi).	da - 0,1 a - 0,3
B ELEMENTI SINTATTICI: traduzione non corretta o mancata individuazione di rapporti di dipendenza, funzione dei nessi, costrutti particolari propri del latino	da - 0,3 a - 0,5
C ELEMENTI LESSICALI: lessico frainteso, lessico impreciso, parola isolata omessa	da - 0,1 a - 0,3
D SEQUENZE INTERAMENTE FRAINTESE: (5-7 parole), (8-10 parole)	da - 0,5 a - 0,7
<i>In caso di versione della durata di 1 ora si modifica: 3-5 parole 6-8 parole</i>	-0,5 -0,7
E SEQUENZE NON TRADOTTE: (5-7 parole), (8-10 parole)	da - 0,7 a - 1
<i>In caso di versione della durata di 1 ora si modifica: 3-5 parole 6-8 parole</i>	-0,7 -1
PUNTEGGIO = 9 - (somma degli indicatori di penalità presenti nel livello grammaticale)	9 -..... =
RESA IN LINGUA ITALIANA	
Correttezza: ortografia, punteggiatura, morfologia, sintassi Scelte lessicali: precisione, funzionalità, eventuali registri specifici, originalità. Rispetto della diversità delle due lingue nella formulazione del messaggio e nella funzione morfosintattica.	+..... PUNTI: da 0 a 0,5
INTERPRETAZIONE	
Comprensione del messaggio originale nelle sue varie parti senza fraintendimenti evidenti.	+..... PUNTI: da 0 a 0,5
LA VALUTAZIONE IN DECIMI deriva dalla somma dei punteggi attribuiti alle singole voci	TOTALE: =.....

LINGUA INGLESE

Griglia di valutazione per i colloqui orali (esposizione/conversazione/dibattito/produzione libera)

Voto	Scorrevolezza e interazione	correttezza	lessico	pronuncia
10	Utilizza la lingua in modo esperto e creativo e comprende a tutti i livelli.	Ha piena padronanza della lingua	Usa lessico vario a appropriato all'argomento. Usa espressioni idiomatiche con naturalezza.	Perfettamente comprensibile e con accurata intonazione.
9	Utilizza la lingua in modo competente e si esprime senza esitazioni e può non capire immediatamente in situazioni sconosciute.	Ha pieno controllo della lingua seppur con qualche inesattezza.	Utilizza un lessico ampio e preciso per comunicare in modo chiaro ed efficace. Usa espressioni idiomatiche con naturalezza.	E' sempre comprensibile con trascurabile inferenza dell'accento nativo.
8	Utilizza la lingua molto bene. L'espressione orale è scorrevole malgrado la presenza di brevissime pause. Talvolta non capisce pienamente tutti i termini usati.	La maggioranza delle frasi non contiene errori. L'alunno è in grado di autocorreggersi.	Gestisce un linguaggio complesso con poche incertezze e ripetizioni.	E' per lo più comprensibile, con limitata inferenza dell'accento nativo.
7	Utilizza bene la lingua e ne ha padronanza, malgrado alcune incertezze. Comprende in situazioni conosciute.	L'espressione non è sempre corretta, ma l'alunno è solitamente in grado di autocorreggersi.	Utilizza un lessico abbastanza vario, seppur con alcune scelte inappropriate.	E' generalmente comprensibile.
6	Utilizza la lingua in modo semplice con alcune incertezze e interruzioni. La comprensione è accettabile.	L'espressione è comprensibile malgrado errori, non gravi.	Sa gestire un conversazione semplice, in campo conosciuto, usando vocaboli usuali e ripetuti.	E' generalmente comprensibile.
5	Utilizza la lingua in modo parziale con frequenti pause o inceppi. La comprensione si limita a situazioni semplici.	Utilizza correttamente le strutture di base, ma compie numerosi errori nelle strutture più complesse.	Utilizza un lessico limitato e generico.	Presenta occasionali imprecisioni che inficiano la comunicazione.
4	Utilizza la lingua in modo frammentario e molto limitato. Riproduce solo messaggi conosciuti.	L'espressione presenta errori frequenti e/o gravi che impediscono la comunicazione.	Utilizza un bagaglio di vocaboli molto limitato. Spesso ricorre a strutture e lessico della lingua 1.	Presenta ripetute imprecisioni che inficiano la comunicazione.
3	Utilizza la lingua in modo intermittente.	L'espressione è povera e presenta gravi e fre-	L'espressione presenta lessico molto limitato	E' scarsamente comprensibile.

	Non c'è era e propria comunicazione.	quenti errori che impediscono la comunicazione.	a situazioni note, utilizza la lingua 1 o inventa.	
2	Non utilizza la lingua e non comprende.			
1	Non ci sono elementi per la valutazione.			

Contenuto

Voto	Contenuto
10	Tutti gli elementi richiesti sono trattati in maniera esauriente, logica, pertinente e con elementi di originalità.
9	Tutti gli elementi richiesti sono trattati in maniera esauriente, logica, completa e pertinente.
8	Tutti gli elementi richiesti sono trattati in modo adeguato e pertinente.
7	Tutti gli elementi richiesti sono svolti, pur con lievi ripetizioni e/o digressioni
6	Gli elementi richiesti sono svolti in modo semplice ed essenziale. Può mancare uno o possono essere presenti ripetizioni e digressioni.
5	Gli elementi richiesti sono trattati in modo parziale e alcuni elementi mancano. Alcuni elementi non sono compresi.
4	Il contenuto è lacunoso per la mancata comprensione di elementi essenziali.
3	Il contenuto è estremamente ridotto ed evidenzia gravi difficoltà di comprensione.
2	Il contenuto è pressoché assente.
1	Non ci sono informazioni per la valutazione.

Note:

Normalmente al biennio la lingua incide per il 70% sulla valutazione e il contenuto incide per il 30%.

Al triennio lingua e contenuto incidono per il 50% ciascuno.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Criteria di interpretazione di massima dei voti - Scala ed elementi di valutazione

Voto	Giudizio	Aspetti educativo formativi	Conoscenze motorie	Conoscenze teoriche	Competenze
1-2	Negativo	Totale disinteresse per l'attività, passivo e insofferente	Totalmente privo di conoscenze	Assenti e scorrette	Non possiede assolutamente competenze motorie
3-4	Gravemente insufficiente	Forte disinteresse per l'attività proposta, non interagisce con gli altri	Privo di elementi organizzativi, partecipazione passiva	Lacunose e confuse	Inadeguato, grosse difficoltà di comprensione delle richieste, realizzazione pratica molto lenta, scoordinata e scorretta
5	Insufficiente	Parziale disinteresse per l'attività proposta, non rispetta indicazioni e regole	Incompleto e carente, nei contenuti minimi fissati	Settoriali e inadeguate	Lacunoso e frammentario coglie solo parzialmente le problematiche motorie
6	Sufficiente	Comprende le indicazioni minime impegnandosi e partecipando in modo settoriale	Essenziale, parziale, non rielabora le acquisizioni motorie pregresse	Accettabili, ma superficiali	Superficiale e lento nelle risposte motorie, nel complesso accettabile
7	Discreto	Partecipa e si impegna in modo soddisfacente rispettando le consegne	Mnemonico, non sempre preciso nei contenuti motori	Adeguate e pertinenti, conosce i contenuti	Selettivo, guidato dall'insegnante appare abbastanza sicuro e in evoluzione
8	Buono	Positivo, sa organizzarsi, e partecipa attivamente all'attività	Soddisfacente, buone conoscenze delle azioni e modalità esecutive	Buona capacità di sintesi e di conoscenza dei contenuti	Sicuro, coglie gli obiettivi specifici della materia, ed è rapido nella risposta
9	Ottimo	Organizzato, motivato e interessato, partecipa con impegno costante	Sicuro, approfondito e ampio il piano contenutistico e metodologico	Ottima conoscenza dei contenuti e proprietà lessicale	Collaborativo, ha un elevato livello di abilità motorie, eseguire movimenti precisi e sa adattarli a situazioni esecutive sempre più complesse
10	Eccellente	Propositivo, costruttivo, costante e responsabile, elemento aggregante e trainante	Approfondito e disinvolto, sa trasferire le conoscenze e sa arricchirle con apporti personali	Appropriate, ricche e articolate le conoscenze dei contenuti, è in grado di effettuare collegamenti disciplinari e interdisciplinari	Esperto e creativo, individua ottime relazioni pluridisciplinari, analizza in modo acuto, originale e critico i linguaggi motori e sportivi

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

