



Unione Europea

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (PSE-FESR)

**LICEO TORRICELLI-BALLARDINI
FAENZA**

Artistico, Classico, Linguistico, Scientifico, Scientifico Scienze Applicate, Scienze Umane
Codice meccanografico RAPC04000C – Codice fiscale 90033390395 – Ambito regionale 17

Sede Centrale e Indirizzo Scientifico: Via S. Maria dell'Angelo, 48 -- 48018 Faenza

Telefono Liceo (tutte le sedi) 0546 21740 - Telefono Presidenza 0546 28652

Posta elettronica: rapc04000c@istruzione.it - Posta elettronica certificata: rapc04000c@pec.istruzione.it

Sede Indirizzo Classico: Via S. Maria dell'Angelo, 1 -- 48018 Faenza

Sede Indirizzo Linguistico: Via Pascoli, 4 -- 48018 Faenza

Sede Indirizzi Artistico e Scienze Umane: Corso Baccarini, 17 -- 48018 Faenza



**Classe 5^a BA
Indirizzo Artistico**

**Documento del Consiglio di Classe
Anno scolastico 2020-2021**

15 maggio 2021

INDICE

PARTE PRIMA	5
INFORMAZIONI GENERALI SULL'INDIRIZZO E LA CLASSE	5
PROFILI E OBIETTIVI DEL LICEO ARTISTICO.....	6
Indirizzo Design	7
Quadro orario nazionale	8
Quadro orario con applicazione dell'autonomia (anni scolastici 2010-11 e seguenti).....	9
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 5 [^] BA: GLI ALUNNI	10
STORIA DELLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE DURANTE IL QUINQUENNIO	10
Curriculum individuale studenti	10
Composizione del Consiglio di Classe della 5a BA nell'a.s. 2020/2021	11
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 5 [^] BA: RELAZIONE.....	12
Finalità ed obiettivi generali.....	13
Contenuti svolti e metodologie didattiche	14
Attrezzature e materiali didattici	14
Strumenti e criteri comuni per la verifica degli apprendimenti.....	14
Criteri di valutazione	15
Attività di recupero	16
Simulazione prove d'esame	16
ATTIVITÀ INTEGRATIVE SVOLTE NEL CORSO DEL SECONDO BIENNIO E DELL'ANNO CONCLUSIVO.....	17
A.S. 2018-2019.....	17
A.S. 2019-2020.....	17
A.S. 2020-2021	17
PARTECIPAZIONE A CONCORSI E CORSI (attività della classe)	18
A.S. 2017 – 2018	18
A.S. 2018 – 2019	18
A.S. 2019 – 2020	18
A.S. 2020 – 2021	18
VIAGGI DI ISTRUZIONE, USCITE DIDATTICHE, MOSTRE.....	19
A.S. 2016 – 2017	19
A.S. 2017 – 2018	19
A.S. 2018 – 2019	19
A.S. 2019 – 2020	19
A.S. 2020 – 2021	19
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO).....	20
A.S. 2018 – 2019 (Classe 3 ^a):.....	20
A.S. 2019 – 2020 (Classe 4 ^a):.....	20
A.S. 2020 – 2021 (Classe 5 ^a):.....	20

ELABORATI D'ESAME	21
PARTE SECONDA	22
RELAZIONI E PROGRAMMI SVOLTI.....	22
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	23
STORIA.....	33
LINGUA E CULTURA INGLESE	36
FILOSOFIA	43
MATEMATICA.....	47
FISICA	53
STORIA DELL'ARTE.....	61
DISCIPLINE PROGETTUALI DEL DESIGN	70
LABORATORIO DEL DESIGN	74
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	76
RELIGIONE CATTOLICA.....	79
ALLEGATI.....	80
ELENCO DEI TESTI DI LETTERATURA ITALIANA	81
ELENCO DOCENTI (in ordine alfabetico), componenti il Consiglio di Classe	83

PARTE PRIMA

INFORMAZIONI GENERALI SULL'INDIRIZZO E LA CLASSE

PROFILI E OBIETTIVI DEL LICEO ARTISTICO

Il Liceo Artistico del Design nasce a Faenza nell'anno scolastico 2010-11 con la trasformazione dell'Istituto d'Arte per la Ceramica "G. Ballardini" in seguito alla Legge n 133 del 6 agosto 2008 che, riformando gli Ordinamenti scolastici, aboliva gli Istituti d'Arte trasformandoli in Licei artistici per il design qualora avessero già in atto sperimentazioni di tipo quinquennale.

Dall'anno scolastico 2013-14 il Liceo artistico "G. Ballardini" è diventato l'indirizzo artistico del Liceo Faenza in seguito divenuto Liceo Torricelli-Ballardini.

"Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (D.P.R. n. 89 del 15 marzo 2010, art 4, comma 1).

Come tutti gli altri percorsi liceali, il Liceo artistico intende dare agli studenti, oltre alla formazione specifica di tipo artistico, anche gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà in modo che sia loro possibile porsi con atteggiamento razionale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e alle problematiche del presente. Gli studenti del Liceo artistico acquisiscono inoltre le conoscenze, le abilità e le competenze adeguate sia al proseguimento degli studi nelle Accademie, negli Istituti di Alta Formazione Artistica e in qualsivoglia facoltà universitaria che all'inserimento attivo nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni agli indirizzi del liceo, dovranno:

- Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione all'indirizzo di studio prescelto;
- Saper cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- Conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- Conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione all'indirizzo prescelto;
- Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Design

Il Liceo Artistico per il Design propone un indirizzo di grande attualità, quello del Design, applicato a diverse tipologie di progettazione, con l'uso di materiali ceramici e non solo.

Il fine vuole essere quello di condurre i presupposti della nostra cultura ad uno sviluppo pratico, traducendo le discipline in strumenti per agire sulla realtà e presentando nell'offerta formativa la possibilità di una acquisizione di conoscenze e competenze utili all'individuo, ma nello stesso tempo spendibili nel profondo rapporto con il territorio, con la realtà cittadina e con le esigenze legate al mondo del lavoro.

Progettare un prodotto (un bene di consumo, uno strumento, un bene durevole, un'automobile o un elemento d'arredo) significa concepire e articolare tutte quelle caratteristiche funzionali, fisiche, tecniche, estetico-formali e comunicative che ne determinano gli aspetti qualitativi in relazione all'uso e alle possibilità tecnologiche e produttive.

Il design di prodotto sottende infatti l'apprendimento di saperi e di tecniche che consentono di ideare e sviluppare con creatività prodotti innovativi pensati per le persone e rispondenti alle esigenze delle imprese che ne realizzano la produzione.

Il Liceo Artistico per il Design intende fornire una formazione di base ampia e articolata nell'ambito delle discipline del progetto, sia a livello teorico che operativo, definendo il profilo di una figura professionale in grado di svolgere la funzione di supporto a tutte le attività tecniche e progettuali che, dalla fase di ideazione, conducono alla fase di produzione e distribuzione del prodotto sul mercato.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- Avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto – funzionalità - contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- Conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

Quadro orario nazionale

Discipline	Primo biennio		Secondo biennio		Quinto anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	34	34	23	23	21
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio del Design			6	6	8
Discipline progettuali Design			6	6	6
TOTALE ORE			12	12	24
TOTALE COMPLESSIVO ORE	34	34	35	35	35

*Con informatica al primo biennio

**Biologia, Chimica, Scienze della Terra

***Chimica dei Materiali

****Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali

Il quadro orario nazionale, tuttavia, ha subito e subisce modifiche in seguito all'applicazione delle norme che regolano l'autonomia delle istituzioni scolastiche e del DPR 89/2010, art. 10.

Quadro orario con applicazione dell'autonomia (anni scolastici 2010-11 e seguenti)

Discipline	Primo biennio		Secondo biennio		Quinto anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	2	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2			
Chimica***			2	2	
Storia dell'arte	3	2	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico****	4	4			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	34	34	23	23	21
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio del Design			6	6	8
Discipline progettuali Design			6	6	6
TOTALE ORE			12	12	24
TOTALE COMPLESSIVO ORE	34	34	35	35	35

*Con informatica al primo biennio

**Biologia, Chimica, Scienze della Terra

***Chimica dei Materiali

****Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 5[^]BA: GLI ALUNNI

La classe 5[^]BA è formata da 15 alunni (11 femmine e 4 maschi) iscritti regolarmente.

In quest'ultimo anno scolastico si sono inseriti nel gruppo classe due nuovi studenti. Uno studente proviene da altra classe del nostro liceo e usufruisce della L.104/1992. L'altro studente si è trasferito da altro istituto dove lo scorso anno era iscritto regolarmente in quarta e che usufruisce della L.170/2010.

Nella classe vi sono inoltre una studentessa con L.104/1992 e un'altra con L.170/2010.

Si rimanda ai documenti riservati

STORIA DELLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE DURANTE IL QUINQUENNIO

Gli alunni

	n° alunni	n° alunni promossi a giugno	n° alunni promossi a settembre	n° alunni non ammessi alla classe successiva
1[^]BA	24 (16F-8M) di cui 1M trasferito ad altro Stato	14	9	1
2[^]BA	23 (15F-8M)	10	10	3
3[^]BA	21 (6 M -15F di cui una studentessa con Progetto Intercultura)	8	9	4
4[^]BA	14 (11F-3M) di cui 1 studente poi trasferitosi ad altra sezione del Liceo nell'A.S. in corso)	13 O.M. 16.5.2020 n.11	//	//
5[^]BA	15 (11F-4M di cui 1 arrivato da altro Istituto ad a.s. iniziato)	//	//	//

Curriculum individuale studenti

Si vedano a tale proposito i relativi documenti, predisposti in base alla legge 107/2015 e successivo D.L. 62/2017.

Composizione del Consiglio di Classe della 5a BA nell'a.s. 2020/2021

Marcella Strammiello	Lingua e Lett. italiana/Storia ed Educazione Civ.
Donatella Donati	Lingua straniera Inglese
Regina Pollo	Filosofia
Marika Zama	Matematica / Fisica
Marta Montanari	Storia dell'Arte
Laura Dalmonte	Discipline progettuali del Design
Piani Massimo	Laboratorio del Design
Bellettini Irma Rosa	
Mario Colombo	Religione cattolica
Casaretti Grazia Maria	Sostegno
Cavina Ilaria	Sostegno
Contarino Vincenza	Sostegno
Naldi Marina	Sostegno
Rescigno Giulietta	Sostegno

Coordinatrice del Consiglio di Classe: prof.ssa Marta Montanari.

Segretaria del Consiglio di Classe: prof.ssa Marcella Strammiello.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 5^A BA: RELAZIONE

Prof.ssa Marta Montanari – Coordinatrice della classe

La 5^ABA che attualmente è composta da quindici studenti, (undici femmine e quattro maschi), ha vissuto molti cambiamenti nel gruppo classe e docente soprattutto dalla prima alla terza liceo.

Nel triennio i ragazzi sono cresciuti e hanno avuto un atteggiamento accogliente, caratterizzato da un buon clima di collaborazione tra studenti e professori.

Hanno potenziato la loro formazione partecipando alle varie iniziative curriculari ed extracurriculari promosse dalla scuola: viaggi d'Istruzione, mostre, conferenze, *stage*, attività di PCTO, progetti, concorsi, *open day*, che negli ultimi due anni sono stati proposti con modalità particolari o hanno subito delle rettifiche a causa della pandemia del covid-19.

Seppure il perdurare di questa emergenza abbia creato una condizione imprevedibile anche per gli strascichi psicologici, la maggioranza degli studenti ha cercato di affrontare la situazione con responsabilità nonostante la stanchezza accumulata. Una parte di loro ha sostanzialmente lavorato con regolarità, riuscendo comunque a potenziare le proprie capacità; un'altra parte più debole, è migliorata soprattutto in questo quinto anno grazie ad un impegno più diligente; infine un ristretto numero di studenti che sono discontinui nello studio e in parte lo sono stati pure nella frequenza limitatamente al 1° quadrimestre, si sono applicati maggiormente nella seconda parte dell'anno, alcuni anche con esiti più che positivi, altri molto stentati e lacunosi.

Nelle discipline d'indirizzo, Discipline Progettuali del Design e Laboratorio del Design, vi sono ragazzi capaci di ottenere ottimi risultati sia per attitudine personale che per interesse verso tali materie. Sono riusciti a portare a termine, nonostante la didattica a distanza, esperienze complesse e significative nell'ambito delle modalità produttive e delle sperimentazioni tecniche e materiali. Alcuni studenti si sono distinti nella realizzazione di video per l' *Open day online* del nostro Istituto.

Nelle materie dell'area umanistica i ragazzi hanno avuto interesse e risultati diversificati ed in parte molto apprezzabili; i più deboli hanno difficoltà espressive e linguistiche, e difficoltà nei collegamenti dei concetti non sempre immediati o che sono stentati.

In Scienze Motorie quasi tutti gli studenti si sono impegnati; per alcuni l'interesse e la motivazione sono stati discontinui; particolarmente seguito è stato il corso di primo soccorso.

Nelle materie scientifiche nel quinto anno quasi tutti gli studenti hanno mostrato un comportamento responsabile impegnandosi per colmare lacune o consolidare le proprie conoscenze.

La didattica curriculare si è sviluppata secondo la programmazione di ogni docente, tenendo conto sia degli obiettivi cognitivi che di quelli non cognitivi e sempre nella ricerca della multidisciplinarietà e della unitarietà del sapere.

Ai sensi del decreto ministeriale n. 35 del 22 giugno 2020 è stata trattata l'Educazione Civica in forma trasversale tra le varie discipline.

Per le altre informazioni si rimanda alle relazioni delle singole discipline e ai documenti riservati. Due alunni usufruiscono della Legge 104/92, due alunni della Legge 170/2010.

Finalità ed obiettivi generali

Gli obiettivi di seguito elencati sono stati raggiunti in maniera soddisfacente dalla maggioranza della classe:

Area metodologica

- acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, efficace per lo studio e la ricerca autonoma e per il proseguimento degli studi
- consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati nei diversi ambiti disciplinari
- capacità di interconnettere metodi e contenuti nell'ambito della singola disciplina

Area argomentativa

- Saper esporre e sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- Saper ragionare con rigore logico, individuando problemi e possibili soluzioni
- Saper leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme della comunicazione

Area linguistica e comunicativa

- Saper utilizzare la lingua italiana scritta in modo sufficientemente corretto e comprensibile, scegliendo le modalità più adeguate ai diversi contesti e scopi comunicativi
- Saper leggere e comprendere testi di diversa natura in relazione al contesto storico e culturale
- Aver acquisito in lingua inglese, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B1
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, comunicare, fare ricerca

Area storico-umanistica

- Conoscere le istituzioni italiane ed europee
- Conoscere e comprendere i diritti e i doveri del cittadino
- Conoscere la storia d'Italia nel contesto europeo e internazionale.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significative.
- Essere consapevoli del valore del patrimonio archeologico, artistico, architettonico italiano, della necessità di preservarlo, conservarlo e restaurarlo e della sua importanza come risorsa economica
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle scoperte e lo sviluppo delle invenzioni nell'ambito della storia delle idee
- Conoscere gli elementi distintivi della cultura e della civiltà della gran Bretagna.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie alla base della descrizione matematica della realtà
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali

- Essere in grado di utilizzare strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e approfondimento

Area artistica

- Conoscere la storia della produzione artistica e alcune problematiche architettoniche fra fine Ottocento e metà Novecento e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali con cenni di storia del design;
- Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- Conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche, geometriche e di modellazione plastica e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi
- Conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione all'indirizzo ceramico;
- Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma;

Indirizzo Design

- Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- Avere consapevolezza delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dell'ambito del design ceramico e della relativa arte applicata tradizionale;
- Saper individuare le corrette procedure dell'iter progettuale nel rapporto forma – funzione-funzionalità, nel contesto delle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- Conoscere il patrimonio tecnico dell'arte ceramica;
- Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

Contenuti svolti e metodologie didattiche

Per i contenuti svolti, i metodi didattici ed anche per il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento nelle diverse discipline si rimanda alle singole relazioni dei docenti.

Attrezzature e materiali didattici

I laboratori, sia artistici che di informatica, sono stati usati prevalentemente nell'ambito delle Discipline progettuali e del Laboratorio del design. Le restrizioni dovute alla pandemia hanno reso difficile l'utilizzo dei laboratori di informatica.

Strumenti e criteri comuni per la verifica degli apprendimenti

Le verifiche nelle varie discipline sono state scritte ed orali. Per quanto riguarda le verifiche orali, si sono valutati, oltre ai colloqui, gli interventi degli alunni in contesti di discussione.

Allo scritto si sono valutate prove più o meno strutturate (elaborati a tema, domande aperte a risposta breve, test a risposta multipla ed esercizi di risoluzione di problemi).

Nella valutazione complessiva finale si è tenuto conto sia dei risultati che dell'impegno e della partecipazione dimostrati nell'attività scolastica; inoltre si è prestata attenzione ai progressi ottenuti dal singolo studente rispetto ai suoi livelli di partenza, per ciò che concerne conoscenze e competenze.

In seguito all'emergenza covid-19 e all'attuazione per lunghi periodi dell'anno della didattica a distanza sono state frequentemente utilizzate le piattaforme: *moodle, gsuite (google classroom, meet hangouts, google drive)*, e quanto ritenuto opportuno allo scopo di favorire i processi di apprendimento nella situazione di emergenza. Durante lo svolgimento delle attività a distanza i docenti hanno ovviamente provveduto anche alla somministrazione di verifiche, ritenendole elemento essenziale al processo di formazione degli alunni. A proposito dei criteri di svolgimento delle prove di verifica e valutazione degli apprendimenti somministrate a distanza si rimanda alle modalità descritte nelle circolari n. 161, 162, 201 e 386.

Criteri di valutazione

Il Consiglio di Classe si è attenuto ai criteri di valutazione approvati dal Collegio dei Docenti.

Insufficienza grave (voto inferiore al 5) Manca la conoscenza degli elementi fondamentali, *ovvero* si riscontra l'incapacità diffusa o generalizzata di analizzare i concetti e di ricostruire le argomentazioni, *ovvero* emerge la presenza sistematica di errori gravi che rivelino la mancanza di conoscenze e/o abilità fondamentali in relazione ai programmi svolti

Insufficienza lieve (voto 5) Rispetto agli elementi richiesti per la sufficienza permangono lacune di fondo che rendono incerto il possesso di questi elementi; *ovvero* si riscontrano incertezze di fondo relativamente alle procedure operative, argomentative o applicative; *ovvero* si riscontrano errori diffusi e tali da compromettere la correttezza dell'insieme.

Sufficienza (voto 6) Si riscontra la presenza dei seguenti elementi: conoscenza, anche non rielaborata, degli elementi e delle strutture fondamentali; capacità di orientarsi nella ricostruzione dei concetti e delle argomentazioni; capacità di individuare e di utilizzare le opportune procedure operative, argomentative e applicative, pur in presenza di inesattezze e di errori circoscritti.

Valutazione superiore alla sufficienza In generale si eviterà il livellamento al minimo della sufficienza. Saranno opportunamente valorizzate l'accuratezza e la completezza della preparazione, *ovvero* la complessiva correttezza e diligenza nell'impostazione dei procedimenti operativi (**voto 7**), le capacità analitiche e sintetiche, la costruzione di quadri concettuali organici, il possesso di sicure competenze nei procedimenti operativi (**voto 8**), la sistematica rielaborazione critica dei concetti acquisiti, l'autonoma padronanza dei procedimenti operativi (**voto 9**); la presenza di tutti gli elementi precedenti unita a sistematici approfondimenti che manifestino un approccio personale o creativo alle tematiche studiate (**voto 10**). Le valutazioni di livello massimo potranno altresì essere attribuite anche come punteggio pieno nei casi di prove scritte, grafiche e pratiche particolarmente impegnative.

Attività di recupero

Le attività di recupero sono state effettuate con modalità diverse nel corso del quinquennio e hanno interessato le discipline di Matematica e Inglese.

In settembre 2020, prima dell'inizio delle lezioni, sono stati attivati corsi di recupero in presenza per gli alunni che avevano evidenziato lacune (segnalate nei rispettivi PAI) al termine della classe IV. Sempre in riferimento a carenze relative al quarto anno è stato poi svolto un corso online di Chimica dei Materiali. Dopo lo scrutinio del primo quadrimestre sono stati avviati corsi di recupero online per le discipline di Matematica e Inglese. Infine è stato organizzato uno sportello di Matematica per offrire ulteriori possibilità di rinforzo.

Simulazione prove d'esame

Sono previsti per fine di maggio / inizio giugno colloqui di simulazione dell'Esame di Stato.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE SVOLTE NEL CORSO DEL SECONDO BIENNIO E DELL'ANNO CONCLUSIVO

A.S. 2018-2019

- Giornata della memoria: incontro con lo scrittore Roberto Matatia.
- Educazione alla salute: incontro con gli esperti del consultorio di Faenza riguardo alla prevenzione delle malattie sessualmente trasmissibili.
- Progetto cinema: “Lingue degli spot: le strategie della pubblicità”.

A.S. 2019-2020

- Progetto cinema: “Shakespeare e il cinema”.
- Progetto “Sentirsi in strada”: incontro con la polizia sul tema della sicurezza e degli incidenti stradali.
- Conferenza della PhD Chiara Molinari sul tema: “Economia circolare: cos'è e come si applica al mondo dell'industria ceramica”
- Incontro con Suor Rita Giaretta sul tema: “La tratta – Africa e prostituzione” presso la Biblioteca Card. Cicognani di Faenza
- Conferenza sulla Mafia con il Prof. Ciconte
- Orientamento: partecipazione al Festival dell'orientamento professionale, promosso dalla provincia di Ravenna.
- Attività di orientamento in uscita svolta a scuola con esperto del Raffles - Ist. Moda e Design-Milano

A.S. 2020-2021

- Giornata della Memoria: Incontri con il sindaco di Faenza dott. Massimo Isola e con il prof. Cesare Finzi.
- Progetto cinema: “Cinema e propaganda”.
- Progetto cinema: “Dal Neorealismo a Gomorra”
- Progetto “Emergency First Response”: nozioni e attività di Pronto soccorso, in lingua inglese secondo la metodologia CLIL.
- Orientamento: partecipazione al Festival dell'orientamento, tenutosi in modalità a distanza.
- Orientamento: partecipazione online a numerosi open day delle diverse università.

PARTECIPAZIONE A CONCORSI E CORSI (attività della classe)

A.S. 2017 – 2018

- Medaglia in ceramica per la gara 100 Km del Passatore (competizione di ultramaratona)
- Corso di fotografia con Gruppo Fotografia Aula 21

A.S. 2018 – 2019

- Corso informatico Rhinoceros.

A.S. 2019 – 2020

- Creazione del logo per una maglietta celebrativa del percorso straordinario Faenza – Ravenna aggiunto alla 100 Km del Passatore in occasione del settecentesimo anniversario dalla morte di Dante.
- Corso informatico Rhinoceros.
- Concorso Promosso dal Comune di Marradi per un progetto di Urban Design

A.S. 2020 – 2021

- Concorso dantesco “La divina scarpa” - per il CERCAL di S.M. Pascoli.

VIAGGI DI ISTRUZIONE, USCITE DIDATTICHE, MOSTRE

A.S. 2016 – 2017

- MIC - Faenza: Orienteering per conoscere il museo
- MIC - Faenza: visita alla sezione dedicata alla Ceramica egizia
- Uscita didattica a Volterra.

A.S. 2017 – 2018

- MIC - Faenza: Mostra il “Decò. Il gusto di un’epoca”.
- MIC – Faenza: Mostra “L’ombra del corallo. Le barriere coralline del Madagascar “

A.S. 2018 – 2019

- Viaggio di istruzione di tre giorni a Firenze.
- Museo Zauli - Faenza: mostra – progetto “Mostrandosi”.
- Uscita didattica a Marradi in preparazione al progetto di Urban Design e visita al Museo Dino Campana.
- MIC - Faenza: visita alla mostra di ceramica precolombiana
- MIC - Faenza: visita alla mostra/concorso internazionale di Ceramica d’arte contemporanea “Ceramics Now”
- Visita al Fuorisalone del mobile - Milano

A.S. 2019 – 2020

- Uscita didattica a Verona per il progetto “History walks, was Shakespeare Italian?”
- MIC - Faenza: visita alla mostra “Picasso. La sfida della ceramica”

A.S. 2020 – 2021

- MIC - Faenza: Mostra “Leoni, genio ribelle”

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO)

In ottemperanza alle Leggi n. 107 del 13/07/2015, art. 33-34, e n.145 del 30/12/2018 sono stati effettuati nel secondo biennio e nell'anno conclusivo i seguenti percorsi:

A.S. 2018 – 2019 (Classe 3^a):

- Corso Sicurezza sui luoghi di lavoro (6 ore)
- “Urban Design a Marradi”, progetto di arredo urbano in collaborazione con il Comune di Marradi per la riqualificazione di un'area della stazione ferroviaria. (40 ore)
- CERSAIE, al Salone della Ceramica per Architettura di Bologna la classe ha partecipato all'evento “Lezione alla rovescia” con Silvia Camporesi e visitato gli stand della fiera. (4 ore)

A.S. 2019 – 2020 (Classe 4^a):

- Catalogazione del patrimonio del “MISA”, un'esperienza in collaborazione con l'IBC (Istituto dei Beni Culturali) dell'Emilia-Romagna. Un'opera di catalogazione di beni artistici presenti nella sede di corso Baccarini. (30 ore)
- CERSAIE, al Salone della Ceramica per Architettura di Bologna la classe ha partecipato all'evento “Lezione alla rovescia” con Francesca Molteni e visitato gli stand della fiera. (6 ore)

A.S. 2020 – 2021 (Classe 5^a):

- “Progetto MozArt”, progettazione dell'evento espositivo “UMAMI” con gli esperti esterni Ernesto Pezzi e Gianni Farina. (35 ore)

ELABORATI D'ESAME

Studente 1	Il fiore nel design del gioiello di ceramica
Studente 2	Richard Ginori e l'esperienza di Gio Ponti
Studente 3	La natura nell'Interior design: Frank Lefebvre
Studente 4	Il design che imita l'arte: da Giorgio Morandi al progetto di un prodotto
Studente 5	Pop design
Studente 6	Il ruolo del design nelle geometrie del distanziamento sociale
Studente 7	Il disegno a mano libera nella storia del progetto di design
Studente 8	L'esperienza del design della ceramica nel Bauhaus
Studente 9	Alfonso Leoni e l'opera di designer
Studente 10	La riqualificazione urbana attraverso i luoghi di aggregazione
Studente 11	L'arte e i 5 sensi e esperienze del proprio vissuto
Studente 12	La ceramica nell'Interior design: stile industriale
Studente 13	Luce, ceramica e minimal
Studente 14	Design al femminile: le donne designer
Studente 15	Il mio Liceo Artistico

PARTE SECONDA

RELAZIONI E PROGRAMMI SVOLTI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Prof.ssa Marcella Strammiello

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe 5^AB mi è stata affidata quest'anno, ma ciò mi ha consentito ugualmente di instaurare fin da subito un dialogo positivo con gli studenti.

Il profitto degli alunni si è diversificato in Lingua e letteratura italiana in rapporto alle specificità di ognuno di loro: in base alle singole capacità di assimilazione e rielaborazione, di approfondimento e di autonomia nello studio. Gli esiti raggiunti dalla classe in termini di conoscenze, competenze e capacità sono soddisfacenti. All'interno del gruppo classe si configurano tre fasce di livello: un gruppo è costituito da alunni che hanno mostrato impegno, partecipazione alle lezioni e senso di responsabilità; sanno anche esprimere in modo critico e personale i contenuti appresi, utilizzando il linguaggio specifico. Un secondo gruppo ha acquisito discrete conoscenze dei contenuti, tematiche, procedure e tecniche che riescono ad applicare nei diversi contesti di comunicazione e che elaborano in maniera corretta. Infine, un terzo gruppo è costituito da allievi che, a causa di un metodo di studio poco efficace, lacune pregresse ed un impegno incostante, ha raggiunto esiti mediamente sufficienti con incertezze che permangono soprattutto nell'esposizione orale.

Per la valutazione sono stati considerati il grado di interesse e partecipazione, l'impegno, i progressi rilevati, la capacità di individuare i concetti fondamentali, l'articolazione logica degli argomenti e la padronanza espressiva e lessicale.

Le lezioni sono state spesso frontali, ma sempre dialogate, con la continua sollecitazione all'intervento ed alla partecipazione. Durante l'anno scolastico, a causa dell'emergenza sanitaria del COVID-19, molte attività sono state svolte mediante video-lezione.

I contenuti sono stati organizzati in unità didattiche utilizzando il testo scolastico. Le verifiche sono state seguite durante le varie fasi di svolgimento del programma, in un periodo successivo alla esecuzione di un congruo numero di unità didattiche. Il programma è stato sostanzialmente svolto. La classe ha partecipato con modalità a distanza, ai seguenti progetti promossi dall'Age d'or di Faenza: "Dal Neorealismo a Gomorra" (6 ore) e "Cinema e propaganda" (6 ore).

Gli obiettivi raggiunti dalla maggioranza della classe sono di seguito riportati

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

- Conoscenza delle strutture fondamentali della lingua italiana.
- Conoscenza delle caratteristiche, della struttura e dei criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti.
- Conoscenza degli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali), i generi e i temi significativi dei vari periodi letterari.
- Conoscenza dei tratti caratteristici dei vari testi letterari.
- Conoscenza degli elementi fondamentali di retorica.

ABILITÀ, CAPACITÀ-COMPETENZE

- Saper produrre testi scritti sufficientemente corretti inerenti le diverse tipologie d'esame (analisi del testo, tema di ordine generale, testo argomentativo, tema storico).
- Saper contestualizzare gli autori nel contesto storico e letterario.
- Cogliere le relazioni più evidenti delle opere e degli autori con il contesto storico-culturale.
- Individuare le relazioni più significative tra testi dello stesso autore o di autori diversi (temi trattati, generi letterari di riferimento, scelte linguistiche e stilistiche).
- Saper cogliere gli elementi di identità o diversità tra la cultura italiana e quella di altri Paesi.
- Interpretare i testi letterari con metodi di analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.
- Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione dialogata

Video-lezione

Lettura, parafrasi e analisi di testi poetici

Lettura di pagine critiche

VERIFICHE

Prove scritte

Gli alunni hanno svolto durante l'anno tutte le tipologie previste dall'Esame di Stato. La valutazione è stata effettuata con la griglia predisposta dal Dipartimento di Lettere, di seguito allegata.

Colloqui

I colloqui sono stati due sia nel primo quadrimestre che nel secondo. Per la valutazione si rimanda ai criteri approvati dal Collegio dei Docenti ed esplicitati nel PTOF di istituto, che sono stati riportati a pag. 13 del presente documento.

TESTI ADOTTATI

L. Marchiani, R. Luperini, p. Cataldi, F. Marchese: *Perché la letteratura, Naturalismo, Simbolismo e avanguardie* (vol. 5), *Modernità e contemporaneità (dal 1925 ai giorni nostri, vol. 6) + volumetto*

Perché la letteratura- Leopardi: il primo dei moderni. Editore: Palumbo

Dante Alighieri: *La Divina Commedia* a cura di Beatrice Panebianco. Edizioni CLIO

GRIGLIA DI ITALIANO SCRITTO

TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORE		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
INDICATORI GENERALI	INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Consegna in bianco	Organizzazione del testo inesistente	Organizzazione frammentaria del testo	Organizzazione inconcludente e del testo	Sviluppo contorto e/o insicuro	Abbastanza coerente	Testo lineare	Testo chiaro e scorrevole	Testo ben organizzato nelle sue parti	Struttura del testo personale ed efficace
		Coesione e coerenza testuale	Consegna in bianco	Mancanza totale di coesione e coerenza	Gravi lacune nella coesione e/o coerenza	Diverse lacune nella coesione e coerenza	Coesione e coerenza imperfette	Testo complessivamente coeso e coerente	Testo coeso e coerente	Coesione e coerenza senza sbavature	Ottima coesione e coerenza testuale	Perfetta coesione e coerenza testuale
	INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	Consegna in bianco	Lessico rudimentale	Scelte lessicali grossolane	Lessico povero, inappropriato e scorretto	Lessico modesto e non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto e appropriato	Lessico vario e preciso	Lessico efficace, con alcune tracce di originalità	Scelte lessicali personali e efficaci
		Correttezza grammaticale e (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Consegna in bianco	Abbozzi espressivi incompiuti	Diversi errori grammaticali gravissimi	Periodi mal costruiti, faticosi e/o con diffusi errori	Periodi faticosi e/o con errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Corretto (qualche imprecisione)	Corretto	Scorrevole e fluido, senza rigidità	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Consegna in bianco	Nessun riferimento culturale. Conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali. Conoscenze fortemente carenti	Riferimenti culturali generici. Conoscenze scorrette	Riferimenti culturali prevedibili. Conoscenze approssimative e generiche	Riferimenti culturali semplici ma appropriati. Conoscenze essenziali, prevalentemente e nozionistiche	Riferimenti culturali non scontati. Conoscenze corrette	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e riconoscibili. Conoscenze articolate	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati. Conoscenze sicure e ben organizzate
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Consegna in bianco	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni ordinarie e prevedibili	Considerazioni semplici ma appropriate	Compiono elementi di discussione e problematizzazione	Spunti significativi di rielaborazione personale	Linee di elaborazione e personale e critica riconoscibili	Padronanza dell'elaborazione critica
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Consegna in bianco	Totale violazione dei vincoli	Quasi totale violazione dei vincoli	Violazioni parziali dei vincoli	Rispetto non del tutto scrupoloso dei vincoli	Sostanziale rispetto dei vincoli, seppure con qualche imprecisione	Vincoli rispettati	Vincoli rispettati senza sbavature	Totale rispetto dei vincoli	Totale e funzionale rispetto dei vincoli	
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Consegna in bianco	Totale fraintendimento del testo	Quasi totale fraintendimento del testo	Errori grossolani nella comprensione e del testo	Comprensione approssimativa e inesatta	Sostanziale comprensione del testo	Comprensione complessivamente sicura	Comprensione sicura del testo	Comprensione puntuale e personale	Totale e profonda comprensione del testo	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Consegna in bianco	Assenza di analisi	Gravissimi errori di analisi	Diversi errori di analisi	Analisi imprecisa e inesatta	Analisi corretta, anche se semplice e/o con qualche imprecisione	Analisi complessivamente sicura	Analisi sicura del testo	Analisi puntuale e personale	Analisi approfondita e personale	
	Interpretazione corretta e articolata del testo	Consegna in bianco	Interpretazione assente	Interpretazione completamente fuori tema	Interpretazione ampiamente fuori tema	Presenza di inutili divagazioni	Interpretazione sostanzialmente e pertinente	Interpretazione pertinente e rispondente alle consegne	Interpretazione pertinente, con considerazioni funzionali	Interpretazione personale ed efficace	Interpretazione profonda e personale	

TIPOLOGIA B –Analisi e produzione di un testo argomentativo di italiano

		INDICATORE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
INDICATORI GENERALI	INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Consegna in bianco	Organizzazioni del testo inesistenti	Organizzazioni frammentarie del testo	Organizzazioni inconcludenti del testo	Sviluppo contorto e/o insicuro	Abbastanza coerente	Testo lineare	Testo chiaro e scorrevole	Testo ben organizzato nelle sue parti	Struttura del testo personale ed efficace	
		Coesione e coerenza testuale	Consegna in bianco	Mancanza totale di coesione e coerenza	Gravi lacune nella coesione e/o coerenza	Diverse lacune nella coesione e coerenza	Coesione e coerenza imperfette	Testo complessivamente coeso e coerente	Testo coeso e coerente	Coesione e coerenza senza sbavature	Ottima coesione e coerenza testuale	Perfetta coesione e coerenza testuale	
	INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	Consegna in bianco	Lessico rudimentale	Scelte lessicali grossolane	Lessico povero, inappropriato e scorretto	Lessico modesto e non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto e appropriato	Lessico vario e preciso	Lessico efficace, con alcune tracce di originalità	Scelte lessicali personali e efficaci	
		Correttezza grammaticale e (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Consegna in bianco	Abbozzi espressivi incompiuti	Diversi errori grammaticali gravissimi	Periodi mal costruiti, faticosi e/o con diffusi errori	Periodi faticosi e/o con errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Corretto (qualche imprecisione)	Corretto	Scorrevole e fluido, senza rigidità	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua	
	INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Consegna in bianco	Nessun riferimento culturale. Conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali. Conoscenze fortemente carenti	Riferimenti culturali generici. Conoscenze scorrette	Riferimenti culturali prevedibili. Conoscenze approssimative e generiche	Riferimenti culturali semplici ma appropriati. Conoscenze essenziali, prevalentemente nozionistiche	Riferimenti culturali non scontati. Conoscenze corrette	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e riconoscibili. Conoscenze articolate	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati. Conoscenze sicure e ben organizzate	
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Consegna in bianco	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni ordinarie e prevedibili	Considerazioni semplici ma appropriate	Compaiono elementi di discussione e problematizzazione	Spunti significativi di rielaborazione personale	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	Padronanza dell'elaborazione critica	
	INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto		Consegna in bianco	Nessun riferimento alla tesi e agli argomenti presenti nel testo proposto	Totale fraintendimento della tesi e/o degli argomenti presenti nel testo proposto	Grave fraintendimento della tesi e/o degli argomenti presenti nel testo proposto	Tesi e argomenti non del tutto individuati e/o compresi	Tesi e argomenti individuati, seppur semplicemente e trascritti dal testo	Tesi e argomenti individuati e compresi a livello generale	Tesi e argomenti compresi in modo sicuro	Tesi e argomenti compresi in modo preciso e minuzioso	Tesi e argomenti compresi in modo profondo e brillante
		Capacità di sostenere e con coerenza un percorso ragionativo	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	Consegna in bianco	Assenza di argomentazioni	Gravi contraddizioni all'interno delle argomentazioni	Argomentazioni contraddittorie e/o molto confuse	Argomentazioni confuse e poco chiare	Argomentazioni semplici	Argomentazioni puntuali	Argomentazioni precise e puntuali	Argomentazioni puntuali e personali	Argomentazioni profonde e personali
		Utilizzo di connettivi pertinenti	Utilizzo di connettivi pertinenti	Consegna in bianco	Nessun uso di connettivi	Gravi errori nell'uso dei connettivi	Diversi errori nell'uso dei connettivi	Connettivi non sempre appropriati	Connettivi usati in modo semplice ma corretto.	Connettivi usati in modo funzionale.	Uso sicuro dei connettivi.	Uso sicuro e preciso dei connettivi	Uso dei connettivi sempre pertinente e non scontato
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione		Consegna in bianco	Assenza di riferimenti culturali	Riferimenti culturali non pertinenti	Riferimenti culturali banali e scontati	Riferimenti culturali non sempre pertinenti	Riferimenti culturali sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Riferimenti culturali pertinenti e non prevedibili	Riferimenti culturali profondi e illuminanti

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

		INDICATORE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
INDICATORI GENERALI	INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Consegna in bianco	Organizzazione del testo inesistente	Organizzazione frammentaria del testo	Organizzazione inconcludente del testo	Sviluppo contorto e/o insicuro	Abbastanza coerente	Testo lineare	Testo chiaro e scorrevole	Testo ben organizzato nelle sue parti	Struttura del testo personale ed efficace	
		Coesione e coerenza testuale	Consegna in bianco	Mancanza totale di coesione e coerenza	Gravi lacune nella coesione e/o coerenza	Diverse lacune nella coesione e coerenza	Coesione e coerenza imperfette	Testo complessivamente coeso e coerente	Testo coeso e coerente	Coesione e coerenza senza sbavature	Ottima coesione e coerenza testuale	Perfetta coesione e coerenza testuale	
	INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	Consegna in bianco	Lessico rudimentale	Scelte lessicali grossolane	Lessico povero, inappropriato e scorretto	Lessico modesto e non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto e appropriato	Lessico vario e preciso	Lessico efficace, con alcune tracce di originalità	Scelte lessicali personali e efficaci	
		Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Consegna in bianco	Abbozzi espressivi incompiuti	Diversi errori grammaticali gravissimi	Periodi mal costruiti, faticosi e/o con diffusi errori	Periodi faticosi e/o con errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Corretto (qualche imprecisione)	Corretto	Scorrevole e fluido, senza rigidità	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua	
	INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Consegna in bianco	Nessun riferimento culturale. Conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali. Conoscenze fortemente carenti	Riferimenti culturali generici. Conoscenze scorrette	Riferimenti culturali prevedibili. Conoscenze approssimative e generiche	Riferimenti culturali semplici ma appropriati. Conoscenze essenziali, prevalentemente e nozionistiche	Riferimenti culturali non scontati. Conoscenze corrette	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e riconoscibili. Conoscenze articolate	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati. Conoscenze sicure e ben organizzate	
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Consegna in bianco	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni ordinarie e prevedibili	Considerazioni semplici ma appropriate	Compaiono elementi di discussione e problematizzazione	Spunti significativi di rielaborazione personale	Linee di elaborazione e personale e critica riconoscibili	Padronanza dell'elaborazione critica	
	INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafo	Pertinenza del testo rispetto alla traccia	Consegna in bianco	Fuori tema in modo macroscopico e/o provocatorio	Completamente fuori tema	Ampiamente fuori tema	Presenza di inutili divagazioni	Sostanzialmente pertinente, seppur a livello semplice	Pertinente	Argomenti correttamente e selezionati	Argomenti correttamente e selezionati e funzionali	Argomenti efficaci selezionati con cura, con scelte significative e originali
			Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafo e/o funzionalità della suddivisione in capoversi*	Consegna in bianco	Assenza di titolo e paragrafo, seppur richiesti; nessuna suddivisione in capoversi	Assenza di titolo o paragrafo, seppur richiesti; suddivisione in capoversi quasi nulla	Titolo incongruente; paragrafo fuorviante; suddivisione in capoversi priva di funzionalità	Titolo banale; paragrafo non sempre funzionale; suddivisione in capoversi poco funzionale	Titolo semplice ma appropriato; paragrafo appropriato; suddivisione in capoversi semplice	Titolo appropriato; paragrafo ordinata; discreta suddivisione in capoversi	Titolo efficace; paragrafo funzionale; suddivisione in capoversi funzionale	Titolo personale ed efficace; paragrafo funzionale; suddivisione in capoversi efficace	Titolo personale e non scontato; paragrafo e perfettamente funzionale; suddivisione in capoversi chiara e lineare
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Consegna in bianco	Assenza di un'esposizione lineare	Gravi contraddizioni all'interno dell'esposizione	Esposizione contraddittoria e/o molto confusa	Esposizione confusa e poco chiara	Esposizione semplice ma appropriata	Esposizione puntuale	Esposizione precisa e puntuale	Esposizione puntuale e personale	Esposizione profonda e personale	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Consegna in bianco	Assenza di riferimenti culturali	Riferimenti culturali non pertinenti	Riferimenti culturali banali e scontati	Riferimenti culturali non sempre pertinenti	Riferimenti culturali sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Riferimenti culturali pertinenti e non prevedibili	Riferimenti culturali profondi e illuminanti	

Programma di Italiano

Giacomo Leopardi

La vita e le opere. Gli anni della formazione. Erudizione e filologia. Il sistema filosofico leopardiano. La poetica: la poesia degli antichi e dei moderni. Dalla poesia sentimentale alla poesia- pensiero. Un nuovo progetto di intellettuale. La teoria del piacere. Pessimismo storico e cosmico. La poetica del vago e della rimembranza.

Lo *Zibaldone*. *I Canti*. *Le Operette Morali*.

Lettura, parafrasi e analisi delle seguenti opere:

Zibaldone: “La teoria del piacere”

Canti: “ Ultimo canto di Saffo”, “L’infinito”, “La sera del dì di festa”, “A Silvia”, “Il sabato del villaggio”, “La quiete dopo la tempesta”, “ Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”, “Il passero solitario”, “A se stesso”, “La ginestra o il fiore del deserto”.

Le Operette morali: “Dialogo della Natura e di un Islandese”, “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere”

Il secondo Ottocento

La Scapigliatura: caratteri generali

La cultura filosofica: il Positivismo, Nietzsche e la rottura epistemologica di fine secolo.

Dal Realismo al Naturalismo: cenni su Flaubert, Zola e Maupassant.

Il Verismo italiano.

Giovanni Verga

Biografia e le opere. La fase romantica dell’apprendistato catanese. I romanzi fiorentini e del primo periodo milanese: la fase tardo- romantica e scapigliata. L’adesione al Verismo e il ciclo dei “vinti”. Le novelle di Vita dei Campi. *I Malavoglia*. Il tempo della storia, la struttura e la vicenda. Il tempo e lo spazio: il cronotopo dell’idillio familiare. Il sistema dei personaggi: unità del codice espressivo e duplicità dei toni. Tecniche narrative e stilistiche. *Novelle rusticane*. *Mastro don Gesualdo*.

Lettura e analisi delle seguenti opere:

Primavera e altri racconti: “Nedda”

Vita dei campi: “Rosso Malpelo”

Vita dei campi: “La lupa”

I Malavoglia: “L’inizio del romanzo” e “L’addio di ‘Ntoni”

Novelle rusticane: “La roba”

Mastro don Gesualdo: “L’addio alla roba e la morte”.

La poesia fra Ottocento e Novecento

Il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico. I poeti “maledetti” e la poetica del Simbolismo.

Charles Baudelaire

Cenni biografici. La poetica dell’analogia. La figura del poeta. *I fiori del male*.

Lettura e analisi delle seguenti opere:

I fiori del male: “L’albatro”

I fiori del male: “Corrispondenze”

Arthur Rimbaud

Cenni biografici. Il poeta veggente. Il fonosimbolismo.

Lettura e analisi della seguente opera:

Poesie: “Vocali”.

Giosuè Carducci

La prevalenza del classicismo e l’esperienza poetica. La vita e le opere:

da “scudiero dei classici” a poeta – vate. L’ideologia, la cultura e la poetica. Verso un *classicismo* moderno: *Rime nuove*, *Odi barbare*, *Rime e Ritmi*.

Lettura, parafrasi e analisi della seguente opera:

Odi barbare: “La piazza di San Petronio”

Giovanni Pascoli

La vita tra il “nido” e la poesia. La poetica del “fanciullino” e l’ideologia piccolo- borghese. *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*: il simbolismo naturale e il mito della famiglia. *I Poemetti*: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica. *I Poemi conviviali* e la poesia latina. Le raccolte della retorica civile. Pascoli prosatore.

Lettura, parafrasi e analisi delle seguenti opere:

Il fanciullino: “È dentro di noi un fanciullino”

Myricae: “Temporale”

Myricae: “Il lampo”

Myricae: “Il tuono”

Myricae: “Lavandare”

Myricae: “X Agosto”

Myricae: “Novembre”

Canti di Castelvecchio: “Il gelsomino notturno”

Gabriele D’Annunzio

La vita inimitabile di un mito di massa. L’ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo. Le poesie: tra classicismo mondano, protagonismo erotico e nazionalismo. Le principali opere in versi e in prosa.

Lettura, parafrasi e analisi delle seguenti opere:

Alcyone: “La sera fiesolana”

Alcyone: “La pioggia nel pineto”

Lettura e analisi delle seguenti opere:

Il piacere: “L’esteta Andrea Sperelli”

Il romanzo tra Ottocento e Novecento

Dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa e in Italia.

Panoramica sulla narrativa in lingua tedesca: Thomas Mann, Franz Kafka e Robert Musil.

Panoramica sulla narrativa in lingua inglese: James Joyce e il “flusso di coscienza”

La narrativa in Francia: la “rivoluzione della memoria involontaria” di Proust

Luigi Pirandello

La formazione, le varie fasi dell’attività artistica, la vita e le opere. Le influenze culturali. La scissione dell’io: persona e personaggio. Il rapporto fra Vita e forma. Il relativismo filosofico e la poetica dell’umorismo. *Novelle per un anno*: dal superamento del Verismo alla rappresentazione umoristica e surreale. I romanzi e la produzione drammaturgica.

Lettura e analisi delle seguenti opere:

L’umorismo: “Vita e forma”

Novelle per un anno: “Tu ridi”, “Il treno ha fischiato” e “C’è qualcuno che ride”
Il fu Mattia Pascal: lettura integrale del romanzo
Uno, nessuno e centomila: “Il furto”
Sei personaggi in cerca d’autore: “Lo scontro dei personaggi”
Enrico IV: “La conclusione di Enrico IV”

Italo Svevo

La vita e le opere. La cultura e la poetica. L’attività giornalistica e saggistica. I romanzi dell’inettitudine: *Una vita e Senilità*. *La coscienza di Zeno*: il grande romanzo modernista. Scrittura e psicoanalisi.

Lettura e analisi delle seguenti opere:

La coscienza di Zeno: lettura integrale del romanzo

La poesia nel Novecento

La poesia delle Avanguardie in Europa. Gli intellettuali italiani e la “cultura delle riviste”

Il Futurismo: nascita dell’avanguardia e durata. Il Manifesto di Filippo Tommaso Marinetti. Il parolibero.

I crepuscolari: l’atmosfera culturale e i temi. La rivoluzione formale. La demitizzazione del ruolo del poeta.

I vociani: la concezione etica della letteratura. La poetica del frammento lirico.

L’Ermetismo: la poetica. La reazione alla retorica del fascismo. Le tematiche dell’attesa e dell’assenza.

Lettura, parafrasi e analisi delle seguenti opere:

Filippo Tommaso Marinetti

“Il Manifesto del Futurismo”

Zang Tumb Tumb: “Bombardamento”

Guido Gozzano

I Colloqui: “La signorina Felicità ovvero la felicità”

Dino Campana

I Canti orfici: “L’invetriata”

Salvatore Quasimodo

Ed è subito sera: “Ed è subito sera”

Giorno dopo giorno: “Alle fronde dei salici”

Giuseppe Ungaretti

La vita, la formazione e la poetica. *L’Allegria*: la composizione, la struttura e i temi. La rivoluzione formale *de L’Allegria*. *Sentimento del tempo*: le edizioni, la struttura e il recupero della tradizione. L’ultima produzione lirica.

Lettura, parafrasi e analisi delle seguenti opere:

L’Allegria: “Veglia”

L’Allegria: “Soldati”

L’Allegria: “I fiumi”

L’Allegria: “San Martino del Carso”

Il dolore: “Non gridate più”

Eugenio Montale

La vita e le opere. La cultura e le varie fasi della produzione poetica. Il “correlativo oggettivo” e la disarmonia tra individuo e realtà. Le caratteristiche formali delle raccolte poetiche. I temi e la poetica degli oggetti. La figura della donna.

Lettura, parafrasi e analisi delle seguenti liriche:

Ossi di seppia: “Merigiare pallido e assorto”

Ossi di seppia: “Spesso il male di vivere ho incontrato”

Le occasioni: “Non recidere forbice quel volto”

Umberto Saba

La vita e la formazione. *Il Canzoniere*: composizione e tematiche.

Lettura, parafrasi e analisi delle seguenti poesie:

Canzoniere: “Mio padre è stato per me l’assassino”

Canzoniere: “Ulisse”

DANTE, DIVINA COMMEDIA, PARADISO

La struttura del *Paradiso*

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti Canti: I, III , IV, V e VI.

STORIA

Docente: Prof.ssa Marcella Strammiello

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe si presenta eterogenea per interessi e preparazione. Alcuni studenti dimostrano buone capacità logico- argomentative ed espositive, costruite grazie ad uno studio metodico e consapevole, raggiunto nel corso del percorso scolastico. Altri, hanno saputo costruirsi un bagaglio di conoscenze bene organizzate e, quindi, utilizzabili in diversi contesti. Alcuni ancora, meno costanti, appaiono in possesso di una preparazione sufficiente.

Per la valutazione sono stati considerati il grado di interesse e partecipazione, l'impegno, i progressi rilevati, la capacità di individuare i concetti fondamentali, l'articolazione logica degli argomenti e la padronanza espressiva e lessicale.

Le lezioni sono state spesso frontali, ma sempre dialogate, con la continua sollecitazione all'intervento ed alla partecipazione. Durante l'anno scolastico, a causa dell'emergenza sanitaria del COVID-19, le attività sono state svolte in considerevole parte mediante video-lezione.

I contenuti sono stati organizzati in unità didattiche utilizzando il testo scolastico. Le verifiche sono state seguite durante le varie fasi di svolgimento del programma, in un periodo successivo alla esecuzione di un congruo numero di unità didattiche. Il programma è stato sostanzialmente svolto.

Gli obiettivi raggiunti dalla classe sono di seguito riportati

OBIETTIVI DISCIPLINARI REALIZZATI

CONOSCENZE

- Conoscere gli eventi e le dinamiche che sottendono gli accadimenti storici dal XIX al XXI secolo.
- Conoscenza della situazione italiana e internazionale del Novecento
- Conoscenza delle principali organizzazioni europee e internazionali.

ABILITÀ, CAPACITÀ - COMPETENZE

- Saper collocare nel tempo e nello spazio fatti ed eventi esaminati
- Saper collegare gli elementi studiati all'odierna realtà socio-politica.
- Saper esporre in un italiano corretto gli argomenti richiesti utilizzando il lessico specifico
- Saper Individuare e porre in relazione cause e conseguenze di eventi e fenomeni storici esaminati
- Saper Individuare i fattori costitutivi (economici, politici, sociali) di fenomeni storici e porli in relazione

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione dialogata

Video-lezione

Visione di documentari

VERIFICHE

Colloqui. I colloqui sono stati due a quadrimestre. Per la valutazione si rimanda ai criteri riportati a pag. 13 del presente documento.

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

Le trasformazioni culturali e sociali all'inizio del Novecento.

La belle époque. Colonialismo e imperialismo. L'età giolittiana. La politica interna tra socialisti e cattolici. La politica estera e la guerra in Libia.

La prima guerra mondiale: le cause.

La fine dei giochi diplomatici. L'Italia dalla neutralità alla guerra. La guerra di posizione. Dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra. La rivoluzione russa. Lenin alla guida dello stato sovietico. La nuova politica economica e la nascita dell'Urss.

L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto.

La conferenza di pace e la Società delle Nazioni. I trattati di pace e il nuovo volto dell'Europa. I primi movimenti indipendentisti nel mondo colonizzato. La repubblica in Cina.

L'età dei totalitarismi e la seconda guerra mondiale

L'Unione sovietica di Stalin. L'industrializzazione dell'Urss. Il terrore staliniano e i gulag. Il consolidamento dello stato totalitario.

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo. La nascita del regime. Il fascismo tra consenso e opposizione. La politica interna ed economica. I rapporti tra Chiesa e fascismo. La politica estera. Le leggi razziali.

La crisi del '29: dagli USA al mondo. Roosevelt e il New Deal.

La nascita della repubblica di Weimar. Hitler e la nascita del nazionalsocialismo. Il nazismo al potere. L'ideologia nazista e l'antisemitismo.

L'Europa e il mondo verso una nuova guerra.

I fascismi in Europa. L'impero militare del Giappone e la guerra in Cina. Il riarmo della Germania nazista e l'alleanza con il Giappone e l'Italia. La guerra civile spagnola. L'escalation nazista: verso la guerra.

La seconda guerra mondiale. Il successo della guerra – lampo. La svolta del '41: la guerra diventa mondiale. L'inizio della controffensiva alleata (1942-1943). La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia. La vittoria degli alleati. La guerra dei civili. Lo sterminio degli ebrei.

Il mondo bipolare: dalla guerra fredda alla dissoluzione dell'Urss. Il sistema delle alleanze durante la guerra fredda. L'Europa del dopoguerra e la ricostruzione economica. La guerra fredda in Asia e la corsa agli armamenti. La "coesistenza pacifica" e le sue crisi.

La decolonizzazione in Asia e Africa. I conflitti arabo-israeliani. La guerra del Kippur e la crisi del petrolio. Dagli accordi di Camp David alla prima Intifada.

Segnali di crisi dell'assetto bipolare. La Cina di Mao, nuova protagonista della scena internazionale. L'Unione Sovietica e la crisi di Praga. Gli Stati Uniti, la guerra del Vietnam e la crisi del sistema bipolare. L'Europa verso l'emancipazione dal bipolarismo.

Dalla seconda guerra fredda alla caduta del Muro di Berlino.

Nuove aree di tensione in Medio oriente: Iran, Iraq, Afghanistan. Le politiche neoliberiste e la rivoluzione elettronica. L'inasprimento delle relazioni tra Usa e Urss. Gorbaciov e la democratizzazione dei Paesi dell'Est. Il crollo dell'URSS e la nascita della Federazione russa.

L'Italia della prima repubblica.

La nuova Italia postbellica. Gli anni del centrismo e della guerra fredda. La ricostruzione economica. L'epoca del centro- sinistra. L'Italia del "miracolo economico". Gli anni della contestazione. Gli anni del terrorismo e della crisi economica. La crisi della prima repubblica.
Europa e Russia: identità in questione e nuovi ruoli.
Dopo l'Urss: la Russia. L'Unione europea, nuovo soggetto politico ed economico.

EDUCAZIONE CIVICA

OBIETTIVI DISCIPLINARI REALIZZATI CONOSCENZE

Conoscenza della Costituzione e delle istituzioni preposte alla regolamentazione dei rapporti civili, sociali ed economici, quale background fondamentale che deve diventare parte del patrimonio culturale degli alunni.

Conoscenza e comprensione delle norme sociali e giuridiche, regole fondamentali per una civile convivenza; rispetto delle persone; rispetto dell'ambiente; rispetto della legge come principio fondamentale di libertà ed uguaglianza.

Conoscere le Carte che salvaguardano i diritti dell'uomo.

Conoscere le principali istituzioni dell'UE.

ABILITA', CAPACITA' – COMPETENZE

Competenze civiche (partecipazione alla società tramite azioni come il volontariato e l'intervento sulla politica pubblica attraverso il voto).

Competenze sociali (vivere e lavorare insieme agli altri, risolvere i conflitti).

Competenze di comunicazione (ascolto, comprensione e discussione).

Competenze interculturali (stabilire un dialogo interculturale e apprezzare le differenze culturali).

B. METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione dialogata

C. VERIFICHE

Verifica scritta

PROGRAMMA

nascita della Costituzione italiana: idee, protagonisti e la storia.

- Lettura integrale del Manifesto di Ventotene
- Le istituzioni e l'ordinamento della Repubblica Italiana
- Unione Europea: nascita, evoluzione e istituzioni europee
- Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo: la Carta dei diritti dell'Ue la Costituzione europea
- I diritti delle donne in Italia
- Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente: Prof.ssa Donatella Donati

Relazione sulla classe

La 5^a BA mi è stata affidata a partire dal secondo biennio. Gli studenti presentavano un atteggiamento molto diversificato nei confronti dell'impegno scolastico, ma anche il gruppo di alunni più costante nel lavoro evidenziava difficoltà nell'uso corretto della lingua e a volte anche nella comprensione. Nonostante la presenza di studenti poco motivati, la situazione disciplinare è sempre stata tranquilla e ciò ha reso possibile alle alunne che hanno lavorato con assiduità un sufficiente recupero delle lacune linguistiche ed una discreta acquisizione dei contenuti di cultura. A partire dalla classe quarta il numero di alunni si è considerevolmente ridotto, consentendo di lavorare in modo più capillare ed individualizzato, consolidando le abilità comunicative e di comprensione del gruppo più costante nell'impegno domestico.

Nella classe sono presenti due alunni con Legge 104 e programmazione individualizzata che hanno spesso seguito le attività di sostegno nell'aula apposita. Uno di loro ha dimostrato molto interesse per la lingua ed ha acquisito risultati sorprendenti.

Il ricorso alla didattica a distanza, resasi necessaria a causa dell'emergenza pandemica, ha avuto naturalmente un certo impatto sul lavoro della classe, causando per qualcuno una diminuzione dell'attenzione e della partecipazione, in parte però compensate fornendo numerosi materiali di supporto allo studio, come mappe, presentazioni, correzione di esercizi, sulla piattaforma Classroom.

Complessivamente si possono distinguere quattro fasce di livello: la prima è costituita da un gruppo di studentesse responsabili, partecipative, abbastanza costanti nell'impegno domestico, che hanno raggiunto un livello buono o molto buono nelle abilità produttive e ricettive; la seconda da alunne abbastanza collaborative ed interessate, che comprendono e usano con buona disinvoltura la L2, ma sono penalizzate nella conoscenza dei contenuti a causa dello studio incostante e superficiale; la terza fascia comprende alcuni allievi che, per via di una minore propensione per lo studio della lingua straniera e/o con di un impegno molto superficiale e poco costante, hanno raggiunto una preparazione complessivamente sufficiente o quasi sufficiente. Nella quarta fascia si colloca un alunno che ha evitato per tutto l'anno lo studio della L2 e presenta gravissime lacune nella preparazione linguistica e culturale.

Obiettivi linguistici

- Sviluppo e rafforzamento della competenza comunicativa attraverso attività di ascolto con presa di appunti, lettura, comprensione scritta e dialogo
- Ampliamento delle strutture grammaticali e sintattiche con particolare attenzione allo sviluppo della competenza testuale e all'approfondimento della competenza lessicale.

Il lavoro sul testo letterario è stato affrontato secondo i seguenti obiettivi:

- migliorare la comprensione dei testi attraverso un'analisi di tipo induttivo • fornire agli studenti strumenti di analisi generalizzabili
- rapportare i testi ai loro autori e attuarne l'inserimento in un quadro storico-letterario di riferimento che va dalla Rivoluzione Industriale agli anni immediatamente successivi alla II Guerra Mondiale.
- individuare i principali temi e problemi dei periodi studiati
- migliorare la conoscenza dei generi letterari a cui appartengono i testi

Criteria didattico-metodologici

Le lezioni si sono svolte quasi esclusivamente in inglese secondo un approccio comunicativo, incoraggiando la partecipazione attiva e alternando attività di lettura, ascolto, visione di filmati, conversazione e discussione. Si è fatto ricorso all'italiano per lo più per fornire indicazioni di lavoro o per comunicazioni importanti. Di solito i testi letterari sono stati ascoltati e letti in classe, guidando e facilitando la comprensione e l'analisi. Anche le parti introduttive sugli autori o sul contesto storico sono state spesso lette e spiegate in classe, raramente assegnate per casa e poi riprese rapidamente in classe per accertare la comprensione, fornire chiarimenti e approfondire aspetti lessicali. Sono stati spesso assegnati anche esercizi di comprensione e di analisi dei testi, incoraggiando la redazione di risposte scritte per migliorare l'uso della lingua e per consolidare le abilità di produzione, ma solo una minoranza si è impegnata regolarmente in queste attività.

L'analisi dei testi letterari è stata condotta secondo questa sequenza: analisi del contesto storico - lettura guidata per giungere alla comprensione del testo - analisi della struttura del testo - individuazione dei temi principali - relazione tra testo, autore e contesto storico-letterario

Per il testo poetico sono stati analizzati ritmo, rima, allitterazione, assonanza e figure retoriche quali ripetizione, personificazione, contrasto, similitudine e metafora, simbolo e allegoria.

Per il testo narrativo sono stati analizzati: setting, personaggi, intreccio, punto di vista, tecnica narrativa e temi.

I testi sono stati analizzati secondo le attività didattiche proposte dal testo in adozione o inserite nelle schede pubblicate sulla piattaforma Classroom.

Scelta dei contenuti

I contenuti sono stati scelti in base all'asse storico-cronologico oggetto di studio nel 5° anno, dalla Rivoluzione Industriale agli anni immediatamente successivi alla II Guerra Mondiale. All'interno di questi periodi si è cercato di presentare una gamma di testi che fosse il più possibile rappresentativa delle tendenze socio-culturali e letterarie dell'epoca di appartenenza.

Criteria di preparazione all'esame

Le prove orali sono state condotte con l'intento di preparare gli studenti al colloquio d'esame: sono stati individuati aspetti e tematiche fondamentali di un testo, di un autore o di un movimento letterario, e si è curato il collegamento con temi, testi o autori trattati dalle altre discipline.

Verifiche e criteri di valutazione

La produzione orale è stata valutata particolarmente nella scorrevolezza e nella conoscenza dei contenuti, basandosi sui criteri approvati dal Collegio dei Docenti ed esplicitati nel PTOF di istituto, che sono stati riportati a pag. 13 del presente documento.

Vista la situazione pandemica che ha visto lunghi periodi dell'anno scolastico con le lezioni svolte in didattica a distanza, il numero di verifiche scritte è stato leggermente ridotto per privilegiare colloqui orali, ritenuti più rispondenti alle esigenze di chiarezza e trasparenza della valutazione e anche più idonei a fornire un'adeguata preparazione al colloquio d'esame.

Livello di sufficienza in uscita dall'ultimo anno di corso (obiettivi minimi)

- Comprendere gli aspetti fondamentali di un messaggio orale, su temi concreti o astratti, in modo da non distorcerne il senso globale
- Interagire con pertinenza e comunicare in maniera comprensibile, con sostanziale padronanza delle strutture morfo-sintattiche fondamentali e lessico essenziale, ma adeguato
- Comprendere gli aspetti fondamentali di un testo scritto, su temi concreti o astratti e inferire il messaggio globale anche in presenza di qualche elemento lessicale non noto.
- Sviluppare contenuti pertinenti anche se non approfonditi, usando i nessi logici fondamentali, con lessico semplice ma adeguato e sostanziale padronanza delle strutture morfo-sintattiche fondamentali

Livello di eccellenza

- Comprendere messaggi orali e testi scritti, su temi di varia tipologia, genere e complessità, in modo globale e dettagliato, riuscendo ad individuarne gli elementi qualificanti a livello lessicale e strutturale e a trarne informazioni contestuali e culturali anche implicite
- Interagire efficacemente e condurre la conversazione in maniera autonoma affrontando contenuti approfonditi e rielaborati, ben organizzati, con apporti personali. La conversazione si caratterizza per: padronanza delle strutture complesse, varietà ed appropriatezza lessicale e dei registri linguistici, pronuncia, accento e intonazione sempre comprensibili ed esposizione scorrevole.
- Sviluppare contenuti ricchi e rielaborati, caratterizzati da ampiezza ed originalità di idee ben motivate, organizzate e coerenti; forma fluida e molto corretta, padronanza di strutture complesse e di lessico ricco ed efficace

Testi in adozione:

- M. Spiazzi Marina, M. Tavella, *Performer Culture and Literature 1 +2*, Zanichelli
- M. Spiazzi Marina, M. Tavella, *Performer Culture and Literature 3*, Zanichelli
- M. Andreolli, P. Linwood, *Grammar Reference Classic New Edition*, Petrini
- J. & L. Soars, *Headway Digital Gold B1+ (Intermediate)*, Oxford University Press

Programma svolto di Lingua e Cultura Inglese

Grammatica:

Nel primo quadrimestre si è svolto un ripasso degli argomenti svolti in quarta. In particolare, sono state riprese le ultime Unit trattate al termine del precedente anno scolastico (2019/20) nel libro di testo in adozione Liz & John Soars, *Headway Digital Intermediate*.

Si è dedicato un periodo al consolidamento delle relative strutture morfosintattiche e delle aree linguistiche già in precedenza affrontate (unit 9, 11, 12 - grammatica: periodo ipotetico di secondo e terzo tipo; probabilità al presente e al passato; discorso indiretto). Oltre al libro di testo sono state usate numerose schede contenenti schemi, spiegazioni, esercizi, che sono state pubblicate sulla piattaforma *Classroom*.

Sono state anche svolte attività di comprensione della lingua scritta in preparazione ad un migliore approccio ai testi letterari ed anche in previsione di un eventuale svolgimento delle prove INVALSI, reso poi impossibile dal perdurare dell'emergenza sanitaria.

Da **Performer Culture and Literature 1 + 2**

sono state svolte le parti seguenti, con l'aggiunta dei materiali indicati

Specification 7: An Age of Revolutions

An Age of Revolutions; Heroes of Inventions; Industrial Society

- **William Blake and the victims of industrialization**

- *Songs of Innocence*: "The Chimney Sweeper"

<https://classroom.google.com/u/1/w/Njl0NTkzNjMxMDJa/t/all>

- *Songs of Experience*: "The Chimney Sweeper"

<https://classroom.google.com/u/1/w/Njl0NTkzNjMxMDJa/t/all>

- *Songs of Innocence*: "The Lamb" (scheda su *Classroom*)

<https://www.youtube.com/watch?v=ImdmQ-9qsvs>

- *Songs of Experience*: "The Tyger" (scheda su *Classroom*)

<https://classroom.google.com/u/1/w/Njl0NTkzNjMxMDJa/t/all>

The Gothic Novel

- **Mary Shelley and a new interest in science**

- *Frankenstein*: "The Creation of the Monster"

Specification 8: The Romantic Spirit

Is it Romantic?; A new sensibility; The emphasis on the individual

Emotion versus Reason – Early Romantic poetry (scheda su *Classroom*)

Early romantic elements / Classical elements (scheda su *Classroom*)

Romantic poetry (scheda su *Classroom*)

- **William Wordsworth and nature**

- *Poems*: "The Daffodils"

- *Preface to Lyrical Ballads*: extracts

- **Samuel T. Coleridge and sublime nature**

Music and Literature: Iron Maiden – "The Rime of the Ancient Mariner"

https://www.youtube.com/watch?v=OSDZj_jh5cE

Summary of the plot (scheda su *Classroom*)

- *Lyrical Ballads*: "The Rime of the Ancient Mariner" (part I)

- *Lyrical Ballads*: "The Rime of the Ancient Mariner" (*part II*) (scheda su *Classroom*)

Romanticism in English painting (Constable and Turner)

- **P. B. Shelley and the free spirit of nature**

- *Ode to the West Wind*

- **Jane Austen and the theme of love**

- *Pride and Prejudice*: "Darcy proposes to Elizabeth"

<https://www.youtube.com/watch?v= BgYPrKqf2o>

<https://www.youtube.com/watch?v=f4upyq5QztM>

Specification 10: Coming of Age

The life of young Victoria; Victoria and Albert; The first half of Queen Victoria's reign; The Great Exhibition; The Building of the Railways; Victorian London; Life in the Victorian town; The birth of the high street; The Victorian compromise

The Victorian novel

- **Charles Dickens and the children**

Hard Times: (scheda su Classroom)

- *Hard Times*: "Coketown"

Dickens and Verga

- *Oliver Twist*: "Oliver wants some more"

<https://www.youtube.com/watch?v=NHRwmfSfl7A>

The exploitation of children: Dickens and Verga

- **Charlotte Brontë**

Jane Eyre (scheda su Classroom)

<https://www.youtube.com/watch?v=Ard8hElhUY4>

<https://www.youtube.com/watch?v=k3PXVJlpnBk>

<https://www.youtube.com/watch?v=2dULMzEH78I>

- **Emily Brontë**

Music and Literature: Kate Bush – "Wuthering Heights"

<https://www.youtube.com/watch?v=GpDoZZBkHTw>

<https://www.youtube.com/watch?v=ShunIG2aRUI>

Wuthering Heights (scheda su Classroom)

- *Wuthering Heights*: "Let me in" (scheda su Classroom)

<https://www.youtube.com/watch?v=GfUQhIHf2YE>

- *Wuthering Heights*: "He's more myself than I am" (scheda su Classroom)

<https://www.youtube.com/watch?v=VNmWXt-8J1U>

Specification 11: A two-faced reality

The British Empire; British Imperial trading routes; Charles Darwin and evolution; Crime and Violence

- **Robert Louis Stevenson and the double in literature**

The strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (anche scheda su Classroom)

- *The strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: "The Story of the door"

Aestheticism; the dandy

- **Oscar Wilde**

The Picture of Dorian Gray

Da **Performer Culture and Literature 3**

sono state svolte le parti seguenti, con l'aggiunta dei materiali indicati

Specification 13: The Drums of War

The Edwardian age; World War I; Remembrance Day

- **Rupert Brooke**

- *1914 and other poems*: "The Soldier"

- **Wilfred Owen**

- *Dulce et Decorum Est*

Specification 14: The Great Watershed

A deep cultural crisis; Freud and the psyche

The Modern Novel

The stream of consciousness and the interior monologue

- *Ulysses*: "The Funeral"

- **James Joyce: a modernist writer**

Dubliners

- *Dubliners*: "Gabriel's epiphany"

Joyce and Svevo

Specification 16: A New World Order

Britain between the wars; World War II and after; The Blitz

The dystopian novel

- **Aldous Huxley**

Brave New World (scheda su *Classroom*)

- **George Orwell and political dystopia**

Nineteen Eighty-Four

<https://classroom.google.com/u/1/w/Nji0NTkzNjMxMDJa/t/all>

https://padlet.com/claramingrino/q0n3knkev9j9?fbclid=IwAR0llh8YXJfSg7OPvRJ1FZzqVS93aDdx5aDh8_QZcZhOCedIV5P2UUdmhf0

- *Nineteen Eighty-Four*: "Big Brother is watching you"

<https://www.youtube.com/watch?v=jM1pFEq3a24>

<https://classroom.google.com/u/1/w/Nji0NTkzNjMxMDJa/t/all>

Programma svolto di Educazione Civica

How child labour changed the world (pg 185)

Child Labour (scheda su Classroom)

<https://classroom.google.com/u/1/w/Njl0NTkzNjMxMDJa/t/all>

<https://classroom.google.com/u/1/w/Njl0NTkzNjMxMDJa/t/all>

<https://classroom.google.com/u/1/w/Njl0NTkzNjMxMDJa/t/all>

<https://classroom.google.com/u/1/w/Njl0NTkzNjMxMDJa/t/all>

Child labour today (scheda su Classroom)

<https://classroom.google.com/u/1/w/Njl0NTkzNjMxMDJa/t/all>

<https://classroom.google.com/u/1/w/Njl0NTkzNjMxMDJa/t/all>

<https://classroom.google.com/u/1/w/Njl0NTkzNjMxMDJa/t/all>

<https://classroom.google.com/u/1/w/Njl0NTkzNjMxMDJa/t/all>

<https://classroom.google.com/u/1/w/Njl0NTkzNjMxMDJa/t/all>

<https://classroom.google.com/u/1/w/Njl0NTkzNjMxMDJa/t/all>

Securing the vote for women (pg 406-407)

Propaganda and totalitarianism

<https://www.youtube.com/watch?v=37N0aFmO19o>

Progetto "Cinema e propaganda"

FILOSOFIA

Docente: Prof.ssa Regina Pollo

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe, pur essendo numericamente contenuta, presenta vistose punte di eterogeneità. Un gruppo di studentesse si è distinto per impegno, interesse, costanza nello studio, ed ha raggiunto buoni/ottimi risultati per quanto riguarda il profitto. Un gruppo di alunni/e ha fatto fatica a rispettare le consegne e il ritmo di lavoro non studiando con assiduità ma solo in vista delle verifiche; la sufficienza è stata raggiunta con qualche difficoltà. Taluni hanno accumulato un numero notevole di assenze, si sono spesso sottratti alle verifiche e hanno ostentato apatia e disinteresse; il profitto è stato quasi sempre insufficiente, salvo recuperare, in alcuni casi, dopo innumerevoli possibilità; in qualche caso non c'è stato il recupero.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Essere consapevoli del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere.
- Acquisire una conoscenza, il più possibile organica, dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.
- Capacità di cogliere la diversità di teorie e dottrine filosofiche che permetta di pensare sulla base di modelli diversi.
- Essere in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina.
- Sviluppare la conoscenza degli autori attraverso la lettura diretta dei testi, anche parziale.
- Saper individuare la struttura logico-concettuale di un testo o di un'argomentazione.
- Comprendere gli argomenti svolti e spiegarli in maniera adeguata e articolata.
- Produrre testi orali e scritti.
- Orientarsi su alcuni problemi fondamentali, incluso quello politico, in modo da sviluppare le competenze relative a Cittadinanza e Costituzione.

COMPETENZE

- Possedere ed utilizzare in modo consapevole il lessico specifico della disciplina.
- Capacità autonoma di lettura, analisi, comprensione, commento e approfondimento di un testo di filosofia.
- Saper riconoscere i principi esplicativi delle argomentazioni filosofiche.
- Saper presentare, in forma scritta e orale, un'argomentazione filosofica.
- Saper impostare un lavoro di ricerca, progettando le fasi e individuando gli strumenti necessari.
- Saper utilizzare generalizzazioni per una focalizzazione complessiva dei temi affrontati.
- Capacità di contestualizzare un filosofo o una teoria filosofica nel quadro storico-culturale.
- Saper utilizzare gli strumenti logico-deduttivi e un pensiero critico per interpretare la realtà.
- Capacità di arricchire con riflessioni critiche e personali gli argomenti trattati.
- Capacità di arricchire con letture autonome gli argomenti di studio per poter operare confronti tra filosofi e tematiche diverse.

CAPACITÀ

Per quanto riguarda le capacità nell'ambito del processo di apprendimento si sono ricercati i seguenti livelli indicativi nell'approccio alla disciplina:

- Capacità di elaborazione originale;
- Capacità di argomentazione critica;

- Capacità di svolgere autonomamente un processo in parallelo in ambito filosofico e storico;
- Capacità di interpretare le problematiche studiate identificandone i diversi apporti culturali.

METODI

- Lezione dialogata e lezione frontale;
- Attività di riepilogo, di integrazione e di approfondimento;
- Esercizi di riflessione sulle istanze filosofiche sviluppate nel corso dell'anno scolastico;
- Caratterizzazione del discorso logico;
- Problematizzazione degli argomenti;
- Lavori di gruppo.

MEZZI

I mezzi didattici utilizzati nel corso dell'anno scolastico sono stati, oltre al testo adottato, appunti, schemi concettuali, fotocopie opportunamente ricavate da altri testi, materiale didattico condiviso online.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Gli strumenti adoperati per la valutazione sono state fatte verifiche scritte e orali; prove strutturate volte a rendere consapevoli gli allievi in merito all'esame conclusivo del ciclo scolastico; analisi di testi.

I **criteri di valutazione** utilizzati sono quelli riportati nel PTOF di istituto, che sono stati riportati a pag. 13 del presente documento.

Nella valutazione finale si è tenuto conto non solo delle medie aritmetiche, ma anche del profilo complessivo di ogni studente, che comprende, oltre alle competenze acquisite, la partecipazione, l'interesse, l'impegno dimostrati durante il suo percorso formativo.

- Livello di conoscenza e comprensione critica dei contenuti;
- Uso di un lessico appropriato e capacità espositive chiare e organiche;
- Capacità di approfondimento, di elaborazione, di analisi e di sintesi, di valutazione personale;
- Capacità di interagire positivamente in situazioni dialettiche (capacità di ascolto, rispetto dell'interlocutore, uso di strategie argomentative, ecc.);
- Impegno, interesse e partecipazione attiva al dialogo educativo e alla vita scolastica.

LIBRO DI TESTO

“Le vie della conoscenza”, Chiaradonna – Pecere, Mondadori (vol. 3)

Programma di Filosofia

L'idealismo tedesco

Caratteri generali dell'idealismo tedesco: l'aspirazione all'infinito, la rivalutazione della dimensione storica, l'esaltazione dell'arte.

Hegel: la filosofia sistematica; identità di realtà e razionalità; la dialettica; ragione e intelletto; le categorie; idea, natura e spirito; la “Fenomenologia dello Spirito” e le principali figure storiche: servo/padrone, saggio stoico e scettico, la coscienza infelice; “Enciclopedia delle scienze filosofiche”: spirito soggettivo, oggettivo e assoluto; moralità ed eticità; importanza e valore dello Stato; la concezione della guerra.

Le concezioni materialistiche dell'800: marxismo e positivismo

La destra e la sinistra hegeliane: caratteri generali; il problema della religione e la concezione politica.

Feuerbach: l'alienazione religiosa; la religione come antropologia capovolta; l'ateismo come dovere morale; la concezione dell'amore.

Marx: critica all'economia borghese; il concetto di alienazione; il materialismo storico; struttura, sovrastruttura e ideologia; capitale costante e capitale variabile; il Manifesto del partito comunista: borghesia, proletariato e lotta di classe; la rivoluzione, la dittatura del proletariato e la società senza classi; merce, lavoro e plusvalore; tendenze e contraddizioni del capitalismo; la critica a Feuerbach.

Il **Positivismo** come celebrazione del primato della scienza e della tecnica. Il mito del progresso.

Comte: il problema della classificazione delle scienze; la sociologia diventa scienza; la legge dei tre stadi.

La critica ottocentesca all'onnipotenza della ragione

Schopenhauer: il rapporto con il criticismo kantiano e l'idealismo hegeliano; l'influenza del pensiero orientale e della filosofia platonica; il mondo come volontà e rappresentazione; caratteri e manifestazione della volontà di vivere; la concezione pessimistica dell'esistenza e le vie di liberazione dal dolore; il rifiuto del suicidio; la quadruplici radice del principio di ragion sufficiente.

Nietzsche: il rapporto con Schopenhauer, con Wagner e con la cultura greca; la tragedia come unità dello spirito apollineo e dello spirito dionisiaco; le fasi del filosofare e della produzione nietzscheani; morale dei signori e morale degli schiavi; il cristianesimo come espressione del risentimento; la compassione; il nichilismo; dalla morte di Dio all'avvento dell'oltreuomo; l'eterno ritorno; la volontà di potenza; le tre metamorfosi dello spirito.

L'analisi della condizione umana

Kierkegaard: la filosofia del singolo; il problema della scelta e i concetti di libertà e possibilità; la fede come paradosso e scandalo; gli stadi dell'esistenza: estetico, etico, religioso; angoscia e disperazione.

Bergson: lo spiritualismo; tempo, durata e libertà; lo slancio vitale; istinto, intelligenza e intuizione; società aperte e società chiuse.

Arendt: le origini del totalitarismo: la società di massa, l'imperialismo, terrore e ideologia; la banalità del male; la vita attiva.

La rivoluzione psicoanalitica

Freud: formazione e teoria psicoanalitica; la scoperta dell'inconscio; I e II topica della personalità; "L'interpretazione dei sogni"; la nevrosi; il transfert; il metodo delle associazioni libere; la concezione del bambino; gli stadi dello sviluppo psico-sessuale e il complesso di Edipo; "Psicopatologia della vita quotidiana"; "Il disagio della civiltà".

Adler: psicoanalisi, educazione ed impegno sociale; la volontà di potenza; il sentimento d'inferiorità e il complesso d'inferiorità.

Jung: inconscio personale ed inconscio collettivo; gli archetipi e il simbolo; il sé e il processo di individuazione.

Maslow: la psicologia umanistico-esistenziale; la gerarchia dei bisogni e l'auto-attualizzazione.

Educazione Civica

Per le conoscenze, le capacità e le competenze, si fa riferimento al documento ufficiale di "Educazione civica" del Liceo Torricelli-Ballardini, pubblicato sul sito della scuola.

Gli alunni hanno lavorato sui materiali forniti dalla docente.

La bioetica:

Che cos'è la bioetica? Bioetica laica e bioetica cattolica: dignità e indisponibilità della vita. Il principio di precauzione e il concetto di china scivolosa; il caso di Henrietta Lacks; la questione dell'eutanasia; il progetto genoma.

Il biodiritto:

Il Codice di Norimberga e la Dichiarazione di Helsinki; la Convenzione di Oviedo; le DAT in Italia; la Dichiarazione dell'Unesco sul genoma umano.

MATEMATICA

Docente: Prof.ssa Marika Zama

RELAZIONE SULLA CLASSE

Ho conosciuto la classe all'inizio della quarta ed abbiamo trascorso insieme due anni. Dalla seconda parte dell'anno scorso si sono continuamente alternati momenti di didattica in presenza e di didattica a distanza a causa dell'emergenza sanitaria Covid-19.

Nel momento in cui ho incontrato la classe ho notato una preparazione superficiale e discontinua nella disciplina perciò è stato necessario riprendere alcuni argomenti della classe terza. Durante tutto il percorso si è potuto osservare una frammentazione della classe dal punto di vista dell'apprendimento: emerge una piccola parte di alunni diligenti e studiosi che hanno raggiunto risultati molto buoni ed altri che nonostante la buona volontà hanno preferito uno studio di tipo mnemonico piuttosto che ragionato. Resta infine una buona parte della classe che ha riscontrato difficoltà nell'apprendimento di concetti e processi causando rallentamenti dello svolgimento di argomenti. A tal proposito sono state effettuate alcune ore di recupero in itinere per rimediare le insufficienze. Si vuole precisare che talvolta queste insufficienze sono dovute anche ad uno scarso impegno e poco interesse.

La didattica a distanza è servita per non perdere contatto con la classe ma molti studenti hanno riscontrato difficoltà in modo particolare nel secondo quadrimestre della classe quarta. Durante i periodi in cui si sono alternate videolezioni e lezioni in presenza sono emerse le capacità acquisite nell'organizzazione dello studio nel corso degli anni del liceo, nel caso fossero già carenti hanno acuito le difficoltà di apprendimento.

Si è deciso di arrivare all' applicazione della derivata nello studio di funzione per riuscire ad avere una visione abbastanza completa dell'analisi matematica nonostante ci sia stata una piccola revisione della programmazione di inizio anno.

MATERIALE DIDATTICO

Bergamini, Barozzi, Trifone *Lineamenti di Matematica.azzurro con TUTOR vol. 4 e vol. 5* Zanichelli
Schede con esercizi aggiuntivi e dispense con spiegazioni fornite dal docente, soprattutto durante la parte in cui si sono alternate la didattica a distanza e quella in presenza.

ELENCO DEGLI ARGOMENTI SVOLTI

Programma svolto alternando didattica in presenza e didattica a distanza:

ESPONENZIALI E LOGARITMI

- Ripasso sulle equazioni e disequazioni esponenziali affrontate al termine della classe quarta
- La funzione esponenziale $y = a^x$ (dominio, codominio, comportamento agli estremi del dominio, distinzione tra $a > 1$ e $0 < a < 1$).
- Il numero e di Nepero e le sue proprietà.
- Definizione di logaritmo. Proprietà dei logaritmi, operazioni tra logaritmi.
- Espressioni con logaritmi.
- Semplici esempi di equazioni logaritmiche (con e senza il metodo di sostituzione).
- La funzione logaritmica $y = \log_a x$ (dominio, codominio, comportamento agli estremi del dominio, distinzione tra $a > 1$ e $0 < a < 1$).
- Il logaritmo naturale $\ln x$.

FUNZIONI REALI DI UNA VARIABILE REALE

- Definizione di funzione. Dominio, codominio, immagini e controimmagini.
- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. Funzioni invertibili.
- Definizioni di funzione crescente, funzione decrescente e funzione costante. Definizione di funzione periodica.
- Classificazione delle funzioni in algebriche e trascendenti. Esempi di funzioni algebriche (razionali intere, razionali fratte, irrazionali). Esempi di funzioni trascendenti.
- Ripresa delle proprietà delle funzioni esponenziali e logaritmiche. Le funzioni $y = \sin x$ e $y = \cos x$ e le loro proprietà (dominio, codominio, periodo). Invertibilità delle funzioni seno e coseno mediante la restrizione del dominio. Cenni alle funzioni $y = \arcsin x$ e $y = \arccos x$.
- Definizioni di funzioni pari e dispari con esempi.
- Lo studio di funzione nei casi di funzioni algebriche razionali intere o fratte: determinazione del dominio, parità, intersezioni con gli assi, studio del segno.
- Ripasso sulle disequazioni fratte e sulle scomposizioni dei polinomi (raccoglimento totale, scomposizione dei trinomi di secondo grado, la regola di Ruffini).
- Cenni alla composizione di funzioni (definizione di funzione composta e semplici esempi).

LIMITI

- Intervalli limitati e illimitati. Intervalli aperti e chiusi. Estremo superiore, estremo inferiore, massimo e minimo di un intervallo. Punto medio e raggio di un intervallo limitato.
- Definizioni di intorno e di intorno circolare di un punto.
- Definizioni di punto di accumulazione e di punto isolato.

- Il concetto di limite finito per x che tende ad un numero finito per via grafica mediante gli intorno.
- Definizione rigorosa di limite finito per x che tende ad un numero finito (con epsilon e delta). Presentazione dei vari casi di limite (finito o infinito per x che tende ad un numero finito o all'infinito).
- Il Teorema di unicità del limite (senza dimostrazione). Le operazioni tra i limiti. Esempi di calcolo dei limiti.
- Le forme indeterminate $\left(\frac{0}{0}\right)$, $\left(\frac{\infty}{\infty}\right)$ e $(0 \cdot \infty)$ con vari esempi.
- Cenni alla gerarchia degli infiniti tra esponenziali, polinomi e logaritmi.
- Il limite $\lim_{x \rightarrow +\infty} \sin x$ come esempio di limite inesistente.
- Esempi di determinazione dei limiti mediante la lettura dei grafici.
- La ricerca degli asintoti di una funzione. Definizioni di asintoto verticale e di asintoto orizzontale. Ricerca degli asintoti verticali, dell'asintoto orizzontale ed eventualmente dell'asintoto obliquo (con le formule per m e q) di una funzione algebrica razionale fratta con vari esempi.
- Applicazione della ricerca degli asintoti allo studio di funzione.
- Definizione di funzione continua in un punto e di funzione continua in un intervallo. Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione con esempi.
- Cenni alle forme indeterminate (0^0) , (∞^0) , (1^∞) .

DERIVATE

- Ripasso sulla retta nel piano cartesiano (forma implicita e forma esplicita, coefficiente angolare, rette parallele e perpendicolari, coefficiente angolare della retta passante per due punti, interpretazione geometrica del coefficiente angolare mediante la tangente dell'angolo formato dalla retta con l'asse x).
- Definizione di rapporto incrementale di una funzione in un punto e sua interpretazione geometrica (coefficiente angolare della retta secante).
- Definizione di derivata di una funzione in un punto. Interpretazione geometrica della derivata (coefficiente angolare della retta tangente). Definizione di funzione derivabile in un intervallo.
- Dimostrazione delle formule per le derivate delle funzioni: $y = x$, $y = x^2$, $y = e^x$, $y = \ln x$ (queste ultime due mediante le conseguenze del limite notevole del numero di Nepero).
- Formule per le derivate delle funzioni: $y = x^k (k \in \mathbb{R})$, $y = a^x$, $y = \log_a x$, $y = \sin x$, $y = \cos x$ senza dimostrazione. Dimostrazione delle formule per le derivate delle funzioni $y = \frac{1}{x}$ e $y = \sqrt{x}$ come conseguenze della derivata della funzione $y = x^k$.
- Formule (senza dimostrazione) per le operazioni elementari tra le derivate: somma o differenza di due funzioni, moltiplicazione di una funzione per una costante, prodotto di due

funzioni, quoziente di due funzioni. Semplici esempi di calcolo delle derivate con le varie operazioni.

- Legame tra derivabilità e continuità (senza dimostrazione). Esempio di un grafico a forma di “arco a sesto acuto” come funzione dotata di un punto di continuità ma di non derivabilità (il vertice dell’arco).
- Ripasso sulle definizioni di funzione crescente e decrescente. Il Test di monotonia (solo enunciato senza dimostrazione).
- Definizioni di punti di massimo e minimo relativo o assoluto di una funzione. Il Teorema di Fermat (solo enunciato e significato grafico senza dimostrazione). Cenni ai punti di flesso a tangente orizzontale.
- La ricerca dei massimi e dei minimi di una funzione mediante lo studio del segno della derivata. Applicazione allo studio di funzione con esempi di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Durante il primo quadrimestre, svolto alternando periodi in presenza e altri a distanza, si è cercato di rendere interattive sia le lezioni frontali che le videolezioni per favorire l’apprendimento delle procedure e l’uso corretto del linguaggio formale matematico. Le conoscenze teoriche trattate sono state accompagnate da numerosi esempi ed esercizi con relative correzioni che stimolassero l’intuizione dei concetti. Le lezioni frontali sono state integrate con materiali digitali resi disponibili sulla piattaforma *Moodle* del liceo in modo che fossero fruibili da parte degli studenti. Le videolezioni sono state svolte sulla piattaforma *HangoutsMeet* di Google facendo spesso ricorso all’utilizzo della tavoletta grafica *Wacom* unitamente alla LIM online e *Paint* per mostrare in diretta la risoluzione degli esercizi e le tecniche di calcolo. Si è cercato di favorire il più possibile il dialogo e l’interazione anche in questo contesto ma la modalità a distanza non si è rivelata ottimale a tale proposito. Il mese di maggio, che le classi quinte hanno potuto frequentare in presenza al 100%, si è rivelato una rinascita sia dal punto di vista scolastico che morale.

PROVE DI VERIFICA

Nel primo quadrimestre sono state svolte due prove scritte su esponenziali e logaritmi (in presenza) e sulle funzioni (a distanza) e un’interrogazione orale (in presenza) sulle proprietà delle funzioni e lo studio di funzione fino allo studio del segno.

Nel secondo quadrimestre sono state effettuate in presenza le seguenti valutazioni: due prove scritte separate sui limiti e sulle derivate e un’interrogazione sommativa sullo studio di funzione completo.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione di matematica si è attenuta ai criteri generali approvati dal Collegio dei docenti e ai criteri specifici concordati nel dipartimento disciplinare ed esplicitati nel PTOF di Istituto che sono stati riportati a pag. 13 del presente documento.

In particolare, nelle prove si valuteranno:

- La conoscenza dei contenuti (approfondita, completa, parziale, lacunosa, nulla)
- Il contenuto sviluppato (completo, quasi completo, sufficiente, insufficiente, scarso)
- La correttezza nell'uso delle tecniche di calcolo (completa, quasi completa, sufficiente, insufficiente, scarsa)
- L'applicazione delle procedure risolutive (corretta e completa, quasi completa, sufficiente, insufficiente, scarsa)
- La correttezza formale del procedimento, la chiarezza espositiva, l'ottimizzazione delle procedure
(sviluppo puntuale e rigoroso; sufficientemente corretto e rigoroso con qualche carenza ed incertezza; diverse incertezze; errori formali anche gravi)
- L'organizzazione logica del discorso orale (rigorosa, coerente, parzialmente coerente, incoerente)
- La conoscenza e l'uso del linguaggio specifico (corretto, parziale, inadeguato)
- La giustificazione delle affermazioni (rigorosa, coerente, parzialmente coerente, incoerente)
- La motivazione degli allievi, misurabile nel piacere di usare le loro conoscenze, nella curiosità, nella spontanea richiesta di approfondimento, nella consapevolezza della genesi delle idee matematiche inquadrata storicamente e culturalmente

La valutazione insufficiente molto grave (voto in decimi 3) viene attribuita quando lo studente:

- non conosce le tecniche di calcolo numerico e algebrico
- non opera deduzioni in contesti noti e non è in grado di riconoscere le proprietà di enti algebrici e geometrici
- non sa scegliere o applicare le procedure risolutive di quesiti e di problemi
- non è in grado di operare la conversione tra i diversi registri rappresentativi

La valutazione insufficiente grave (voto in decimi 4) viene attribuita quando lo studente:

- usa le tecniche di calcolo numerico aritmetico e algebrico in modo scorretto
- non opera deduzioni in contesti noti e non sempre è in grado di riconoscere le proprietà di enti algebrici e geometrici
- evidenzia difficoltà nella scelta o nell'applicazione delle procedure risolutive di quesiti e di problemi

- non sa passare da una forma di rappresentazione ad un'altra in un diverso registro e usa il linguaggio specifico disciplinare in modo scorretto

La valutazione insufficiente non grave (voto in decimi 5) viene attribuita quando lo studente:

- usa le tecniche di calcolo numerico, aritmetico e algebrico in modo non sempre corretto commettendo errori diffusi anche se non gravi
- opera deduzioni in contesti noti solo se guidato
- non sempre è autonomo nella scelta o nell'applicazione delle procedure risolutive o delle diverse rappresentazioni grafiche.

La valutazione sufficiente (voto in decimi 6) viene attribuita quando lo studente:

- usa correttamente le tecniche di calcolo numerico e algebrico anche se con qualche residuo di meccanicità
- opera deduzioni in contesti noti ed è in grado di riconoscere le proprietà di enti algebrici e geometrici
- sceglie e applica le procedure risolutive di quesiti e di problemi in modo consapevole anche se non sempre autonomo
- si orienta nei diversi registri rappresentativi usando il linguaggio specifico disciplinare in modo complessivamente corretto

La valutazione superiore alla sufficienza (voto in decimi da 7 a 8) viene attribuita quando lo studente:

- usa correttamente le tecniche di calcolo numerico e algebrico
- opera deduzioni in contesti noti ed è in grado di riconoscere le proprietà di enti algebrici e geometrici proponendo esempi e riferimenti appropriati e non scontati
- sceglie e applica le procedure risolutive di quesiti e di problemi in modo consapevole
- si orienta nei diversi registri rappresentativi usando il linguaggio specifico disciplinare in modo corretto

La valutazione di eccellenza (voto in decimi da 9 a 10) viene attribuita nel caso in cui lo studente abbia raggiunto il livello precedente anche in contesti più ampi proponendo approfondimenti personali anche su argomenti impegnativi.

FISICA

Docente: Prof.ssa Marika Zama

RELAZIONE SULLA CLASSE

Ho incontrato la classe all'inizio della quarta ed l'ho seguita fino alla fine del quinto anno. Dalla seconda parte dell'anno scorso si sono continuamente alternati momenti di didattica in presenza e di didattica a distanza a causa dell'emergenza sanitaria Covid-19.

Lo studio della fisica è iniziato per la classe al terzo anno con le principali nozioni fino ad arrivare allo studio del moto circolare uniforme che è stato necessario riprendere all'inizio del quarto anno insieme ad un ripasso approfondito. Durante il secondo quadrimestre della quarta sono stati affrontati gli argomenti di termologia e termodinamica a distanza. Quest'anno, alternando la didattica in presenza e la didattica a distanza, si è riuscito a gettare le basi per lo studio dell'elettromagnetismo. La classe non presenta una particolare attitudine per le materie scientifiche perciò talvolta sono stati necessari rallentamenti per favorire la comprensione dei concetti principali preferendo uno studio teorico e discorsivo (con riferimenti alla storia della Fisica ed esperimenti significativi) accompagnato da esempi di realtà rispetto alla risoluzione di esercizi.

Un gruppo di studenti si è sempre mostrato interessato e costante nell'impegno giungendo a livelli di preparazione adeguati e in alcuni casi approfonditi, un altro gruppo si è invece mostrato meno volenteroso e impegnato raggiungendo così livelli di preparazione più superficiali o essenziali. Sono stati particolarmente apprezzati i lavori di ricerca a gruppi che sono stati assegnati all'inizio del secondo quadrimestre sul risparmio energetico e sulle energie rinnovabili. L'esposizione dei vari lavori di gruppo da parte degli studenti ha contribuito alla valutazione, insieme ad altre discipline, dell'educazione civica.

Con l'avvento della didattica a distanza una considerevole parte della classe si è trovata in difficoltà con questa modalità di svolgimento delle lezioni, mostrando poca interazione dialogica e partecipazione attiva, pur risultando connessi alla piattaforma digitale, soprattutto durante il secondo quadrimestre della quarta. Nonostante l'alternanza di videolezioni e lezioni frontali si è comunque riusciti a giungere alle onde elettromagnetiche lasciando così un piccolo spazio di accenno anche agli argomenti di Fisica moderna nell'ultima parte dell'anno.

MATERIALE DIDATTICO

Amaldi *Le traiettorie della Fisica azzurro – elettromagnetismo, relatività e quanti* Zanichelli

Per le ricerche a gruppi svolte all'inizio del secondo quadrimestre (per conto di educazione civica) è stato utilizzato il testo:

Armaroli, Balzani *Energia per l'astronave Terra* Zanichelli

Sono state utilizzate dal docente anche schede di approfondimenti presi da altri testi o dal web, filmati esplicativi sugli esperimenti e simulazioni multimediali, specialmente durante il periodo di didattica a distanza.

ELENCO DEGLI ARGOMENTI SVOLTI

Programma svolto alternando didattica in presenza e didattica a distanza:

LA LUCE E L'OTTICA

- Definizione di ottica, raggio luminoso e sorgenti di luce. Differenze tra corpi opachi, trasparenti e corpi translucidi.
- La propagazione rettilinea della luce, la formazione di una zona di penombra e di ombra. L'eclissi totale e parziale della Terra e del Sole.
- Le leggi di riflessione e gli specchi piani: prima e seconda legge. Immagine virtuale che si crea nello specchio.
- Specchi sferici, asse ottico e specchi parabolici.
- Distinzione tra specchi sferici concavi (immagine riflessa ingrandita) e specchi sferici convessi (immagine virtuale dritta e rimpicciolita). Cenni alla posizione dell'oggetto in relazione al centro e al fuoco.
- Definizione di raggio incidente e raggio rifratto, l'indice di rifrazione nel vuoto e nell'aria.
- Le leggi della rifrazione: prima legge e seconda legge (Legge di Snell).
- La dispersione della luce e la luce bianca attraverso un prisma.
- La riflessione totale: definizione di angolo limite e indice di rifrazione assoluto.
- Esempi pratici di utilizzo del prisma: tubo di un sommergibile, fibre ottiche.
- Lenti sferiche (cenni): lenti convergenti e lenti divergenti.
- Caratteristiche biologiche dell'occhio e disturbi della vista in relazione alla tipologia delle lenti utilizzate (cenni): presbiopia (occhio poco convergente), miopia (occhio troppo convergente) e ipermetropia (perdita dell'accomodamento dell'occhio).
- Caratteristiche del microscopio e del cannocchiale.
- Cenni storici sul modello corpuscolare (Newton) e sul modello ondulatorio (Huygens) della luce.
- L'affermazione del modello ondulatorio e la scoperta di Albert Einstein della propagazione di fotoni (effetto fotoelettrico).
- I colori e la lunghezza d'onda: a ciascun colore corrisponde una particolare lunghezza d'onda.

ELETTROSTATICA

- Cenni storici sulla scoperta delle cariche elettriche, le proprietà dell'ambra, l'ipotesi di Benjamin Franklin. Cariche elettriche positive e negative, la carica elettrica fondamentale, i protoni e gli elettroni. Elettrizzazione per contatto, per strofinio e per induzione. Conduttori ed isolanti. Esperimenti con il generatore di Van DerGraaf e l'elettroscopio a foglie.
- La Legge di Coulomb, la costante di Coulomb e la costante dielettrica del vuoto. Analogie e differenze con la Legge di gravitazione universale di Newton. L'azione a distanza.
- Il concetto di campo elettrico. Definizione del vettore campo elettrico in un sistema di più cariche. La carica di prova e le sue proprietà. Il campo elettrico generato da una singola carica puntiforme.
- Le linee di forza del campo elettrico e le loro proprietà. Linee di forza del campo generato da una carica puntiforme (positiva o negativa) o da un dipolo elettrico (con cariche dello stesso segno o di segno opposto). Il campo elettrico uniforme generato da una distribuzione piana, infinita e omogenea di cariche.
- Il concetto e la definizione di flusso del campo elettrico (mediante il prodotto scalare). Il vettore d'area. Il Teorema di Gauss per il campo elettrico (senza dimostrazione).
- L'energia potenziale elettrostatica tra due cariche puntiformi. L'energia potenziale elettrostatica in un sistema di più cariche puntiformi.
- Il concetto di potenziale elettrostatico. Potenziale elettrostatico dovuto ad una singola carica puntiforme. La differenza di potenziale. Legame tra differenza di potenziale e lavoro. Il moto spontaneo delle cariche puntiformi (positive o negative) in base al potenziale.
- Le superfici equipotenziali e le loro proprietà. Il legame tra il campo elettrico e la differenza di potenziale (solo nel caso di campo elettrico uniforme).
- La circuitazione del campo elettrostatico lungo una curva chiusa e orientata.
- Le proprietà di un conduttore all'equilibrio elettrostatico, distribuzione delle cariche sulla superficie. La gabbia di Faraday.

FISICA DEL SISTEMA TERRA

All'inizio del secondo quadrimestre gli studenti hanno svolto cinque lavori di ricerca a gruppi su argomenti riguardanti le fonti di energia per il pianeta Terra e i cambiamenti climatici basandosi sul libro *Energia per l'astronave Terra* di Nicola Armaroli e Vincenzo Balzani (Zanichelli). Tali lavori sono stati esposti durante alcune ore di didattica a distanza nel mese di marzo. Gli argomenti analizzati e i relativi capitoli del testo di riferimento sono stati:

- I combustibili fossili (Capitolo quarto – *L'energia nella stiva: i combustibili fossili*)
- I cambiamenti climatici (Capitolo quinto – *Cambiamenti climatici e altri danni*)
- L'energia nucleare (Capitolo sesto – *Energia nucleare: il sogno fallito*)

- L'energia eolica, idroelettrica e geotermica (Capitolo settimo – *Energia dall'aria, dall'acqua e dalla Terra*)
- L'energia solare (Capitolo ottavo – *Energia dal Sole*)

CORRENTE ELETTRICA E CIRCUITI

- Definizione di corrente elettrica. La pila di Volta. L'intensità di corrente elettrica. Il verso convenzionale della corrente elettrica. Definizione di corrente continua, cenni alla corrente alternata.
- I generatori ideali di tensione continua. Definizione di circuito elettrico. I conduttori ohmici. Definizione di resistore e di resistenza elettrica. La prima e la seconda Legge di Ohm. La resistività.
- L'effetto Joule. La potenza dissipata per effetto Joule. Il kilowattora.
- La forza elettromotrice. I generatori reali di tensione continua, la resistenza interna.

MAGNETISMO

- Ripasso sul prodotto vettoriale e le sue proprietà.
- La magnetite e le sostanze ferromagnetiche. Magneti naturali e magneti artificiali.
- I poli magnetici e le loro proprietà. Cenni al campo magnetico terrestre e alle bussole.
- Il campo magnetico. Le linee di forza del campo magnetico e le loro proprietà.
- Il flusso del campo magnetico attraverso una superficie. Il Teorema di Gauss per il campo magnetico.
- Gli esperimenti di Oersted e di Faraday sulle relazioni tra campi magnetici e correnti elettriche. La forza magnetica su un filo percorso da corrente (con l'utilizzo del prodotto vettoriale).
- L'esperimento di Ampere su due fili paralleli percorsi da corrente. La forza di Ampere. La permeabilità magnetica del vuoto.
- Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, la Legge di Biot – Savart.
- La forza di Lorentz su una carica in moto in un campo magnetico (con l'utilizzo del prodotto vettoriale). Il moto di una carica elettrica in un campo magnetico uniforme.
- Cenni al campo magnetico generato da una spira circolare percorsa da corrente e da un solenoide percorso da corrente.
- Definizione di corrente concatenata ad una curva chiusa e orientata. La circuitazione del campo magnetostatico lungo una curva chiusa e orientata. Il Teorema di Ampere.
- Le equazioni di Maxwell per i campi statici.

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA E ONDE ELETTROMAGNETICHE

- L'esperimento di Faraday sulla corrente elettrica in un solenoide generata da una variazione di campo magnetico all'interno del solenoide.
- La corrente elettrica indotta e la forza elettromotrice indotta.
- La Legge di Faraday – Neumann – Lenz. Il verso della corrente elettrica indotta. La Legge di Lenz.
- Il campo elettrico indotto.
- Le equazioni di Maxwell per i campi elettrici e magnetici generici. Le sorgenti del campo elettrico e del campo magnetico. Cenni alla Legge di Ampere – Maxwell e alla corrente di spostamento.
- La generazione reciproca tra campi elettrici e magnetici. Il campo elettromagnetico. La propagazione del campo elettromagnetico sotto forma di onda. La velocità della luce nel vuoto e il suo legame con la costante dielettrica del vuoto e la permeabilità magnetica del vuoto.
- Le onde elettromagnetiche piane. Legame tra i moduli del campo elettrico e del campo magnetico. Il vettore di Poynting.
- Ripasso sulle definizioni di lunghezza d'onda e frequenza di un'onda. Legame tra lunghezza d'onda, frequenza e velocità di propagazione di un'onda.
- Struttura e caratteristiche dello spettro elettromagnetico.

FISICA MODERNA (CENNI)

- Relatività ristretta
- Meccanica quantistica
- Fisica delle particelle

METODOLOGIE DIDATTICHE

Durante il primo quadrimestre, svolto in presenza e a distanza, le lezioni sono state frontali e online, per favorire l'apprendimento dei concetti e i collegamenti tra i vari argomenti. Nel periodo a distanza quando possibile è stato fatto ricorso all'utilizzo di materiali multimediali (video e simulazioni) e alle esperienze di laboratorio (video Zanichelli).

Le lezioni frontali sono state integrate con materiali digitali resi disponibili sulla piattaforma *Moodle* del liceo in modo che fossero fruibili da parte degli studenti. Le videolezioni sono state svolte sulla piattaforma *HangoutsMeet* di Google facendo spesso ricorso all'utilizzo della tavoletta grafica *Wacom* unitamente alla LIM online e *Paint* per mostrare in diretta i concetti fisici e per osservare i principali fenomeni dell'elettromagnetismo. Si è cercato di favorire il più possibile il dialogo e l'interazione anche in questo contesto ma la modalità a distanza non si è rivelata ottimale a tale

proposito. Il mese di maggio, che le classi quinte hanno potuto frequentare in presenza al 100%, si è rivelato una rinascita sia dal punto di vista scolastico che morale.

PROVE DI VERIFICA

Nel primo quadrimestre in presenza sono state svolte due prove scritte, una sull'ottica e l'altra sull'elettrostatica. Tali valutazioni sono state integrate con prove orali sommative.

Nel secondo quadrimestre gli studenti hanno prodotto dei lavori di ricerca a gruppi sulla Fisica del sistema Terra che hanno poi esposto oralmente durante il periodo a distanza (marzo-aprile). Sono state svolte due prove: un test su *Moodle* (considerata come prova orale) sulla corrente ed un'interrogazione sul magnetismo (la prima a distanza e la seconda in presenza).

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione di fisica si è attenuta ai criteri generali approvati dal Collegio dei docenti esplicitati nel PTOF di istituto, che sono stati riportati a pag. 13 del presente documento e ai criteri specifici concordati nel dipartimento disciplinare ed esplicitati nel PTOF di Istituto.

In particolare, nelle prove si valuteranno:

- L'uso corretto ed appropriato del linguaggio specifico
- La conoscenza delle nozioni teoriche
- L'applicazione della teoria appresa con la proposta di esempi e riferimenti in diversi contesti
- L'organizzazione e l'esposizione delle conoscenze con collegamenti tra gli argomenti, l'uso di schemi, approfondimenti personali
- L'autonomia nelle valutazioni

Prestazioni minime da verificare per la **valutazione di sufficienza** (in decimi 6):

- uso del lessico specifico anche se con qualche imprecisione
- conoscenze essenziali e descrittive dei concetti, dei principi, delle teorie, del metodo
- applicazione corretta delle conoscenze in situazioni semplici con esempi in contesti noti
- autonomia nell'operare semplici collegamenti tra gli argomenti, suscettibili di approfondimento
- valutazioni corrette a livello semplice

Un livello più scarso di una o più delle prestazioni elencate determina un livello di **valutazione insufficiente lieve** (ad esempio conoscenze approssimative e uso impreciso del lessico, esempi con incertezze ed inesattezze, in decimi 5) o **grave** (ad esempio acquisizioni rare, frammentarie e senza conn

essione, incapacità di mettere in relazione dati, uso del lessico specifico inadeguato, in decimi voti da 4 a 2).

Nel caso l'allievo sia ad esempio autonomo nella riorganizzazione logica, nella ricerca di nessi interdisciplinari, sappia organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze acquisite, usi correttamente il lessico specifico, comunichi e commenti correttamente i contenuti avrà un livello di valutazione **superiore alla sufficienza** (in decimi voti da 7 a 9). La valutazione di **eccellenza** (in decimi 10) verrà attribuita nel caso in cui l'allievo, raggiunto il livello precedente, colleghi, inquadri e organizzi le proprie conoscenze in contesti più ampi, arricchiti da approfondimenti personali pertinenti.

STORIA DELL'ARTE

Docente: Prof.ssa Marta Montanari

Relazione sulla classe

Nella classe 5BA con cui ho avuto continuità didattica nel triennio, vi è un clima accogliente e gli studenti hanno mostrato sempre interesse per la Storia dell'Arte.

Nel programma svolto in questo ultimo anno sono stati recuperati pochi argomenti di quarta (Realismo) che non era stato possibile affrontare compiutamente.

Nel trattare gli autori e i movimenti ha cercato di evidenziare gli elementi di attualità delle espressioni artistiche sia nei contenuti che negli aspetti formali, funzionali, progettuali, con riferimenti sistematici quando possibile a altre forme di arte e contesti culturali.

Nel tempo i ragazzi hanno migliorato il metodo di studio ciascuno facendo leva sulle proprie capacità e anche se pochi non si sono applicati con costanza, in questo ultimo periodo hanno cercato di lavorare; alla situazione causata dalla pandemia del Covid-19 ciascuno ha saputo reagire positivamente in modo diversificato.

Ricordando che questa disciplina trattando di Beni culturali in senso lato, sempre educa eminentemente al senso civico, sono stati comunque sviluppati anche argomenti specifici di Educazione Civica con materiale dell'insegnante (Decreto ministeriale n. 35 del 22 giugno 2020).

Le lezioni sono state sempre dialogate e frontali; alla valutazione finale hanno concorso non solo le verifiche orali ma anche gli interventi in classe e gli approfondimenti dei ragazzi.

Per i criteri di valutazione si è tenuto conto della lettura formale e contenutistica dell'opera, dell'uso di un linguaggio tecnico, della contestualizzazione storica e individuazione delle relative correnti artistiche, dei confronti fra opere anche di artisti di epoche diverse tali da individuare precedenti operativi, connessioni interdisciplinari e riflessioni personali di approfondimento.

Per la valutazione sufficiente è richiesta una lettura formale e di contenuto dell'opera d'arte a livello elementare espressa con linguaggio tecnico semplice ma corretto e la capacità di collocare l'evento artistico nel contesto appropriato operando semplici collegamenti

Per la valutazione si rimanda a quanto approvato dal Collegio dei Docenti ed esplicitato nel PTOF di istituto, che è riportato a pag. 13 del presente documento.

Per i materiali didattici oltre al manuale adottato si è fatto largo uso della documentazione soprattutto iconografica reperibile nel web.

Testo in adozione:

BELTRAME, DEMARTINI, TONETTI, *Il nuovo Arte tra noi 4*, Edizioni Scolastiche B.Mondadori Arte, 2011

DEMARTINI, GATTI, TONETTI, VILLA, *Il nuovo Arte tra noi 5*, Edizioni Scolastiche B.Mondadori Arte, 2011

Programma di Storia dell'Arte

*Manuale: BELTRAME, DEMARTINI, TONETTI, *Il Nuovo Arte tra noi 4*, Edizioni Scolastiche B. Mondadori Arte, 2011

REALISMO E IMPRESSIONISMO, (pp.1059-1104)**La Scuola di Barbizon**

T. Rousseau, *Sotto le betulle*

C. F. Daubigny, *Tramonto sull'Oise*

C. Corot, *il ponte di Narni*

J. F. Millet, *Spigolatrici; L'Angelus*

H. Daumier, *Il vagone di terza classe*

G. Courbet, *Gli spaccapietre; L'atelier del pittore*

*L'invenzione della fotografia nel XIX secolo, (pp. 1062-1063)

I Macchiaioli

G. Fattori, *La rotonda di bagni Palmieri; In vedetta; Diego Martelli a Castiglioncello*

T. Signorini, *La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze; La toeletta del mattino*

Giuseppe Abbati, *Il chiostro*

S. Lega, *Il pergolato, Lo stornello*

L'età dell'impressionismo

E. Manet, *Olympia; Le déjeuner sur l'herbe; Colazione nell'atelier; Ritratto di Emile Zola; La ferrovia; Il bar delle Folies Bergère*

E. Monet, *Impressione al levar del sole; Regate ad Argenteuil; Donne in giardino;*

La Stazione Saint-Lazare; La Rue Montrougeuil a Parigi, festa del 30 giugno 1878;

Le cattedrali di Rouen; Covoni alla fine dell'estate; Lo stagno delle ninfee

G. Caillebotte, *I piattatori di parquet; Via di Parigi, giornata di pioggia*

E. Degas, *Piccola ballerina di 14 anni (bronzo); Classe di danza; L'ufficio di cotone a New Orleans; Due stiratrici; La tinozza; L'assenzio.*

A. Renoir, *Il palco; Gli ombrelli; Il ballo al Moulin de la Galette; La colazione dei canottieri.*

*Manuale: DEMARTINI, GATTI, TONETTI, VILLA, *Il Nuovo Arte tra noi 5*, Edizioni Scolastiche B. Mondadori Arte

VERSO IL NOVECENTO: IL POSTIMPRESSIONISMO (pp.1105-1161)

Cromoluminismo e pointillisme

G. Seurat, *Un bagno ad Asnières; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte; Vele e pini; Il circo*

P. Signac, *Il porto di Saint Tropez*

P. Cézanne, *La casa dell'impiccato; Il ponte di Maincy; Le grandi bagnanti; Tavolo di cucina; La montagna Sainte - Victoire vista dai Lauves; I giocatori di carte*

V. van Gogh, *Boulevard de Clichy; Autoritratto con orecchio bendato (1889);*

I mangiatori di patate; Autoritratto (1887); La berceuse (ritratto di Madame Roulin);

La camera da letto; Vaso con girasoli; Campo di grano con corvi; Notte stellata;

La chiesa di Auvers sur Oise; Ritratto di père Tanguy; Giapponeseria: Orian.

P. Gauguin, *Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?; Donne bretoni sul prato; Visione dopo il sermone; la orana Maria (Ave Maria); Il Cristo Giallo; Autoritratto (I Miserabili) (1888); Ta matete (Il mercato)*

Il Simbolismo

G. Maureau, *L'apparizione*

Odilon Redon, *Occhio mongolfiera*

P.P. de Chavannes, *Fanciulle in riva al mare*

A. Boecklin, *L'isola dei morti;*

M. Denis, *Le Muse.*

L'architettura degli ingegneri in Europa nel secolo XIX

Crystal Palace a Londra di **G. Paxston**, **Tour Eiffel a Parigi** e **Galleria Vittorio Emanuele II** a Milano di **G. Mengoni**.

Le forme dell'Art Nouveau

A. Gaudì, *Casa Milà - Barcellona; Casa Batllò - Barcellona; Parco Guell - Barcellona; Tempio Espiatorio della Sagrada Família - Barcellona*

V. Horta, *Casa Tassel - Bruxelles; Casa del Popolo - Bruxelles*

G. Samaruga, *Palazzo Castiglioni - Milano*

O. Wagner, *Casa della maiolica - Vienna*

Edvard Munch, *La bambina malata; Pubertà; L'urlo; Autoritratto all'Inferno; Giuditta I; Madonna*

G. Klimt e la secessione viennese, *Il Bacio; Nuda Veritas; Fregio di Beethoven (ruolo salvifico della musica) - Vienna*

J.M. Olbrich, *Palazzo della Secessione - Vienna*

PER UN'ARTE NUOVA: LE AVANGUARDIE STORICHE (pp.1162-1259)

Espressionismo

Fauves in Francia

A. Derein, *Il ponte di Charing Cross*

M. Vlammck, *Il ponte di Chatou*

Van Dongen, *La parisienne di Montmatre*

Matisse, *La tavola imbandita (armonia in rosso); Il sogno; La danza; La gioia di vivere.*

Espressionismo in Belgio e in Austria

J.Ensor, *L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1888*

E.Schile, *La morte e la fanciulla; La famiglia*

O.Kokoschka, *La sposa del vento*

Die Brücke in Germania

E. Heckel, *Invito a una mostra della Brücke*

Kirchner, *Nudo a mezza figura con le braccia alzate; Potsdamer Platz; Strada per Dresda; Nollerdorf Platz. Marcella.*

Emil Nolde, *Ultima cena; Sera d'autunno*

*Confronti. Dal Salotto alla strada: l'infanzia nell'arte ,(pp.1176-1177)

*Il cinema la decima musa (pp.1178-1170)

*L'edificio come organismo (pp.1181)

La scuola di Parigi

Utrillio, *Rue Ravignan*

G. Rouault,*Prostituta allo specchio*

C. Soutine, *La scalinata rossa*

Brancusi, *Maiastra; Scultura per ciechi*

Modigliani, *Ritratto di Lunia Czechowska; Nudo sdraiato a braccia aperte; Testa (1911-1912)*

M. Chagall, *Alla Russia, agli asini, agli altri; La passeggiata.*

Cubismo

Picasso, *Casa in collina a Horta de Ebro; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Ritratto di Daniel Henry Kahnweiler; Natura morta con sedia impagliata; Bicchiere d'assenzio. Scultura polimaterica e il collage.*

Bevitrice di assenzio; Poveri in riva al mare; I saltimbanchi; Ritratto di Gertrude Stein; Il Flauto di Pan; Minotauromachia (incisione) Guernica; Massacro in Corea

Le dejeuner sur l'herbe

G.Braque, *Case all'Estaque. Il papier collé*

*Scheda: La parola al critico (p.1196)

Gli altri Cubismi (Leger, Duchamp, R.Delonay)

*L'arte che veste la moda, (pp.1200-1202)

Scultura cubista

A.Archipenko, *Incontro di pugilato; Medrano II*

J.Lipchitz, *Marinaio con chitarra*

Il Futurismo

U.Boccioni, *La città che sale; Gli stati d'animo : gli addii, quelli che vanno, quelli che restano ;
Forme uniche della continuità nello spazio; Materia (1912); Elasticità.*

Giacomo Balla, *La mano del violinista; Bambina che corre sul balcone (studi preparatori e
dipinto); Automobile in corsa; Le compenetrazioni iridescenti*

A.G.Bragaglia, *Fotodinamica*

C.Carrà, *I funerali dell'anarchico Galli*

Antonio Sant'Elia, *Studio per una centrale elettrica; Casamento con ascensori esterni; Stazione
d'aeroplani e treni ferroviari , Costruzione per una metropoli moderna; commento del Manifesto
dell'architettura futurista del 1914.*

Astrattismo

La prima fase dell'Astrattismo

Vasilij Kandinskij, *Primo acquerello astratto; Quadro con macchia rossa; Accordo reciproco
(1942); Su bianco II (1923); Curva dominante (1936). Il libro: Lo spirituale nell'arte.*

Paul Klee, *Case rosse e gialle a Tunisi, Dio della foresta nordica, Strada principale e strade
secondarie.*

Piet Mondrian, *Albero argentato, Composizione 1916, Quadro 1, Broadway Boogie- Woogie, Molo
e oceano.*

Malevic e il Suprematismo, *Bagnante; Mattina nel villaggio dopo una tempesta di neve; Quadrato
nero su fondo bianco; Quadrato bianco su fondo bianco.*

La seconda fase dell'Astrattismo (Anni Trenta)

Astrattismo in Italia (La Galleria del Milione a Milano)

Suprematismo di Theo Van Doesburg

Progetto di casa privata

Moholy-Nagy, *Forma duale con aste cromate*

A.Calder, *Mobile su piede*

F.Melotti, *Scultura 21*

O. Licini, *Castello in aria*

Dadaismo

M. Duchamp, *il ready-made : Fontana, L.H.O.O.Q., Ruota di bicicletta*

Man Ray, *rayogram , rayographs e ready-made: Appendiabiti e Regalo (1921)*

K.Schwitters, *Merzbild Rossfelt*

J.Arnp, *La deposizione nel sepolcro dell'uccello e della farfalla. Ritratto di Tristan Tzara*

F.Picabia, *Fanciullo carburatore*

La rivoluzione surrealista

Max Ernst, *Oepipus rex (1922); Coppia zoom orfica*

Salvator Dalì, *Giraffa in fiamme, Sogno provocato da un volo di un'ape, La persistenza della memoria, Venere di Milo con cassetti; Enigma del desiderio, mia madre, mia madre, mia madre*

Renè Magritte, *L'uso della parola, La riproduzione vietata, L'impero delle luci*

Andrè Masson, *La battaglia dei pesci(1926).*

Joan Mirò, *Il Carnevale di Arlecchino, Paesaggio catalano e Ragazza che fugge.*

Gli Anni Venti e il ritorno all'ordine

La Metafisica

G. De Chirico, *Le muse inquietanti; Autoritratto (1920); La scuola dei gladiatori*

A. Savinio, *Il sogno del poeta; Annunciazione*

C. Carrà, *Atmosfere sospese e costruzione plastica; Il Pino sul mare*

Il gruppo di Novecento italiano di M.Sarfatti

Achille Funi, *La terra; A.Bucci, I pittori; U.Oppi, La giovane sposa*

M.Sironi, *Paesaggio urbano con camion; L'allieva; Manifesto della pittura murale (L'Italia corporativa (1933)*

A.Martini,

Il bevitore; Solitudine, La giustizia corporativa

M.Marini, *Popolo; Cavaliere*

G. Morandi, *Autoritratto (1925); Natura morta (1918); Natura morta (1948); Paesaggio (Grizzana-1941)*

Realismo magico di F.Casorati, *Meriggio; Ritratto di Silvana Cenni*

Arcaismo di M. Campigli, *Famiglia*

*Oltre le Avanguardie: la raffigurazione dell maternità (1288-1289)

Frida Kahlo, *Harry Ford Hospital (Il letto volante)*

La scuola romana di Via Cavour

Scipione, *La cortigiana romana*

M. Mafai, *Demolizione*

I chiaristi lombardi

Del Bon, *Pioppi in Lombardia*

Il gruppo di Corrente

Aligi Sassu, *Fucilazioni nelle Asturie*

G.Manzù, *Crocifissione con soldato; Cardinale*

Nuova oggettività tedesca

O.Dix

Prager Strasse, Ritratto della giornalista Sylvia von Harden; Trittico della metropoli

G.Groz

Le colonne della società

Messico e Stati Uniti: le diverse facce della realtà

A. Siqueiros,

Ritratto della borghesia

D.Rivera,

La piazza del mercato a Tenochtitlan

C.Sheeler,

Paesaggio americano (1930)

Realismo americano in E.Hopper,

La collina del faro; Stanza d'albergo; Nottambuli.

L'ARTE NEL CUORE DEL NOVECENTO (pp.1313-1344)

La forma e la funzione: l'architettura moderna

La scuola di Chicago e i grattacieli

Villiam von Alen;

Chrysler Building a New York

D.Adler,

Guaranty Building

Deutscher Werkbund

P.Behrens,

Fabbrica di turbine AEG di Berlino

Architettura organica

Frank Lloyd Wright,

le Case della prateria (Ward W. Willis House- Illinois)

Casa Kaufmann (Pennsylvania)

Guggenheim Museum (New York)

Il movimento moderno

Adolf Loos, *Casa Steiner a Vienna; il libro: Ornamento e delitto (1908).*

Walter Gropius, *Fabbrica Fagus; Quartiere Torten; Grattacielo della Pam American Airways a New York;*

Il Bauhaus a Dessau e gli alloggi per i docenti.

Mies van der Rohe, Progetto per un grattacielo a Berlino; Casa *Taugendhat* a Brno

Giuseppe Terragni, il Razionalismo italiano della Casa del Fascio a Como

***Argomenti ancora da svolgere presumibilmente dopo il 15 maggio

Le Corbusier, *Unité d'habitation* a Marsiglia; La Cappella di *Notre-Dome-du-Haut* a Ronchamp

*Il cemento armato (p.1331)

progetto dell'Eur a Roma (pp.1342-1342)

*Arte e artigianato: il design (pp.1338-1339)

Introduzione all'Informale

Introduzione al New Dada e Pop Art

EDUCAZIONE CIVICA

Per le conoscenze, le capacità e le competenze, si fa riferimento al documento ufficiale di "Educazione civica" del Liceo Torricelli-Ballardini, pubblicato sul sito della scuola. Gli alunni hanno lavorato sui materiali forniti dalla docente.

Problemi di carattere generale: Bene artistici e paesaggistici, tutela e conservazione

Lettera di Raffaello d'Urbino e Baldassar Castigliane al Papa Leone X (1519)

La scoperta dei siti di Ercolano e Pompei

Le opere d'arte requisite da Napoleone e portate in Francia: Pio VI e Pio VII e le leggi sulla salvaguardia dei beni storico-artistici; Canova Ispettore Generale delle Belle Arti e Ambasciatore dello Stato Pontificio e Quatremère de Quincy; (*Lettres à Miranda*)

Corrado Ricci (1858-1934) e la tutela e divulgazione del patrimonio artistico italiano nell'Italia unita.

Il sistema delle esposizioni nel periodo fascista: premi, esposizioni nazionali e internazionali d'arte,

L'esposizione d'arte degenerata di Berlino(1937).

Il *Premio Cremona* di Farinacci e il *Premio Bergamo* di Bottai (Guttuso: *Crocifissione*, 1941-'42)

Articoli 9 e 33 della Costituzione Italiana; dalle *Carte del Restauro* ai Beni patrimonio dell'Unesco al Codice dei beni culturali e del paesaggio (Legge Urbani 2004).

DISCIPLINE PROGETTUALI DEL DESIGN

Docente: Prof.ssa Laura Dalmonte

Profilo della classe

Ho seguito questa classe nel quarto e quinto anno, instaurando con i ragazzi un buon rapporto e un dialogo formativo in generale proficuo nonostante i lunghi periodi di Dad.

La preparazione è nel complesso discreta, tuttavia la classe è molto eterogenea, sia dal punto di vista dell'interesse e della partecipazione, sia dal punto di vista delle capacità e delle competenze acquisite.

Con la Dad questa eterogeneità si è ulteriormente evidenziata, poiché gli studenti meno autonomi e soprattutto meno partecipi, si sono ulteriormente estraniati nonostante le numerose sollecitazioni e le frequenti richieste di colloquio da parte mia.

Alcuni studenti non hanno raggiunto gli obiettivi prefissati soprattutto per mancanza di impegno ed interesse, all'opposto spicca una studentessa con motivazione, capacità specifiche, organizzative e di autonomia eccellenti.

L'intervento educativo è stato indirizzato in gran parte a migliorare l'autonomia operativa e a potenziare le conoscenze e competenze degli strumenti digitali; nel complesso sono stati ottenuti miglioramenti soddisfacenti.

Durante il progetto PCTO di quest'ultimo anno, molti studenti hanno avuto l'opportunità di scoprire e approfondire attitudini personali nel campo della comunicazione, da quella grafica e video a quella scritta.

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

- conoscere il ruolo comunicativo e il valore culturale del design nella società contemporanea
- saper interpretare le caratteristiche di un oggetto restituendone una visione soggettiva attraverso segni, macchie e linee significative eseguite a mano libera al fine di mettere in relazione l'intuizione e la percezione della realtà
- saper interpretare le caratteristiche di un oggetto restituendone una realtà oggettiva attraverso misure e linee proprie del disegno tecnico bi e tridimensionale utilizzando strumenti manuali e digitali
- conoscere e saper sviluppare in autonomia un iter progettuale completo, individuando e applicando gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma.
- Saper lavorare in gruppo, collaborando e condividendo con gli altri
- Saper migliorare le proprie performance attraverso la ricerca, la sperimentazione e l'esercizio
- saper documentare e presentare il proprio progetto con strumenti multimediali
- saper archiviare la documentazione del proprio lavoro in formato digitale

METODOLOGIE DIDATTICHE

Le attività si sono svolte nei laboratori di Progettazione e informatica. Ogni progetto è stato sviluppato attraverso una fase di disegno a mano libera, una fase tecnica di definizione dell'oggetto attraverso il disegno digitale e la realizzazione di un modello in laboratorio. Pertanto è stata fondamentale l'interdisciplinarietà con il laboratorio di design attraverso frequenti confronti e verifiche delle proposte progettuali.

Nel corso delle fasi di progettazione sono state utilizzate metodologie finalizzate a sviluppare le competenze richieste attraverso strategie trasversali di apprendimento cooperativo che si fondano sulla ricerca, la sperimentazione, la classificazione delle sequenze operative, le esercitazioni strutturate, le esercitazioni individuali e a gruppi su temi prestabiliti e l'archiviazione delle esperienze svolte.

L'intero percorso progettuale ha previsto inoltre lo sviluppo delle capacità di osservazione attraverso gli strumenti della fotografia e della ricerca in rete e la capacità di presentazione delle proprie ricerche tramite i moderni linguaggi di comunicazione.

Fondamentali nel metodo di insegnamento sono stati: la discussione e il confronto, il problem-solving, la valorizzazione dei successi formativi, il recupero attraverso il peer tutoring

VERIFICHE

Per ogni modulo di lavoro la verifica degli apprendimenti è avvenuta in due momenti: in itinere, seguendo gli indicatori della griglia di valutazione formativa del dipartimento, e al termine del progetto seguendo gli indicatori della griglia per la valutazione sommativa.

Durante la Dad, nella valutazione è stato dato maggior rilievo alla partecipazione e al rispetto delle consegne

STRUMENTI

Tutti gli strumenti personali necessari al disegno a mano libera e tecnico; i PC dell'aula di progettazione con i software di modellazione cad, 3D, i software per i render, photoshop e le tavolette grafiche; la connessione internet della scuola per le ricerche e la documentazione; cataloghi e libri di design presenti in aula; testo in adozione: *Diegoli Barbaglio, Manuali d'Arte Design Volume unico + Atlante, Electa Scuola*

Griglia di Valutazione formativa – valutazione in itinere

Dimensioni	Livello parziale	Livello Base	Livello intermedio	Livello avanzato	Voto	
Cognitiva: Conoscenze e abilità specifiche	Non possiede conoscenze e abilità sufficienti a sviluppare la consegna e non sa utilizzare i contenuti appresi per risolvere l'esercizio	L'allievo ha una conoscenza di base dei contenuti trattati, ma non è del tutto autonomo nello svolgere l'esercizio	L'allievo ha una discreta conoscenza dei contenuti trattati, effettua buone osservazioni e sa operare con sufficiente autonomia	L'allievo ha una conoscenza chiara dei contenuti trattati, è capace di identificare dati e dettagli, sa operare in autonomia facendo ipotesi e valutazioni rilevanti	P	0 - 2
					B	3
					I	4
					A	5
Affettivo-motivazionale Sociale e civiche motivazioni, interesse, partecipazione, collaborazione e senso di responsabilità.	L'allievo è poco motivato, non ama il lavoro di gruppo e non condivide con il gruppo di appartenenza informazioni orientate all'interesse comune, non collabora attivamente con gli altri, non cura la gestione del materiale proprio e degli altri .	L'allievo condivide con il gruppo di appartenenza informazioni orientate all'interesse comune, tende a ignorare il punto di vista degli altri e collabora solo se spronato da chi è più motivato, cura sufficientemente la gestione del materiale proprio e degli altri.	L'allievo sa condividere con il gruppo di appartenenza azioni orientate all'interesse comune, collabora con buona parte dei componenti del gruppo e a volte cerca di trovare soluzioni condivise, ha cura del materiale proprio e degli altri.	L'allievo sa condividere con il gruppo di appartenenza progetti orientati all'interesse comune, collabora con tutti ed è capace di coinvolgere e motivare altri soggetti, capisce le ragioni degli altri e fa del suo meglio per ricercare soluzioni condivise. Presta particolare cura nella gestione del materiale proprio e degli altri.	P	0 - 1
					B	1,2
					I	1,5
					A	2
Metacognitiva: Capacità di autovalutazione del proprio comportamento nei processi di acquisizione di conoscenza	L'allievo non sa valutare le proprie azioni e i vincoli, e trova difficoltà nel modificare di conseguenza il proprio metodo di lavoro.	Se guidato nella riflessione, l'allievo sa valutare le proprie azioni per modificare di conseguenza il proprio metodo di lavoro	L'allievo sa valutare le proprie azioni e i vincoli, e a volte riesce a modificare di conseguenza il proprio metodo di lavoro.	L'allievo è capace di autovalutare le proprie attitudini in relazione all'argomento trattato e se ne serve per modificare positivamente il proprio metodo di lavoro	P	0 – 0,5
					B	0,6
					I	0,8
					A	1
Evolutiva: miglioramento nel tempo	L'allievo si limita a ripetere procedure già conosciute e non dimostra miglioramenti nei processi di apprendimento	L'allievo migliora le sue performance solo se guidato nelle esercitazioni e se aiutato nei procedimenti	L'allievo è in grado di migliorare le proprie prestazioni attraverso un costante esercizio	L'allievo dimostra una spiccata capacità di migliorare le proprie prestazioni imparando dalle esperienze precedenti	P	0 - 1
					B	1,2
					I	1,5
					A	2

Griglia di Valutazione sommativa - Valutazione finale delle prove

Indicatori	Punti	Votazione
Pertinenza e coerenza con la traccia	2	
Correttezza dell'iter progettuale	2	
Originalità della proposta progettuale	2	
Padronanza degli strumenti e delle tecniche	3	
Efficacia comunicativa	1	
Totale	10	

PROGRAMMA

Design di un prodotto artistico - Ceramiche su tela: Progetto finalizzato alla partecipazione ad Argilla. Il lavoro consiste nella realizzazione di quadri 3D con composizioni di bottiglie dalle forme e superfici ispirate ai quadri di Morandi

Interior design – La ceramica nell’arredamento di interni: Cornice modanata per specchiera in stile. Il progetto è stato svolto dopo un’attenta ricerca sui principali stili di interior design; in seguito ogni studente ha scelto lo stile in cui inserire il proprio intervento

Interior design - La ceramica nei pavimenti e rivestimenti dei bagni - Simulazione prova d’esame attraverso un tema proposto negli anni precedenti. Il lavoro è stato realizzando seguendo l’intero iter progettuale, dalla ricerca alle simulazioni 3D

Urban design – Il ruolo della ceramica negli interventi di decorazione urbana. Progetto svolto a gruppi e finalizzato a proposte riqualificazione del giardino interno della scuola. Il lavoro si è concluso con la realizzazione di una presentazione multimediale

PCTO progetto “MozArt” realizzato con esperti esterni. Gli studenti hanno preparato un evento espositivo di arte contemporanea, “Umami”. Il gruppo di lavoro ha ricoperto tutti i ruoli necessari per creare un evento di questo tipo: creativi, tecnici e comunicativi, dividendosi le mansioni a seconda delle inclinazioni dei singoli. Gli studenti hanno messo alla prova le competenze acquisite e ne hanno sviluppate di nuove. Il progetto è iniziato a novembre e si è sviluppato durante tutto l’anno impegnando gli studenti singolarmente o a piccoli gruppi in momenti diversi. Sono stati realizzati un sito, un profilo Instagram, diversi video, foto, testi ed un catalogo

Portfoglio: costituzione di un book personale che raccoglie le principali esperienze svolte nel corso dell’anno; il progetto ha lo scopo di raccogliere e archiviare le proprie esperienze progettuali al fine di renderle facilmente fruibili per future consultazioni.

LABORATORIO DEL DESIGN

Docente: Prof. Massimo Piani

Relazione sulla classe

Sono studenti che ho ritrovato in questo anno dopo aver loro insegnato nel corso del biennio in laboratorio artistico.

La classe è apparsa fin dai primi giorni di lezione totalmente diversa, a differenza di un tempo la disciplina è sempre stata lodevole, come l'interesse e la partecipazione alle attività proposte.

È stato raggiunto un livello di preparazione mediamente buono nonostante le sofferenze dovute all'impartire lezioni a distanza per questa materia laboratoriale.

Anche gli studenti meno partecipi alle altre discipline nelle attività di laboratorio hanno trovato coinvolgimento, voglia di apprendere e volontà nel veder concretizzate le proprie idee progettuali.

COMPETENZE Al termine del percorso liceale lo studente ha appreso competenze operative approfondite sui materiali della faenza e terraglia, sa foggiare mediante la modellazione, la stampatura, il colaggio, la tecnica a lastra. Sa costruire modelli in argilla e gesso. Sa usare il tornio meccanico per la costruzione di modelli in gesso a sezione circolare, sa costruire stampi per la riproduzione seriale della ceramica. Sa applicare ingobbi e rivestimenti vetrosi, sa dipingere a pennello sulla ceramica con colori sotto vernice e sopra smalto. Sa pianificare i tempi di lavoro e le temperature di cottura della faenza, terraglia, grès e porcellana. METODOLOGIE DIDATTICHE Esercizi di laboratorio volti alla costruzione di modelli, prototipi, stampi, da impiegare per la produzione anche seriale partendo sempre da progetti nati dalle esperienze progettuali. Nell'attività a distanza sono state svolte lezioni teoriche alle quali sono seguiti dei test. VERIFICHE Sugli elaborati di laboratorio sono stati valutati l'impegno, la pertinenza delle azioni, la cura degli elaborati, il rispetto dei tempi di consegna, la partecipazione attiva e la qualità finale degli elaborati. Nel caso di lavori particolarmente lunghi e complessi si è proceduto a valutazioni in itinere su singoli elementi del progetto. Test scritti sui contenuti teorici trasmessi e approfonditi durante l'attività a distanza Programma svolto nell'anno scolastico 2019-2020 • Realizzazione di un manufatto a sezione circolare con l'ausilio della formatura al tornio. Scegliendo tra i progetti individuali degli scorsi anni scolastici, sono stati realizzati dei prototipi passando attraverso la preparazione di un modello in gesso. Questo è stato impiegato per la costituzione di uno stampo da usarsi prevalentemente per la foggatura a colaggio con impasti di terraglia. Per l'allontanamento da scuola solo una parte dei manufatti sono poi stati gestiti attraverso le varie fasi di cottura, applicazione degli smalti e decorazione. • La foggatura a secco mediante la pressatura e la smaltatura in monocottura. Le piastrelle sono quasi esclusivamente foggiate per pressatura e con questa esperienza è stata sperimentata la modalità produttiva industriale. Con una pressa idraulica sono stati realizzati dei supporti in grès porcellanato smaltati nella modalità della monocottura. Gestione dell'atomizzato, formulazione e preparazione dei rivestimenti e loro applicazione sono i contenuti trattati. • Esercizio di modellazione di pezzi unici in argilla da faenza. Una parte di progetti inerenti al tema del pomello sono stati eseguiti nella modalità del pezzo unico attraverso la modellazione a mano. • Decorazione a pennello soprasmalto. La decorazione soprasmalto era stata avviata poco prima dell'interruzione delle attività in laboratorio e quindi non completata. • La Terracotta, la Faenza e la Maiolica: lezione di didattica a distanza • La Terraglia: lezione di didattica a distanza • Il Grès: lezione di didattica a distanza • Le Porcellane: lezione di didattica a distanza • La Ceramica Raku: lezione di didattica a distanza • La foggatura della ceramica: lezione di didattica a distanza • La cottura della ceramica: lezione di didattica a distanza

COMPETENZE

Al termine del percorso liceale lo studente ha appreso competenze operative approfondite sui materiali della faenza e terraglia, sa foggiate mediante la modellazione, la stampatura, il colaggio, la tecnica a lastra. Sa costruire modelli in argilla e gesso. Sa usare il tornio meccanico per la costruzione di modelli in gesso a sezione circolare, sa costruire stampi per la riproduzione seriale della ceramica. Sa applicare ingobbi e rivestimenti vetrosi, sa dipingere a pennello sulla ceramica con colori sotto vernice e sopra smalto. Sa pianificare i tempi di lavoro e le temperature di cottura della faenza, terraglia, grès e porcellana.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Esercizi di laboratorio volti alla costruzione di modelli, prototipi, stampi, da impiegare per la produzione anche seriale partendo sempre da progetti nati dalle esperienze progettuali. Nell'attività a distanza sono state svolte molte lezioni teoriche alle quali sono seguiti dei test, uno dei quali usato come verifica.

VERIFICHE

Sugli elaborati di laboratorio sono stati valutati l'impegno, la pertinenza delle azioni, la cura degli elaborati, il rispetto dei tempi di consegna, la partecipazione attiva e la qualità finale degli elaborati. Nel caso di lavori particolarmente lunghi e complessi si è proceduto a valutazioni in itinere su singoli elementi del progetto. Test scritti sui contenuti teorici trasmessi e approfonditi durante l'attività a distanza. Per la valutazione si rimanda ai criteri approvati dal Collegio dei Docenti ed esplicitati nel PTOF di istituto, che sono stati riportati a pag. 13 del presente documento.

PROGRAMMA SVOLTO

Gli argomenti sono stati svolti in stretta relazione interdisciplinare con il Discipline progettuali secondo progetti condivisi.

1. **“Il diffusore di sapone”**. È stato portato a compimento il progetto del diffusore di sapone che l'anno scolastico precedente, per l'interruzione delle lezioni in presenza, era stato solo iniziato dalla classe.
2. **“Lezioni teoriche a distanza”**. Numerose tematiche sono state affrontate nelle lezioni teoriche di didattica a distanza, tra queste: Terrecotte e faenze; Le terraglie; I gres; Le porcellane; Le tecniche di foggatura; La cottura; La decorazione.
3. **“Ceramica su tela”**. Dalle opere di Giorgio Morandi al design di un prodotto artistico. Sono stati realizzati degli oggetti iconici, prevalentemente bottiglie. La costruzione del modello è avvenuta in gesso al tornio per poi procedere alla produzione di uno stampo e alla foggatura con la tecnica del colaggio. Gli oggetti sono stati in seguito rivestiti, prevalentemente con ingobbi semivetrificati.
4. **“La specchiera”**. Diversi studenti hanno avviato la fase laboratoriale del progetto per una specchiera ma, per le interruzioni dovute alla didattica a distanza, non tutti sono arrivati a completare il lavoro limitandosi a una sperimentazione di campionatura.
5. **“Elaborato per l'Esame di Stato”**. Diversi studenti in laboratorio hanno affrontato tematiche di supporto all'Elaborato che presenteranno all'Esame di Stato.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Prof.ssa Irma Rosa Bellettini

PARTECIPAZIONE DELLA CLASSE ALL'ATTIVITA' DIDATTICA

La classe, si presenta eterogenea per conoscenze e competenze, con impegno ed interesse diversificati verso la disciplina. La maggior parte degli studenti si è dimostrata attiva, mentre altri, sono risultati meno coinvolti e motivati. L'attività didattica è stata svolta rimodulando i contenuti programmati nel piano di lavoro annuale a causa della pandemia in atto. Impegno e attenzione sono stati finalizzati a cercare di far conseguire agli studenti comportamenti responsabili e di partecipazione attiva e a creare un clima di collaborazione reciproca. E' stata sottolineata l'importanza di conseguire una cultura motoria e sportiva, personale, gratificante e valida per perseguire un corretto stile di vita. L'agonismo è stato inteso nel suo valore formativo, come impegno a dare il meglio di sé stessi, focalizzando il concetto di fair play. Una buona percentuale di studenti ha dimostrato di apprezzare le lezioni di *Emergency First Response*, sul pronto soccorso, svolte in lingua inglese, secondo la metodologia CLIL, tuttavia alcuni hanno incontrato difficoltà per l'utilizzo della lingua straniera. Le lezioni sopracitate sono valide per Educazione civica. Il profitto finale risulta nel complesso soddisfacente, da sufficiente a ottimo.

CONOSCENZE

In generale risultano soddisfacenti, in alcuni casi sufficienti, le conoscenze relative alle attività riguardanti le capacità motorie coordinative e condizionali, nonché la conoscenza e l'applicazione delle regole e dei fondamentali dei giochi sportivi praticati in ambito scolastico. Gli studenti conoscono le principali norme per prevenire gli infortuni durante la pratica sportiva, con particolare riguardo alla fase di attivazione motoria; sanno come intervenire per prestare soccorso in caso di emergenza; conoscono inoltre nozioni inerenti al mantenimento di un buon stato di salute e benessere, considerando in particolare l'attività fisica, la sana alimentazione, la prevenzione.

CAPACITA' E COMPETENZE

Gli studenti sono in grado, seppur a diversi livelli, di individuare e proporre adeguate attività inerenti lo sviluppo delle capacità motorie condizionali e coordinative, in particolare sanno eseguire esercizi specifici per i singoli distretti muscolari, utilizzano piccoli e grandi attrezzi in forme e per obiettivi diversi. Comprendono ed attuano le esercitazioni riguardanti i giochi di squadra praticati, applicando i relativi regolamenti e ricoprono ruoli di arbitraggio, anche se non sempre in forma completamente autonoma. Sono in grado di autogestire, anche a livello organizzativo, attività motorie individuali, a coppie, in gruppo e a squadre; sanno gareggiare nel rispetto delle regole del fair play.

METODOLOGIE

L'apprendimento è stato perseguito tramite i metodi globale e analitico in base alle attività specifiche e al livello delle capacità individuali. In alcune fasi è stata preferita la partecipazione guidata, coinvolgendo gli studenti nella scelta delle attività e stimolandoli a dare il proprio personale contributo. E' stata seguita la metodologia CLIL per il modulo *Emergency First Response*, in lingua inglese.

MATERIALI DIDATTICI

Piccoli attrezzi. Siti Internet, CD video; materiale fornito dall'insegnante per la parte teorica CLIL : appunti e schede per gli esercizi, presentazioni power point, applicazioni fitness su smartphone.
Libro di testo: *In perfetto equilibrio* di Del Nista, Parker e Tasselli, casa editrice D'Anna

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

1. Osservazione e verifica oggettiva delle capacità motorie
2. Osservazione e valutazione di tecnica e tattica messe in atto negli sport individuali
3. Valutazioni orali
4. Produzione di lavori individuali, di coppia e a gruppi, di ricerca e presentazione

CRITERI DI VALUTAZIONE

1. Capacità tecniche raggiunte dagli studenti considerando la situazione individuale di partenza ed i miglioramenti ottenuti.
2. Conoscenze acquisite negli argomenti teorici.
3. Partecipazione costruttiva, interesse, rispetto delle regole.
4. Valutazione tra pari.

I criteri di valutazione sono espressi dettagliatamente nelle griglie predisposte, nel PTOF.

CLASSE 5BA SCIENZE MOTORIE A. S. 2020/21 CONTENUTI DISCIPLINARI

- Esercizi di condizionamento con esercizi dinamici ed andature preatletiche
- Esercizi di stretching e allungamento dinamico per la mobilità articolare
- Esercizi per la tonificazione muscolare, a corpo libero
- Capacità coordinative : a gruppi, ideazione e realizzazione di una progressione didattica di esercizi con l'utilizzo di agility ladder, elaborata in modo da sviluppare al meglio le capacità coordinative speciali.
- Giochi sportivi : badminton.
- Modulo CLIL, in lingua inglese, *Emergency First Response*, sul pronto soccorso, valido per Educazione civica, 12 ore:

EFR, Primary Care: how to become an emergency responder

- *Helping others in need*
 - *Protecting yourself against bloodborne pathogens*
 - *Recognizing life-threatening problems*
 - *Cardiopulmonary resuscitation*
 - *AED and defibrillation*
 - *CPR: practice*
 - *Defibrillator use: practice*
 - *The chain of survival and the cycle of care*
 - *Serious bleeding, shock and spinal injury*
- La comunicazione attraverso l'immagine in ambito sportivo: ricerca e produzione di materiale fotografico riguardo il linguaggio espressivo ed emozionale, corredato da un breve testo didascalico di taglio giornalistico.
 - Come affrontare la quarantena e trovare modi alternativi per dedicarsi all'attività fisica : ricerca in rete di video di home fitness.
 - Modulo teorico-pratico: ideazione teorica e proposta di esercitazioni pratiche, a gruppi sui temi: la tonificazione muscolare; la mobilità articolare, lo yoga; la resistenza di breve durata.

- Lavori di ricerca di coppia e presentazione, su sport e argomenti di storia e attualità: la diversità di genere in ambiente sportivo; l'affermazione dello sport femminile nella storia; come l'attività fisica migliora a livello psico-fisico la qualità della vita delle persone in particolari condizioni di salute (disabilità, disturbi alimentari, terza età, etc.); lo sport come forma di riscatto negli ambienti sociali svantaggiati; sport e razzismo; discriminazioni riguardanti test ormonali sulle donne; lo sfruttamento degli animali nelle competizioni sportive.
- In programma nel mese di maggio: esercitazioni di badminton; la camminata sportiva; esercitazioni per le capacità coordinative, con agilty ladder.
- Per obiettivi di eccellenza: presentazione individuale di un elaborato su argomenti di approfondimento in ambito sportivo, come la lettura di un libro, la visione di un film o la trattazione di un tema concordato ad esempio sport e Olimpiadi, sport e discriminazione, l'impatto della pandemia nel mondo sportivo.

RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Prof. Mario Colombo

Testo di riferimento “Incontro all’altro” EDB.

Oltre il testo, per la conoscenza dei temi affrontati ci siamo serviti di documenti, testi e filmati, in modo particolare si è fatto uso di materiale fornito dalla rete, RAI Scuola, altro materiale è stato fornito dal docente o dagli stessi alunni per ulteriori approfondimenti. Per la giornata della memoria oltre ai testi di Anna Frank le alunne hanno visto il Film “Vento di primavera”. Per le verifiche gli alunni hanno presentato due elaborati a fine quadrimestre

Temi trattati durante l’anno:

- 1) Il dialogo culturale in una società in trasformazione – ricerca di una possibile identità condivisa alla luce dei valori sanciti nella carta dei diritti umani
- 2) Il dialogo tra cultura occidentale e culture provenienti da paesi legati al fenomeno dell’immigrazione
- 3) La questione ebraica e l’antisemitismo europeo legato al revisionismo sullo sterminio. La verità storica negata in alcuni ambienti. Come si costruisce un’indagine storica; analisi dei documenti celati negli archivi.
- 4) Etica del lavoro e distribuzione della ricchezza
- 5) La pace – utopia o possibilità necessaria per il futuro dell’umanità Lettura documenti Pontifici sul tema della Pace da benedetto XV a Papa Francesco, art.11 della Costituzione Italiana. Testimoni della pace del XX secolo
- 6) Etica dell’ambiente
- 7) Cittadinanza attiva, come agire in modo responsabile davanti ai cambiamenti sociali
- 8) Il senso della vita in un contesto sociale fragile e violento.
- 9) Etica della comunicazione tra responsabilità e diritto di espressione
- 10) La questione femminile. L’essere persona come fonte dei diritti e dei doveri.
- 11) L’essere in relazione. Capacità di incontrare e di accogliere l’altro nella pluralità e complessità delle culture in atto nella contemporaneità

Per la valutazione si rimanda ai criteri approvati dal Collegio dei Docenti ed esplicitati nel PTOF di istituto, che sono stati riportati a pag. 13 del presente documento.

ALLEGATI

ELENCO DEI TESTI DI LETTERATURA ITALIANA

Testi, oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il 5°anno, che potranno essere oggetto di discussione durante il colloquio, ai sensi dell'O.M. 53 del 3 marzo 2021, art. 18 c. 1 lettera b.

Giacomo Leopardi

Zibaldone: "La teoria del piacere"

Canti: " Ultimo canto di Saffo", "L'infinito", "La sera del dì di festa", "A Silvia", "Il sabato del villaggio", "La quiete dopo la tempesta", " Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "A se stesso", "La ginestra o il fiore del deserto".

Le Operette morali: "Dialogo della Natura e di un Islandese", "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere"

Giovanni Verga

Primavera e altri racconti: "Nedda"

Vita dei campi: "Rosso Malpelo"

Vita dei campi: "La lupa"

I Malavoglia: "L'inizio de I Malavoglia", "L'addio di 'Ntoni"

Novelle rustiche: "La roba"

Mastro don Gesualdo: "L'addio alla roba e la morte".

Charles Baudelaire

I fiori del male: "L'albatro"

I fiori del male: "Corrispondenze"

Arthur Rimbaud

Poesie: "Vocali".

Giosuè Carducci

Odi barbare : "La piazza di San Petronio"

Giovanni Pascoli

Il fanciullino: "È dentro di noi un fanciullino"

Myricae: "Temporale"

Myricae: " Il lampo"

Myricae: "Il tuono"

Myricae: "Lavandare"

Myricae: "X Agosto"

Myricae: "Novembre"

Canti di Castelvecchio: "Il gelsomino notturno"

Gabriele D'Annunzio

Alcyone: "La sera fiesolana"

Alcyone: "La pioggia nel pineto"

Il piacere: "L'esteta Andrea Sperelli"

Guido Gozzano

I colloqui: "La signorina Felicita"

Dino Campana

I Canti Orfici: "L'invetriata"

Luigi Pirandello

L'umorismo: "Vita e forma"

Novelle per un anno: "Il treno ha fischiato", "C'è qualcuno che ride", "Tu ridi"

Il fu Mattia Pascal: lettura integrale del romanzo

Uno, nessuno e centomila: "Il furto"

Sei personaggi in cerca d'autore: "L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico"

Italo Svevo

La coscienza di Zeno: lettura integrale del romanzo

La poesia nel Novecento:

Filippo Tommaso Marinetti

"Il Manifesto del Futurismo"

Zang Tumb Tumb: "Bombardamento"

Salvatore Quasimodo

Ed è subito sera: "Ed è subito sera"

Giorno dopo giorno: "Alle fronde dei salici"

Giuseppe Ungaretti

L'Allegria: "Veglia"

L'Allegria: "Soldati"

L'Allegria: "I fiumi"

L'Allegria: "San Martino del Carso"

Il dolore: "Non gridate più"

Eugenio Montale

Ossi di seppia: "Merigiare pallido e assorto"

Ossi di seppia: "Spesso il male di vivere ho incontrato"

Le occasioni: "Non recidere forbice quel volto"

Umberto Saba

Canzoniere: "Mio padre è stato per me l'assassino"

Canzoniere: "Ulisse"

DANTE, DIVINA COMMEDIA, PARADISO

Paradiso, Canti I, III e VI.

ELENCO DOCENTI (in ordine alfabetico), componenti il Consiglio di Classe

COGNOME E NOME	FIRMA
Bellettini Irma Rosa	
Casaretti Grazia Maria	
Cavina Ilaria	
Colombo Mario	
Contarino Vincenza	
Dalmonte Laura	
Donati Donatella	
Montanari Marta	
Naldi Marina	
Piani Massimo	
Pollo Regina	
Rescigno Giulietta	
Strammiello Marcella	
Zama Marika	