



UNIONE EUROPEA

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO-FESR



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

## LICEO TORRICELLI-BALLARDINI FAENZA

Artistico, Classico, Linguistico, Scientifico Scienze Applicate, Scienze Umane  
Codice meccanografico RAPC04000C – Codice fiscale 90033390395 -- Distretto scolastico n. 41  
Sede Centrale e Indirizzo Scientifico: Via S. Maria dell'Angelo, 48 -- 48018 Faenza

Tel. Segreteria 0546/21740 -- Tel. Presidenza 0546/28652

Posta elettronica: [rapc04000c@istruzione.it](mailto:rapc04000c@istruzione.it) – Posta elettronica certificata: [rapc04000c@pec.istruzione.it](mailto:rapc04000c@pec.istruzione.it)

Sede Indirizzo Classico: Via S. Maria dell'Angelo, 1 -- 48018 Faenza -- Tel. 0546/23849

Sede Indirizzo Linguistico: Via Pascoli, 4 -- 48018 Faenza -- Tel. 0546/662611

Sede Indirizzi Artistico e Scienze Umane: Corso Baccarini 17 – 48018 Faenza – Tel. 0546/21091



### Classe 5<sup>^</sup> AU

### Sezione Scienze Umane

## Documento del Consiglio di Classe

## Esame di Stato

Anno scolastico 2020-2021

Scuola: **Liceo Torricelli-Ballardini**

Indirizzo: **Via S. Maria dell'Angelo, 48 Faenza (RA) - tel. 0546 21740 - 22291**

Classe: **5<sup>A</sup> A Scienze Umane**

Anno scolastico: **2020-2021**

Coordinatore di classe: **Prof.ssa Ilaria Beltrani**

## **PARTE PRIMA - Informazioni di carattere generale**

### **Struttura del corso**

<b>PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO SCIENZE UMANE</b>	1 <sup>^</sup> biennio		2 <sup>^</sup> biennio		5 <sup>^</sup> anno
	1 <sup>^</sup> anno	2 <sup>^</sup> anno	3 <sup>^</sup> anno	4 <sup>^</sup> anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze Umane*	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
* Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia ** con Informatica al primo biennio *** Biologia, Chimica, Scienze della Terra					

N.B. Nel 5<sup>^</sup> anno è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL) compreso nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

- Finalità istituzionali connesse con la tipologia dell'indirizzo didattico
- Composizione del Consiglio di Classe
- Storia della classe:
  - Variazioni nella composizione del Consiglio di classe nel triennio (griglia 1)
  - Variazione nel numero degli studenti della classe nel triennio (griglia 2)
- Presentazione della classe

## **PARTE SECONDA - Attività del Consiglio di classe**

- Programmazione collegiale e obiettivi raggiunti dal Consiglio di classe
- Attività realizzate nell'ambito del PCTO
- Criteri di valutazione utilizzati

## **PARTE TERZA – Attività di competenza dei docenti**

Relazioni finali e programmi dell'ultimo anno di corso a cura dei singoli docenti, nel seguente ordine: Italiano, Latino, Scienze umane, Filosofia, Storia, Inglese, Matematica, Fisica, Scienze Naturali, Storia dell'Arte, Scienze motorie, Religione.

## **ALLEGATI**

- Testi di Letteratura italiana per il colloquio
- Argomenti assegnati ad ogni alunno per l'elaborato di seconda prova

<b>INDICE</b>	
<b>Profilo Indirizzo Scienze Umane</b>	<b>p. 5</b>
<b>Presentazione della classe</b>	<b>p. 5</b>
<b>Attività del consiglio di classe</b>	<b>p. 6</b>
<b>Attività di PCTO nel corso del secondo biennio e dell'anno conclusivo</b>	<b>p. 7</b>
<b>Variazioni del Consiglio di Classe nel corso del secondo biennio e dell'anno conclusivo</b>	<b>p.14</b>
<b>Variazione nel numero degli studenti della classe nel secondo biennio e nell'anno conclusivo</b>	<b>p.14</b>
<b>Criteri generali per la valutazione del profitto</b>	<b>p.15</b>
<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	<b>p.16</b>
<b>LINGUA E CULTURA LATINA</b>	<b>p.25</b>
<b>SCIENZE UMANE</b>	<b>p.29</b>
<b>FILOSOFIA</b>	<b>p.37</b>
<b>STORIA</b>	<b>p.40</b>
<b>LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)</b>	<b>p.43</b>
<b>MATEMATICA</b>	<b>p.47</b>
<b>FISICA</b>	<b>p.49</b>
<b>SCIENZE NATURALI</b>	<b>p.52</b>
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<b>p.56</b>
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	<b>p.59</b>
<b>RELIGIONE CATTOLICA</b>	<b>p.62</b>
<b>CLIL</b>	<b>p.64</b>
<b>TESTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA CHE POTRANNO ESSERE OGGETTO DI DISCUSSIONE DURANTE IL COLLOQUIO.</b>	<b>p.65</b>
<b>ARGOMENTI ELABORATI DI SECONDA PROVA</b>	<b>p.69</b>

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PROF.SSA ILARIA BELTRANI	ITALIANO E LATINO
PROF.SSA MARA CORENGIA	STORIA E FILOSOFIA
PROF.SSA MANUELA CAVALLI	INGLESE
PROF.SSA VERONICA BASSETTI	SCIENZE UMANE
PROF. LUCA CAVALLARI	MATEMATICA E FISICA
PROF.SSA DILETTA DI DOMENICO	SCIENZE NATURALI
PROF.SSA GIULIA SAVIOLI	STORIA DELL'ARTE
PROF. ALESSANDRO BABINI	SCIENZE MOTORIE
PROF. ANTONELLA ROMBOLI	RELIGIONE CATTOLICA

### **PARTE PRIMA - Informazioni di carattere generale**

#### **Finalità istituzionali connesse con la tipologia dell'indirizzo**

“Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe 5A Scienze Umane è composta da 22 alunni, di cui una non frequentante da ottobre 2020, 2 maschi e 20 femmine.

La classe si è segnalata, tenuto conto dell'esperienza di tutto il triennio, come una buona classe. La disponibilità al dialogo educativo, unita a discrete e in alcuni casi più che buone attitudini e capacità, ha permesso una proficua collaborazione tra insegnante e studenti. Il clima di lavoro in classe è

stato quasi sempre sereno e costruttivo, grazie all'attenzione e all'interesse mostrato di una buona parte degli studenti.

Gli alunni hanno frequentato con regolarità le lezioni e solo una insignificante minoranza non sempre ha rispettato gli orari e gli appuntamenti con le consegne dei compiti assegnati e le verifiche programmate. Hanno tuttavia collaborato attivamente alla vita scolastica, sia nelle attività programmate in classe, sia in quelle, purtroppo rare, svolte in orario extra scolastico.

In relazione all'impostazione didattica, gli studenti non hanno sempre risposto in maniera omogenea: alcuni hanno evidenziato un impegno discontinuo e a tratti settoriale, raggiungendo risultati non sempre corrispondenti alle aspettative e anche inferiori alle loro attitudini, manifestando ancora delle difficoltà nell'organizzazione sistematica delle conoscenze e scarsa autonomia nell'individuare gli aspetti prioritari di alcune discipline specialmente in Scienze naturali, Matematica e Fisica. Diversi, invece, hanno progressivamente migliorato il metodo di studio conseguendo una discreta preparazione e raggiungendo in alcuni casi punte di eccellenza. La maggior parte degli studenti ha affrontato con interesse lo studio della lingua e della letteratura straniera.

Gli studenti hanno mostrato un comportamento corretto nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola.

La maggior parte vorrebbe iscriversi ad una facoltà universitaria o comunque ha progetti per il proprio futuro.

In seguito alla chiusura delle scuole, l'attività didattica è stata approntata a distanza. Tale cambiamento, unito al prolungarsi, per alcuni, della quarantena fino a maggio inoltrato, ha prodotto un rallentamento nella presentazione dei contenuti e nell'interscambio con gli studenti. Gli insegnanti hanno dovuto continuare a sostenere gli alunni, nel tentativo di evitare demoralizzazione e scoraggiamento.

Questo tipo di didattica sostitutiva ha mostrato criticità in tutte le discipline, ma soprattutto in materie che necessitano del confronto, dello scambio, del dibattito; i ragazzi, tuttavia, si sono dimostrati maturi, partecipi e rispettosi nell'affrontare questa nuovo modo di "fare scuola".

## **PARTE SECONDA - Attività del Consiglio di classe**

### **PROGRAMMAZIONE COLLEGALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI**

All'inizio dell'anno scolastico, nelle riunioni dipartimentali e successivamente nel Consiglio di classe, sono stati stabiliti gli obiettivi trasversali, comuni a tutte le discipline.

Essi sono:

Circa il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento, si rimanda alle singole relazioni dei docenti, disciplina per disciplina.

Essi sono:

- a) obiettivi di carattere relazionale;
- b) perfezionamento del metodo di studio;
- c) consolidamento della capacità di sintesi e di analisi;
- d) consolidamento della capacità di astrazione;
- e) consolidamento delle capacità critiche;

- f) consolidamento della capacità di storicizzare e contestualizzare;
  - g) conseguimento della precisione e della correttezza nell'esposizione scritta e orale.
- Circa il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento, si rimanda alle singole relazioni dei docenti, disciplina per disciplina.

#### ATTIVITÀ PROGRAMMATE E REALIZZATE NEL CORSO DI STUDI, CHE SONO RITENUTE PARTICOLARMENTE SIGNIFICATIVE PER IL PROFILO FORMATIVO DELL'ALUNNO:

Nel corso del triennio la classe ha effettuato le seguenti attività, ritenute particolarmente significative dal Consiglio di classe per il raggiungimento degli obiettivi relazionali e culturali programmati:

Viaggi di istruzione:

- classe terza: classe terza: Sicilia Orientale (cinque giorni)

Progetti:

- classe terza: progetto giornalismo

Purtroppo a causa dell'emergenza sanitaria negli ultimi due anni non si sono potuti svolgere viaggi di istruzione, perciò le attività integrative sono state svolte nella modalità di videoconferenza.

Quinto anno:

- lezione sul Sessantotto tenuta dal preside Luigi Neri;
- testimonianza diretta del dott. Cesare Finzi sulle leggi razziali del 1938;
- conferenza sul caso Patrick Zaki.

### **PCTO (EX) ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO**

#### Premessa

Nonostante la pandemia gli studenti hanno completato i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO), svolti in particolare nel terzo e nel quarto anno, Tali attività hanno avvicinato i ragazzi a diverse professioni, in vista anche dell'orientamento post-diploma. I percorsi si sono articolati su due ambiti, uno pedagogico con i bambini uno di ricerca/animazione sociale, in ambiti socio assistenziali del territorio.

Il primo ha previsto l'osservazione e la preparazione di progetti didattici da svolgere alla scuola dell'infanzia e nella scuola primaria, nonché il supporto di attività di animazione nei servizi che si occupano di età evolutiva.

Il secondo ambito riguarda l'affiancamento a operatori che lavorano nell'ambito dell'assistenza agli anziani, dell'educazione dei disabili, dell'assistenza agli stranieri.

Gli studenti hanno così sperimentato “sul campo” nozioni e concetti appresi durante lo studio e il lavoro svolto in classe.

Queste esperienze hanno costituito una parte fondamentale per il raggiungimento degli obiettivi formativi della disciplina Scienze Umane che caratterizzano il Piano dell'offerta formativa di questo Liceo e il raggiungimento di determinate competenze che saranno poi importanti per il loro futuro professionale e di vita.

L'ultimo anno, invece, in seguito alla pandemia, l'attività di PCTO è stata rivolta alla formazione di competenze comunicative legate all'orientamento scolastico.

### Obiettivi

Nell'ambito sociale e assistenziale gli studenti del liceo delle Scienze Umane hanno la possibilità di:

- studiare una realtà sociale
- relazionarsi attraverso una relazione d'aiuto
- favorire l'integrazione dei soggetti coinvolti nel rispetto delle reciproche diversità
- sviluppare particolari sensibilità comunicative
- esplorare nuove figure professionali

In ambito pedagogico dell'età evolutiva (scolastico e non) gli alunni hanno potuto:

- integrare le esperienze teoriche studiate in classe con esperienze sul campo
- conoscere le modalità comunicative più adatte ai bambini
- imparare a relazionarsi in una relazione educativa
- progettare esperienze didattiche e di animazione
- esplorare le figure professionali che riguardano l'educazione dei bambini in ambito istituzionale (la scuola)

## **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**

### **CLASSI 3<sup>^</sup> - A.S. 2018-19**

<b>NOME E COGNOME</b>	<b>ATTIVITA' DI ALTERNANZA</b>	<b>ORE PREVISTE in aula</b>	<b>ORE PREVISTE in struttura</b>	<b>ORE SVOLTE</b>
<hr/>	<b>PROGETTAZIONE psicopedagogica IN CLASSE propedeutica ai</b>	<b>20</b>		

<b>tirocini</b>			
<b>TIROCINIO FEBBRAIO</b> I.C.CARCHIDIO STROCCHI I.C.S.ROCCO I.C. EUROPA I.C. MATTEUCCI S.I. SORRISO DI MARIA – REDA I.C. BRISIGHELLA I.C.RUSSI I.C. MODIGLIANA-TREDOZIO I.C.MARRADI I.C. RIOLO-CASOLA VALSENIO I.C.CASTELBOLOGNESE. CARLO BASSI I.C.IMOLA2 – SASSO MORELLI FONDAZIONE MARRI S.UMILTA'		<b>30</b>	
<b>CORSO SULLA SICUREZZA nei luoghi di lavoro</b>	<b>8</b>		
<b>ORE SVOLTE IN ORARIO EXTRACURRICOLARE</b>  CinemainCentro Doposcuola presso S. Antonino/Cappuccini .....		<b>10</b>	
<b>Compilazione DOSSIER individuale</b>	<b>8</b>		

	<b>Totale ORE</b>	<b>76</b>	
--	-------------------	-----------	--

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**

**CLASSI 4<sup>^</sup> - A.S. 2019-20**

<b>ATTIVITÀ DI ALTERNANZA</b>		<b>ORE PREVISTE in aula</b>	<b>ORE PREVISTE in struttura</b>
<b>ATTIVITÀ DI PROGETTAZIONE SVOLTE IN CLASSE durante l'anno nelle varie discipline</b>		<b>5</b>	
<b>A SCELTA TRA</b>	<b>TIROCINI PRESSO SCUOLE/COMUNE DI FAENZA</b> I.C.CARCHIDIO STROCCHI I.C.S.ROCCO I.C. EUROPA I.C. MATTEUCCI S.I. SORRISO DI MARIA – REDA I.C. BRISIGHELLA I.C.RUSSI I.C. MODIGLIANA-TREDOZIO I.C.MARRADI I.C. RIOLO-CASOLA VALSENO I.C.CASTEBOLOGNESE CARLO BASSI COMUNE DI FAENZA		<b>30</b>
	<b>LABORATORIO DIVERSABILITA'</b> COOP. CADI / CEFF		<b>30</b>
	<b>TIROCINIO PRESSO STRUTTURE PER ANZIANI</b>		<b>30</b>

	ASP - IL FONTANONE COOP IN CAMMINO		
<b>ALTRE ATTIVITÀ svolte in orario mattutino e pomeridiano</b>		<b>8</b>	
Laboratorio rifugiati			
CinemainCentro			
Doposcuola presso			
S. Antonino/Cappuccini			
Arteterapia			
Pari Conessioni coop Zerocento			
Scrivere per il web			
Progetto disabilità e disagio			
<b>REDAZIONE DOSSIER INDIVIDUALE</b>		<b>5</b>	
<b>TOTALE ORE CLASSE 4<sup>A</sup></b>			<b>60</b>

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**

**CLASSI 5<sup>^</sup> - A.S. 2020-21**

<b>ATTIVITÀ DI ALTERNANZA</b>			<b>ORE EFFETTUATE</b>
<b>Attività di orientamento in entrata nelle scuole e Open day</b>			10
<b>TOTALE ORE CLASSE 5<sup>^</sup></b>		<b>10</b>	

## STORIA DELLA CLASSE

Griglia 1: Variazioni nel Consiglio di classe nel secondo biennio e nell'anno conclusivo

DISCIPLINE	ANNI DI CORSO	III°	IV°	V°
Italiano	3-4-5	BELTRANI	BELTRANI	BELTRANI
Latino	3-4-5	BELTRANI	BELTRANI	BELTRANI
Scienze umane	3-4-5	SAVINI	BASSETTI	BASSETTI
Storia	3-4-5	BOTTI	BOTTI	CORENGIA
Filosofia	3-4-5	BOTTI	BOTTI	CORENGIA
Matematica	3-4-5	GALLO	CAVALLARI	CAVALLARI
Fisica	3-4-5	GALLO	CAVALLARI	CAVALLARI
Inglese	3-4-5	CAVALLI	CAVALLI	CAVALLI
Scienze naturali	3-4-5	BINI	DI DOMENICO	DI DOMENICO
Storia dell'Arte	3-4-5	SAVIOLI	SAVIOLI	SAVIOLI
Scienze motorie	3-4-5	BABINI	BABINI	BABINI
Religione	3-4-5	BORGHI	ROMBOLI	ROMBOLI

Griglia 2: Variazione nel numero degli studenti della classe nel triennio

CLASSE	TOTALE ALUNNI	ISCRITTI STESSA CLASSE	ISCRITTI DA ALTRA CLASSE	NON PROMOSSI
TERZA	<b>26</b>	26	/	4+1 passato ad altra scuola
QUARTA	<b>23</b>	21	2	/
QUINTA	<b>22</b>	22	/	1 RITIRATO

Gli alunni con valutazioni insufficienti hanno avuto la possibilità di frequentare i Corsi di recupero e gli Sportelli di consulenza didattica offerti dalla scuola.

## CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI NELL'ISTITUTO

Il Consiglio di classe si è conformato nel corso dell'anno scolastico alla seguente scala di valori:

### **Prove orali**

**quattro** = totale impreparazione

**cinque** = preparazione frammentaria, insicura e incompleta

**sei** = preparazione sufficiente, anche se non pienamente esauriente o talora imprecisa nell'espressione

**sette** = discreta preparazione, anche se non pienamente personalizzata e rielaborata

**otto** = buona preparazione, esposizione sicura, senza esitazioni, con studio personale e consapevole

**nove** = ottima preparazione, con sicurezza e scioltezza di esposizione, osservazioni personali e capacità di interazione nel dialogo col docente

**dieci** = eccellente preparazione, con disponibilità al dialogo e sicurezza argomentativa, anche arricchita da lavori personali di approfondimento, e con autonomia espositiva.

### **Prove scritte**

**uno** = consegna in bianco

**due** = mancanza totale di qualsiasi conoscenza e/o applicazione

**tre** = prove gravemente lacunose o con esecuzione incompleta, o con totale fraintendimento di quanto richiesto

**quattro** = esecuzione completata, ma con totale fraintendimento a livello di significato e di strutture ed esecuzione lacunosa e parziale con numerosi errori

**cinque** = fraintendimento parziale delle richieste, con errori di procedura o di conoscenze, mancanza di ordine nello svolgimento

**sei** = sufficiente comprensione globale delle richieste, pur con errori isolati e incertezze procedurali o qualche elemento di disordine

**sette** = discreta comprensione delle richieste, con pochi errori procedurali e di conoscenze e appropriata e diligente presentazione grafica

**otto** = buona comprensione globale dell'argomento richiesto, quasi assenti gli errori procedurali; il lavoro presenta un buon ordine compositivo e grafico ed una evidente padronanza dei concetti e delle nozioni

**nove** = prove di sicura, efficace ed esatta esecuzione e padronanza sia concettuale che procedurale

**dieci** = esecuzione pregevole e completa che interpreta con sicurezza e padronanza le consegne, basata su ottime capacità logiche, eventualmente corredata di integrazioni personali, di puntualizzazioni critiche che rivelano padronanza della materia, di capacità di gestire con sicurezza e proprietà gli elementi fondamentali della disciplina, e manifesta anche caratteri di originalità

## **PARTE TERZA – Attività di competenza dei docenti**

RELAZIONI FINALI E PROGRAMMI DELL'ULTIMO ANNO DI CORSO A CURA DEI SINGOLI DOCENTI

### **PROGRAMMA DI ITALIANO E RELAZIONE**

PROF. ILARIA BELTRANI

#### **RELAZIONE**

La sottoscritta è stata docente di Italiano e Latino e coordinatrice della classe nel secondo biennio e nel quinto anno.

ITALIANO. Dal punto di vista disciplinare, la classe non ha mai creato problemi: silenziosi e, quasi tutti, attenti alle lezioni, ma piuttosto passivi, non tanto per mancanza di interesse verso gli argomenti trattati, quanto per un *modus vivendi* radicato che non si è mai riusciti a cambiare, se non, parzialmente, all'ultimo anno, nonostante la DAD imposta per l'emergenza Covid19. Perciò il dialogo educativo è risultato spesso impoverito, restando molto spesso unilaterale.

Dal punto di vista degli obiettivi conseguiti, la classe si è rivelata piuttosto eterogenea. Il profitto è risultato disomogeneo e squilibrato: eccellente/ottimo per un piccolo gruppo di alunni, discreto per la stragrande maggioranza, mentre pochi alunni hanno mostrato scarso impegno nello studio, e scarse capacità espositive, di collegamento e di approfondimento. Nonostante l'intenso lavoro svolto sul potenziamento delle capacità di analisi e di collegamento, alcuni ancora faticano a raggiungere risultati degni di nota, ed elaborano ragionamenti scarsamente maturi.

Particolarmente problematica, per alcuni, è stata anche la produzione scritta.

Le lezioni si sono svolte in modo frontale e sono state integrate abbondantemente da appunti che hanno rafforzato il contenuto del libro di testo. L'approfondimento, nel programma, di argomenti inerenti il teatro, ha richiesto la riproduzione in classe, prima e durante il periodo di DAD, di video di spettacoli dei maggiori autori teatrali italiani del '900.

Purtroppo, la didattica a distanza non ha consentito il mantenimento del dialogo attivo e proficuo con gli studenti, né la continuità del contatto umano indispensabile al rapporto insegnante-studente, né lo svolgimento di un programma regolare: si è cercato di equilibrare la trattazione di autori e correnti dell'800, con autori e tendenze del '900, senza, purtroppo, riuscire a compiere gli approfondimenti voluti. I ragazzi, tuttavia, hanno manifestato maturità nel comprendere la situazione eccezionale e nel continuare a seguire le lezioni a distanza.

Della Letteratura italiana si è curato l'equilibrio del percorso sulla prosa e di quello sulla poesia; l'analisi dei testi ha privilegiato gli aspetti storici, biografici, bibliografici e contenutistici rispetto a quelli stilistici e retorici, che sono stati tuttavia trattati, anche se in maniera non approfondita, soprattutto per la natura della classe.

Per ciò che riguarda le prove di verifica, sono state svolte prove scritte di tipologia B (analisi e produzione del testo argomentativo) e A (analisi testuale di prosa o poesia). Nel secondo quadrimestre, svoltosi prevalentemente in DAD, situazione aggravata dalla chiusura in quarantena

della classe nel mese di maggio, quando ci sarebbe stato il ritorno alla frequenza al 100/, è stata privilegiata eccezionalmente l'interrogazione e l'analisi del testo orale, in vista dell'esame senza scritti.

LATINO. La classe ha manifestato generalmente, fin dal terzo anno, scarso interesse e scarsa propensione per lo studio della lingua latina, equilibrato solo in maniera parziale dallo studio della letteratura e dei testi d'autore.

I risultati ottenuti nelle traduzioni e nelle analisi del testo in lingua, sono stati per la maggior parte della classe, modesti o scarsi. Pochissimi hanno evidenziato una preparazione morfologico-sintattica da primo biennio, tale da far conseguire esiti buoni o ottimi.

Quest'anno si è privilegiato lo studio e l'analisi del testo dal Latino, o in traduzione, per consentire la conoscenza del pensiero e della poetica degli autori affrontati, unitamente agli aspetti storici e di cultura e civiltà dell'età imperiale romana.

Il lungo periodo in DAD ha reso solo parzialmente possibile lo svolgimento di un programma regolare.

Sono state svolte interrogazioni volte a stabilire la conoscenza dell'autore, dei testi e del contesto storico e culturale.

## PROGRAMMA DI ITALIANO

Il testo in uso è R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Perché la letteratura*, voll. 4-5-6, e il vol. *Leopardi: il primo dei moderni*.

### CONTENUTI

RIPASSO: il **Romanticismo**.

- (non svolto in 4a a causa del tempo perso in DAD) **U. Foscolo**.

- La vita e la poetica.
- Le Odi (cenni).
- I sonetti: lettura de "A Zacinto", "In morte del fratello Giovanni" e "Alla sera".
- *Dei sepolcri*, lettura e commento.

- **G. Leopardi**, il primo dei moderni.

- La vita: la «conversione letteraria», la «conversione filosofica».
- L'evoluzione della poetica e il pessimismo.
- Le opere:
  - I. *Zibaldone*: lettura "Ricordi" (p. 26)  
"La natura e la civiltà" (p.30)  
"La teoria del piacere" (p. 34)
  - II. *Operette morali*: letture "Dialogo della Natura e di un Islandese" (p. 45);  
"Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere" (61);  
"Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie".

- III. *Canti*: le diverse edizioni; metri, forma, lingua e stile.  
 Letture: "All'Italia";  
 "Ad Angelo Mai";  
 "A Silvia" (p. 120);  
 "Il passero solitario" (p. 141);  
 "La quiete dopo la tempesta" (p. 138);  
 "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" (p. 131);  
 "La ginestra" (p. 161);  
 "L'infinito" (p. 107);  
 "Il sabato del villaggio" (p. 144).

Proiezione del film, "Il giovane favoloso" di M. Martone.

### **Il secondo Ottocento.**

- il contesto storico; la filosofia positivista e il metodo scientifico; il trionfo del progresso; colonialismo e imperialismo;
  - la società di massa;
  - una nuova arte: la fotografia;
  - la seconda Rivoluzione industriale;
  - la scrittura come strumento di analisi sociale: la nascita del Naturalismo francese e la riscoperta dello spazio urbano;
  - la situazione italiana post-unitaria: l'unificazione culturale, la letteratura per ragazzi (*Le avventure di Pinocchio* e *Cuore*);
  - la letteratura anglosassone per ragazzi;
  - la questione meridionale; l'emigrazione;
  - i limiti del Positivismo: il Decadentismo; il Simbolismo francese;
  - la poesia nella società di massa; l'estraneità dell'artista alla società di massa;
  - il poeta maledetto.
- **C. Baudelaire.**
    - La vita.
    - La figura del poeta.
    - Lo *spleen*.
    - Il simbolo e il Simbolismo. L'analogia.
    - Le opere:
      - I. *I fiori del male*.  
 Letture: "Corrispondenze" (p. 302);  
 "Spleen";  
 "L'albatros" (p. 298);  
 "Il gatto".
      - II. *Lo Spleen di Parigi*.  
 Lettura: "La perdita dell'aureola" (p. 19).

La crisi del Romanticismo e **La Scapigliatura** (cenni)

- Lettura: **E. Praga**, *Trasparenze*, "La strada ferrata".

## Il Verismo: la poetica.

### - G. Verga

- La vita
- Gli anni di Milano: l'incontro con L. Capuana e la nascita del Verismo.
- L'attività editoriale milanese.
- Le opere.
- La prefazione ad *Eva*, "L'arte e l'atmosfera di Banche e Imprese industriali" (p. 146);
- "Lettera a Salvatore Paolo Verdura sul ciclo della <Marea>" (p156)
  - I. *Vita dei campi*.  
Lecture: "Dedicatoria a Farina";  
"Rosso Malpelo" (Riferimenti all'*Inchiesta in Sicilia* di Franchetti e Sonnino) (p.159).
  - II. *Novelle rusticane*.  
Lecture, "La roba".
  - III. Il ciclo dei «Vinti»: *I Malavoglia*. La trama.  
Progetto letterario e poetica.  
Tempo della storia, struttura, vicenda.  
Le novità del Verismo verghiano.  
Lecture: *l'incipit* del romanzo.

## Il Decadentismo, il Simbolismo e la resistenza della tradizione in Italia.

### - G. Carducci

- La vita.
- Lo scudiero dei classici e il poeta-vate della "terza Italia".
- Il rapporto tra poesia e natura. Il senso della morte.
- La metrica barbara.
- Le opere.

#### I. *Odi barbare*.

Lecture: "Nella piazza di San Petronio" (p318)  
"Nevicata"(p. 323);  
"Alla stazione in una mattina d'autunno" (p. 320).

#### II. *Rime nuove*.

Lecture: "Pianto antico";  
"Traversando la Maremma toscana";  
"Il comune rustico";  
"S. Martino".

### - G. Pascoli

- La vita.
- La poetica.
- Il classicismo: le opere in latino, le traduzioni.
- Il simbolismo. Il «fanciullino».
- La retorica civile, "La grande proletaria s'è mossa".
- Le opere.

- I. *Il fanciullino*.  
Lecture: Capitolo XV (p. 334).
- II. *Myricae*: la struttura, storia del testo; i temi.  
Lecture: "Lavandare" (p. 368);  
"Novembre" (p. 380);  
"Il lampo" (p. 387);  
"Il tuono" (p. 388);  
"X Agosto" (p. 373);  
"L'anello";  
"Nevicata";  
"L'assiuolo" (p. 376);  
"Temporale" (p. 379);  
"Il passero solitario" (confronto con Leopardi);  
"La via ferrata".
- III. *I canti di Castelvecchio*  
"Il gelsomino notturno" (p. 340)

#### - G. d'Annunzio

- La vita.
  - L'ideologia e la politica.
  - Le opere.
  - I romanzi.
  - Il progetto delle *Laudi*.
  - Il *Notturmo*.
- I. *Alcyone*: il classicismo. Il mito e il panismo.  
Lecture: "La sera fiesolana" (p.447);  
"La pioggia nel pineto" (p. 450);  
"I pastori" (p. 363).
  - II. *Il piacere*: la trama. L'estetismo.  
Lecture: Libro primo, Capitolo II, "Andrea Sperelli" (p 420).

## Il Novecento

- la prima fase del Novecento: sintesi sui principali fatti e fenomeni storici: lo sviluppo industriale, la crisi del '29, i totalitarismi, le guerre;
- **S. Freud** e la nascita della psicoanalisi. Coscienza e inconscio. La disgregazione dell'io. I *lapsus*. La sessualità. I sogni. I simboli.
- il trionfo della società di massa; la crisi della borghesia europea;
- la nascita di una nuova arte: il cinema e la manipolazione del montaggio;
- la nascita della pubblicità;
- la fine dell'antropocentrismo e la coscienza della crisi; le ripercussioni sull'arte e sulla letteratura;
- la crisi della figura del poeta-vate;

- la situazione italiana: il regime, la propaganda, la cultura di massa; **gli intellettuali e il potere**; l'appoggio e l'opposizione al regime;
- le riviste del primo Novecento;
- le **Avanguardie** in arte e letteratura,
  - Espressionismo
  - **Futurismo** e Futurismo russo;

#### **F. T. Marinetti**

- La vita, cenni.
- La poetica.
- Letture: *Il primo manifesto del Futurismo* (p. 528);
- “Zang tumb tumb”
- “Sì, sì, così, l’aurora sul mare” (p. 873).

A. **Palazzeschi**, “Chi sono?” (p.878)  
 “Lasciatemi divertire” (p. 880).

- Il **Crepuscolarismo**: **G. Gozzano**, cenni.  
 Lettura di alcuni versi de “La signorina Felicita” (p.860).
- il **Modernismo**: caratteri, lo straniamento dei personaggi e le nuove tecniche formali; l’inettitudine e l’alienazione;
- l’**Ermetismo**: la poesia pura e le nuove soluzioni linguistiche;
- le riviste fra gli anni Dieci e gli anni Venti (“Il Regno”; “La Voce”; “Lacerba”; “L’Ordine Nuovo”; “Il Baretto”; “La Ronda”).

#### **Lo sviluppo del romanzo europeo ed italiano: quadro sinottico**

- la narrativa in lingua tedesca  
**F. Kafka**. La normalità dell’assurdo.
  - La vita e le opere (cenni).
  - La centralità della città: Praga.
 L’uomo-insetto; il lavoro come alienazione.

Letture: **La metamorfosi**, lettura integrale (obbligatoria).

- **L. Pirandello**
  - La vita.
  - La narrativa umoristica.
  - Il teatro: il teatro del grottesco, il teatro nel teatro.
  - La poetica: il relativismo, l’umorismo, forma-vita, maschera-persona.
  - Le opere.  
 Letture: “La <forma> e la <vita>” (p 617).

I. *L’umorismo*.

Lettura: "La differenza fra umorismo e comicità", Parte seconda, Capitolo II (p. 619).

II. *Novelle per un anno*.

Lettura: "Il treno ha fischiato..." (p. 647).

III. ***Uno, nessuno e centomila*, lettura integrale** (obbligatoria).

#### - I. Svevo

- La vita.

- La città di Trieste ai tempi di Svevo.

- La poetica: l'influenza della psicanalisi. Salute e malattia. Il complesso di Edipo.

- I romanzi, i protagonisti e la loro evoluzione.

Lettura: **lettura integrale de *La coscienza di Zeno***. (facoltativa)

- I modelli letterari: l'incontro con Joyce.

Svevo e Joyce. Joyce a Trieste. *Ulysses* (trama). Lo *stream of consciousness*.

L'epifania, l'esempio dei *Dubliners*.

L'Italia del Ventennio, la Grande crisi, i conflitti mondiali.

Le comunicazioni di massa, l'organizzazione della cultura e le scelte degli intellettuali.

Le arti dopo le avanguardie.

Il cinema: Charlie Chaplin; lo star system; i "telefoni bianchi".

Il cinema neorealista: lettura: Roberto Rossellini, "Due parole sul Neorealismo", in "Retrospective", n. 4, aprile 1953 (p. 35)

Il Neorealismo. Lettura: Italo Calvino, "Prefazione a Il sentiero dei nidi di ragno", Torino, 1964.

- I. Calvino, ***Il sentiero dei nidi di ragno***, lettura integrale. (obbligatoria)

#### - G. Ungaretti

- La vita. La guerra

- I modelli letterari: la poetica. Tra classicismo e trasgressione.

- Le opere.

I. *L'allegria*. La rivoluzione formale; le edizioni; il titolo; struttura e temi.

L'influenza della Grande Guerra sulla Lingua italiana.

Lecture: "I fiumi" (p.93);

"Mattina" (p. 103)

"Italia";

"Soldati" (p. 106);

"Fratelli";

"Veglia" (p. 90);

"San Martino del Carso" (p. 98);

"Natale" (p.101)

II. *Il dolore*

Lettura: "Non gridate più" (p. 114).

III. *Sentimento del tempo*

Lettura: "La Madre" (p.109).

#### - U. Saba

- La vita.
- L'infanzia traumatica; la psicanalisi.
- La poetica: il rapporto con la tradizione; la cultura triestina; principio di piacere e principio di realtà.
- La poesia onesta.

- Le opere. Gli scritti in prosa:

Lettura: "Quello che resta da fare ai poeti [1911], in *Prose*, Milano, 1964, pp. 751-756 (p.125)

*Ernesto*

Lecture: "La confessione di Ernesto", *Ernesto*, X, 1.

- *Il canzoniere*. Le edizioni. Il titolo. La struttura. I modelli, Petrarca e Leopardi.

Lecture: "A mia moglie" (p. 135);

"Città vecchia" (p. 139)

"Preghiera alla madre" (p. 157);

"Mio padre è stato per me «l'assassino»";

"Goal" (p. 181).

#### - E. Montale

- La vita.
- La filosofia della contingenza.
- I quattro tempi della poetica.
- Il classicismo e il modernismo.
- Il correlativo oggettivo.
- La prosa.
- Le opere in versi.

I. *Ossi di seppia*. Struttura. La poesia di formazione. Lo stile composito.

Lecture: "I limoni" (p. 193);

"Non chiederci la parola" (p. 199);

"Meriggiare pallido e assorto" (p. 196)

"Spesso il male di vivere" (p. 203)

"Felicità raggiunta";

"Cigola la carrucola nel pozzo";

"Riviere".

II. *Le occasioni*. L'allegorismo umanistico.

Lecture: "La casa dei doganieri" (p.214).

III.

IV. *La bufera e altro*. Composizione e la poetica.

Lecture: "A mia madre" (p. 255).

V. *Satura*

Lecture: "Ho sceso, dandoti il braccio, milioni di scale" (p. 226).

- **S. Quasimodo.** L'Ermetismo.  
Lecture: "Ed è subito sera" (p. 299);  
"Alle fronde dei salici" (p. 303).

## Il secondo dopoguerra.

I nuovi intellettuali.  
La ricostruzione; il boom economico;  
L'età della globalizzazione.

- **A. Camilleri:** vita, i gialli e i romanzi storici.  
La questione della lingua.

***Il cuoco dell'Alcyon, lettura integrale*** (obbligatoria).

**PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA: L. Sciascia,** vita, opere poetica. Introduzione alla legalità.

### PERCORSO SUL TEATRO DEL '900

- Il teatro in Italia dal fascismo al dopoguerra: **Eduardo De Filippo.**  
Proiezione de "Il caffè", da *Questi fantasmi*.
- **D. Fo:** Il teatro: proiezione da ***Mistero buffo***, esempio di *grammelot*, "L'uomo e la tecnologia"; "La resurrezione di Lazzaro".  
Testi: struttura de ***Mistero buffo***.  
Lecture: "Presentazione" dell'opera; "La nascita del giullare".
- **M. Paolini,** proiezione integrale de ***ITIS Galileo*** (25 aprile 2012),  
proiezione integrale de ***Vajont*** (9 ottobre 2013).  
Testo: ***M. Paolini e Oliviero Ponte di Pino, Quaderno del Vajont.***

### BREVE PERCORSO SUL GIORNALISMO DEL '900/2000

- I. Montanelli, vita, carriera, opere.  
Lecture, incipit de ***L'Italia del '900.***
- O. Fallaci, vita carriera, opere.  
Lecture integrale de ***La rabbia e l'orgoglio.*** (obbligatoria)

## RIEPILOGO LETTURE INTEGRALI OBBLIGATORIE

1. L. PIRANDELLO, *Uno, nessuno e centomila*
2. F. KAFKA, *La metamorfosi*
3. I. CALVINO, *Il sentiero dei nidi di ragno*
4. A. CAMILLERI, *Il cuoco dell'Alcyon*
5. O. Fallaci, *La rabbia e l'orgoglio*

- **Dante Alighieri**, *Paradiso*, I-II-III-VI-XI

### CONTENUTI TRATTATI DOPO IL 15 MAGGIO

- **U. Eco**, *La vita*  
L'immaginario postmoderno  
I romanzi e il significato della storia nella narrazione, con particolare riferimento a *Il nome della rosa* e *Baudolino*.  
Lettura: "Nomina nuda tenemus", dalla conclusione de *Il nome della rosa* (p. 705).

Le valutazioni scritte hanno tenuto conto della griglia di valutazione proposta per la prima prova contenuta nel PTOF.

## PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA

PROF. ILARIA BELTRANI

Il testo in uso è A. Roncoroni, R. Gazich, E. Marinoni, E. Sada, *Musa tenuis*, vol 2.

### PROGRAMMA- CONTENUTI

#### **Lo sviluppo e l'apogeo dell'impero (14- 192 d.C.)**

Dal Principato Augusteo al regno di Tiberio.

La sfrenatezza tirannica di Caligola.

Claudio e lo sviluppo dell'apparato statale.

Nerone la fine della dinastia Giulio Claudia.

L'età dei Flavi: Vespasiano e la stabilizzazione del principato; il breve Impero di Tito; Domiziano, il ritorno alla autocrazia.

#### **Lucano: impegno politico e gusto dell'eccesso.**

La vita e l'opera.

La *Pharsalia*: temi e struttura.

Confronto tra Lucano e Virgilio.

Lecture: "L'eccesso l'orrido la negatività". (in Italiano)

## **La letteratura nell'età dei Flavi.**

Restaurazione e classicismo

### **Seneca**

La vita. Le opere.

Opere etico-politiche: *De beneficiis* e *De clementia*.

*Epistulae ad Lucilium*

*Apokolokyntosis*

Gli scritti morali: le *Consolationes*, *De brevitae vitae*, *De vita beata*, *De ira*, *De tranquillitate animi*, *De otio*, *De providentia*.

Tematiche e poetica.

- Etica e politica
- L'etica possibile per il singolo e per la società.
- Riprendere possesso di sé.
- La necessità di una terapia.
- La dimensione sociale: giovare agli uomini.
- La lingua e lo stile. (cenni)

### **Lecture**

*De vita beata*, lettura integrale in Italiano. (facoltativa)

*Epistulae ad Lucilium*, 1,1-3, "Riprendersi la propria vita". (in Latino)

*De brevitae vitae*, 12, 1-9, "Esistenze travolte da attività inutili". (in Italiano)

## **PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA**

**Giovare agli altri: l'azione del saggio:** *Epistulae ad Lucilium*, 47,1-5, "Gli schiavi uomini come noi". (in Latino)

La schiavitù a Roma: chi erano gli schiavi; padroni schiavi liberti.

## **Quintiliano**

La vita l'opera.

Libri e contenuti della *Istitutio oratoria*:

- la formazione dell'oratore;
- la valutazione morale degli autori del passato;
- il ritorno a Cicerone;
- educazione retorica e valori civili;
- retorica e Principato;
- il ruolo di Quintiliano nella restaurazione retorica;
- la lingua e lo stile.

## **Lecture**

Una scuola di eccellenza ma aperta a tutti: dall' *Istitutio oratoria*, 1, 1-3, "Ottimismo pedagogico" (in Latino);

"Precettore privato? No, grazie!", *Istitutio oratoria*, 2,4; 9-10; 17-18; 21-22 (in Italiano);

*Istitutio oratoria*, "Le punizioni corporali umiliano inutilmente", 3, 14-17.(in Italiano)

## **La scienza e la natura: Plinio il Vecchio, Vitruvio e Columella.**

L'eredità greca; la scienza a Roma; inventori e scoperte.

La logica della scoperta scientifica.

**Plinio il Vecchio:** *Naturalis historia* .

Vita. Il metodo di lavoro. Intento filantropico.

La scienza applicata: **Vitruvio** l'artista delle tecniche.

La vita.

Il *De architectura*.

Il rapporto tra ambiente e salute: **Columella**. La vita e l'opera. *De re rustica*.

Conflitto tra l'uomo e la natura, la violenza sulla natura, gli abusi del territorio, forme di inquinamento.

**Lettura: Plinio il Giovane**, epistola VI 16, 4-20, "Eruzione del Vesuvio". (in Italiano)

**Lettere di Plinio e le biografie di Svetonio**: epistolografia e biografia che cosa hanno in comune.

Il valore documentario. I precedenti del genere epistolare.

### **Plinio il Giovane**

Vita.

Il *Panegirico* a Traiano.

L'epistolario: l'etica del funzionario e la sfera privata. Il piccolo mondo delle lettere di Plinio. un testimone della quotidianità; ambienti figure testimonianze.

### **Lecture:**

*Epistola* IX 7, "Le ville di Plinio sul lago di Como"; (in Italiano)

*Epistola* III 14, "Vendetta di schiavi dissoluti". (in Italiano)

### **Svetonio.**

Vita.

*De viris illustribus* e *De vita Cesarum*: la struttura delle biografie, il valore documentario, il metodo di composizione

La follia degli imperatori romani.

### **Lecture.**

*De vita Cesarum, Vita di Claudio* 26, "Claudio: l'Impero in balia delle donne." (in Italiano)

*Vita di Nerone* 26;28, "Nerone: l'impero nelle mani di un teppista folle e depravato". (in Italiano)

### **La voce di chi non ha voce: letteratura e realtà**

La voce dei più deboli. La musa pedestre.

Il momento della denuncia: la favola di Fedro.

**Fedro**: la vita e l'opera.

Le **Fabulae**. Che cos'è la favola?

La favola Latina tra realismo e fatalismo.

**Lecture: Fabula** I 1, "La legge del più forte" (Lupus et agnus, in Latino);

**Fabula** I 15, "Un padrone vale l'altro". (in Italiano)

Le valutazioni hanno tenuto conto della griglia di valutazione contenuta nel PTOF.

## SCIENZE UMANE

**Docente: Prof.ssa Bassetti Veronica**

### **Relazione sulla classe**

La classe sotto il profilo didattico e disciplinare si è mostrata coesa, rispettosa delle norme che regolano la vita scolastica, mantenendo un interesse verso la materia e una soddisfacente partecipazione al dialogo educativo, instaurando con l'insegnante un rapporto di stima e di fiducia. La classe ha continuato ad essere caratterizzata da una buona motivazione allo studio e da una attiva partecipazione alle attività di insegnamento-apprendimento.

Vi è un gruppo di ragazzi che ha raggiunto risultati molto alti, a volte eccellenti, nel raggiungimento degli obiettivi della disciplina, e un gruppo che più faticosamente, ma con costanza si è impegnato, dimostrando sempre determinazione e coerenza con la scelta di questa scuola.

La maggior parte degli alunni si dimostra in possesso di buone capacità e di un valido grado di apprendimento; la preparazione conseguita risulta quindi globalmente buona.

L'aspetto peculiare di questa classe, comunque, sono l'interesse vivo e la curiosità che animano le lezioni, rendendole partecipate e vivaci per le domande dei ragazzi e la loro rielaborazione personale; infatti, nonostante l'interruzione delle attività didattiche in classe, imposte dalla contingenza sanitaria internazionale, la maggior parte degli studenti fin da subito non ha trovato difficoltà nella didattica a distanza mostrando partecipazione alle lezioni online.

La disponibilità al dialogo educativo, unita a discrete e in alcuni casi più che buone attitudini e capacità, ha permesso una proficua collaborazione. Il clima di lavoro è stato sereno e costruttivo, grazie all'attenzione e all'interesse mostrato da parte loro.

La sottoscritta, a seguito della chiusura della scuola per l'emergenza Coronavirus, ha attuato iniziative di didattica a distanza mettendo a disposizione alcuni strumenti per supportare gli studenti; si è attivata fin da subito per predisporre attività, esercitazioni con l'ausilio delle seguenti risorse digitali a disposizione: la bacheca del registro elettronico, google classroom, Meet Hangouts per organizzare virtualmente le lezioni.

In questo modo, ha favorito la fruizione di materiale didattico da parte degli studenti, i quali hanno avuto, inoltre, la possibilità di contattare la docente mediante posta elettronica o altri canali per avere un riscontro immediato su quanto svolto a casa.

La docente si è resa disponibile per fornire loro eventuali chiarimenti e spiegazioni; tutto questo allo scopo di non lasciare passivi e inattivi gli studenti fornendo loro una didattica che poteva costituire un valido supporto.

Attraverso le video lezioni gli studenti hanno avuto la possibilità di avere momenti di confronto e di condivisione; potevano prendere appunti, porre domande, intervenire. In questo modo la docente manteneva stretto il rapporto con gli studenti, facendoli sentire supportati.

L'intento più grande è stato quello di combattere il rischio di demotivazione dei ragazzi, specie per i più fragili. Per una didattica inclusiva e attenta ai bisogni formativi, si è cercato, dunque, di favorire modelli pedagogici più aderenti alle esigenze di quel momento sollecitandoli alla responsabilità, all'osservanza dei loro doveri e ad essere collaborativi, costruttivi e propositivi.

Si è cercato di puntare ad una didattica a distanza che prevedesse l'interazione, il dialogo empatico, l'importanza della comunicazione efficace e dell'ascolto attivo cercando di dare valore alle attività, all'interesse, allo sforzo e al senso di responsabilità dimostrato dagli studenti, attribuendo un peso preponderante alla funzione formativa della valutazione avente ad oggetto l'intero processo di apprendimento dell'alunno.

Inoltre, si è cercato di evitare situazioni poco rispettose degli spazi e dei tempi degli studenti con un sovraccarico cognitivo che sarebbe ricaduto, inevitabilmente, sulle loro giornate già cariche di angoscia, stress e ansia.

Nelle videolezioni sono state utilizzate varie metodologie cercando il più possibile di abbandonare l'impostazione trasmissiva, a favore di un insegnamento partecipato e condiviso tra la docente e gli alunni permettendo di costruire un ambiente di apprendimento capace di trasformare le attività in esperienze comunicative efficaci dove i ragazzi potevano chiedere chiarimenti quando li reputavano necessari e colmare le lacune che avvertivano.

### **Obiettivi conseguiti**

- conoscenza dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- conoscenza, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- capacità di identificare i modelli teorici e le relative conseguenze sul piano dell'educazione e della costruzione dell'identità, dando agli stessi una valutazione che faccia riferimento anche ad una personale posizione di pensiero;
- capacità di confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, e formulare risposte personali argomentate;
- acquisito gli strumenti necessari per utilizzare in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative;
- riconoscere le linee essenziali dei diversi approcci e saper effettuare collegamenti, anche fra discipline;
- saper discutere una problematica dal punto di vista psico-pedagogico e socio-antropologico utilizzando un puntuale riferimento agli autori.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

conoscenze: la classe ha dimostrato di possedere una conoscenza buona degli argomenti del programma.

competenze: in riferimento alle competenze acquisite sono emerse diversità soprattutto nella rielaborazione. La maggior parte degli allievi sa organizzare le conoscenze acquisite e applicarle correttamente, altri presentano una minore sicurezza.

capacità: un discreto gruppo di studenti è dotato di buone capacità di analisi e sintesi dei contenuti, autonomo nella rielaborazione critica e in grado di correlare gli argomenti sia all'interno della disciplina che in un contesto multidisciplinare.

### **Metodologie utilizzate**

Sono state utilizzate le seguenti metodologie:

- direttive, basate sulla funzione guida del docente e sulla lezione frontale;

- non direttive, basate sull'interazione tra docente e alunni, sulla lezione partecipata e dialogata, sulla discussione collettiva – libera od organizzata -, sugli interventi in classe durante le lezioni;
- attive, basate sulla ricerca e sull'indagine personale guidata e/o libera, sulla lettura diretta individuale e/o collettiva di brani e sull'operatività del metodo di studio e di lavoro;
- brainstorming;
- lavoro di studio e di ricerca individuale;
- indicazione delle connessioni con altre discipline;
- storicizzazione del lavoro svolto;
- organizzazione del lavoro per moduli e illustrazione del percorso di studio, delle fasi, degli obiettivi e delle modalità di verifica e di valutazione delle attività svolte;
- illustrazione agli allievi del programma, dei moduli di lavoro e degli obiettivi;
- esercizi di comprensione, di analisi e sintesi;
- presentazione di schemi, prospetti riassuntivi;
- illustrazione dei criteri di valutazione adottati;
- esplicitazione con un giudizio della valutazione delle prove;
- consegna delle prove scritte corrette entro 15 giorni dallo svolgimento.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

La valutazione si è articolata attraverso prove scritte e test in cui lo studente doveva esporre ed argomentare un pensiero legato ad un contenuto disciplinare e colloqui orali per valutare l'effettiva comprensione dei contenuti, le competenze argomentative ed espositive, le capacità di elaborazione e di valutazione critica.

Gli studenti sono stati valutati anche sulla capacità di esposizione alla classe su un argomento specifico, che ha rappresentato un approfondimento.

## **LIBRI DI TESTO**

E.Clemente e R.Danieli, *“La Prospettiva Antropologica”*, Paravia, 2016.

E.Clemente e R.Danieli, *“La Prospettiva Sociologica”*, Paravia, 2016.

U. Avalle e M. Maranzana, *“La Prospettiva Pedagogica. Dal Novecento ai giorni nostri”*, Paravia, 2016.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

Per quanto concerne il programma, i contenuti sono stati articolati attraverso l'analisi e il confronto tra le varie correnti e proposte psicologiche, pedagogiche, antropologiche e sociologiche.

## **PEDAGOGIA**

### **TRA OTTOCENTO E NOVECENTO**

#### **L'ESPERIENZA DELLE “SCUOLE NUOVE”**

In Inghilterra: Cecil Reddie e la scuola di Abbotsholme; Baden - Powell e lo scoutismo.

In Italia: le sorelle Agazzi e la scuola materna.

Lecture:

R. Baden-Powell, "Scautismo per ragazzi", Ancora, Milano 1991, p. 3-4.

R. Agazzi, "Guida per le educatrici dell'infanzia", La Scuola, Brescia 1961, p. 354-355.

G. Pizzigoni, "La scuola elementare rinnovata secondo il metodo sperimentale", in *Linee fondamentali e Programmi e altri scritti*, La Scuola Editrice, Brescia 1956, pp. 37-40.

### **L'ATTIVISMO STATUNITENSE**

J. Dewey e la pedagogia attiva. Il ruolo del pensiero pedagogico di Dewey.

#### Lecture:

J. Dewey, "Il mio credo pedagogico", trad. it. di L. Borghi, La Nuova Italia, Firenze 1954, pp. 3-29.

### **L'ATTIVISMO SCIENTIFICO EUROPEO**

O. Decroly e la scuola dei "centri di interesse".

M. Montessori e le "Case dei bambini": l'ambiente educativo "a misura di bambino", il materiale scientifico e le acquisizioni di base, la maestra "direttrice", l'educazione alla pace.

E. Claparède e l'educazione funzionale.

A. Binet e la psicopedagogia.

#### Lecture:

M. Montessori, "Manuale di pedagogia scientifica", Morano, Napoli 1935, pp.13-15.

M. Montessori, "La scoperta del bambino", U. Avalle e M. Maranzana, Paravia, 2016.

### **ULTERIORI RICERCHE ED ESPERIENZE DELL'ATTIVISMO EUROPEO**

R. Cousinet e l'apprendimento "in gruppo".

C. Freinet: un'educazione attiva, sociale e cooperativa.

M. Boschetti Alberti e la "scuola serena".

A. Neill e l'esperienza non - direttiva di Summerhill.

#### Lecture:

C. Freinet, "Nascita di una pedagogia popolare", La Nuova Italia, Firenze 1976, pp. 75-76.

M. Boschetti Alberti "La scuola serena di Agno", La Scuola, Brescia 1972, pp. 29-32.

### **L'ATTIVISMO TRA FILOSOFIA E PRATICA**

J. Maritain e l' "umanesimo integrale".

A. Gramsci e il nuovo intellettuale.

G. Gentile e l'attualismo pedagogico. La legge Casati e la riforma Gentile.

G.Lombardo-Radice e la “didattica viva”.

Letture:

J. Maritain “*L’educazione della persona*”, a cura di P. Viotto, La Scuola, Brescia 1962, pp.71-73.

## **IL NOVECENTO**

### **LA PEDAGOGIA PSICOANALITICA TRA EUROPA E STATI UNITI**

S. Freud e la psicoanalisi: la teoria dell’inconscio, la concezione della vita psichica, la teoria dello sviluppo psico-sessuale, le implicazioni pedagogiche.

Oltre il freudismo: A. Adler.

Anna Freud, la psicoanalisi infantile e l’importanza del gioco.

E. Erikson, lo sviluppo psicosociale e le implicazioni pedagogiche.

J. Piaget, l’epistemologia genetica e la concezione pedagogica.

L.S. Vygotskij: l’importanza della socialità; il valore dell’educazione, il concetto di area di sviluppo potenziale.

### **IL COMPORTAMENTISMO E LO STRUTTURALISMO NEGLI STATI UNITI**

Watson e la programmazione dell’apprendimento;

Skinner e il condizionamento operante;

J. S. Bruner: lo strutturalismo pedagogico, la teoria dell’istruzione, la dimensione sociale dell’apprendimento.

### **L’ESIGENZA DI UNA PEDAGOGIA RINNOVATA**

C. R. Rogers: l’apprendimento significativo, l’insegnante “facilitatore”, la pedagogia non direttiva.

P. Freire e la pedagogia degli oppressi: il dialogo come strumento di liberazione; alfabetizzare e “coscientizzare”.

I. Illich: la descolarizzazione e la critica alla scuola.

S. Papert: educazione e nuove tecnologie.

L’educazione “alternativa” in Italia: Don Milani e la scuola di Barbiana, la “*Lettera a una professoressa*”, le caratteristiche della scuola popolare; D. Dolci: dal trasmettere al comunicare.

## **I TEMI DELLA PEDAGOGIA CONTEMPORANEA**

### **LA PEDAGOGIA COME SCIENZA**

E. Morin: l’epistemologia pedagogica e della complessità; la riforma dell’insegnamento.

### **EDUCAZIONE E MASS-MEDIA**

Le caratteristiche della comunicazione di massa; la fruizione della televisione nell'età evolutiva; l'educazione ai mass-media; la didattica multimediale.

## **EDUCAZIONE, DIRITTI E CITTADINANZA**

L'educazione ai diritti umani: i documenti ufficiali (la *Dichiarazione universale dei diritti umani*, la *Convenzione europea dei diritti umani*, la *Convenzione internazionale sui diritti del fanciullo*). I diritti dei bambini. F. Tonucci e i diritti dei bambini nella società del benessere. Il maltrattamento psicologico nei bambini e i loro diritti.

L'educazione alla cittadinanza, alla democrazia, alla legalità.

Il Movimento per la Cooperazione Educativa.

### Letture:

F. Tonucci *"La città dei bambini"*, Laterza, Roma-Bari 1998, pp-25-29.

## **EDUCAZIONE, UGUAGLIANZA, ACCOGLIENZA**

Il disadattamento e il disagio.

Lo svantaggio educativo.

L'educazione interculturale e gli approcci pedagogici alla differenza.

La diversa abilità: le cause della disabilità, le diverse tipologie e il concetto di integrazione, la legge 104 del 1992, il ruolo della famiglia e della scuola, il diritto alla diversità.

I bisogni educativi speciali: diagnosi funzionali e percorsi scolastici "su misura"; i disturbi specifici di apprendimento.

## **ANTROPOLOGIA**

### **FORME DELLA VITA POLITICA**

E.E. Pritchard e l'antropologia politica.

I sistemi politici non centralizzati: le bande; le tribù e l'organizzazione sociale ed economica; le tribù incontattate.

I sistemi politici centralizzati: il chiefdom; lo Stato e le sue origini.

l'antropologia della guerra: perché la guerra; guerra e politica;

L'antropologia politica oggi: temi e problemi dell'antropologia postcoloniale; lo sguardo antropologico sulla politica occidentale.

### Letture:

E.E. Pritchard, *"I Nuer: un'anarchia ordinata"*, trad. it. di B. Bernardi, Franco Angeli, Milano 2002, pp.45-46

## **SOCIOLOGIA**

### **SALUTE, MALATTIA, DISABILITÀ**

La sociologia di fronte alla disabilità.

La percezione sociale della disabilità.

Disabilità e *Welfare State*.

## **INDUSTRIA CULTURALE E COMUNICAZIONE DI MASSA**

La cultura della televisione.

La violenza in televisione e la tutela dei minori.

La televisione e gli effetti psicologici nell'età evolutiva.

K. Popper e il saggio "una patente per fare tv".

La pubblicità e la natura pervasiva dell'industria culturale.

Le teorie della comunicazione di massa.

Marshall McLuhan e la distinzione tra "apocalittici" e "integrati"

Cultura e comunicazione dell'era del digitale: i new media; la cultura della rete.

### **Lecture:**

M. Gaggi, "Se nell'era digitale si scava una voragine", "Corriere della sera", 4 aprile 2010.

## **LA POLITICA: IL POTERE, LO STATO, IL CITTADINO**

Il potere: gli aspetti fondamentali del potere; il carattere pervasivo del potere; le analisi di Weber.

Storia e caratteristiche dello Stato moderno.

Lo Stato totalitario e lo Stato sociale.

Il Welfare State.

## **LA GLOBALIZZAZIONE**

I presupposti storici della globalizzazione.

Le diverse facce della globalizzazione.

Prospettive attuali del mondo globale: aspetti positivi e negativi della globalizzazione.

Z. Bauman e la "società liquida".

## **EDUCAZIONE CIVICA**

### **UNIONE EUROPEA**

La globalizzazione politica ed economica, la complessità dei rapporti tra culture.

### **DIGNITA' E DIRITTI UMANI**

L'educazione ai diritti umani, alla pace, alla democrazia e alla cittadinanza nell'infanzia, percorsi didattici e ludici.

Modelli di welfare e problematiche attuali.

Morin e il pensiero della complessità.

Dewey Democrazia ed educazione.

Pedagogia dell'inclusione.

Le valutazioni scritte hanno tenuto conto della griglia di valutazione proposta per la seconda prova, dove vengono valutate:

- le conoscenze
- la comprensione della traccia e la consegna
- l'interpretazione
- L'argomentazione

Le valutazioni orali hanno tenuto conto dei criteri di valutazione presenti nel PTOF

: • correttezza dei contenuti

- completezza e complessità dei contenuti
- chiarezza e sviluppo logico-argomentativo
- precisione espositiva ed uso di un lessico specifico
- rielaborazione personale
- capacità di effettuare collegamenti

## **FILOSOFIA**

**docente: Mara Corengia**

La classe mi è stata affidata solo quest'anno, ma fin da subito ha dimostrato un interesse più che discreto per le tematiche proposte e si è mostrata aperta al dialogo educativo. Durante le lezioni si è cercato di favorire la contestualizzazione degli autori nel panorama filosofico, il confronto fra gli autori e la problematizzazione delle questioni anche attraverso l'attualizzazione dei concetti.

Come metodologia ho utilizzato la lezione frontale e dialogata, la lettura di testi (antologia e testi aggiuntivi) e il confronto fra autori.

I temi di educazione civica sono stati inseriti all'interno della programmazione, come la riflessione sulla bioetica, sulla libertà di espressione, sul razzismo e sull'uguaglianza di genere.

### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

- Conoscere le principali correnti e autori del pensiero occidentale con particolare riferimento al pensiero dell'Ottocento e del Novecento;
- Conoscere il contesto storico – culturale del pensiero filosofico;
- Prendere consapevolezza della universalità e contemporaneità di ogni ricerca filosofica;
- Padroneggiare il lessico specifico;
- Saper argomentare e dibattere su tematiche proposte;
- Saper approfondire i temi proposti;
- Leggere e comprendere selezioni di brani di alcuni autori affrontati.
- Individuare le questioni poste dai singoli filosofi anche in riferimento ai percorsi di cittadinanza e costituzione;
- Orientarsi stabilendo collegamenti tra problemi e autori;
- Utilizzare le conoscenze per leggere situazioni sociali ed esistenziali, anche in riferimento alla contemporaneità;
- Applicare quanto studiato a situazioni nuove;
- Esprimere un giudizio critico e personale;
- Analizzare un testo filosofico sia dal punto di vista concettuale e argomentativo;
- Esporre e argomentare coerentemente utilizzando un lessico specifico.

### **METODOLOGIE**

Come metodologia è stata utilizzata la lezione frontale e dialogata, la lettura analitica di testi presenti nell'antologia e di testi aggiuntivi, il confronto fra gli autori e le correnti filosofiche e il rapporto con le altre discipline, la problematizzazione di tematiche prese dal mondo attuale.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Come metodo di verifica è stato utilizzato il colloquio orale per favorire i collegamenti e lo sviluppo dell'argomentazione. Nella valutazione ho cercato di tener conto della completezza dei contenuti, della loro esposizione corretta dal punto di vista logico e argomentativo, della capacità di utilizzare un lessico adeguato, della capacità di orientamento concettuale.

Per i criteri di valutazione si è fatto riferimento quelli esplicitati nel PTOF di istituto.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

Testo in uso: N. Abbagnano e G. Fornero, La filosofia, vol. 3A-3B, Pearson Paravia, Padova, 2009.  
Lettura de *La peste* di Albert Camus

### 1- Critica e rottura del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard

Schopenhauer: vicende biografiche e opere; radici culturali del sistema; il “velo di Maya”; tutto è volontà; dall’essenza del mio corpo all’essenza del mondo; caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; il pessimismo; la critica alle varie forme di ottimismo; le vie della liberazione dal dolore.  
Kierkegaard: vicende biografiche e opere; l’esistenza come possibilità e fede; la critica all’hegelismo; gli stadi dell’esistenza; l’angoscia; la disperazione e il paradosso della fede.

### 2- Dallo spirito all’uomo: Feuerbach, Marx e Antonio Gramsci

La destra e la sinistra hegeliana: caratteri generali;

Feuerbach: vicende biografiche e opere; il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione: Dio come proiezione dell’uomo- alienazione e ateismo; la critica a Hegel; “l’uomo è ciò che mangia”; l’importanza storica di Feuerbach.

Marx: vicende biografiche e opere; le caratteristiche generali del marxismo; la critica al misticismo logico di Hegel; la critica allo Stato moderno e al liberalismo; la critica all’economia borghese; il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione in chiave sociale; la concezione materialistica della storia; il *Manifesto del partito comunista*; merce, lavoro e plusvalore e le contraddizioni del capitalismo; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista.

Gramsci: vicende biografiche; lettura analitica di *Contro gli indifferenti*, la critica allo storicismo di Benedetto Croce, lo sviluppo del marxismo in Italia, la critica al leninismo e la revisione del rapporto fra struttura e sovrastruttura, il concetto di egemonia e il ruolo della cultura e degli intellettuali nella società.

### 3- Scienza e progresso: il Positivismo

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo. Positivismo, Illuminismo e Romanticismo. Le varie forme di positivismo. Il positivismo utilitaristico inglese.

John Stuart Mill: economia e politica; la libertà e i suoi limiti, ovvero il rapporto individuo-stato nell’opera *On Liberty*; la libertà individuale, la libertà di opinione e l’anticonformismo nella prospettiva dell’utilitarismo; la questione femminile nel *Saggio sulla servitù delle donne*.

Un dibattito contemporaneo: la libertà di scelta sul fine vita. Lettura della lettera di Piergiorgio Welby; il caso DJ Fabo; il concetto di paradigma; lettura e analisi critica di “*bioetica laica e bioetica cattolica*” di Giovanni Fornero.

**4- Il positivismo evoluzionistico**: le radici della dottrina; Darwin e la teoria dell’evoluzione, il cambiamento della visione dell’uomo e della natura e la ferita al narcisismo dell’uomo; cenni a *Il caso e la necessità* di J. Monod.

Il darwinismo sociale e il razzismo del Novecento in De Gobineau, Chamberlain, Galton, frenologia e fisiognomica; il razzismo scientifico; il manifesto degli scienziati razzisti pubblicato sul primo numero de *La difesa della razza*.

## **5- La crisi delle certezze nella filosofia: Nietzsche**

Nietzsche: vita e scritti; nazificazione e denazificazione della filosofia nietzscheana; le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche; le fasi del filosofare; il periodo giovanile; filologia e filosofia, la nascita della tragedia, l'apollineo e il dionisiaco e la metafisica d'artista nella filosofia di Nietzsche; il periodo illuministico: la scienza come via per la comprensione del mondo; il metodo genealogico, la filosofia del mattino e l'annuncio della morte di Dio nell'*aforisma 125*; il superuomo, il tramonto del platonismo, *Come il mondo vero diventò favola*. Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, il superuomo e l'eterno ritorno dell'eguale; *la visione e l'enigma, la visione nella visione*. L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli e la trasvalutazione dei valori; il sospetto sulla coscienza (Marx, Nietzsche e Freud i maestri del sospetto); la critica alla morale, *la morale dei signori e la morale degli schiavi*, la volontà di potenza, il nichilismo e il suo superamento, il prospettivismo.

## **6- La riscoperta dello spirito**

Bergson: vicende biografiche, opere, la critica al positivismo e lo spiritualismo, il ritorno alla coscienza, il concetto di tempo. Breve excursus storico delle concezioni della temporalità nella storia della filosofia, analisi e confronto fra Proust e Bergson nella lettura di Remo Bodei, lo sviluppo della personalità e il ruolo della memoria in Bergson. *Il tempo ritrovato e le cicatrici della crescita*.

## **7- La fenomenologia e l'esistenzialismo**

La fenomenologia come nuovo metodo filosofico: Husserl e lo studio delle essenze, l'epoché e la riduzione eidetica, la coscienza pura, il concetto di intenzionalità, presenza precedenza e possibilità, il tempo fenomenologico.

Caratteri generali dell'esistenzialismo come "atmosfera" culturale, tra letteratura politica e filosofia. La Kierkegaard-Reinassance.

Heidegger: vita e scritti fino agli anni Trenta. Essere ed esistenza. L'essere-nel-mondo. L'esistenza autentica ed inautentica.

Il pensiero di Albert Camus attraverso la lettura di *Albert Camus filosofo del futuro* di Paolo Flores d'Arcais: il concetto di assurdo dell'esistenza nel *Mito di Sisifo* e nel romanzo *La peste*; la dimensione della rivolta come etica della responsabilità; la figura dell'intellettuale impegnato e la critica ai totalitarismi; la rifondazione della sinistra attraverso la rivolta: il socialismo libertario. Cenni all'esistenzialismo scientifico di J.Monod, ne *Il caso e la necessità*.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

- Bioetica ed eutanasia: lettura della lettera di Piergiorgio Welby; il caso DJ Fabo; analisi critica delle idee guida dei paradigmi della bioetica nell'articolo di Micromega di Giovanni Fornero.
- La libertà di pensiero e di opinione e i suoi limiti: il pensiero di J.S.Mill nel mondo attuale.
- L'uguaglianza di genere: la questione femminile da J.S.Mill al mondo contemporaneo.

## STORIA

**docente: Mara Corengia**

Nonostante le difficoltà iniziali dovute alla diversa impostazione metodologica, la classe è riuscita ad apprendere un metodo di studio adeguato alla comprensione dei fenomeni storici, tenendo ovviamente conto delle specificità individuali.

L'attività didattica è stata impostata operando continui riferimenti alle vicende del mondo attuale muovendosi su un asse ideale passato-presente.

Le lezioni frontali sono state sempre coadiuvate dall'utilizzo di materiali multimediali, come estratti di documentari, presentazioni, spezzoni di film, filmati, giornali d'epoca e dalla lettura di fonti scritte e storiografiche. Quando possibile ho lasciato spazi di riflessione e dialogo ai ragazzi per quanto riguarda l'interpretazione dei fatti e l'aggancio con il presente, in modo da stimolare un approccio critico nei confronti del mondo passato e attuale.

Purtroppo a causa dell'emergenza sanitaria negli ultimi due anni non si sono potuti svolgere viaggi di istruzione perciò le attività collaterali sono state svolte nella modalità videoconferenza, come ad esempio la lezione sul Sessantotto tenuta dal preside Luigi Neri, la testimonianza diretta del dott. Cesare Finzi sulle leggi razziali del 1938, la conferenza sul caso Patrick Zaki. Come percorsi di educazione civica abbiamo affrontato il tema dell'Unione Europea, dal Manifesto di Ventotene ai trattati più recenti, i primi 12 articoli della costituzione, il tema della laicità dello stato e dello stato sociale, il tema della legalità e della lotta contro la criminalità organizzata, il tema del razzismo dalla fine dell'Ottocento fino al secondo Novecento.

### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

- Conoscere le linee generali delle principali vicende della storia mondiale del Novecento
- Leggere e contestualizzare diversi tipi di fonte;
- Utilizzare in modo appropriato il lessico specifico della disciplina;
- Concettualizzare e collegare gli eventi avvalendosi di categorie storiche;
- Mettere a confronto diverse interpretazioni degli eventi;
- Conoscere i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale e dei valori ai quali si ispira
- Conoscere e contestualizzare eventi storici fondamentali affrontati con un corretto uso della periodizzazione storica;
- Cogliere i nessi di causa ed effetto tra eventi e tra eventi e idee;
- Tratteggiare una sintesi di un determinato periodo dal punto di vista politico, economico, sociale e culturale;
- Operare confronti e collegamenti tra periodi;
- Effettuare analisi corrette, anche in riferimento alle fonti;
- Utilizzare gli strumenti fondamentali del lavoro storico: fonti, carte geo-storiche, cronologie;
- Esprimere valutazioni facendo riferimento alle considerazioni fatte in classe e, per l'indirizzo classico, anche alla critica storica
- Esporre in modo lineare e coerente i contenuti utilizzando il lessico specifico

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Per necessità didattiche e organizzative come metodo di verifica è stato utilizzato sia lo scritto, sia l'orale, favorendo anche la preparazione di approfondimenti individuali. Nella valutazione ho cercato di tener conto della completezza dei contenuti, della loro esposizione corretta dal punto di vista logico

e argomentativo, della capacità di utilizzare un lessico adeguato, della capacità di orientamento spazio-temporale.

Per i criteri di valutazione si è fatto riferimento al PTOF di istituto.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

TESTO IN ADOZIONE: SENSO STORICO, di Fossati, Luppi, Zanette

### **Unità 1: INIZIO SECOLO, GUERRA E RIVOLUZIONE**

- Il mondo all'inizio del Novecento: la seconda rivoluzione industriale; il nuovo colonialismo; verso la società di massa; dalla nazione al nazionalismo; il socialismo; la chiesa e il progresso scientifico; verso la Prima guerra mondiale.

Fonti scritte e storiografiche sull'imperialismo e sul razzismo coloniale, lettura dei titoli della stampa americana dell'epoca tratte da *L'orda* di Gian Antonio Stella

Visione della prima parte del film *Tempi moderni* di C. Chaplin.

- L'Italia all'inizio del Novecento: un paese in trasformazione; l'età giolittiana; la crisi politica.

- La Grande Guerra: le cause della Prima guerra mondiale; due protagonisti non europei; l'inizio della guerra; l'Italia in guerra; un nuovo tipo di guerra; visione e discussione del documentario sul genocidio degli armeni; la fine della guerra. Visione di scene tratte da *Uomini contro* di Francesco Rosi. La Rivoluzione russa.

### **Unità 2: LE TENSIONI DEL DOPOGUERRA E GLI ANNI VENTI**

Il primo dopoguerra e la grande crisi: i problemi del dopoguerra; il dopoguerra dei vincitori: Francia e Regno Unito; Il dopoguerra degli sconfitti: Austria e Germania di Weimar; il dopoguerra negli Stati Uniti, in Asia e in Medio Oriente; 1929: la grande crisi economica; il New Deal; la crisi in Gran Bretagna e in Francia.

### **Unità 3: L'ETÀ DEI TOTALITARISMI**

Le origini del fascismo: il dopoguerra in Italia; il biennio rosso; i partiti nel dopoguerra; il fascismo; Mussolini e la costruzione della dittatura, il regime fascista: l'organizzazione del regime; il partito unico; l'antifascismo; la politica culturale e sociale; la politica economica; la politica estera.

Lo stalinismo: il totalitarismo sovietico.

Il nazionalsocialismo in Germania: l'ascesa al potere di Hitler, lo stato totalitario nazista; la politica economica e la spinta verso la guerra. Approfondimento sul progetto Aktion T-4 nella Germania nazista.

### **Unità 4: LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- Il mondo alla vigilia della seconda guerra mondiale: il Giappone e la Cina negli anni Trenta; la Guerra di Spagna; la vigilia di una nuova guerra mondiale.

- Una guerra totale: la travolgente offensiva tedesca; l'intervento italiano; la guerra totale; Pearl Harbor e l'intervento americano; lo sterminio degli ebrei; l'analisi di Arendt sulla *shoah*; le prime sconfitte dell'Asse; il crollo del fascismo e la Resistenza in Italia; "le tre guerre" di Claudio Pavone, la fine della guerra.

- Le stragi nazifasciste in Italia: approfondimento su Le Fosse Ardeatine, S. Anna di Stazzema, la strage di Marzabotto, con visione di testimonianze ed estratti da *L'uomo che verrà* di Giorgio Diritti.

- Storia del confine orientale italiano: visione del documentario di Paolo Mieli e Raoul Pupo sulle foibe. La fascistizzazione dell'Istria e della Dalmazia, i lager fascisti, le foibe del 1943 e del 1945, il problema del confine, l'esodo giuliano-dalmata e il Magazzino 18.

### **Unità 5: IL LUNGO DOPOGUERRA**

- Le origini della guerra fredda: il secondo dopoguerra; il mondo bipolare; il *pano Marshall*; gli Stati Uniti alla guida del blocco occidentale; l'Europa occidentale nell'orbita statunitense; l'URSS e il blocco orientale; la nascita della Repubblica popolare cinese; la guerra di Corea.

- Est e Ovest nel lungo dopoguerra, gli anni Cinquanta - Sessanta in URSS e USA, L'Unione Sovietica e l'est europeo: destalinizzazione e repressione; la questione di Berlino, lettura del discorso di Kennedy *Io sono un berlinese*; Chruscev e Kennedy, la lotta per i diritti civili in America, *Io ho un sogno* di Martin Luther King, la crisi dei missili di Cuba, la guerra del Vietnam; il Sessantotto.

### **Unità 6: L'ITALIA REPUBBLICANA**

- il dopoguerra in Italia, gli anni del centrismo, il boom economico, le riforme del centro-sinistra, il Sessantotto, l'autunno caldo, la strategia della tensione, il terrorismo rosso.

- La fine della guerra fredda: gli anni Ottanta, il neoliberismo di Ronald Reagan e Margaret Thatcher, la dissoluzione dell'Unione Sovietica; il crollo dei regimi comunisti nell'Europa orientale e la nascita della Russia.

### **EDUCAZIONE CIVICA**

- Storia e istituzioni dell'Unione Europea: dal Manifesto di Ventotene al Trattato di Lisbona.

- La costituzione: cenni storici, analisi critica dei principi alla base della costituzione, i 12 articoli fondamentali, le istituzioni.

- il valore della legalità e l'impegno civile: lettura del discorso di Calamandrei, lettura di *Contro gli indifferenti* di Antonio Gramsci, approfondimento sulla mafia.

### **RELAZIONE SULLA CLASSE**

Ho seguito questa classe per tutto il quinquennio in un clima sempre collaborativo e sereno. Alcuni studenti hanno dimostrato grande interesse per la materia raggiungendo un profitto buono e in alcuni casi ottimo, altri, una minoranza, hanno faticato a raggiungere livelli di sufficienza, nonostante l'impegno dimostrato, ma nel complesso il rendimento si è attestato su valori più che discreti.

### **CONTENUTI LINGUISTICI E LETTERARI**

Oltre allo studio della letteratura, la classe ha continuato a consolidare l'area linguistica attraverso esercizi grammaticali e comprensioni scritte e orali secondo le attività proposte dal testo in adozione Performer B2- Ready for First and Invalsi.

L'analisi dei testi letterari si è svolta seguendo un percorso cronologico e utilizzando letture di testi scelti fra quelli più significativi dei vari periodi e attinenti alle tematiche caratterizzanti questo indirizzo di studi. Al fine di offrire una visione piuttosto completa dei generi letterari, sono stati analizzati testi di narrativa, di poesia e di teatro appartenenti all'Età Romantica, all'Età Vittoriana, all'Età Moderna e a quella Contemporanea. Si è cercato inoltre di affrontare temi che fossero di interesse per gli studenti e attinenti al loro corso di studi, quindi si è dato particolare spessore ai contenuti legati alla psicologia e alla letteratura per l'infanzia.

Per quanto concerne i singoli brani esaminati nel corso dell'anno, si fa riferimento al testo in adozione, a questi sono stati aggiunti, quando si è ritenuto opportuno, brani su fotocopia per approfondire alcune tematiche; si è fatto anche uso di materiale audio e video e spezzoni di film.

### **OBIETTIVI SPECIFICI**

- approfondire l'analisi dei testi letterari
- consolidare e potenziare l'acquisizione del linguaggio specifico del discorso letterario
- stabilire collegamenti tra testo e contesto
- favorire una metodologia di ricerca autonoma e di rielaborazione personale

### **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Data la situazione particolare dovuta alla pandemia, alle lezioni a distanza e ad un periodo di quarantena per la classe, le verifiche scritte sono state ridotte al minimo, favorendo le prove orali, queste sono state volte ad accertare la conoscenza dei testi trattati, degli autori, del contesto storico-letterario, e la capacità di analisi e di confronto fra autori e testi. Riguardo alle valutazioni si fa riferimento ai criteri di valutazione presenti nel PTOF.

### **TESTI IN ADOZIONE**

M.Spiazz, M.Tavella, M. Layton – PERFORMER B2 - Zanichelli

M.Spicci, T.A.Shaw – AMAZING MINDS - Pearson

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **The Romantic Age**

#### **Historical, Social and Literary Background**

#### **W. WORDSWORTH**

Preface to *Lyrical Ballads*, p.193-194

“I Wandered lonely as a cloud”, p. 195-198

#### **S.T.COLERIDGE**

*The Rime of the Ancient Mariner*

Instead of the Cross, the Albatross, p.207-209

A sadder and wiser man, (parte finale) p.211-212

#### **G.G.BYRON**

The Byronic hero – Text Store 4.1

#### **M. SHELLEY**

*Frankenstein or The Modern Prometheus*, lettura integrale del romanzo in lingua originale  
from chap. XVI, A spark of being into the lifeless thing, p. 243-245

#### **The Victorian Age**

#### **Historical, Social and Literary Background**

## **Children's Literature**

### **C. DICKENS**

*Oliver Twist*

from chap. 2, I want some more, p. 296-298

*Hard Times*

from chap. 1, Nothing but facts, p. 306-307

### **L. CARROL**

Alice's Adventures in Wonderland

The Mouse's tale, p.310-311

### **R. L. STEVENSON**

*The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde*

The truth about Dr. Jekyll and Mr. Hyde, p. 318-320

### **O. WILDE**

*The Picture of Dorian Gray*

from the Preface, All art is quite useless, p. 323-325

from chap. 20, Dorian Gray kills Dorian Gray, p. 326-328

*The Happy Prince and Other Tales* (lettura di un racconto a scelta)

### **Teatro**

### **O. WILDE**

from *The Importance of Being Earnest*

A notable Interrogation Text Store 5.5

## **The Twentieth Century / The Age of Anxiety**

### **Historical, Social and Literary Background**

### **War poets**

#### **R. BROOKE**

"The Soldier", p. 364

#### **S. SASSOON**

"Suicide in the Trenches", p. 369-370

### **Modernist poetry**

#### **T. S. ELIOT**

*The Waste Land*

The Burial of the Dead, p. 373

What the Thunder said, Text Store 6.6 (parte finale)

## **The Stream of Consciousness**

### **J. JOYCE**

*Dubliners*

“The Dead”

She was fast asleep, p. 395-398

*Ulysses*

Yes I said yes I will yes, p. 399-401

### **V.WOOLF**

*Mrs Dalloway*

Mrs Dalloway said she would buy the flowers, p.404

### **G.ORWELL**

*Nineteen Eighty-Four*

The object of power is power, p.420-421

## **EDUCAZIONE CIVICA**

E' stato sviluppato un modulo di Educazione Civica integrato nel programma riguardo alla tematica dei diritti delle donne all'interno di un percorso pluridisciplinare.

**Obiettivo generale:** Sensibilizzare alla cittadinanza responsabile

**Obiettivi specifici :**

-approfondire la tematica dei diritti delle donne partendo dalle Suffragette per finire con un riferimento alla contemporaneità nella poesia della giovane poetessa afro-americana Amanda Gorman

-Utilizzare la L2 per approfondire un registro linguistico specifico.

**Contenuti :**

-Mary Wollstoncraft, from *A vindication of the Rights of Woman : A disorderly kind of Education*  
Amazing minds , Pearson, p249

-Malala Yousafzai, from her speech Amazing Minds p.251

-100th Anniversary of the women's right to vote ([aulalingue.scuola.zanichelli.it](http://aulalingue.scuola.zanichelli.it))

-Amanda Gorman 'The Hill we climb'

([edition.cnn.com/2021/01/20/politics-gorman-inaugural-poem-transcript/index.html](https://edition.cnn.com/2021/01/20/politics-gorman-inaugural-poem-transcript/index.html))

## **MATEMATICA**

**Prof. LUCA CAVALLARI**

### **RELAZIONE**

In generale la classe ha sempre mostrato un atteggiamento fortemente collaborativo. Il gruppo classe, che io seguo dal 4° anno di corso, è apparso sempre molto unito e coinvolto, anche durante le fasi di lockdown, con conseguente didattica a distanza. Il percorso formativo è stato orientato al consolidamento del pensiero logico-matematico come approccio ad alcuni problemi reali.

Gli studenti, dapprima fortemente intimoriti dalla materia e dal rigore che essa porta con sé, hanno via via abbandonato questo senso di inefficacia e hanno sviluppato un metodo di studio ed un approccio alla materia del tutto positivo, basato maggiormente sulla condivisione di ragionamenti e tecniche risolutive. Un gruppo di studenti e studentesse ha maturato un approccio piuttosto efficiente, con un linguaggio adeguato e una buona capacità di orientamento all'interno della disciplina; alcuni non hanno lavorato con continuità e di conseguenza hanno una preparazione più superficiale. Gli allievi e le allieve hanno acquisito in modo apprezzabile le conoscenze negli ambiti trattati e hanno raggiunto individualmente livelli di competenze differenziati: un gruppo di alunni utilizza le conoscenze, le procedure e il calcolo in modo sicuro, altri studenti, pur avendo una preparazione discreta, presentano limiti di comprensione dei concetti, dell'uso dei processi e di correttezza nella scelta delle soluzioni di calcolo, a causa di uno studio eccessivamente mnemonico e poco ragionato.

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **Funzioni**

Le proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive e biunivoche.

Funzioni reali di variabile reale

Dominio, codominio e classificazione delle funzioni.

Intersezioni con gli assi.

Segno di funzioni polinomiali, fratte, irrazionali.

Funzione crescente/decrescente. Funzione periodica. Funzione pari/dispari.

#### **Esponenziali e logaritmi**

Ripasso di proprietà delle potenze

Radicali e fratte in forma di potenza.

Esponenziale: definizione e proprietà.

Funzione esponenziale, caratteristiche e grafico.

Semplici equazioni esponenziali.

Semplici disequazioni esponenziali.

Logaritmo: definizione.

Funzione logaritmica, caratteristiche e grafico.

Proprietà dei logaritmi.

Formula del cambiamento di base.

Calcolo di logaritmi, espressioni con logaritmi.

Semplici equazioni logaritmiche.

### **Limiti**

La definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito, significato della definizione e verifica.

Il limite destro e il limite sinistro.

Le funzioni continue in un punto e in un intervallo, esempi di funzioni continue, il calcolo dei limiti per le funzioni continue.

La definizione di limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito, significato della definizione.

Gli asintoti verticali.

La definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito e gli asintoti orizzontali.

Il limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito.

Le forme indeterminate e il calcolo dei limiti.

Le funzioni continue: la definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo, i punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie.

Il grafico probabile di una funzione.

### **La derivata di una funzione**

Il problema della tangente

Il rapporto incrementale e suo significato geometrico

Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale, significato geometrico

Calcolo della derivata di una funzione in un punto

La funzione derivata

La derivata sinistra e la derivata destra

Definizione di funzione derivabile in un punto e in un intervallo

La retta tangente al grafico di una funzione

I punti stazionari

Punti di non derivabilità

Le derivate fondamentali

I teoremi sul calcolo delle derivate: la derivata del prodotto di una costante per una funzione, la derivata della somma di funzioni, la derivata del prodotto di funzioni, la derivata del quoziente di due funzioni, la derivata della funzione composta.

### **Lo studio di funzione**

Analisi completa di funzione razionali intere e fratte e irrazionali intere

## **METODOLOGIE UTILIZZATE**

La metodologia seguita è quella di lezione frontale dialogata, con utilizzo, ove possibile, di strumenti multimediali, simulazioni, animazioni. Il tempo a disposizione non ha purtroppo consentito di ampliare molto le modalità di comunicazione e insegnamento, soprattutto durante la fase di DDI. La lezione è sempre stata volta a trasmettere il più possibile il significato nascosto dietro alle forme matematiche, e a cercare di legare tra loro concetti simili emergenti in aree diverse di studio. Quando possibile è stata svolta qualche esperienza pratica di misura o osservazione. È sempre stato dedicato molto tempo a domande degli alunni e correzione di esercizi.

## **VERIFICHE**

Nei due quadrimestri sono state svolte due verifiche scritte e una prova orale. Le prove scritte sono state incentrate sulla risoluzione di problemi e domande di teoria. Le prove orali si sono concentrate sull'acquisizione delle conoscenze e competenze di base e sulla padronanza di un linguaggio specifico. Per alcuni alunni sono state svolte prove di recupero di valutazioni insufficienti.

## **TESTI**

M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, *Lineamenti di matematica.azzurro*, vol. 4 e vol. 5.

Sono state usate, soprattutto nella didattica a distanza, videolezioni reperibili sul web oltre a schede ed esercitazioni provenienti da altri testi, link a siti, filmati, animazioni, ecc.

## **FISICA**

**Prof. LUCA CAVALLARI**

## **RELAZIONE**

In generale la classe ha sempre mostrato un atteggiamento fortemente collaborativo. Il gruppo classe, che io seguo dal 4° anno di corso, è apparso sempre molto unito e coinvolto, anche durante le fasi di lockdown, con conseguente didattica a distanza. Il percorso formativo è stato orientato all'esplorazione delle leggi fisiche che regolano la natura e l'universo mantenendo un saldo contatto con l'esperienza quotidiana e con le applicazioni tecnologiche dei fenomeni studiati.

Gli studenti, dapprima fortemente intimoriti dalla materia e dal suo forte formalismo matematico, hanno via via abbandonato questo senso di inefficacia e hanno sviluppato un metodo di studio ed un approccio alla materia del tutto positivo. La maggior parte di loro ha apprezzato molto gli aspetti direttamente collegabili alle esperienze pratiche, mostrando invece maggiori difficoltà negli argomenti dove il formalismo ha raggiunto maggiori livelli di astrazione, come accade per i concetti di campo, di energia potenziale e potenziale. La partecipazione all'attività didattica in presenza e a distanza, l'impegno e lo studio individuale sono stati, per la maggioranza della classe, buoni.

Un consistente gruppo di studenti e studentesse ha maturato un metodo di studio piuttosto efficiente, e ha acquisito mediamente una buona conoscenza dei fenomeni e delle loro rappresentazioni. Le maggiori difficoltà si sono riscontrate nella risoluzione di esercizi complessi.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **Ottica**

Natura della luce.

Riflessione, rifrazione e dispersione.

Modello corpuscolare e modello ondulatorio.

Interferenza e diffrazione.

Ottica geometrica.

Specchi piani, concavi e convessi.

Lenti, occhiali e correzione dei difetti della vista.

## **Elettromagnetismo**

Fenomeni elettrici e cariche microscopiche, proprietà elettriche, protoni ed elettroni, l'unità di misura della carica elettrica.

L'elettrizzazione per strofinio.

I conduttori e gli isolanti e l'elettrizzazione per contatto, l'elettroscopio, conservazione e quantizzazione della carica.

L'elettrizzazione per induzione elettrostatica, la polarizzazione.

La legge di Coulomb: analogie e differenza tra forza elettrica e forza gravitazionale.

Il concetto di campo elettrico come superamento dell'azione a distanza, il vettore campo elettrico.

Le linee di forza del campo elettrico.

Il campo elettrico di una carica puntiforme.

Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss.

L'energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico e il potenziale di una carica puntiforme. Lavoro e differenza di potenziale.

La corrente elettrica nei solidi e l'intensità della corrente elettrica, il verso della corrente e l'Ampere.

La resistenza elettrica.

Prima e seconda legge di Ohm.

Circuiti elettrici di base.

Resistori in serie e in parallelo.

Effetto Joule.

## **Relatività ristretta**

Concetto di spazio e tempo in meccanica classica, relatività newtoniana.

Crisi fisica classica: la velocità della luce.

Relatività ristretta di Einstein: i postulati, critica al concetto di simultaneità, contrazione lunghezze e dilatazione tempi.

Il paradosso dei gemelli.

L'invarianza spazio temporale.

Dinamica relativistica.

L'invariante massa-energia.

La fusione e la fissione nucleare: possibilità e criticità.

## **TESTI**

U. Amaldi, *Le traiettorie della fisica.azzurro - Meccanica, Termodinamica e Onde*, Zanichelli

U. Amaldi, *Le traiettorie della fisica.azzurro - Elettromagnetismo, Relatività e Quanti*, Zanichelli

Sono state usate, soprattutto nella didattica a distanza, videolezioni reperibili sul web oltre a schede ed esercitazioni provenienti da altri testi, link a siti, filmati, animazioni, ecc

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Lezione frontale e dialogata. Risoluzione guidata degli esercizi proposti dal libro di testo e dall'insegnante. Esperienze in laboratorio anche a distanza mediante al realizzazione di semplici video di esperimenti. Utilizzo di video e supporti digitali, soprattutto durante le fasi di DDI causate dalla pandemia.

## **VERIFICHE**

Ogni quadrimestre sono state svolte una verifica scritta consistenti in esercizi o test, domande aperte e problemi, formulati come trattazione breve e sintetica di argomenti circoscritti e una orale dove si è maggiormente verificata l'acquisizione delle conoscenze e competenze di base e la padronanza di un linguaggio specifico. Per alcuni alunni sono state svolte prove di recupero di valutazioni insufficienti.

**Docente: Prof.ssa Diletta Di Domenico**

## **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe ha affrontato lo studio delle Scienze Naturali seguendo il percorso indicato dalla riforma nazionale, che prevede 66 ore annuali in cui vengono svolte tre diverse discipline: Biologia, Chimica e Scienze della Terra.

La docente attuale è stata assegnata nella classe quarta, e dopo un periodo iniziale di conoscenza reciproca, sono stati recuperati e riorganizzati alcuni contenuti non svolti negli anni precedenti, necessari per il triennio, è stata impostata una nuova metodologia di lavoro, ponendo l'attenzione sul ragionamento come requisito principale per la comprensione dei contenuti.

Durante gli ultimi due anni scolastici, la pandemia e, conseguentemente, la DDI ha demotivato i ragazzi e creato difficoltà sia dal punto di vista didattico che emotivo.

La maggior parte degli studenti ha lavorato saltuariamente, conseguendo risultati sufficienti, solo alcuni hanno lavorato con costanza e impegno ottenendo discreti e buoni risultati. Un gruppo cospicuo di studenti ha evidenziato più difficoltà, probabilmente da imputarsi ad uno studio non adeguato ed efficace, a carenze che si trascinano da tempo e ad un limitato interesse per la disciplina.

## **Abilità e competenze da conseguire nell'anno conclusivo**

Lo studente deve essere in grado di:

- Classificare i composti organici tramite il riconoscimento dei gruppi funzionali
- Conoscere la struttura e le funzioni delle principali biomolecole
- Saper utilizzare i concetti fondamentali della genetica e della regolazione genica per comprendere i moderni sviluppi dell'ingegneria genetica
- Saper descrivere i fondamentali processi dinamici endogeni che operano sul pianeta Terra e le loro conseguenze

## **Competenze da conseguire al termine del percorso:**

- Saper effettuare connessioni logiche
- Riconoscere o stabilire relazioni
- Classificare
- Formulare ipotesi in base ai dati forniti
- Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate
- Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici

- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale
- Porsi in modo consapevole e critico di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale

## **METODOLOGIE E MATERIALI DIDATTICI**

Le lezioni sono state in maggior numero di tipo frontale e dialogate per esprimere concetti chiave della disciplina, cercando di coinvolgere il gruppo classe in modo tale che il processo di apprendimento fosse maggiormente significativo. Sono stati anche utilizzate presentazioni e appunti aggiuntivi nelle parti del programma che risultavano, nel libro di testo, non del tutto soddisfacenti.

Nel periodo in cui le lezioni erano in modalità di didattica a distanza sono state svolte videolezioni, anche su tematiche di attualità, utilizzando spesso video ed esperimenti virtuali.

## **VALUTAZIONI E VERIFICHE**

Le valutazioni sono state effettuate tramite prove di verifica orali e test scritti, in particolare per gli argomenti di chimica e biochimica. Si sono svolte prove di verifica formativa e sommativa orali anche in modalità a distanza con la piattaforma meet di Gsuite. Nella valutazione sono stati tenuti in considerazione criteri contenutistici (pertinenza, completezza e precisione della risposta), formali (correttezza, proprietà e specificità del linguaggio) e logici (coerenza, argomentazione e capacità del giudizio).

Per la valutazione delle prove, sia scritte che orali, attinenti alla disciplina Scienze Naturali, si è fatto riferimento ai criteri riportati sul PTOF di Istituto.

## **CONTENUTI SVOLTI**

La programmazione dell'anno conclusivo prevede la trattazione di contenuti riguardanti la Biologia, la Chimica Organica, la Biochimica e le Scienze della Terra concentrati in sole due ore settimanali.

### **Basi di chimica organica**

- Le caratteristiche delle molecole organiche: le catene di atomi di carbonio, molecole polari e apolari, idrofile e idrofobe.
- Le basi della nomenclatura dei composti organici. Le formule in chimica organica. Le varietà di composti organici.
- L'isomeria: isomeri di struttura, stereoisomeria, le caratteristiche degli enantiomeri.
- Gli idrocarburi: alcani, cicloalcani, alcheni, alchini, areni, idrocarburi aromatici, derivati del benzene.

- I gruppi funzionali: alogenoderivati, gruppo ossidrilico, ossigeno etero, gruppo carbonile, gruppo carbossilico, gruppo estereo, gruppo amminico.
- Le reazioni dei composti organici: addizione elettrofila (al doppio legame) e nucleofila (al carbonio carbonilico), eliminazione, sostituzione nucleofila, reazioni radicaliche. Reazione di Markovnikov degli alcheni.
- I polimeri e le loro principali caratteristiche. Reazioni di addizione (radicalica, cationica ed anionica) e reazioni di condensazione. Polimeri commerciali

### **Le biomolecole.**

- I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi (saccarosio, maltosio) e oligosaccaridi, polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa).
- I lipidi: trigliceridi, fosfolipidi, cere, steroidi, vitamine liposolubili.
- Le proteine: gli amminoacidi, il legame peptidico, la struttura delle proteine (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria).
- Gli acidi nucleici: il DNA e l'RNA.

### **La biologia molecolare e le biotecnologie**

- Lo studio delle molecole dell'ereditarietà: il ruolo del DNA, struttura e funzioni del DNA, il ruolo dell'RNA.
- La replicazione del DNA: fasi della replicazione.
- La sintesi delle proteine: trascrizione e traduzione, codice genetico.
- La variabilità genetica nei procarioti: scissione binaria, trasformazione batterica, coniugazione e trasduzione batterica, i trasposoni.
- Le biotecnologie: le biotecnologie tradizionali e moderne, l'elettroforesi su gel, gli enzimi di restrizione, la tecnologia del DNA ricombinante e clonaggio genico, la PCR, il sequenziamento del DNA (metodo Sanger), le sonde di DNA e il Southern Blotting, i microarray di DNA, le cellule staminali, la produzione di OGM, l'editing genico (il sistema CRISPR/Cas9), Progetto Genoma Umano.
- Alcune applicazioni delle biotecnologie: white biotech (le biotecnologie e l'ambiente), green Biotech (le biotecnologie nel settore agroalimentare), red biotech (le biotecnologie e la medicina).

### **La terra dinamica: i vulcani e i terremoti**

- La struttura dei vulcani. Eruzioni vulcaniche lineari e hot spot. Fenomeni vulcanici secondari.
- I terremoti: le varie tipologie. La teoria del rimbalzo elastico. Il ciclo sismico. Le onde sismiche.

### **L'energia della Terra**

- Esplorare l'interno della Terra: le onde sismiche rivelano l'interno terrestre, la crosta della terra, il mantello, litosfera, astenosfera e mesosfera, il nucleo della Terra.
- La dinamica della litosfera: la distribuzione dei vulcani e degli ipocentri dei terremoti.
- Le prove del movimento dei continenti: l'ipotesi di Wegener, l'espansione dei fondali oceanici.

### **La tettonica delle placche**

- I movimenti delle placche litosferiche: i margini divergenti o costruttivi, i margini convergenti o distruttivi, i margini trasformativi o conservativi, la geografia delle placche, l'interno delle placche.
- Le conseguenze del movimento delle placche: la formazione degli oceani, cenni sull'orogenesi, il ciclo di Wilson.

### **Educazione civica**

- I combustibili fossili e le energie rinnovabili (solare, geotermica, eolica, biomasse e idroelettrica)
- Applicazioni delle biotecnologie: organismi OGM nel mondo (golden rice, mais bt, papaia hawaiana), terapie geniche, xenotrapianti, clonazione, cellule staminali e problemi etici, le cure del futuro.
- Vaccinologia, vaccini e COVID-19: analisi delle principali tipologie vaccinali.

### **LIBRI DI TESTO:**

SIMONETTA KLEIN, *Il racconto delle scienze naturali, Organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche* ed. Zanichelli

Spunti didattici tratti dalle chiavi di lettura Zanichelli

## **ARTE**

**Prof.ssa Giulia Savioli**

**Premessa:** Per quanto riguarda il programma, ho cercato di collegarmi con la produzione storico letteraria contemporanea ai vari periodi trattati. Ho fornito anche materiale multimediale integrativo del loro libro di testo. Nel corso del triennio l'interesse, l'impegno di buona parte degli alunni si è fatto più costante e proficuo e teso al raggiungimento di conoscenze approfondite e consolidate. Rimane un piccolo gruppo che ha raggiunto conoscenze superficiali dovute ad un impegno non adeguato. In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di CONOSCENZE

Gli studenti sono consapevoli del significato e dell'importanza delle espressioni artistiche e creative nella formazione e nell'evoluzione delle diverse culture in rapporto allo sviluppo generale della società conseguendo le competenze necessarie a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte.

### **COMPETENZE-CAPACITÀ-ABILITÀ**

Gli studenti si orientano all'interno della disciplina, mettendo in relazione l'espressione artistica del singolo con l'insieme di situazioni sociali, politiche, economiche e culturali che ne hanno determinato la creazione oltre ad aver acquisito un discreto lessico specifico ed una certa sensibilità critica nei confronti del "fare arte".

### **METODOLOGIE**

La storia dell'arte è stata presentata come insieme di situazioni sociali, politiche, religiose, economiche, sintesi del "fare umano" in un preciso contesto sociale nel quale non si riconosce il solo artista ma anche la collettività o parte di essa e perciò l'obiettivo più importante è la conoscenza dei caratteri della produzione artistica. L'arte non sarà mai letta per una comprensione fine a se stessa, ma come realtà che in parte entra anche in ciascuno di noi. E' stato quindi necessario:

Far acquisire una chiara conoscenza delle nozioni basilari della Storia dell'arte

Far acquisire la terminologia specifica della materia.

Fornire gli elementi di decodificazione del linguaggio artistico.

Far comprendere la dimensione storica dei fenomeni artistici.

Stimolare una sensibilità critica negli studenti.

La storia dell'arte è stata affrontata con lezioni frontali, con l'integrazione di materiale audiovisivo, con appunti e approfondimenti curati dall'insegnante e forniti ad ogni alunno ad integrazione degli argomenti trattati dal testo adottato. La vastità della materia rapportata alla esiguità delle ore a disposizione, ulteriormente ridotte per attività didattiche svolte dagli alunni, hanno condotto ad operare scelte nell'approfondimento degli argomenti pur nella consapevolezza dell'importanza di ogni movimento artistico. Nel secondo quadrimestre, causa emergenza Covid, si è attivata la Didattica a Distanza con lezioni e colloqui formativi online.

## Tipologia di verifica

Si sono svolte verifiche orali individuali, nel corso dell'intero anno scolastico, possibilmente al termine di ogni grosso nucleo tematico e compatibilmente con lo svolgimento del programma e le varie scadenze ed impegni della docenza e della classe. Inoltre diversi sono stati i momenti da considerare: interventi, discussioni, richiesta di chiarimenti che sono stati inseriti in un processo educativo finalizzato verso scopi formativi per cui il momento della valutazione è posto al termine dell'intero processo di apprendimento.

## LIBRO DI TESTO

Giorgio Cricco, Francesco Paolo di Teodoro, *ITINERARIO NELL'ARTE*, v. 3 *DALL'ETA' DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI*, ZANICHELLI

## CONTENUTI DISCIPLINARI

Il Neoclassicismo: Antonio Canova: *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, i pugilatori, Paolina Borghese, le tre grazie, Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria*. Jaques-Luis David e la pittura epico celebrativa. *Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le Sabine, Leonida alle Termopili, Buonaparte valica le Alpi, Marte disarmato*. Jean-Auguste-Dominique Ingres: *L'apoteosi di Omero, Napoleone sul trono imperiale*. Francisco Goya: *Il sonno della ragione genera mostri, Maja desnuda, Maja vestida, la famiglia di Carlo IV, la fucilazione del 3 maggio 1808*.

Architetture Neoclassiche: Robert Adam: *Kedleston Hall*, Leo Von Klenze, *Walhalla di Ratisbona*. Giuseppe Piermarini, *Teatro alla scala di Milano*.

- Il Romanticismo: Caspar David Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia, Mar Glaciale Artico, le falesie di gesso di Rügen*. William Turner: *La sera del diluvio, Tramonto*. Théodore Géricault: *corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, la Zattera della Medusa, ritratti di alienati*. Eugène Delacroix, *la barca di Dante, la Libertà che guida il popolo*.

- Francesco Hayez: *Atleta trionfante, La congiura dei Lampugnani, Pensiero malinconico, Il bacio*. La rivoluzione del realismo con Gustave Courbet: *Io Spaccapietre, un funerale a Ornans, l'Atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna*.

- Il fenomeno dei Macchiaioli con Giovanni Fattori: *Campo Italiano alla battaglia di Magenta, la Rotonda Palmieri, In vedetta, Bovi al carro*. Silvestro Lega: *Il canto dello stornello, il pergolato*.

- La nuova architettura del ferro in Europa con: Joseph Paxton e il *Palazzo di Cristallo a Londra*. Gustave-Alexandre Eiffel con la torre Eiffel a Parigi.

- L'Impressionismo: Eduard Monet con *la colazione sull'erba, Olimpia, il bar delle Folies-Bergères*; Claude Monet: *Impressione del sole nascente, la gazza, papaveri, la stazione Saint-lazare, donna con parasole, la Cattedrale di Rouen*; J.M.W. Turner: *La grande galassia, la nave a vela, la grande galassia*. Edgard Degas: *la lezione di danza, L'assenzio, piccola danzatrice di quattordici anni, quattro ballerine in blu*; Pierre August Renoir: *La*

Grenouillère, *Le Moulin de la Galette*, *La colazione dei canottieri*. Gustav Caillebotte: *i rasatori di parquet*.

- La fotografia: l'invenzione del secolo, e il fotografo Nadar.  
Tendenze post-impressioniste con Paul Cézanne: *la casa dell'impiccato, i bagnanti, I giocatori di carte, La montagna di S. Victoire*; Georges Seurat: *Un bagno ad Asnières, Una domenica après-midi à l'île de la Grand Jatte, il circo.*; Paul Gauguin: *Il Cristo Giallo, come? Sei gelosa?, Da dove veniamo, Chi siamo?, dove andiamo ?*; Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate, autoritratti, veduta di Arles, veduta di Arles, girasoli, notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*; Henri de Toulouse Lautrec: *Al Moulin Rouge*.

Il Divisionismo italiano: Giovanni Segantini: *mezzogiorno sulle Alpi*. Angelo Morbelli: *in risaia*. Pelizza da Volpedo: *Il quarto stato*.

- Art Nouveau: Antoni Gaudì: *Sagrada Família, parco Gùell, casa Milà*. Gustav Klimt: *Giuditta I, Giuditta II, Ritratti, il bacio, Danae*.
- L'esperienza delle arti applicate a Vienna, il Palazzo della Secessione.
- I Fauves: Henri Matisse: *donna con cappello, La stanza rossa, la danza*.
- L'Espressionismo: James Ensor: *L'entrata di Cristo a Bruxelles*. Ernst Ludwig Kirchner: *Cinque donne per la strada*; Edvard Munch: *La fanciulla malata, Sera nel corso, Il grido, La Pubertà*. Oskar Kokoschka: *Ritratto di Adolf Loos, La sposa del vento*. Egon Schiele: *Abbraccio*.
- Il Cubismo: Pablo Picasso: *Poveri in riva al mare, , Famiglia di saltimbanchi, Le Demoiselles d'Avignon, ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Guernica.*; *Ritratti femminili*.
- Il Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti e il manifesto futurista. Umberto Boccioni: *La città che sale, Gli addii, Forme uniche nella continuità dello spazio*; Giacomo Balla: *Velocità astratta, Dinamismo di un cane al guinzaglio*, Antonio Sant'Elia: *architetture impossibili*.
- Il DADA con Tristan Tzara; Marcel Duchamp: *Fontana, La Gioconda con i baffi*, Hans Arp: *La deposizione degli uccelli e delle farfalle*,
- Man Ray : *Cadeau, Le violon d'Ingres*.
- Il Surrealismo: Max Ernst: *La pubertà, Due bambini sono minacciati da un usignolo, Vestizione della sposa*,
- Joan Mirò: *Il Carnevale di Arlecchino, Pittura, La scala dell'evasione, Blu*.
- René Magritte: *Il tradimento delle immagini, La condizione umana, Golconda*.
- Salvador Dalì: *la persistenza della memoria, Studio stipo antropomorfo, Costruzione molle con fave bollite, Sogno causato da un volo di un'ape, Crocifissione*.
- L'esperienza della Bauhaus.
- La Metafisica: Giorgio De Chirico: *L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti, Grande interno Metafisico, La vittoria, Villa Romana, Trovatore, Piazza d'Italia con statua e roulotte*.
- *Marc Chagall: Io e il mio Villaggio, L'anniversario, re David*.
- Amedeo Modigliani: *Nudo disteso con i capelli Sciolti, Bambina in blu, Ritratti*.
- Arte Informale, Jean Fautrier con *Ostaggi*. Alberto Burri con *Sacco e rosso*, Lucio Fontana, *Concetto spaziale, attesa*.
- Espressionismo astratto con Jackson Pollock, *Foresta incantata, Pali blu*.
- Pop-Art Andy Warhol, *Green Coca-Cola Bottles, Marilyn, Minestra in scatola Campbell's*.
- Roy Lichtenstein, *Whaam, A Girl's Picture*.

**Prof. Alessandro Babini**

### **Relazione finale sulla classe**

Sono insegnante di questa classe da quattro anni.

La classe ha dimostrato un buon interesse verso le tematiche proposte partecipando in modo costruttivo alle lezioni dimostrando una buona capacità di adattamento comprendendo la criticità della situazione sopra esposta.

Purtroppo in questi due anni, causa pandemia COVID-19, sono state stravolte le dinamiche usuali, peraltro sostituite da subito attraverso Didattica a Distanza poi Didattica Digitale Integrata.

Questo ha inevitabilmente necessitato di continui correttivi sulle attività proposte in relazione a spazi, materiali e anche tipologia di attività.

Fino ad allora e quando in presenza il comportamento è stato corretto, disponibile e collaborativo, nei momenti “a distanza” le consegne nella quasi totalità puntuali e pertinenti

#### *Obiettivi*

Sono stati perseguiti i seguenti obiettivi:

- Buono stimolo fisiologico generale;
- Sviluppo di dinamiche condizionali relative a resistenza, forza, velocità e mobilità articolare
- Pratica delle discipline sportive: pallacanestro, pallavolo, uni-hockey, badminton, racchettone;
- Consolidamento del carattere (autocontrollo, fiducia in se stessi, rispetto reciproco, collaborazione, responsabilizzazione);
- Responsabile consapevolezza dei concetti fondamentali per la tutela della salute e la prevenzione degli infortuni.
- Linee Guida OMS sulla necessità di movimento per le diverse fasce d'età (2010-2019-2020)
- Il MET – Equivalente Metabolico
- Il circuito allenante a scuola
- Strumenti interattivi per il movimento a distanza – app di movimento
- Le pari opportunità nello sport
- Il Doping
- Coreografie di ballo
- Alimentazione, benessere e movimento
- La promozione del movimento a scuola

Note: Gli obiettivi indicati sono stati raggiunti dagli allievi a livelli differenziati in rapporto a prerequisiti, capacità, interesse, partecipazione ed impegno.

*Metodi e mezzi d'insegnamento, spazi del percorso formativo.*

Il programma del quinto anno é stato svolto utilizzando metodologie e tecniche d'insegnamento indirizzate ad un coinvolgimento degli alunni in forma attiva e consapevole per sviluppare un apprendimento cosciente.

Sono state utilizzate esercitazioni individuali, a coppie, a terzine ed a gruppi, proposte in forma dinamica e ludica.

L'approccio all'apprendimento motorio é stato di tipo globale, approfondendo solo successivamente in forma analitica i singoli gesti tecnici e sportivi.

Per assecondare la libera espressione degli alunni é stata sempre richiesta un'esecuzione naturale ed individualizzata, secondo le capacità, le inclinazioni e la personalità dei singoli.

In riferimento ai mezzi di insegnamento, sono stati utilizzati piccoli attrezzi non in condivisione, per limiti sanitari, presenti nelle palestre frequentate nell'arco dell'anno scolastico: palestre sede Scientifico-Tensostruttura IC Matteucci; oltre che l'utilizzo di parchi e strutture outdoor come il parco Lombardi (Punta degli Orti), il parco Tassinari ed il Circuito di via Lesi.

Nei periodi "a distanza" in DDI con consegne ed approfondimenti legati agli obiettivi

*Strumenti e criteri di valutazione*

L'apprendimento individuale é stato verificato tramite prove oggettive per misurare il grado di preparazione raggiunto e tramite la valutazione soggettiva per verificare impegno, interesse e partecipazione attiva.

Per valutare si é tenuto conto di:

- Situazione di partenza;
- Capacità individuali;
- Impegno dimostrato;
- Partecipazione attiva;
- Interesse per la materia;
- Abilità tecniche specifiche raggiunte in rapporto alle capacità iniziali;
- Conoscenze acquisite;
- Conoscenza teorica degli argomenti trattati.
- Disponibilità – Impegno – Presenza (DDI)

## **Contenuti affrontati**

### **1) Potenziamento delle capacità condizionali**

- Miglioramento della funzione cardio-respiratoria (resistenza aerobica)
- Rafforzamento della potenza muscolare
- Incremento della velocità
- Resistenza alla velocità ed allo sforzo
- Aumento della mobilità articolare

### **2) Potenziamento delle capacità coordinative**

- Equilibrio posturale e dinamico
- reazione e trasformazione motoria
- Coordinazione generale e destrezza
- organizzazione spazio-temporale

### 3) Pratica dei seguenti sport e discipline:

- Badminton;
- Camminata Sportiva;
- Corsa di resistenza;
- Funicella.

### Programma teorico svolto in situazione.

- **accenni ai sistemi energetici** in relazione alle prove svolte: resistenza, velocità, resistenza alla velocità;
- **accenni di teoria dell'allenamento:** Migliorare l'efficienza fisica con l'allenamento – cap. condizionali ed adattamento; I principi dell'allenamento sportivo; le fasi di una seduta di allenamento (il riscaldamento, l'allenamento vero e proprio, il defaticamento); lo stretching;
- **Il Doping:** complessità ed attualità del problema + contributi ed approfondimenti Documentari
- **L'alimentazione il benessere ed il movimento:** attività interattiva DDI ed utilizzo di piattaforme per costruzione di elaborati
- **Linee Guida OMS** sulla necessità di movimento per le diverse fasce d'età (2010-2019-2020)
- **Il MET** – Equivalente Metabolico
- **Le pari opportunità nello sport:** analisi critica di articoli di attualità
- **Promozione del movimento a scuola:** attività interattiva DDI ed utilizzo di piattaforme per costruzione di elaborati

**Doping, Alimentazione e Benessere, Linee Guida OMS, MET e pari opportunità hanno concorso e contribuito per le Scienze Motorie allo sviluppo dell'Educazione Civica.**

### Sviluppo del movimento

- **Condizionamento muscolare** finalizzato alle varie attività sportive proposte durante l'anno scolastico;
- **Badminton:** fondamentali di gioco; tattica e schemi base di gioco;
- **Camminata Sportiva:** dinamiche, velocità, relazioni al MET e gestione ed utilizzo di App di movimento;
- **Corsa di Resistenza:** dinamiche, velocità e relazioni al MET e gestione ed utilizzo di App di movimento;
- **Funicella:** dinamiche di base, passi differenti e coreografie.

## RELIGIONE CATTOLICA

Prof.sa Romboli Antonella

Sono insegnante di questa classe fin dalla prima e gli alunni hanno sempre dimostrato interesse nei confronti della materia permettendo così, nel corso degli anni, di poter realizzare vari approfondimenti e progetti interdisciplinari. In quest'ultimo anno scolastico, nonostante l'alternarsi di una didattica mista tra presenza e DAD, la classe ha mostrato comunque interesse e disponibilità all'approfondimento della disciplina e delle tematiche proposte. Anche nella seconda parte dell'anno scolastico, durante la fase della didattica a distanza, gli studenti hanno seguito le video lezioni con attenzione e coinvolgimento permettendo così un regolare svolgimento del programma.

La partecipazione al dialogo formativo è stata, da parte di molti, buona, alcuni in particolare hanno dimostrato buone capacità critiche, lessico specifico adeguato, capacità di rielaborazione personale.

**CONOSCENZE.** Le conoscenze degli alunni in campo religioso o su argomenti di attualità compresi nella sfera della morale sociale o individuale sono buone, in alcuni casi vi è stato anche interesse ad un maggiore approfondimento.

**COMPETENZE.** Buona parte della classe è in grado di contestualizzare le problematiche trattate, sa fare collegamenti, rilevare analogie.

**CAPACITA'.** La classe rivela nel complesso buone capacità, discreta autonomia intellettiva e una buona disposizione alla riflessione.

### PROGRAMMA SVOLTO

#### **MODULO 1 – DON MILANI PRIORE DI BARBIANA**

Vita e conversione di Lorenzo Milani.

Don Milani prete scomodo, sacerdote ubbidiente.

Metodo pedagogico e trasmissione della fede.

#### **MODULO 2 – 900 SECOLO DEI GENOCIDI**

Sguardo di insieme sul secolo passato definito come secolo dei genocidi:

-Il problema del male e la scelta del bene nell'uomo.

-Le radici di un comportamento genocidiario contemporaneo.

-Elementi comuni dei vari genocidi.

-Il genocidio in Armenia, lettura di brani di "Pietre sul cuore".

-Holodomor carestia e genocidio in Ucraina.

-Le foibe istriane, la storia di Norma Cossetto, testimonianza di Graziano Udovisi

-La Shoà e i suoi orrori

-Genocidio del Rwanda la storia di Yolande Mukagasana.

#### **MODULO 3 - IL TRIBUNALE DEL BENE: I GIUSTI TRA LE NAZIONI**

Il giardino dei giusti in Israele, l'opera di Moshe Bheski, lo Yad Vashem

-Gariwo (Gardens of the Right worldwide) e le storie dei giusti

Storie di alcuni giusti italiani: Giorgio Perlasca un eroe italiano.

Donne giuste: Irena Sendler, Fernanda Wittengens, Leonilde Simonazzi

Giusti del genocidio del Rwanda: Pierantonio Costa, Jacqueline Mukasonera, Paul Rusesabagina.

#### **MODULO 4 – LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA**

Importanza del Concilio Vaticano Secondo per la Chiesa Cattolica e per il Mondo.  
Applicazioni odierne delle indicazioni conciliari.  
Il concetto del “Bene Comune”.  
I punti salienti dell’Enciclica “Laudato si”.  
I punti salienti dell’Enciclica “Fratelli tutti”.

## **MODULO 5 – CITTADINANZA ATTIVA**

Laboratorio di “Cittadinanza Attiva” con operatori dell’Educazione alla Mondialità della Caritas  
Il volontariato, un modo di essere, presentazione di vari enti di solidarietà nel territorio.  
Il Servizio Civile Universale una possibilità di impegno e di cittadinanza attiva.

### **METODOLOGIE**

Nei vari argomenti affrontati si è sempre cercato di aiutare gli alunni a porsi di fronte ai problemi e alle varie tematiche in maniera critica:

- 1) Raccogliendo il maggior numero di informazioni e contenuti sull'argomento.
- 2) Approfondendo i criteri morali e la posizione della Chiesa cattolica in merito.
- 3) Ponendosi in ascolto e in dialogo con differenti posizioni di pensiero.

Come modalità ci si è avvalsi di lezioni frontali, letture di documenti, di testi, visione di filmati didattici, discussioni, confronti, testimonianze dirette di esperti e di testimoni.

### **MATERIALI DIDATTICI**

Lettura di brani, testi, utilizzo di testimonianze, ascolto diretto di esperti, visione di documentari.  
Utilizzo di quotidiani e riviste, schemi, documenti.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Nelle valutazioni si sono tenute in considerazione le seguenti componenti:  
interesse verso la materia, la conoscenza e l’approfondimento degli argomenti, la capacità espressiva, la volontà di applicazione allo studio, la partecipazione al dialogo educativo, il coinvolgimento alle lezioni.

## CLIL

Nell'indirizzo delle Scienze Umane, per entrambe le classi quinte, è stato proposto lo svolgimento di un modulo in lingua inglese. La scelta della disciplina non linguistica, è ricaduta su Storia.

L'insegnamento è stato svolto in orario curricolare, da una docente madrelingua della scuola non appartenente al consiglio di classe, vista la mancanza di personale formato per svolgere l'attività secondo la metodologia CLIL.

La madrelingua ha svolto alcuni incontri verso la fine del secondo quadrimestre sia a distanza sia in presenza, con lezioni frontali dialogate e aperte, collaborando strettamente con le colleghe di Storia e di Inglese per programmare le tematiche da trattare. Vista la difficoltà dei ragazzi ad affrontare una disciplina non linguistica in inglese, si è cercato di scegliere un argomento discorsivo e già affrontato, ovvero la storia della Shoah, dalle persecuzioni al genocidio nei lager nazisti.

Durante le lezioni sono stati letti e analizzati testi storiografici, discorsi e proclami e svolti esercizi di lessico, inoltre la docente ha condiviso con la classe alcuni video di approfondimento in lingua

**TESTI, OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA DURANTE IL 5^ANNO, CHE POTRANNO ESSERE OGGETTO DI DISCUSSIONE DURANTE IL COLLOQUIO.**

**(Ai sensi dell'OM53 del giorno 3 marzo 2021 Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/21)**

- **G. Leopardi:** *Zibaldone*: lettura “La natura e la civiltà” (p.30)  
“*La teoria del piacere*” (p. 34)
  - IV. *Operette morali*: letture “Dialogo della Natura e di un Islandese” (p. 45, r 117-147);  
“Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere” (p 61, tutta).
  - V. *Canti*: le diverse edizioni; metri, forma, lingua e stile.  
Lectures: “All'Italia” (vv.1-20);  
“Ad Angelo Mai” (vv. 61-135);  
“A Silvia” (p. 120, tutta);  
“Il passero solitario” (p. 141, tutta);  
“La quiete dopo la tempesta” (p. 138, tutta);  
“Canto notturno di un pastore errante dell'Asia” (p. 131, tutto);  
“La ginestra” (p. 161, vv 1-69);  
“L'infinito” (p. 107);  
“La sera del dì di festa” (p. 113, tutta);  
“Il sabato del villaggio” (p. 144, tutta).
  
- **C. Baudelaire.**
  - III. *I fiori del male.*  
Lectures: “Corrispondenze” (p. 302);  
“Spleen”;  
“L'albatros” (p. 298);  
“Il gatto”.
  - IV. *Lo Speen di Parigi.*  
Lettura: “La perdita dell'aureola” (p. 19).
  
- **E. Praga, Trasparenze,** “La strada ferrata” (vv 1-16 e 93-129).
  
- **G. Verga**
  - La prefazione ad *Eva*, “L'arte e l'atmosfera di Banche e Imprese industriali” (p. 146);
  - “Lettera a Salvatore Paolo Verdura sul ciclo della <Marea>” (p156)  
Vita dei campi.  
Lectures: “Dedicatoria a Farina”;  
“Rosso Malpelo” (Riferimenti all'*Inchiesta in Sicilia* di Franchetti e Sonnino) (p.159, r.1-36).  
*Novelle rusticane.*  
Lectures, “La roba” (p. 185, r. 1-49).  
Il ciclo dei «Vinti»: *I Malavoglia.*  
Lettura: l'*incipit* del romanzo;  
“L'addio di 'ntoni”
  
- **G. Carducci**

*Odi barbare.*

“Nevicata”(p. 323);  
“Alla stazione in una mattina d’autunno” (p. 320, tutta).  
*Rime nuove.*  
Lecture: “Pianto antico”;  
“Traversando la Maremma toscana”;  
“Il comune rustico”;  
“S. Martino”.

- **G. Pascoli**

*Il fanciullino.*  
Lecture: Capitolo XV (p. 334).  
*Myricae:*  
Lecture: “Lavandare” (p. 368);  
“Novembre” (p. 380);  
“Il lampo” (p. 387);  
“Il tuono” ( p. 388);  
“X Agosto” (p. 373);  
“L'anello”;  
“Nevicata”;  
“L’assiuolo” (p. 376);  
“Temporale” ( p. 379);  
“Il passero solitario”(confronto con Leopardi);  
“La via ferrata”;  
“Romagna”, (tutta).  
*Canti di Castelvecchio:*  
“Il gelsomino notturno”

- **G. d’Annunzio**

*Alcyone:*  
Lecture: “La sera fiesolana” (p.447);  
“La pioggia nel pineto” (p. 450, vv 1-51 e 97-121);  
“I pastori” (p. 363).  
*Il piacere:* Lecture: Libro primo, Capitolo II, “Andrea Sperelli” (p 420).

**Il Novecento**

**F. T. Marinetti**

- Lecture: *Il primo manifesto del Futurismo* (p. 528);
- “Sì, sì, così, l’aurora sul mare” (p. 873).

Tra Crepuscolarismo e Futurismo: **A. Palazzeschi**, “Lasciatemi divertire” (p.880, vv 1-37 e 79-96);  
“Chi sono?”(p.878).

- **Il Crepuscolarismo: G. Gozzano,**

- Lecture: “La signorina Felicità” (p. 860, vv. 1-30).

- **F. Kafka, *La metamorfosi***, (la prima pagina).

- **L. Pirandello**

Lecture: *L’umorismo.*

Lettura: "La differenza fra umorismo e comicità", Parte seconda, Capitolo II (p. 619).

*Novelle per un anno.*

Lettura: "Il treno ha fischiato..." (p. 647, r 1-26 e 144-176).

**Uno, nessuno e centomila**, (ultimo capitolo).

- **I. Svevo**, *La coscienza di Zeno*, Prefazione del dott. S.

Il Neorealismo. Lettura: Italo Calvino, "Prefazione a Il sentiero dei nidi di ragno", Torino, 1964.

- **G. Ungaretti**

*L'allegria*. La rivoluzione formale; le edizioni; il titolo; struttura e temi.

L'influenza della Grande Guerra sulla Lingua italiana.

Lecture: "I fiumi" (p.93);

"Mattina" (p. 103)

"Italia";

"Soldati" (p. 106);

"Fratelli";

"Veglia" (p. 90);

"San Martino del Carso" (p. 98);

"Natale" (p.101)

*Il dolore*

Lettura: "Non gridate più" (p. 114).

*Sentimento del tempo*

Lettura: "La Madre" (p.109).

- **U. Saba**

Lettura: "Quello che resta da fare ai poeti [1911], in *Prose*, Milano, 1964, pp. 751-756 (p.125)

*Ernesto*, letture: "La confessione"

- *Il canzoniere.*

Lecture: "A mia moglie" (p. 135, vv 1-80);

"Città vecchia" (p. 139)

"Preghiera alla madre" (p. 157);

"Mio padre è stato per me «l'assassino»";

"Goal" (p. 181).

**E. Montale**

*Ossi di seppia*. Lecture: "I limoni" (p. 193);

"Non chiederci la parola" (p. 199);

"Merigiare pallido e assorto" (p. 196)

"Spesso il male di vivere" (p. 203)

"Felicità raggiunta";

“Cigola la carrucola nel pozzo”;  
“Riviere”.

*Le occasioni*. L'allegorismo umanistico.  
Lecture: “La casa dei doganieri” (p.214).

*La bufera e altro*. Composizione e la poetica.  
Lecture: “A mia madre” (p. 255).

*Satura*

Lecture: “Ho sceso, dandoti il braccio, milioni di scale” (p. 226).

- **S. Quasimodo**. Lecture: “Ed è subito sera” (p. 299);  
“Alle fronde dei salici” (p. 303).
- **I. Calvino**:  
*Il sentiero dei nidi di ragno*, (prefazione).
- **U. Eco**, Lecture: “Nomina nuda tenemus”, dalla conclusione de *Il nome della rosa* (p. 705).
- **A. Camilleri**:  
*Il cuoco dell'Alcyon*, (prima pagina).

IL TEATRO TRA '900 E 2000

- **D. Fo**, *Mistero buffo*, “Presentazione” dell'opera; “La nascita del giullare”.

**Il teatro civile**

- **M. Paolini e Oliviero Ponte di Pino**, *Quaderno del Vajont*.(prima pagina)

I. Montanelli, *L'Italia del '900*. (prima pagina)

O. Fallaci, *La rabbia e l'orgoglio*, (prima pagina)

Dante, Paradiso, I, 1-75 e 139-142; II, 1-15; III, 1-42 e 91-130; VI, 1-21 e 82-123; XI, 1-80.

I DOCENTI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE:

Prof.Babini Alessandro .....

Prof.ssa Bassetti Veronica .....

Prof.ssa Beltrani Ilaria.....

Prof. Cavallari Luca.....

Prof.ssa Cavalli Manuela Luisa .....

Prof.ssa Corengia Mara .....

Prof.ssa Di Domenico Diletta .....

Prof.ssa Romboli Antonella .....

Prof.ssa Savioli Giulia .....

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Bosi Benedetta .....

Sintoni Martina .....

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Luigi Neri .....

Faenza, 15 maggio 2021