



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

LICEO TORRICELLI-BALLARDINI
FAENZA

Artistico, Classico, Linguistico, Scientifico, Scientifico Scienze Applicate, Scienze Umane

Codice meccanografico RAPC04000C – Codice fiscale 90033390395 – Ambito regionale 17

Sede Centrale e Indirizzo Scientifico: Via S. Maria dell'Angelo, 48 -- 48018 Faenza

Telefono Liceo (tutte le sedi) 0546 21740 - Telefono Presidenza 0546 28652

Posta elettronica: rapc04000c@istruzione.it - Posta elettronica certificata: rapc04000c@pec.istruzione.it

Sede Indirizzo Classico: Via S. Maria dell'Angelo, 1 -- 48018 Faenza

Sede Indirizzo Linguistico: Via Pascoli, 4 -- 48018 Faenza

Sede Indirizzi Artistico e Scienze Umane: Corso Baccarini, 17 -- 48018 Faenza



Classe 5^a AA
Indirizzo Artistico

Documento del Consiglio di Classe
Anno scolastico 2020-2021

15 maggio 2021

INDICE

INFORMAZIONI GENERALI SULL'INDIRIZZO E LA CLASSE	4
Profilo e obiettivi del liceo artistico	4
Indirizzo Design	4
Quadro orario nazionale	6
Quadro orario con applicazione dell'autonomia (anni scolastici 2010-11 e seguenti).....	7
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	8
Gli alunni	8
Storia della classe durante il quinquennio:	8
Curriculum individuale studenti	9
I docenti	9
Continuità didattica	9
Composizione del Consiglio di Classe della 5 ^a AA nell'a.s. 2020/2021	10
Profilo sintetico della classe.....	10
Finalità ed obiettivi generali	11
Area metodologica	11
Area argomentativa.....	11
Area linguistica e comunicativa	11
Area storico-umanistica	11
Area scientifica, matematica e tecnologica	11
Area artistica.....	11
Indirizzo Design	12
Contenuti svolti e metodologie didattiche.....	12
Attrezzature e materiali didattici.....	12
Strumenti e criteri comuni per la verifica degli apprendimenti	12
Criteri di valutazione	13
Attività di recupero.....	13
Simulazione prove d'esame.....	13
ATTIVITÀ INTEGRATIVE: SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO	14
A.S. 2018-2019	14
A.S. 2019-2020	14
A.S. 2020-2021	14
PARTECIPAZIONE A CONCORSI E CORSI (attività della classe)	14
A.S. 2017 – 2018.....	14
A.S. 2018 – 2019.....	14
A.S. 2019 – 2020.....	14
A.S. 2020 – 2021.....	15
PARTECIPAZIONE A CONCORSI E CORSI (attività individuali).....	15
VIAGGI DI ISTRUZIONE, USCITE DIDATTICHE, MOSTRE	15
A.S. 2016 – 2017.....	15
A.S. 2017 – 2018.....	15
A.S. 2018 – 2019.....	15
A.S. 2019 – 2020.....	15
A.S. 2020 – 2021.....	15

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO).....	16
A.S. 2018 – 2019 (Classe 3 ^a):	16
A.S. 2019 – 2020 (Classe 4 ^a):	16
A.S. 2020 – 2021 (Classe 5 ^a):	16
ELABORATI D'ESAME	17
PROGRAMMI E RELAZIONI	18
Lingua e Letteratura Italiana	18
Griglie di valutazione prima prova scritta.....	23
Allegato - Elenco Testi Letteratura italiana 5 ^a AA	26
Storia.....	29
Lingua e Cultura Inglese.....	32
Filosofia.....	39
Matematica.....	41
Fisica.....	44
Storia dell'Arte	47
Discipline progettuali del design	54
Laboratorio del Design	57
Scienze Motorie e Sportive.....	60
Religione Cattolica	63

INFORMAZIONI GENERALI SULL'INDIRIZZO E LA CLASSE

Profilo e obiettivi del liceo artistico

Il Liceo Artistico del Design nasce a Faenza nell'anno scolastico 2010-11 con la trasformazione dell'Istituto d'Arte per la Ceramica "G. Ballardini" in seguito alla Legge n 133 del 6 agosto 2008 che, riformando gli Ordinamenti scolastici, aboliva gli Istituti d'Arte trasformandoli in Licei artistici per il design qualora avessero già in atto sperimentazioni di tipo quinquennale.

Dall'anno scolastico 2013-14 il Liceo artistico "G. Ballardini" è diventato l'indirizzo artistico del Liceo Faenza in seguito divenuto Liceo Torricelli-Ballardini.

"Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (D.P.R. n. 89 del 15 marzo 2010, art 4, comma 1).

Come tutti gli altri percorsi liceali, il Liceo artistico intende dare agli studenti, oltre alla formazione specifica di tipo artistico, anche gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà in modo che sia loro possibile porsi con atteggiamento razionale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e alle problematiche del presente. Gli studenti del Liceo artistico acquisiscono inoltre le conoscenze, le abilità e le competenze adeguate sia al proseguimento degli studi nelle Accademie, negli Istituti di Alta Formazione Artistica e in qualsivoglia facoltà universitaria che all'inserimento attivo nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni agli indirizzi del liceo, dovranno:

- Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione all'indirizzo di studio prescelto;
- Saper cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- Conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- Conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione all'indirizzo prescelto;
- Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Design

Il Liceo Artistico per il Design propone un indirizzo di grande attualità, quello del Design, applicato a diverse tipologie di progettazione, con l'uso di materiali ceramici e non solo.

Il fine vuole essere quello di condurre i presupposti della nostra cultura ad uno sviluppo pratico, traducendo le discipline in strumenti per agire sulla realtà e presentando nell'offerta formativa la possibilità di un'acquisizione di conoscenze e competenze utili all'individuo, ma nello stesso tempo spendibili nel profondo rapporto con il territorio, con la realtà cittadina e con le esigenze legate al mondo del lavoro.

Progettare un prodotto (un bene di consumo, uno strumento, un bene durevole, un'automobile o un elemento d'arredo) significa concepire e articolare tutte quelle caratteristiche funzionali, fisiche, tecniche, estetico-formali e comunicative che ne determinano gli aspetti qualitativi in relazione all'uso e alle possibilità tecnologiche e produttive.

Il design di prodotto sottende, infatti, l'apprendimento di saperi e di tecniche che consentono di ideare e sviluppare con creatività prodotti innovativi pensati per le persone e rispondenti alle esigenze delle imprese che ne realizzano la produzione.

Il Liceo Artistico per il Design intende fornire una formazione di base ampia e articolata nell'ambito delle discipline del progetto, sia a livello teorico sia operativo, definendo il profilo di una figura professionale in grado di svolgere la funzione di supporto a tutte le attività tecniche e progettuali che, dalla fase di ideazione, conducono alla fase di produzione e distribuzione del prodotto sul mercato.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- Avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto – funzionalità - contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- Conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

Quadro orario nazionale

Discipline	Primo biennio		Secondo biennio		Quinto anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2			
Chimica***			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico****	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	34	34	23	23	21
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio del Design			6	6	8
Discipline progettuali Design			6	6	6
TOTALE ORE			12	12	24
TOTALE COMPLESSIVO ORE	34	34	35	35	35

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** Chimica dei materiali

**** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali

Il quadro orario nazionale, tuttavia, ha subito e subisce modifiche in seguito all'applicazione delle norme che regolano l'autonomia delle istituzioni scolastiche e del DPR 89/2010, art. 10.

Quadro orario con applicazione dell'autonomia (anni scolastici 2010-11 e seguenti)

Discipline	Primo biennio		Secondo biennio		Quinto anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	2	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2			
Chimica***			2	2	
Storia dell'arte	3	2	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico****	4	4			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	34	34	23	23	21
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio del Design			6	6	8
Discipline progettuali Design			6	6	6
TOTALE ORE			12	12	24
TOTALE COMPLESSIVO ORE	34	34	35	35	35

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** Chimica dei materiali

**** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Gli alunni

La classe 5^a AA è attualmente formata da 14 allievi iscritti regolarmente (5 maschi e 9 femmine). Tredici alunni provengono dalla classe 4^a AA, una invece ha frequentato i precedenti anni scolastici nella classe parallela 5^a CA ed è stata poi trasferita nella sezione A all'inizio del corrente anno scolastico al fine sia di favorire la socializzazione con una compagna con cui già svolgeva diverse attività in ambito di obiettivi personalizzati, sia di offrirle una maggiore copertura oraria e quindi un intervento didattico più incisivo.

Nel corso dei passati anni scolastici vi sono stati numerosi avvicendamenti per inserimenti di alunni ripetenti o provenienti da altre sezioni, come meglio si evince dalla tabella di seguito riportata, che illustra i movimenti a partire dalla classe prima.

Nella classe sono presenti due alunne che usufruiscono della L.104/92: entrambe seguono una programmazione differenziata basata sul PEI che è stato per loro predisposto dal Consiglio di Classe secondo le indicazioni dell'equipe psico-pedagogica. Vi è anche un'alunna DSA certificata (L.170/2010) per la quale è stato elaborato un PDP che consente l'utilizzo di mezzi compensativi e dispensativi. Per ulteriori informazioni si rimanda ai documenti riservati specifici.

Storia della classe durante il quinquennio:

	n° alunni	n° alunni promossi a giugno	n° alunni promossi a settembre	n° alunni non ammessi alla classe successiva
1^a AA	24 (8m e 16f)	15 (di cui una trasferitasi poi ad altra scuola)	4	5
2^a AA	24 (8m e 16f) 5 nuovi inserimenti: 4 ripetenti ed un alunno proveniente dall'estero	15 (di cui due alunne trasferitesi poi ad altra scuola)	9	/
3^a AA	23 (8m e 12f) Un nuovo inserimento (alunna ripetente), un trasferito ad altra scuola in corso d'anno, un ritirato	11	1	9
4^a AA	13 (5m e 8f), poi 14 (6m e 8f) Due nuovi inserimenti: un alunno ripetente, ritiratosi poi in corso d'anno, e un alunno proveniente dalla V BA	13 (ONM 16/05/2020, n.11)	/	/
5^a AA	14 (5m e 9f) Un nuovo inserimento: un'alunna proveniente dalla V CA			

Curriculum individuale studenti

Si vedano a tale proposito i relativi documenti, predisposti in base alla legge 107/2015 e successivo D.L. 62/2017.

I docenti

Continuità didattica

Nella tabella seguente si riportano le variazioni del Consiglio di Classe nel corso del quinquennio.

Discipline	1 ^a	2 ^a	3 ^a	4 ^a	5 ^a
Lingua e letteratura italiana	Manara	Manara	Lotti	Lotti	Strammiello
Lingua e cultura straniera	Manca	Manca	Donati	Donati	Donati
Storia e geografia	Manara	Aloia			
Storia			Lotti	Lotti	Strammiello
Filosofia			Albani	Tison	Tison
Matematica	Ragazzini	Alberghi / Viteritti	Unibosi / Belloni	Fabbri	Fabbri
Fisica			Unibosi / Belloni	Fabbri	Fabbri
Scienze naturali	Cimatti	Cimatti			
Chimica			Di Domenico	Di Domenico	
Storia dell'arte	Bianchi	Donati / Pizzuto	Ruiz	Ruiz	Ruiz
Discipline grafiche e pittoriche	Diana	Diana			
Discipline geometriche	Casaretti	La Pira / Pelillo			
Discipline plastiche e scultoree	Passaretti	Lombardo			
Laboratorio artistico	Piani	Piani			
Scienze motorie e sportive	Bellettini	Bellettini	Bellettini	Bellettini	Bellettini
Religione cattolica o Attività alternative	Reggi / Patuelli	Borghi / Gatti / Patuelli	Borghi	Borghi	Borghi
Sostegno	Abate	Casadei	Prencipe	Billi	Cavina / Logiudice
Sostegno	Lopez	Lopez	Rosa	La Falce	Montevecchi
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio del Design			Patuelli / Formoso	Bazzini	Bazzini
Discipline progettuali Design			Piani	Dalmonte	Dalmonte

Composizione del Consiglio di Classe della 5ª AA nell'a.s. 2020/2021

Marcella Strammiello	Storia ed Educazione Civica / Lingua e Letteratura Italiana
Donatella Donati	Lingua Straniera Inglese
Carla Tison	Filosofia
Anna Fabbri	Fisica, Matematica Ord.
Miren Josune Ruiz De Infante	Storia dell'Arte
Laura Dalmonte	Discipline Progettuali Design
Chiara Bazzini	Laboratorio del Design
Irma Rosa Bellettini	Scienze Motorie
Gilberto Borghi	Religione Cattolica / Attività integrativa
Ilaria Cavina	Sostegno
Chiara Montevocchi	Sostegno

Coordinatrice del Consiglio di Classe: prof.ssa Donatella Donati.

Segretaria del Consiglio di Classe: prof.ssa Anna Fabbri.

Profilo sintetico della classe

Il percorso didattico e formativo di questa classe è stato segnato da una certa discontinuità: vi è stato qualche avvicendamento di docenti diversi, ma soprattutto sono state notevoli le trasformazioni del gruppo classe a seguito di nuovi inserimenti, bocciature, passaggi ad altri istituti o a corsi di formazione professionale, ritiri. Particolarmente critico è stato l'inizio del secondo biennio: ben 11 alunni iscritti alla classe terza hanno infatti lasciato la classe, soprattutto a causa di mancata ammissione alla quarta.

Nei primi anni la classe ha anche presentato qualche problema di carattere disciplinare, mentre negli ultimi due anni la situazione è decisamente migliorata e tutti gli studenti hanno dimostrato un comportamento corretto, rispettoso delle regole e della convivenza scolastica.

Gli alunni hanno partecipato a numerose iniziative legate alla didattica dell'indirizzo: visite guidate, viaggi di istruzione, open day (anche virtuali), open night, laboratori e percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento dove hanno mostrato attitudine e disponibilità verso le attività a loro affidate. Naturalmente la pandemia ha purtroppo impedito lo svolgimento di alcune attività programmate per le classi quarta e quinta precludendo la partecipazione a viaggi d'istruzione, manifestazioni fieristiche e spettacoli, ma sono stati comunque portati a termine tutti quei progetti che è stato possibile rimodulare in modalità virtuale.

Nei due anni conclusivi la classe ha dimostrato discreto interesse verso tutte le materie, prendendo parte in maniera corretta e abbastanza attiva al dialogo educativo; in precedenza l'atteggiamento poco corretto di alcuni compagni rendeva più difficoltosa la partecipazione.

I programmi sono stati svolti in modo complessivamente conforme ai piani di lavoro previsti. La frequenza è stata per molti continua e regolare, anche nelle fasi di didattica a distanza.

La preparazione conseguita risulta globalmente discreta, sebbene naturalmente non omogenea: una parte della classe ha sempre dimostrato buona volontà, interesse e motivazione nei confronti delle attività didattiche e ha ben consolidato il proprio metodo di studio, giungendo a buoni ed in qualche caso ottimi risultati (eccellenti per un'alunna) in diverse materie,. Un altro gruppo si è impegnato per riuscire a superare le difficoltà e per conseguire risultati pienamente sufficienti e talora discreti. Solo pochi alunni hanno mostrato impegno e metodo di studio non sempre adeguati, capacità di attenzione e concentrazione discontinua, raggiungendo tuttavia nel complesso risultati sufficienti. Ai sensi del decreto ministeriale n. 35 del 22 giugno 2020 è stata trattata l'Educazione Civica in forma trasversale tra le varie discipline.

Finalità ed obiettivi generali

Gli obiettivi di seguito elencati sono stati raggiunti in maniera soddisfacente dalla maggioranza della classe:

Area metodologica

- acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, efficace per lo studio e la ricerca autonoma e per il proseguimento degli studi
- consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati nei diversi ambiti disciplinari
- capacità di interconnettere metodi e contenuti nell'ambito della singola disciplina

Area argomentativa

- Saper esporre e sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- Saper ragionare con rigore logico, individuando problemi e possibili soluzioni
- Saper leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme della comunicazione

Area linguistica e comunicativa

- Saper utilizzare la lingua italiana scritta in modo sufficientemente corretto e comprensibile, scegliendo le modalità più adeguate ai diversi contesti e scopi comunicativi
- Saper leggere e comprendere testi di diversa natura in relazione al contesto storico e culturale
- Aver acquisito in lingua inglese, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B1
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, comunicare, fare ricerca

Area storico-umanistica

- Conoscere le istituzioni italiane ed europee
- Conoscere e comprendere i diritti e i doveri del cittadino
- Conoscere la storia d'Italia nel contesto europeo e internazionale.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significative.
- Essere consapevoli del valore del patrimonio archeologico, artistico, architettonico italiano, della necessità di preservarlo, conservarlo e restaurarlo e della sua importanza come risorsa economica
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle scoperte e lo sviluppo delle invenzioni nell'ambito della storia delle idee
- Conoscere gli elementi distintivi della cultura e della civiltà della Gran Bretagna.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie alla base della descrizione matematica della realtà
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali
- Essere in grado di utilizzare strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e approfondimento

Area artistica

- Conoscere la storia della produzione artistica e alcune problematiche architettoniche fra fine Ottocento e metà Novecento e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali con cenni di storia del design
- Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche

- Conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche, geometriche e di modellazione plastica e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi
- Conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione all'indirizzo ceramico
- Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma

Indirizzo Design

- Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- Avere consapevolezza delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dell'ambito del design ceramico e della relativa arte applicata tradizionale
- Saper individuare le corrette procedure dell'iter progettuale nel rapporto forma – funzione-funzionalità, nel contesto delle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione
- Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale
- Conoscere il patrimonio tecnico dell'arte ceramica
- Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

Contenuti svolti e metodologie didattiche

Per i contenuti svolti, i metodi didattici ed anche per il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento nelle diverse discipline si rimanda alle singole relazioni dei docenti.

Attrezzature e materiali didattici

I laboratori, sia artistici sia di informatica, sono stati usati prevalentemente nell'ambito delle Discipline progettuali e del Laboratorio del design. Le restrizioni dovute alla pandemia hanno reso difficile l'utilizzo dei laboratori di informatica.

Strumenti e criteri comuni per la verifica degli apprendimenti

Le verifiche nelle varie discipline sono state scritte ed orali. Per quanto riguarda le verifiche orali, si sono valutati, oltre ai colloqui, gli interventi degli alunni in contesti di discussione.

Allo scritto si sono valutate prove più o meno strutturate (elaborati a tema, domande aperte a risposta breve, test a risposta multipla ed esercizi di risoluzione di problemi).

Nella valutazione complessiva finale si è tenuto conto sia dei risultati sia dell'impegno e della partecipazione dimostrati nell'attività scolastica; inoltre si è prestata attenzione ai progressi ottenuti dal singolo studente rispetto ai suoi livelli di partenza, per ciò che concerne conoscenze e competenze.

In seguito all'emergenza covid-19 e all'attuazione per lunghi periodi dell'anno della didattica a distanza sono state frequentemente utilizzate le piattaforme: *moodle*, *gsuite* (*google classroom*, *meet hangouts*, *google drive*), e quanto ritenuto opportuno allo scopo di favorire i processi di apprendimento nella situazione di emergenza. Durante lo svolgimento delle attività a distanza i docenti hanno ovviamente provveduto anche alla somministrazione di verifiche, ritenendole elemento essenziale al processo di formazione degli alunni. A proposito dei criteri di svolgimento delle prove di verifica e valutazione degli apprendimenti somministrate a distanza si rimanda alle modalità descritte nelle circolari n. 161, 162, 201 e 386.

Criteri di valutazione

Il Consiglio di Classe si è attenuto ai criteri di valutazione approvati dal Collegio dei Docenti.

Insufficienza grave (voto inferiore al 5) Manca la conoscenza degli elementi fondamentali, *ovvero* si riscontra l'incapacità diffusa o generalizzata di analizzare i concetti e di ricostruire le argomentazioni, *ovvero* emerge la presenza sistematica di errori gravi che rivelino la mancanza di conoscenze e/o abilità fondamentali in relazione ai programmi svolti

Insufficienza lieve (voto 5) Rispetto agli elementi richiesti per la sufficienza permangono lacune di fondo che rendono incerto il possesso di questi elementi; *ovvero* si riscontrano incertezze di fondo relativamente alle procedure operative, argomentative o applicative; *ovvero* si riscontrano errori diffusi e tali da compromettere la correttezza dell'insieme.

Sufficienza (voto 6) Si riscontra la presenza dei seguenti elementi: conoscenza, anche non rielaborata, degli elementi e delle strutture fondamentali; capacità di orientarsi nella ricostruzione dei concetti e delle argomentazioni; capacità di individuare e di utilizzare le opportune procedure operative, argomentative e applicative, pur in presenza di inesattezze e di errori circoscritti.

Valutazione superiore alla sufficienza In generale si eviterà il livellamento al minimo della sufficienza. Saranno opportunamente valorizzate l'accuratezza e la completezza della preparazione, *ovvero* la complessiva correttezza e diligenza nell'impostazione dei procedimenti operativi (**voto 7**), le capacità analitiche e sintetiche, la costruzione di quadri concettuali organici, il possesso di sicure competenze nei procedimenti operativi (**voto 8**), la sistematica rielaborazione critica dei concetti acquisiti, l'autonoma padronanza dei procedimenti operativi (**voto 9**); la presenza di tutti gli elementi precedenti unita a sistematici approfondimenti che manifestino un approccio personale o creativo alle tematiche studiate (**voto 10**). Le valutazioni di livello massimo potranno altresì essere attribuite anche come punteggio pieno nei casi di prove scritte, grafiche e pratiche particolarmente impegnative.

Attività di recupero

Le attività di recupero sono state effettuate con modalità diverse nel corso del quinquennio e hanno interessato le discipline di Matematica e Inglese.

In settembre 2020, prima dell'inizio delle lezioni, sono stati attivati corsi di recupero in presenza per gli alunni che avevano evidenziato lacune (segnalate nei rispettivi PAI) al termine della classe IV. Sempre in riferimento a carenze relative al quarto anno è stato poi svolto un corso online di Chimica dei Materiali. Dopo lo scrutinio del primo quadrimestre sono stati avviati corsi di recupero online per le discipline di Matematica e Inglese. Infine, è stato organizzato uno sportello di Matematica per offrire ulteriori possibilità di rinforzo.

Simulazione prove d'esame

Sono previsti per fine di maggio / inizio giugno colloqui di simulazione dell'Esame di Stato.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE: SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

A.S. 2018-2019

- Giornata della memoria: incontro con lo scrittore Roberto Matatia.
- Educazione alla salute: incontro con gli esperti del consultorio di Faenza riguardo alla prevenzione delle malattie sessualmente trasmissibili.
- Progetto cinema: "Lingue degli spot: le strategie della pubblicità".

A.S. 2019-2020

- Progetto cinema: "Shakespeare e il cinema".
- Progetto "Sentirsi in strada": incontro con la polizia sul tema della sicurezza e degli incidenti stradali.
- Conferenza della PhD Chiara Molinari sul tema: "Economia circolare: cos'è e come si applica al mondo dell'industria ceramica"
- Incontro con Suor Rita Giaretta sul tema: "La tratta – Africa e prostituzione"
- Lezione sulla progettualità del settore dei pavimenti e rivestimenti presso la Cooperativa Ceramica Imola.
- Orientamento: partecipazione al Festival dell'orientamento professionale, promosso dalla provincia di Ravenna.
- Attività di orientamento in uscita svolta a scuola con esperto del Raffles - Ist.Modà e Design-Milano

A.S. 2020-2021

- Giornata della Memoria: Incontri con il sindaco di Faenza dott. Massimo Isola e con il prof. Cesare Finzi.
- Incontro con il giornalista Valerio Lo Murio riguardante la vicenda di Patrick Zaki (tema di educazione civica).
- Progetto cinema: "Cinema e propaganda".
- Progetto cinema: "Dal Neorealismo a Gomorra".
- Progetto "Emergency First Response": nozioni e attività di Pronto soccorso, in lingua inglese secondo la metodologia CLIL.
- Orientamento: partecipazione al Festival dell'orientamento, tenutosi in modalità a distanza.
- Orientamento: partecipazione online a numerosi open day delle diverse università.

PARTECIPAZIONE A CONCORSI E CORSI (attività della classe)

A.S. 2017 – 2018

- Medaglia in ceramica per la gara 100 Km del Passatore (competizione di ultramaratona).

A.S. 2018 – 2019

- Corso informatico Rhinoceros.

A.S. 2019 – 2020

- Creazione del logo per una maglietta celebrativa del percorso straordinario Faenza – Ravenna aggiunto alla 100 Km del Passatore in occasione del settecentesimo anniversario dalla morte di Dante.
- Corso informatico Rhinoceros.

A.S. 2020 – 2021

- Concorso dantesco La divina scarpa - per il CERCAL di S.M. Pascoli.

PARTECIPAZIONE A CONCORSI E CORSI (attività individuali)

Si rimanda ai curriculum individuali degli studenti

VIAGGI DI ISTRUZIONE, USCITE DIDATTICHE, MOSTRE

A.S. 2016 – 2017

- MIC - Faenza: Orienteering per conoscere il museo
- Uscita didattica a Volterra.

A.S. 2017 – 2018

- Uscita didattica a Ravenna.

A.S. 2018 – 2019

- Viaggio di istruzione di tre giorni a Firenze.
- Museo Zauli - Faenza: mostra – progetto “Mostrandosi”.
- Visita guidata al centro direzionale della Cooperativa Ceramica Imola
- Uscita didattica a Marradi in preparazione al progetto di Urban Design e visita al Museo Dino Campana.
- MIC - Faenza: visita alla mostra di ceramica precolombiana
- MIC - Faenza: visita alla mostra/concorso internazionale di Ceramica d'arte contemporanea “Ceramics Now”

A.S. 2019 – 2020

- Uscita didattica a Verona per il progetto “History walks: Was Shakespeare Italian?”
- MIC - Faenza: visita alla mostra “Picasso. La sfida della ceramica”

A.S. 2020 – 2021

- MIC - Faenza: visita alla mostra “Leoni, genio ribelle”

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO)

In ottemperanza alle Leggi n. 107 del 13/07/2015, art. 33-34, e n.145 del 30/12/2018 sono stati effettuati nel secondo biennio e nell'anno conclusivo i seguenti percorsi:

A.S. 2018 – 2019 (Classe 3^a):

- Corso Sicurezza sui luoghi di lavoro (8 ore)
- “Urban Design a Marradi”, progetto di arredo urbano in collaborazione con il Comune di Marradi per la riqualificazione di un'area della stazione ferroviaria. (40 ore)
- CERSAIE, al Salone della Ceramica per Architettura di Bologna la classe ha partecipato all'evento “Lezione alla rovescia” con Silvia Camporesi e visitato gli stand della fiera. (4 ore)
- Uno studente della classe è stato ammesso al progetto PON “Ceram Lab – Tecnologia dei Materiali Ceramici”. Il progetto è nato dall'adesione ad un bando PON FSE in collaborazione con l'ISTEC-CNR di Faenza dove gli alunni sono stati impegnati in attività laboratoriali concrete su diversi temi: dall'Energia ai Nanomateriali, dalla Medicina al Benessere, dalla HI-tech alla Tecnologia ceramica e ai Beni Culturali. Il coinvolgimento dell'Istituto di Scienza e Tecnologia dei Materiali Ceramici (ISTEC-CNR) è stato fondamentale per la presenza all'interno dell'Istituto di laboratori attrezzati e di personale con elevata professionalità che ha potuto seguire gli allievi nel lavoro di gruppo. (90 ore)

A.S. 2019 – 2020 (Classe 4^a):

- Catalogazione del patrimonio del “MISA”, un'esperienza in collaborazione con l'IBC (Istituto dei Beni Culturali) dell'Emilia-Romagna. Un'opera di catalogazione di beni artistici presenti nella sede di corso Baccarini. (30 ore)
- CERSAIE, al Salone della Ceramica per Architettura di Bologna la classe ha partecipato all'evento “Lezione alla rovescia” con Francesca Molteni e visitato gli stand della fiera. (6 ore)

A.S. 2020 – 2021 (Classe 5^a):

- “Progetto MozArt”, progettazione dell'evento espositivo “UMAMI” con gli esperti esterni Ernesto Pezzi e Gianni Farina. (35 ore)

ELABORATI D'ESAME

Studente 1	Il design del prodotto all'interno del Bauhaus
Studente 2	Il Colore: Pop Art e design
Studente 3	Il design: arte o funzionalità?
Studente 4	William Morris e la natura nel Design
Studente 5	Il mio liceo artistico a colori
Studente 6	L'innovazione digitale nel progetto di design
Studente 7	I rivestimenti ceramici nell'urban design
Studente 8	La ceramica nell'interior design
Studente 9	La ceramica antica: ispirazione nel design contemporaneo
Studente 10	Il liberty nel design
Studente 11	Il design della ceramica nello stile mediterraneo
Studente 12	Il mio liceo artistico a colori
Studente 13	Architettura organica e design, da Wright ad un progetto di riqualificazione di un parco urbano
Studente 14	Il design nella riqualificazione di un parco urbano

PROGRAMMI E RELAZIONI

Lingua e Letteratura Italiana

Docente: Prof.ssa Marcella Strammiello

Relazione sulla classe

La classe 5^A mi è stata affidata quest'anno, ma ciò mi ha consentito ugualmente di instaurare fin da subito un dialogo positivo con gli studenti.

Il profitto degli alunni si è diversificato in Lingua e letteratura italiana in rapporto alle specificità di ognuno di loro: in base alle singole capacità di assimilazione e rielaborazione, di approfondimento e di autonomia nello studio. Complessivamente, si possono distinguere tre fasce di livello: la prima è costituita da un gruppo di studenti responsabili che possiede buone capacità logiche ed argomentative, riesce a compiere confronti all'interno delle discipline, usa un metodo di lavoro autonomo applicabile ai diversi contesti; la seconda è formata da alunni che, pur assumendo un atteggiamento propositivo verso le discipline di studio, devono impegnarsi in modo più continuativo al fine di riuscire a strutturare in modo saldo le proprie conoscenze e ad applicarle nei vari ambiti di studio e di lavoro; la terza è composta da alunni discontinui nello studio, che devono formare e consolidare le conoscenze, superare alcune difficoltà nell'esposizione e nell'analisi degli argomenti, adottare un metodo di lavoro più organizzato e sistematico.

Per la valutazione sono stati considerati il grado di interesse e partecipazione, l'impegno, i progressi rilevati, la capacità di individuare i concetti fondamentali, l'articolazione logica degli argomenti e la padronanza espressiva e lessicale.

Le lezioni sono state spesso frontali, ma sempre dialogate, con la continua sollecitazione all'intervento ed alla partecipazione. Durante l'anno scolastico, a causa dell'emergenza sanitaria del COVID-19, molte attività sono state svolte mediante video-lezione.

I contenuti sono stati organizzati in unità didattiche utilizzando il testo scolastico. Le verifiche sono state seguite durante le varie fasi di svolgimento del programma, in un periodo successivo all'esecuzione di un congruo numero di unità didattiche. Il programma è stato sostanzialmente svolto.

La classe ha partecipato via *meet*, ai seguenti progetti promossi dall'Age d'or di Faenza: "Dal Neorealismo a Gomorra" (6 ore) e "Cinema e propaganda" (6 ore).

Gli obiettivi raggiunti dalla maggioranza della classe sono di seguito riportati.

• OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

1. Conoscenza delle strutture fondamentali della lingua italiana.
2. Conoscenza delle caratteristiche, della struttura e dei criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti.
3. Conoscenza degli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali), i generi e i temi significativi dei vari periodi letterari.
4. Conoscenza dei tratti caratteristici dei vari testi letterari.
5. Conoscenza degli elementi fondamentali di retorica.

ABILITÀ, CAPACITÀ- COMPETENZE

1. Saper produrre testi scritti sufficientemente corretti inerenti alle diverse tipologie d'esame (analisi del testo, tema di ordine generale e testo argomentativo).
2. Saper contestualizzare gli autori nel contesto storico e letterario.
3. Cogliere le relazioni più evidenti delle opere e degli autori con il contesto storico-culturale.
4. Individuare le relazioni più significative tra testi dello stesso autore o di autori diversi (temi trattati, generi letterari di riferimento, scelte linguistiche e stilistiche).
5. Saper cogliere gli elementi di identità o diversità tra la cultura italiana e quella di altri Paesi.
6. Interpretare i testi letterari con metodi di analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.
7. Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.

• METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione dialogata

Video-lezione

Lettura, parafrasi e analisi di testi poetici

Lettura di pagine critiche

• VERIFICHE

Prove scritte

Gli alunni hanno svolto durante l'anno tutte le tipologie previste dall'Esame di Stato. La valutazione è stata effettuata con la griglia predisposta dal Dipartimento di Lettere, di seguito allegata.

Colloqui

I colloqui sono stati due sia nel primo quadrimestre sia nel secondo. Per la valutazione si rimanda ai criteri approvati dal Collegio dei Docenti ed esplicitati nel PTOF di istituto, che sono stati riportati a pag. 12 del presente documento.

• TESTI ADOTTATI

- L. Marchiani, R. Luperini, p. Cataldi, F. Marchese: Perché la letteratura, Naturalismo, Simbolismo e avanguardie (vol. 5), Modernità e contemporaneità (dal 1925 ai giorni nostri, vol. 6) + volumetto Perché la letteratura- Leopardi: il primo dei moderni, Editore: Palumbo
- Dante Alighieri: La Divina Commedia a cura di Beatrice Panebianco. Edizioni CLIO

Programma di Lingua e Letteratura Italiana svolto nell'anno scolastico 2020-2021

Giacomo Leopardi

La vita e le opere. Gli anni della formazione. Erudizione e filologia. Il sistema filosofico leopardiano. La poetica: la poesia degli antichi e dei moderni. Dalla poesia sentimentale alla poesia- pensiero. Un nuovo progetto di intellettuale. La teoria del piacere. Pessimismo storico e cosmico. La poetica del vago e della rimembranza.

Lo Zibaldone. I Canti. Le Operette Morali.

Lettura, parafrasi e analisi delle seguenti opere:

Zibaldone: "La teoria del piacere"

Canti: " Ultimo canto di Saffo", "L'infinito", "La sera del dì di festa", "A Silvia", "Il sabato del villaggio", "La quiete dopo la tempesta", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "Il passero solitario", "A se stesso", "La ginestra o il fiore del deserto".

Le Operette morali: “Dialogo della Natura e di un Islandese”, “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere”

Il secondo Ottocento

La Scapigliatura: caratteri generali

La cultura filosofica: il Positivismo, Nietzsche e la rottura epistemologica di fine secolo.

Dal Realismo al Naturalismo: cenni su Flaubert, Zola e Maupassant.

Il Verismo italiano.

Giovanni Verga

Biografia e le opere. La fase romantica dell'apprendistato catanese. I romanzi fiorentini e del primo periodo milanese: la fase tardo-romantica e scapigliata. L'adesione al Verismo e il ciclo dei “vinti”. Le novelle di Vita dei Campi. *I Malavoglia*. Il tempo della storia, la struttura e la vicenda. Il tempo e lo spazio: il cronotopo dell'idillio familiare. Il sistema dei personaggi: unità del codice espressivo e duplicità dei toni. Tecniche narrative e stilistiche. *Novelle rusticane*. *Mastro don Gesualdo*.

Lettura e analisi delle seguenti opere:

Primavera e altri racconti: “Nedda”

Vita dei campi: “Rosso Malpelo”

Vita dei campi: “La lupa”

I Malavoglia: “L'inizio del romanzo”

Novelle rusticane: “La roba”

Mastro don Gesualdo: “L'addio alla roba e la morte”.

La poesia fra Ottocento e Novecento

Il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico. I poeti “maledetti” e la poetica del Simbolismo.

Charles Baudelaire

Cenni biografici. La poetica dell'analogia. La figura del poeta. *I fiori del male*.

Lettura e analisi delle seguenti opere:

I fiori del male: “L'albatro”

I fiori del male: “Corrispondenze”

Arthur Rimbaud

Cenni biografici. Il poeta veggente. Il fonosimbolismo.

Lettura e analisi della seguente opera:

Poesie: “Vocali”.

Giosuè Carducci

La prevalenza del classicismo e l'esperienza poetica. La vita e le opere:

da “scudiero dei classici” a poeta – vate. L'ideologia, la cultura e la poetica. Verso un *classicismo* moderno: *Rime nuove*, *Odi barbare*, *Rime e Ritmi*.

Lettura, parafrasi e analisi della seguente opera:

Odi barbare: “La piazza di San Petronio”

Giovanni Pascoli

La vita tra il “nido” e la poesia. La poetica del “fanciullino” e l'ideologia piccolo- borghese. *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*: il simbolismo naturale e il mito della famiglia. *I Poemetti*: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica. *Poemi conviviali* e la poesia latina. Le raccolte della retorica civile. Pascoli prosatore.

Lettura, parafrasi e analisi delle seguenti opere:

Il fanciullino: “È dentro di noi un fanciullino”
Myricae: “Temporale”
Myricae: “ Il lampo”
Myricae: “Il tuono”
Myricae: “Lavandare”
Myricae: “X Agosto”
Myricae: “Novembre”
Canti di Castelvecchio: “Il gelsomino notturno”

Gabriele D’Annunzio

La vita inimitabile di un mito di massa. L’ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo. Le poesie: tra classicismo mondano, protagonismo erotico e nazionalismo. Le principali opere in versi e in prosa.

Lettura, parafrasi e analisi delle seguenti opere:

Alcyone: “La sera fiesolana”

Alcyone: “La pioggia nel pineto”

Lettura e analisi delle seguenti opere:

Il piacere: “L’esteta Andrea Sperelli”

Il romanzo tra Ottocento e Novecento

Dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa e in Italia.

Panoramica sulla narrativa in lingua tedesca: Thomas Mann, Franz Kafka e Robert Musil.

Panoramica sulla narrativa in lingua inglese: James Joyce e il “flusso di coscienza”

La narrativa in Francia: la “ rivoluzione della memoria involontaria” di Proust

Luigi Pirandello

La formazione, le varie fasi dell’attività artistica, la vita e le opere. Le influenze culturali. La scissione dell’io: persona e personaggio. Il rapporto fra Vita e forma. Il relativismo filosofico e la poetica dell’umorismo. *Novelle per un anno*: dal superamento del Verismo alla rappresentazione umoristica e surreale. I romanzi e la produzione drammaturgica.

Lettura e analisi delle seguenti opere:

L’umorismo: “Vita e forma”

Novelle per un anno: “Tu ridi”, “C’è qualcuno che ride” e “Il treno ha fischiato”

Il fu Mattia Pascal: lettura integrale del romanzo

Uno, nessuno e centomila: “Il furto”

Sei personaggi in cerca d’autore: “Lo scontro dei personaggi”

Enrico IV: “La conclusione di Enrico IV”

Italo Svevo

La vita e le opere. La cultura e la poetica. L’attività giornalistica e saggistica. I romanzi dell’inettitudine: *Una vita e Senilità*. *La coscienza di Zeno*: il grande romanzo modernista. Scrittura e psicoanalisi.

Lettura e analisi delle seguenti opere:

La coscienza di Zeno: lettura integrale del romanzo

La poesia nel Novecento

La poesia delle Avanguardie in Europa. Gli intellettuali italiani e la “cultura delle riviste”

Il Futurismo: nascita dell’avanguardia e durata. Il Manifesto di Filippo Tommaso Marinetti. Il paroliberoismo.

I crepuscolari: l’atmosfera culturale e i temi. La rivoluzione formale. La demitizzazione del ruolo del poeta.

I vociani: la concezione etica della letteratura. La poetica del frammento lirico.

L'Ermetismo: la poetica. La reazione alla retorica del fascismo. Le tematiche dell'attesa e dell'assenza.

Lettura, parafrasi e analisi delle seguenti opere:

Filippo Tommaso Marinetti

"Il Manifesto del Futurismo"

Zang Tumb Tumb: "Bombardamento"

Guido Gozzano: cenni biografici. *I colloqui*.

I colloqui: "La signorina Felicità ovvero la felicità"

Dino Campana: cenni biografici. *I Canti orfici*

I Canti orfici: "L'invetriata"

Salvatore Quasimodo

Ed è subito sera: "Ed è subito sera"

Giorno dopo giorno: "Alle fronde dei salici"

Giuseppe Ungaretti

La vita, la formazione e la poetica. *L'Allegria*: la composizione, la struttura e i temi. La rivoluzione formale *de L'Allegria*. *Sentimento del tempo*: le edizioni, la struttura e il recupero della tradizione. L'ultima produzione lirica.

Lettura, parafrasi e analisi delle seguenti opere:

L'Allegria: "Veglia"

L'Allegria: "Soldati"

L'Allegria: "I fiumi"

L'Allegria: "San Martino del Carso"

Il dolore: "Non gridate più"

Eugenio Montale

La vita e le opere. La cultura e le varie fasi della produzione poetica. Il "correlativo oggettivo" e la disarmonia tra individuo e realtà. Le caratteristiche formali delle raccolte poetiche. I temi e la poetica degli oggetti. La figura della donna.

Lettura, parafrasi e analisi delle seguenti liriche:

Ossi di seppia: "Meriggiare pallido e assorto"

Ossi di seppia: "Spesso il male di vivere ho incontrato"

Le occasioni: "Non recidere forbice quel volto"

Umberto Saba

La vita e la formazione. *Il Canzoniere*: composizione e tematiche.

Lettura, parafrasi e analisi delle seguenti poesie:

Canzoniere: "Mio padre è stato per me l'assassino"

Canzoniere: "Ulisse"

DANTE, DIVINA COMMEDIA, PARADISO

La struttura del *Paradiso*

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti Canti: I, III, IV, V e VI.

Griglie di valutazione prima prova scritta

TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

		INDICATORE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORI GENERALI	INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Consegna in bianco	Organizzazione del testo inesistente	Organizzazione frammentaria del testo	Organizzazione inconcludente del testo	Sviluppo contorto e/o insicuro	Abbastanza coerente	Testo lineare	Testo chiaro e scorrevole	Testo ben organizzato nelle sue parti	Struttura del testo personale ed efficace
		Coesione e coerenza testuale	Consegna in bianco	Manca totale di coesione e coerenza	Gravi lacune nella coesione e/o coerenza	Diverse lacune nella coesione e coerenza	Coesione e coerenza imperfette	Testo complessivamente coeso e coerente	Testo coeso e coerente	Coesione e coerenza senza sbavature	Ottima coesione e coerenza testuale	Perfetta coesione e coerenza testuale
	INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	Consegna in bianco	Lessico rudimentale	Scelte lessicali grossolane	Lessico povero, inappropriato e scorretto	Lessico modesto e non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto e appropriato	Lessico vario e preciso	Lessico efficace, con alcune tracce di originalità	Scelte lessicali personali e efficaci
		Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Consegna in bianco	Abbozzi espressivi incompiuti	Diversi errori grammaticali gravissimi	Periodi mal costruiti, faticosi e/o con diffusi errori	Periodi faticosi e/o con errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Corretto (qualche imprecisione)	Corretto	Scorrevole e fluido, senza rigidità	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Consegna in bianco	Nessun riferimento culturale. Conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali. Conoscenze fortemente carenti	Riferimenti culturali generici. Conoscenze scorrette	Riferimenti culturali prevedibili. Conoscenze approssimative e generiche	Riferimenti culturali semplici ma appropriati. Conoscenze essenziali, prevalentemente nozionistiche	Riferimenti culturali non scontati. Conoscenze corrette	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e riconoscibili. Conoscenze articolate	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati. Conoscenze sicure e ben organizzate
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Consegna in bianco	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni ordinarie e prevedibili	Considerazioni semplici ma appropriate	Compaiono elementi di discussione e problematizzazione	Spunti significativi di rielaborazione personale	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	Padronanza dell'elaborazione critica
	INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione.)	Consegna in bianco	Totale violazione dei vincoli	Quasi totale violazione dei vincoli	Violazioni parziali dei vincoli	Rispetto non del tutto scrupoloso dei vincoli	Sostanziale rispetto dei vincoli, seppure con qualche imprecisione	Vincoli rispettati	Vincoli rispettati senza sbavature	Totale rispetto dei vincoli	Totale e funzionale rispetto dei vincoli
		Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Consegna in bianco	Totale fraintendimento del testo	Quasi totale fraintendimento del testo	Errori grossolani nella comprensione del testo	Comprensione approssimativa e inesatta	Sostanziale comprensione del testo	Comprensione complessivamente sicura	Comprensione sicura del testo	Comprensione puntuale e personale	Totale e profonda comprensione del testo
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)		Consegna in bianco	Assenza di analisi	Gravissimi errori di analisi	Diversi errori di analisi	Analisi imprecisa e inesatta	Analisi corretta, anche se semplice e/o con qualche imprecisione	Analisi complessivamente sicura	Analisi sicura del testo	Analisi puntuale e personale	Analisi approfondita e personale	
Interpretazione corretta e articolata del testo		Consegna in bianco	Interpretazione assente	Interpretazione completamente fuori tema	Interpretazione ampiamente fuori tema	Presenza di inutili divagazioni	Interpretazione sostanzialmente pertinente	Interpretazione pertinente e rispondente alle consegne	Interpretazione pertinente, con considerazioni funzionali	Interpretazione personale ed efficace	Interpretazione profonda e personale	

CANDIDATO/A _____

Punteggio: _____ / 100 _____ / 20

CLASSE _____ VOTO:

TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

		INDICATORE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORI GENERALI	INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Consegna in bianco	Organizzazione del testo inesistente	Organizzazione frammentaria del testo	Organizzazione inconcludente del testo	Sviluppo contorto e/o insicuro	Abbastanza coerente	Testo lineare	Testo chiaro e scorrevole	Testo ben organizzato nelle sue parti	Struttura del testo personale ed efficace
		Coesione e coerenza testuale	Consegna in bianco	Mancanza totale di coesione e coerenza	Gravi lacune nella coesione e/o coerenza	Diverse lacune nella coesione e coerenza	Coesione e coerenza imperfette	Testo complessivamente coeso e coerente	Testo coeso e coerente	Coesione e coerenza senza sbavature	Ottima coesione e coerenza testuale	Perfetta coesione e coerenza testuale
	INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	Consegna in bianco	Lessico rudimentale	Scelte lessicali grossolane	Lessico povero, inappropriato e scorretto	Lessico modesto e non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto e appropriato	Lessico vario e preciso	Lessico efficace, con alcune tracce di originalità	Scelte lessicali personali e efficaci
		Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Consegna in bianco	Abbozzi espressivi incompiuti	Diversi errori grammaticali gravissimi	Periodi mal costruiti, faticosi e/o con diffusi errori	Periodi faticosi e/o con errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Corretto (qualche imprecisione)	Corretto	Scorrevole e fluido, senza rigidità	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Consegna in bianco	Nessun riferimento culturale. Conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali. Conoscenze fortemente carenti	Riferimenti culturali generici. Conoscenze scorrette	Riferimenti culturali prevedibili. Conoscenze approssimative e generiche	Riferimenti culturali semplici ma appropriati. Conoscenze essenziali, prevalentemente nozionistiche	Riferimenti culturali non scontati. Conoscenze corrette	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e riconoscibili. Conoscenze articolate	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati. Conoscenze sicure e ben organizzate
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Consegna in bianco	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni ordinarie e prevedibili	Considerazioni semplici ma appropriate	Compaiono elementi di discussione e problematizzazione	Spunti significativi di rielaborazione personale	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	Padronanza dell'elaborazione critica
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto		Consegna in bianco	Nessun riferimento alla tesi e agli argomenti presenti nel testo proposto	Totale fraintendimento della tesi e/o degli argomenti presenti nel testo proposto	Grave fraintendimento della tesi e/o degli argomenti presenti nel testo proposto	Tesi e argomenti non del tutto individuati e/o compresi	Tesi e argomenti individuati, seppur semplicemente trascritti dal testo	Tesi e argomenti individuati e compresi a livello generale	Tesi e argomenti compresi in modo sicuro	Tesi e argomenti compresi in modo preciso e minuzioso	Tesi e argomenti compresi in modo profondo e brillante
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo	Consegna in bianco	Assenza di argomentazione	Gravi contraddizioni all'interno della argomentazione	Argomentazione contraddittoria e/o molto confusa	Argomentazione confusa e poco chiara	Argomentazione semplice	Argomentazione puntuale	Argomentazione e precisa e puntuale	Argomentazione puntuale e personale	Argomentazione profonda e personale
		Utilizzo di connettivi pertinenti	Consegna in bianco	Nessun uso di connettivi	Gravi errori nell'uso dei connettivi	Diversi errori nell'uso dei connettivi	Connettivi non sempre appropriati	Connettivi usati in modo semplice ma corretto.	Connettivi usati in modo funzionale.	Uso sicuro dei connettivi.	Uso sicuro e preciso dei connettivi	Uso dei connettivi sempre pertinente e non scontato
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione		Consegna in bianco	Assenza di riferimenti culturali	Riferimenti culturali non pertinenti	Riferimenti culturali banali e scontati	Riferimenti culturali non sempre pertinenti	Riferimenti culturali sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Riferimenti culturali pertinenti e non prevedibili	Riferimenti culturali profondi e illuminanti

CANDIDATO/A _____ Punteggio: _____ / 100

CLASSE _____ / 20 VOTO:

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

		INDICATORE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORI GENERALI	INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Consegna in bianco	Organizzazione del testo inesistente	Organizzazione frammentaria del testo	Organizzazione inconcludente del testo	Sviluppo contorto e/o insicuro	Abbastanza coerente	Testo lineare	Testo chiaro e scorrevole	Testo ben organizzato nelle sue parti	Struttura del testo personale ed efficace
		Coesione e coerenza testuale	Consegna in bianco	Mancanza totale di coesione e coerenza	Gravi lacune nella coesione e/o coerenza	Diverse lacune nella coesione e coerenza	Coesione e coerenza imperfette	Testo complessivamente coeso e coerente	Testo coeso e coerente	Coesione e coerenza senza sbavature	Ottima coesione e coerenza testuale	Perfetta coesione e coerenza testuale
	INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	Consegna in bianco	Lessico rudimentale	Scelte lessicali grossolane	Lessico povero inappropriato e scorretto	Lessico modesto e non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto e appropriato	Lessico vario e preciso	Lessico efficace, con alcune tracce di originalità	Scelte lessicali personali e efficaci
		Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Consegna in bianco	Abbozzi espressivi incompiuti	Diversi errori grammaticali gravissimi	Periodi mal costruiti, faticosi e/o con diffusi errori	Periodi faticosi e/o con errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Corretto (qualche imprecisione)	Corretto	Scorrevole e fluido, senza rigidità	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Consegna in bianco	Nessun riferimento culturale. Conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali. Conoscenze fortemente carenti	Riferimenti culturali generici. Conoscenze scorrette	Riferimenti culturali prevedibili. Conoscenze approssimative e generiche	Riferimenti culturali semplici ma appropriati. Conoscenze essenziali, prevalentemente nozionistiche	Riferimenti culturali non scontati. Conoscenze corrette	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e riconoscibili. Conoscenze articolate	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati. Conoscenze sicure e ben organizzate
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Consegna in bianco	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni ordinarie e prevedibili	Considerazioni semplici ma appropriate	Compaiono elementi di discussione e problematizzazione	Spunti significativi di rielaborazione personale	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	Padronanza dell'elaborazione critica
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Pertinenza del testo rispetto alla traccia	Consegna in bianco	Fuori tema in modo macroscopico e/o provocatorio	Completamente fuori tema	Ampiamente fuori tema	Presenza di inutili divagazioni	Sostanzialmente pertinente, seppur a livello semplice	Pertinente	Argomenti correttamente selezionati	Argomenti correttamente selezionati e funzionali	Argomenti efficaci selezionati con cura, con scelte significative e originali
		Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi e/o funzionalità della suddivisione in capoversi*	Consegna in bianco	Assenza di titolo e parafrasi, seppur richiesti; nessuna suddivisione in capoversi	Assenza di titolo o parafrasi, seppur richiesti; suddivisione in capoversi quasi nulla	Titolo incongruente; parafrasi fuorviante; suddivisione in capoversi priva di funzionalità	Titolo banale; parafrasi non sempre funzionale; suddivisione in capoversi poco funzionale	Titolo semplice ma appropriato; parafrasi appropriata; suddivisione in capoversi semplice	Titolo appropriato; parafrasi ordinata; discreta suddivisione in capoversi	Titolo efficace; parafrasi funzionale; suddivisione in capoversi funzionale	Titolo personale ed efficace; parafrasi funzionale; suddivisione in capoversi efficace	Titolo personale e non scontato; parafrasi perfettamente funzionale; suddivisione in capoversi chiara e lineare
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Consegna in bianco	Assenza di un'esposizione lineare	Gravi contraddizioni all'interno dell'esposizione	Esposizione contraddittoria e/o molto confusa	Esposizione confusa e poco chiara	Esposizione semplice ma appropriata	Esposizione puntuale	Esposizione precisa e puntuale	Esposizione puntuale e personale	Esposizione profonda e personale	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Consegna in bianco	Assenza di riferimenti culturali	Riferimenti culturali non pertinenti	Riferimenti culturali banali e scontati	Riferimenti culturali non sempre pertinenti	Riferimenti culturali sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Riferimenti culturali pertinenti e non prevedibili	Riferimenti culturali profondi e illuminanti	

CANDIDATO/A _____

Punteggio: _____ / 100 _____ / 20

CLASSE _____

VOTO: _____

Allegato - Elenco Testi Letteratura italiana 5ª AA

Testi, oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il 5°anno, che potranno essere oggetto di discussione durante il colloquio, ai sensi dell'O.M. 53 del 3 marzo 2021, art. 18 c. 1 lettera b.

Giacomo Leopardi

- *Zibaldone*: “La teoria del piacere”
- *Canti*: “Ultimo canto di Saffo”, “L’infinito”, “La sera del dì di festa”, “A Silvia”, “Il sabato del villaggio”, “La quiete dopo la tempesta”, “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”, “A se stesso”, “La ginestra o il fiore del deserto”.
- *Le Operette morali*: “Dialogo della Natura e di un Islandese”, “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere”

Giovanni Verga

- *Primavera e altri racconti*: “Nedda”
- *Vita dei campi*: “Rosso Malpelo”
- *Vita dei campi*: “La lupa”
- *I Malavoglia*: “L’inizio de I Malavoglia”
- *I Malavoglia*: “L’addio di Ntoni”
- *Novelle rustiche*: “La roba”
- *Mastro don Gesualdo*: “L’addio alla roba e la morte”.

Charles Baudelaire

- *I fiori del male*: “L’albatro”
- *I fiori del male*: “Corrispondenze”

Arthur Rimbaud

- *Poesie*: “Vocali”.

Giosuè Carducci

- *Odi barbare*: “La piazza di San Petronio”

Giovanni Pascoli

- *Il fanciullino*: “È dentro di noi un fanciullino”
- *Myricae*: “Temporale”
- *Myricae*: “Il lampo”
- *Myricae*: “Il tuono”
- *Myricae*: “Lavandare”
- *Myricae*: “X Agosto”
- *Myricae*: “Novembre”
- *Canti di Castelvecchio*: “Il gelsomino notturno”

Gabriele D'Annunzio

- *Alcyone*: "La sera fiesolana"
- *Alcyone*: "La pioggia nel pineto"
- *Il piacere*: "L'esteta Andrea Sperelli"

Guido Gozzano

- *I colloqui*: "La signorina Felicita"

Dino Campana

- *I Canti Orfici*: "L'invetriata"

Luigi Pirandello

- *L'umorismo*: "Vita e forma"
- *Novelle per un anno*: "Il treno ha fischiato"
- *Novelle per un anno*: "C'è qualcuno che ride"
- *Novelle per un anno*: "Tu ridi"
- *Il fu Mattia Pascal*: lettura integrale del romanzo
- *Uno, nessuno e centomila*: "Il furto"
- *Sei personaggi in cerca d'autore*: "L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico"

Italo Svevo

- *La coscienza di Zeno*: lettura integrale del romanzo

La poesia nel Novecento

Filippo Tommaso Marinetti

- "Il Manifesto del Futurismo"
- *Zang Tumb Tumb*: "Bombardamento"

Salvatore Quasimodo

- *Ed è subito sera*: "Ed è subito sera"
- *Giorno dopo giorno*: "Alle fronde dei salici"

Giuseppe Ungaretti

- *L'Allegria*: "Veglia"
- *L'Allegria*: "Soldati"
- *L'Allegria*: "I fiumi"
- *L'Allegria*: "San Martino del Carso"
- *Il dolore*: "Non gridate più"

Eugenio Montale

- *Ossi di seppia*: "Merigiare pallido e assorto"
- *Ossi di seppia*: "Spesso il male di vivere ho incontrato"
- *Le occasioni*: "Non recidere forbice quel volto"

Umberto Saba

- *Canzoniere*: “Mio padre è stato per me l’assassino”
- *Canzoniere*: “Ulisse”

DANTE, DIVINA COMMEDIA, PARADISO

Paradiso, Canti: I, III e VI.

Storia

Docente: Prof.ssa Marcella Strammiello

Relazione sulla classe

La classe si presenta diversificata per interessi e preparazione. Alcuni studenti dimostrano buone capacità logico-argomentative ed espositive, costruite grazie ad uno studio metodico e consapevole, raggiunto nel corso del percorso scolastico. Altri, hanno saputo costruirsi un bagaglio di conoscenze bene organizzate e, quindi, utilizzabili in diversi contesti. Alcuni ancora, meno costanti, appaiono in possesso di una preparazione sufficiente.

Per la valutazione sono stati considerati il grado di interesse e partecipazione, l'impegno, i progressi rilevati, la capacità di individuare i concetti fondamentali, l'articolazione logica degli argomenti e la padronanza espressiva e lessicale.

Le lezioni sono state spesso frontali, ma sempre dialogate, con la continua sollecitazione all'intervento ed alla partecipazione. Durante l'anno scolastico, a causa dell'emergenza sanitaria del Covid-19, le attività sono state svolte in parte mediante video-lezione.

I contenuti sono stati organizzati in unità didattiche utilizzando il testo scolastico. Le verifiche sono state seguite durante le varie fasi di svolgimento del programma, in un periodo successivo all'esecuzione di un congruo numero di unità didattiche. Il programma è stato sostanzialmente svolto.

Gli obiettivi raggiunti dalla classe sono di seguito riportati

• OBIETTIVI DISCIPLINARI REALIZZATI

CONOSCENZE

1. Conoscere gli eventi e le dinamiche che sottendono gli accadimenti storici dal XIX al XXI secolo.
2. Conoscenza della situazione italiana e internazionale del Novecento
3. Conoscenza delle principali organizzazioni europee e internazionali.

ABILITÀ, CAPACITÀ – COMPETENZE

1. Saper collocare nel tempo e nello spazio fatti ed eventi esaminati
2. Saper collegare gli elementi studiati all'odierna realtà socio-politica.
3. Saper esporre in un italiano corretto gli argomenti richiesti utilizzando il lessico specifico
4. Saper Individuare e porre in relazione cause e conseguenze di eventi e fenomeni storici esaminati
5. Saper Individuare i fattori costitutivi (economici, politici, sociali) di fenomeni storici e porli in relazione

• METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione dialogata

Video-lezione

Visione di documentari

• VERIFICHE

Colloqui, I colloqui sono stati due a quadrimestre. Per la valutazione si rimanda ai criteri espressi a pag. 13 del presente documento.

Programma di Storia svolto nell'anno scolastico 2020-2021

Le trasformazioni culturali e sociali all'inizio del Novecento.

La belle époque. Colonialismo e imperialismo. L'età giolittiana. La politica interna tra socialisti e cattolici. La politica estera e la guerra in Libia.

La prima guerra mondiale: le cause.

La fine dei giochi diplomatici. L'Italia dalla neutralità alla guerra. La guerra di posizione. Dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra. La rivoluzione russa. Lenin alla guida dello stato sovietico. La nuova politica economica e la nascita dell'Urss.

L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto.

La conferenza di pace e la Società delle Nazioni. I trattati di pace e il nuovo volto dell'Europa. I primi movimenti indipendentisti nel mondo colonizzato. La repubblica in Cina.

L'età dei totalitarismi e la seconda guerra mondiale

L'Unione sovietica di Stalin. L'industrializzazione dell'Urss. Il terrore staliniano e i gulag. Il consolidamento dello stato totalitario.

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo. La nascita del regime. Il fascismo tra consenso e opposizione. La politica interna ed economica. I rapporti tra Chiesa e fascismo. La politica estera. Le leggi razziali.

La crisi del '29: dagli USA al mondo. Roosevelt e il New Deal.

La nascita della repubblica di Weimar. Hitler e la nascita del nazionalsocialismo. Il nazismo al potere.

L'ideologia nazista e l'antisemitismo.

L'Europa e il mondo verso una nuova guerra.

I fascismi in Europa. L'impero militare del Giappone e la guerra in Cina. Il riarmo della Germania nazista e l'alleanza con il Giappone e l'Italia. La guerra civile spagnola. L'escalation nazista: verso la guerra.

La seconda guerra mondiale.

Il successo della guerra – lampo. La svolta del '41: la guerra diventa mondiale. L'inizio della controffensiva alleata (1942-1943). La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia. La vittoria degli alleati. La guerra dei civili. Lo sterminio degli ebrei.

Il mondo bipolare: dalla guerra fredda alla dissoluzione dell'Urss.

Il sistema delle alleanze durante la guerra fredda. L'Europa del dopoguerra e la ricostruzione economica. La guerra fredda in Asia e la corsa agli armamenti. La "coesistenza pacifica" e le sue crisi.

La decolonizzazione in Asia e Africa.

I conflitti arabo-israeliani. La guerra del Kippur e la crisi del petrolio. Dagli accordi di Camp David alla prima Intifada.

Segnali di crisi dell'assetto bipolare.

La Cina di Mao, nuova protagonista della scena internazionale. L'Unione Sovietica e la crisi di Praga. Gli Stati Uniti, la guerra del Vietnam e la crisi del sistema bipolare. L'Europa verso l'emancipazione dal bipolarismo.

Dalla seconda guerra fredda alla caduta del Muro di Berlino.

Nuove aree di tensione in Medio oriente: Iran, Iraq, Afghanistan. Le politiche neoliberiste e la rivoluzione elettronica. L'inasprimento delle relazioni tra Usa e Urss. Gorbaciov e la democratizzazione dei Paesi dell'Est. Il crollo dell'URSS e la nascita della Federazione russa.

L'Italia della prima repubblica.

La nuova Italia postbellica. Gli anni del centrismo e della guerra fredda. La ricostruzione economica. L'epoca del centro- sinistra. L'Italia del "miracolo economico". Gli anni della contestazione. Gli anni del terrorismo e della crisi economica. La crisi della prima repubblica.

Europa e Russia: identità in questione e nuovi ruoli.

Dopo l'Urss: la Russia. L'Unione europea, nuovo soggetto politico ed economico.

Educazione Civica

• OBIETTIVI DISCIPLINARI REALIZZATI

CONOSCENZE

Conoscenza della Costituzione e delle istituzioni preposte alla regolamentazione dei rapporti civili, sociali ed economici, quale background fondamentale che deve diventare parte del patrimonio culturale degli alunni.

Conoscenza e comprensione delle norme sociali e giuridiche, regole fondamentali per una civile convivenza; rispetto delle persone; rispetto dell'ambiente; rispetto della legge come principio fondamentale di libertà ed uguaglianza.

Conoscere le Carte che salvaguardano i diritti dell'uomo.

Conoscere le principali istituzioni dell'UE.

ABILITA', CAPACITA' – COMPETENZE

Competenze civiche (partecipazione alla società tramite azioni come il volontariato e l'intervento sulla politica pubblica attraverso il voto).

Competenze sociali (vivere e lavorare insieme agli altri, risolvere i conflitti).

Competenze di comunicazione (ascolto, comprensione e discussione)

Competenze interculturali (stabilire un dialogo interculturale e apprezzare le differenze culturali).

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione dialogata

VERIFICHE

Verifica scritta

Programma di Educazione Civica svolto nell'anno scolastico 2020-2021

1. La nascita della Costituzione italiana: idee, protagonisti e la storia.
2. Lettura integrale del Manifesto di Ventotene
3. Le istituzioni e l'ordinamento della Repubblica Italiana
4. Unione Europea: nascita, evoluzione e istituzioni europee
5. Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo: la Carta dei diritti dell'Ue la Costituzione europea
6. I diritti delle donne in Italia.

Lingua e Cultura Inglese

Docente: Prof.ssa Donatella Donati

Profilo della classe

La 5ª AA mi è stata affidata a partire dal secondo biennio. Come si evince dalla tabella che riporta la storia della classe durante il quinquennio, si trattava di un gruppo decisamente maggiore di quello attuale, con la presenza di diversi alunni poco motivati che poi hanno portato a situazioni di abbandono, riorientamento o non ammissione alla classe successiva. In questo contesto vi erano anche consistenti difficoltà disciplinari, non tanto legate ad episodi eclatanti, quanto piuttosto ad un atteggiamento poco partecipe, caratterizzato da distrazione, frequenza irregolare e disimpegno in alcuni casi pressoché totale. È stato quindi piuttosto complesso instaurare un dialogo educativo, ma, dopo un primo periodo di difficoltà, una parte degli studenti ha manifestato maggior spirito di collaborazione e la situazione è decisamente migliorata. La notevole riduzione del numero nel passaggio alla classe quarta ha poi permesso di lavorare in modo più capillare ed individualizzato, consentendo almeno in parte un recupero delle lacune pregresse e un certo consolidamento delle abilità comunicative e di comprensione. Lo studio della letteratura e l'analisi dei testi letterari è apparso piuttosto ostico, soprattutto a causa delle difficoltà di comprensione e uso della lingua, ma nel corso del quarto e quinto anno si è comunque generalmente raggiunta una competenza di livello accettabile. Due studentesse con Legge 104 e programmazione individualizzata hanno quasi sempre seguito le attività di sostegno nell'aula apposita e non sono quasi mai state presenti alle lezioni di Inglese. L'alunna DSA certificata si è impegnata positivamente nell'acquisizione di un metodo di lavoro, compensando così in buona misura le proprie difficoltà.

Il ricorso alla didattica a distanza, resa necessaria a causa dell'emergenza pandemica, ha avuto naturalmente un certo impatto sul lavoro della classe, causando per qualcuno una diminuzione dell'attenzione e della partecipazione, in parte però compensate fornendo loro numerosi materiali di supporto allo studio, come mappe, presentazioni, correzione di esercizi, sulla piattaforma *Classroom*.

Complessivamente si possono distinguere tre fasce di livello: la prima è costituita da un gruppo di studenti responsabili, partecipativi, abbastanza costanti nell'impegno domestico, che hanno raggiunto un livello buono o molto buono nelle abilità produttive e ricettive; la seconda da alunni abbastanza collaborativi ed interessati, che comprendono discretamente la L2, ma sono penalizzati nel suo uso, soprattutto a causa di uno studio discontinuo, che ha determinato nel tempo un livello di competenza più debole; la terza fascia, infine, comprende alcuni allievi che, per via di una minore propensione per lo studio della lingua straniera o di un impegno molto superficiale e poco costante, hanno comunque raggiunto una preparazione complessivamente sufficiente.

Obiettivi linguistici

- Sviluppo e rafforzamento della competenza comunicativa attraverso attività di ascolto con presa di appunti, lettura, comprensione scritta e dialogo
- Ampliamento delle strutture grammaticali e sintattiche con particolare attenzione allo sviluppo della competenza testuale e all'approfondimento della competenza lessicale.

Il lavoro sul testo letterario è stato affrontato secondo i seguenti obiettivi:

- migliorare la comprensione dei testi attraverso un'analisi di tipo induttivo
- fornire agli studenti strumenti di analisi generalizzabili.

- riportare i testi ai loro autori e attuarne l'inserimento in un quadro storico-letterario di riferimento che va dalla Rivoluzione Industriale agli anni immediatamente successivi alla II Guerra Mondiale.
- individuare i principali temi e problemi dei periodi studiati
- migliorare la conoscenza dei generi letterari a cui appartengono i testi

Criteri didattico-metodologici

Le lezioni si sono svolte quasi esclusivamente in inglese secondo un approccio comunicativo, incoraggiando la partecipazione attiva e alternando attività di lettura, ascolto, visione di filmati, conversazione e discussione. Si è fatto ricorso all'italiano per lo più per fornire indicazioni di lavoro o per comunicazioni importanti. Di solito i testi letterari sono stati ascoltati e letti in classe, guidando e facilitando la comprensione e l'analisi. Anche le parti introduttive sugli autori o sul contesto storico sono state spesso lette e spiegate in classe, raramente assegnate per casa e poi riprese rapidamente in classe per accertare la comprensione, fornire chiarimenti e approfondire aspetti lessicali. Sono stati spesso assegnati anche esercizi di comprensione e di analisi dei testi, incoraggiando la redazione di risposte scritte per migliorare l'uso della lingua e per consolidare le abilità di produzione, ma solo una minoranza si è impegnata regolarmente in queste attività.

L'analisi dei testi letterari è stata condotta secondo questa sequenza: analisi del contesto storico - lettura guidata per giungere alla comprensione del testo - analisi della struttura del testo - individuazione dei temi principali - relazione tra testo, autore e contesto storico-letterario.

Per il testo poetico sono stati analizzati ritmo, rima, allitterazione, assonanza e figure retoriche quali ripetizione, personificazione, contrasto, similitudine e metafora, simbolo e allegoria.

Per il testo narrativo sono stati analizzati: *setting*, personaggi, intreccio, punto di vista, tecnica narrativa e temi.

I testi sono stati analizzati secondo le attività didattiche proposte dal testo in adozione o inserite nelle schede pubblicate sulla piattaforma *Classroom*.

Scelta dei contenuti

I contenuti sono stati scelti in base all'asse storico-cronologico oggetto di studio nel 5° anno, dalla Rivoluzione Industriale agli anni immediatamente successivi alla II Guerra Mondiale. All'interno di questi periodi si è cercato di presentare una gamma di testi che fosse il più possibile rappresentativa delle tendenze socio-culturali e letterarie dell'epoca di appartenenza.

Criteri di preparazione all'esame

Le prove orali sono state condotte con l'intento di preparare gli studenti al colloquio d'esame: sono stati individuati aspetti e tematiche fondamentali di un testo, di un autore o di un movimento letterario, e si è curato il collegamento con temi, testi o autori trattati dalle altre discipline.

Verifiche e criteri di valutazione

La produzione orale è stata valutata particolarmente nella scorrevolezza e nella conoscenza dei contenuti, basandosi sui criteri generali espressi a pag. 13 del presente documento.

Vista la situazione pandemica che ha visto lunghi periodi dell'anno scolastico con le lezioni svolte in didattica a distanza, il numero di verifiche scritte è stato leggermente ridotto per privilegiare colloqui orali, ritenuti più rispondenti alle esigenze di chiarezza e trasparenza della valutazione e anche più idonei a fornire un'adeguata preparazione al colloquio d'esame.

Livello di sufficienza in uscita dall'ultimo anno di corso (obiettivi minimi)

- Comprendere gli aspetti fondamentali di un messaggio orale, su temi concreti o astratti, in modo da non distorcerne il senso globale
- Interagire con pertinenza e comunicare in maniera comprensibile, con sostanziale padronanza delle strutture morfo-sintattiche fondamentali e lessico essenziale, ma adeguato
- Comprendere gli aspetti fondamentali di un testo scritto, su temi concreti o astratti e inferire il messaggio globale anche in presenza di qualche elemento lessicale non noto.
- Sviluppare contenuti pertinenti anche se non approfonditi, usando i nessi logici fondamentali, con lessico semplice ma adeguato e sostanziale padronanza delle strutture morfo-sintattiche fondamentali.

Livello di eccellenza

- Comprendere messaggi orali e testi scritti, su temi di varia tipologia, genere e complessità, in modo globale e dettagliato, riuscendo ad individuarne gli elementi qualificanti a livello lessicale e strutturale e a trarne informazioni contestuali e culturali anche implicite
- Interagire efficacemente e condurre la conversazione in maniera autonoma affrontando contenuti approfonditi e rielaborati, ben organizzati, con apporti personali. La conversazione si caratterizza per: padronanza delle strutture complesse, varietà ed appropriatezza lessicale e dei registri linguistici, pronuncia, accento e intonazione sempre comprensibili ed esposizione scorrevole.
- Sviluppare contenuti ricchi e rielaborati, caratterizzati da ampiezza ed originalità di idee ben motivate, organizzate e coerenti; forma fluida e molto corretta, padronanza di strutture complesse e di lessico ricco ed efficace.

Testi in adozione:

- M. Spiazzi Marina, M. Tavella, *Performer Culture and Literature 1 +2*, Zanichelli
- M. Spiazzi Marina, M. Tavella, *Performer Culture and Literature 3*, Zanichelli
- M. Andreolli, P. Linwood, *Grammar Reference Classic New Edition*, Petrini
- J. & L. Soars, *Headway Digital Gold B1+ (Intermediate)*, Oxford University Press

Programma svolto di Lingua e Cultura Inglese

Grammatica:

Nel primo quadrimestre si è svolto un ripasso degli argomenti svolti in quarta. In particolare, sono state riprese le ultime Unit trattate al termine del precedente anno scolastico (2019/20) nel libro di testo in adozione Liz & John Soars, *Headway Digital Intermediate*.

Si è dedicato un periodo al consolidamento delle relative strutture morfosintattiche e delle aree linguistiche già in precedenza affrontate (unit 9, 11, 12 - grammatica: periodo ipotetico di secondo e terzo tipo; probabilità al presente e al passato; discorso indiretto). Oltre al libro di testo sono state usate numerose schede contenenti schemi, spiegazioni, esercizi, che sono state pubblicate sulla piattaforma *Classroom*.

Sono state anche svolte attività di comprensione della lingua scritta in preparazione ad un migliore approccio ai testi letterari ed anche in previsione di un eventuale svolgimento delle prove INVALSI, reso poi impossibile dal perdurare dell'emergenza sanitaria.

Da ***Performer Culture and Literature 1 + 2***

sono state svolte le parti seguenti, con l'aggiunta dei materiali indicati

Specification 7: An Age of Revolutions

An Age of Revolutions; Heroes of Inventions; Industrial Society

- **William Blake and the victims of industrialization**

- *Songs of Innocence*: "The Chimney Sweeper"

<https://classroom.google.com/u/1/w/Nji0NTkzNjMxMDJa/t/all>

- *Songs of Experience*: "The Chimney Sweeper"

<https://classroom.google.com/u/1/w/Nji0NTkzNjMxMDJa/t/all>

- *Songs of Innocence*: "The Lamb" (scheda su *Classroom*)

<https://www.youtube.com/watch?v=lmdmQ-9qsvs>

- *Songs of Experience*: "The Tyger" (scheda su *Classroom*)

<https://classroom.google.com/u/1/w/Nji0NTkzNjMxMDJa/t/all>

The Gothic Novel

- **Mary Shelley and a new interest in science**

- *Frankenstein*: "The Creation of the Monster"

Specification 8: The Romantic Spirit

Is it Romantic?; A new sensibility; The emphasis on the individual

Emotion versus Reason – Early Romantic poetry (scheda su *Classroom*)

Early romantic elements / Classical elements (scheda su *Classroom*)

Romantic poetry (scheda su *Classroom*)

- **William Wordsworth and nature**

- *Poems*: "The Daffodils"

- *Preface to Lyrical Ballads*: extracts

- **Samuel T. Coleridge and sublime nature**

Music and Literature: Iron Maiden – "The Rime of the Ancient Mariner"

https://www.youtube.com/watch?v=OSDZj_jh5cE

Summary of the plot (scheda su *Classroom*)

- *Lyrical Ballads*: "The Rime of the Ancient Mariner" (part I)

- *Lyrical Ballads*: "The Rime of the Ancient Mariner" (*part II*) (scheda su *Classroom*)

Romanticism in English painting (Constable and Turner)

- **P. B. Shelley and the free spirit of nature**

- *Ode to the West Wind*

- **Jane Austen and the theme of love**

- *Pride and Prejudice*: "Darcy proposes to Elizabeth"

<https://www.youtube.com/watch?v=BqYPrKqf2o>

<https://www.youtube.com/watch?v=f4upyq5QztM>

Specification 10: Coming of Age

The life of young Victoria; Victoria and Albert; The first half of Queen Victoria's reign; The Great Exhibition; The Building of the Railways; Victorian London; Life in the Victorian town; The birth of the high street; The Victorian compromise

The Victorian novel

- **Charles Dickens and the children**

Hard Times: (scheda su Classroom)

- *Hard Times*: "Coketown"

Dickens and Verga

- *Oliver Twist*: "Oliver wants some more"

<https://www.youtube.com/watch?v=NHRwfmfSfI7A>

The exploitation of children: Dickens and Verga

- **Charlotte Brontë**

Jane Eyre (scheda su Classroom)

<https://www.youtube.com/watch?v=Ard8hElhUY4>

<https://www.youtube.com/watch?v=k3PXVJlpnBk>

<https://www.youtube.com/watch?v=2dULMzEH78II>

- **Emily Brontë**

Music and Literature: Kate Bush – "Wuthering Heights"

<https://www.youtube.com/watch?v=GpDoZZBkHTw>

<https://www.youtube.com/watch?v=ShunIG2aRUI>

Wuthering Heights (scheda su Classroom)

- *Wuthering Heights*: "Let me in" (scheda su Classroom)

<https://www.youtube.com/watch?v=GfUQhIHf2YE>

- *Wuthering Heights*: "He's more myself than I am" (scheda su Classroom)

<https://www.youtube.com/watch?v=VNmWXt-8J1U>

Specification 11: A two-faced reality

The British Empire; British Imperial trading routes; Charles Darwin and evolution; Crime and Violence

- **Robert Louis Stevenson and the double in literature**

The strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (anche scheda su Classroom)

- *The strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: "The Story of the door"

Aestheticism; the dandy

- **Oscar Wilde**

The Picture of Dorian Gray

Da **Performer Culture and Literature 3**

sono state svolte le parti seguenti, con l'aggiunta dei materiali indicati

Specification 13: The Drums of War

The Edwardian age; World War I; Remembrance Day

- **Rupert Brooke**

- *1914 and other poems*: "The Soldier"

- **Wilfred Owen**

- *Dulce et Decorum Est*

Specification 14: The Great Watershed

A deep cultural crisis; Freud and the psyche

The Modern Novel

The stream of consciousness and the interior monologue

- *Ulysses*: "The Funeral"

- **James Joyce: a modernist writer**

Dubliners

- *Dubliners*: "Gabriel's epiphany"

Joyce and Svevo

Specification 16: A New World Order

Britain between the wars; World War II and after; The Blitz

The dystopian novel

- **Aldous Huxley**

Brave New World (scheda su *Classroom*)

- **George Orwell and political dystopia**

Nineteen Eighty-Four

<https://classroom.google.com/u/1/w/NjI0NTkzNjMxMDJa/t/all>

https://padlet.com/claramingrino/q0n3knkev9j9?fbclid=IwAR0jIh8YXJfSg7OPvRJ1FZzqVS93aDdx5aDh8_QZcZhOCedIV5P2UUdmhf0

- *Nineteen Eighty-Four*: "Big Brother is watching you"

<https://www.youtube.com/watch?v=jM1pFEg3a24>

<https://classroom.google.com/u/1/w/NjI0NTkzNjMxMDJa/t/all>

Programma svolto di Educazione Civica

How child labour changed the world (pg 185)

Child Labour (scheda su *Classroom*)

<https://classroom.google.com/u/1/w/Njl0NTkzNjMxMDJa/t/all>

<https://classroom.google.com/u/1/w/Njl0NTkzNjMxMDJa/t/all>

<https://classroom.google.com/u/1/w/Njl0NTkzNjMxMDJa/t/all>

<https://classroom.google.com/u/1/w/Njl0NTkzNjMxMDJa/t/all>

Child labour today (scheda su *Classroom*)

<https://classroom.google.com/u/1/w/Njl0NTkzNjMxMDJa/t/all>

<https://classroom.google.com/u/1/w/Njl0NTkzNjMxMDJa/t/all>

<https://classroom.google.com/u/1/w/Njl0NTkzNjMxMDJa/t/all>

<https://classroom.google.com/u/1/w/Njl0NTkzNjMxMDJa/t/all>

<https://classroom.google.com/u/1/w/Njl0NTkzNjMxMDJa/t/all>

<https://classroom.google.com/u/1/w/Njl0NTkzNjMxMDJa/t/all>

Securing the vote for women (pg 406-407)

Propaganda and totalitarianism

<https://www.youtube.com/watch?v=37N0aFmO19o>

Progetto "Cinema e propaganda"

Filosofia

Docente: prof.ssa Carla Tison

Profilo della classe

La classe si è sempre mostrata aperta al dialogo educativo e pronta a ricevere stimoli di carattere intellettuale. Lo studio della Storia della Filosofia e l'interesse per il discorso filosofico non sono però stati continui.

Il comportamento si è mantenuto corretto nel corso dell'anno scolastico, tanto durante la didattica in presenza quanto durante quella a distanza. Per quanto riguarda il profitto, si sottolinea un rendimento a più livelli che riflette i diversi gradi di motivazione e impegno dimostrati dagli alunni.

Strumenti

Libro di testo in adozione. Chiaradonna-Pecere, *Le vie della conoscenza*, vol. 3. Mondadori Education 2019.

Materiali integrativi su classroom.

Metodologie didattiche

Lezioni frontali e dialogate

Lettura e analisi di testi filosofici

Verifiche e valutazione

Sono stati effettuati colloqui su moduli e ampie parti del programma.

Per la valutazione si è tenuto conto della comprensione e del possesso dei contenuti e del lessico specifico della disciplina, della capacità argomentativa ed espositiva, della competenza critica e rielaborativa, nonché della partecipazione e dell'impegno dimostrati durante l'anno scolastico.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione si rimanda ai criteri generali approvati dal Collegio dei docenti ed espressi a pag. 13 del presente documento.

Programma svolto

MODULO 1

Sintesi dei temi fondamentali della filosofia di Hegel: la dialettica e la razionalità del reale.

Le principali figure della "Fenomenologia dello Spirito". L'articolazione triadica del sapere e il ruolo della filosofia. La Filosofia dello Spirito. Lo stato hegeliano e la Filosofia della storia.

MODULO 2

Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione, la vita tra dolore e noia, il pessimismo e il rifiuto delle illusioni, le vie di liberazione dal dolore e il misticismo ateo.

Kierkegaard: angoscia e disperazione. I tre stadi dell'esistenza in "Aut-Aut" e "Timore e Tremore", la sospensione teleologica dell'etica, la fede come paradosso.

MODULO 3

Destra e sinistra hegeliana. Feuerbach: l'essenza del cristianesimo, il concetto di alienazione e la filosofia dell'avvenire.

Marx e il rovesciamento della dialettica hegeliana. Il materialismo storico, lotta di classe e rivoluzione. I concetti di struttura e sovrastruttura; l'ideologia come falsa coscienza. L'analisi economica del Capitale e le contraddizioni del capitalismo.

Il marxismo in Italia. Gramsci e il ruolo dell'intellettuale organico

MODULO 4

Il Positivismo come celebrazione del primato della scienza e della tecnica: l'evoluzionismo biologico di Darwin e la filosofia positiva di Comte.

John Stuart Mill: induzione e deduzione; libertà e diritti civili.

MODULO 5

Nietzsche: il pensiero della crisi. Le considerazioni inattuali e le riflessioni sulla storia. Spirito apollineo e spirito dionisiaco ne "La nascita della tragedia dallo spirito della musica". La "Gaia scienza" e la morte di Dio. La Genealogia della morale. Il nichilismo e l'annuncio del Superuomo in "Così parlò Zarathustra". L'Eterno ritorno. La volontà di potenza. Il prospettivismo.

Bergson: Evoluzione creatrice e slancio vitale. Tempo e Durata.

MODULO 6

Freud e la psicanalisi. La scoperta dell'inconscio e le possibili vie d'accesso: il colloquio psicoanalitico e l'interpretazione dei sogni. La struttura della psiche: prima e seconda topica. La nevrosi. La teoria della sessualità. Il complesso di Edipo. Totem e Tabù e la nascita della morale e della religione. Pulsione di vita e pulsione di morte. Il Disagio della civiltà.

Ricoeur e la scuola del sospetto.

MODULO 7

Dilthey e lo storicismo tedesco. Scienze dello spirito e scienze della natura.

Husserl e la Fenomenologia. La crisi delle scienze europee e i filosofi come funzionari dell'umanità. Il primo Heidegger. Essere e Tempo. Esistenza autentica ed esistenza inautentica.

L'esistenzialismo come movimento culturale e filosofico: Jean-Paul Sartre e Simone de Beauvoir.

Hannah Arendt: le Origini del totalitarismo, la Banalità del male, Vita activa. L'esperimento di Milgram.

Hans Jonas: filosofia e teologia. Il principio di responsabilità. I temi di fondo della bioetica.

MODULO 8

La filosofia e le arti. Benjamin, riproducibilità tecnica e politicizzazione dell'arte. Adorno, l'arte come antitesi e l'industria culturale.

L'arte e la psicologia. L'approccio cognitivista e quello psicoanalitico.

EDUCAZIONE CIVICA: è stato svolto un percorso sui Diritti Umani che ha coinvolto i seguenti argomenti:

1. la Dichiarazione universale dei diritti umani delle Nazioni Unite
2. l'agenda ONU 2030
3. il caso Zaki
4. i primi 12 articoli della Costituzione italiana
5. i diritti femminili di cittadinanza in Italia
6. alcune riflessioni di bioetica (il caso Welby, la posizione di Veronesi sull'eutanasia).

Matematica

Docente: Prof.ssa Anna Fabbri

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Il percorso didattico ed educativo della classe relativo alla disciplina di Matematica ha visto una continuità didattica solo al quarto e quinto anno. Il lavoro si è svolto in un clima sereno, il comportamento degli alunni è stato quasi sempre corretto e sostenuto da un apprezzabile atteggiamento di apertura al dialogo educativo.

La situazione di partenza evidenziava una classe eterogenea sul profilo didattico. Accanto ad alunni capaci con attitudini logico-matematiche, vi sono alcuni studenti con fragilità. Nel corso dell'anno si è cercato di aiutare gli studenti con maggiori difficoltà al fine di rendere più omogeneo il gruppo classe, anche con il supporto di ore di sportello pomeridiani ed un corso di recupero di 6 ore.

Al termine del percorso scolastico, gli studenti possono idealmente essere suddivisi in tre fasce di livello. Il primo gruppo di alunni ha lavorato con grande serietà, costanza e partecipazione attiva, conseguendo pienamente gli obiettivi prefissati e raggiungendo buoni e, in qualche caso, ottimi risultati. Un secondo gruppo di alunni, grazie alla tenacia ed all'impegno è riuscito a raggiungere risultati soddisfacenti e pienamente sufficienti. Un terzo esiguo gruppo è formato da studenti fragili (in alcuni casi, anche sul piano emotivo) e meno inclini al pensiero matematico, che hanno raggiunto risultati sufficienti.

METODOLOGIA

Libro di testo: "I lineamenti della matematica.azzurro" vol.5 Massimo Bergamini, Graziella Barozzi e Anna Trifone, Zanichelli.

L'anno scolastico è stato caratterizzato dall'alternanza di periodi didattica in presenza e didattica a distanza, producendo una diminuzione di motivazione degli alunni. Per migliorare l'acquisizione delle competenze, l'attività didattica ha previsto l'utilizzo del libro di testo e materiali forniti nella piattaforma di Google *Classroom*.

Nell'insegnamento della Matematica si è cercato di sviluppare la capacità d'intuizione, l'acquisizione di chiarezza di pensiero, l'attitudine a riesaminare criticamente ed a sistemare logicamente le conoscenze acquisite. Per ogni argomento sono stati svolti, dapprima semplici ma significativi esercizi che favorissero una reale comprensione di ogni singolo concetto; poi esercizi più articolati di applicazione e rinforzo all'apprendimento. La lezione frontale è stata organizzata il più possibile in forma dialogica e problematica favorendo i collegamenti interdisciplinari. Questo modo di procedere ha favorito l'attenzione e lo sviluppo delle abilità intuitive, evidenziato la logica stringente del ragionamento e la necessità di procedere nello studio in modo personale e critico utilizzando la memoria in maniera costruttiva.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si rimanda ai criteri generali approvati dal Collegio dei docenti ed espressi a pag. 13 del presente documento.

COMPETENZE

La maggior parte degli alunni sa studiare in modo autonomo e corretto una funzione algebrica fratta, utilizzando strumenti e metodi acquisiti nel triennio e sa interpretare un grafico, fornire definizioni ed eseguire esercizi strutturati. La maggior parte della classe ha raggiunto una preparazione più che accettabile, dimostrando una discreta autonomia nella risoluzione dei problemi e nella spiegazione delle strategie utilizzate. In particolare, si rilevano alcune eccellenze frutto di adeguate capacità e di un metodo di studio via via più efficace.

CONOSCENZE

Le funzioni e le loro proprietà.

- Definizione di funzione reale in variabile reale, classificazione di funzioni algebriche e trascendenti.
- Dominio, codominio di funzioni algebriche con rappresentazione sul piano cartesiano.
- Gli zeri e lo studio del segno di una funzione.
- Definizioni e rappresentazione di funzioni monotone, crescenti e decrescenti.
- Determinazione di eventuali simmetrie: funzione pari e dispari.

I limiti.

- Definizione di intervalli limitati ed illimitati, intorno di un punto ed intorno infinito, definizione di punti isolati e definizione di punti di accumulazione.
- Il limite finito di una funzione in un punto: definizione e significato della definizione sul piano cartesiano.
- Definizione di limite destro e sinistro.
- Le funzioni continue e i punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie con esempi grafici di continuità e discontinuità.

Il calcolo dei limiti e continuità delle funzioni.

- Operazioni tra i limiti:
- limite di funzioni polinomiali per x che tende ad un numero finito e/o infinito.
- limite di quozienti di funzioni polinomiali per x che tende ad un numero finito e/infinito.
- risoluzione delle forme indeterminate $+\infty - \infty$; 0∞ ; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$.
- Risoluzione di limiti di funzioni algebriche fratte.
- Cenni sulla risoluzione di limiti di funzioni trascendenti ed algebriche irrazionali.

I limiti nello studio di funzioni.

- Punti di discontinuità di una funzione tramite il calcolo dei limiti sui valori fuori dal dominio: punto vuoto, asintoto verticale.
- Analisi del comportamento all'infinito della funzione: asintoti orizzontali e asintoti obliqui.

La derivata di una funzione.

- Definizione di rapporto incrementale e di derivata di una funzione in un punto.
- Significato geometrico della derivata come coefficienti angolari della retta secante e della tangente.
- La derivata come funzione che restituisce punto per punto il coefficiente angolare della tangente.
- Derivate delle funzioni elementari: costante, identità, potenza dell'incognita x , esponenziale di base e ; logaritmo di base e .
- Regole di derivazione:
 - derivata della somma algebrica di funzioni
 - derivata del prodotto di funzioni,
 - derivata del quoziente di funzioni,
 - derivata della potenza di una funzione.
- Lo studio del segno della derivata per la crescita e decrescita della funzione.
- Punti stazionari e loro classificazione. La definizione di massimo, di minimo e di flesso a tangente orizzontale.
- Derivata superiore al primo e studio del segno per la determinazione della concavità della funzione e la determinazione di punti angolosi, cuspidi e fessi a tangente verticale (cenni).

I teoremi del calcolo differenziale. I massimi, i minimi e i flessi.

- La continuità e la derivabilità con i relativi teoremi (con interpretazione geometrica, alcuni esempi grafici, e non le dimostrazioni):
- Il teorema di Weierstrass.
- I teoremi di Rolle e di Lagrange.
- Il teorema di de l'Hôpital per il calcolo dei limiti delle forme indeterminate $\frac{0}{0}$.

Lo studio delle funzioni.

- Studio di una funzione (funzioni razionali intere e fratte) fino al grafico probabile:
 - determinazione del dominio.
 - zeri di una funzione ed intersezione con gli assi cartesiani.
 - studio del segno della funzione.
 - ricerca di eventuali simmetrie.
 - studio dei punti di discontinuità per la ricerca degli eventuali asintoti verticali.
 - studio del comportamento all'infinito per la ricerca degli eventuali asintoti orizzontali e obliqui.
 - studio della derivata per determinare intervalli di crescita e decrescita della funzione e classificare i suoi punti stazionari.
- grafico probabile della funzione in cui riportare dominio, segno della funzione, (eventuali) punti vuoti, (eventuali) asintoti e gli eventuali punti di massimi, minimi e flessi.
- Riconoscere le caratteristiche della funzione a partire dal grafico.
- Cenni sullo studio di funzioni algebriche irrazionali e trascendenti sia dal punto di vista algebrico sia dal punto di vista grafico.

Gli integrali.

- Gli integrali indefiniti e proprietà, definizione di primitiva.
- Risoluzione di integrali indefiniti immediati: funzione costante, funzione identità, funzione potenza dell'incognita x , funzione esponenziale di base e ; funzione logaritmo di base e .
- L'integrale definito e le sue proprietà.
- Il problema del calcolo delle aree.

Fisica

Docente: Prof.ssa Anna Fabbri

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

anche nell'insegnamento della Fisica, la classe ha visto una continuità didattica solo al quarto e quinto anno. Gli studenti hanno dimostrato un discreto interesse per gli argomenti trattati e hanno partecipato alle lezioni in modo positivo e costruttivo. In particolare, un gruppo di alunni ha studiato in modo puntuale e ha partecipato al dialogo educativo, proponendo quesiti ed approfondimenti. Alcuni alunni hanno utilizzato un metodo di studio mnemonico e poco organizzato, mentre altri sono riusciti ad affrontare la materia con adeguate capacità di analisi, sintesi ed idonei strumenti matematici. A fine percorso, un congruo gruppo di studenti ha acquisito un'adeguata competenza nell'analisi di un fenomeno, di una legge, di una teoria con risultati buoni e, in qualche caso, ottimi. Per il resto della classe, gli obiettivi prefissati si possono ritenere raggiunti, in modo discreto e più che sufficiente, solo per pochi alunni si può dire che sono stati raggiunti in modo sufficiente.

METODOLOGIA

Libro di testo "Le traiettorie della fisica.azzurro", Ugo Amaldi, Zanichelli.

Nell'insegnamento della Fisica è stato utilizzato il libro di testo, integrandone all'occorrenza i contenuti con materiale come appunti elaborati dagli stessi studenti e materiali forniti nella piattaforma Google *Classroom*.

Nonostante l'alternanza di periodi di didattica a distanza e didattica in presenza, le strategie didattiche adottate per l'insegnamento della Fisica non hanno subito particolari cambiamenti, in quanto sono state finalizzate all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze tramite un approccio multidisciplinare ed attuale, tale da sviluppare abilità e competenze logiche-deduttive per poter interpretare e descrivere un qualunque fenomeno naturale e sociale in modo efficace e critico. La Fisica, infatti, si presta a dare più ampio respiro alla curiosità degli studenti ed ad avvicinarli al mondo che li circonda. A tal fine, la lezione frontale è stata organizzata il più possibile in forma dialogica e problematica. Questo modo di procedere ha favorito l'attenzione e lo sviluppo delle abilità intuitive. Si è scelto perciò di lavorare molto sui concetti e sulla loro acquisizione, richiedendo uno studio personale, per spronandoli e abituandoli a utilizzare la memoria in maniera costruttiva ed a fare collegamenti per esercitare il loro senso critico.

Durante l'anno scolastico, l'insegnamento della disciplina si è inserita anche nell'insegnamento dell'Educazione civica, approfondendo ed elaborando la tematica "la trasformazione dell'energia" in una visione di economia sostenibile e di tutela ambientale. In particolare, l'attività didattica si è soffermata sulla descrizione e l'applicazione di dispositivi come il motore elettrico, l'alternatore e il trasformatore per inserirli in un ambito più ampio come gli impianti di produzione di energia tramite lo sfruttamento delle fonti rinnovabili e dell'energia nucleare.

CRITERI di VALUTAZIONE

Per la valutazione si rimanda ai criteri generali approvati dal Collegio dei docenti ed espressi a pag. 13 del presente documento.

COMPETENZE

Alcuni studenti sanno esporre in modo chiaro e autonomo le conoscenze disciplinari, creando collegamenti ed analizzando in modo critico i fatti. Un discreto gruppo di alunni sa esporre i contenuti in modo chiaro e ordinato servendosi di un linguaggio corretto e dei giusti supporti matematici. Alcuni alunni hanno dimostrato di saper descrivere enti e fenomeni. La maggior parte degli alunni rivela una discreta conoscenza degli argomenti, alcuni alunni hanno assimilato i contenuti in modo superficiale, mentre altri hanno dimostrato una conoscenza approfondita ed adeguata.

CONOSCENZE

Le cariche elettriche e Legge di Coulomb.

- Conduttori e isolanti.
- Elettrizzazione per strofinio e per contatto. Suddivisione della carica in parti uguali.
- La definizione operativa della carica elettrica.
- L'elettroscopio. Principio di conservazione della carica elettrica.
- La legge di Coulomb. Principio di sovrapposizione delle forze per semplici sistemi di cariche.
- Elettrizzazione per induzione. Elettrizzazione per polarizzazione.

Campo elettrico.

- Origini del campo elettrico.
- Definizione del vettore campo elettrico e ruolo della carica di prova.
- Campo elettrico generato da una carica puntiforme (formula e rappresentazione vettoriale).
- Principio di sovrapposizione dei campi elettrici. Esempi di rappresentazioni vettoriali di campi generati da due cariche puntiformi.
- Rappresentazione del campo mediante linee di campo: leggi che regolano le linee, esempi di campi generati da una singola carica o da due cariche, campo elettrico uniforme.
- Il flusso del campo elettrico e teorema di Gauss.

Potenziale elettrico.

- Energia potenziale elettrica di una carica posta in un campo elettrico uniforme definita come lavoro delle forze del campo.
- Energia potenziale elettrica di una carica q posta in un campo generato da una singola carica puntiforme Q .
- Potenziale elettrico definito in un punto a partire dall'energia potenziale di una carica posta in quel punto.
- Potenziale in un campo uniforme, con livelli di potenziale e superfici equipotenziali.
- Potenziale elettrico in un campo generato una carica puntiforme, con livelli di potenziale e superfici equipotenziali.
- Fenomeni di elettrostatica: condizioni di equilibrio in un conduttore carico. Cenni alla gabbia di Faraday ed al potere delle punte.
- Circuitazione del campo elettrico.
- Il condensatore piano ideale e sua capacità.

La corrente elettrica.

- i molti volti dell'elettricità.
- La corrente elettrica: descrizione e condizioni di esistenza. Definizione di intensità di corrente. Verso della corrente.
- Il generatore di tensione e il suo ruolo. I circuiti elettrici con generatore, utilizzatore, interruttore

e loro ruolo. Collegamenti in serie e in parallelo.

- La prima legge di Ohm e la resistenza (senza grafici i - V). La seconda legge di Ohm e la resistività.
- Forze elettromagnetica ed effetto Joule.

Fenomeni magnetici fondamentali e campo magnetico.

- Magneti ed impossibilità di creare un monopolo. Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica.
- Campo magnetico generato dai magneti, sua rappresentazione mediante linee di campo. Ruolo dell'ago magnetico nella rilevazione di un campo magnetico. Campo magnetico terrestre.
- Esperienza di Oersted. Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente. Regola della mano destra.
- Esperienza di Faraday. Forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente nel caso in cui campo e filo siano perpendicolari. Regola della mano destra.
- Esperienza di Ampere. Forza tra due fili percorsi da corrente.
- Intensità del campo magnetico.
- Campi magnetici generati da correnti elettriche (leggi e rappresentazioni mediante vettori e linee di campo).
- Forza di Lorentz: forza esercitata su una particella in moto in un campo magnetico e conseguenti traiettorie.
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.
- Il flusso del campo magnetico.
- La circuitazione del campo magnetico.
- Le proprietà magnetiche dei materiali.

Le onde elettromagnetiche.

- Le correnti indotte. Definizione di flusso del campo magnetico attraverso la superficie delimitata dal circuito. Legge di Faraday-Neumann-Lenz.
- Il campo elettrico indotto, il campo magnetico indotto: il campo elettromagnetico.
- Le onde elettromagnetiche.
- Le equazioni di Maxwell.
- Cenni sullo spettro elettromagnetico e le sue parti.

Teoria della Relatività.

- La fisica agli inizi del novecento: inconciliabilità tra meccanica ed elettromagnetismo. Invarianza della velocità della luce.
- Gli assiomi della teoria della relatività ristretta.
- Critica al concetto di simultaneità. La dilatazione dei tempi. Paradosso dei gemelli. La contrazione delle lunghezze.
- Equivalenza tra massa ed energia.
- Cenni alla Relatività Generale.
- Cenni alla fisica quantistica ed energia nucleare.

EDUCAZIONE CIVICA

- trasformazione di energia in energia elettrica inserendola in una economia sostenibile
- tutela ambientale

Storia dell'Arte

Docente : Prof.ssa Josune Ruiz De Infante

Profilo della classe

Conosco la classe 5 AA dall'anno scolastico 2018/2019. L'avvio in terza non è stato facile perché la classe era composta da numerosi alunni che manifestavano scarso interesse e impegno, i quali nel tempo, per diversi motivi, hanno smesso di frequentare. La situazione è molto migliorata in quarta, nonostante le lezioni in DAD, durante la quale, comunque, quasi tutti gli studenti e le studentesse hanno partecipato in modo attivo alle lezioni. Nel corso dell'anno scolastico 2020/2021, la maggior parte degli alunni ha mostrato interesse nella materia, partecipando al dialogo educativo in maniera attiva e motivata, nonostante le difficoltà della DAD. Nella classe è presente un gruppo di studenti dotati di buone capacità critiche, che unite alla disponibilità e all'impegno, hanno reso possibile il raggiungimento di un profitto mediamente discreto, in alcuni casi buono. Una piccola parte si è impegnata in modo costante nello studio raggiungendo un ottimo profitto, con alcune punte di eccellenza. La maggior parte degli studenti ha maturato progressivamente una buona competenza di analisi, l'abilità nei collegamenti disciplinari e la capacità espositiva. Soltanto un piccolo gruppo di studenti ha dimostrato qualche difficoltà, ma ha comunque raggiunto un livello di preparazione sufficiente.

Obiettivi minimi:

- Leggere alcune opere fondamentali attraverso gli elementi simbolici usati dall'autore
- Individuare le relazioni più semplici tra i fenomeni analizzati
- Cogliere i nessi che legano l'opera d'arte al periodo storici
- Usare il lessico specifico della disciplina in modo sufficientemente appropriato

Abilità e competenze da conseguire nell'anno conclusivo

Lo studente deve essere in grado di :

- Analizzare opere e movimenti in una prospettiva storico-culturale
- Analizzare in modo critico un'opera d'arte
- Operare confronti tra artisti di diverso orientamento
- Cogliere le dinamiche relazionali tra opere, artisti e pubblico
- Utilizzare un linguaggio espressivo appropriato e personale
- Operare collegamenti interdisciplinari

Obiettivi da conseguire nell'anno conclusivo:

- Individuare l'autore di un'opera anche non conosciuta attraverso l'identificazione dello stile dell'autore
- Individuare i possibili nessi fra un'opera d'arte e il contesto storico – filosofico – letterario
- Esporre in modo appropriato, ricco e personale i contenuti appresi

Metodologie e materiali didattici

Sono state privilegiate le lezioni interattive, supportate da presentazioni multimediali, partendo da sintetici interventi frontali per presentare gli argomenti, poi ampliati dall'analisi e dal commento interattivo di testi scritti e multimediali. Anche durante le lezioni in presenza prima dell'emergenza pandemica, si è fatto uso anche della metodologia della *Flipped Classroom*. Si è inoltre fatto ricorso alla *Cooperative Learning* e al "compito di realtà" per favorire il lavoro di gruppo, con cui sono stati elaborati alcuni prodotti multimediali. Gli studenti hanno lavorato con il supporto di materiali multimediali selezionati dall'insegnante, analizzando e commentando materiali visivi di vario genere reperiti su siti internet. Si è cercato di evitare le acquisizioni di conoscenze prettamente mnemoniche, privilegiando gli aspetti metodologici volti allo sviluppo critico e autonomo nella lettura e nella fruizione dell'opera d'arte, attraverso l'uso appropriato del lessico specifico. Purtroppo, dovuto alla pandemia, non è stato possibile effettuare delle analisi dell'opera d'arte direttamente in sede di mostra o nelle diverse uscite didattiche in città.

Valutazione e verifiche

I progressi degli alunni sono stati monitorati costantemente in itinere nel corso delle lezioni in presenza e anche in DAD, attraverso la correzione sistematica degli esercizi svolti a casa e tramite brevi interazioni orali. In entrambi i quadrimestri sono state effettuate sia interrogazioni orali che verifiche scritte, test e prove semi-strutturate su Moduli di Google. Quando necessario, è stato effettuato il recupero in itinere. È sempre stata richiesta un'analisi iconografica e formale delle opere d'arte in relazione al contesto storico-artistico dell'autore, in rapporto ad altri artisti e ad altre discipline, tramite l'adeguato linguaggio tecnico della disciplina. Si è tenuto conto delle abilità critiche mediante la lettura trasversale dei temi e degli stili, basandosi sui criteri generali espressi a pag. 13 del presente documento.

Contenuti disciplinari svolti

La programmazione dell'anno conclusivo prevede la trattazione di contenuti riguardanti l'arte dal Postimpressionismo al Novecento. Trattandosi di un Liceo artistico con indirizzo Design è stato trattato l'argomento in modo approfondito attraverso un modulo dedicato alla Storia del design.

Storia del design

- Definizione di *Industrial Design*. Forma e Funzione. Le funzioni del designer e il lavoro di squadra. Lo Styling.
- Il design delle origini: tra artigianato artistico e industria. Da Wedgwood all'architettura degli ingegneri. Esposizione Universale 1851. Nuovi materiali dell'architettura: vetro e ghisa. I progetti per la produzione industriale: le sedie Thonet.
- William Morris e le Art and Crafts: la critica all'industria. La progettazione: tra artigianato artistico e architettura.
- Art Nouveau. Le arti decorative: mobili, ceramica e vetro. Rapporti struttura e decoro, forma e funzione. Ornamento e delitto e proto-funzionalismo.
- Razionalismo e Funzionalismo: Bauhaus. Gropius, Marcel Breuer e Mies Van der Rohe; . Le Corbusier (Modulor). Design scandinavo.

- Gli anni Trenta in Italia. Gio Ponti, La rivista "Domus" e la progettazione ceramica per la Richard-Ginori
- Il made in Italy, anni '50-70. Design Radicale, Alchimia, Memphis. Anni Novanta e Duemila. Design e CAD. Casa Ikea. Le mascherine con la stampante 3D per l'emergenza COVID 19

- **Il Postimpressionismo.** Lineamenti storici: caratteristiche e protagonisti
- Paul Cézanne, precursore del Cubismo e del Fauvismo: *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise; Giocatori di carte; Natura morta; Le grandi bagnanti; Montagna di Saint Victoire*
- Georges Seurat, Puntinismo, Cromoluminarismo, teorie sul colore: *Bagnanti ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte*
- Paul Gauguin. Simbolismo e Sintetismo: *La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; la Orana Maria; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- Vincent van Gogh: *I mangiatori di patate; La camera da letto; Autoritratto con orecchio bendato; Notte stellata; Ritratto del dottor Gachet; Campo di grano con volo di corvi.*

- **Simbolismo e le Secessioni**
- Simbolismo: manifesti di Aurier e Moréas

- **Simbolismo francese:** contesto storico.
- Gustave Moreau, *L'apparizione*
- Pubis de Chavannes: *Fanciulle in riva al mare*
- Odilon Redon: *Globo-mongolfiera; Gli occhi chiusi*

- **Secessione di Monaco, Simbolismo tedesco e nord europeo**
- Arnold Böcklin: *L'isola dei morti*
- Franz von Stuck: *Sensualità; Il peccato*
- Edvard Munch: *Pubertà; Il grido;*
- James Ensor: *L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1888*

- **Secessione viennese**
- J.M. Olbrich: Palazzo della Secessione
- Gustav Klimt: *Il fregio di Beethoven; Giuditta I; Ritratto di Fritza Riedler; Il bacio; Giuditta II*

- **Simbolismo e Divisionismo italiano**
- Gaetano Previati: *Maternità*
- Giovanni Segantini: *Le due madri; Le cattive madri*
- Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*

- **Art Nouveau:** tra architettura, industria e arti applicate
- Hector Guimard: *Stazione della metropolitana*
- Victor Horta: *Hotel Tasse*
- Henry Van de Velde, *scrittoio per Juilius Meier-Graefe*
- Ch. R. Mackintosh: *Scuola di Glasgow*
- Antoni Gaudí e il Modernismo: *Parco Guell; Casa Batllò; Casa Milà; Sagrada famiglia*
- Joseph Hoffmann: *Servizio da tè*
- Adolf Loos: *Ornamento e delitto; Casa Stainer*

- **Le avanguardie storiche** e il contesto sociale e culturale di inizio Novecento; la figura del critico militante, i manifesti.

- **L'Espressionismo francese: I Fauves:** caratteristiche e protagonisti
 - Henri Matisse: *Madame Matisse; Lusso, Calma e voluttà; Gioia di vivere La danza; La musica*
 - André Derain: *Donna in camicia; Cappella del Rosario a Vence*

- **L'Espressionismo tedesco**
 - **Die Brücke:** caratteristiche e protagonisti
 - Ernst Ludwig Kirchner: La xilografia: *Manifesto per una mostra del gruppo; Marcella; Autoritratto come soldato; Postdamer Platz*
 - Emile Nolde: *Maschere, Ultima cena*
 - Ensor: *Entrata di Cristo a Bruxelles;*

 - **L'Espressionismo austriaco** e la psicoanalisi di Freud.
 - Egon Schiele: *Autoritratto nudo; Abbraccio.*
 - Oscar Kokoschka: *La sposa del vento; Ritratto di Adolf Loos*

- **Scuola di Parigi:** Modigliani, Brancusi e Chagall

- **Die Blaue Reiter e la nascita dell'Astrattismo:** caratteristiche e protagonisti
 - Franz Marc: *I cavalli azzurri*
 - Vasilij Kandinskij: il colore e la musica. *Il cavaliere azzurro; Composizione V e VII; Primo acquerello astratto*

- **Il Cubismo:** fase macrocubista, fase analitica e fase sintetica. Il collage, gli assemblaggi polimaterici e la nuova idea di scultura.
 - Pablo Picasso: *periodo blu, periodo rosa, Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; La bottiglia di Suze; Ragazza con mandolino; Natura morta con sedia impagliata; Chitarra; Il Guernica.*
 - Georges Braque: *Grande nudo; Brocca e violino; Aria di Bach*

- **Il Futurismo** tra pittura, architettura, scultura, fotografia e ceramica. Filippo Tommaso Marinetti e i Manifesti del Futurismo
 - Umberto Boccioni: *Rissa in galleria; La città che sale;* serie degli "Stati d'animo", *Gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano;* Scultura: *Forme uniche di continuità nello spazio;* Polimaterismo: *Fusione di testa + finestra.*
 - Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio; Bambina che corre sul balcone; Compenetrazione iridescente.*
 - Carlo Carrà: *Manifestazione interventista*
 - Luigi Russolo: *macchina intonarumori*
 - Manifesto *Ricostruzione futurista dell'universo* di Balla e Depero

- **Secondo Futurismo:** Manifesto dell'Aeropittura. Gerardo Dottori: *Trittico della velocità.* Tato: *Sorvolando il Colosseo.* Enrico Prampolini: *Rarefazione siderale; Ritratto polimaterico*

- **L'Astrattismo**

- **Raggismo**: Michail Larionov e Natalia Gocharova: *Il ciclista*.

- **Suprematismo**. Kazimir Malevich: *Quadrato nero; composizione suprematista; Quadrato bianco su sfondo bianco*

- **Costruttivismo** e Rivoluzione. Vladimir Tatlin: *Monumento alla Terza Internazionale*

- **Neoplasticismo**. Piet Mondrian: *L'albero rosso; L'albero grigio; Melo in fiore; Composizione A; Composizione 10 (Molo e oceano); Broadway Boogie-Woogie*.

- **Il Dadaismo**: negazione, provocazione, anti-arte. Dadaismo a Zurigo: Ugo Ball, Tristan Tzara e Cavaret Voltaire. Hans Arp: *Senza titolo; Ritratto di Tristan Tzara*.

- Dadaismo in Francia: Marcel Duchamp e il ready-made: *Ruota di bicicletta, Scolabottiglie; Fontana, L.H.O.O.Q.*

- Dadaismo in Germania. Kurt Schwitters: *Merzbild; Merzbau*

- Raoul Hausmann e il fotomontaggio: *Tatlin a casa sua*

- **Il Surrealismo**: l'arte esplora i territori dell'inconscio. Caratteristiche e protagonisti.

- Max Ernst. Le nuove tecniche: *frottage, grattare*

- Salvador Dalì: *La persistenza della memoria; Venere dei cassetti*. Cortometraggio: *Un cane andaluso di Dalì e Buñuel*

- Joan Miró: *Il carnevale di Arlecchino; Uomo de donna davanti a un mucchio di escrementi*

- René Magritte: *Il tradimento delle immagini; L'impero delle luci*

- Meret Oppenheim: *Colazione in pelliccia*

- **Panorama italiano dopo le avanguardie. Il ritorno all'ordine**

- **La Metafisica**: Giorgio De Chirico, *Canto d'amore; Le muse inquietanti*

- **Valori Plastici**. Carrà: *Le figlie di Loth*

- **Il gruppo Novecento**: Mario Sironi, *L'allieva*; Manifesto Muralismo: *L'Italia corporativa*.

- **Dall'informale alla Pop Art**.

- **Arte Informale**. Contesto storico culturale

- **Informale negli Stati Uniti**:

- Action Painting. Jackson Pollock e il *dripping*: *Stenographic figure; Alchimia*

- Espressionismo astratto e Scuola di New York. Arshile Gorky: *Garden in Sochi*. Willem de Kooning: *Woman I*
- Color Field. Marck Rothko: *Untitled; Numero 3*

- **Informale in Europa:**
- Jean Fautrier: *Ostaggi*. Jean Dubuffet: *Miss Choléra*
- Lo Spazialismo di Lucio Fontana: *Ambiente Spaziale; Concetto spaziale. Scultura nera; Concetto spaziale. Attese; concetto di environment*
- Alberto Burri: *Catrame; Sacco 5P; Grande bianco plastica*

- **New Dada americano:** Rauschenberg e Johns
- Nouveau Realisme europeo: Jean Tinguely, Ives Klein, *Antropometrie*; Piero Manzoni, *Monocromes e Merda d'artista*.

- **La Pop Art:** Società e cultura di massa nel Dopoguerra. Caratteristiche e protagonisti
- Richard Hamilton: *Just what is that make today's home so different, so appealing?*
- Andy Warhol: *Green Coca-Cola Bottes; Lavander Marilyn; Orange Disaster*
- Claes Oldenburg: *Soft toilet*
- Roy Lichtenstein: *Hopeless*

- **Minimalismo**, caratteristiche e protagonisti: Carl Aldre, Dan Flavin, Robert Morris
- Fluxus e Arte concettuale; Beuys, Kosuth, *Una e tre sedie*
- Arte Povera italiana: Pistoletto, *Venere degli stracci*, Merz, *Igloo*
- Land Art: Smithson, *Spiral Jetty*
- Body Art: Happening/ Performance

Percorsi di approfondimento svolti durante l'anno

Arte e ceramica

- Picasso, la sperimentazione ceramica
- La ceramica Futurista Tullio d'Albisola. Manifesto della ceramica di Marinetti e Tullio d'Albisola.
- La scultura ceramica di Joan Mirò
- Lucio Fontana: la ceramica dagli anni Trenta agli anni Cinquanta come fucina dello Spazialismo.

Il linguaggio e le tecniche dell'arte contemporanea: ready-made, fotomontaggio, *happening*, installazione, *environment*, *performance* e *Body Art*.

EDUCAZIONE CIVICA:

- **Fruizione dell'arte e dei beni culturali.** La nascita dei musei europei. Storia del Museo, caratteristiche, tipologie, funzioni secondo l'ICOM. Louvre; Musei d'arte contemporanea e architettura dei musei: La *Peggy Guggenheim Collection* di Venezia; *Guggenheim* New York e Bilbao; Museo ebraico di Berlino; Giardino dei tarocchi di Niky de Saint Phalle; Musei del territorio: MIC a Faenza.

- **Arte e guerra:** Goya, Fucilazioni del 3 maggio 1808; Manet, Fucilazione di Massimiliano di Messico; Picasso: Guernica e Massacro di Corea.

- **Arte e genere:** rivendicazione dei diritti delle donne attraverso l'arte, il corpo, gli stereotipi e le nuove tecnologie. Louise Bourgeois; Miriam Shapiro e Judy Chicago, Gina Pane, Ana Mendieta, Marina Abramovich, Jenny Holzer, Barbara Kruger; Cindy Sherman; Guerrilla Girls; Gina Pane, Orlan.

Attività ipotizzate ma non svolte dovuto all'emergenza sanitaria

- Uscita didattica a Faenza per riconoscere l'architettura e la ceramica Liberty.

Testo adottato: Demartini, Gatti, Villa, *Il nuovo arte tra noi, Dal Postimpressionismo a oggi* vol. 5, Pearson.

Dispensa sul Design: A. Vetesse, *Il design industriale*, Edizioni Atlas (risorse online), pp. 93-117.

Discipline progettuali del design

Docente: Prof.ssa Laura Dalmonte

Ho seguito questa classe nel quarto e quinto anno, instaurando con i ragazzi un ottimo rapporto e un dialogo formativo soddisfacente e proficuo nonostante i lunghi periodi di DaD.

La classe è nel complesso buona, sia dal punto di vista dell'interesse e partecipazione, sia dal punto di vista delle capacità e delle competenze acquisite.

Alcuni studenti hanno una valutazione sufficiente dovuta ad impegno non adeguato e difficoltà nel lavoro autonomo, altri emergono per motivazione, capacità specifiche, organizzative e di autonomia, raggiungendo spesso risultati eccellenti.

Con la DaD questi ultimi si sono ulteriormente distinti, poiché hanno portato avanti i progetti proposti con autonomia, capacità applicazione delle tecnologie digitali e di ricerca autonoma, interesse e soprattutto approfondimenti personali.

L'intervento educativo è stato indirizzato in gran parte a migliorare l'autonomia operativa e a rispettare i tempi di consegna e nel complesso sono stati ottenuti risultati molto buoni, anche se la classe nel complesso si presenta ancora piuttosto eterogenea.

Durante il progetto PCTO di quest'ultimo anno, molti studenti hanno avuto l'opportunità di scoprire e approfondire attitudini personali nel campo della comunicazione, da quella grafica e video, a quella scritta.

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

conoscere il ruolo comunicativo e il valore culturale del design nella società contemporanea
saper interpretare le caratteristiche di un oggetto restituendone una visione soggettiva attraverso segni, macchie e linee significative eseguite a mano libera al fine di mettere in relazione l'intuizione e la percezione della realtà

saper interpretare le caratteristiche di un oggetto restituendone una realtà oggettiva attraverso misure e linee proprie del disegno tecnico bi e tridimensionale utilizzando strumenti manuali e digitali
conoscere e saper sviluppare in autonomia un iter progettuale completo, individuando e applicando gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma

Saper lavorare in gruppo, collaborando e condividendo con gli altri

Saper migliorare le proprie performance attraverso la ricerca, la sperimentazione e l'esercizio

saper documentare e presentare il proprio progetto con strumenti multimediali

saper archiviare la documentazione del proprio lavoro in formato digitale

METODOLOGIE DIDATTICHE

Le attività si sono svolte nei laboratori di Progettazione e informatica. Ogni progetto è stato sviluppato attraverso una fase di disegno a mano libera, una fase tecnica di definizione dell'oggetto attraverso il disegno digitale e la realizzazione di un modello in laboratorio. Pertanto è stata fondamentale l'interdisciplinarietà con il laboratorio di design attraverso frequenti confronti e verifiche delle proposte progettuali.

Nel corso delle fasi di progettazione sono state utilizzate metodologie finalizzate a sviluppare le competenze richieste attraverso strategie trasversali di apprendimento cooperativo che si fondano sulla ricerca, la sperimentazione, la classificazione delle sequenze operative, le esercitazioni strutturate, le esercitazioni individuali e a gruppi su temi prestabiliti e l'archiviazione delle esperienze svolte.

L'intero percorso progettuale ha previsto inoltre lo sviluppo delle capacità di osservazione attraverso gli strumenti della fotografia e della ricerca in rete e la capacità di presentazione delle proprie ricerche tramite i moderni linguaggi di comunicazione.

Fondamentali nel metodo di insegnamento sono stati: la discussione e il confronto, il *problem-solving*, la valorizzazione dei successi formativi, il recupero attraverso il *peer tutoring*

VERIFICHE

Per ogni modulo di lavoro la verifica degli apprendimenti è avvenuta in due momenti: in itinere, seguendo gli indicatori della griglia di valutazione formativa del dipartimento, e al termine del progetto seguendo gli indicatori della griglia per la valutazione sommativa.

Durante la Dad, nella valutazione è stato dato maggior rilievo alla partecipazione e al rispetto delle consegne.

STRUMENTI

Tutti gli strumenti personali necessari al disegno a mano libera e tecnico; i PC dell'aula di progettazione con i software di modellazione cad, 3D, i software per i render, *photoshop* e le tavolette grafiche; la connessione internet della scuola per le ricerche e la documentazione; cataloghi e libri di design presenti in aula; testo in adozione: *Diegoli Barbaglio, Manuali d'Arte Design Volume unico + Atlante, Electa Scuola*

PROGRAMMA SVOLTO

Design di un prodotto artistico - Ceramiche su tela: progetto finalizzato alla partecipazione ad Argilla. Il lavoro consiste nella realizzazione di quadri 3D con composizioni di bottiglie dalle forme e superfici ispirate ai quadri di Morandi

Interior design – La ceramica nell'arredamento di interni: cornice modanata per specchio in stile. Il progetto è stato svolto dopo un'attenta ricerca sui principali stili di interior design; in seguito ogni studente ha scelto lo stile in cui inserire il proprio intervento

Interior design - La ceramica nei pavimenti e rivestimenti dei bagni - Simulazione prova d'esame attraverso un tema proposto negli anni precedenti. Il lavoro è stato realizzando seguendo l'intero iter progettuale, dalla ricerca alle simulazioni 3D.

Urban design – Il ruolo della ceramica negli interventi di decorazione urbana. Progetto svolto a gruppi e finalizzato a proposte riqualificazione di un Parco Pubblico (parco dello Stagno di Viale Baccarini).

Il lavoro si è concluso con la realizzazione di una presentazione multimediale

PCTO progetto "MozArt" realizzato con esperti esterni. Gli studenti hanno preparato un evento espositivo di arte contemporanea, "Umami". Il gruppo di lavoro ha ricoperto tutti i ruoli necessari per creare un evento di questo tipo: creativi, tecnici e comunicativi, dividendosi le mansioni a seconda delle inclinazioni dei singoli. Gli studenti hanno messo alla prova le competenze acquisite e ne hanno sviluppate di nuove. Il progetto è iniziato a novembre e si è sviluppato durante tutto l'anno impegnando gli studenti singolarmente o a piccoli gruppi in momenti diversi. Sono stati realizzati un sito, un profilo Instagram, diversi video, foto, testi ed un catalogo

Portfolio: costituzione di un book personale che raccoglie le principali esperienze svolte nel corso dell'anno; il progetto ha lo scopo di raccogliere e archiviare le proprie esperienze progettuali al fine di renderle facilmente fruibili per future consultazioni.

Griglia di valutazione

Griglia di Valutazione formativa – valutazione in itinere

Dimensioni	Livello parziale	Livello Base	Livello intermedio	Livello avanzato	Voto	
Cognitiva: Conoscenze e abilità specifiche	Non possiede conoscenze e abilità sufficienti a sviluppare la consegna e non sa utilizzare i contenuti appresi per risolvere l'esercizio	L'allievo ha una conoscenza di base dei contenuti trattati, ma non è del tutto autonomo nello svolgere l'esercizio	L'allievo ha una discreta conoscenza dei contenuti trattati, effettua buone osservazioni e sa operare con sufficiente autonomia	L'allievo ha una conoscenza chiara dei contenuti trattati, è capace di identificare dati e dettagli, sa operare in autonomia facendo ipotesi e valutazioni rilevanti	P	0 - 2
					B	3
					I	4
					A	5
Affettivo-motivazionale Sociale e civiche motivazioni, interesse, partecipazione, collaborazione e senso di responsabilità.	L'allievo è poco motivato, non ama il lavoro di gruppo e non condivide con il gruppo di appartenenza informazioni orientate all'interesse comune, non collabora attivamente con gli altri, non cura la gestione del materiale proprio e degli altri .	L'allievo condivide con il gruppo di appartenenza informazioni orientate all'interesse comune, tende a ignorare il punto di vista degli altri e collabora solo se spronato da chi è più motivato, cura sufficientemente la gestione del materiale proprio e degli altri.	L'allievo sa condividere con il gruppo di appartenenza azioni orientate all'interesse comune, collabora con buona parte dei componenti del gruppo e a volte cerca di trovare soluzioni condivise, ha cura del materiale proprio e degli altri.	L'allievo sa condividere con il gruppo di appartenenza progetti orientati all'interesse comune, collabora con tutti ed è capace di coinvolgere e motivare altri soggetti, capisce le ragioni degli altri e fa del suo meglio per ricercare soluzioni condivise. Presta particolare cura nella gestione del materiale proprio e degli altri.	P	0 - 1
					B	1,2
					I	1,5
					A	2
Metacognitiva: Capacità di autovalutazione del proprio comportamento nei processi di acquisizione di conoscenza	L'allievo non sa valutare le proprie azioni e i vincoli, e trova difficoltà nel modificare di conseguenza il proprio metodo di lavoro.	Se guidato nella riflessione, l'allievo sa valutare le proprie azioni per modificare di conseguenza il proprio metodo di lavoro	L'allievo sa valutare le proprie azioni e i vincoli, e a volte riesce a modificare di conseguenza il proprio metodo di lavoro.	L'allievo è capace di autovalutare le proprie attitudini in relazione all'argomento trattato e se ne serve per modificare positivamente il proprio metodo di lavoro	P	0 - 0,5
					B	0,6
					I	0,8
					A	1
Evolutiva: miglioramento nel tempo	L'allievo si limita a ripetere procedure già conosciute e non dimostra miglioramenti nei processi di apprendimento	L'allievo migliora le sue performance solo se guidato nelle esercitazioni e se aiutato nei procedimenti	L'allievo è in grado di migliorare le proprie prestazioni attraverso un costante esercizio	L'allievo dimostra una spiccata capacità di migliorare le proprie prestazioni imparando dalle esperienze precedenti	P	0 - 1
					B	1,2
					I	1,5
					A	2

Griglia di Valutazione sommativa - Valutazione finale delle prove

Indicatori	Punti	Votazione
Pertinenza e coerenza con la traccia	2	
Correttezza dell'iter progettuale	2	
Originalità della proposta progettuale	2	
Padronanza degli strumenti e delle tecniche	3	
Efficacia comunicativa	1	
Totale	10	

Laboratorio del Design

Docente: Prof.ssa Chiara Bazzini

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe 5AA, che seguo da due anni, è composta da 14 alunni, due dei quali, diversamente abili che usufruiscono della L. n°104/92 e seguono una programmazione differenziata, ciò nonostante frequentano i vari laboratori eseguendo semplici lavori manuali misurati alle loro capacità.

La classe, nonostante l'esiguo numero di alunni, si presenta eterogenea per interesse, capacità e comportamento, si può distinguere chiaramente un primo gruppo, dotato di particolari abilità, che emerge anche per interesse nei confronti della materia e puntualità nelle consegne, e un secondo gruppo con livelli adeguati di preparazione ma caratterizzato da un impegno superficiale e non sempre continuativo. Il numero limitato degli studenti, ha facilitato lo svolgimento delle lezioni all'interno dei laboratori sia dal punto di vista organizzativo (materiali, strumenti e spazi a disposizione), sia dal punto di vista dell'attenzione rivolta ad ogni studente da parte dell'insegnante. Nel complesso, la loro preparazione, risulta abbastanza omogenea con lievi lacune per alcuni alunni. Per quanto riguarda le capacità manuali, la maggior parte degli alunni possiede buone doti di modellazione, in alcuni casi, però è stato indispensabile adeguare le tecniche lavorative alle reali capacità possedute.

Nel corso delle esercitazioni pratiche, gli alunni hanno spesso evidenziato un'autonomia limitata e si è reso necessario il supporto costante dell'insegnante.

VALUTAZIONE

Per la valutazione si rimanda ai criteri espressi a pag. 13 del presente documento.

PROGRAMMA SVOLTO

Il programma preventivo è stato rispettato dal punto di vista tematico, mentre dal punto di vista cronologico ha subito qualche modifica dovuta alle variazioni di orario, alla didattica a distanza e alla possibilità o meno di utilizzo dei laboratori (lavori di ristrutturazione e sovrapposizione di classi nello stesso orario). Non tutti gli alunni hanno portato a termine con puntualità gli elaborati richiesti. Le video lezioni hanno privilegiato il ripasso delle fasi di lavorazione, le tipologie tecniche dei materiali (con particolare attenzione sul gres porcellanato) la foggatura e le varie tipologie di intervento decorativo includendo il terzo fuoco, le decalcomanie e la stampa digitale, supportato da dispense e video tutorial.

La drastica riduzione delle ore di laboratorio in presenza e le ore dedicate al PCTO, hanno comportato una produzione limitata di elaborati rispetto a quelli che si era soliti produrre negli anni precedenti.

LABORATORIO DI FORMATURA E FOGGIATURA:

- CERAMICA SU TELA

Realizzazione di bottiglie e vasi ispirati ai dipinti di Giorgio Morandi.

Passaggi eseguiti:

- schizzi e tavole progettuali (progetto realizzato nella materia di Discipline progettuali)
- realizzazione del prototipo in gesso con l'utilizzo del tornio o in argilla e relativo stampo
- foggiatura a colaggio mediante terraglia, rifinitura e prima cottura

- FORMELLA IN GESSO COL PROPRIO MONOGRAMMA O LOGO:

Lavoro eseguito in DAD. Per la realizzazione di questo progetto è stata necessaria la realizzazione di un cubo in gesso nel periodo precedente la DAD per fare in modo che gli alunni avessero il materiale su cui intervenire.

Passaggi eseguiti:

- creazione di un cubo in gesso cm15x15
- schizzi e tavole progettuali delle iniziali del proprio nome.
- Realizzazione del bassorilievo con l'utilizzo degli strumenti per la formatura.

- FORMELLA IN GESSO CON CORNICE E ANIMALE STILIZZATO:

Lavoro eseguito in DAD, sfruttando un'altra faccia del cubo dell'esercitazione precedente.

Passaggi eseguiti:

- schizzi e tavole progettuali
- realizzazione del bassorilievo mediante gli strumenti per la formatura.

LABORATORIO DI DECORAZIONE E COTTURA DEI PRODOTTI CERAMICI.

- PIASTRELLA cm20x20

Piastrella con intervento decorativo mediante la tecnica a gessetti ceramici.

Passaggi eseguiti:

- Schizzi progettuali
- Traccia del decoro (mediante spolvero o a mano libera con grafite) sulla piastrella
- intervento decorativo con gessetti ceramici
- Applicazione a spruzzo di cristallina
- Cottura

- INTERVENTI SUPERFICIALI SUI MANUFATTI PRODOTTI NEL LABORATORIO DI FORMATURA E FOGGIATURA:

-portasapone *dispenser* (lavoro iniziato lo scorso anno scolastico)

-vasi/bottiglie ispirati a Giorgio Morandi

-Piatti di varie dimensioni

Applicazione di ingobbi colorati, smalti e cristalline con le tecniche a spruzzo, per immersione, per aspersione.

- PROGETTI PROPOSTI IN DAD:

-Intervento decorativo per uovo in terraglia (h.cm12, diametro cm7,5)

-intervento decorativo per piatto diametro cm 25-30.

- RELAZIONI TECNICHE SUI MANUFATTI PRODOTTI

PCTO "MozArt 2":

Il progetto è stato realizzato con la Scuola Sarti e due esperti esterni, Ernesto Pezzi e Gianni Farina, per un totale di 60 ore. L'esperienza ha avuto inizio a dicembre per concludersi a maggio, è stato possibile anche nella modalità della didattica a distanza. Le discipline coinvolte sono state: Discipline Progettuali, Laboratorio del Design, Storia dell'Arte, Lettere Italiane. Si è trattato di accompagnare i ragazzi nella preparazione di un evento multimediale. Il gruppo di lavoro ha svolto tutti i compiti creativi, tecnici e comunicativi necessari dividendosi le mansioni a seconda delle inclinazioni dei singoli. I ragazzi hanno messo così alla prova le competenze acquisite sviluppandone di nuove nel corso della realizzazione dell'evento (mostra) in cui tecnologie digitali e analogiche si sono integrate. (ref. Prof.ssa Zarabini Maria Chiara).

- MANUFATTI CERAMICI ELABORATI PER I PROGETTI DEL PCTO

METODOLOGIE DIDATTICHE

Le metodologie didattiche applicate si sono basate sulla flessibilità, dando spazio agli interessi degli alunni, alle loro esperienze e soprattutto alle reali abilità possedute. La didattica laboratoriale proposta ha privilegiato il processo produttivo della lavorazione ceramica non solo come sequenza di operazioni singole per l'approfondimento degli aspetti tecnici, ma soprattutto rivolta agli aspetti formali (funzione e funzionalità). Sono risultate molto efficaci le esperienze di gruppo (anche quelle in DAD) che hanno favorito, non solo le conoscenze, ma le abilità e competenze di ogni singolo, favorendone l'autonomia.

Scienze Motorie e Sportive

Docente: Prof.ssa Irma Rosa Bellettini

RELAZIONE FINALE

PARTECIPAZIONE DELLA CLASSE ALL'ATTIVITA' DIDATTICA

La classe si presenta abbastanza omogenea per conoscenze e competenze, con dimostrazione di impegno ed interesse verso la disciplina. La maggior parte degli studenti ha partecipato attivamente. L'attività didattica è stata svolta rimodulando i contenuti programmati nel piano di lavoro annuale a causa della pandemia in atto. La necessità contingente ha comportato la sospensione delle lezioni pratiche in presenza per gran parte dell'anno scolastico, ciononostante, proseguendo il percorso educativo e didattico, impegno e attenzione sono stati finalizzati a cercare di far conseguire agli studenti comportamenti responsabili e di partecipazione attiva e a creare un clima di collaborazione reciproca. Nel corso degli anni è stata sottolineata l'importanza di conseguire una cultura motoria e sportiva, attiva, personale, gratificante e valida per perseguire un corretto stile di vita. L'agonismo è stato inteso nel suo valore formativo, come impegno a dare il meglio di se stessi, focalizzando il concetto di fair play. Sono state svolte lezioni di *Emergency First Response*, sul pronto soccorso, in lingua inglese, secondo la metodologia CLIL; alcuni hanno incontrato difficoltà per l'utilizzo della lingua straniera. Le lezioni sopraccitate sono valide per Educazione civica. Il profitto finale risulta soddisfacente, da buono a ottimo.

CONOSCENZE

Nel complesso risultano buone le conoscenze relative alle capacità motorie coordinative e condizionali, nonché la conoscenza e l'applicazione delle regole e dei fondamentali dei giochi sportivi praticati in ambito scolastico. Gli studenti conoscono le principali norme per prevenire gli infortuni durante la pratica sportiva, con particolare riguardo al condizionamento; sanno come intervenire per prestare soccorso in caso di emergenza; conoscono inoltre nozioni inerenti al mantenimento di un buono stato di salute e benessere, considerando in particolare l'attività fisica, la sana alimentazione e la prevenzione.

CAPACITA' E COMPETENZE

Gli studenti sono in grado di individuare e proporre adeguate attività inerenti lo sviluppo delle capacità motorie condizionali e coordinative, in particolare sanno eseguire esercizi specifici per i singoli distretti muscolari, utilizzano piccoli e grandi attrezzi in forme e per obiettivi diversi, sanno eseguire combinazioni motorie. Comprendono ed attuano le esercitazioni specifiche riguardanti i giochi di squadra praticati, applicando i relativi regolamenti e ricoprono ruoli di arbitraggio, anche se non sempre in forma completamente autonoma. Sono in grado di autogestire, anche a livello organizzativo, attività motorie individuali, a coppie, in gruppo e a squadre; sanno gareggiare nel rispetto delle regole del fair play.

METODOLOGIE

L'apprendimento è stato perseguito tramite i metodi globale e analitico in base alle diverse attività specifiche e al livello delle capacità individuali. In alcune fasi è stata preferita la partecipazione guidata, coinvolgendo la classe nella scelta delle attività e stimolando a dare il proprio personale contributo. E' stata seguita la metodologia CLIL per il modulo *Emergency First Response*, in lingua inglese. Didattica a distanza su *Classroom*: video lezioni con assegnazione e restituzione di compiti; lavori di coppia e di gruppo.

MATERIALI DIDATTICI

Piccoli attrezzi. Siti Internet, CD video; materiale fornito dall'insegnante per la parte teorica, CLIL: appunti e schede per gli esercizi, presentazione *power point*, applicazioni *smartphone*. Materiale di studio inviato su *Classroom*. Applicazioni *fitness* su *smartphone*.

Libro di testo: *In perfetto equilibrio* di Del Nista, Parker e Tasselli, casa editrice D'Anna

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

1. Osservazione e verifica oggettiva delle capacità motorie
2. Osservazione e valutazione di tecnica e tattica messe in atto negli sport individuali
3. Valutazioni orali
4. Produzione di lavori individuali, di coppia ed in gruppo, di ricerca e presentazione

CRITERI DI VALUTAZIONE

1. Capacità tecniche raggiunte dagli studenti, considerando la situazione individuale di partenza ed i miglioramenti ottenuti.
2. Conoscenze acquisite negli argomenti teorici.
3. Partecipazione costruttiva, interesse, rispetto delle regole.
4. Valutazione tra pari.

I criteri di valutazione, con griglia allegata, sono espressi dettagliatamente nel PTOF.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Esercizi di condizionamento con esercizi dinamici ed andature preatletiche
- Esercizi di stretching e allungamento dinamico per la mobilità articolare
- Esercizi per la tonificazione muscolare, a corpo libero
- Capacità coordinative: a gruppi, ideazione e realizzazione di una progressione didattica di esercizi con l'utilizzo di *agility ladder*, elaborata in modo da sviluppare al meglio le capacità coordinative speciali.
- Giochi sportivi: badminton.

Modulo CLIL, in lingua inglese, *Emergency First Response*, sul pronto soccorso, valido per Educazione civica, 12 ore:

EFR, Primary Care: how to become an emergency responder

- *Helping others in need*
- *Protecting yourself against bloodborne pathogens*
- *Recognizing life-threatening problems*
- *Cardiopulmonary resuscitation*
- *AED and defibrillation*
- *CPR: how it works*
- *Defibrillator use: how it works*
- *The chain of survival and the cycle of care*
- *Serious bleeding, shock and spinal injury*
- La comunicazione attraverso l'immagine in ambito sportivo: ricerca e produzione di materiale fotografico riguardo il linguaggio espressivo ed emozionale, corredato da un breve testo didascalico di taglio giornalistico

- Come affrontare la quarantena e trovare modi alternativi per dedicarsi all'attività fisica: ricerca in rete di video di *home fitness*.
- Modulo teorico-pratico: ideazione teorica e proposta di esercitazioni pratiche, a gruppi sui temi: la tonificazione muscolare; arti marziali; giocoleria.
- Lavori di ricerca di coppia e presentazione, su sport e argomenti di storia e attualità: sport e disabilità, Bebe Vio; campioni che hanno cambiato il mondo, Bartali e la resistenza; storie di riscatto sociale, Marvin Hagler; immigrazione, Yusra Mardini e la squadra olimpica dei rifugiati; *doping*, Arnold Schwarzenegger; sport e razzismo, Arpad Weisz, Ernest Igri Erbsstein, Alberto Sed. La Commissione Europea contro il razzismo e la discriminazione razziale nello sport.
- Visione video su sport, arte e spettacolo: *le Cirque du Soleil*; *NBA All Stars Dunk contest Dunks*; *Skateboard* acrobatico; Momix; Ginnastica ritmica e la squadra delle Farfalle azzurre.
- In programma nel mese di maggio: esercitazioni di *badminton*; la camminata sportiva; esercitazioni per le capacità coordinative, con *agilty ladder*.
- Per obiettivi di eccellenza: presentazione individuale di un elaborato su argomenti di approfondimento in ambito sportivo, come la lettura di un libro, la visione di un film o la trattazione di un tema concordato, ad esempio sport e Olimpiadi, sport e discriminazione, l'impatto della pandemia nel mondo sportivo.

Religione Cattolica

Docente: Prof. Gilberto Borghi

SCANSIONE DEI CONTENUTI EFFETTIVAMENTE TRATTATI:

La condizione post – moderna in rapporto alla religione. Tratti essenziali della religiosità post – moderna. Il trend culturale di recupero della religiosità e i suoi significati possibili. Gli stili della religiosità post – moderna: indifferenza, dogmatismo, problematicità, fiducialità. Conseguenze operative di questi stili. Uno sguardo al fenomeno del radicalismo religioso, come conseguenza della cultura post – moderna.

Le teologie delle religioni: le origini storiche del buddhismo, del cristianesimo e dell'islam e i relativi concetti di divinità; uno sguardo sui concetti di eternità del cosmo e di crescita di coscienza nella religione buddhista; i concetti di linearità del tempo, di peccato e di redenzione nella religione cristiana; i concetti di assoluto, ordine cosmico etico e sociale nell'islam.

METODOLOGIE DIDATTICHE:

Si sono privilegiate tre forme di metodologie. In primo luogo, la presentazione di stimoli didattici, attraverso, filmati, immagini e testi. In alcuni momenti, si è supplito a ciò, anche per le necessità della DID, attraverso la classica lezione frontale. In secondo luogo, si è dato spazio alla discussione, a classe aperta. Infine, è stato eseguito un modulo in cooperative learning, con presentazione degli elaborati dei contenuti da parte dei gruppi alla classe.

STRUMENTI:

Filmati, testo biblico, schede scritte, indicazioni sitografiche e bibliografiche, articoli di giornale, canzoni, appunti.