



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

**LICEO TORRICELLI-BALLARDINI
FAENZA**

Artistico, Classico, Linguistico, Scientifico, Scientifico Scienze Applicate, Scienze Umane
Codice meccanografico RAPC04000C – Codice fiscale 90033390395 – Ambito regionale 17

Sede Centrale e Indirizzo Scientifico: Via S. Maria dell'Angelo, 48 -- 48018 Faenza

Telefono Liceo (tutte le sedi) 0546 21740 - Telefono Presidenza 0546 28652

Posta elettronica: rapc04000c@istruzione.it - Posta elettronica certificata:

rapc04000c@pec.istruzione.it

Sede Indirizzo Classico: Via S. Maria dell'Angelo, 1 -- 48018 Faenza

Sede Indirizzo Linguistico: Via Pascoli, 4 -- 48018 Faenza

Sede Indirizzi Artistico e Scienze Umane: Corso Baccarini, 17 -- 48018 Faenza



Classe 5BL

Indirizzo Linguistico

Documento del Consiglio di Classe

Anno scolastico 2020-2021

15 maggio 2021

INDICE

RELAZIONE GENERALE	Pag. 3
FINALITÀ ED OBIETTIVI SPECIFICI DEL LICEO LINGUISTICO	Pag. 5
CRITERI DI VALUTAZIONE	Pag. 6
STORIA DELLA CLASSE	Pag. 7
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	Pag. 12
RELAZIONE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Pag. 15
RELAZIONE DI INGLESE PRIMA LINGUA	Pag. 22
RELAZIONE DI TEDESCO SECONDA LINGUA	Pag. 26
RELAZIONE DI SPAGNOLO TERZA LINGUA	Pag. 31
RELAZIONE DI SCIENZE NATURALI	Pag. 36
RELAZIONE DI MATEMATICA	Pag. 40
RELAZIONE DI FISICA	Pag. 44
RELAZIONE DI FILOSOFIA	Pag. 47
RELAZIONE DI STORIA	Pag. 51
RELAZIONE DI STORIA DELL'ARTE	Pag. 55
RELAZIONE DI SCIENZE MOTORIE	Pag. 61
RELAZIONE DI RELIGIONE CATTOLICA	Pag. 63
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	Pag. 64
ELENCO TESTI ITALIANO PER COLLOQUIO	Pag. 71
FIRME DEI DOCENTI E DEI RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI	Pag. 73

RELAZIONE GENERALE

IL LICEO TORRICELLI BALLARDINI

Questo Liceo, già Liceo "E. Torricelli", ha assunto la denominazione di "Liceo Torricelli-Ballardini" in seguito alla fusione con l'Istituto "G. Ballardini". E' il liceo statale più antico della Romagna ed uno dei più antichi d'Italia. Il Palazzo degli Studi, che tuttora lo ospita, fu sede dal XVII al XVIII secolo di una scuola di Gesuiti e dal 1803 al 1814 del Liceo Dipartimentale del Rubicone. Il Liceo di Faenza nacque nel 1860, subito dopo l'annessione al Regno Sabauda ed assunse nel 1865 la denominazione di Regio Liceo Torricelli. Nel 1887 anche il ginnasio municipale diventò regio e venne annesso al Liceo.

Nel 1982, conformemente al D.P.R. 419 del 1974 (Decreti Delegati) alla tradizionale sezione classica si affiancò una massiccia sperimentazione linguistica autonoma, che fu modificata nel 1989. Nel 1995 i corsi sperimentali si sono dovuti adeguare ai programmi Brocca. Dal 1 settembre 2010 è in atto la riforma della scuola attuata dal ministro Gelmini. In base al riordino dei licei ivi previsto, il Liceo Linguistico ha assunto la fisionomia di un liceo autonomo.

Affluiscono al Liceo Torricelli-Ballardini alunni del comprensorio di Faenza e anche di comprensori limitrofi, di provenienza sociale composita, con livello di scolarizzazione familiare media o medio alta, solitamente abbastanza motivati allo studio ed interessati prevalentemente alle lingue straniere.

Rispetto al quadro orario nazionale, sono stati operati, usufruendo delle opportunità offerte dall'autonomia scolastica, alcuni cambiamenti, con la finalità di potenziare gli insegnamenti di prima e seconda lingua (Inglese e Tedesco), materie per le quali sono state previste quattro ore settimanali per ogni anno scolastico.

Il **piano orario** seguito nei cinque anni dalla classe nell'ambito dell'autonomia è il seguente:

Materie	1	2	3	4	5	Prove
Italiano	4	4	4	4	4	s o
Latino	2	2				o
Lingua e cultura inglese	4	4	4	4	4	s o
Lingua e cultura tedesca	4	4	4	4	4	s o
Lingua e cultura spagnola	3	3	4	4	4	s o
Storia e geografia	4	2				o
Storia			2	2	2	o
Filosofia			2	2	2	o
Matematica (con Informatica al biennio)	3	3	3	2	2	o
Fisica				2	2	o
Scienze naturali		2	2	2	2	o
Storia dell'Arte			2	2	2	o
Scienze motorie e sportive	2	2	2	1	1	p
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1	o
Totale	27	27	30	30	30	

Gli insegnamenti delle tre Lingue Straniere sono stati tutti gli anni supportati per un'ora settimanale dalla compresenza con la docente madrelingua.

A partire dal terzo anno è stato effettuato l'insegnamento CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) di Scienze in Inglese; dal quarto anno moduli di Storia dell'arte in Tedesco.

OBIETTIVI GENERALI

All'inizio dell'anno scolastico, nelle riunioni dipartimentali e successivamente nel Consiglio di classe, sono stati messi a punto, oltre a finalità e obiettivi specifici di insegnamento di ogni area culturale, anche obiettivi trasversali, comuni a tutte le discipline, che possono essere riassunti in:

- a) obiettivi di carattere relazionale;
- b) apprendimento di un corretto metodo di lavoro;
- c) capacità di comprendere ed elaborare testi;
- d) favorire e consolidare l'acquisizione di una corretta esposizione scritta e orale;
- e) acquisizione e potenziamento delle capacità di sintesi;
- f) consolidamento della capacità di astrazione;
- g) acquisizione e potenziamento delle capacità critiche;
- h) potenziamento della capacità di storicizzare e contestualizzare;
- i) capacità di individuare collegamenti tematici interdisciplinari e di organizzare percorsi di ricerca.

FINALITÀ ED OBIETTIVI SPECIFICI DEL LICEO LINGUISTICO

L'indirizzo linguistico "trae la sua peculiarità dalla presenza di tre lingue straniere, dalla metodologia del loro insegnamento e dall'analisi della cultura europea nelle sue diverse articolazioni". La caratterizzazione linguistica s'inserisce all'interno di una solida e ampia formazione culturale di base alla cui realizzazione concorrono tre componenti culturali essenziali: linguistico-letterario-artistica, storico-filosofica, matematico-scientifica. La presenza rilevante di discipline comuni ad altri indirizzi vuole contribuire all'innalzamento quantitativo e qualitativo del livello di formazione generale dello studente, a valorizzare e chiarire le sue specifiche inclinazioni, ad elaborare criteri di analisi e strumenti di giudizio critico, a costruire una sua personale identità in grado di interagire criticamente con l'ambiente. Questo è reso possibile dal fatto che ad ogni disciplina, ciascuna secondo la sua specificità, viene data un'impostazione critica, riflessiva, consapevole. In virtù di questo approccio alla conoscenza nelle sue diverse forme, tutte le discipline acquistano pari dignità, in quanto tutte concorrono non tanto ad addestrare, quanto ad insegnare ad imparare, ossia ad acquisire potenzialità trasferibili. E qui sta la licealità di questo indirizzo, che ha come finalità principale non tanto l'acquisizione di una professionalità specifica, immediatamente spendibile nel mondo del lavoro (una specializzazione esasperata invece di favorire rischierebbe di bloccare o comunque di limitare fortemente le possibilità di inserimento in un mondo del lavoro in continua evoluzione, perché un prodotto finito al termine degli studi strettamente scolastici sarebbe sicuramente obsoleto), quanto piuttosto una formazione con caratteristiche di generalità che consenta allo studente ampie scelte universitarie o para-universitarie, a breve o a lungo termine, non limitate all'ambito strettamente linguistico.

A garantire l'efficacia dell'insegnamento della lingua viva concorrono l'utilizzo delle più recenti tecnologie, la presenza di un lettore di madrelingua, scambi con l'estero, corsi pomeridiani altamente qualificati. Conformemente al profilo educativo e culturale dello studente liceale, si sono perseguiti i seguenti obiettivi:

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana.
- Acquisire in due lingue straniere moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Acquisire in una terza lingua moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.
- Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari.
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove scritte e orali si è fatto riferimento ai criteri di valutazione indicati nel ptof di seguito riportati

Per quanto riguarda i criteri di valutazione ci si è attenuti a quelli approvati dal Collegio dei Docenti:

Sufficienza (voto 6) Si riscontra la presenza dei seguenti elementi: conoscenza, anche non rielaborata, degli elementi e delle strutture fondamentali; capacità di orientarsi nella ricostruzione dei concetti e delle argomentazioni; capacità di individuare e di utilizzare le opportune procedure operative, argomentative e applicative, pur in presenza di inesattezze e di errori circoscritti.

Insufficienza lieve (voto 5) Rispetto agli elementi richiesti per la sufficienza permangono lacune di fondo che rendono incerto il possesso di questi elementi; *ovvero* si riscontrano incertezze di fondo relativamente alle procedure operative, argomentative o applicative; *ovvero* si riscontrano errori diffusi e tali da compromettere la correttezza dell'insieme.

Insufficienza grave (voto inferiore al 5) Manca la conoscenza degli elementi fondamentali, *ovvero* si riscontra l'incapacità diffusa o generalizzata di analizzare i concetti e di ricostruire le argomentazioni, *ovvero* emerge la presenza sistematica di errori gravi che rivelino la mancanza di conoscenze fondamentali in relazione ai programmi svolti.

Valutazione superiore alla sufficienza In generale si eviterà il livellamento al minimo della sufficienza. Saranno opportunamente valorizzate l'accuratezza e la completezza della preparazione, *ovvero* la complessiva correttezza e diligenza nell'impostazione dei procedimenti operativi (**voto 7**), le capacità analitiche e sintetiche, la costruzione di quadri concettuali organici e sistematici, il possesso di sicure competenze nei procedimenti operativi (**voto 8**), la sistematica rielaborazione critica dei concetti acquisiti, l'autonoma padronanza dei procedimenti operativi (**voto 9**); la presenza di tutti gli elementi precedenti unita a sistematici approfondimenti che manifestino un approccio personale o creativo alle tematiche studiate (**voto 10**). Le valutazioni di livello massimo potranno altresì essere attribuite anche come punteggio pieno nei casi di prove scritte particolarmente impegnative.

Occorrerà comunque assicurare agli studenti l'opportunità di conseguire la valutazione massima.

STORIA DELLA CLASSE 5[^]BL

La classe 5[^]BL è attualmente composta da 19 alunni: 16 femmine e 3 maschi.

Ecco la variazione del numero degli studenti nel corso del quinquennio:

	n° alunni inizio AS	n° alunni trasferiti in corso d'anno ad altro Istituto	n°alunni respinti	n° alunni ripetenti o provenienti da altre scuole	n° totale alunni promossi alla classe successiva
classe 1 [^] BL	21				21
classe 2 [^] BL	21				21
classe 3 [^] BL	22	1	2	Una proveniente da altra sezione dello stesso corso	19
classe 4 [^] BL	19				19
classe 5 [^] BL	19				

10 alunni risiedono nel Comune di Faenza, mentre gli altri provengono in numero di 2 da Castel Bolognese, 2 da Marzeno, 1 da Imola, 1 da Tredozio, 1 da Solarolo, 1 da Modigliana, 1 da Russi.

STORIA DELLA CLASSE: docenti nel quinquennio

	1°	2°	3°	4°	5°
Italiano	Visani	Conti	Conti	Conti	Conti
Latino	Visani	Caroli			
Storia	-	-	Pollo	Pollo	Pollo
Storia e Geografia	Cortecchia	Cortecchia	-	-	-
Filosofia	-	-	Pollo	Pollo	Pollo
Prima lingua (Inglese)	Ottaviani	Ottaviani	Ottaviani	Ottaviani	Ottaviani
Docente di madrelingua	Di Serio	Di Serio	Di Serio	La Spina	La Spina
Docente di sostegno	Berardi A.	Sangiorgi	Prencipe	Naldi Gramentieri	Naldi Gramentieri
Seconda lingua (Tedesco)	Liverani I.	Bazzoli	Bazzoli	Liverani	Liverani

Docente madrelingua di	Balazs	Balazs	Balazs	Balazs	Balazs
Terza lingua (Spagnolo)	Costa	Zecevic	Costa	Costa	Tucci

Docente madrelingua di	Gherzi	Gherzi	Lopez	Gherzi	Gherzi
Matematica (con Informatica al biennio)	Pileggi	Brunori	Gallo	Ballanti	Ballanti
Fisica				Lodovici	Ballanti
Scienze naturali		Cimatti	Sartoni	Sartoni	Sartoni
Storia dell'Arte			Donati V.	Erani	Erani
Scienze Motorie	Biavati	Biavati	Biavati	Biavati	Biavati
Religione	Romboli	Romboli	Severi	Severi	Severi

PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE

La classe, attualmente composta da 19 alunni, di cui 16 femmine e 3 maschi, si è sempre dimostrata capace di un lavoro autonomo, propositiva e partecipa al dialogo educativo. Fin dal primo anno di corso, infatti, si è rivelata una classe coesa, che sa vivere con entusiasmo quanto proposto e concepisce l'apprendimento come un valore e una ricchezza. D'altro canto in diverse occasioni sono emersi atteggiamenti di ansia da prestazione, legati soprattutto a un desiderio di realizzare un percorso di studi che sapesse garantire una preparazione proficua e soprattutto che fosse anche soddisfazione di un lavoro impegnato. Il Consiglio di Classe ha sempre ascoltato le loro richieste, proprio alla luce del lavoro soddisfacente che hanno sempre condotto. Al termine di questo percorso di studi si può affermare che il gruppo classe sa lavorare in modo autonomo ed efficace, è capace di approfondire e in tutto il percorso scolastico ha maturato una buona abilità critica e di rielaborazione personale di quanto appreso. Ha sempre infatti dimostrato serietà nello studio, anche durante i periodi di DDI, che per buona parte degli studenti è stato motivo di passività e in alcuni momenti di questo anno scolastico addirittura un gruppo della classe aveva perso la motivazione allo studio. Il profitto si è sempre mantenuto più che buono, con alcuni alunni che raggiungono addirittura un livello di eccellenza in diverse discipline. Solo pochi ad oggi mostrano di non padroneggiare ancora quanto appreso e ciò è dovuto soprattutto a un metodo di lavoro selettivo e non continuativo.

La maggioranza della classe ha svolto numerose attività proposte dalla scuola, mentre tutti hanno partecipato a corsi di approfondimento suggeriti dagli insegnanti durante il percorso scolastico, dimostrando interesse e curiosità davanti ad ogni proposta. All'interno della classe è presente una alunna che usufruisce della legge 104/92 e per la cui storia si rimanda al documento allegato.

SIMULAZIONI D'ESAME

Non sono state effettuate simulazioni ufficiali di Prima, Seconda Prova né Prove Invalsi, in ragione della sopraggiunta emergenza e delle conseguenti disposizioni ministeriali.

OBIETTIVI REALIZZATI

Si ritiene che gli obiettivi programmati siano stati raggiunti, per quanto riguarda sia l'acquisizione delle conoscenze disciplinari, sia la capacità di collocare le singole tematiche in quadri di riferimento più ampi.

CORSI DI RECUPERO SVOLTI

Nel corso dei precedenti anni scolastici sono stati attivati corsi di recupero per Latino, Inglese, tedesco e Matematica.

SCAMBI, SOGGIORNI E VIAGGI D'ISTRUZIONE

- A.S. 2016/17 viaggio d'istruzione a Venezia
- A.S. 2017/18 viaggio studio a Salamanca
- A.S. 2018/19 viaggio studio a Dublino
- A.S. 2019/20 viaggio in Germania
- A.S.2020/21 nessun viaggio causa emergenza COVID

ATTIVITÀ SVOLTE DA TUTTA LA CLASSE O PARTE DI ESSA

Certificazioni linguistiche

Diversi studenti hanno conseguito le certificazioni linguistiche:

- 7 hanno conseguito il “*First Certificate in English*” (B2)
- 3 hanno conseguito il “*Certificate in Advanced English*” (C1)
- 4 studenti hanno conseguito il “*Goethe Zertifikat*” di livello B1..
- 2 studenti hanno il DELE di livello B2.

Corsi di approfondimento

Una alunna ha seguito i corsi di Lingua Russa, mentre l'intera classe ha seguito il corso di potenziamento di storia contemporanea .

Progetti e concorsi

- CERTILINGUA, attestato europeo di eccellenza per competenze plurilingue e competenze europee/internazionali di cittadinanza attiva. Alcuni studenti partecipano al progetto e sono candidati al conseguimento della certificazione.
- Lezioni di Diritto, Economia e Istituzioni Europee per l'acquisizione di competenze di Cittadinanza Europea (classe seconda e terza).
- Concorso Dantesco (classe terza)
- Olimpiadi di Matematica e Giochi matematici (biennio).
- scambio con il con il Liceo Quendstedt - Gymnasium di Mössingen. (Baden – Württemberg), di cui si è potuta svolgere, causa Covid, solo la parte in Germania, con tema: la struttura scolastica e le prospettive professionali.
- PCTO: Unternehmen Deutsch (Classe 4)
- "COST Fake news" :due studenti (Classe 5)
- Progetto di Educazione alla Salute: incontri con le associazioni AVIS, AIDO, ADMO, SOS DONNA
- Partecipazione alle fasi distrettuali e provinciali di Orienteering (biennio).
- Partecipazione alla corsa campestre.
- Partecipazione alla Staffetta 100 Km.
- Partecipazione alla conferenza “Science for Peace” promossa dalla Fondazione Umberto Veronesi, presso l'Università Bocconi di Milano.
- Un alunno partecipa al concorso leopardiano.

Conferenze

- Incontro con la scrittrice Michela Murgia (classe terza).
- Incontro con la giornalista Arianna Ballotta in merito ad un approfondimento sulla pena di morte (classe terza).
- Incontro con la scrittrice Donatella Di Pietrantonio (classe quarta).
- Lezione di approfondimento sul *Sessantotto* a cura del DS prof. Luigi Neri (classe quinta).
- Lezione di approfondimento sulla letteratura di Umberto Eco a cura del DS prof. Luigi Neri (classe quinta)
- Partecipazione alla video-conferenza con Benedetta Tobagi, nell'ambito del progetto "Scrittori nella scuola", a partire da una riflessione sul libro *Come mi batte forte il tuo cuore*. Tra i temi trattati, il clima degli anni di piombo, l'importanza e le difficoltà di una informazione consapevole nella contemporaneità. (classe quinta)
- Conferenza DIESSE Firenze sulla figura di Leonardo Sciascia (classe quinta)
- Progetto cinema a cura di S. Visani: la figura del cavaliere (classe quarta)
- Progetto cinema a cura di S. Visani: il cinema del neorealismo e di Pasolini (classe quinta)

Spettacoli, uscite didattiche e mostre

- Uscita didattica a Firenze: visita degli Uffizi, percorso matematico e Museo di Galileo (in quarta)
- Spettacolo teatrale Don Chisciotte (in quarta)

Altre attività

Collaborazione per organizzazione degli open days.
Partecipazione ad attività di orientamento universitario.

Attrezzature e spazi utilizzati

Aula di classe, laboratori linguistici, scientifici e informatici, proiettore, varie piattaforme quali *Google Classroom*, *Meet Hangouts* e *Moodle*.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Classe terza a.s. 2018/2019		
	Aula	Struttura
Corso Sicurezza	8	/
Introduzione attività produttive territorio (15 ore circa max)		
Conferenza Confcooperative	1	/
Conferenza Confimi	2	/
Conferenza CNA	1	/
Visita aziendale n.1 Diennea	/	1
Visita aziendale n.2 Centuria	/	4
Lavoro preparazione e follow-up	3	/
Corso English for Business Marketing Advertising and Tourism (22 ore circa max)		
Attività in classe	8	/
Project work	12	/
Conferenza esperto di comunicazione	2	/
How to be a guide Dublin (65 circa max)		
Attività propedeutiche e di follow-up in classe	20	/
Attività a Londra	/	40
Produzione video + storymap	5	/
Progetto IOR (30 ore)		
Conferenza Fundraising Workshop laboratoriali	12	/
Produzione di materiali/peer education	14	/
Attività volontariato		4
Workshop sulla pena di morte Incontri informativi e elaborazione materiali	10	/
100 Km del Passatore - (1-27)	/	/

Conferenza preparatoria (tutti gli studenti)	1	/
Incontro organizzativo (tutti gli studenti partecipanti)	1	/
Attività sul campo	/	3-25
Il mondo del volontariato Progetto rifugiati Caritas/ Scuola Penny Wirton	/	80
Incontri organizzativi e di formazione Attività sul campo – <i>peer to peer education</i>		
Extraclasse - English Summer Camp – Trezio – 1 settimana (giugno – luglio)	/	65
Attività lavorativa in Germania	/	50
Attività di orientamento (3-9)		
Open Day	3	/
Open Night	3	/
Scuole medie	/	3-5

Classe quarta a.s. 2019/2020		
	Aula	Struttura
Tecniche di Mediazione e Traduzione (max 10 ore)		
Attività in aula – lezioni con esperti del settore	4	/
Attività Professione Lingue c/o scuola superiore per mediatori linguistici Unicampus S. Pellegrino Misano Adriatico	/	5
Insegnare le Lingue		/
Incontro classi scuole medie e pianificazione progetto		1
Realizzazione progetto con la classi		5
Predisposizione materiali per le lezioni	10	
Piazza affari in tedesco		
Visita aziendale Gigacer		5
Lezioni propedeutiche	12	
Realizzazione idea commerciale	4	
ATTIVITA' AGGIUNTIVA		
Il mondo del volontariato Progetto Penny Wirton (max 25 ore circa)	/	25
Attività lavorativa estiva Schwäbisch Gmünd (max 20 ore)		20
LAVORARE NEI PROGETTI EUROPEI	2	

Progetto testimonianza ECIPAR		
Altre attività svolte (specificare – stage Comune, IOR, FAI, Erasmus+ VET, PON Charity Shops, CASTORO, ecc)		
Classe quinta a.s, 2020/2021		
	Aula	Struttura
Science for peace		
Partecipazione a una o più conferenze	da 5 a 12 ore	
STEM ROUTE		/
Attività di orientamento	4	
Project work	12 ore	
Incontri testimoni di Impresa	4 ore	
ATTIVITA' AGGIUNTIVA		
Il mondo del volontariato Progetto Penny Wirton (max 25 ore circa)	/	25
REDISCOVERING EUROPE		
Conferenza: L'Europa e il futuro dei giovani	2	

I percorsi sopra elencati sono stati proposti all'intero gruppo classe. Per i percorsi effettivamente svolti dai singoli studenti si rimanda alle schede individuali.

Gli studenti hanno preparato per il colloquio orale una presentazione sull'esperienza di PCTO negli aspetti per loro più motivanti e significativi.

Prof.ssa Nicoletta Conti

La classe è stata affidata a me per la disciplina di italiano a partire dal secondo anno del primo biennio. Fin da subito è apparsa vivace dal punto di vista intellettuale, capace di un metodo di lavoro proficuo e curiosa nel suo processo di apprendimento. Sempre rispettosa delle consegne, collaborativa e trasparente, ha dimostrato di essere responsabile del lavoro in classe e a casa. La coesione interna ha facilitato senza dubbio la partecipazione al dialogo educativo, che è stato sempre aperto e che si è costruito progressivamente con solidità e rispetto. La classe ha dimostrato un interesse per la disciplina in tutte le sue sfaccettature, che è maturato nel tempo e avvicinandosi alla contemporaneità. Capace di una buona rielaborazione dei contenuti, supportata in generale da una fluidità espressiva che per molti si è consolidata nel triennio, dimostra ora di possedere una capacità di rielaborazione dei contenuti appresi. Si è sempre cercato di stimolare la lettura come parte imprescindibile nella formazione culturale di ciascuno, l'approfondimento come strumento di analisi e la personalizzazione dei contenuti come fine ultimo. La letteratura, sempre condotta attraverso il dialogo diretto con i testi, è diventata strumento di indagine di una realtà storica e di un percorso di formazione come cittadini del mondo, soprattutto in questo ultimo anno in cui ci si è soffermati principalmente sulla narrativa. Forse anche perché la DDI appiattiva inevitabilmente la lezione che di solito era dialogata e la prosa ha aiutato ad avvicinarsi ai testi anche in maniera più spontanea e personale. Va detto che la classe ha sofferto abbastanza la modalità della lezione digitale, che impediva un confronto e una discussione fisica di quanto era spiegato. Dal punto di vista delle abilità di scrittura, il gruppo classe è cresciuto nel tempo e ad oggi si può affermare che quasi tutti sono capaci di una scrittura consapevole, corretta e argomentata. Per l'abilità orale, un gruppo sa esporre in modo personale ed efficace, con un lessico vario e preciso. Altri ancora presentano qualche superficialità sia lessicale che argomentativa. Il programma è stato verificato seguendo le indicazioni condivise nel Dipartimento del Liceo e sempre in linea con le indicazioni per l'Esame di Stato. Al termine di ogni modulo, si procedeva con una verifica orale e anche gli scritti prevedevano un riferimento almeno in una delle tracce a quanto spiegato. Le competenze letterarie che ci si è proposti di sviluppare sono state le seguenti:

- Riconoscere, analizzare ed interpretare gli aspetti strutturali di un testo
- Riconoscere ed attribuire un testo in rapporto con altri testi dello stesso autore e/o di autori differenti
- Stabilire un confronto tra testi dello stesso autore e/o di autori differenti
- Conoscere ed individuare nei testi le caratteristiche dei generi praticati
- Ricostruire un percorso relativo ad opere, autori, generi e temi
- Ricondurre le scelte tematico-stilistiche di un testo ad una corrente letteraria o ad una formulazione di poetica
- Ricondurre le scelte tematico-stilistiche dell'autore alla sua condizione economico-sociale, alla sua formazione, alla sua ideologia ed al contesto storico-politico in cui l'autore è vissuto
- Esprimersi in modo chiaro e corretto
- Conoscere ed usare il lessico specifico della disciplina
- Intervenire in modo pertinente nella discussione portando un contributo personale e significativo

Per quanto riguarda la tipologia delle prove di verifica utilizzate, per le prove scritte sono state proposte le diverse tipologie previste dall'Esame di Stato ed è stata utilizzata per la correzione la griglia allegata, deliberata dal Dipartimento di Lettere dell'istituto. A causa della sospensione delle lezioni in presenza causa emergenza COVID non sono state svolte simulazioni, ma le prove orali sono sempre state impostate seguendo le linee dell'Esame di Stato.

Criteri di valutazione

Per la valutazione delle prove di verifiche scritte si è fatto riferimento ai criteri generali indicati nel ptof riportati alla pag. 6 del presente documento e declinati nelle griglie in allegato. Per la valutazione delle prove orali si è fatto riferimento ai seguenti criteri di valutazione specifici indicati nel dipartimento:

- Saper comunicare in maniera chiara e coerente contenuti e conoscenze adeguati alle richieste
- Compiere operazioni di analisi e sintesi

PROGRAMMA SVOLTO

Testi in uso: Baldi, Giusso, *I classici nostri contemporanei*, Paravia
Divina Commedia. Paradiso, qualsiasi edizione commentata

MODULO di INCONTRO con l'AUTORE: Giacomo Leopardi

Obiettivi:

- Comprendere l'intreccio dei fattori individuali e sociali nella biografia leopardiana
- Acquisire gli elementi fondamentali del pensiero di Leopardi attraverso la lettura diretta dei testi
- Acquisire gli elementi fondamentali della poetica leopardiana attraverso la lettura diretta dei testi
- Consolidare le capacità di analisi dei testi poetici
- Saper esprimere un'interpretazione personale motivandola con riferimenti ai testi

TESTI

- Le *Operette morali*: "Dialogo della Natura e di un Islandese", "Storia del genere umano"
- Da *Zibaldone*: "La teoria del piacere" [165-172] "Il vago, l'indefinito e la rimembranza della fanciullezza" [514-516] "Indefinito e finito" [1430-1431] "Teoria della visione" [1744-1747] "Parole poetiche" [1789] "Teoria del suono" [1927-1930] "La doppia visione" [4418]
- Da *Canti*: "L'infinito", "A Silvia", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "Il passero solitario".
- *La ginestra o fiore del deserto*
- *Lettera al padre* messa a confronto con la *Lettera al padre* di **F. Kafka**

- Visione del film “Il giovane favoloso”

MODULO TEMATICO: Dall’eroe all’antieroe: un percorso

Obiettivi:

- Storicizzare il tema
- Comprendere analogie e differenze tra opere tematicamente confrontabili
- Riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo
- Ricostruire il percorso relativo al tema trattato
- Riconoscere, analizzare ed interpretare gli aspetti strutturali dei romanzi analizzati
- Ricondurre le scelte tematico-stilistiche dell’autore alla sua condizione economico-sociale, alla sua formazione, alla sua ideologia ed al contesto storico-politico in cui l’autore è vissuto
- Verificare sul testo le ipotesi formulate dalla critica letteraria

Testi selezionati

Giovanni Verga

- *Vita dei campi*, Rosso Malpelo – La Lupa – Impersonalità e regressione (dalla Prefazione all’Amante di Gramigna),
- *I Malavoglia*, Prefazione: I vinti – La fiumana del progresso
- *I Malavoglia*, analisi sintetica dei capitoli. Lettura integrale del primo e dell’ultimo capitolo.

Gabriele D’Annunzio

- *Il piacere*: analisi delle tematiche e sintesi del romanzo

MODULO per GENERE LETTERARIO: La lirica italiana tra fine Ottocento e gli anni Cinquanta del Novecento

Obiettivi:

- Stabilire un rapporto tra il genere lirico ed il contesto storico-culturale in cui si sviluppa
- Comprendere la funzionalità delle scelte formali (rapporto forme-contenuti all’interno del genere)
- Individuare le scelte stilistiche dei singoli autori nell’ambito della codificazione del genere
- Confrontare prodotti di uno stesso genere distanti nel tempo e riconoscere persistenze e variazioni (storia dei temi e delle forme)

Testi:

Il simbolismo

Charles Baudelaire

- da *I fiori del male* “L’albatro”, “Lo straniero”, “Perdita dell’aureola”

Giovanni Pascoli

- da *Myricae*: “X Agosto”, “L’assiuolo”, “Lavandare”, “Novembre”, “Temporale”, “Il lampo”, “Il tuono”.
- dai *Canti di Castelvecchio*: “Il gelsomino notturno”
- da *Il fanciullino*: “È dentro noi un fanciullino.”

Gabriele D’Annunzio

- da *Alcyone*: “La pioggia nel pineto”

MODULO DI GENERE: IL ROMANZO PSICOLOGICO DEL ‘900

Obiettivi:

- Riconoscere i modelli culturali caratterizzanti l’epoca del Decadentismo
- Comprendere l’influenza delle teorie filosofiche e psicanalitiche del ‘900
- Riconoscere tematiche e scelte formali comuni nei testi analizzati
- Comprendere la complessità del quadro storico-culturale in questione

Luigi Pirandello

- *Il fu Mattia Pascal*: le tematiche del romanzo, analisi dei singoli capitoli. Lettura capitolo I, XII, XIII.
- *Uno, nessuno, centomila*: lettura integrale
- “La carriola”: lettura e analisi
- Il saggio *L’Umorismo*: commento
- Analisi e visione di *Sei personaggi in cerca d’autore*

Italo Svevo

- *Senilità, Una vita*: sintesi e evoluzione dell’inetto
- *La coscienza di Zeno*: “Prefazione” - “Preambolo” - “Il fumo” - “La morte del padre” - “La salute malata di Augusta” - “La resistenza alla terapia e la guarigione di Zeno” - “La profezia di un’apocalisse cosmica”

Federico Tozzi

- Lettura integrale di “*Tre croci*”

MODULO STORICO – CULTURALE: Dall’esperienza del Neorealismo nella cultura italiana del dopoguerra alla letteratura dei giorni nostri

Obiettivi:

- Riconoscere i modelli culturali caratterizzanti l’epoca del Neorealismo
- Comprendere l’intreccio di fattori materiali e spirituali

- Localizzare i centri di elaborazione culturale del Neorealismo
- Correlare diversi ambiti di produzione artistica e culturale (in particolare cinema e letteratura)
- Riconoscere tematiche e scelte formali comuni nei testi analizzati
- Comprendere la complessità del quadro storico-culturale in questione
- Far conoscere alcune delle principali opere della stagione del neorealismo cinematografico
- Evidenziare alcuni moduli espressivi e formali tipici del cinema neorealista che contribuiscono a creare l'impressione di realtà non mediata dall'occhio del regista, in analogia con quanto accade in campo letterario
- Fornire alcuni elementi di base di un testo cinematografico (fotografia, ambientazioni, uso della macchina da presa)

Primo Levi

- *Se questo è un uomo*: lettura integrale nel terzo anno e analisi

Italo Calvino

- lettura integrale e analisi de *Il sentiero dei nidi di ragno*
- lettura integrale de *Il cavaliere inesistente* (durante il terzo anno)

In approfondimento

- *Palomar* : sintesi e analisi del tema

Pier Paolo Pasolini

- Lettura integrale e analisi de *Ragazzi di vita*
- Da *Scritti corsari* "Contro i capelli lunghi "
- Da *Le ceneri di Gramsci*: "Pianto della scavatrice": cap.II
- Da *Le ceneri di Gramsci*: "Le ceneri di Gramsci"
- Visione dell'intervista a Pasolini del 1971
- "La scomparsa delle lucciole"

Cesare Pavese

- lettura integrale e analisi de *La casa in collina* (lettura indicata durante l'estate)

Beppe Fenoglio

- sintesi e analisi di *Una questione privata* (lettura individuale volontaria)
- lettura e analisi de *Il partigiano Johnny*

Elio Vittorini

- Sintesi e analisi di *Conversazione in Sicilia*
- Sintesi e analisi di *Uomini e no*
- Sintesi e analisi di *Il garofano rosso*

Giorgio Bassani

- Sintesi e analisi di *Il giardino dei Finzi Contini*

Vasco Pratolini

- Sintesi e analisi di *Cronaca familiare*
- Sintesi e analisi di *Metello*

Leonardo Sciascia

(l'autore rientra anche nel modulo di educazione civica con 8 ore complessive)

- *Il giorno della civetta*: lettura integrale, analisi e commento

Partecipazione alla conferenza indetta da DIESSE Firenze sull'autore e l'opera

Il cinema del neorealismo e di Pasolini: modulo a cura di Stefano Visani

Benedetta Tobagi

- *Come mi batte forte il tuo cuore*: lettura integrale del romanzo e incontro con l'autrice

Alda Merini

- Lettura integrale de *L'altra verità* (durante il quarto anno)

Antonio Tabucchi

- Lettura integrale di *Sostiene Pereira* (assegnato durante l'estate)

Umberto Eco

- Incontro con la letteratura dell'autore a cui di Luigi Neri

MODULO di INCONTRO con l'OPERA: Incontro con la "Divina Commedia" - Paradiso **Obiettivi:**

- Rendersi conto del poema nella sua struttura complessiva e consistenza materiale
- Collocare l'opera nel suo contesto storico-culturale e letterario
- Applicare ai canti selezionati analisi tematiche, stilistiche e narratologiche
- Saper formulare un giudizio motivato in base al gusto personale e ad una seppur semplice interpretazione storico-critica

Canti selezionati:

- **Purgatorio canto XXX**
- **Pd I, III, XV, XVII**
- Visione della lettura di R. Benigni dell'ultimo canto XXXIII

MODULO DI GENERE: Le avanguardie storiche

- **Filippo Tommaso Marinetti:** Manifesto del futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista, da *Zang Tumb Tuuum* "Bombardamento"
- **Aldo Palazzeschi** da *L'incendiario* "E lasciatemi divertire"
- **Guido Gozzano:** da *I colloqui* "Totò Merumeni"
- **Sergio Corazzini:** da *Piccolo libro inutile* "Desolazione del povero poeta sentimentale"

La poesia tra Simbolismo e Antinovecentismo

Giuseppe Ungaretti

- da *L'allegria* "I fiumi", "Fratelli", "Veglia", "Mattina", "San Martino del Carso", "Soldati", "Ulisse"
- da *Il dolore* "Non gridate più"

Umberto Saba

- dal *Canzoniere* "A mia moglie", "Trieste", "Città vecchia", "Amal", "Ulisse".
- Confronto con **F. De André** "la canzone di Marinella", "Città vecchia", "Via del campo" (modulo svolto durante il quarto anno)

Eugenio Montale (svolto dopo il 15 maggio)

- da *Ossi di seppia* "Non chiederci la parola", "Merigiare pallido e assorto", "I limoni", "Spesso il male di vivere ho incontrato"
- da *Le Occasioni* "Non recidere, forbice, quel volto"
- da *Satura* "Xenia I,1", "Xenia II,5"

Salvatore Quasimodo

- da *Acque e terre* "Ed è subito sera", "Alle fronde dei salici"

Prof.ssa Marianna Ottaviani

La scelta dei contenuti e dei criteri didattico-metodologici adottati è stata ispirata alle seguenti motivazioni fondamentali:

- proseguimento e rafforzamento degli obiettivi linguistici e culturali del corso di studi
- consapevolezza del livello di competenza e degli interessi degli studenti
- adeguamento alle linee programmatiche concordate nell'ambito del consiglio di classe e del dipartimento di lingue straniere

Va inoltre segnalato che il lungo periodo di didattica a distanza ha inevitabilmente influenzato le scelte che sono state fatte. Si è cercato di trattare testi e tematiche che potessero andare incontro agli interessi degli studenti, nel tentativo di mantenere viva la loro motivazione.

OBIETTIVI

Obiettivi linguistici

- Sviluppo e rafforzamento della competenza comunicativa attraverso attività linguistiche di vario genere (ascolto, comprensione scritta con relativa produzione, conversazione ecc.)
- Ampliamento delle strutture grammaticali e sintattiche con particolare attenzione allo sviluppo della competenza testuale
- Rafforzamento e approfondimento della competenza lessicale

Accanto agli obiettivi linguistici hanno acquisito sempre più spazio quelli **culturali e di crescita personale** attraverso:

- attualizzazione dei testi letterari
- approfondimento dei temi rilevanti per la crescita personale
- lettura e comprensione di testi e dibattiti su argomenti di attualità, cittadinanza e problemi della società (trattati prevalentemente durante le lezioni dell'insegnante madrelingua).

La prima parte dell'anno scolastico è stata dedicata al consolidamento e ampliamento delle strutture grammaticali studiate negli anni precedenti e alla ripresa di argomenti grammaticali utili alla stesura di testi, quali *negative inversion* e l'uso dei *linkers*. Si è poi continuato il lavoro sul testo letterario avviato all'inizio del triennio secondo i seguenti obiettivi:

- migliorare la comprensione dei testi attraverso un'analisi di tipo induttivo
- fornire agli studenti strumenti di analisi generalizzabili
- fornire agli studenti strategie per relazionarsi col testo e con l'autore
- rapportare i testi ai loro autori ed attuarne l'inserimento in un quadro storico-letterario di riferimento che va dal Periodo Romantico ai giorni nostri
- individuare i principali temi e problemi dei periodi studiati
- perfezionare la conoscenza dei generi letterari a cui appartengono i testi
- sollecitare una risposta personale ai testi e agli autori trattati
- presentare lo studio della letteratura anche come strumento per leggere il presente

CRITERI DIDATTICO-METODOLOGICI

L'analisi dei testi letterari è stata condotta secondo questa sequenza:

- attivazione dell'interesse
- lettura guidata per giungere alla comprensione del testo
- analisi della struttura del testo secondo i parametri indicati sotto
- individuazione dei temi principali
- relazione tra testo, autore e contesto storico-letterario, anche in prospettiva comparata

Per il testo poetico si sono esaminati elementi a livello fonologico, quali ritmo, rima, allitterazione, assonanza, e a livello semantico-lessicale e retorico, quali ripetizione, similitudine e metafora, simbolo e allegoria.

Per il testo narrativo si sono esaminati i seguenti elementi: *setting*, personaggi, intreccio, punto di vista, tecnica narrativa e tema.

Per il testo teatrale si sono esaminati i seguenti elementi: *setting*, personaggi, intreccio, *stage directions*.

I testi sono stati analizzati secondo le attività didattiche proposte da *Visiting Literature* o inserite nel materiale fornito agli studenti su *Classroom*. Inoltre, l'analisi dei testi è stata accompagnata da cenni biografici, oltre che da inquadramenti storico-letterari, svolti utilizzando essenzialmente le relative sezioni dei libri in adozione. Per favorire la scoperta degli autori contemporanei sono state presentate interviste con l'autore.

SCelta DEI CONTENUTI

I contenuti sono stati scelti in base all'asse storico-cronologico oggetto di studio nel quinto anno, dal Periodo Romantico ai giorni nostri. Ci si è dunque concentrati sull'Ottocento (*Romantic Age and Victorian Age*), sul Novecento (*Modern Age*) e si è cercato di volgere uno sguardo anche ad autori contemporanei, quali Khaled Hosseini, Toni Morrison e Colson Whitehead.

Nell'analisi dei testi e degli autori proposti si è sempre cercato di individuare collegamenti (per similitudine o contrasto) con altri autori di lingua inglese o con autori appartenenti ad altre letterature, nell'ottica di 'allenare' gli studenti a individuare possibili fili rossi che attraversano e collegano le varie letterature. Gli studenti sono stati sempre incoraggiati a dare una risposta personale nei confronti dei testi affrontati allo scopo di stimolare un'analisi critica, ma al contempo empatica.

Per quanto riguarda gli obiettivi linguistici e culturali è stata proposta la lettura e comprensione di materiale di vario genere (articoli da Internet, estratti da materiali autentici, brevi video ecc.) analizzati con l'insegnante madre lingua.

EDUCAZIONE CIVICA

Con il contributo dell'insegnante madrelingua sono stati affrontati temi d'attualità e di educazione civica: la pandemia, il sistema politico statunitense, le elezioni americane, lo sfruttamento del lavoro minorile (*child labour*), le suffragette, la discriminazione razziale e la schiavitù, il movimento per i diritti civili, Martin Luther King e la lettera dalla prigione di Birmingham, *Black LivesMatter*, la Dichiarazione universale dei diritti umani.

CRITERI DI PREPARAZIONE ALL'ESAME

Nella prima parte dell'anno scolastico si è lavorato per preparare gli studenti allo svolgimento di un'eventuale seconda prova scritta. Sono state svolte attività di comprensione e produzione su vari argomenti e, insieme all'insegnante madrelingua, ci si è concentrati sulla stesura di testi di tipo argomentativo e di opinione, anche utilizzando le tracce delle seconde prove degli anni scorsi. Per la correzione e la valutazione delle prove scritte sono state utilizzate le griglie normalmente adottate in sede d'esame per la correzione della seconda prova.

Le prove orali sono consistite in colloqui relativi a testi, autori e contesto storico-letterario. Si è inoltre puntato a stimolare confronti tra testi, autori studiati e temi trattati nell'ottica di favorire una riflessione personale da parte degli studenti.

Per la valutazione delle prove di verifiche scritte si è fatto riferimento ai criteri generali indicati nel ptof riportati alla pag. 6 del presente documento e declinati nelle griglie in allegato. Per la valutazione delle prove orali si è fatto riferimento ai criteri di valutazione specifici indicati nel dipartimento

PROFILO DELLA CLASSE – RISULTATI RAGGIUNTI

Questa classe mi è stata affidata dal primo anno. Sin da subito si è rivelato un gruppo diligente, attento e molto corretto. D'altro canto, gli studenti hanno spesso mostrato una tendenza all'ansia e a un attaccamento poco proficuo alla valutazione. Nel corso del quinquennio sono però maturati ed è stato possibile instaurare un rapporto di rispetto e stima reciproci. Soprattutto in questo ultimo anno il gruppo classe è cresciuto da un punto di vista intellettuale e personale e si presenta per lo più interessato, diligente e collaborativo, anche se non tutti sono egualmente metodici e solo una parte della classe partecipa in modo attivo allo svolgimento delle lezioni. La maggioranza della classe, infatti, anche per motivi caratteriali, ha sempre mostrato la tendenza a non esporsi. Ciononostante, si tratta di studenti empatici, coinvolti dalle proposte letterarie e culturali, con cui è piacevole lavorare.

La classe ha mediamente conseguito un profitto più che discreto, mentre diversi studenti presentano un profitto buono o molto buono e hanno progressivamente maturato le abilità di comprensione, la capacità critica e le abilità espositive. Alcuni studenti, che hanno lavorato sempre con il massimo impegno, hanno conseguito risultati ottimi. Rimangono per alcuni studenti incertezze e difficoltà di ordine linguistico e metodologico.

PROGRAMMA SVOLTO

Testi in adozione:

1. MARIELLA ANSALDO, *Visiting Literature A-B*, Petrini, Novara, 2012
2. JOHN & LIZ SOARS, *New Headway Advanced*, O.U.P., Oxford, 2015
3. MICHAEL SWAN & CATHERINE WALKER, *OxfordEnglish Grammar Course - Advanced*, O.U.P., Oxford, 2011

Gli autori romantici sono stati svolti utilizzando *Visiting Literature* Vol. A, mentre tutti gli altri autori sono stati trattati sul Vol. B.

THE ROMANTIC AGE

WILLIAM BLAKE

- "London" (p. 322)
- "The Lamb" (p. 319)
- "The Tyger" (p. 320)

Presentazione dell'autore e degli eventi biografici salienti. La visione dualistica. Il simbolismo. La critica sociale.

WILLIAM WORDSWORTH

- "I wandered lonely as a cloud" (pp. 333-334)
- "Composed upon Westminster Bridge" (p. 336)
- "My heart leaps up" (pp. 455-456)
- Da "Preface to *Lyrical Ballads*" (p. 327)

Presentazione dell'autore e degli eventi biografici salienti. I temi romantici, la natura e l'immaginazione. Il processo di genesi poetica. Il ruolo del poeta.

S.T. COLERIDGE

- Da "The Rime of the Ancient Mariner"
- da Part I (pp. 346-348)
- da Part II (pp. 349-350)
- da Part IV (fornito su *Classroom*)
- da Part VII (fornito su *Classroom*)

Presentazione dell'autore e degli eventi biografici salienti. La ballata. Il tema del *Supernatural* e "the willing suspension of disbelief". Possibili interpretazioni della *Rime*. Coleridge e Wordsworth.

PERCY SHELLEY

- "Ode to the West Wind" (p. 365-367)
- "Ozymandias" (p.369)

Presentazione dell'autore e degli eventi biografici salienti. L'idealismo romantico e l'impegno politico. La natura del potere.

JOHN KEATS

- "Ode on a Grecian Urn" (pp. 380-381)

Presentazione dell'autore e degli eventi biografici salienti. Il contrasto arte-vita. La bellezza e Keats come precursore dell'Estetismo.

MARY SHELLEY

Frankenstein (lettura integrale durante le vacanze estive)

Presentazione dell'autrice e degli eventi biografici salienti. Struttura dell'opera. Il tema del doppio e dell'*overreacher* (*the modern Prometheus*), la critica sociale e il tema del pregiudizio.

THE VICTORIAN AGE

CHARLES DICKENS

Da *Oliver Twist*

-Text 10 (pp. 60-62)

Da *Hard Times*

-Text 13 (pp. 69-70)

-Text 14 (p. 71)

Presentazione dell'autore e degli eventi biografici salienti. *The Victorian novel*. La caratterizzazione dei personaggi e l'uso dell'ironia. *Social criticism*.

THOMAS HARDY

Da *Tess of the d'Urbervilles*

- Text 17 (pp. 84-85)

- Text 18 (p. 87)

- Da Chapter LVIII (fornito su *Classroom*)

Presentazione dell'autore e degli eventi biografici salienti. Hardy e la sua visione pessimistica della vita. Tess e la donna nella società vittoriana.

OSCAR WILDE

Da *The Picture of Dorian Gray*

"Preface" to *The Picture of Dorian Gray* (p. 111)

- Text 23 (pp. 112-113)

- Text 24 (pp. 114-115)

- Da Chapter 2 (p. 503)

- Da Chapter 20 (pp. 504-505)

Presentazione dell'autore e degli eventi biografici salienti. Wilde e l'*Aestheticism*. 'Art for art's sake'. Il tema del doppio e dell'*overreacher*.

RUDYARD KIPLING

"The White Man's Burden" (fornito su *Classroom*)

L'imperialismo e la missione civilizzatrice dell'uomo bianco; la rappresentazione dell'"altro".

THE MODERN AGE

W. B. YEATS

"Easter 1916"

"The Second Coming"

Presentazione dell'autore e degli eventi biografici salienti. La questione irlandese, aspetti di *Modernism*, la crisi delle certezze.

T. S. ELIOT

Da *The Waste Land*

"The Burial of the Dead" (pp. 178-180)

"A Game of Chess" (p. 183)

"The Fire Sermon" (pp. 185-186)

Sono stati letti anche i versi di apertura di "The Burial of the Dead" e una parte tratta da "What the Thunder Said" (forniti dall'insegnante).

Presentazione dell'autore e degli eventi biografici salienti. Il *free verse*, l'*'objective correlative'*, il *mythical method* e le leggende del *Fisher King* e dell'*Holy Grail*, i miti legati ai *'fertility rites'* e la rappresentazione della città moderna, i rapporti umani nella *'wasteland'*.

W. H. AUDEN

"Refugee Blues" (pp. 198-199)

"Musée des Beaux Arts" (p. 202)

Presentazione dell'autore e degli eventi biografici salienti. Lo scrittore 'impegnato'. La persecuzione degli Ebrei e il tema dei rifugiati. L'indifferenza alla sofferenza umana.

JAMES JOYCE

“Eveline” (pp. 236-240)

Da *Ulysses*

- Text 47 (pp. 244-246)

- Text 48 (pp. 248-249)

Presentazione dell'autore e degli eventi biografici salienti. Il tema dell'esilio e il rapporto di amore/ odio nei confronti dell'Irlanda, Dublino come 'centre of paralysis', l'*epiphany*, Stephen Dedalus, il *mythical method*, *free indirect style* e *stream of consciousness technique*.

VIRGINIA WOOLF

Da *Mrs Dalloway*

- Text 49 (pp. 255-256)

'Septimus' (fornito su *Classroom*)

Da *A Room of One's Own*

- da Part 3 e Part 6 (pp. 548-550)

Presentazione dell'autrice e degli eventi biografici salienti. Il trionfo dell'ordinario in *Mrs Dalloway*, *indirect interior monologue*, il tempo, *the tunnelling technique* e i temi della morte e della guerra.

GEORGE ORWELL

Da *Nineteen Eighty-Four*

'Big Brother is watching you' (fornito su *Classroom*)

'The object of power is power' (fornito su *Classroom*)

'Freedom is the freedom to say that two plus two make four' (pp. 538-540)

Presentazione dell'autore e degli eventi biografici salienti. La distopia e i regimi totalitari, Winston Smith e la lotta per affermare la propria identità, la scrittura dei propri ricordi e dei propri pensieri come atto sovversivo, *Newspeak* e la manipolazione della lingua come mezzo per privare l'individuo della propria identità e della possibilità di affermarla, la riscrittura della storia e la propaganda come strumenti di manipolazione mentale.

THE CONTEMPORARY AGE

KHALED HOSSEINI

The Kite Runner (recupero, lettura integrale nel corso dell'anno scolastico precedente)

Il tema della guerra e della discriminazione razziale. Colpa ed espiazione.

TONI MORRISON

Da *A Mercy*

'The Black Man is among us. This is his minion.' (pp. 571-572)

Beloved (lettura integrale)

Il tema del pregiudizio razziale e la rappresentazione dell'"altro". La schiavitù e i 'fantasmi' del passato.

KATHRYN STOCKETT

The Help (lettura integrale durante le vacanze estive)

Il tema del pregiudizio e il movimento per i diritti civili.

COLSON WHITEHEAD

Da *The Underground Railroad*

- estratto da "Ajarry" (fornito su *Classroom*)

- estratto da "South Carolina" (fornito su *Classroom*)

La riscrittura della storia, contro-memorie e contro-narrazioni.

George Orwell e il brano da *A Mercy* saranno trattati dopo il 15 maggio.

PROFILO DELLA CLASSE

Sono stata insegnante di questa classe negli ultimi due anni del corso, anni caratterizzati da un numero preponderante di ore online.

La classe si denota per l'impegno e l'attenzione legate a una certa rigidità nell'impostazione del lavoro che ha reso talora limitato la attiva partecipazione alla formazione del sapere e e al creativo uso della lingua in rapporto ai contenuti culturali e l'espressione della propria personalità.

Su queste premesse l'esposizione di alcuni alunni è vivace, linguisticamente differenziata e comunicativamente efficace anche se non esente da imperfezioni o errori.

In altri alunni si riscontrano modalità poco personali e linguisticamente rigide che non hanno favorito l'espressione fluida e il dialogo.

Questo permette di esprimere le conoscenze in modalità è molto differenziate, che si attestano quindi su livelli che vanno da appena sufficiente a ottimo.

La classe ha preso parte durante la classe 4. a una attività di scambio con il Quendstedt - Gymnasium di Mössingen. (Baden – Württemberg), di cui si è potuta svolgere, causa Covid, solo la parte in Germania, con tema: la struttura scolastica e le prospettive professionali.

Due alunni hanno preso parte il 23 marzo al workshop europeo COST „Fake News – Verlässliche Wissenschaft“

TRAGUARDI DI COMPETENZA E OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

Gli alunni hanno lavorato al livello B1/2 del QCER per acquisire competenze linguistico-comunicative, abilità e strategie funzionali all'apprendimento delle lingue straniere.

Specificamente sono in grado di:

- comprendere in maniera globale e/o selettiva testi orali e scritti su argomenti che riguardano tutti gli ambiti dove si usi un linguaggio non specialistico;
- produrre testi orali e scritti, coesi e lineari, argomentando su temi di vario genere, anche utilizzando supporti multimediali;
- utilizzare le lingue straniere per studiare argomenti inerenti le discipline non linguistiche;
- interagire in situazioni dove si utilizza la lingua straniera in modo chiaro e efficace;
- comunicare valutando correttamente i rapporti tra lingua e situazioni comunicative;
- avere consapevolezza delle strategie e delle modalità personali per l'apprendimento e l'uso della lingua;
- sapere trovare, organizzare e presentare informazioni tratte da fonti diverse in attività progettuali, anche di gruppo;
- riconoscere e descrivere le caratteristiche della lingua letteraria nelle diverse lingue straniere e nella lingua madre;
- fare analisi e indagini su aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua;
- confrontarsi con culture diverse dalla propria in un'ottica interculturale;
- usare la lingua anche in contesti extrascolastici,
- conversare e discutere sui principali aspetti culturali del paese di cui si studia la lingua, con particolare riferimento all'attualità e alla storia tedesche e italiane, attività svolta anche nell'ora settimanale della docente madrelingua.

METODI e STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

L'attività didattica si è svolta generalmente sulla base delle seguenti fasi:

- Vorentlastung: con foto, domande, lgelübungen, ecc.;

- Presentazione dei testi / brani musicali / sequenze di film / articoli da giornale o dal web;

- Texterschließung: domande per la comprensione, Raster, parole-chiave, ecc.;
- Analisi della forma e del contenuto;
- Transfer: discussione e commento. Confronto con altri testi. Presentazione e / o elaborazione di un Referat o di un Vortrag, presa di posizione sul tema o di un punto di vista, ecc;

La metodologia si è basata su esercizi e modalità che ha avuto come obiettivo il raggiungimento dell'autonomia di apprendimento per favorire la capacità di risolvere problemi attraverso l'implementazione della creatività. L'uso di strumenti digitali e di presentazione di elaborati svolti a casa con l'ausilio di diverse fonti ha favorito la capacità di fare sintesi e sviluppare percorsi individuali per produrre materiali in autonomia.

A questo scopo al libro di testo sono stati accompagnati materiali di generi diverso per favorire l'approfondimento, lo sviluppo di competenze linguistiche su temi di attualità e non esclusivamente letterario, la capacità di raccogliere e sintetizzare informazioni e l'uso di strumenti digitali.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE E PREPARAZIONE ALL'ESAME

Le verifiche e le valutazioni hanno vissuto ovviamente due fasi:

In presenza: Le verifiche si sono tenute generalmente a conclusione dell'unità didattica. Durante lo svolgimento dei moduli è stato continuo il dialogo formativo per favorire l'autovalutazione e la motivazione. L'adeguatezza, la coerenza, la correttezza e la creatività linguistiche sono stati gli elementi presi in considerazione in fase valutativa, facendo sintesi con i contenuti e al modo in cui questi sono stati elaborati e personalizzati.

In DID: La prova scritta è stata l'analisi di testi poetici non noti. Per svolgere la prova gli alunni hanno potuto utilizzare sia il materiale riferito a testi noti attraverso le lezioni DID come anche a siti online sul testo proposto. Per la valutazione si è fatto riferimento alla aderenza alla traccia, alla capacità di costruire in maniera logica il contenuto coordinando gli apporti esterni e personali, come anche alla padronanza delle strutture e del lessico. I colloqui sono stati incentrati principalmente sull'analisi dei testi affrontati e sulla loro contestualizzazione storico-letteraria. Per la valutazione delle prove orali si è dato maggior rilievo all'aspetto comunicativo rispetto a quello formale, si è quindi considerata sufficiente una prova quando lo studente ha dimostrato di conoscere gli aspetti essenziali e il lessico pertinente all'esposizione dell'argomento trattato, pur se con qualche incertezza o inesattezza espressiva, tenendo presente le difficoltà acustiche legate a collegamenti non sempre ottimali. Per la valutazione delle prove di verifiche scritte si è fatto riferimento ai criteri generali indicati nel ptof riportati alla pag. 6 del presente documento e declinati nelle griglie in allegato. Per la valutazione delle prove orali si è fatto riferimento ai criteri di valutazione specifici indicati nel dipartimento.

PREMESSA ALLA SCELTA DEI CONTENUTI

La scelta dei testi e dei contenuti trattati hanno fatto riferimento ai seguenti criteri:

- temi di attualità legati in particolare ai paesi di lingua tedesca e all'Italia e alla situazione particolare vissuta negli ultimi anni di corso,
- tematiche di tipo culturale-letterario che si collegano a altre discipline;
- autori e temi di particolare rilievo per gli interessi mostrati dalla classe.

CONTENUTI SVOLTI

Testi in adozione:

- 1) Villa, *Loreley*, Löscher
- 2) Breitsamer e a., *Mit uns 2 Kursbuch + Arbeitsbuch*, Hueber
- 3) Montali, Mandelli, Czernohous Linzi, *Komplett* vol. 3, Loescher
- 4) W. Herrndorf, *Tschick*, rororo

A. "Educazione civica"

- a. Die Bundesorgane:
 - Der Bundespräsident und seine Aufgaben
 - Bundestag und Bundesrat und deren Aufgaben
 - Das Kanzleramt und die Regierung
 - Die Parteien im Bundestag
- b. Die Unterschiede mit Italien
- c. Das Referendum in Italien und Bürgermeisterwahlen in Faenza (September 2020)

B. Geschichte + Aktuelles: von 1945 bis heute*

1. Die Situation Deutschlands nach dem Ende des 2. Weltkrieges: Potsdamer Konferenz: Stunde Null, Währungsreform, Marshall-Plan
2. Die Blockade Berlins: Die Geschichte von Gail Halvorsen, die Luftbrücke.
3. Die Teilung Deutschlands von 1945 bis 1961; der 13. Juli 1953
4. Bau und Fall der Berliner Mauer
5. Die Pressekonferenz von G. Schabowsky
6. Die DDR und die BRD (politische und wirtschaftliche Systeme)
7. Der Alltag in der DDR
8. Die Corona-Pandemie
9. Der Ansturm des Kapitols in Washington
10. Fernsehlandschaft in Deutschland

C. Wolfgang Herrndorf: „tschick“

1. Aus der FAZ: Artikel über W. Herrndorf. Briefe an Herrn Herrndorf.
2. „tschick“: Entstehungsgeschichte des Romans. Zusammenfassung.
3. „tschick“: Film von Fatih Akin
 - Personenkonstellation
 - Handlung
 - Hauptmotive
 - Symbole. Der Weg der Hauptfiguren zur Reife
 - Geschichtlicher Hintergrund
 - Akins Biographie

D. Literatur-, Kunst- und Kulturgeschichte

- Die Aufklärung
- Die Romantik

- Novelle, Märchen, Erzählung
- C. D. Friedrich:** „Der Wanderer auf dem Nebelmeer“ und andere Gemälde (CLIL)
- Der Symbolismus
 - Der Expressionismus
 - Der blaue Reiter, die Gruppe in Murnau, der Abstraktismus (CLIL)
- E. Munch** „Der Schrei“

E. Rund um „Werther“ herum

- **Philipp Stölzl „Goethe“ (Film)**
 1. Die Figuren
 2. Die Schauplätze
 3. Inhaltsangaben: Fakten und Motive
- **Goethes „Die Leiden des jungen Werthers“**
 4. Zusammenfassung und Themen
 5. Der Sturm und Drang: Hauptthemen. Philosophie, Musik, Kunst
 6. Die Aufklärung. Kant: „Was ist die Aufklärung?“
 7. Goethes Biographie als junger Mann
- **Werther und seine Nachfolger**
 8. https://www.deutschlandfunk.de/auch-wir-sind-werther-opfer.700.de.html?dram:article_id=82983 „Auch wir sind Werther Opfer“
 9. Junge Leute und ihre Vorbilder
 10. Berufe und Berufswege

F. Eine andere Wirklichkeit ist möglich (?) In einer anderen Dimension

- **J. L. Tieck**
Auszug aus „Der blonde Eckbert“
- **J. von Eichendorff**
Auszug aus „Aus dem Leben eines Taugenichts“
- **Gebrüder Grimm**
„Sterntaler“
- **E. T. A. Hoffmann**
Auszug aus „Der Sandmann“

G. Eine andere Wirklichkeit ist möglich (?) In der Poesie

- **J. von Eichendorff**
„Mondnacht“
„Wem Gott will rechte Gunst erweisen“
- **H. Heine**
„Ich weiß nicht, was soll es bedeuten“
- **H. von Hoffmannthal**
„Die Beiden“

„Ballade des äußeren Lebens“

- **R. M. Rilke**
„Der Panther“
- **J. van Hoddis**
„Weltende“
- **G. Trakl**
„Abendland“
- **P. Celan**
„Todesfuge“

F. Eine andere Wirklichkeit ist möglich (?) In der Gesellschaft

- **A. Schnitzler**

Auszug aus „Fräulein Else“

- R. Musil

Auszug aus „Die Verwirrungen des Zöglings Törleß“

- **Th. Mann**

Auszug aus „Tonio Kröger“

- **H. Hesse**

Auszug aus „Siddhartha“

- **H. Böll**

Auszug aus „Die verlorene Ehre der Katharina Blum“

- **P. Handke**

Auszug aus „Wunschloses Unglück“

- **J. von Eichendorff**

Auszug aus „Aus dem Leben eines Taugenichts“

- **H. Müller**

Auszug aus „Atemschaukel“

Zum Abschied

H. Müller: „*Hast du ein Taschentuch?*“

H. Hesse: „*Stufen*“

* Mit dem Beitrag der Sprachassistentin Prof. Balasz.

A. “Educazione civica”

a. Die Bundesorgane:

- Der Bundespräsident und seine Aufgaben
- Bundestag und Bundesrat und deren Aufgaben
- Das Kanzleramt und die Regierung
- Die Parteien im Bundestag
- Die Unterschiede mit Italien
- Das Referendum in Italien und Bürgermeisterwahlen in Faenza (September 2020)

SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5^aBL è composta da 19 alunni. Il gruppo classe si è mostrato abbastanza interessato alla materia e ha dimostrato una buona capacità di organizzazione di tempi e ritmi di studio, pur dovendo migliorare dal punto di vista della costruzione del dialogo educativo e in termini di sviluppo di uno spirito critico e di un pensiero autonomo. Alla fine dell'Anno Scolastico, non si rilevano casi di insufficienze. Un cospicuo gruppo possiede un livello buono o molto buono e si evidenziano alcuni casi di eccellenza. Il comportamento è sempre controllato e improntato al rispetto delle regole. Il periodo di lezioni caratterizzato dalla didattica a distanza è stato affrontato con impegno dalla maggior parte degli studenti, pur avendo evidenziato differenze nella partecipazione e momenti di insofferenza.

METODOLOGIA

La scelta dei contenuti e dei criteri didattico - metodologici è stata conforme agli obiettivi linguistici e culturali del corso di studi, tenendo in dovuta considerazione il livello di competenza linguistica e l'interesse della classe per gli argomenti e operando un opportuno adeguamento alle linee programmatiche del consiglio di classe.

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE

- AA.VV., *Las palabras de la Literatura*, Ed. Petrini, 2015
- Laura Tarricone, *Matrícula de Honor*, Ed. Loescher, 2015

OBIETTIVI

La programmazione ha lo scopo di rafforzare la padronanza dell'uso della lingua, in coerenza con gli obiettivi specificati nel PTOF, al livello B2+ del QCER attraverso:

- Sviluppo e rafforzamento della competenza comunicativa attraverso attività linguistiche di vario genere;
- Ampliamento delle strutture grammaticali e sintattiche con particolare attenzione allo sviluppo della competenza testuale e della competenza lessicale;
- Rafforzamento e approfondimento della competenza di comprensione e analisi di testi letterari per cogliere gli elementi principali relativi al periodo storico-letterario di appartenenza degli autori dei testi stessi.
- Capacità di creare nessi culturali tra la letteratura e la cultura spagnola e le altre civiltà di cui si studia la lingua, in un'ottica interdisciplinare.

CRITERI METODOLOGICI-DIDATTICI

Per quanto riguarda gli obiettivi linguistici e culturali sono state effettuate letture con comprensione e relativa discussione di brani di vario genere e di estratti di materiale in rete o di altre fonti d'interesse. Per quanto riguarda i testi letterari le letture sono state quasi per intero tratte dal libro di testo, altre sono state fornite in fotocopia.

Le lezioni sono state svolte in modo frontale partecipato per la spiegazione dei contenuti, la lettura del testo, il commento e la spiegazione di termini. Si è fatto uso di presentazioni, nonché della rete, per la visione di film, cortometraggi e di documentari d'interesse o l'ascolto di brani o audiolibri. L'analisi dei testi letterari è avvenuta secondo la modalità della lettura guidata dialogica per la comprensione, con analisi del contenuto, della struttura, della forma (sia fonologica sia semantico - lessicale e retorica) e delle relazioni che intercorrono tra il testo e l'autore e il contesto letterario e storico. Il testo narrativo è stato esaminato con particolare attenzione agli aspetti propri di questo genere (ambientazione, personaggi, intreccio, punto di vista ecc). Sono state inoltre svolte lezioni del tipo a "didattica rovesciata" (Flipped-classroom).

Tutti gli autori, le correnti o i movimenti saranno presentati attraverso i testi, sempre letti ed analizzati in classe. Non è stata richiesta agli alunni la descrizione dei caratteri di raccolte poetiche o di opere non affrontate in classe; allo stesso modo le biografie degli autori saranno trattate negli aspetti rilevanti per una corretta interpretazione della loro opera.

SCelta DEI CONTENUTI

Le correnti e movimenti letterari che saranno presi in esame sono relative al periodo che va dall'inizio del XIX secolo alla metà del XX secolo. I testi proposti appartengono ad alcuni fra gli autori più significativi delle tendenze socioculturali e letterarie di queste epoche. Verranno altresì trattati argomenti di attualità e sociali dalla docente esperta di madre lingua, onde attivare un confronto interculturale e promuovere la capacità di espressione del giudizio critico.

MODALITÀ DI VALUTAZIONE

· Formativa (durante il corso dell'unità didattica): ai fini di valutare la capacità di comprensione, assimilazione ed esposizione dei contenuti.

o Esercizi dal libro di testo

o Schede

o Dialoghi a coppie.

o Produzione scritta e orale.

o Comprensione scritta e orale.

· Sommativa (al termine di ogni unità didattica): per valutare l'acquisizione dei concetti fondamentali e della terminologia letteraria specifica, nonché il raggiungimento degli obiettivi stabiliti nei livelli di padronanza della lingua.

Per la valutazione delle prove di verifiche scritte si è fatto riferimento ai criteri generali indicati nel ptof riportati alla pag. 6 del presente documento e declinati nelle griglie in allegato. Per la valutazione delle prove orali si è fatto riferimento ai criteri di valutazione specifici indicati nel dipartimento.

Libro di testo

- AA.VV. *Las palabras de la literatura Entre España e Hispanoamérica*, Ed. Petrini, 2015.

Argomenti svolti

Modulo 1: EL ROMANTICISMO

- Panorama histórico, cultural y literario
- Gustavo Adolfo Bécquer
 - Rimas
 - *Rima VII*
 - *Rima LIII*
 - Leyendas
 - *El monte de las ánimas*
- José Zorrilla
 - Don Juan Tenorio
 - *Don Juan y Doña Inés*
- Arte: Francisco de Goya y Lucientes
 - *Las pinturasnegras*

Modulo 2: EL REALISMO

- Panorama histórico, cultural y literario
 - El krausismo
 - El naturalismo
- Benito Pérez Galdós
 - Fortunata y Jacinta
 - *La belleza de Fortunata*
 - *El destino de Jacinta*

- *La habilidad de Juanito, el delfín*
- *La súplica de Fortunata*
- Leopoldo Alas
 - La Regenta
 - *El desafío*
 - *El desmayo de la Regenta*

Modulo 4: EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98

- Panorama histórico, cultural y literario
 - La generación del 98
- Rubén Darío
 - Prosas profanas
 - *Sonatina*
- Pio Baroja
 - El árbol de la ciencia
 - *El primer día en la universidad*
 - *En el hospital general*
- Miguel de Unamuno
 - Niebla
 - *Un personaje que cobra vida*
- Ramón María del Valle-Inclán
 - El esperpento
 - Luces de Bohemia
 - *El espejo cóncavo*
 - *La alucinación de Max Estrella*
- Antonio Machado
 - Soledades
 - *El limonero lánguido suspende*
 - *Orillas del Duero*
 - *Caminante*
 - Campos de Castilla
 - *A José María Palacio*
- Arte: Antoni Gaudí y la arquitectura modernista de Barcelona

Modulo 5: LA REPÚBLICA Y LA GENERACIÓN DEL 27

- Panorama histórico, cultural y literario
- Novecentismo y vanguardias en España
- Juan Ramón Jiménez
 - Rimas
 - *Me he asomado por la verja*
 - La soledad sonora
 - *Mi frente tiene luz de luna*
- Pedro Salinas
 - Fábula y signo
 - *Underwood girls*
 - La voz a tibia
 - *Vivir en los pronombres (Para vivir no quiero)*
 - *Si me llamaras*
- Federico García Lorca

- Poema del Cante Jondo
 - *Memento*
 - *Es verdad*
- Breve historia del pueblo gitano
- Romancero Gitano
 - *Romance de la luna, luna*
- Poeta en Nueva York
 - *La aurora*
- La casa de Bernarda Alba
 - *Prisioneras del luto*
 - *Estalla la tragedia*
- Arte: Pablo Picasso
 - Guernica
 - Hombre y artista

Módulo 6: EL FRANQUISMO Y LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA

- Panorama histórico, cultural y literario:
 - Los cuarenta: los años del hambre
 - Los cincuenta: el aperturismo
 - Los sesenta: el desarrollismo
 - Los setenta: la transición democrática
 - Educación a la ciudadanía: la Constitución de 1978 y la España Autonómica
 - Los ochenta: los años de la movida
 - La cuestión de las autonomías
 - La España de hoy: entre terrorismo, Europa y nacionalismos
 - La literatura de franquismo
 - Narrativa del exilio
 - Novela existencial
 - Novela social
 - Novela experimental
- Carmen Martín Gaité
 - El cuarto de atrás
 - *La mujer durante el franquismo*
- Manuel Rivas
 - La lengua de las mariposas
 - *El maestro don Gregorio*
 - *La rabia de Moncho*
 - Educación a la ciudadanía: Película *Las lenguas de las mariposas*

Prof.ssa Sartoni Stefania

PROFILO DELLA CLASSE

La classe ha affrontato lo studio delle Scienze Naturali in maniera diversa rispetto a quanto indicato dalla riforma nazionale, con una decurtazione di 66 ore annuali nella classe prima. Questa scelta ha avuto importanti ripercussioni: inevitabili tagli alla programmazione curricolare, difficoltà ad acquisire un metodo di studio adeguato e un lessico specifico appropriato.

La docente ha preso la classe in terza e l'ha seguita per l'intero triennio: inizialmente ha avuto difficoltà ad impostare il lavoro, a recuperare e riorganizzazione alcuni contenuti imprescindibili, non svolti negli anni precedenti, ma la continuità didattica ha favorito, nel tempo, un clima collaborativo e costruttivo.

La situazione pandemica ha creato alcune difficoltà, sia dal punto di vista gestionale che psicologico, mettendo a dura prova quel clima collaborativo e costruttivo, anche se la classe ha cercato di partecipare con motivazione ed interesse.

Rispetto a quanto indicato nel PTOF d'Istituto, la docente ha deciso di modificare la scelta di alcuni argomenti di Scienze della Terra, preferendo la trattazione dell'atmosfera e dei problemi climatici ad essa connessi, rispetto alla tettonica delle placche.

Dato l'interesse di molti studenti per le professioni sanitarie e gli studi scientifici, si è cercato di lavorare per costruire conoscenze e competenze sufficientemente solide, ponendo l'attenzione sul ragionamento, come prerequisito fondamentale per la comprensione e l'acquisizione dei contenuti, evitando lo studio mnemonico ed elencativo.

La maggior parte degli studenti ha lavorato con regolarità e impegno, conseguendo risultati buoni e discreti, in alcuni casi anche ottimi. Pochi studenti hanno evidenziato più difficoltà, probabilmente da imputarsi ad uno studio non sempre adeguato ed efficace, e a carenze che si trascinano da tempo e ad un limitato interesse per la disciplina

Obiettivi minimi classi quinte:

- Saper classificare i principali composti organici,
- saper classificare le principali biomolecole,
- saper individuare le principali applicazioni delle biotecnologie,
- saper descrivere i principali fenomeni endogeni che operano nel pianeta.

Obiettivi eccellenza classi quinte:

- Saper classificare i principali composti organici in relazione ai loro gruppi funzionali mettendo in luce le relazioni tra essi,
- Saper descrivere la struttura e le funzioni delle principali biomolecole collegandole ai fenomeni metabolici,
- Saper descrivere le principali applicazioni delle biotecnologie anche con approfondimenti personali,
- Saper descrivere le principali tecniche utilizzate dalle biotecnologie spiegandole in maniera approfondita,
- Saper descrivere i principali fenomeni endogeni che operano nel pianeta mettendone in luce i collegamenti nel quadro unitario della tettonica delle placche.

Abilità e competenze da conseguire nell'anno conclusivo

Lo studente deve essere in grado di:

- Classificare i composti organici tramite il riconoscimento dei gruppi funzionali
- Conoscere la struttura e le funzioni delle principali biomolecole

- Saper utilizzare i concetti fondamentali della genetica e della regolazione genica per comprendere i moderni sviluppi della ingegneria genetica
- Saper descrivere i fondamentali processi dinamici endogeni che operano sul pianeta Terra e le loro conseguenze

Competenze da conseguire al termine del percorso:

- Saper effettuare connessioni logiche
- Riconoscere o stabilire relazioni
- Classificare
- Formulare ipotesi in base ai dati forniti
- Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate
- Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale
- Porsi in modo consapevole e critico di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale

METODOLOGIE E MATERIALI DIDATTICI

Gli argomenti sono stati trattati mediante lezioni frontali e dialogate utilizzando lavagna, proiezione del libro di testo, presentazioni, video multimediali.

Durante le spiegazioni si sono invitati i ragazzi a lavorare insieme alla docente, per favorire la comprensione e l'acquisizione delle conoscenze.

Nell'affrontare i contenuti si è cercato, dove possibile, di partire da situazioni quotidiane, che rientrano nell'esperienza dello studente, per poi fornire strumenti utili ad interpretare i fenomeni.

Durante l'emergenza sanitaria la docente si è attivata con la modalità di didattica a distanza, svolgendo videolezioni, suggerendo testi di lettura come approfondimento, postando video e lezioni, sviluppando anche tematiche di attualità (vedi programma).

Alcuni studenti hanno partecipato alla conferenza "Science for peace 2021 "Vertigini Scientifiche" organizzata dalla Fondazione Veronesi, in modalità a distanza: "Gene editing nell'uomo tra scienza ed etica"

VALUTAZIONI E VERIFICHE

Le valutazioni sono state effettuate tramite prove di verifica orali e test scritti, in particolare per gli argomenti di chimica e biochimica. Si sono svolte prove di verifica formativa e sommativa orali anche in modalità a distanza con la piattaforma meet di Gsuite. Nella valutazione sono stati tenuti in considerazione criteri contenutistici (pertinenza, completezza e precisione della risposta), formali (correttezza, proprietà e specificità del linguaggio) e logici (coerenza, argomentazione e capacità del giudizio).

CONTENUTI SVOLTI

La programmazione dell'anno conclusivo prevede la trattazione di contenuti riguardanti la Biologia, la Chimica Organica, la Biochimica e le Scienze della Terra concentrati in sole due ore settimanali.

Basi di chimica organica

I composti organici: il protagonista della chimica organica: il carbonio, l'ibridazione del carbonio.

Le caratteristiche delle molecole organiche: le catene di atomi di carbonio, molecole polari e apolari, idrofile e idrofobe.

Le basi della nomenclatura dei composti organici. Le formule in chimica organica. Le varietà di composti organici.

L'isomeria: isomeri di struttura, stereoisomeria, le caratteristiche degli enantiomeri.

Gli idrocarburi: alcani, cicloalcani, alcheni, alchini, areni, idrocarburi aromatici, derivati del benzene.

I gruppi funzionali: alogeno derivati, gruppo ossidrilico, ossigeno etero, gruppo carbonile, gruppo carbossilico, gruppo estereo, gruppo amminico.

Le reazioni dei composti organici: addizione elettrofila (al doppio legame) e nucleofila (al carbonio carbonilico), eliminazione, sostituzione nucleofila, reazioni radicaliche.

I polimeri (polietilene, poliammidi)

Le biomolecole.

I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi (saccarosio, maltosio) e oligosaccaridi, polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa).

I lipidi: trigliceridi, fosfolipidi, cere, steroidi, vitamine liposolubili.

Le proteine: gli aminoacidi, il legame peptidico, la struttura delle proteine (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria).

Gli acidi nucleici: il DNA e l'RNA (analisi del COVID-19).

La biologia molecolare e le biotecnologie

Lo studio delle molecole dell'ereditarietà: il ruolo del DNA, struttura e funzioni del DNA, il ruolo dell'RNA.

La replicazione del DNA: caratteri generali delle fasi della replicazione.

La sintesi delle proteine: caratteri generali della trascrizione e della traduzione, codice genetico.

La variabilità genetica nei procarioti: scissione binaria, trasformazione batterica, coniugazione e trasduzione batterica, i trasposoni.

Le biotecnologie: le biotecnologie tradizionali e moderne, l'elettroforesi su gel, gli enzimi di restrizione, la tecnologia del DNA ricombinante e clonaggio genico, la PCR, il sequenziamento del DNA (metodo Sanger), le sonde di DNA e il Southern Blotting, i microarray di DNA, le cellule staminali, la produzione di OGM, l'editing genico (il sistema CRISPR/Cas9).

Alcune applicazioni delle biotecnologie: white biotech (le biotecnologie e l'ambiente), green Biotech (le biotecnologie nel settore agroalimentare), red biotech (le biotecnologie e la medicina).

La bioinformatica: una scienza del futuro.

La scienza nella storia: Rosalind Franklin, le scoperte del CRISPR di Mojca, il Nobel di Doudna e Charpentier per l'editing genetico.

Atmosfera

Composizione percentuale dell'aria secca.

Gli strati atmosferici e i processi fotochimici dell'atmosfera. Il buco dell'ozono e il ruolo dei CFC.

La radiazione solare: l'effetto serra e i gas serra. Il riscaldamento globale. Dal protocollo di Kyoto ai giorni nostri.

Brevi approfondimenti in lingua inglese

History of DNA: Franklin, Wilkins, Crick & Watson. The structure of DNA. DNA and evolution. Genetic modification and cloning. Dolly the sheep. DNA fingerprinting. Human genome project. Stem cells. CRISPR/Cas9. Nobel lecture: Jennifer Doudna. Southern blot. Dynamic array

Educazione civica

Presentazione generale Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile (validità globale del progetto e 17 obiettivi sostenibili)

Impatto ambientale: i combustibili fossili, inquinanti dell'aria, il buco dell'ozono.

I polimeri: le microplastiche e gli oceani di plastica.

Applicazioni delle biotecnologie: organismi OGM nel mondo (golden rice, mais bt, papaia hawaiana), terapie

geniche, cellule staminali e problemi etici, le cure del futuro.
Vaccinologia, vaccini e COVID-19: analisi delle principali tipologie vaccinali.

LIBRI DI TESTO:

SIMONETTA KLEIN, *Il racconto delle scienze naturali, Organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche* ed. Zanichelli

Spunti didattici tratti dalle chiavi di lettura Zanichelli

Prof. Ballanti Federico

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Ho insegnato Matematica nella classe al quarto e al quinto anno. Nei primi tre anni il docente di Matematica era cambiato ogni anno. Il secondo quadrimestre del quarto anno e alcuni mesi del quinto anno si sono svolti in modalità a distanza a causa dell'emergenza epidemiologica Covid-19.

La classe ha sempre avuto un atteggiamento corretto e collaborativo, instaurando un clima positivo e di partecipazione attiva durante le lezioni. La maggioranza della classe ha sempre lavorato con costanza sia in classe che nella parte di studio domestico. Il metodo di studio della Matematica, inizialmente un po' scolastico, è maturato nel corso del tempo con un miglioramento generale delle capacità argomentative e di sviluppo logico e della capacità di utilizzo di linguaggi specifici.

Alcuni alunni, in particolare, hanno sempre partecipato con vivo interesse e impegno costante, anche durante il periodo di didattica a distanza, raggiungendo ottimi livelli di preparazione, con punte di eccellenza. Il resto della classe ha comunque raggiunto un discreto livello di competenze e solo in un paio di casi la preparazione si assesta sul livello della sufficienza.

Nonostante il periodo di didattica a distanza della classe quarta avesse comportato per la maggior parte della classe un rallentamento in questo processo di interazione e partecipazione, durante i mesi a distanza dell'ultimo anno il clima si è mantenuto comunque positivo e gli studenti si sono lasciati coinvolgere maggiormente durante le videolezioni rispetto all'anno scolastico precedente, pur riscontrando maggiori criticità nella didattica a distanza rispetto a quella in presenza.

MATERIALE DIDATTICO

Leonardo Sasso, *La Matematica a colori – Edizione azzurra per il secondo biennio*, DEA Scuola.

Materiali aggiuntivi forniti dal docente.

ELENCO DEGLI ARGOMENTI SVOLTI

ESPONENZIALI E LOGARITMI

Ripasso sulle equazioni e disequazioni esponenziali affrontate al termine della classe quarta.

La funzione esponenziale $y = a^x$ (dominio, codominio, crescita, comportamento agli estremi del dominio, distinzione tra $a > 1$ e $0 < a < 1$).

Il numero e di Nepero e le sue proprietà.

Definizione di logaritmo. Proprietà dei logaritmi, operazioni tra logaritmi.

Espressioni con logaritmi.

Equazioni e disequazioni logaritmiche.

La funzione logaritmica $y = \log_a x$ (dominio, codominio, crescita, comportamento agli estremi del dominio, distinzione tra $a > 1$ e $0 < a < 1$).

Il logaritmo naturale $\ln x$.

FUNZIONI REALI DI UNA VARIABILE REALE

Topologia della retta reale. Intervalli limitati e illimitati. Intervalli aperti e chiusi. Estremo superiore, estremo inferiore, massimo e minimo di un intervallo. Ampiezza, punto medio e raggio di un intervallo limitato.

Punti interni e punti isolati di un intervallo, parte interna di un intervallo.

Intorno completo di un punto. Intorno sinistro e destro. Intorno circolare. Intorno di $\pm\infty$.
 Definizione di funzione. Dominio, codominio, immagini e controimmagini. Legge di una funzione.
 Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni definite a tratti.
 Classificazione delle funzioni in algebriche e trascendenti.
 Funzioni pari e dispari. Proprietà grafiche delle funzioni pari e dispari.
 Definizione di funzione periodica. Ripasso delle proprietà delle funzioni $y = \sin x$ e $y = \cos x$.
 Periodicità delle funzioni del tipo $y = \sin kx$, $y = \cos hx$ e delle loro combinazioni.
 Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. Funzioni invertibili. Restrizione del dominio per rendere invertibile una funzione non iniettiva. Le funzioni $y = \arcsin x$, $y = \arccos x$, $y = \arctan x$.
 Lo studio di funzione nei casi di funzioni algebriche razionali o irrazionali, intere o fratte: determinazione del dominio, intersezioni con gli assi, studio del segno.
 La composizione di funzioni. Esempi di funzioni composte.

LIMITI

Definizioni di punto di accumulazione e di punto isolato di un intervallo.
 Il concetto di limite finito per x che tende ad un numero finito per via grafica mediante gli intorni.
 Definizione rigorosa di limite finito per x che tende ad un numero finito (con epsilon e delta).
 Presentazione dei vari casi di limite (finito o infinito per x che tende ad un numero finito o all'infinito).
 Il Teorema di unicità del limite (senza dimostrazione). Le operazioni tra i limiti. Esempi di calcolo dei limiti.
 Le forme indeterminate $\left(\frac{0}{0}\right)$, $\left(\frac{\infty}{\infty}\right)$ e $(\infty - \infty)$ con vari esempi. Applicazione della razionalizzazione dei radicali al calcolo dei limiti delle funzioni irrazionali.
 Determinazione dei limiti di una funzione mediante la lettura del grafico.
 Calcolo dei limiti delle funzioni esponenziali e logaritmiche composte con funzioni algebriche.
 La ricerca degli asintoti di una funzione. Definizioni di asintoto verticale, di asintoto orizzontale e di asintoto obliquo. Ricerca degli asintoti verticali, dell'asintoto orizzontale ed eventualmente dell'asintoto obliquo (con le formule per m e q).
 Applicazione della ricerca degli asintoti allo studio di funzione. Esempi di ricerca degli asintoti delle funzioni algebriche fratte (razionali o irrazionali).
 Definizione di funzione continua in un punto e di funzione continua in un intervallo. Continuità delle funzioni elementari. Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione. Esercizi sulla continuità e i punti di discontinuità delle funzioni definite a tratti.
 I limiti $\lim_{x \rightarrow +\infty} \sin x$ e $\lim_{x \rightarrow +\infty} \cos x$ come esempi di limiti inesistenti.
 Il Teorema di permanenza del segno (senza dimostrazione) e il Teorema del confronto (senza dimostrazione).
 Il limite notevole $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin(x)}{x} = 1$ (dimostrazione facoltativa) e la sua conseguenza $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos(x)}{x^2} = \frac{1}{2}$ (con dimostrazione).
 Il limite notevole del numero di Nepero $\lim_{x \rightarrow \pm\infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$ e le sue conseguenze:
 $\lim_{x \rightarrow 0} (1 + x)^{\frac{1}{x}} = e$ (con cenni alla dimostrazione);
 $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln x}{x} = 1$ (con dimostrazione);
 $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1$ (senza dimostrazione).

DERIVATE

Ripasso sulla retta nel piano cartesiano (forma implicita e forma esplicita, coefficiente angolare, rette parallele e perpendicolari, coefficiente angolare della retta passante per due punti, interpretazione geometrica del coefficiente angolare mediante la tangente dell'angolo formato dalla retta con l'asse x).
 Definizione di rapporto incrementale di una funzione in un punto e sua interpretazione geometrica (coefficiente angolare della retta secante).
 Definizione di derivata di una funzione in un punto. Interpretazione geometrica della derivata (coefficiente angolare della retta tangente). Definizione di funzione derivabile in un intervallo.

Dimostrazione delle formule per le derivate delle funzioni: $y = x, y = x^2, y = x^3, y = e^x, y = \ln x$ (queste ultime due mediante le conseguenze del limite notevole del numero di Nepero). Derivata di una funzione costante. Formule per le derivate delle funzioni: $y = x^\alpha$ ($\alpha \in \mathbb{R}$), $y = a^x, y = \log_a x, y = \sin x, y = \cos x$ senza dimostrazione. Dimostrazione delle formule per le derivate delle funzioni $y = \frac{1}{x}$ e $y = \sqrt{x}$ come conseguenze della derivata della funzione $y = x^\alpha$.

Formule (senza dimostrazione) per le operazioni elementari tra le derivate: somma o differenza di due funzioni, moltiplicazione di una funzione per una costante, prodotto di due funzioni (formula di Leibnitz), quoziente di due funzioni. Derivata di una funzione composta. Esercizi vari sul calcolo della derivata di una funzione.

Applicazione delle derivate alla Fisica (la velocità istantanea vista come la derivata della legge oraria di un moto rispetto al tempo, l'intensità di corrente vista come la derivata della carica rispetto al tempo, la forza vista come la derivata della quantità di moto rispetto al tempo).

Legame tra derivabilità e continuità (senza dimostrazione). Esempio di un grafico a forma di "arco a sesto acuto" come funzione dotata di un punto di continuità ma di non derivabilità (il vertice dell'arco).

Ricerca della retta tangente al grafico di una funzione in un punto mediante l'utilizzo della derivata.

Definizioni di punti di massimo e minimo relativo o assoluto di una funzione. Il Teorema di Fermat (solo enunciato e significato grafico senza dimostrazione). I punti stazionari di una funzione. I punti di flesso a tangente orizzontale.

Ripasso sulle funzioni crescenti e decrescenti. Il Test di monotonia (dimostrata solamente l'implicazione "funzione crescente \rightarrow derivata positiva").

Ricerca dei massimi e dei minimi di una funzione mediante lo studio del segno della derivata. Applicazione allo studio di funzione.

Se vi sarà l'occasione, successivamente al 15 maggio verrà fatto qualche cenno alle geometrie non euclidee e all'integrazione delle funzioni.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Durante la parte di didattica in presenza si è usato prevalentemente lo strumento della lezione frontale dialogata e partecipata, per favorire l'apprendimento delle procedure e l'uso corretto del linguaggio formale matematico. Le conoscenze teoriche trattate sono state accompagnate da numerosi esempi ed esercizi che stimolassero l'intuizione dei concetti. Si è talvolta fatto ricorso ad ausili di tipo informatico, in particolare il software online *GeoGebra*.

Le lezioni in Didattica Digitale Integrata (DDI) si sono svolte prevalentemente utilizzando la modalità della videolezione mediante l'utilizzo della piattaforma *Google Hangouts Meet* con l'ausilio della tavoletta grafica *Wacom* unitamente alla LIM online *Microsoft Whiteboard*, per mostrare in diretta la risoluzione degli esercizi e le tecniche di calcolo, e al software online *GeoGebra*, per la rappresentazione dei grafici delle funzioni e lo studio delle loro proprietà. Si è cercato di favorire il più possibile il dialogo e l'interazione anche in questo contesto. Spesso, al termine delle videolezioni, venivano caricati gli appunti scritti dal docente sulla piattaforma *Google Classroom* in modo da renderli fruibili anche successivamente e rimediare così ad eventuali difficoltà tecniche.

Nel contesto della Didattica Digitale Integrata si è talvolta fatto ricorso anche alla metodologia della lezione asincrona, mediante video tutorial, realizzati dal docente stesso e resi poi fruibili agli studenti, inerenti alla risoluzione di esercizi significativi sui limiti, le derivate e lo studio di funzione o inerenti argomenti di approfondimento. Tali video sono stati realizzati con l'ausilio del software *OBS Studio*, della tavoletta grafica *Wacom* e della LIM online *Microsoft Whiteboard*.

PROVE DI VERIFICA

Nel primo quadrimestre sono state svolte due prove scritte separate su esponenziali e logaritmi (la prima in presenza e la seconda a distanza) e una prova orale sui primi elementi di Analisi Matematica e lo studio di funzione fino allo studio del segno.

Nel secondo quadrimestre sono stati svolti una prova orale sui limiti e la continuità delle funzioni e una prova scritta sulle derivate unitamente a colloqui di ripasso in vista dell'Esame di Stato (dopo il 15 maggio) e ad un

Documento del Consiglio della classe 5BL anno scolastico 2020/2021

paio di esercitazioni formative sullo studio di funzione assegnate come lavoro domestico.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle prove scritte e orali si è attenuta ai criteri generali approvati dal Collegio dei docenti ed esplicitati nel PTOF di Istituto:

Insufficienza grave (voto inferiore al 5). Manca la conoscenza degli elementi fondamentali, ovvero si riscontra l'incapacità diffusa o generalizzata di analizzare i concetti e di ricostruire le argomentazioni, ovvero emerge la presenza sistematica di errori gravi che rivelino la mancanza di conoscenze e/o abilità fondamentali in relazione ai programmi svolti

Insufficienza lieve (voto 5). Rispetto agli elementi richiesti per la sufficienza permangono lacune di fondo che rendono incerto il possesso di questi elementi; ovvero si riscontrano incertezze di fondo relativamente alle procedure operative, argomentative o applicative; ovvero si riscontrano errori diffusi e tali da compromettere la correttezza dell'insieme

Sufficienza (voto 6). Si riscontra la presenza dei seguenti elementi: conoscenza, anche non rielaborata, degli elementi e delle strutture fondamentali; capacità di orientarsi nella ricostruzione dei concetti e delle argomentazioni; capacità di individuare e di utilizzare le opportune procedure operative, argomentative e applicative, pur in presenza di inesattezze e di errori circoscritti.

Valutazione superiore alla sufficienza. In generale si eviterà il livellamento al minimo della sufficienza. Saranno opportunamente valorizzate l'accuratezza e la completezza della preparazione, ovvero la complessiva correttezza e diligenza nell'impostazione dei procedimenti operativi (voto 7), le capacità analitiche e sintetiche, la costruzione di quadri concettuali organici, il possesso di sicure competenze nei procedimenti operativi (voto 8), la sistematica rielaborazione critica dei concetti acquisiti, l'autonoma padronanza dei procedimenti operativi (voto 9); la presenza di tutti gli elementi precedenti unita a sistematici approfondimenti che manifestino un approccio personale o creativo alle tematiche studiate (voto 10). Le valutazioni di livello massimo potranno altresì essere attribuite anche come punteggio pieno nei casi di prove scritte, grafiche e pratiche particolarmente impegnative.

Fisica

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Ho insegnato Fisica nella classe solo nel quinto anno. A causa delle modifiche al quadro orario nell'ambito dell'applicazione dell'autonomia, la classe ha iniziato lo studio della Fisica solamente al quarto anno. Questo, unitamente all'avvento della didattica svolta in modalità a distanza per tutto il secondo quadrimestre del quarto anno e alcuni mesi del quinto anno a causa dell'emergenza epidemiologica da Covid-19, ha impedito una trattazione ampia e approfondita degli argomenti, focalizzandosi maggiormente sulle conoscenze di tipo teorico, senza lo svolgimento di esercizi.

Durante l'anno è stato trattato un modulo legato all'insegnamento trasversale di Educazione Civica, inerente alle fonti di energia e i cambiamenti climatici.

La classe ha sempre avuto comunque un atteggiamento corretto e collaborativo, instaurando un clima positivo e di partecipazione attiva durante le lezioni. La maggioranza della classe ha sempre lavorato con costanza sia in classe che nella parte di studio domestico, portando ad un buon sviluppo delle capacità argomentative e della capacità di utilizzo dei linguaggi specifici. Gli alunni si sono lasciati particolarmente coinvolgere nei momenti in cui venivano mostrate le applicazioni di quanto visto a lezione nei contesti di vita quotidiana, nei momenti di attività laboratoriale e durante il modulo legato all'Educazione Civica.

Alcuni alunni, in particolare, hanno sempre partecipato con vivo interesse e impegno costante, anche durante il periodo di didattica a distanza, raggiungendo ottimi livelli di preparazione, con punte di eccellenza. Il resto della classe ha comunque raggiunto un discreto livello di competenze e solo in un paio di casi la preparazione si assesta sul livello della sufficienza.

Durante i mesi di lezioni a distanza il clima si è mantenuto comunque positivo e gli studenti si sono lasciati abbastanza coinvolgere durante le videolezioni, pur riscontrando maggiori criticità in tale tipo di didattica rispetto a quella in presenza.

MATERIALE DIDATTICO

Ugo Amaldi, *Le traiettorie della Fisica azzurro*, Zanichelli.

Nicola Armaroli, Vincenzo Balzani *Energia per l'astronave Terra*, Zanichelli (per il modulo di Educazione Civica).

Materiali aggiuntivi forniti dal docente.

ELENCO DEGLI ARGOMENTI SVOLTI

DINAMICA E LEGGI DI CONSERVAZIONE

Ripasso degli argomenti inerenti alla cinematica e alle forze, visti nel quarto anno.

Le tre leggi della dinamica. I sistemi di riferimento inerziali, il principio di relatività galileiana. Esempi di forze apparenti (peso apparente, forza centrifuga, forza di Coriolis).

Il prodotto scalare e il prodotto vettoriale tra due vettori. Il lavoro visto come prodotto scalare tra la forza e lo spostamento. Casi particolari del lavoro compiuto da una forza parallela o perpendicolare allo spostamento. L'energia cinetica e il Teorema delle forze vive (con dimostrazione).

Le forze conservative e l'energia potenziale. Energia potenziale gravitazionale ed energia potenziale elastica. La conservazione dell'energia meccanica. Semplici esercizi sulla conservazione dell'energia meccanica.

La quantità di moto. Legame tra forza e quantità di moto. I sistemi isolati e la conservazione della quantità di moto. Classificazione degli urti (anelastico, completamente anelastico, elastico).

Il momento di una forza visto come prodotto vettoriale tra il raggio e la forza. Elementi base sul moto circolare (periodo, frequenza, velocità angolare, velocità tangenziale, accelerazione centripeta). La forza centripeta.

Il momento angolare visto come prodotto vettoriale tra il raggio e la quantità di moto. Le forze centrali e la conservazione del momento angolare.

Elementi di meccanica celeste. La legge di gravitazione universale di Newton, la costante di gravitazione universale. Le Leggi di Keplero. L'energia potenziale gravitazionale (formula generica). Applicazione delle leggi di conservazione alla meccanica celeste (legame della seconda Legge di Keplero con la conservazione del momento angolare, legame tra la conservazione dell'energia meccanica e la forma delle orbite).

Approfondimenti facoltativi di meccanica celeste: dimostrazione della terza Legge di Keplero nel caso di orbita circolare, velocità di parcheggio, velocità di fuga, buchi neri ed evoluzione stellare.

TERMOLOGIA E TERMODINAMICA

La pressione e le sue unità di misura. La temperatura e le scale di misura della temperatura. Termoscopi e termometri.

Le variabili di stato nella descrizione dello stato di un gas. Le trasformazioni dei gas (isobare, isocore e isoterme).

Moli, numero di Avogadro, volume molare. L'equazione di stato dei gas perfetti. La costante dei gas perfetti e la costante di Boltzmann.

Cenni storici alle teorie sul calore. La teoria del calorico. Il mulinello di Joule e l'equivalenza tra calore ed energia.

Relazione tra calore assorbito/ceduto e variazione di temperatura. La caloria. Il calore specifico di una sostanza.

Trasmissione del calore per conduzione. Il coefficiente di conducibilità termica. Trasmissione del calore per convezione.

Trasmissione del calore per irraggiamento. Digressione sulle onde (frequenza, lunghezza d'onda, velocità di un'onda e relazione tra queste grandezze). Cenni alla struttura dello spettro elettromagnetico. Definizione di corpo nero. La Legge di Stefan – Boltzmann e la Legge di Wien.

L'energia interna di un sistema termodinamico. L'energia interna di un gas perfetto. Legame tra l'energia interna di un gas perfetto e la temperatura. I gradi di libertà delle particelle di un gas perfetto (casi del gas monoatomico, biatomico e poliatomico).

Il primo principio della termodinamica. Segni del calore e del lavoro.

Il piano di Clapeyron. Applicazioni del primo principio della termodinamica alle trasformazioni termodinamiche (isobare, isocore e isoterme). Cenni alle trasformazioni adiabatiche.

Il secondo principio della termodinamica, enunciati di Kelvin e Clausius.

Lezione sul vuoto con l'ausilio della strumentazione di laboratorio (pompa a vuoto e campana di vetro). Il barometro del Torricelli e la misura della pressione atmosferica.

ELETTROSTATICA

Cenni storici sulla scoperta delle cariche elettriche, l'ipotesi di Benjamin Franklin. Cariche elettriche positive e negative, la carica elettrica fondamentale, i protoni e gli elettroni. Elettizzazione per contatto, per strofinio e per induzione. Conduttori ed isolanti. Esperimenti con il generatore di Van Der Graaf e l'elettroscopio a foglie d'oro.

La Legge di Coulomb, la costante di Coulomb e la costante dielettrica del vuoto. Analogie e differenze con la Legge di gravitazione universale di Newton. L'azione a distanza.

Il campo elettrico. Campo elettrico generato da una singola carica. La carica di prova e le sue proprietà. Campo elettrico generato da un sistema di più cariche. Rappresentazione vettoriale del campo elettrico mediante software di simulazione.

La rappresentazione del campo elettrico mediante le sue linee di forza. Le proprietà delle linee di forza. Linee di forza del campo generato da una singola carica (positiva o negativa) o da un dipolo elettrico (con cariche dello stesso segno o di segno opposto).

L'energia potenziale elettrostatica tra due cariche puntiformi. Analogie e differenze con l'energia potenziale gravitazionale. L'energia potenziale elettrostatica in un sistema di più cariche.

Il potenziale visto come rapporto tra energia e massa (nel caso gravitazionale) o tra energia e carica (nel caso elettrostatico). Potenziale elettrostatico generato da una singola carica. La differenza di potenziale. Il moto spontaneo delle cariche puntiformi (positive o negative) in base al potenziale. Le superfici equipotenziali e le loro proprietà. Legame tra superfici equipotenziali e linee di forza del campo elettrico. Le proprietà di un conduttore all'equilibrio elettrostatico, distribuzione delle cariche sulla superficie, il potere delle punte. La gabbia di Faraday.

CORRENTE ELETTRICA E CIRCUITI

Definizione di corrente elettrica. L'intensità di corrente elettrica. Il verso convenzionale della corrente elettrica. Definizione di corrente continua.

I generatori ideali di tensione. I circuiti elettrici. La curva caratteristica di un conduttore. I conduttori ohmici. Resistori e resistenze elettriche. La prima e la seconda Legge di Ohm. La resistività.

Resistori collegati in serie o in parallelo. Semplici esempi di circuiti.

L'effetto Joule. La potenza dissipata per effetto Joule. Il kilowattora.

EDUCAZIONE CIVICA

Nell'ambito dell'insegnamento trasversale di Educazione Civica gli studenti hanno svolto cinque lavori di ricerca a gruppi su argomenti riguardanti le fonti di energia per il pianeta Terra e i cambiamenti climatici. Tali lavori hanno avuto come testo di riferimento il libro *Energia per l'astronave Terra* di Nicola Armaroli e Vincenzo Balzani (Zanichelli). Gli argomenti analizzati e i relativi capitoli del testo di riferimento sono stati:

I combustibili fossili (Capitolo quarto – *L'energia nella stiva: i combustibili fossili*)

I cambiamenti climatici (Capitolo quinto – *Cambiamenti climatici e altri danni*)

L'energia nucleare (Capitolo sesto – *Energia nucleare: il sogno fallito*)

L'energia eolica, idroelettrica e geotermica (Capitolo settimo – *Energia dall'aria, dall'acqua e dalla Terra*)

L'energia solare (Capitolo ottavo – *Energia dal Sole*)

Gli studenti hanno arricchito i lavori di gruppo con materiale proveniente da fonti aggiuntive ricercate da loro stessi, oltre al testo consigliato, producendo lavori di ottima qualità, in alcuni casi eccellenti.

Le ore impiegate per tale modulo di Educazione Civica sono state in totale 3 (tre).

METODOLOGIE DIDATTICHE

Durante la parte di didattica in presenza si è usato prevalentemente lo strumento della lezione frontale dialogata e partecipata. Le conoscenze teoriche trattate sono state accompagnate da numerosi esempi, anche legati alla vita quotidiana, per favorirne l'interpretazione e la comprensione. Quando possibile è stato fatto ricorso all'utilizzo di materiali multimediali (video e software di simulazione) e alle esperienze di laboratorio (con la pompa a vuoto e il generatore di Van Der Graaf). Soprattutto nel secondo quadrimestre si è cercato di collegare quando possibile le conoscenze di Matematica (funzioni, limiti, derivate) agli argomenti di Fisica.

Le lezioni in Didattica Digitale Integrata (DDI) si sono svolte prevalentemente utilizzando la modalità della videolezione mediante l'utilizzo della piattaforma *Google Hangouts Meet* con l'ausilio della tavoletta grafica *Wacom* unitamente alla LIM online *Microsoft Whiteboard*. Spesso, al termine delle videolezioni, venivano caricati gli appunti scritti dal docente sulla piattaforma *Google Classroom* in modo da renderli fruibili anche successivamente e rimediare così ad eventuali difficoltà tecniche.

Nel contesto della Didattica Digitale Integrata si è talvolta fatto ricorso anche alla metodologia della lezione asincrona, mediante video tutorial realizzati dal docente stesso resi poi fruibili agli studenti. Tali video sono stati realizzati con l'ausilio del software *OBS Studio*, della tavoletta grafica *Wacom* e della LIM online *Microsoft Whiteboard*.

Per la preparazione degli elaborati inerenti al modulo di Educazione Civica si è fatto ricorso al *Cooperative Learning* e ai lavori di gruppo.

PROVE DI VERIFICA

Tutte le prove di verifica sono state svolte nella tipologia della prova orale, sia nella forma del colloquio che nella forma del test. E' stata svolta una prova per ciascun modulo (dinamica, termologia e termodinamica, elettrostatica e correnti elettriche) unitamente alle presentazioni dei lavori di gruppo di Educazione Civica, la cui valutazione ha concorso anche per la valutazione complessiva della disciplina. Dopo il 15 maggio sono previsti colloqui di ripasso in vista dell'Esame di Stato.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle prove orali si è attenuta ai criteri generali approvati dal Collegio dei docenti ed esplicitati nel PTOF di Istituto:

Insufficienza grave (voto inferiore al 5). Manca la conoscenza degli elementi fondamentali, ovvero si riscontra l'incapacità diffusa o generalizzata di analizzare i concetti e di ricostruire le argomentazioni, ovvero emerge la presenza sistematica di errori gravi che rivelino la mancanza di conoscenze e/o abilità fondamentali in relazione ai programmi svolti

Insufficienza lieve (voto 5). Rispetto agli elementi richiesti per la sufficienza permangono lacune di fondo che rendono incerto il possesso di questi elementi; ovvero si riscontrano incertezze di fondo relativamente alle procedure operative, argomentative o applicative; ovvero si riscontrano errori diffusi e tali da compromettere la correttezza dell'insieme

Sufficienza (voto 6). Si riscontra la presenza dei seguenti elementi: conoscenza, anche non rielaborata, degli elementi e delle strutture fondamentali; capacità di orientarsi nella ricostruzione dei concetti e delle argomentazioni; capacità di individuare e di utilizzare le opportune procedure operative, argomentative e applicative, pur in presenza di inesattezze e di errori circoscritti.

Valutazione superiore alla sufficienza. In generale si eviterà il livellamento al minimo della sufficienza. Saranno opportunamente valorizzate l'accuratezza e la completezza della preparazione, ovvero la complessiva correttezza e diligenza nell'impostazione dei procedimenti operativi (voto 7), le capacità analitiche e sintetiche, la costruzione di quadri concettuali organici, il possesso di sicure competenze nei procedimenti operativi (voto 8), la sistematica rielaborazione critica dei concetti acquisiti, l'autonoma padronanza dei procedimenti operativi (voto 9); la presenza di tutti gli elementi precedenti unita a sistematici approfondimenti che manifestino un approccio personale o creativo alle tematiche studiate (voto 10). Le valutazioni di livello massimo potranno altresì essere attribuite anche come punteggio pieno nei casi di prove scritte, grafiche e pratiche particolarmente impegnative.

PROFILO DELLA CLASSE

Ho lavorato con questa classe per tutto il triennio ed ho insegnato sia Filosofia, sia Storia ed educazione civica. La classe ha sempre risposto positivamente alle stimolazioni: l'interesse e la partecipazione, facendo le dovute differenze individuali, sono sempre stati buoni, sia nella didattica in presenza classe che in quella a distanza, sebbene in quest'ultima modalità, gli alunni abbiano manifestato qualche segno di stanchezza. Nel complesso, il lavoro svolto dalla classe è stato mediamente soddisfacente. Pochi si sono fatti trainare ed hanno studiato in maniera superficiale o solo in vista delle verifiche; molti sono maturati ed hanno raggiunto un buon livello di conoscenza, di crescita e di consapevolezza; alcuni hanno ottenuto ottimi risultati. In particolar modo, la maggior parte degli alunni ha dimostrato interesse per le tematiche storico-filosofiche attuali. Il clima di lavoro è sempre stato buono e ha favorito il sereno svolgimento dei programmi. Ottimo il comportamento degli studenti: il rispetto delle persone e degli impegni si è manifestato in ogni circostanza.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Essere consapevoli del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere.
- Acquisire una conoscenza, il più possibile organica, dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico- culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.
- Capacità di cogliere la diversità di teorie e dottrine filosofiche che permetta di pensare sulla base di modelli diversi.
- Essere in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina.
- Sviluppare la conoscenza degli autori attraverso la lettura diretta dei testi, anche parziale.
- Saper individuare la struttura logico-concettuale di un testo o di un'argomentazione.
- Comprendere gli argomenti svolti e spiegarli in maniera adeguata e articolata.
- Produrre testi orali e scritti.
- Orientarsi su alcuni problemi fondamentali, incluso quello politico, in modo da sviluppare le competenze relative a Cittadinanza e Costituzione.

COMPETENZE

- Possedere ed utilizzare in modo consapevole il lessico specifico della disciplina.
- Capacità autonoma di lettura, analisi, comprensione, commento e approfondimento di un testo di filosofia.
- Saper riconoscere i principi esplicativi delle argomentazioni filosofiche.
- Saper presentare, in forma scritta ed orale, un'argomentazione filosofica.
- Saper impostare un lavoro di ricerca, progettando le fasi e individuando gli strumenti necessari.
- Saper utilizzare generalizzazioni per una focalizzazione complessiva dei temi affrontati.
- Capacità di contestualizzare un filosofo o una teoria filosofica nel quadro storico-culturale.
- Saper utilizzare gli strumenti logico-deduttivi e un pensiero critico per interpretare la realtà.
- Capacità di arricchire con riflessioni critiche e personali gli argomenti trattati.
- Capacità di arricchire con letture autonome gli argomenti di studio per poter operare confronti tra filosofi e tematiche diverse.

CAPACITÀ

Per quanto riguarda le capacità nell'ambito del processo di apprendimento si sono ricercati i seguenti livelli indicativi nell'approccio alla disciplina:

- Capacità di elaborazione originale;
- Capacità di argomentazione critica;
- Capacità di svolgere autonomamente un processo in parallelo in ambito filosofico e storico;

- Capacità di interpretare le problematiche studiate identificandone i diversi apporti culturali.

METODI

- Lezione dialogata e lezione frontale;
- Attività di riepilogo, di integrazione e di approfondimento;
- Esercizi di riflessione sulle istanze filosofiche sviluppate nel corso dell'anno scolastico;
- Caratterizzazione del discorso logico;
- Problematizzazione degli argomenti;
- Lavori di gruppo.

MEZZI

I mezzi didattici utilizzati nel corso dell'anno scolastico sono stati, oltre al testo adottato, appunti, schemi concettuali, fotocopie opportunamente ricavate da altri testi, materiale didattico condiviso online, DVD.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Gli strumenti adoperati per la valutazione sono state fatte verifiche scritte e orali; prove strutturate volte a rendere consapevoli gli allievi in merito all'esame conclusivo del ciclo scolastico; analisi di testi.

I **criteri di valutazione** utilizzati sono quelli riportati nel PTOF.

Nella valutazione finale si è tenuto conto non solo delle medie aritmetiche, ma anche del profilo complessivo di ogni studente, che comprende, oltre alle competenze acquisite, la partecipazione, l'interesse, l'impegno dimostrati durante il suo percorso formativo.

- Livello di conoscenza e comprensione critica dei contenuti;
- Uso di un lessico appropriato e capacità espositive chiare e organiche;
- Capacità di approfondimento, di elaborazione, di analisi e di sintesi, di valutazione personale;
- Capacità di interagire positivamente in situazioni dialettiche (capacità di ascolto, rispetto dell'interlocutore, uso di strategie argomentative, ecc.);
- Impegno, interesse e partecipazione attiva al dialogo educativo e alla vita scolastica.

LIBRO DI TESTO

“Le vie della conoscenza”, Chiaradonna – Pecere, Mondadori (vol. 3)

CONTENUTI DISCIPLINARI

Le concezioni materialistiche dell'800: marxismo e positivismo

La destra e la sinistra hegeliane: caratteri generali; il problema della religione e la concezione politica.

Feuerbach: l'alienazione religiosa; la religione come antropologia capovolta; l'ateismo come dovere morale; la concezione dell'amore.

Marx: critica all'economia borghese; il concetto di alienazione; il materialismo storico; struttura, sovrastruttura e ideologia; capitale costante e capitale variabile; il Manifesto del partito comunista: borghesia, proletariato e lotta di classe; la rivoluzione, la dittatura del proletariato e la società senza classi; merce, lavoro e plusvalore; tendenze e contraddizioni del capitalismo; la critica a Feuerbach.

Il **Positivismo** come celebrazione del primato della scienza e della tecnica. Il mito del progresso.

Comte: il problema della classificazione delle scienze; la sociologia diventa scienza; la legge dei tre stadi.

La critica ottocentesca all'onnipotenza della ragione

Schopenhauer: il rapporto con il criticismo kantiano e l'idealismo hegeliano; l'influenza del pensiero orientale e della filosofia platonica; il mondo come volontà e rappresentazione; caratteri e manifestazione della volontà di vivere; la concezione pessimistica dell'esistenza e le vie di liberazione dal dolore; il rifiuto del suicidio; la quadruplica radice del principio di ragion sufficiente.

Nietzsche: il rapporto con Schopenhauer, con Wagner e con la cultura greca; la tragedia come unità dello spirito apollineo e dello spirito dionisiaco; le fasi del filosofare e della produzione nietzscheana; morale dei signori e morale degli schiavi; il cristianesimo come espressione del risentimento; la compassione; il nichilismo; dalla morte di Dio all'avvento dell'oltreuomo; l'eterno ritorno; la volontà di potenza; le tre metamorfosi dello spirito.

L'analisi della condizione umana

Kierkegaard: la filosofia del singolo; il problema della scelta e i concetti di libertà e possibilità; la fede come paradosso e scandalo; gli stadi dell'esistenza: estetico, etico, religioso; angoscia e disperazione.

Bergson: lo spiritualismo; tempo, durata e libertà; lo slancio vitale; istinto, intelligenza e intuizione; società aperte e società chiuse.

Arendt: le origini del totalitarismo: la società di massa, l'imperialismo, terrore e ideologia; la banalità del male; la vita attiva.

La rivoluzione psicoanalitica

Freud: formazione e teoria psicoanalitica; la scoperta dell'inconscio; I e II topica della personalità; "L'interpretazione dei sogni"; la nevrosi; il transfert; il metodo delle associazioni libere; la concezione del bambino; gli stadi dello sviluppo psico-sessuale e il complesso di Edipo; "Psicopatologia della vita quotidiana"; "Il disagio della civiltà".

Adler: psicoanalisi, educazione ed impegno sociale; la volontà di potenza; il sentimento d'inferiorità e il complesso d'inferiorità.

Jung: inconscio personale ed inconscio collettivo; gli archetipi e il simbolo; il sé e il processo di individuazione.

Maslow: la psicologia umanistico-esistenziale; la gerarchia dei bisogni e l'auto-attualizzazione.

Il rapporto tra potere e cultura

La Scuola di Francoforte: protagonisti principali e caratteri generali; **Marcuse** e il '68; **Fromm** e la questione della libertà.

Le questioni bioetiche

Jonas: un'etica per la civiltà tecnologica; la responsabilità verso le generazioni future; l'euristica della paura.

Latouche: la decrescita serena e la teoria delle otto "erre".

Habermas: i rischi di una genetica liberale; eugenetica negativa ed eugenetica positiva; la "società giusta" e la libertà di sviluppare un'autocomprensione etica.

CONOSCENZE

Nell'ambito della conoscenza della storia tutti gli alunni sono stati in grado, con risultati diversi, di individuare la complessità del "fatto storico" e di raggiungere la consapevolezza dell'evento come ricostruzione del contesto attraverso l'interconnessione dei rapporti tra particolare e generale, oggetti e avvenimenti, passato e presente. In tal senso la conoscenza storica, non si è formata attraverso uno sterile nozionismo (eventi e date), ma è stata inquadrata in un'ottica che ha tenuto conto delle seguenti modalità:

- a) Dilatare il tempo al di là del cristallizzarsi degli schemi precostituiti;
- b) Scoprire la dimensione storica del presente attraverso il "passato";
- c) Affinare la sensibilità alle differenze di civiltà e di cultura.

COMPETENZE

Per quanto riguarda le competenze nell'ambito del processo di apprendimento sono stati individuati i seguenti punti in merito alle sanzioni modulari del programma svolto:

- a) Acquisizione della complessità dal "fatto storico"
- b) Individuazione dei concetti chiave seguendo una "mappa logica";
- c) Individuazione delle strutture fondamentali di un determinato periodo storico;
- d) Mettere in rapporto storia, Cittadinanza e Costituzione

CAPACITÀ

Per quanto riguarda la capacità nell'ambito del processo di apprendimento si sono ricercati seguendo la programmazione modulare i seguenti livelli indicativi nell'approccio alla disciplina:

- a) Capacità di stabilire le relazioni fra gli aspetti storici e quelli culturali;
- b) Capacità di saper individuare i legami di continuità fra la nostra epoca e le epoche passate;
- c) Capacità di svolgere autonomamente un percorso in parallelo in ambito storico.

METODI

I metodi utilizzati prevalentemente nel corso dell'anno scolastico sono stati quelli della lezione frontale, della lezione dialogata e dei lavori di gruppo. Relativamente alle tematiche storiche studiate sono stati proposte alcune sequenze di film o di documentari.

MEZZI

I mezzi didattici utilizzati nel corso dell'anno scolastico sono stati il testo adottato, appunti, schemi concettuali, fotocopie opportunamente ricavate da altri testi, video.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

Per la valutazione sono state fatte verifiche scritte e orali; prove strutturate volte a rendere consapevoli gli allievi in merito all'esame conclusivo del ciclo scolastico; analisi di testi.

I **criteri di valutazione** utilizzati sono quelli riportati nel PTOF.

Nella valutazione finale si è tenuto conto non solo delle medie aritmetiche, ma anche del profilo complessivo di ogni studente, che comprende, oltre alle competenze acquisite, la partecipazione, l'interesse, l'impegno dimostrati durante il suo percorso formativo.

- Livello di conoscenza e comprensione critica dei contenuti;
- Uso di un lessico appropriato e capacità espositive chiare e organiche;
- Capacità di approfondimento, di elaborazione, di analisi e di sintesi, di valutazione personale;
- Capacità di interagire positivamente in situazioni dialettiche (capacità di ascolto, rispetto dell'interlocutore, uso di strategie argomentative, ecc.);
- Impegno, interesse e partecipazione attiva al dialogo educativo e alla vita scolastica.

LIBRO DI TESTO

FOSSATI, LUPPI, ZANETTE, Senso storico, vol. 3, PEARSON

CONTENUTI DISCIPLINARI

La società di massa

Che cos'è la società di massa (le prospettive di Marx, di Arendt, della scuola di Francoforte, di Bell); la seconda internazionale; nazionalità, nazionalismi (francese, italiano, tedesco, panslavista russo) e razzismo; la belle époque.

L'età giolittiana

Gli obiettivi della politica di Giovanni Giolitti: integrazione sociale e riformismo; il decollo industriale dell'Italia; le caratteristiche dell'economia italiana; socialisti riformisti e massimalisti; la banca e l'industria; l'"ambiguità" di Giolitti; la politica estera; emigrazione e rimesse; la conquista della Libia; il suffragio universale maschile e le elezioni del 1913 e il patto Gentiloni; la crisi del sistema giolittiano.

La prima guerra mondiale

Le cause e le Nazioni coinvolte; le alleanze; lo scoppio del conflitto; guerra di logoramento e di posizione; l'entrata in guerra dell'Italia: interventisti e neutralisti: le posizioni di Giolitti e Sonnino; il Patto di Londra; le armi e le strategie militari; le diverse fasi del conflitto e le implicazioni; la svolta del 1917; la fine della guerra e i trattati di pace; "I quattordici punti di Wilson"; il massacro degli Armeni.

La rivoluzione russa: Lenin e Stalin

L'impero russo nel XIX secolo; le tre rivoluzioni russe; bolscevichi e menscevichi; la fine della guerra per la Russia e il trattato di pace di Brest-Litovsk; le "Tesi di Aprile" di Lenin; la Nuova Politica Economica; la formazione dell'Unione Sovietica; la Terza Internazionale. L'URSS di Stalin: morte di Lenin e dissensi interni al partito; la contesa tra Stalin e Trockij; l'affermazione di Stalin e l'eliminazione dell'opposizione; i piani quinquennali per l'industria; il totalitarismo e il culto della personalità.

I problemi del dopoguerra

I limiti dei trattati di pace; la Società delle Nazioni; problemi demografici ed economici; la sfiducia nella democrazia liberale; la spagnola: il contagio; il problema dei reduci; il biennio rosso; dittature, democrazie e nazionalismi.

L'Italia del dopoguerra

La situazione economica e politica; agitazione sociale e sindacale; il V governo Giolitti; nascita del Partito Popolare e del Partito Comunista Italiano; i fasci di combattimento; l'occupazione della città di Fiume; il trattato di Rapallo; la crisi dello stato liberale, la marcia su Roma e l'avvento di Mussolini.

Il fascismo

La politica interna e estera; dai decreti legge del 1923 alle leggi fascistissime; i Patti Lateranensi; l'ideologia del fascismo; il delitto Matteotti e la secessione dell'Aventino; Il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925 e la costituzione dello stato totalitario; il Manifesto degli intellettuali antifascisti di B. Croce; il partito unico: propaganda e consenso; il corporativismo e l'autarchia; la guerra di Etiopia; le leggi razziali; l'alleanza con la Germania.

La crisi economica del 1929

Gli anni ruggenti in America; l'isolazionismo; la xenofobia e il proibizionismo; la politica dei Repubblicani; il boom della Borsa; il "giovedì nero"; il crollo dell'economia americana e internazionale; l'elezione di Roosevelt e il New Deal.

La crisi economica del 2008

Crisi globale: cause e conseguenze; da crisi locale a crisi sistemica; da crisi finanziaria a crisi reale.

La Germania tra le due guerre

La Repubblica di Weimar: la fine dell'impero e fondazione della Repubblica; l'insurrezione spartachista; la Costituzione; l'umiliazione del trattato di Versailles; l'occupazione della Ruhr e la resistenza passiva; inflazione e crisi economica; il "marco di rendita"; il piano Dawes; la nascita del Partito nazionalsocialista tedesco dei lavoratori; il putsch di Monaco; la fine della Repubblica e il rafforzamento politico del partito di Hitler.

Il nazismo: fondamenti ideologici del nazismo; l'ascesa elettorale di Hitler e il suo cancellierato; nascita del terzo reich; la costruzione dello Stato totalitario; il rapporto con la chiesa; la persecuzione degli ebrei; la propaganda e il consenso; la politica economica; la politica aggressiva di Hitler: il riarmo della Renania, la questione dei Sudeti e l'anschluss dell'Austria; la politica inglese di "appeasement"; il patto di non aggressione Molotov-Ribbentrop

Verso la guerra

La guerra civile in Spagna: dalla dittatura alla repubblica; l'appoggio di Hitler e Mussolini a Franco; i problemi internazionali.

La seconda guerra mondiale

I caratteri della guerra e le Nazioni coinvolte; le alleanze; l'attacco alla Polonia e l'avanzata dei tedeschi; la guerra lampo; la "strana guerra"; l'eccidio di Katyn; l'intervento dell'Italia; le alleanze, le diverse fasi del conflitto e le implicazioni; la politica di Churchill; l'attacco alla Francia; le operazioni "leone marino" e "barbarossa"; la carta atlantica; l'attacco giapponese agli USA e l'intervento degli americani; la soluzione finale; gli anni della svolta; lo sbarco in Normandia; le bombe atomiche; le conferenze di Casablanca, Teheran, Jalta, Potsdam; il processo di Norimberga.

La Resistenza

La caduta del fascismo: Mussolini viene imprigionato; il governo Badoglio e l'armistizio con gli anglo-americani; Pavone: una resistenza, tre guerre; la formazione delle bande partigiane e la costituzione dei CLN; Togliatti e la svolta di Salerno; la liberazione; l'uccisione di Mussolini; il dramma delle foibe.

La guerra fredda

Gli anni del dopoguerra; la divisione del mondo in due blocchi contrapposti; il nuovo assetto della Germania; il Patto Atlantico e il Patto di Varsavia; ONU e NATO; la dottrina Truman e il piano Marshall; il cominform; i paesi allineati e non allineati.

La decolonizzazione

Il declino degli imperi coloniali; decolonizzazione e neocolonialismo; la decolonizzazione del Medio Oriente: nascita della Lega Araba e dello Stato d'Israele; l'indipendenza dell'India (Ghandi) e dell'Algeria.

L'equilibrio del terrore e la situazione internazionale

Il nuovo assetto della Germania: la costruzione e la caduta del muro di Berlino; la guerra in Corea; la morte di Stalin; la crisi di Cuba; la guerra del Vietnam; Kennedy; le lotte per i diritti degli afro-americani: Martin Luther King e Malcolm X; l'apartheid in Sudafrica e l'azione di Nelson Mandela.

La politica italiana: dalla monarchia alla Repubblica

L'Italia da ricostruire; il I governo del dopoguerra; la Democrazia Cristiana e De Gasperi; referendum istituzionale e elezioni; l'avvicinamento alla politica USA; l'attentato a Togliatti e il rischio della guerra civile; il Centrisimo e le riforme; la "legge truffa"; il boom economico.

L'Italia dal "miracolo economico" agli anni di piombo

La situazione politica; le riforme del centro-sinistra; il sessantotto e l'autunno caldo; gli anni di piombo: terrorismo rosso e terrorismo nero; Berlinguer e il compromesso storico; la politica di Moro; le brigate rosse e il rapimento di Aldo Moro; lo scandalo della loggia P2 e il piano di rinascita democratica.

- **Le riforme giuridiche degli anni '70 in Italia:** la Legge sul divorzio e la Legge sull'aborto; la Riforma del diritto di famiglia del 1975; lo Statuto dei lavoratori.

Prof.ssa Regina Pollo

Per le conoscenze, le capacità e le competenze, si fa riferimento al documento ufficiale di "Educazione civica" del Liceo Torricelli-Ballardini, pubblicato sul sito della scuola.

Gli alunni hanno lavorato sui materiali forniti dalla docente.

ARGOMENTI DI FILOSOFIA

La bioetica:

Che cos'è la bioetica? Bioetica laica e bioetica cattolica: dignità e indisponibilità della vita. Il principio di precauzione e il concetto di china scivolosa; la questione dell'eutanasia; il progetto genoma.

- **Il biodiritto:**

Il Codice di Norimberga e la Dichiarazione di Helsinki; la Convenzione di Oviedo; le DAT in Italia; la Dichiarazione dell'Unesco sul genoma umano.

ARGOMENTI DI STORIA

- **Costituzione Italiana:** caratteristiche e intenti, i principi fondamentali e la struttura; la questione dell'articolo 7. Il Concordato del 1984.

- **L'Unione Europea:** i passaggi storici e le istituzioni fondamentali.

Tutti gli alunni hanno partecipato con interesse e impegno al corso di potenziamento di Educazione civica di 4 ore, tenuto dalla sottoscritta:

- **Lo sviluppo sostenibile:** contestualizzazione del problema e considerazione delle varie tematiche: ecologia, etica, economia; la prospettiva sistemica; la prospettiva antropocentrica (Jonas); la prospettiva non antropocentrica (Singer); la prospettiva economica (Latouche); i riferimenti giuridici nazionali e internazionali; la catastrofe di Bhopal; l'Accordo di Parigi sui cambiamenti climatici; la Dichiarazione universale dei diritti umani e l'Agenda 2030.

Partecipazione della classe alle seguenti **conferenze**:

- Il caso di Patrick Zaki: incontro online gestito dal Comune di Faenza.
- "Diventare cittadine. Il lungo percorso per la conquista dei diritti femminili di cittadinanza (1861/1946)", a cura della storica Caterina Liotti.
- "Lezione sul Sessantotto" del dirigente prof. Luigi Neri.

Prof.ssa Giorgia Erani

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Gli studenti della classe 5^ABL hanno mostrato interesse per la disciplina e talvolta desiderio di approfondire alcune tematiche.

Il gruppo si è sempre presentato cordiale nelle relazioni personali e corretto nel comportamento; ha lavorato proficuamente e con senso di responsabilità, mantenendo sempre un ottimo rapporto di collaborazione con l'insegnante. Gli obiettivi didattici prefissati sono stati conseguiti con risultati positivi. Alcuni studenti si sono distinti per impegno e partecipazione al dialogo educativo dimostrando di sapersi orientare tra gli argomenti svolti e sviluppando una lettura formale dell'opera d'arte comprensiva di contestualizzazione storico artistica, di confronti tra opere e tra artisti e di relazioni interdisciplinari.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI DURANTE L'ANNO SCOLASTICO

Il Settecento

Rococò: caratteri distintivi ed esempi tra architettura, pittura, arti applicate e architettura d'interni in Europa ed Italia.

Filippo Juvarra, *Palazzina di caccia di Stupinigi*.

Luigi Vanvitelli, *Reggia di Caserta*.

Giambattista Tiepolo, *L'Olimpo e i quattro continenti; Banchetto di Cleopatra*.

Vedutismo: tra arte e tecnica. La veduta e il Gran Tour.

Canaletto e l'uso della camera ottica.

Neoclassicismo: Winckelmann e il primato dell'arte greca.

Antonio Canova: *Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Venere italica; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*.

Il tema della Venere nel Novecento:

Surrealismo: Salvator Dalì, *Venere di Milo a cassetti*.

Arte Povera: Michelangelo Pistoletto, *Venere degli stracci*.

Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Napoleone valica il Gran San Bernardo; Consacrazione di Napoleone Bonaparte*.

Età neoclassica a Faenza: Palazzo Milzetti.

Romanticismo

Caratteristiche distintive e confronto con il Neoclassicismo.

Il Romanticismo inglese.

William Blake: *Il cerchio dei lussuriosi; Francesca da Rimini*.

John Constable: *Barca in costruzione presso Flatford; Studi di nuvole*.

Joseph Mallord William Turner: *Bufera di neve, Annibale attraversa le Alpi; Regolo; La valorosa Téméraire; Tempesta di neve sul mare; Ombra e tenebre. La sera del Diluvio; Pioggia, vapore, velocità*.

Il Romanticismo tedesco.

Caspar David Friedrich: *Croce in montagna; Abbazia nel querceto; Monaco in riva al mare; Viandante su un mare di nebbia; Le falesie di gesso di Rügen; Mar Glaciale Artico (Il naufragio della Speranza)*.

Il Romanticismo in Francia.

Théodore Géricault: *La zattera della Medusa*; la serie dei *Folli*.

Eugène Delacroix: *La libertà che guida il popolo*.

Il Romanticismo in Italia: la pittura di storia e gli ideali risorgimentali.

Francesco Hayez: *La congiura dei Lampugnani*; *Pietro Rossi in carcere*; *I profughi di Parga*; *La meditazione*; *Il bacio*.

Realismo

Il Realismo in Francia.

Gustave Courbet: *Funerale ad Ornans*; *Gli spaccapietre*; *L'atelier del pittore*; *Fanciulle sulla riva della Senna*; *L'onda*.

Il “vero “ e la “macchia” in Italia: i Macchiaioli.

Giovanni Fattori: *Campo italiano alla battaglia di Magenta*; *In vedetta*; *Bovi al carro*.

Silvestro Lega: *Il canto dello stornello*; *La visita*.

Cenni all'avvento della **fotografia** e alle relazioni con la pittura nel secondo Ottocento.

Cenni all'Esposizione Universale di Parigi del 1847 e all'influenza dell'**arte giapponese** sulla cultura figurativa europea: Katsushika Hokusai, *La grande onda di Kanagawa*.

L'architettura dell'800

Il fenomeno degli storicismi eclettici.

L'architettura del ferro: la figura dell'ingegnere e i nuovi materiali.

Joseph Paxton, *Palazzo di Cristallo*.

Gustave-Alexandre Eiffel, *La Torre Eiffel*.

Giuseppe Mengoni, *Galleria Vittorio Emanuele II*.

L'innovazione costruttiva in America: la nascita del grattacielo.

Parigi nel 1890: video dei fratelli August e Louis Lumière.

Impressionismo

Origine del gruppo, esposizioni, caratteri distintivi, temi, innovazioni tecniche.

Edouard Manet precursore dell'Impressionismo: *Colazione sull'erba*; *Olympia*.

Claude Monet: *Impressione, sole nascente*; *La Grenouillère*; *La cattedrale di Rouen: il portale (al sole)*; *Lo stagno delle ninfee*; *Salice piangente*.

Edgar Degas: *La lezione di danza*; *L'assenzio*.

Pierre-Auguste Renoir: *La Grenouillère*; *Moulin de la Galette*; *Colazione dei Canottieri*.

La scultura nel secondo Ottocento

Auguste Rodin, *Il pensatore*.

Tendenze postimpressioniste

Paul Cézanne: *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise*; *I giocatori di carte*; *Le bagnanti*; *La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*.

Georges Seurat e il *Pointillisme*: il principio della scomposizione dei colori e il principio del contrasto simultaneo, *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte*.

Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; Aha oe feii?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent van Gogh: *I mangiatori di patate; autoritratti; Veduta di Arles; Ritratto di Père Tanguy; Il caffè di notte; Notte stellata; Ritratto del dottor Gachet; Campo di grano con volo di corvi.*

Lettura da una lettera al fratello Theo.

Video relativo alle ultime opere.

L'Art Nouveau e il fenomeno dei Modernismi in Europa tra architettura e arti applicate: il concetto di *gesamtkunstwerk*, l'anticipazione del *industrial design*.

La Secessione viennese: lettura di un testo dal primo numero della rivista "Ver Sacrum".

Joseph Maria Olbrich, *Palazzo della Secessione*.

Gustav Klimt: *Idillio; Faggeta I, Il fregio di Beethoven* all'interno del Palazzo della Secessione; *Giuditta I; Ritratto di Adele Bloch-Bauer; Il bacio; Giuditta II; La culla*.

Lettura di un estratto da una lettera di Gustav Klimt.

Edvard Munch precursore dell'Espressionismo tedesco: *La fanciulla malata; Sera sul viale Karl Johann; Il grido; Pubertà; Madonna; Autoritratto all'inferno*.

Il Novecento delle Avanguardie storiche

Le avanguardie storiche e il contesto sociale e culturale di inizio Novecento; i manifesti, le riviste, la critica d'arte e la figura del critico militante.

Espressionismo

Espressionismo francese, i Fauves.

Henri Matisse: *Donna con cappello; La gitana; La danza*.

Espressionismo tedesco, il gruppo Die Brücke.

Ernst Ludwig Kirchner: *Manifesto per una mostra del gruppo; Marcella; Stazione Zoo a Berlino; Donna allo specchio; Cinque donne per la strada; Due donne per strada; Strada a Berlino*.

Cubismo

Fase analitica e fase sintetica. Il collage, gli assemblaggi polimaterici e la nuova idea di scultura.

Pablo Picasso: *Les demoiselles d'Avignon; La bouteille de Bass; Natura morta con sedia impagliata; La chitarra*.

Georges Braque: *Violino e pipa (Le Quotidien)*.

Pablo Picasso: periodo blu, periodo rosa, il Cubismo, la fase di "ritorno all'ordine", le opere surrealiste. *Poveri in riva al mare; La vita; Famiglia di saltimbanchi; Grande bagnante; Donne che corrono sulla spiaggia; Sulla spiaggia; Monumento ad Apollinaire; Guernica*.

Futurismo

Pittura, architettura, scultura, fotografia, ceramica. I manifesti. Marinetti: la figura del critico militante.

Umberto Boccioni: *Autoritratto; Officine di Porta Romana; Rissa in galleria; La città che sale*; le due versioni della serie degli Stati d'animo, *Gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano; Materia; Forme uniche di continuità nello spazio; Dinamismo di un cavallo in corsa + case*.

Astrattismo: il gruppo Der Blaue Reiter.

Vasilij Kandinskij: *Kochel-See mit Boot; Bei Starnberg; San Giorgio, Improvvisazione XIX; Improvvisazione XXVI (Remi); Impressione III (Concerto); Il cavaliere azzurro; Coppia a cavallo; Murnau. Cortile del castello; Senza titolo; Su bianco; Curva dominante.*

Dadaismo

Hans Arp: *Ritratto di Tristan Tzara (La deposizione degli uccelli e delle farfalle).*

Marcel Duchamp e la rivoluzione del mondo dell'arte, il ready-made: *Fontana; L.H.O.O.Q.*

Francis Picabia: *Fanciullo carburatore.*

Man Ray: *Cadeau; Le violon d'Ingres.*

Neodadaismo

I poetici ready-made di Félix Gonzalez-Torres: *Untitled (Perfect Lovers); Untitled (Billboard of an empty bed); Untitled (Portrait of Ross in L.A.).*

La Metafisica

Giorgio De Chirico, *Le muse inquietanti.*

Surrealismo: l'arte esplora i territori dell'inconscio.

Max Ernst: *Coppia zoomorfica.*

Salvador Dalí: *La persistenza della memoria; Giraffa in fiamme; Sogno provocato dal volo di un'ape intorno a una melagrana, un secondo prima del risveglio; Enigma del desiderio, mia madre, mia madre, mia madre... .*

René Magritte: *L'uso della parola; La condizione umana; L'impero delle luci; La riproduzione vietata (Ritratto di Edward James).*

Joan Miró: *Il carnevale di Arlecchino.*

Nell'ambito dell'**Educazione civica** sono stati svolti i seguenti approfondimenti:

- L'arte tra le due guerre e la relazione tra artisti e regimi totalitari.

Germania:

Nuova Oggettività, la critica alla società contemporanea:

Otto Dix, *Metropolis.*

George Grosz, *I pilastri della società.*

Dadaismo

John Heartfield: *Adolf il superuomo ingoia oro e vomita sciocchezze; Hitler burattino degli industriali; Questa è la salvezza che portano.*

Italia:

Margherita Sarfatti e il gruppo **Novecento**

Mario Sironi, *L'Italia corporativa.*

Realismo Magico

Felice Casorati, *Ritratto di Silvana Cenni.*

La reazione antifascista di **Corrente**

Aligi Sassu, *I martiri di piazzale Loreto.*

Renato Guttuso, *Crocifissione; Fucilazione in campagna.*

L'arte di regime tra Italia, Germania e Unione Sovietica:

Il Razionalismo in Italia: l'**architettura fascista**. Il progetto dell'Eur, il *Palazzo della Civiltà Italiana*. 1937

l'esposizione presso la Casa dell'arte di Monaco e la mostra dell'"**arte degenerata**": l'attacco del regime nazista all'arte delle Avanguardie (video).

Realismo sovietico

Vera Mukhina: *L'operaio e la kolchoziana*.

- **La rappresentazione della guerra**. Esempi tra secondo dopoguerra e contemporaneità.

Otto Dix, *Trittico della guerra*.

Oskar Kokoschka, *Alice nel paese delle meraviglie*.

John Heartfield: *Questa è la salvezza che portano*.

Pablo Picasso, *Guernica*; *Massacro in Corea*.

Art Workers Coalition, *Q. And babies? A. And babies*.

Shirin Neshat, *Storie di martirio*.

Marina Abramović, *Balkan Baroque*.

Fernando Botero, *Abu Ghraib 44*.

Sigmar Polke, *Hollywood*

Gerhard Richter, *Birkenau*.

Fotografi di guerra contemporanei

Robert Capa, *Morte di un miliziano lealista*; *Sbarco delle truppe americane a Omaha Beach*.

Nick Út, *Bambini vietnamiti fuggono dal loro villaggio*.

James Nachtwey, *Genocidio in Rwanda*.

Samuel Aranda, *Pietà yemenita*.

Fabio Bucciarelli, *Una famiglia siriana piange appena approdata sull'isola di Lesbo provenendo dalla Turchia su un gommone*.

***Programma da svolgere presumibilmente entro la fine dell'anno scolastico**

Espressionismo astratto e Arte Informale: Stati Uniti e Europa a confronto.

Stati Uniti: Jackson Pollock e l'Azione painting. Mark Rothko e il Color Field painting.

Europa: Jean Fautrier, Jean Dubuffet, Alberto Burri, Lucio Fontana.

Happening, New Dada, Nouveau Réalisme e le sperimentazioni verso il concettuale di Yves Klein e Piero Manzoni.

L'arte nella società dei consumi: cenni alla **Pop Art**, Andy Warhol.

Le sperimentazioni del contemporaneo: **Land Art**, **Body Art**, **Iperrealismo**, **Street Art**, **Video arte**.

Paradigmi e contraddizioni nell'arte del presente: Maurizio Cattelan, Ai Weiwei, Damien Hirst.

Nel corso dell'anno scolastico sono stati affrontati i seguenti argomenti in lingua tedesca con la metodologia **CLIL**:

- il Romanticismo tedesco attraverso l'opera di Caspar David Friedrich.

- Der Blaue Reiter e l'arte astratta di Vasilij Kandinskij.

Testo adottato: Il CRICCO DI TEODORO, *Itinerario nell'arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, Versione azzurra, Quarta edizione, Zanichelli.

METODOLOGIE, OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI, VALUTAZIONE

Sono state svolte lezioni frontali e dialogate: allo scopo di sviluppare maggiormente la capacità di lettura e analisi critica dell'opera d'arte nelle sue componenti stilistica-formale, iconografica ed iconologica si è proceduto inoltre in classe ad una analisi collettiva delle immagini. Si è impostato lo studio della Storia dell'Arte in un'ottica interdisciplinare di storia della civiltà cercando di stimolare negli studenti una sensibilità critica e, dunque, una coscienza del patrimonio storico-artistico.

Gli obiettivi iniziali individuati al fine della valutazione in sintesi sono:

- capacità di lettura formale dell'opera
- adozione di un linguaggio tecnico appropriato
- capacità di contestualizzazione storica
- capacità di confronti tra opere e tra artisti
- capacità di confronti interdisciplinari
- riflessioni personali

Sono state effettuate verifiche di tipo orale e scritto. In entrambe le tipologie di prova si è richiesta un'analisi delle opere d'arte che comprendesse una contestualizzazione storico artistica dell'autore e confronti con altri artisti o opere del medesimo artista, il tutto veicolato da adeguato linguaggio tecnico specifico della disciplina; si è inoltre proposto lo sviluppo di confronti in merito a tematiche trasversali ai diversi movimenti artistici e periodi affrontati. Al fine di raggiungere la sufficienza è stata richiesta l'adozione di un linguaggio tecnico, la contestualizzazione storica e la lettura formale dell'opera.

Per la valutazione delle prove di verifiche scritte si è fatto riferimento ai criteri generali indicati nel PTOF riportati alla pag. 6 del presente documento e declinati nelle griglie in allegato. Per la valutazione delle prove orali si è fatto riferimento ai criteri di valutazione specifici indicati nel dipartimento.

Relazione finale sulla classe

Inseguito alla riduzione del 50% dell'orario di Scienze Motorie e Sportive nelle classi quinte dell'indirizzo linguistico sancito dal Collegio Docenti avvalendosi dell'autonomia scolastica, la classe ha svolto nel corrente anno scolastico una lezione di 2 ore a settimane alterne e quindi il programma svolto è stato considerevolmente condizionato in difetto sia nella quantità e nell'approfondimento degli argomenti proposti come nel numero delle valutazioni sia teoriche che pratiche.

Inoltre l'effettuazione di quasi la metà delle lezioni in modalità didattica digitale integrata, vista anche la tipologia pratica della materia, ha reso possibile lo svolgimento solo in minima parte del programma pratico previsto privilegiando maggiormente parti teoriche.

Obiettivi

Sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

Consolidamento del carattere (autocontrollo, fiducia in se stessi, rispetto reciproco, collaborazione, responsabilizzazione);

Responsabile consapevolezza dei concetti fondamentali per la tutela della salute e la prevenzione degli infortuni.

Note: Gli obiettivi indicati sono stati raggiunti dagli allievi a livelli differenziati in rapporto a prerequisiti, interesse, partecipazione ed impegno.

Metodi e mezzi d'insegnamento, spazi del percorso formativo.

Il programma del quinto anno è stato svolto utilizzando metodologie e tecniche d'insegnamento indirizzate ad un coinvolgimento degli alunni in forma attiva e consapevole per sviluppare un apprendimento cosciente.

Sono state utilizzate solo esercitazioni individuali, proposte in forma dinamica e ludica.

L'approccio all'apprendimento motorio è stato di tipo globale, approfondendo solo successivamente in forma analitica i singoli gesti tecnici e sportivi.

Per assecondare la libera espressione degli alunni è stata sempre richiesta un'esecuzione naturale ed individualizzata, secondo le capacità, le inclinazioni e la personalità dei singoli.

Sono state utilizzate inoltre lezioni frontali per approfondire gli argomenti teorici del programma.

Nella didattica digitale integrata è stata utilizzata prettamente la lezione in Google Meet e per la comunicazione con gli alunni la Piattaforma Classroom, la Posta Elettronica Istituzionale oltre che al registro elettronico Argo.

Strumenti e criteri di valutazione

L'apprendimento individuale è stato verificato tramite prove oggettive (test pratici e scritti) per misurare il grado di preparazione raggiunto e tramite la valutazione soggettiva per verificare impegno, interesse e partecipazione attiva.

Per valutare si è tenuto conto di:

Situazione di partenza;

Capacità individuali;

Impegno dimostrato;

Partecipazione attiva sia alle lezioni pratiche come a quelle online;

Interesse per la materia;
Abilità tecniche specifiche raggiunte in rapporto alle capacità iniziali;
Conoscenze acquisite;
Conoscenza teorica degli argomenti trattati.

Moduli pratici svolti

Potenziamento delle capacità condizionali

Miglioramento della funzione cardio-respiratoria (resistenza aerobica)
Rafforzamento della potenza muscolare
Incremento della velocità
Aumento della mobilità articolare

Potenziamento delle capacità coordinative

Equilibrio posturale e dinamico
Coordinazione generale e destrezza
Percezione spazio-temporale

Pratica dei seguenti sport e discipline:

Atletica leggera (corsa di velocità, test di agilità e corsa campestre);
Allenamento di tonificazione tramite esercizi a corpo libero o con l'utilizzo di grandi attrezzi.

Programma di teoria svolto.

Il corpo umano: strutture e funzioni

L'ambiente acquatico e la conservazione degli ecosistemi marini e costieri: le modificazioni del corpo umano in acqua; l'assetto; le relazioni tra pressione, volume e densità; vista, udito e perdita di calore sott'acqua; l'MDD (Malattia Da Decompressione); le correnti marine e l'interazione con le specie marine; lo snorkeling, l'apnea e la subacquea ricreativa e tecnica; la pesca ecosostenibile; le specie marine a rischio; pulizia delle spiagge e conservazione degli ecosistemi costieri; l'alto adriatico e la riviera romagnola.

Educazione alla salute

EFR (Emergency First response)

La tematica e le regole del pronto soccorso; Primo Intervento (Primary Care) con utilizzo del Defibrillatore Automatizzato (DAE); nozioni di Secondary Care.

Parte teorica valutata anche come argomento relative al modulo di Educazione Civica.

Il materiale di studio è stato fornito con fotocopie e appunti da lezioni frontali o in modalità online tramite file video, pdf, word o power point.

Prof.ssa Maria Cristina Severi

Testo adottato:

TUTTI I COLORI DELLA VITA. Vol. UNICO. LUIGI SOLINAS. Ed. SEI

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 1. - LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA

Identità della dottrina sociale come parte integrante dell'opera di evangelizzazione.

I principi fondanti: dignità della persona umana, il bene comune, la sussidiarietà, la solidarietà.

Storia della dottrina sociale della Chiesa.

I contenuti delle principali encicliche sociali.

Lettera enciclica sulla cura della casa comune: "Laudato si" di Papa Francesco.

Visita alla mostra "Nature inquiete"- Sguardi d'artista sul paesaggio

Il Concilio Vaticano II

MODULO 2. - IL BENE COMUNE

La partecipazione attiva. Le figure di Angelo Vassallo (Il sindaco pescatore), Pietro Bartolo (medico di Lampedusa).

Laboratorio dedicato alla "Cittadinanza attiva" in collaborazione con l'Ufficio Mondialità della Caritas diocesana.

Agenda 2030.

I nuovi stili di vita, l'economia circolare.

Visita al negozio-laboratorio Dress Again (Caritas Diocesana).

Incontro informativo sul Servizio Civile

MODULO 3. - I GENOCIDI DEL 900

Genesi e sviluppo del genocidio del popolo armeno, del popolo ebraico, del popolo cambogiano, del popolo ruandese.

Il problema del male e la scelta del bene nell'uomo.

-Visita presso il monastero di S. Chiara della mostra e della pietra d'inciampo dedicata a Amalia Fleischer Yad Vaschem e i giusti tra le nazioni, in particolare la figura di Giorgio Perlasca e Gino Bartali.

La figura di Pio XII

MODULO 4. - BIOETICA

Definizione.

L'etica religiosa e laica a confronto.

Problematiche etiche (l'embrione congelati, le tecniche di fecondazione assistita, utero in affitto...)

METODOLOGIE

Nei vari argomenti affrontati si è sempre cercato di aiutare gli alunni a porsi di fronte ai problemi in maniera critica:

Raccogliendo il maggior numero di informazioni e contenuti sull'argomento.

Approfondendo i criteri morali e la posizione della Chiesa cattolica in merito.

Formulando il proprio parere personale da confrontare con quello del resto della classe.

Come modalità ci si è avvalsi di lezioni frontali, dialoghi formativi, confronti, letture di documenti, di testi, contributi video, interventi di esperti.

MATERIALI DIDATTICI

Testo in adozione.

Utilizzo di quotidiani e riviste.

Power -point

Contributi, video.

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

		INDICATORE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORI GENERALI	INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Consegna in bianco	Organizzazione del testo inesistente	Organizzazioni e frammentaria del testo	Organizzazione inconcludente del testo	Sviluppo contorto e/o insicuro	Abbastanza coerente	Testo lineare	Testo chiaro e scorrevole	Testo ben organizzato nelle sue parte	Struttura del testo personale ed efficace
		Coesione e coerenza testuale	Consegna in bianco	Mancanza totale di coesione e coerenza	Gravi lacune nella coesione e/o coerenza	Diverse lacune nella coesione e coerenza	Coesione e coerenza imperfette	Testo complessivamente coeso e coerente	Testo coeso e coerente	Coesione e coerenza senza sbavature	Ottima coesione e coerenza testuale	Perfetta coesione e coerenza testuale
	INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	Consegna in bianco	Lessico rudimentale	Scelte lessicali grossolane	Lessico povero, inappropriato e scorretto	Lessico modesto e non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto e appropriato	Lessico vario e preciso	Lessico efficace, con alcune tracce di originalità	Scelte lessicali personali e efficaci
		Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Consegna in bianco	Abbozzi espressivi incompiuti	Diversi errori grammaticali gravissimi	Periodi mal costruiti, faticosi e/o con diffusi errori	Periodi faticosi e/o con errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Corretto (qualche imprecisione)	Corretto	Scorrevole e fluido, senza rigidità	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Consegna in bianco	Nessun riferimento culturale. Conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali. Conoscenze fortemente carenti	Riferimenti culturali generici. Conoscenze scorrette	Riferimenti culturali prevedibili. Conoscenze approssimative e generiche	Riferimenti culturali semplici ma appropriati. Conoscenze essenziali, prevalentemente e nozionistiche	Riferimenti culturali non scontati. Conoscenze corrette	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e riconoscibili. Conoscenze articolate	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati. Conoscenze sicure e ben organizzate
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Consegna in bianco	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni ordinarie e prevedibili	Considerazioni semplici ma appropriate	Compaiono elementi di discussione e problematizzazioni	Spunti significativi di rielaborazione personale	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	Padronanza dell'elaborazione critica
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)		Consegna in bianco	Totale violazione dei vincoli	Quasi totale violazione dei vincoli	Violazioni parziali dei vincoli	Rispetto non del tutto scrupoloso dei vincoli	Sostanziale rispetto dei vincoli, seppure con qualche imprecisione	Vincoli rispettati	Vincoli rispettati senza sbavature	Totale rispetto dei vincoli	Totale e funzionale rispetto dei vincoli
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.		Consegna in bianco	Totale fraintendimento del testo	Quasi totale fraintendimento del testo	Errori grossolani nella comprensione del testo	Comprensione approssimativa e inesatta	Sostanziale comprensione del testo	Comprensione complessivamente sicura	Comprensione e sicura del testo	Comprensione puntuale e personale	Totale e profonda comprensione del testo
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)		Consegna in bianco	Assenza di analisi	Gravissimi errori di analisi	Diversi errori di analisi	Analisi imprecisa e inesatta	Analisi corretta, anche se semplice e/o con qualche imprecisione	Analisi complessivamente sicura	Analisi sicura del testo	Analisi puntuale e personale	Analisi approfondita e personale
	Interpretazione corretta e articolata del testo		Consegna in bianco	Interpretazione assente	Interpretazione completamente fuori tema	Interpretazione ampiamente fuori tema	Presenza di inutili divagazioni	Interpretazione sostanzialmente e pertinente	Interpretazione pertinente e rispondente alle consegne	Interpretazione e pertinente, con considerazioni funzionali	Interpretazione personale ed efficace	Interpretazione profonda e personale

CANDIDATO/A _____
 CLASSE _____

Punteggio: _____ / 100

_____ / 20

VOTO:

65

TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

		INDICATORE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
INDICATORI GENERALI	INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Consegna in bianco	Organizzazione del testo inesistente	Organizzazione frammentaria del testo	Organizzazione inconcludente del testo	Sviluppo contorto e/o insicuro	Abbastanza coerente	Testo lineare	Testo chiaro e scorrevole	Testo ben organizzato nelle sue parti	Struttura del testo personale ed efficace	
		Coesione e coerenza testuale	Consegna in bianco	Mancanza totale di coesione e coerenza	Gravi lacune nella coesione e/o coerenza	Diverse lacune nella coesione e coerenza	Coesione e coerenza imperfette	Testo complessivamente coeso e coerente	Testo coeso e coerente	Coesione e coerenza senza sbavature	Ottima coesione e coerenza testuale	Perfetta coesione e coerenza testuale	
	INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	Consegna in bianco	Lessico rudimentale	Scelte lessicali grossolane	Lessico povero, inappropriato e scorretto	Lessico modesto e non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto e appropriato	Lessico vario e preciso	Lessico efficace, con alcune tracce di originalità	Scelte lessicali personali e efficaci	
		Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Consegna in bianco	Abbozzi espressivi incompiuti	Diversi errori grammaticali gravissimi	Periodi mal costruiti, faticosi e/o con diffusi errori	Periodi faticosi e/o con errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Corretto (qualche imprecisione)	Corretto	Scorrevole e fluido, senza rigidità	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua	
	INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Consegna in bianco	Nessun riferimento culturale. Conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali. Conoscenze fortemente carenti	Riferimenti culturali generici. Conoscenze scorrette	Riferimenti culturali prevedibili. Conoscenze approssimative e generiche	Riferimenti culturali semplici ma appropriati. Conoscenze essenziali, prevalentemente nozionistiche	Riferimenti culturali non scontati. Conoscenze corrette	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e riconoscibili. Conoscenze articolate	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati. Conoscenze sicure e ben organizzate	
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Consegna in bianco	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni ordinarie e prevedibili	Considerazioni semplici ma appropriate	Compaiono elementi di discussione e problematizzazione	Spunti significativi di rielaborazione personale	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	Padronanza dell'elaborazione critica	
	INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto		Consegna in bianco	Nessun riferimento alla tesi e agli argomenti presenti nel testo proposto	Totale fraintendimento della tesi e/o degli argomenti presenti nel testo proposto	Grave fraintendimento della tesi e/o degli argomenti presenti nel testo proposto	Tesi e argomenti non del tutto individuati e/o compresi	Tesi e argomenti individuati, seppur semplicemente trascritti dal testo	Tesi e argomenti individuati e compresi a livello generale	Tesi e argomenti compresi in modo sicuro	Tesi e argomenti compresi in modo preciso e minuzioso	Tesi e argomenti compresi in modo profondo e brillante
		Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo	Consegna in bianco	Assenza di argomentazione	Gravi contraddizioni all'interno della argomentazione	Argomentazione contraddittoria e/o molto confusa	Argomentazione confusa e poco chiara	Argomentazione semplice	Argomentazione puntuale	Argomentazione precisa e puntuale	Argomentazione e puntuale e personale	Argomentazione profonda e personale
Utilizzo di connettivi pertinenti			Consegna in bianco	Nessun uso di connettivi	Gravi errori nell'uso dei connettivi	Diversi errori nell'uso dei connettivi	Connettivi non sempre appropriati	Connettivi usati in modo semplice ma corretto.	Connettivi usati in modo funzionale.	Uso sicuro dei connettivi.	Uso sicuro e preciso dei connettivi	Uso dei connettivi sempre pertinente e non scontato	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione		Consegna in bianco	Assenza di riferimenti culturali	Riferimenti culturali non pertinenti	Riferimenti culturali banali e scontati	Riferimenti culturali non sempre pertinenti	Riferimenti culturali sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Riferimenti culturali pertinenti e non prevedibili	Riferimenti culturali profondi e illuminanti		

CANDIDATO/A _____
 CLASSE _____

Punteggio: _____ / 100

_____ / 20

VOTO:

66

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

		INDICATORE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORI GENERALI	INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Consegna in bianco	Organizzazione del testo inesistente	Organizzazione frammentaria del testo	Organizzazione inconcludente del testo	Sviluppo contorto e/o insicuro	Abbastanza coerente	Testo lineare	Testo chiaro e scorrevole	Testo ben organizzato nelle sue parti	Struttura del testo personale ed efficace
		Coesione e coerenza testuale	Consegna in bianco	Mancanza totale di coesione e coerenza	Gravi lacune nella coesione e/o coerenza	Diverse lacune nella coesione e coerenza	Coesione e coerenza imperfette	Testo complessivamente coeso e coerente	Testo coeso e coerente	Coesione e coerenza senza sbavature	Ottima coesione e coerenza testuale	Perfetta coesione e coerenza testuale
	INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	Consegna in bianco	Lessico rudimentale	Scelte lessicali grossolane	Lessico povero, inappropriato e scorretto	Lessico modesto e non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto e appropriato	Lessico vario e preciso	Lessico efficace, con alcune tracce di originalità	Scelte lessicali personali e efficaci
		Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Consegna in bianco	Abbozzi espressivi incompiuti	Diversi errori grammaticali gravissimi	Periodi mal costruiti, faticosi e/o con diffusi errori	Periodi faticosi e/o con errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Corretto (qualche imprecisione)	Corretto	Scorrevole e fluido, senza rigidità	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Consegna in bianco	Nessun riferimento culturale. Conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali. Conoscenze fortemente carenti	Riferimenti culturali generici. Conoscenze scorrette	Riferimenti culturali prevedibili. Conoscenze approssimative e generiche	Riferimenti culturali semplici ma appropriati. Conoscenze essenziali, prevalentemente nozionistiche	Riferimenti culturali non scontati. Conoscenze corrette	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e riconoscibili. Conoscenze articolate	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati. Conoscenze sicure e ben organizzate
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Consegna in bianco	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni ordinarie e prevedibili	Considerazioni semplici ma appropriate	Compaiono elementi di discussione e problematizzazioni	Spunti significativi di rielaborazione personale	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	Padronanza dell'elaborazione critica
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Pertinenza del testo rispetto alla traccia	Consegna in bianco	Fuori tema in modo macroscopico e/o provocatorio	Completamente fuori tema	Ampiamente fuori tema	Presenza di inutili divagazioni	Sostanzialmente pertinente, seppur a livello semplice	Pertinente	Argomenti correttamente selezionati	Argomenti correttamente selezionati e funzionali	Argomenti efficaci selezionati con cura, con scelte significative e originali
		Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi e/o funzionalità della suddivisione in capoversi*	Consegna in bianco	Assenza di titolo e parafrasi, seppur richiesti; nessuna suddivisione in capoversi	Assenza di titolo o parafrasi, seppur richiesti; suddivisione in capoversi quasi nulla	Titolo incongruente; parafrasi fuorviante; suddivisione in capoversi priva di funzionalità	Titolo banale; parafrasi non sempre funzionale; suddivisione in capoversi poco funzionale	Titolo semplice ma appropriato; parafrasi appropriata; suddivisione in capoversi semplice	Titolo appropriato; parafrasi ordinata; discreta suddivisione in capoversi	Titolo efficace; parafrasi funzionale; suddivisione in capoversi funzionale	Titolo personale ed efficace; parafrasi funzionale; suddivisione in capoversi efficace	Titolo personale e non scontato; parafrasi perfettamente funzionale; suddivisione in capoversi chiara e lineare
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Consegna in bianco	Assenza di un'esposizione lineare	Gravi contraddizioni all'interno dell'esposizione	Esposizione contraddittoria e/o molto confusa	Esposizione confusa e poco chiara	Esposizione semplice ma appropriata	Esposizione puntuale	Esposizione precisa e puntuale	Esposizione puntuale e personale	Esposizione profonda e personale	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Consegna in bianco	Assenza di riferimenti culturali	Riferimenti culturali non pertinenti	Riferimenti culturali banali e scontati	Riferimenti culturali non sempre pertinenti	Riferimenti culturali sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Riferimenti culturali pertinenti e non prevedibili	Riferimenti culturali profondi e illuminanti	

CANDIDATO/A _____
 CLASSE _____

Punteggio: _____ / 100
 _____ / 20

VOTO: _____
 67

GRIGLIA di VALUTAZIONE di STORIA dell'ARTE

Lo studente	Voto in decimi e giudizio sintetico corrispondente							
Indicatori	0-3 del tutto insufficiente	4 gravemente insufficiente	5 insufficiente	6 sufficiente	7 discreto	8 buono	9-10 ottimo	somma dei punteggi parziali
1. CONOSCENZA degli argomenti proposti								
2. CAPACITA' di esposizione degli argomenti in modo logico e corretto								
3. CAPACITA' di analisi e di sintesi nella lettura delle opere studiate								
4. COMPETENZA nel collegare, utilizzare ed integrare le conoscenze acquisite anche in altre discipline								
5. COMPETENZA nel presentare e rielaborare i contenuti in modo autonomo								
	Voto complessivo							

GRIGLIA PER LA CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA

Liceo "Torricelli-Ballardini" – Corso Linguistico

COMPRESIONE DEL TESTO (Per la L3 con 3 quesiti esatti si attribuiscono 5 punti, con 2 esatti, 3 punti, con 1 esatto, 1 punto)	5	Risponde con esattezza a tutti i quesiti	
	4	Risponde con esattezza alla quasi totalità dei quesiti	
	3	Risponde con esattezza alla maggior parte dei quesiti	
	2	Risponde con esattezza ad alcuni quesiti	
	1	Risponde in modo corretto ad un solo quesito	
	0	Non risponde o risponde in modo scorretto a tutti i quesiti	
INTERPRETAZIONE DEL TESTO *	5	Coglie il significato dettagliato e le inferenze del testo e fornisce risposte complete, rielaborate e formalmente corrette.	
	4	Coglie il significato del testo e fornisce risposte abbastanza complete, con una certa rielaborazione e formalmente abbastanza corrette.	
	3	Coglie il messaggio globale del testo e risponde in modo semplice e/o non sempre rielaborato, ma sostanzialmente appropriato e corretto.	
	2	Coglie solo alcuni elementi e risponde utilizzando un lessico non sempre adeguato o non rielaborato o con errori frequenti.	
	1	Non interpreta il testo.	
	0	Non risponde.	
PRODUZIONE SCRITTA. ADERENZA ALLA TRACCIA	5	Contenuto ampio, approfondito e pertinente	
	4	Contenuto pertinente e abbastanza approfondito.	
	3	Contenuto sostanzialmente aderente alla traccia, ma generico	
	2	Contenuto limitato, parziale e/o non sempre pertinente	
	1	Contenuto inesistente/non pertinente	
	0	Non svolto	
PRODUZIONE SCRITTA. ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA	5	Organico e consequenziale, con uso corretto della lingua (anche strutture complesse) e del lessico (efficace e ricco).	
	4	Ben organizzato, con uso corretto della lingua e lessico appropriato	
	3	Struttura globalmente chiara, uso della lingua e del lessico semplici, ma corretti	
	2	Struttura disorganica, errori frequenti, lessico limitato e non sempre adeguato	
	1	Frammentario, sconnesso con errori tali da compromettere la comunicazione e lessico povero, con inferenze della L1	
	0	Non svolto	
		Totale	

*Ogni quesito viene valutato su un massimo di 5 punti e il totale dei punti viene poi diviso per il numero dei quesiti.

Griglia per la valutazione del colloquio – lingue straniere

Punteggio	10	9	8	7	6	5	4	3	2 -1
Contenuto e conoscenze	Conoscenze sicure, approfondite e personalizzate	Conoscenze sicure, esaurienti e precise.	Conoscenze per la maggior parte sicure, precise e pertinenti.	Conoscenze nel complesso pertinenti, ma non del tutto complete e approfondite.	Conoscenze nel complesso pertinenti ma essenziali e/o nozionistiche.	Conoscenze incomplete, superficiali e/o imprecise.	Conoscenze non pertinenti e/o lacunose.	Conoscenze ampiamente lacunose, errate e confuse.	Conoscenze inesistenti.
Capacità di argomentare, collegare e confrontare	Discorso coerente, efficacemente articolato con rielaborazione personale.	Discorso coerente, articolato e ben motivato.	Discorso per la maggior parte coerente e motivato.	Discorso abbastanza coerente e generalmente motivato.	Discorso semplice, ma nel complesso coerente.	Discorso solo a tratti coerente e disorganico.	Discorso incoerente e disorganico.	Discorso del tutto incoerente e disorganico.	Inesistente.
Proprietà di linguaggio e competenze comunicative	Utilizza la lingua in modo fluido e naturale; sicura padronanza del registro appropriato, del lessico specifico e delle strutture complesse.	Utilizza la lingua in modo scorrevole; padronanza del registro, del lessico appropriato e delle strutture anche complesse.	Utilizza la lingua in modo generalmente scorrevole con uso corretto del registro e delle strutture. Lessico generalmente appropriato	Utilizza la lingua in modo abbastanza scorrevole e impiega lessico appropriato, pur con qualche imprecisione/ incertezza.	Utilizza la lingua in modo sostanzialmente corretto, ma semplice. Lessico adeguato, pur con qualche errore.	Utilizza la lingua in modo molto semplice, con frequenti errori che non compromettono la comunicazione. Lessico impreciso o generico.	Utilizza la lingua in modo molto incerto con frequenti errori anche gravi che impediscono la comunicazione. Lessico limitato e inappropriato. Interferenze L1.	Utilizza la lingua in modo molto incerto con frequenti errori che impediscono la comunicazione. Lessico molto limitato. Gravi Interferenze L1.	Inesistente.
Punteggio attribuito									

Elenco dei testi di Italiano per il colloquio, ai sensi dell'O.M. 10 del 16 maggio 2020. art. 17 c. 1 lettera b

Leopardi:

Le Operette morali: "Dialogo della Natura e di un Islandese", "Storia del genere umano"

Canti: "L'infinito", "A Silvia", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "Il passero solitario".

La ginestra o fiore del deserto

Giovanni Verga

Vita dei campi, Rosso Malpelo

I Malavoglia, Prefazione

I Malavoglia, capitolo I, capitolo IV, capitolo VII, ultimo capitolo

Charles Baudelaire

I fiori del male "L'albatro", "Lo straniero", "Perdita dell'aureola"

Giovanni Pascoli

Myricae: "X Agosto", "L'assiuolo", "Lavandare", "Novembre", "Temporale", "Il lampo", "Il tuono"

Il fanciullino: "E' dentro noi un fanciullino"

Luigi Pirandello

Il fu Mattia Pascal: capitolo I, capitolo XII, capitolo XIII, ultimo capitolo

Uno, nessuno, centomila: capitolo I, II, III, ultimo capitolo

"La carriola"

Il saggio *L'Umore*:

Sei personaggi in cerca d'autore: "L'irruzione dei personaggi"

Italo Svevo

La coscienza di Zeno: "Prefazione" - "Preambolo" - "Il fumo" - "La morte del padre" - "La salute malata di Augusta" - "La resistenza alla terapia e la guarigione di Zeno" - "La profezia di un'apocalisse cosmica"

Italo Calvino

Il sentiero dei nidi di ragno: capitolo I, capitolo II, capitolo IX, ultimo capitolo.

Pier Paolo Pasolini

Ragazzi di vita: capitolo I, II, III, ultimo capitolo

Scritti corsari "Contro i capelli lunghi"

"La scomparsa delle lucciole"

Cesare Pavese

La casa in collina: capitolo I, ultimo capitolo

Federico Tozzi

Tre croci: capitolo 1

Leonardo Sciascia

Il giorno della civetta: capitolo I, II, ultimo capitolo

Filippo Tommaso Marinetti

Manifesto del futurismo,
Manifesto tecnico della letteratura futurista

Aldo Palazzeschi

L'incendiario "E lasciatemi divertire"

Guido Gozzano

I colloqui "Totò Merumeni"

Sergio Corazzini

Piccolo libro inutile "Desolazione del povero poeta sentimentale"

Giuseppe Ungaretti

L'allegria "I fiumi", "Fratelli", "Veglia", "Mattina", "San Martino del Carso", "Soldati", "Ulisse"

Il dolore "Non gridate più"

Umberto Saba

Canzoniere "A mia moglie", "Trieste", "Città vecchia", "Amai", "Ulisse"

Eugenio Montale

Ossi di seppia "Non chiederci la parola", "Merigiare pallido e assorto", "I limoni", "Spesso il male di vivere ho incontrato"

Le Occasioni "Non recidere, forbice, quel volto"

Satura "Xenia I,1", "Xenia II,5"

Salvatore Quasimodo

Acque e terre "Ed è subito sera", "Alle fronde dei salici"

Elio Vittorini

Conversazione in Sicilia : capitolo XXXV

Uomini e no : capitolo CII-CIV

Beppe Fenoglio

Una questione privata: capitolo VII

Il partigiano Jhonny : capitolo I

Vasco Pratolini

Metello : capitolo II-III

I DOCENTI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Prof.ssa Nicoletta Conti
Prof.ssa Stefania Sartoni
Prof.ssa Regina Pollo
Prof.ssa Marianna Ottaviani
Prof.ssa Maria Cristina Severi
Prof.ssa Giorgia Erani
Prof.ssa Marina Naldi
Prof.ssa Claudia Gramentieri
Prof.ssa Denise Balázs
Prof.ssa Claudia Beatriz Gherzi
Prof.ssa Carla Liverani
Prof.ssa Agatina La Spina
Prof. Federico Ballanti
Prof. Carlo Biavati
Prof.ssa Alice Tucci

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Francesca Monti
Giacomo Ravaioli