



Unione Europea

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (PSE-FESR)

**LICEO TORRICELLI-BALLARDINI
FAENZA**

Artistico, Classico, Linguistico, Scientifico, Scientifico Scienze Applicate, Scienze Umane
Codice meccanografico RAPC04000C – Codice fiscale 90033390395 – Ambito regionale 17

Sede Centrale e Indirizzo Scientifico: Via S. Maria dell'Angelo, 48 -- 48018 Faenza

Telefono Liceo (tutte le sedi) 0546 21740 - Telefono Presidenza 0546 28652

Posta elettronica: rapc04000c@istruzione.it - Posta elettronica certificata: rapc04000c@pec.istruzione.it

Sede Indirizzo Classico: Via S. Maria dell'Angelo, 1 -- 48018 Faenza

Sede Indirizzo Linguistico: Via Pascoli, 4 -- 48018 Faenza

Sede Indirizzi Artistico e Scienze Umane: Corso Baccarini, 17 -- 48018 Faenza



Classe 5[^] CL

Indirizzo Linguistico

Documento del Consiglio di Classe

Anno scolastico 2020-2021

15 maggio 2021

INDICE

RELAZIONE GENERALE	PAG. 3
FINALITÀ ED OBIETTIVI SPECIFICI DEL LICEO LINGUISTICO	PAG. 5
CRITERI DI VALUTAZIONE	PAG. 6
STORIA DELLA CLASSE	PAG. 7
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	PAG. 12
EDUCAZIONE CIVICA	PAG. 15
RELAZIONE E PROGRAMMA DI ITALIANO	PAG. 16
RELAZIONE E PROGRAMMA DI INGLESE PRIMA LINGUA	PAG. 25
RELAZIONE E PROGRAMMA DI TEDESCO SECONDA LINGUA	PAG. 31
RELAZIONE E PROGRAMMA DI SPAGNOLO TERZA LINGUA	PAG. 36
RELAZIONE E PROGRAMMA DI MATEMATICA	PAG. 41
RELAZIONE E PROGRAMMA DI FISICA	PAG. 46
RELAZIONE E PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE	PAG. 50
RELAZIONE E PROGRAMMA DI STORIA	PAG. 54
RELAZIONE E PROGRAMMA DI FILOSOFIA	PAG. 58
RELAZIONE E PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE	PAG. 62
RELAZIONE E PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE	PAG. 68
RELAZIONE E PROGRAMMA DI RELIGIONE	PAG. 71
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	PAG. 73
GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE PROPOSTA DAL MINISTERO	PAG. 79
ARGOMENTI PER ELABORATO DISCIPLINE DI INDIRIZZO	PAG. 80
ELENCO DEI TRESTI DI LETTERATURA ITALIANA PER L'ESAME	PAG. 81
FIRME DEI DOCENTI E DEI RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI	PAG. 85

RELAZIONE GENERALE

IL LICEO DI FAENZA

Questo Liceo, già Liceo “E. Torricelli”, ha assunto la denominazione di “Liceo Torricelli-Ballardini” in seguito alla fusione con l’Istituto “G. Ballardini”. È il liceo statale più antico della Romagna ed uno dei più antichi d’Italia. Il Palazzo degli Studi, che tuttora lo ospita, fu sede dal XVII al XVIII secolo di una scuola di Gesuiti e dal 1803 al 1814 del Liceo Dipartimentale del Rubicone. Il Liceo di Faenza nacque nel 1860, subito dopo l’annessione al Regno Sabauda ed assunse nel 1865 la denominazione di Regio Liceo Torricelli. Nel 1887 anche il ginnasio municipale diventò regio e venne annesso al Liceo.

STORIA E CARATTERISTICHE DELL’INDIRIZZO LINGUISTICO

Nel 1982, conformemente al D.P.R. 419 del 1974 (Decreti Delegati) alla tradizionale sezione classica si affiancò una maxi-sperimentazione linguistica autonoma, che fu modificata nel 1989. Nel 1995 i corsi sperimentali si sono dovuti adeguare ai programmi Brocca. Dal 1° settembre 2010 è in atto la riforma della scuola attuata dal ministro Gelmini. In base al riordino dei licei ivi previsto, il Liceo Linguistico ha assunto la fisionomia di un liceo autonomo.

Affluiscono al Liceo “Torricelli-Ballardini” alunni del comprensorio di Faenza e anche di comprensori limitrofi, solitamente abbastanza motivati allo studio ed interessati prevalentemente alle lingue straniere.

Rispetto al quadro orario nazionale, sono stati operati, usufruendo delle opportunità offerte dall’autonomia scolastica, alcuni cambiamenti, con la finalità di potenziare gli insegnamenti di prima e seconda lingua (Inglese e Tedesco), materie per le quali sono state previste quattro ore settimanali per ogni anno scolastico.

Il piano orario seguito nei cinque anni dalla classe nell’ambito dell’autonomia è il seguente:

Materie	1^a	2^a	3^a	4^a	5^a	Prove
Italiano	4	4	4	4	4	s o
Latino	2	2				o
Lingua e cultura inglese	4	4	4	4	4	s o
Lingua e cultura tedesca	4	4	4	4	4	s o
Lingua e cultura spagnola	3	3	4	4	4	s o
Storia e Geografia	4	2				o
Storia			2	2	2	o
Filosofia			2	2	2	o
Matematica (con Informatica al biennio)	3	3	3	2	2	o
Fisica				2	2	o
Scienze (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)		2	2	2	2	o
Storia dell’Arte			2	2	2	o
Scienze motorie e sportive	2	2	2	1	1	p
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1	o
Totale	27	27	30	30	30	

Gli insegnamenti delle tre Lingue Straniere sono stati tutti gli anni supportati per un'ora settimanale dalla compresenza col docente di conversazione in lingua.

A partire dal quarto anno, sono stati effettuati moduli CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) di Scienze in Lingua Inglese; dal quarto anno moduli di Storia dell'arte in Tedesco.

OBIETTIVI GENERALI

All'inizio dell'anno scolastico, nelle riunioni dipartimentali e successivamente nel Consiglio di classe, sono stati messi a punto, oltre a finalità e obiettivi specifici di insegnamento di ogni area culturale, anche obiettivi trasversali, comuni a tutte le discipline, che possono essere riassunti in:

- A) obiettivi di carattere relazionale;
- B) apprendimento di un corretto metodo di lavoro;
- C) capacità di comprendere ed elaborare testi;
- D) favorire e consolidare l'acquisizione di una corretta esposizione scritta e orale;
- E) acquisizione e potenziamento delle capacità di sintesi;
- F) consolidamento della capacità di astrazione;
- G) acquisizione e potenziamento delle capacità critiche;
- H) potenziamento della capacità di storicizzare e contestualizzare;
- I) capacità di individuare collegamenti tematici interdisciplinari e di organizzare percorsi di ricerca

FINALITÀ ED OBIETTIVI SPECIFICI DEL LICEO LINGUISTICO

L'indirizzo linguistico "trae la sua peculiarità dalla presenza di tre lingue straniere, dalla metodologia del loro insegnamento e dall'analisi della cultura europea nelle sue diverse articolazioni". La caratterizzazione linguistica s'inserisce all'interno di una solida e ampia formazione culturale di base alla cui realizzazione concorrono tre componenti culturali essenziali: linguistico-letterario-artistica, storico-filosofica, matematico-scientifica. La presenza rilevante di discipline comuni ad altri indirizzi vuole contribuire all'innalzamento quantitativo e qualitativo del livello di formazione generale dello studente, a valorizzare e chiarire le sue specifiche inclinazioni, ad elaborare criteri di analisi e strumenti di giudizio critico, a costruire una sua personale identità in grado di interagire criticamente con l'ambiente. Questo è reso possibile dal fatto che ad ogni disciplina, ciascuna secondo la sua specificità, viene data un'impostazione critica, riflessiva, consapevole. In virtù di questo approccio alla conoscenza nelle sue diverse forme, tutte le discipline acquistano pari dignità, in quanto tutte concorrono non tanto ad addestrare, quanto ad insegnare ad imparare, ossia ad acquisire potenzialità trasferibili.

E qui sta la licealità di questo indirizzo, che ha come finalità principale non tanto l'acquisizione di una professionalità specifica, immediatamente spendibile nel mondo del lavoro (una specializzazione esasperata invece di favorire rischierebbe di bloccare o comunque di limitare fortemente le possibilità di inserimento in un mondo del lavoro in continua evoluzione, perché un prodotto finito al termine degli studi strettamente scolastici sarebbe sicuramente obsoleto), quanto piuttosto una formazione con caratteristiche di generalità che consenta allo studente ampie scelte universitarie o para-universitarie, a breve o a lungo termine, non limitate all'ambito strettamente linguistico.

A garantire l'efficacia dell'insegnamento della lingua viva concorrono l'utilizzo delle più recenti tecnologie, la presenza di un lettore di madrelingua, scambi con l'estero, corsi pomeridiani altamente qualificati. Conformemente al profilo educativo e culturale dello studente liceale, si sono perseguiti i seguenti obiettivi:

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana.
- Acquisire in due lingue straniere moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Acquisire in una terza lingua moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.
- Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari.
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove si è fatto riferimento ai criteri di valutazione indicati nel PTOF di seguito riportati.

Sufficienza (voto 6) Si riscontra la presenza dei seguenti elementi: conoscenza, anche non rielaborata, degli elementi e delle strutture fondamentali; capacità di orientarsi nella ricostruzione dei concetti e delle argomentazioni; capacità di individuare e di utilizzare le opportune procedure operative, argomentative e applicative, pur in presenza di inesattezze e di errori circoscritti.

Insufficienza lieve (voto 5) Rispetto agli elementi richiesti per la sufficienza permangono lacune di fondo che rendono incerto il possesso di questi elementi; *ovvero* si riscontrano incertezze di fondo relativamente alle procedure operative, argomentative o applicative; *ovvero* si riscontrano errori diffusi e tali da compromettere la correttezza dell'insieme.

Insufficienza grave (voto inferiore al 5) Manca la conoscenza degli elementi fondamentali, *ovvero* si riscontra l'incapacità diffusa o generalizzata di analizzare i concetti e di ricostruire le argomentazioni, *ovvero* emerge la presenza sistematica di errori gravi che rivelino la mancanza di conoscenze fondamentali in relazione ai programmi svolti.

Valutazione superiore alla sufficienza In generale si eviterà il livellamento al minimo della sufficienza. Saranno opportunamente valorizzate l'accuratezza e la completezza della preparazione, ovvero la complessiva correttezza e diligenza nell'impostazione dei procedimenti operativi (**voto 7**), le capacità analitiche e sintetiche, la costruzione di quadri concettuali organici e sistematici, il possesso di sicure competenze nei procedimenti operativi (**voto 8**), la sistematica rielaborazione critica dei concetti acquisiti, l'autonoma padronanza dei procedimenti operativi (**voto 9**); la presenza di tutti gli elementi precedenti unita a sistematici approfondimenti che manifestino un approccio personale o creativo alle tematiche studiate (**voto 10**). Le valutazioni di livello massimo potranno altresì essere attribuite anche come punteggio pieno nei casi di prove scritte particolarmente impegnative. Occorrerà comunque assicurare agli studenti l'opportunità di conseguire la valutazione massima.

Vengono inoltre allegate al presente documento le griglie di valutazione utilizzate nelle singole discipline.

STORIA DELLA CLASSE

La classe 5[^]AL è composta da 17 alunni, 14 femmine e 3 maschi. Ecco la variazione del numero degli studenti nel corso del quinquennio:

	n° alunni a inizio anno scolastico	n° alunni trasferiti in corso d'anno ad altro Istituto	n° alunni respinti	n° alunni ripetenti o provenienti da altre scuole	n° totale alunni promossi alla classe successiva
Classe 1 [^] CL	23 (18 F 5 M)	//	2	//	21
Classe 2 [^] CL	20 (16 F 4 M)	1	1	//	19
Classe 3 [^] CL	17 (14 F 3 M)	2	//	//	17
Classe 4 [^] CL	17 (14 F 3 M)	1 (negli USA da gennaio a maggio)	//	//	17
Classe 5 [^] CL	17 (14 F 3 M)	//	//	//	//

Tre studenti risiedono a Castel Bolognese, uno a Riolo Terme, due a Marradi, uno a Brisighella; tutti gli altri studenti risiedono a Faenza. Una studentessa ha frequentato per oltre tre mesi la "Jenison High School" di Jenison (Michigan, USA) in classe quarta, con accoglienza in famiglia, dal 29 dicembre 2019 al 10 aprile 2020.

STORIA DELLA CLASSE: elenco dei docenti anno per anno.

	1°	2°	3°	4°	5°
Italiano	Cavallo	Albonetti	Zama	Zama	Zama
Latino	Bernardi E.	Caroli	-----	-----	-----
Prima lingua (Inglese)	Turrini	Turrini	Turrini	Turrini	Turrini
Docente di conversazione inglese	Di Serio	Di Serio	Di Serio/La Spina	La Spina	La Spina
Seconda lingua (Tedesco)	Liverani I.	Bazzoli	Bazzoli	Altini	Altini/Cuna
Docente di conversazione tedesca	Balazs	Balazs	Balazs	Balazs	Balazs
Terza lingua (Spagnolo)	Zecevic	Zecevic	Costa	Staffa	Staffa
Docente di	Gherzi	Gherzi	Lopez	Gherzi	Gherzi

conversazione spagnola					
Storia e Geografia	Foschi	Caroli	-----	-----	-----
Storia	-----	-----	Benati	Minardi	Minardi
Filosofia	-----	-----	Benati	Minardi	Minardi
Matematica (con Informatica al biennio)	Pileggi	Pileggi	Giovannoni	Lodovici	Lodovici
Fisica	-----	-----	-----	Lodovici	Lodovici
Scienze Naturali	-----	Cimatti	Leoni	Pancucci	Fochi
Storia dell'Arte	-----	-----	Donati V.	Erani	Erani
Scienze Motorie	Gardi	Dal Pozzo	Aleotti	Aleotti	Aleotti
Religione	Severi	Severi	Severi	Severi	Severi

PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE

La classe 5^a CL consta di diciassette allievi (quattordici femmine e tre maschi) fin dall'inizio del triennio, dopo che, nel biennio, tre alunni sono stati respinti e altrettanti si sono trasferiti in altri istituti.

Nonostante il gruppo classe nel triennio sia rimasto consolidato, gli studenti non sempre hanno mostrato coesione e reciproco supporto; al contrario, si sono delineati gruppi piuttosto definiti che hanno impedito quell'affiatamento e quella collaborazione reciproca che ci si aspetta negli ultimi anni di scuola superiore. La recente pandemia di Covid-19 e il lungo allontanamento dalla classe come ambiente aggregativo ha accentuato tale tendenza.

Dal punto di vista didattico, invece, la classe si è sempre dimostrata tranquilla e corretta durante lo svolgimento delle lezioni e la maggior parte degli studenti non ha perso la motivazione e l'assiduità nella frequenza anche durante i mesi della didattica a distanza.

Sul piano dell'impegno e della partecipazione, la classe presenta uno spettro piuttosto variegato: circa un terzo degli studenti ha dimostrato una costante volontà nel prendere parte al dialogo educativo, ponendosi come modello trainante nei confronti dei compagni e affrontando il contesto scolastico con vivo e proficuo interesse; un altro terzo della classe ha seguito le lezioni in modo passivo, ma pur sempre in maniera sempre corretta e matura, senza però spiccare per partecipazione e spirito di iniziativa; infine, un terzo della classe si è distinta per qualche assenza strategica, una presenza non sempre costante e, soprattutto, una frequente mancanza di interesse nei confronti del processo educativo.

Il profilo della classe, in relazione al profitto, ha rispecchiato quanto evidenziato finora: si rileva un piccolo gruppo di alunni che, in virtù di un impegno costante e motivato e di adeguate capacità logiche ed espressive, ha conseguito risultati molto buoni e, in alcuni casi, eccellenti; un secondo gruppo di alunni si è impegnato con una certa costanza e si è attestato su un profitto discreto o più che sufficiente e altri che si mantengono sul livello della sufficienza; infine, un ristretto gruppo di studenti presenta qualche difficoltà su discipline specifiche. Non si registrano, tuttavia, casi di alunni con situazione di profitto tale da aver rischiato di compromettere l'ammissione all'esame: si tratta senza dubbio della prova più lampante del fatto che, complessivamente, anche a fronte di un

interesse non sempre vivo, tuttavia il lavoro a casa e la preparazione in vista di verifiche scritte e orali non è mancato.

Infine, un doveroso cenno alla programmazione, che inevitabilmente ha risentito del lungo periodo di lezioni in modalità DAD. Se in tutte le materie si è cercato di portare a termine il programma preventivo, tuttavia non è sempre stato possibile approfondire i concetti con le doverose riflessioni e con tutti gli strumenti che sarebbero stati altrimenti adottati in caso di regolari lezioni.

Come da indicazioni ministeriali, si è cercato di valorizzare i punti di contatto fra le varie discipline, anche nella scelta delle attività di approfondimento da proporre ai ragazzi, e in vista dell'orale dell'esame di maturità che dallo scorso anno privilegia in particolare percorsi interdisciplinari.

SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Non sono state effettuate simulazioni ufficiali di Prima o di Seconda Prova, e nemmeno le Prove Invalsi, in ragione della nota emergenza di pandemia da Covid-19.

OBIETTIVI REALIZZATI

Si ritiene che gli obiettivi programmati siano stati complessivamente raggiunti, sia per quanto riguarda l'acquisizione delle conoscenze disciplinari e delle competenze in riferimento alla capacità di collocare le singole tematiche in quadri più ampi con modalità creative e personali.

CORSI DI RECUPERO SVOLTI

Nel corso dei precedenti anni scolastici sono stati attivati corsi di recupero (sia di fine primo quadrimestre, sia di fine anno scolastico) per Latino, Inglese, Tedesco e Matematica.

ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Scambi, soggiorni e viaggi d'istruzione

- A.S. 2016/17 Viaggio di istruzione a Genova
- A.S. 2017/18 Soggiorno studio a Salamanca (Spagna)
- A.S. 2018/19 Soggiorno con esperienza di PCTO a Dublino (Irlanda)
- A.S. 2019/20 Scambio con gli studenti tedeschi di Schwabisch Gmund, ospitati nelle case degli studenti della 5^a CL per una settimana (lo scambio non si è concluso per il sopraggiungere della pandemia).
- A.S. 2020/21 nessuno

Attività svolte da tutta la classe o parte di essa:

- **Certificazioni linguistiche**

Studenti che hanno conseguito certificazioni linguistiche:

Livello B1 di Inglese (*PET*): 2

Livello B2 di Inglese (*First Certificate in English*): 6

Livello C1 di Inglese (*Advanced Certificate in English*): 3

Livello B1 di Tedesco (*Goethe Zertifikat Deutsch*): 3

Livello B2 di Tedesco (*Goethe Zertifikat Deutsch*): 2

Livello B1 di Spagnolo (*DELE*): 2

Studenti che si stanno preparando per le certificazioni e sono in attesa di sostenere gli esami:

Livello B2 di Spagnolo (*DELE*): 4

Livello C1 di Spagnolo (*DELE*): 1

Livello C2 di Inglese (*Certificate of Proficiency in English*): 1

Livello C1 di Tedesco (*Goethe Zertifikat Deutsch*): 1

- **Corsi di approfondimento:**

Due alunne hanno frequentato un corso di russo nella classe terza.

Progetti e concorsi (di seguito i progetti effettivamente svolti; sono stati omessi quelli che non si sono potuti svolgere per il sopraggiungere della pandemia)

- CERTILINGUA, attestato europeo di eccellenza per competenze plurilingue e competenze europee/internazionali. Cinque studentesse sono candidate al progetto.
- Lezioni per l'acquisizione di competenze di Diritto, Economia e Istituzioni europee (classe terza)
- "Giornate di Primavera" del FAI in qualità di ciceroni (classe terza)
- Concorso letterario "Premio Bancarella" (classe terza)
- Concorso dantesco di Istituto "Lia Leonardi Castellari" (classe terza e quarta)
- Concorso di traduzione europeo *Juvenes Translatores* (classe quarta)
- Progetto di Educazione alla Salute, incontro con le associazioni AVIS, AIDO, ADMO (classe terza)

Conferenze e laboratori (effettivamente svolti):

- Incontro con i referenti AUSL nell'ambito del progetto "Educazione alla salute" per il tema MST (Malattie Sessualmente Trasmissibili) – Contraccezione e incontro andrologico (classe terza)
- Incontro con la giornalista anglofona Arianna Ballotta: un approfondimento sulla pena di morte (classe terza)
- Incontro con lo scrittore Alvisè Cagnazzo, autore del libro *La dittatura del terzo like* (classe terza)
- Incontro con la scrittrice Michela Murgia (classe terza)
- Conferenza evento conclusivo ACS (Associazione Cooperativa scolastica) "Squab" (classe terza)
- Incontro con Giuseppe Filippetta, autore del libro *L'estate che imparammo a sparare* (Feltrinelli, 2018) (pomeriggio, una decina di studenti) all'interno di una riflessione sulle radici resistenziali della Costituzione per le competenze di Cittadinanza e Costituzione (classe quarta).

- Progetto “Educazione alla salute”: incontro con la Polizia Municipale di Faenza nell'ambito del progetto “Sentirsi in strada” (classe quarta)
- Conferenza del prof. Enzo Ciconte (docente di Storia della criminalità organizzata presso l'Università di Roma Tre e di Storia delle mafie italiane presso l'Università di Pavia), sul tema delle mafie (classe quarta)
- Visita alla bottega solidale "Dress Again" – Caritas: un esempio di economia circolare (classe quinta)
- Videoincontro nell'ambito delle iniziative per la Giornata della Memoria: il sindaco di Faenza, dott. Massimo Isola, incontra una delegazione di studenti delle classi conclusive per un dialogo sul tema della Shoah (classe quinta)
- Videoincontro con il giornalista de “La Repubblica” Valerio Lo Muzio su Patrick Zaki, studente egiziano dell'Alma Mater Studiorum, a un anno dalla sua incarcerazione in Egitto (classe quinta)
- Videoincontro sul ruolo delle donne e sui diritti femminili di cittadinanza. Titolo dell'incontro: “Diventare Cittadine. Il lungo percorso per la conquista dei diritti femminili di cittadinanza (1861-1946)”; relatrice: Prof.ssa Caterina Liotti, storica ed archivista dell'associazione “Centro Documentazione Donna” di Modena (classe quinta)
- Videoincontro con la scrittrice Benedetta Tobagi (classe quinta)
- Videoconferenza del prof. Luigi Neri sul Sessantotto (classe quinta)

Spettacoli e mostre:

- Spettacolo in lingua inglese: *The importance of Being Earnest*, presso il Teatro “Alighieri” (Ravenna), (classe quarta).

Uscite didattiche:

- Visita al MIC e laboratorio di ceramica (classe terza)
- Firenze, Visita alla città e alla Galleria degli Uffizi (classe quarta)

Partecipazione ad attività di orientamento Universitario sia in presenza sia a distanza (classe quarta e quinta)

Attrezzature e spazi utilizzati

Aula di classe dotata di computer e videoproiettore, laboratori linguistici, scientifici e informatici e, soprattutto nel periodo di didattica a distanza, varie piattaforme quali *Google Classroom*, *Meet Hangouts*, e *Moodle*.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Classe Terza - a.s. 2018-2019

Attività	Scansione attività	Ore previste
Corso Sicurezza		8
Introduzione attività produttive territorio (15 ore max)	Conferenza Confcooperative	1
	Conferenza Confimi	2
	Conferenza CNA	1
	Visita aziendale Diennea	1
	Lavoro di preparazione e follow up	3
Corso <i>English for Business Marketing Advertising and Tourism</i>	Attività in classe	8
	Project work	12
<i>How to be a guide in Dublin</i>	Attività propedeutiche e di follow up in classe	20
	Attività a Dublino	20
Progetto IOR	Conferenza Fundraising con dott. Misericocchi	2
	Workshop laboratoriali (Reggio Emilia)	10
	Produzione di materiali/peer education (2 incontri a scuola)	4
	Attività volontariato	1-4
	Workshop sulla pena di morte – incontri informativi ed elaborazione materiali	10
100 km del Passatore	Conferenza preparatoria	1
	Incontro organizzativo	1
	Attività sul campo	3-15
Altre attività	Il mondo del volontariato – Progetto rifugiati Caritas/Scuola Penny Wirtton (incontri organizzativi e di formazione, attività sul campo)	1-50
	<i>English Summer Camp</i> a Tredozio (una settimana)	65

	a giugno o luglio)	
	Altre attività (stage in Comune, FAI...)	
Riflessione finale sulle attività PCTO	Preparazione dossier individuale (report)	6

Classe Quarta - a.s. 2019-2020

Attività	Scansione attività	Ore previste
Tecniche di Mediazione e Traduzione	Attività in aula – lezione con esperti del settore	4
	Attività Professione Lingue c/o Scuola Superiore per Mediatori Linguistici Unicampus S. Pellegrino – Misano Adriatico (RN)	5
Insegnare le lingue – attività di insegnamento presso la scuola media “Europa” di Faenza	Incontro con le classi e pianificazione del progetto	1
	Predisposizione del materiale per le lezioni	10
	Realizzazione del progetto con le classi	5
Piazza affari in tedesco	Visita aziendale Gigacer	5
	Lezioni propedeutiche	12
	Realizzazione idea commerciale	4
Altre attività	Il mondo del volontariato - Progetto Penny Wirton	1-25
	Attività lavorativa estiva a Schwabisch Gmuend (Germania)	20
	“Lavorare nei progetti europei” - progetto di testimonianza ECIPAR	2
	Altre attività svolte (Stage in Comune, IOR, FAI, Erasmus+, VET; PON Charity Shops, “Castoro”...)	
Riflessione finale sulle attività PCTO	Preparazione dossier individuale (report)	6

Classe Quinta - a.s. 2020-2021

Attività	Scansione attività	Ore previste
<i>Science for Peace</i>	Partecipazione a una o più conferenze	5-12
STEM route	Attività di orientamento	4
	Project work	12
	Incontri con testimoni di impresa	4
Altre attività	Il mondo del volontariato - Progetto Penny Wirton	1-25
	<i>Rediscovering Europe</i>	2
	Conferenza "L'Europa e il futuro dei giovani"	2
Riflessione finale sulle attività PCTO	Preparazione dossier individuale (report)	6

I percorsi sopra elencati sono stati proposti all'intero gruppo classe. Per i percorsi effettivamente svolti dai singoli studenti si rimanda alle schede individuali.

L'educazione civica è una disciplina trasversale che intende formare cittadini responsabili, consapevoli dei propri diritti e dei propri doveri. Gli obiettivi per le classi conclusive stabiliti dal Collegio dei docenti sono:

- conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari
- conoscere l'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie locali
- per quanto concerne i diritti umani, cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici, e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Come si può ricavare dalle singole relazioni, ogni disciplina ha svolto dei moduli integrati nel programma volti alla trattazione di queste tematiche.

Si segnalano di seguito alcuni dei nuclei tematici affrontati nel corso dell'anno scolastico:

- un modulo di lingua inglese sulla lotta alle discriminazioni razziali, con riflettori puntati sulla storia degli ultimi 50 anni negli Stati Uniti, con particolare attenzione rivolta alle tematiche attuali del *Black Lives Matter*.

- percorsi di lingua tedesca legati: all'esperienza dell'Olocausto; al Muro di Berlino e la DDR; al confronto tra il sistema politico tedesco e italiano; ai partiti tedeschi; alle elezioni in Italia.

- due moduli di spagnolo sulle donne e sulla democrazia, le libertà e l'Unione Europea.

- un modulo di storia sulla nascita e struttura della Costituzione italiana, gli organi dello Stato, con approfondimenti su lavoro, scuola, salute, parità di genere, accoglienza e tutela delle differenze, libertà e diritti, infine, la storia dell'Unione europea.

- una riflessione in filosofia sul lavoro, sui totalitarismi e sul genere.

- in scienze naturali, si è trattato un modulo di bioetica e biotecnologie.

- in storia dell'arte si è affrontato un modulo sulla relazione tra artisti e regimi totalitari e sulla rappresentazione della guerra nell'arte.

- in scienze motorie, sono stati svolti moduli su:

SVILUPPO SOSTENIBILE: scelta stile di vita nel rispetto dei diritti fondamentali della persona, quali la salute, il benessere psico-fisico, l'educazione alimentare; Obiettivo Agenda 2030: "BUONA SALUTE E BENESSERE PER LE PERSONE": diminuire del 15% la prevalenza globale dell'inattività fisica negli adulti e negli adolescenti entro il 2030; le raccomandazioni dell'Oms, i benefici dell'attività fisica e i pericoli della sedentarietà; Primo Soccorso;

CITTADINANZA DIGITALE: utilizzo autonomo e consapevole delle tecnologie a sussidio delle Scienze Motorie Sportive;

SPORT E RAZZISMO; *Black Lives Matter*.

Prof. Alberto Zama

PROFILO DELLA CLASSE

Conosco la classe dalla terza e, pertanto, ho potuto seguire il percorso scolastico e formativo degli alunni per l'intero secondo biennio e per l'anno conclusivo. L'atteggiamento della classe nei miei confronti è sempre stato corretto e discretamente collaborativo, anche se non sempre attivo. Nelle occasioni in cui ho proposto dibattiti in aula, traendo spunto dal programma di letteratura o da fatti di attualità, la partecipazione è stata piuttosto passiva e solo pochi studenti si sono "messi in gioco" esponendo pensieri, opinioni e giudizi personali. Tengo comunque a precisare che l'attenzione della classe non è venuta meno nel corso dell'emergenza sanitaria che dal giorno 24 febbraio 2020 ha funestato ogni aspetto della nostra vita, compresa ovviamente la prassi didattica: gli studenti hanno seguito le lezioni anche nella modalità telematica, consegnando quasi sempre puntualmente i compiti che venivano loro assegnati, anche se solo alcuni elementi, in tale sciagurato contesto, si sono mostrati realmente partecipativi.

Dal punto di vista didattico, ho potuto apprezzare nel corso dei tre anni un generale miglioramento nelle abilità di studio, specialmente per quanto riguarda la profondità e la precisione. Nel complesso, anche l'interesse è andato crescendo, pur restando mediamente tiepido e privo di grandi slanci.

Questi gli obiettivi che ho cercato di raggiungere con la mia azione didattica:

- sviluppare le competenze linguistiche, sia scritte sia orali;
- fornire gli strumenti necessari per comprendere ed interpretare i testi, analizzando al contempo il contesto culturale coevo agli autori;
- favorire la riflessione personale sulle grandi tematiche proposte dagli autori della nostra letteratura;
- stimolare l'interesse per la letteratura e per la lettura;
- potenziare le capacità di riflessione e valutazione critica personale.

I contenuti del programma dell'anno conclusivo seguono la scansione concordata in occasione della stesura del Piano per l'offerta formativa, includendo pertanto Leopardi, le poetiche della seconda metà dell'Ottocento, la crisi delle forme espressive nel primo Novecento, aspetti della poesia e della narrativa del Novecento.

Nel corso del secondo biennio e dell'anno conclusivo ho dedicato quasi sempre un'ora settimanale alla lettura della *Commedia* di Dante: l'*Inferno* è stato molto apprezzato dai ragazzi in terza e discreta attenzione ha riscosso il *Purgatorio* durante il quarto anno. La maggior difficoltà della lingua e dei concetti affrontati dal Poeta nella terza cantica ha un po' intimorito i ragazzi all'inizio di quest'anno scolastico; tuttavia, adeguatamente stimolati, gli studenti si sono prestati di buon grado a seguire Dante nel suo itinerario verso l'Empireo.

Tutti gli autori, le correnti o i movimenti sono stati presentati attraverso i testi, quasi sempre letti e analizzati in classe. Non è stato affrontato, se non occasionalmente, il discorso della critica letteraria relativa agli autori e alle correnti, privilegiando piuttosto l'inquadramento storico e sociale delle opere prese in esame.

Fin dalla terza ho assegnato periodicamente libri di autori, per lo più italiani, da leggere autonomamente, predisponendo poi attività di vario tipo, dalla presentazione orale al compito scritto, senza dimenticare i casi in cui è stato possibile organizzare incontri con gli autori: in terza *La chimera* di Sebastiano Vassalli e *Se questo è un uomo* di Primo Levi; in quarta *Vita di Galileo* di Bertolt Brecht e *Il giorno della civetta* di Leonardo Sciascia; fra la quarta e la quinta – come

anticipazione del programma dell'anno conclusivo – *La casa in collina* di Cesare Pavese, *Una questione privata* di Beppe Fenoglio e un libro a scelta di Alessandro Perissinotto; in quinta *Come mi batte forte il tuo cuore* di Benedetta Tobagi.

La valutazione orale si è basata su colloqui relativi ad ampie parti del programma e su prove semistrutturate di analisi di testi noti. Si sono invitati gli studenti ad approfondire aspetti non trattati in classe, chiedendo di leggere autonomamente brani degli autori affrontati, e spesso i risultati sono stati buoni.

Questi i criteri di valutazione per le prove orali:

- saper comunicare in maniera chiara e coerente contenuti e conoscenze adeguati alle richieste;
- compiere operazioni di analisi e sintesi.

Fin dalla terza la valutazione dello scritto è stata periodica, regolare e il più possibile diversificata, per far sì che fosse possibile valutare la competenza di scrittura nelle sue varie forme: si sono svolte prove dedicate alle singole tipologie dell'Esame di Stato, oppure miste, o strutturate in quesiti a risposta aperta. Anche durante la fase della Didattica a distanza ho assegnato prove scritte. I criteri di valutazione sono compresi nelle griglie in uso al Dipartimento di Lettere del Liceo, allegate al presente documento. Arrivata in quinta, la classe presenta studenti il cui profitto si attesta su livelli da buono a ottimo sia allo scritto sia all'orale; un buon gruppo di studenti presenta un profitto discreto, comunque migliorato nel corso degli anni, mentre alcuni evidenziano ancora una certa carenza di idee originali, che penalizza specialmente lo scritto.

CRITERI DI VALUTAZIONE PER ITALIANO SCRITTO

Per la valutazione delle prove di verifica si è fatto riferimento ai criteri generali indicati nel Ptof declinati nelle griglie in allegato al presente documento.

CRITERI DI VALUTAZIONE PER ITALIANO ORALE

La valutazione si è attenuta ai criteri generali del Ptof riportati alla pag. 6 del presente documento e a quelli specifici concordati nel dipartimento disciplinare e qui di seguito riportati:

- saper comunicare in maniera chiara e coerente contenuti e conoscenze adeguati alle richieste
- compiere operazioni di analisi e sintesi.

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE:

- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 5.1 - 5.2 - 6, Torino, Paravia
- D. Alighieri, *La Divina Commedia. Paradiso*, cur. U. Bosco - G. Reggio, Firenze, Le Monnier.

CONTENUTI SVOLTI

GIACOMO LEOPARDI

La vita. La sua posizione nel dibattito fra antichi e moderni in età romantica. Il pensiero: l'infelicità dell'uomo. Pessimismo storico e cosmico. La teoria del piacere: il vago e l'indefinito. I *Canti*. Le *Operette morali*. L'ultimo Leopardi: il testamento poetico della *Ginestra* e il suo afflato umanitario.

Discorso di un Italiano intorno alla poesia romantica

- "Finzione e verità nella poesia"

Canti

- "Ultimo canto di Saffo"

- "Alla luna"
- "L'infinito"
- "A Silvia"
- "La quiete dopo la tempesta"
- "Il sabato del villaggio"
- "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"
- "A se stesso"
- "La ginestra, o il fiore del deserto"

Operette morali

- "Dialogo della Natura e di un Islandese"
- "Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere"
- "Dialogo di un folletto ed uno gnomo"

Zibaldone

- "La teoria del piacere"
- "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza"

L'ETÀ DEL REALISMO

Il Positivismo. Il narratore scienziato. I fratelli de Goncourt. La letteratura come denuncia. Il Naturalismo francese, il romanzo sperimentale. Il Verismo in Italia.

EDMOND e JULES DE GONCOURT

Germinie Lacerteux

- Prefazione (un manifesto del Naturalismo)

GIOVANNI VERGA

La vita. La svolta poetica di *Rosso Malpelo*. La tecnica del narratore regredito, dell'impersonalità e dello straniamento. Il ciclo dei vinti. Il progresso. La lotta per la sopraffazione. I Malavoglia: "l'ideale dell'ostrica". Mastro-don Gesualdo: il *self-made man* e la sconfitta.

Vita nei campi

- "L'amante di Gramigna" - lettera prefatoria a Salvatore Farina
- "Rosso Malpelo"

I Malavoglia

- "Prefazione"
- "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"
- "La ribellione di 'Ntoni"

Novelle rusticane

- "La roba"

Mastro don Gesualdo: trama e tematiche

LA POESIA DELL'ITALIA UNITA

Crisi degli ideali romantici e risorgimentali. La Scapigliatura: Emilio Praga e il poeta maledetto in versione italiana. Carducci e la sua evoluzione da poeta ribelle a poeta vate.

EMILIO PRAGA

Penombre

- "Preludio"

ARRIGO BOITO

Libro dei versi

- Dualismo

GIOSUE CARDUCCI

Giambi ed epodi

- "Per Vincenzo Caldesi"

Levia gravia

- "A Satana"

Rime nuove

- "Pianto antico"

Rime e ritmi

- "Piemonte"

IL DECADENTISMO

L'origine del termine. La visione del mondo. La crisi del poeta-vate e la divisione fra poeta e società. Il poeta veggente e i suoi strumenti conoscitivi. Il Simbolismo: la poesia come rivelazione irrazionale. I poeti maledetti: emarginazione, sogno, irrazionalità.

CHARLES BAUDELAIRE

Les fleurs du mal

- "L'albatro"

- "Corrispondenze"

Petits poèmes en prose

- "Perdita d'aureola"

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita come un'opera d'arte. L'estetismo. Il panismo: la natura come forza vitale. Il vitalismo. Il mito del superuomo: l'influenza di F. Nietzsche. La creazione di un nuovo poeta-vate. Il disprezzo della massa e la manipolazione della massa.

Il piacere

- "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"

Le vergini delle rocce

- "Il programma politico del superuomo"

Alcyone

- "La pioggia nel pineto"

- "Le stirpi canore"

- "Meriggio"

- "I pastori"

GIOVANNI PASCOLI

La vita: il trauma della morte del padre. La ricostruzione del nido. La poetica del fanciullino e le affinità col simbolismo. La poesia della campagna e degli oggetti umili. I temi: il lutto, la morte, la natura. Visita a Casa Pascoli a San Mauro.

Il fanciullino

- "Una poetica decadente"

Myricae

- "Lavandare"

- "Arano"

- "Temporale"

- "Il lampo"

- "Il tuono"

- "Novembre"

- "X Agosto"

- "L'assiuolo"

Poemetti

- "Digitale purpurea"

- "Italy"

Canti di Castelvecchio

- "Il gelsomino notturno"

IL PRIMO NOVECENTO

La crisi del Positivismo. La nascita della società di massa. La relatività, l'inconscio. La frantumazione dell'identità. La concezione della vita problematica; la nevrosi. Il personaggio disorganico. Nuove tematiche: la malattia, l'inettitudine. I Futuristi: rottura col passato e innovazioni stilistiche. I Crepuscolari: temi malinconici e toni dimessi; la banalità della vita. L'espressionismo di Dino Campana.

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

- "Manifesto del Futurismo"

- "Manifesto tecnico della letteratura futurista"

GUIDO GOZZANO

Colloqui

- "La signorina Felicità"

- "Parabola"

- "Invernale"

MARINO MORETTI

Il giardino dei frutti

- "A Cesena"

DINO AMPANA

Canti orfici

- "L'invetriata"

ITALO SVEVO

La vita: un imprenditore letterato. La cultura di Svevo. La figura dell'inetto. L'evoluzione da Alfonso Nitti ed Emilio Brentani a Zeno Cosini. La malattia e la salute. Il rapporto col padre e l'importanza della psico-analisi. Il nuovo romanzo: l'evoluzione del narratore, l'evoluzione del tempo nel racconto. Zeno come inetto vincente.

Una vita

- "Le ali del gabbiano"

Senilità - trama e temi

La coscienza di Zeno

- "Prefazione"
- "Il fumo"
- "La morte del padre"
- "La salute "malata" di Augusta"
- "Le resistenze alla terapia e la "guarigione" di Zeno"
- "La profezia di un'apocalisse cosmica"

LUIGI PIRANDELLO

La vita e la formazione. La poetica dell'umorismo. Comico e umoristico: la verità scomoda e amara. Vita e forma; il flusso vitale e la maschera. Le novelle. I romanzi. La lanterninosofia; lo "strappo nel cielo di carta". Il teatro.

L'umorismo

- "Un'arte che scompone il reale"

Il fu Mattia Pascal

- "Lo strappo nel cielo di carta"
- "La lanterninosofia"
- "Il finale del romanzo"

Uno, nessuno e centomila

- "Nessun nome"

Quaderni di Serafino Gubbio operatore

- "Viva la macchina che meccanizza l'uomo!"

Novelle per un anno

- "Il treno ha fischiato"

Così è (se vi pare)

- La scena finale"

Enrico IV

- "Il filosofo mancato e la tragedia impossibile"

LA LIRICA FRA LE DUE GUERRE E NEL SECONDO DOPOGUERRA

Poesia novecentista e anti-novecentista: la definizione di Pasolini. La poesia "onesta" di Umberto Saba. La lezione di Ungaretti. La letteratura come vita. La poesia pura e l'indecifrabilità. Montale: un poeta cardine del canone novecentesco. Il ritorno alla poesia semplice e chiara di Giorgio Caproni. La poesia di guerra di Vittorio Sereni.

UMBERTO SABA

Canzoniere

- "A mia moglie"
- "Mio padre è stato per me «l'assassino»"
- "Trieste"
- "Città vecchia"
- "Amai"

SALVATORE QUASIMODO

Acque e terre

- "Ed è subito sera"

Giorno dopo giorno

- "Alle fronde dei salici"

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita: un poeta cosmopolita. La partecipazione alla guerra. La poetica del palombaro: la parola scavata nell'abisso. La parola evocatrice. La rivoluzione stilistica delle prime raccolte. L'ermetismo. Il dolore personale e universale. La meditazione sul tempo.

L'allegria

- "In memoria"
- "Il porto sepolto"
- "Veglia"
- "Sono una creatura"
- "San Martino del Carso"
- "Commiato"
- "Mattina"
- "Soldati"
- "Fratelli"

Sentimento del tempo

- "Di luglio"

Il dolore

- "Non gridate più"

EUGENIO MONTALE

La vita. La poesia come ricerca della salvezza dalla realtà. La poetica degli oggetti. Il paesaggio ligure. Il correlativo oggettivo. Il mare e la terra. La ricerca del varco. La figura della donna: Clizia, Mosca. La perdita della speranza e lo sguardo cinico verso il mondo contemporaneo. Il rapporto con la società massificata. La storia.

Ossi di seppia

- "I limoni"
- "Gloria del disteso mezzogiorno"
- "Non chiederci la parola"
- "Felicità raggiunta, si cammina"
- "Merigiare pallido e assorto"
- "Spesso il male di vivere ho incontrato"

Le occasioni

- "La casa dei doganieri"

La bufera e altro

- "La primavera hitleriana"

Satura

- "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"
- "La storia"

Diario del '71 e del '72

- "Lettera a Malvolio"

GIORGIO CAPRONI

Il seme del piangere

- "Per lei"

VITTORIO SERENI

Diario d'Algeria

"Non sa più nulla, è alto sulle ali"

FRANCO FORTINI

Foglio di via e altri versi

- "Canto degli ultimi partigiani"

LA GUERRA, LA RESISTENZA E LA DEPORTAZIONE; LA SOCIETÀ CONTEMPORANEA

Il contesto storico-ideologico del dopo-guerra. Il bisogno del ricordo. Il Neorealismo. La smania di raccontare. Calvino e la Resistenza vista dagli occhi di un bambino. Fenoglio e il problematico rapporto tra missione storica e affetti privati. Primo Levi: libro di memorie, studio antropologico, testimonianza di verità. Pasolini intellettuale "scomodo": la critica alla società dei consumi.

CESARE PAVESE

La casa in collina - lettura integrale

- "Ogni guerra è una guerra civile"

BEPPE FENOGLIO

Una questione privata - lettura integrale

- "Il finale del romanzo"

PRIMO LEVI

Se questo è un uomo - lettura integrale

PIER PAOLO PASOLINI

Scritti corsari

- "Contro la televisione"

- "Sviluppo e progresso"

UNO SGUARDO ALLA NARRATIVA CONTEMPORANEA

Il post-moderno. Mancanza di un canone contemporaneo. Sebastiano Vassalli e la storia come strumento di indagine della contemporaneità. Antonio Tabucchi e l'intellettuale dal disimpegno all'impegno. Leonardo Sciascia e Roberto Saviano: la denuncia della malavita organizzata con mezzi espressivi diversi. Benedetta Tobagi: la testimonianza di una vittima del terrorismo degli Anni di piombo.

SEBASTIANO VASSALLI

La chimera - lettura integrale (in terza)

LEONARDO SCIASCIA

Il giorno della civetta - lettura integrale (in quarta)

ANTONIO TABUCCHI

Sostiene Pereira

- "Un processo di trasformazione"

ROBERTO SAVIANO

Gomorra

- "Il business dello smaltimento illegale dei rifiuti"

BENEDETTA TOBAGI

Come mi batte forte il tuo cuore - lettura integrale e incontro con l'autrice

DANTE - *PARADISO*

La cosmogonia dantesca. La sede dei beati: la candida rosa. Dante e Beatrice. Luce, musica e intelligenza. L'investitura di Dante a testimone e profeta. Il problema della giustizia divina. La critica alla Chiesa corrotta. La visione suprema.

- Canto I
- Canto II (vv. 1-18)
- Canto III (vv. 1-117)
- Canto VI (vv. 1- 93)
- Canto XV (vv. 1-69; 85-99)
- Canto XVII
- Canto XIX (vv. 52-90)
- Canto XXI (vv. 106-142)
- Canto XXVII (vv. 1-66)
- Canto XXXIII (vv. 1-39; 115-145)

Prof. Fabrizio Turrini

PROFILO DELLA CLASSE

Essendo docente della classe da cinque anni ed essendo stato coordinatore per quattro anni, conosco bene sia ogni singolo studente, sia le dinamiche instauratesi fra di loro.

Nel biennio i ragazzi hanno mantenuto con il sottoscritto un rapporto corretto e cordiale, apprezzando la materia e le metodologie proposte ed essendo, generalmente, sempre pronti al dialogo educativo. Nel triennio, con l'avvento dello studio della storia e della letteratura inglese, se la relazione fra classe e insegnante è rimasta sempre stata improntata sul reciproco rispetto, tuttavia l'interesse generale della classe verso la materia è sensibilmente scemato, poichè una certa parte di studenti, per loro stessa ammissione, non ama la lettura in generale e la lettura in lingua inglese nello specifico.

Di conseguenza, è stato piuttosto difficile coinvolgere certi studenti e incoraggiarli a mantenere viva e costante l'attenzione, negli ultimi due anni. Situazione, questa, acuita dalla DAD che ha ancor più "allontanato" parte della classe dalla materia.

Nonostante questo, se la partecipazione è stata, ultimamente, piuttosto limitata (anche durante gli interventi della collega madrelingua), l'impegno a casa per una buona parte degli alunni non è mai mancato, e i risultati lo testimoniano. Solo un piccolo gruppo di ragazzi ha faticato durante gli anni di liceo a raggiungere la piena sufficienza, palesando, soprattutto all'orale, una certa carenza espositiva che mina la produzione di un efficace messaggio comunicativo.

SCelta DEI CONTENUTI

La scelta dei contenuti e dei criteri didattico-metodologici adottati è stata ispirata alle seguenti motivazioni fondamentali:

- proseguimento e rafforzamento degli obiettivi linguistici e culturali del corso di studi
- consapevolezza del livello di competenza e degli interessi degli studenti
- adeguamento alle linee programmatiche concordate nell'ambito del Consiglio di classe e del dipartimento di lingue straniere

OBIETTIVI

Obiettivi linguistici

- Sviluppo e rafforzamento della competenza comunicativa attraverso attività linguistiche di vario genere (ascolto, comprensione scritta con relativa produzione, conversazione ecc.)
- Ampliamento delle strutture grammaticali e sintattiche con particolare attenzione allo sviluppo della competenza testuale
- Rafforzamento e approfondimento della competenza lessicale

Accanto agli obiettivi linguistici hanno acquisito sempre più spazio quelli culturali e di crescita personale attraverso:

- attualizzazione dei testi letterari
- approfondimento dei temi rilevanti per la crescita personale
- lettura e comprensione di testi e dibattiti su argomenti di attualità, cittadinanza e problemi della società (trattati prevalentemente durante le lezioni dell'insegnante di madre lingua).

La prima parte dell'anno scolastico è stata dedicata al consolidamento e ampliamento delle strutture grammaticali non affrontate negli anni precedenti, con particolare attenzione rivolta

all'*emphasis*, all'*inversion* e all'uso dei *linkers*. Si è poi continuato il lavoro sul testo letterario avviato all'inizio del triennio secondo i seguenti obiettivi:

- migliorare la comprensione dei testi attraverso un'analisi di tipo induttivo
- fornire agli studenti strumenti di analisi generalizzabili
- fornire agli studenti strategie per relazionarsi col testo e con l'autore
- rapportare i testi ai loro autori ed attuarne l'inserimento in un quadro storico-letterario di riferimento che va dal Periodo Romantico ai giorni nostri
- individuare i principali temi e problemi dei periodi studiati
- perfezionare la conoscenza dei generi letterari a cui appartengono i testi

CRITERI DIDATTICO-METODOLOGICI

L'analisi dei testi letterari è stata condotta secondo questa sequenza:

- attivazione dell'interesse dei ragazzi (anche se, come detto, con risultati non sempre apprezzabili)
- lettura guidata per giungere alla comprensione del testo
- analisi della struttura del testo secondo i parametri indicati sotto
- individuazione del/dei temi principali
- relazione tra testo, autore e contesto storico-letterario, anche in prospettiva comparata

Per il testo poetico si sono esaminati elementi a livello fonologico, quali ritmo, rima, allitterazione, assonanza, ed a livello semantico-lessicale e retorico, quali ripetizione, similitudine e metafora, simbolo e allegoria.

Per il testo narrativo si sono esaminati i seguenti elementi: *setting*, personaggi, intreccio, punto di vista, tecnica narrativa e tema.

Sono stati anche presentati testi non-letterari (documenti e materiale informativo) a completamento dello studio degli autori.

I testi sono stati analizzati secondo le attività didattiche proposte dal libro di testo o inserite nelle fotocopie distribuite agli studenti; infine, il lungo periodo di lezioni in modalità DAD ha reso necessario l'adozione di documenti online forniti ai ragazzi (soprattutto power point riassuntivi). L'analisi dei testi è stata accompagnata da cenni biografici, oltre che da inquadramenti storico-letterari, svolti utilizzando essenzialmente le relative sezioni dei libri in adozione.

SCELTA DEI CONTENUTI

I contenuti sono stati scelti in base all'asse storico-cronologico oggetto di studio nel quinto anno, dal Periodo Romantico ai giorni nostri. Ci si è dunque concentrati sull'Ottocento (*Romantic Age* and *Victorian Age*) e sul Novecento (*Modern Age*). Una limitata disponibilità di ore in presenza, l'accorciamento della durata delle lezioni in DAD (45 minuti invece di 60) ha reso purtroppo impossibile il completamento del programma preventivato a inizio anno scolastico. In particolare, non è stato possibile trattare qualche autore contemporaneo.

Nell'analisi dei testi e degli autori proposti si è sempre cercato di individuare collegamenti (per similitudine o contrasto) con altri autori di lingua inglese o con autori appartenenti ad altre letterature, nell'ottica di 'allenare' gli studenti a individuare possibili collegamenti interlinguistici. Gli studenti sono stati sempre incoraggiati a dare una risposta personale nei confronti dei testi affrontati allo scopo di stimolare un'analisi critica.

Per quanto riguarda gli obiettivi linguistici e culturali, è stata proposta la lettura e comprensione di materiale di vario genere (articoli da giornali e riviste o da Internet, estratti da materiali autentici, brevi video ecc.) analizzati con l'insegnante di madre lingua, con la quale si è puntato soprattutto alla trattazione di tematiche legate alle elezioni americane e alle sue immediate conseguenze;

inoltre si è affrontata la delicata questione della lotta per i diritti civili degli afro-americani, sempre negli Stati Uniti; infine, si è concluso l'anno affrontando i diritti civili universali, con ricerche presentate dagli studenti.

CRITERI DI PREPARAZIONE ALL'ESAME

Nella prima parte dell'anno scolastico si è lavorato per preparare gli studenti allo svolgimento di una eventuale seconda prova scritta, con attività di comprensione e produzione su vari argomenti. Sono state anche utilizzate le tracce delle seconde prove degli anni scorsi.

Nella seconda parte dell'anno scolastico, una volta resa nota l'O. M. n. 53 che regola le modalità dell'esame 2021, con conseguente annullamento delle prove scritte d'esame, ci si è concentrati sulla preparazione della prova orale. Sono stati svolti colloqui relativi a testi, autori, contesto storico-letterario o al raffronto tra testi e autori studiati e si è cercato di stimolare la riflessione personale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove di verifica si è fatto riferimento ai criteri generali indicati nel Ptof declinati nelle griglie in allegato al presente documento.

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE

M. Ansaldo, *Visiting Literature A and B*, Petrini, Novara.
J. e L. Soars, *New Headway Advanced*, O.U.P., Oxford.

CONTENUTI SVOLTI

MODULE 1 – LET'S RESTART!

Serie di lezioni introduttive dedicate al lessico della pandemia (letture e commento sull'outbreak di Covid-19) e al consolidamento di elementi grammaticali e storici non affrontati nei precedenti anni scolastici o, comunque, da rafforzare. Nello specifico, come contenuti grammaticali sono stati affrontati:

- *inversion*
- *emphasis*
- *linkers*

Dal punto di vista storico, si è effettuata una rapidissima panoramica sull'*Augustan Age*, che l'anno scorso non era stata affrontata.

MODULE 2 – THE ROMANTIC AGE

HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND (ANCHE CON UN POWER POINT)

The French Revolution
War with France and territorial conquest
Social unrest
Political parties and reforms
The Industrial Revolution

THE LITERARY CONTEXT

The Romantic Movement
Enlightenment vs Romanticism

Birth of Romanticism
Influence of the American and the French Revolutions
The return to nature
The cognitive power of the imagination and the role of the poet
The solitary
Escape from reality
The sublime
The imagination
The Gothic novel
The two generations of Romantic Poets

W. Blake: life, themes, poetic.
from *Songs of Innocence and Experience*
- "The Lamb"
- "The Tyger"
- "London"

W. Wordsworth: life, themes, poetic (the "*recollection in tranquillity*").
- *Preface to Lyrical Ballads (excerpt)*
- *I wandered lonely as a cloud*
- *Composed upon Westminster Bridge*

S. T. Coleridge: life, themes and poetic; the ballad; the supernatural; *the willing suspension of disbelief*; the interpretations of the *Rime*.
- *The Rime of the Ancient Mariner (the entire plot and excerpts from part 1, part 4 and part 7)*

M. Shelley: life, themes: the double, the overreacher; social prejudice
- *Frankenstein, or the Modern Prometheus (full reading)*

Art History.
- J. Constable, *The Hay Wain (analysis)*
- W. Turner, *Snowstorms: Hannibal and his army crossing the Alps (analysis)*

MODULE 3 - THE VICTORIAN AGE

HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND

Political parties
Reforms
Laissez-faire and the *Victorian Compromise*
The main principles of *Utilitarianism*
Emigration
The Empire
The American Civil War

THE LITERARY CONTEXT

Victorian poetry and fiction; the short story.
A quick insight on the detective fiction

Charles Dickens: life, major works and themes, his plots, his characters; social criticism.

- *Oliver Twist*: plot, poor law and workhouses, Victorian morality and a happy ending
- "I want some more" (from *Oliver Twist*)
- *Oliver Twist and the Convention on the Rights of the Child*
- *Hard Times*: plot, themes
- "One thing needful" (from *Hard Times*)
- "Coketown" (from *Hard Times*)

E. Bronte: life, works and themes.

- *Wuthering Heights*: the detailed plot and the main themes
- "Catherine's ghost" (from *Wuthering Heights*)
- "I am Heathcliff" (from *Wuthering Heights*)
- "Cathy and Heathcliff meet again" (from *Wuthering Heights*)

R.L. Stevenson:

- *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: the plot, the split self, the narrative technique
- "The last night" (from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*)
- "Henry Jekyll's full statement of the case" (from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*)

O. Wilde: life, works and main themes

The history of the Aesthetic Movement; The Aesthetic Movement in literature

- *The Picture of Dorian Gray*: plot, the theme of double, style and narrative technique, Aestheticism and the cult of beauty
- "Preface to *The Picture of Dorian Gray*" (from *The Picture of Dorian Gray*)
- "The New Hedonism" (from *The Picture of Dorian Gray*)
- "Dorian Gray kills Dorian Gray" (from *The Picture of Dorian Gray*)

MODULE 4 – THE MODERN AGE

HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND

The British Empire and its decline

The foundation of the Welfare State

The Suffragettes

WWI: propaganda, the impact on Britain, the role of women)

Life in the trenches

The US from boom to bust: the Roaring Twenties and the Great Depression

Towards WWII

The Irish Question

THE LITERARY BACKGROUND

- R. Kipling, *The White Man's burden*; *The Story of Muhammad Din*.

- E. Pankurst: his life and her dedication to the Suffragette Movement; her speech given at Hartford University in 1913.

- R. Brooke, *The Soldier*

- S. Sassoon, *Suicide in the Trenches*

- W. Owen, *Dulce et Decorum Est*

- W.B. Yeats, *Easter 1916*

Modernism in fiction; the modern novel; modern American writers
The interior monologue and the stream of consciousness: W. James
A new concept of time: H. Bergson

- J. Joyce: life, works and theme.

- "Eveline" (from *Dubliners*)

- *Ulysses*: the plot and main themes; comparison between *Ulysses* and the *Odyssey*

- "The funeral" (from *Ulysses*)

- "Molly Bloom's monologue" (from *Ulysses*)

- G. Orwell: life, works and themes;

- "Old Major's speech" (from *Animal Farm*)

- "The execution" (from *Animal Farm*)

The Russian revolution and *Animal Farm*

Con la lettrice madrelingua sono stati svolti i seguenti argomenti di educazione civica:

THE BLACK RIGHTS MOVEMENT IN THE US

- K. Stockett, *The Help* (full reading): analysis of the themes and class discussion.

- Letter from Birmingham Jail; Tetrina Blalock: life of a black woman from Mississippi

- Presentazione, da parte dei ragazzi, di percorsi inerenti i principali avvenimenti che hanno segnato la lotta per i diritti dei neri negli Stati Uniti.

Altri argomenti svolti con la docente madrelingua:

MODULE 1 - A VIEW ON THE US

- The three branches of the US political system

- US political parties

- Past famous US Presidents

- The US Constitution

- The US election system

- Trump vs Biden as for guns, wall, abortion and immigration

- Thanksgiving Day and Black Friday: class discussion

MODULE 2 – TED TALKS

Analisi, da parte dei ragazzi, di un Ted Talk con successive riflessioni personali (attività orale); redazione di un *opinion essay* su un dato argomento.

MODULE 3 – HUMAN RIGHTS

- What are human rights?

- The Universal Declaration of Human Rights

- Presentazioni orali, da parte dei ragazzi, di ricerche sul tema dei diritti umani.

Prof.ssa Alessia Cuna

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5CL mi è stata affidata a partire dal mese di gennaio 2021 per l'insegnamento di Lingua e Letteratura Tedesca.

Sin dall'inizio la classe si è mostrata disponibile e aperta nei miei confronti, atteggiamento che ha portato all'instaurazione di un clima di fiducia e rispetto tra le due parti.

La classe si presenta per lo più compatta e collaborativa, anche se l'impegno nello studio e l'interesse nei confronti delle tematiche letterarie e culturali non è sempre stato costante da parte di tutti i componenti del gruppo.

La classe, sia in relazione alle conoscenze che in relazione alla capacità di esposizione orale e scritta risulta così suddivisa: un piccolo gruppo di alunni che, in virtù di un impegno costante e motivato e di adeguate capacità logiche ed espressive, ha conseguito risultati molto buoni e, in alcuni casi, eccellenti; un gruppo di alunni che si è impegnato con una certa costanza e si è attestato su un profitto discreto, e altri che si mantengono sul livello della sufficienza, non sempre supportata da correttezza linguistica.

Il livello linguistico della classe è, nel complesso, soddisfacente. Permangono tuttavia alcuni casi in cui la comunicazione in lingua straniera risulta meno accurata e fluida, effetto di un approccio discontinuo e di un esercizio incostante; in particolare nelle abilità orali e morfo-sintattiche si evidenziano tuttora lacune mai colmate.

OBIETTIVI GENERALI

Gli alunni hanno lavorato al livello B2 del QCER per acquisire competenze linguistico-comunicative, abilità e strategie funzionali all'apprendimento delle lingue straniere.

Gli obiettivi che si è inteso raggiungere si possono così definire:

- sviluppo e rafforzamento della competenza comunicativa attraverso attività linguistiche di vario genere: comprensione di testi letterari e non, verificata con quesiti a risposta libera, brevi produzioni scritte, conversazione su temi affrontati in classe (attività svolta anche nell'ora settimanale del conversatore di madrelingua);
- approfondimento delle strutture grammaticali e sintattiche;
- rafforzamento e approfondimento della competenza lessicale, in particolare relativamente ai brani degli autori trattati;
- sviluppo delle abilità di analisi del testo, con particolare riferimento ai testi letterari;
- sviluppo della capacità di contestualizzazione dei testi nel quadro storico-letterario di riferimento.

SCelta DEI CONTENUTI E CRITERI DIDATTICO-METODOLOGICI

A partire dal Quinto anno il programma è stato incentrato sull'analisi di brani, estratti o opere particolarmente significative del panorama letterario. Ci si è concentrati soprattutto su autori del diciannovesimo e del ventesimo secolo, e per la scelta di testi e contenuti si è fatto riferimento prevalentemente ai seguenti criteri:

- temi di attualità legati in particolare ai paesi di lingua tedesca e all'Italia;
- tematiche di tipo culturale-letterario che si collegavano ad altre discipline.

Non sempre si è proceduto in modo cronologico ma seguendo determinate tematiche, al fine di consentire al meglio i collegamenti con le altre discipline. Il testo letterario è stato, di volta in volta,

contestualizzato nel periodo storico e culturale di appartenenza, attraverso schemi e appunti mirati a fornire strumenti per l'interpretazione.

Sono stati presi in considerazione principalmente brani di narrativa, poesia e teatro. La lettura di ogni brano è stata seguita, a volte, da esercizi di varia tipologia al fine di agevolare la comprensione e l'interpretazione, oltre che l'acquisizione di nuovi vocaboli e, non da ultimo, per stimolare i discenti a formulare ipotesi personali ed eventuali collegamenti con le altre discipline.

Nell'analisi delle opere letterarie si sono segnalati i tratti essenziali degli autori (senza soffermarsi in modo analitico sulla vita degli stessi, se non per aspetti salienti e particolari che si riflettono nelle opere) e i riferimenti principali al contesto storico-culturale del periodo, privilegiando tuttavia l'approccio al singolo brano ed esaminando i contenuti e i tratti stilistici maggiormente evidenti.

Durante l'ora di compresenza con la docente di madrelingua sono stati affrontati argomenti di civiltà ed attualità.

CRITERI DI VERIFICA E PREPARAZIONE ALL'ESAME

Le verifiche scritte e orali sono state strutturate in modo coerente con le attività svolte in classe e con gli obiettivi precedentemente delineati. Si è privilegiata come tipologia per la verifica scritta la risposta aperta a quesiti relativi ad argomenti trattati e la comprensione del testo.

I colloqui orali sono stati incentrati principalmente sull'analisi degli autori e dei testi affrontati, nonché sulla loro contestualizzazione storico-letteraria.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove di verifica si è fatto riferimento ai criteri generali indicati nel Ptof declinati nelle griglie in allegato al presente documento.

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE:

V. Villa, *Loreley*, Loescher Editore

CONTENUTI SVOLTI

Contenuti storico-letterari:

- Il Romanticismo tedesco e il rapporto con l'Illuminismo e il Classicismo;
- Il sentimento nazionale e le tre fasi del Romanticismo in Germania: *Frühromantik*, *Hochromantik* e *Spätromantik*;
- La pittura romantica.

Autori e testi:

Märchen, *Antimärchen* e *Parabel*. Confronto tra alcuni autori romantici e autori di epoche e movimenti successivi sulla tematica della fiaba e le sue varie forme.

- Jakob und Wilhelm GRIMM

I padri della lingua tedesca e il loro contributo alla cultura nazionale della Germania.

Analisi della fiaba "Die Sterntaler", dalla raccolta *Kinder- und Hausmärchen*.

- Franz KAFKA - I concetti di *Parabel* e *Antimärchen*.

Analisi del brano "Vor dem Gesetz", dal romanzo *Der Prozess*;

Analisi della parabola *Gibs auf!*

Contenuti storico-letterari:

- La Rivoluzione di marzo del 1848. La nascita di tre diverse correnti reazionarie in risposta ai moti

di metà '800: *Biedermeier, Junges Deutschland e Vormärz*.

Autori e testi:

- Heinrich HEINE

Heine e il rapporto con il Romanticismo tedesco e il movimento della *Junges Deutschland*.

Analisi della poesia *Die schlesischen Weber*.

- Georg BÜCHNER

Analisi del brano "Sterntaler", dal dramma *Woyzeck*.

Contenuti storico-letterari:

- L'industrializzazione della Germania e il Realismo tedesco.

Autori e testi:

- Theodor FONTANE

Estratto dal quarto capitolo del romanzo *Effie Briest*.

Contenuti storico-letterari:

- *Jahrhundertwende: Fin-de-siècle* e Modernismo viennese. L'importanza di Vienna e della sua frenetica vita culturale a cavallo tra '800 e '900;
- Movimenti letterari a confronto: Realismo, Naturalismo e Simbolismo.

Autori e testi:

- Rainer Maria RILKE

La poesia dell'Esperienza e delle Cose: il concetto di *Dinggedicht*.

Analisi della poesia "Der Panther", dalla raccolta *Neue Gedichte*.

- Arthur SCHNITZLER

Schnitzler e l'importanza del sogno e del "rimosso".

Estratto dal primo capitolo della novella *Traumnovelle*.

- Sigmund FREUD e L'interpretazione dei sogni.

Brano tratto dall'opera *Traumdeutung*.

- Thomas MANN

Thomas Mann e l'estetismo tedesco: vita da artista e vita da borghese. Conflitto tra due mondi apparentemente agli antipodi. Il grande romanzo tedesco: *I Buddenbrooks*.

Estratto dal primo capitolo del racconto Tonio Kröger;

Brano tratto dal racconto *Der Tod in Venedig*.

Contenuti storico-letterari:

- L'Espressionismo, il cinema tedesco degli anni '20 e l'avvento della Prima Guerra Mondiale;
- Approfondimento sul cinema tedesco espressionista degli anni '20: analisi dei film *Nosferatu* e *Il gabinetto del Dottor Caligari*.

Contenuti storico-letterari:

- Dalla Prima Guerra Mondiale alla fondazione della Repubblica di Weimar;
- La Germania e l'esperienza della Repubblica di Weimar. Forme di Resistenza alla nascente

dittatura nazista. L'esperienza del gruppo della Rosa Bianca e l'esilio volontario di alcuni autori tedeschi;

- L'avvento di Hitler e del Nazionalsocialismo: opposizione e critica al dittatore e ai principi fondanti della dittatura nazista;
- Il terribile evento del rogo dei libri e l'indice degli autori proibiti.

Autori e testi:

- Bertolt BRECHT

Analisi della poesia "Die Bücherverbrennung", dalla raccolta *Gedichte*;

Analisi della poesia "Das Lied vom Anstreicher Hitler", dalla raccolta *Lieder - Gedichte - Chöre*.

- Erich KÄSTNER

Analisi della poesia *Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen?*

- Erich Maria REMARQUE

La terribile e dolorosa esperienza del primo conflitto mondiale, l'insensatezza della guerra e il conflitto generazionale visto attraverso gli occhi di giovani soldati e studenti tedeschi.

Estratto dal nono capitolo del romanzo *Im Westen Nichts Neues*.

Contenuti storico-letterari:

- Dalla Seconda Guerra Mondiale al Muro di Berlino.

Autori e Testi:

- Bertolt BRECHT

Il poeta militante: l'esilio, l'esperienza del Teatro Epico, la *Denkgedicht* e la letteratura come forma di opposizione politica e sociale.

Analisi della poesia *Lob des Lernens*;

Estratto dal dramma *Leben des Galilei*.

Contenuti storico-letterari:

- Dalla caduta del muro di Berlino ai giorni nostri;
- La divisione della Germania e la formazione di uno stato socialista a Est: storia e caratteristica della DDR;
- La letteratura socialista e i suoi principi.

Autori e Testi:

- Christa WOLF

Una scrittrice socialista e il suo rapporto contraddittorio con la DDR.

- Estratto dal capitolo 28 del romanzo *Der geteilte Himmel*;

- Visione in classe del film , regia di F. Von Donnersmarck, 2006.

- Bernhard SCHLINK

La letteratura come forma di espiazione: la Germania e il senso di colpa dei tedeschi dopo la Seconda Guerra Mondiale.

Estratto dal settimo capitolo del romanzo *Der Vorleser*.

Friedrich DÜRRENMATT

- *Der Besuch der alten Dame* (lettura integrale dell'opera).

Argomenti di ed. civica svolti con la docente madrelingua:

Storia

- L'esperienza dell'Olocausto;
- Il Muro di Berlino e la DDR.

Cittadinanza e Costituzione

- Confronto tra il sistema politico tedesco e italiano;
- I partiti tedeschi;
- Le elezioni in Italia.

Altri argomenti svolti con la docente madrelingua:

- La televisione in Germania;
- Il Coronavirus e la pandemia.

Prof. Marco Staffa

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5^a CL è composta da 17 alunni. La maggior parte del gruppo classe si è dimostrato interessato alla materia e in un buon dialogo educativo, pur dovendo migliorare nelle capacità di organizzazione di tempi e ritmo di studio. Alla fine dell'anno scolastico, non si rilevano casi di insufficienze. Un cospicuo gruppo possiede un livello buono o molto buono e si evidenzia un caso di eccellenza. Il comportamento è nel complesso buono, anche se molti alunni vanno stimolati nella partecipazione attiva alle lezioni, in quanto spesso solo alcuni di loro partecipano con spirito aperto e costruttivo alle attività proposte. Nonostante le difficoltà legate ai periodi di didattica a distanza, le assenze risultano piuttosto contenute e solo sporadicamente legate ai momenti valutativi.

METODOLOGIA

La scelta dei contenuti e dei criteri didattico - metodologici è stata conforme agli obiettivi linguistici e culturali del corso di studi, pur tenendo in dovuta considerazione il livello di competenza linguistica e l'interesse della classe per gli argomenti e operando un opportuno adeguamento alle linee programmatiche del consiglio di classe.

OBIETTIVI

La programmazione ha lo scopo di rafforzare la padronanza dell'uso della lingua, in coerenza con gli obiettivi specificati nel PTOF, al livello B2 del QCER attraverso:

- Sviluppo e rafforzamento della competenza comunicativa attraverso attività linguistiche di vario genere;
- Ampliamento delle strutture grammaticali e sintattiche con particolare attenzione allo sviluppo della competenza testuale e della competenza lessicale;
- Rafforzamento e approfondimento della competenza di comprensione e analisi di testi letterari per cogliere gli elementi principali relativi al periodo storico-letterario di appartenenza degli autori dei testi stessi.

CRITERI METODOLOGICI-DIDATTICI

Per quanto riguarda gli obiettivi linguistici e culturali si sono effettuate letture con comprensione e relativa discussione di brani di vario genere e di estratti di materiale in rete o di altre fonti d'interesse.

Per quanto riguarda i testi letterari le letture sono state quasi per intero tratte dal libro di testo, altre sono state fornite in fotocopia.

Le lezioni si sono svolte in modo frontale partecipato per la spiegazione dei contenuti, la lettura del testo, il commento e la spiegazione di termini. Si è fatto uso di presentazioni, nonché della rete, per la visione di film, cortometraggi e di documentari d'interesse o l'ascolto di brani o audiolibri. L'analisi dei testi letterari è avvenuta secondo la modalità della lettura guidata dialogica per la comprensione, con analisi del contenuto, della struttura, della forma (sia fonologica sia semantico - lessicale e retorica) e delle relazioni che intercorrono tra il testo e l'autore e il contesto letterario e storico. Il testo narrativo è stato esaminato con particolare attenzione agli aspetti propri di questo

genere (ambientazione, personaggi, intreccio, punto di vista, ecc). Tutti gli autori, le correnti o i movimenti sono stati presentati attraverso i testi, quasi sempre letti ed analizzati in classe. Solo eccezionalmente è stato trattato il discorso della critica letteraria relativa agli autori ed alle correnti. Non è stata richiesta agli alunni la descrizione dei caratteri di raccolte poetiche o di opere non affrontate in classe; allo stesso modo le biografie degli autori sono state trattate negli aspetti rilevanti per una corretta interpretazione della loro opera.

SCELTA DEI CONTENUTI

Le correnti e movimenti letterari che saranno presi in esame sono relative al periodo che va dalla fine del XVIII secolo alla metà del XX secolo. I testi proposti appartengono ad alcuni fra gli autori più significativi delle tendenze socioculturali e letterarie di queste epoche. Verranno altresì trattati argomenti di attualità e sociali dalla docente esperta di madre lingua, onde attivare un confronto interculturale e promuovere la capacità di espressione del giudizio critico. Sono stati affrontati, in sincronia con le epoche studiate, approfondimenti di riflessione per l'educazione alla cittadinanza.

MODALITA' DI VALUTAZIONE

Formativa (durante il corso dell'unità didattica): ai fini di valutare la capacità di comprensione, assimilazione ed esposizione dei contenuti.

- Esercizi dal libro di testo
- Schede
- Dialoghi a coppie.
- Produzione scritta e orale.
- Comprensione scritta e orale

Sommativa (al termine di ogni unità didattica): per valutare l'acquisizione dei concetti fondamentali e della terminologia letteraria specifica, nonché il raggiungimento degli obiettivi stabiliti nei livelli di padronanza della lingua.

CRITERI DI VALUTAZIONE

In generale, per la valutazione delle prove di verifica si è fatto riferimento ai criteri generali indicati nel Ptof declinati nelle griglie in allegato al presente documento.

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE

AA.VV., *Las palabras de la literatura entre España e Hispanoamérica*, ed. Petrini, 2015
L. Tarricone, *Matrícula de honor*, ed. Loescher, 2015

CONTENUTI SVOLTI

Modulo 1: LA ILUSTRACIÓN

- Panorama histórico, cultural y literario
- Leandro Fernández de Moratín
- El sí de las niñas
 - *La bondad de Don Diego*
- Gaspar Melchor de Jovellanos
- Memoria sobre espectáculos públicos
 - *Contra los toros*

- Arte: *la arquitectura neoclásica de Madrid*
- Educación a la ciudadanía: *la mujer en el siglo XVIII*

Modulo 2: EL ROMANTICISMO

- Panorama histórico, cultural y literario
- Mariano José de Larra
- Artículos de Costumbres
 - *Modos de vivir que no dan de vivir*
- Gustavo Adolfo Bécquer
- Rimas
 - *Rima VII*
 - *Rima LXVI*
- Rosalía de Castro
- Folhas novas
 - *Negra sombra*
- José Zorrilla
- Don Juan Tenorio
 - *Ciutti describe a Don Juan*
 - *Don Juan y Doña Inés*
- Arte: Francisco de Goya y Lucientes
 - *La maja desnuda y la maja vestida*
 - *Los fusilamientos del tres de mayo de 1808*
 - *Las pinturas negras*
- Educación a la ciudadanía: *los movimientos nacionalistas españoles*

Modulo 3: EL REALISMO

- Panorama histórico, cultural y literario
- El krausismo
- La observación científica de la realidad: el naturalismo
- Benito Pérez Galdós
- Fortunata y Jacinta
 - *La belleza de Fortunata*
 - *El destino de Jacinta*
 - *La habilidad de Juanito, el delfin*
 - *La súplica de Fortunata”*
- Leopoldo Alas
- La Regenta
 - *Incipit*
 - *El desafío*
 - *El desmayo de la Regenta*
- Arte: Joaquín Sorolla
 - *Y aún dicen que el pescado es caro*
 - *Otra Margarita*

Modulo 4: EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98

- Panorama histórico, cultural y literario
- La generación del 98
- Rubén Darío
- Prosas profanas
 - *Sonatina*
- Miguel de Unamuno
- San Manuel Bueno, mártir
 - *La confesión de Lázaro*
 - Niebla
 - *Un personaje que cobra vida*
- Ramón María del Valle-Inclán
- El Esperpento
- Luces de Bohemia
 - *El espejo cóncavo*
 - *La alucinación de Max Estrella*
- Antonio Machado
- Soledades
 - *El limonero lánguido suspende*
 - *Orillas del Duero*
 - Campos de Castilla
 - *A José María Palacio*
- Arte: *Antoni Gaudí y la arquitectura modernista de Barcelona*

Modulo 5: LA REPÚBLICA Y LA GENERACIÓN DEL 27

- Panorama histórico, cultural y literario
- Federico García Lorca
- Romancero Gitano
 - *Romance de la luna, luna*
 - Poeta en Nueva York
 - *La aurora*
 - Llanto por Ignacio Sánchez Mejías
 - *A las cinco de la tarde*
 - La casa de Bernarda Alba
 - *Prisioneras del luto*
 - *Estalla la tragedia*
- Arte: Pablo Picasso
- Guernica

Módulo 6: El franquismo y la transición democrática

- Panorama histórico y cultural
- Los cuarenta: los años del hambre
 - Los símbolos del régimen
 - Los cincuenta: el aperturismo
- Los sesenta: el desarrollismo
 - El turismo como impulsor del cambio cultural

- Los setenta: la transición democrática
- Educación a la ciudadanía: la Constitución de 1978 y la España Autonómica
- Los ochenta: los años de la movida
- La España de hoy: entre terrorismo, Europa y nacionalismos

Moduli di educazione civica

Tema 1: MUJERES

- La condición de la mujer en el siglo XVIII
- La mujer burguesa en la novela realista
- Derechos negados durante la dictadura: machismo y tradicionalismo

Tema 2: DEMOCRACIA y LIBERTAD

- Las constituciones españolas de 1812, 1869, 1931 y 1978
- Los nacionalismos en España
- La Unión Europea

Prof.ssa Lauretta Lodovici

PROFILO DELLA CLASSE

Ho conosciuto gli alunni di questa classe in quarta superiore. Fin da subito sono emerse le fragilità degli studenti che nel loro percorso precedente hanno cambiato più docenti di matematica con conseguenti lacune che si sono accumulate nel corso degli anni, lacune sia nel calcolo algebrico di base che nelle conoscenze procedurali. Nonostante le difficoltà pregresse, devo dire che in questi due anni ho notato una crescita generale, sia dal punto di vista dell'impegno profuso, sia nel metodo di studio. Certamente alcuni alunni risultano ancora fragili e manifestano difficoltà più che altro di tipo applicativo ed espositivo, anche se i concetti matematici di base sono stati recepiti. Gli ultimi due anni sono stati difficili per questa classe per i motivi legati alla pandemia che tutti conosciamo, ma anche perché sono in generale ragazzi riservati che tendono a collaborare sempre e solo se sollecitati. Solo un ristretto numero di alunni si è sempre contraddistinto per interesse e partecipazione alle attività proposte e per l'impegno mostrato, anche a distanza, studiando con regolarità e riportando anche valutazioni molto buone. Questi ultimi in particolare hanno acquisito le competenze specifiche della disciplina e l'uso di un linguaggio tecnico abbastanza preciso, Qualcun altro è rimasto più indietro ma, nonostante le difficoltà, tutti quanti si sono adoperati per cercare di rimediare alle insufficienze riportate nelle verifiche.

METODI DI INSEGNAMENTO

L'attività didattica si è articolata in lezioni frontali aperte al dialogo e alla discussione; sono stati svolti collettivamente in classe esercizi di applicazione dei contenuti in modo equilibrato e in modo da non diventare il solo momento didattico significativo per gli allievi. I contenuti sono stati presentati con un approccio intuitivo e successivamente sistemati con sufficiente rigore.

Sono stati studiati i principali concetti del calcolo infinitesimale in particolare la continuità, la derivabilità e cenni all'integrabilità anche in relazione alle problematiche in cui sono nati (velocità istantanea in meccanica, tangente di una curva e calcolo di aree e volumi) come suggerito dalle indicazioni nazionali.

Il numero e la tipologia di esercizi svolti sono pochi: ci siamo soffermati ad analizzare i casi emblematici e mai particolarmente complessi dal punto di vista tecnico.

Il momento della discussione e dell'esercitazione, della sovente correzione alla lavagna degli esercizi assegnati per casa, affiancato alla lezione frontale, ha permesso di far emergere negli studenti lacune nella comprensione e favorire in tal modo il recupero. Il recupero è stato pertanto effettuato in itinere, di continuo e non solo prima o dopo i momenti di verifica, ma ogni qualvolta è stato richiesto dagli studenti. Frequenti sono stati i momenti utilizzati per il chiarimento dei concetti e l'utilizzo appropriato dei procedimenti di calcolo.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

La verifica degli obiettivi indicati è stata effettuata attraverso prove sia scritte che orali. Per le verifiche orali, sono state valutate, oltre alla padronanza delle nozioni teoriche, anche la capacità di comprendere le domande e il possesso di un linguaggio corretto ed appropriato, mentre nelle prove scritte si è tenuto conto delle conoscenze degli argomenti, delle abilità logico-deduttive, dell'autonomia nello svolgimento degli esercizi.

Le verifiche sono state spesso utilizzate per ottenere un controllo delle abilità acquisite e favorire eventuali strategie di recupero.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione si è attenuta ai criteri generali del Ptof riportati alla pag. 6 del presente documento e a quelli specifici concordati nel dipartimento disciplinare e qui di seguito riportati.

Nelle prove si valuteranno:

- La conoscenza dei contenuti (approfondita, completa, parziale, lacunosa, nulla)
- Il contenuto sviluppato (completo, quasi completo, sufficiente, insufficiente, scarso)
- La correttezza nell'uso delle tecniche di calcolo (completa, quasi completa, sufficiente, insufficiente, scarsa)
- L'applicazione delle procedure risolutive (corretta e completa, quasi completa, sufficiente, insufficiente, scarsa)
- La correttezza formale del procedimento, la chiarezza espositiva, l'ottimizzazione delle procedure (sviluppo puntuale e rigoroso; sufficientemente corretto e rigoroso con qualche carenza ed incertezza; diverse incertezze; errori formali anche gravi)
- L'organizzazione logica del discorso orale (rigorosa, coerente, parzialmente coerente, incoerente)
- La conoscenza e l'uso del linguaggio specifico (corretto, parziale, inadeguato)
- La giustificazione delle affermazioni (rigorosa, coerente, parzialmente coerente, incoerente)
- La motivazione degli allievi, misurabile nel piacere di usare le loro conoscenze, nella curiosità, nella spontanea richiesta di approfondimento, nella consapevolezza della genesi delle idee matematiche inquadrata storicamente e culturalmente

La valutazione insufficiente molto grave (voto in decimi 3) viene attribuita quando lo studente:

- non conosce le tecniche di calcolo numerico e algebrico
- non opera deduzioni in contesti noti e non è in grado di riconoscere le proprietà di enti algebrici e geometrici
- non sa scegliere o applicare le procedure risolutive di quesiti e di problemi
- non è in grado di operare la conversione tra i diversi registri rappresentativi .

La valutazione insufficiente grave (voto in decimi 4) viene attribuita quando lo studente:

- usa le tecniche di calcolo numerico aritmetico e algebrico in modo scorretto
- non opera deduzioni in contesti noti e non sempre è in grado di riconoscere le proprietà di enti algebrici e geometrici
- evidenzia difficoltà nella scelta o nell'applicazione delle procedure risolutive di quesiti e di problemi
- non sa passare da una forma di rappresentazione ad un'altra in un diverso registro e usa il linguaggio specifico disciplinare in modo scorretto

La valutazione insufficiente non grave (voto in decimi 5) viene attribuita quando lo studente:

- usa le tecniche di calcolo numerico, aritmetico e algebrico in modo non sempre corretto commettendo errori diffusi anche se non gravi
- opera deduzioni in contesti noti solo se guidato
- non sempre è autonomo nella scelta o nell'applicazione delle procedure risolutive o delle diverse rappresentazioni grafiche.

La valutazione sufficiente (voto in decimi 6) viene attribuita quando lo studente:

- usa correttamente le tecniche di calcolo numerico e algebrico anche se con qualche residuo di meccanicità
- opera deduzioni in contesti noti ed è in grado di riconoscere le proprietà di enti algebrici e geometrici
- sceglie e applica le procedure risolutive di quesiti e di problemi in modo consapevole anche se non sempre autonomo
- si orienta nei diversi registri rappresentativi usando il linguaggio specifico disciplinare in modo complessivamente corretto

La valutazione superiore alla sufficienza (voto in decimi da 7 a 8) viene attribuita quando lo studente:

- usa correttamente le tecniche di calcolo numerico e algebrico
- opera deduzioni in contesti noti ed è in grado di riconoscere le proprietà di enti algebrici e geometrici proponendo esempi e riferimenti appropriati e non scontati
- sceglie e applica le procedure risolutive di quesiti e di problemi in modo consapevole
- si orienta nei diversi registri rappresentativi usando il linguaggio specifico disciplinare in modo corretto

La valutazione di eccellenza (voto in decimi da 9 a 10) viene attribuita nel caso in cui lo studente abbia raggiunto il livello precedente anche in contesti più ampi proponendo approfondimenti personali anche su argomenti impegnativi.

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE

L. Sasso, *La matematica a colori* - Edizione azzurra Volume 5, Petrini

CONTENUTI SVOLTI

Primo quadrimestre: le funzioni e le loro proprietà, funzioni esponenziali e logaritmiche, i limiti.

Secondo quadrimestre: derivate e studi di funzioni, integrali.

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

Ripasso delle funzioni esponenziali e logaritmiche e analisi delle proprietà

L'insieme \mathbb{R} : richiami e complementi

Le funzioni reali di variabile reale

Dominio, codominio e classificazione delle funzioni.

Le funzioni definite per casi

Il campo di esistenza di una funzione, gli zeri di una funzione e lo studio del segno.

Le proprietà delle funzioni: funzioni crescenti, decrescenti e monotone; funzioni pari e dispari.

Esercizi svolti relativi al capitolo: determinazione di dominio di funzioni algebriche e trascendenti, determinazione di immagini e controimmagini anche dedotte graficamente.

Studio del segno di funzioni algebriche razionali e irrazionali.

Analisi delle proprietà delle funzioni a partire dai grafici.

I LIMITI

Gli intervalli, gli insiemi limitati e illimitati, gli estremi di un insieme, gli intorni di un punto e gli intorni di infinito, i punti isolati e i punti di accumulazione.

La definizione di limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito, significato della definizione e verifica.

Il limite destro e il limite sinistro

Le funzioni continue in un punto e in un intervallo, esempi di funzioni continue, il calcolo dei limiti per le funzioni continue.

La definizione di limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito, significato della definizione.

Gli asintoti verticali.

La definizione di limite finito di una funzione per x che tende all'infinito e gli asintoti orizzontali.

Il limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito.

Il teorema dell'unicità del limite (con dimostrazione), il teorema del confronto (solo enunciato e relativo significato grafico).

Esercizi svolti relativi al capitolo: verifica del limite finito per x che tende ad un valore finito; deduzione dei limiti dall'analisi dei grafici di funzioni, il calcolo di asintoti verticali e orizzontali.

IL CALCOLO DEI LIMITI

Le operazioni sui limiti: il limite della somma algebrica di due funzioni, il limite del prodotto di due funzioni, il limite della radice ennesima di una funzione, il limite del quoziente di due funzioni, il limite della potenza.

Le forme indeterminate $+\infty-\infty$; $0/0$ e il calcolo dei limiti.

I limiti notevoli di funzioni goniometriche; limiti notevoli di tipo esponenziale e logaritmico.

Il calcolo dell'asintoto obliquo.

Le funzioni continue: la definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo, i punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie.

Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato: teorema di Weierstass, teorema dei valori intermedi e teorema di esistenza degli zeri (definizione dei teoremi e loro significato grafico).

Il grafico probabile di una funzione.

Esercizi svolti relativi al capitolo: il calcolo dei limiti che si presentano nelle forme indeterminate studiate, calcolo di limiti che presentano limiti notevoli, il metodo di sostituzione nel calcolo dei limiti.

Analisi dei punti di discontinuità delle funzioni.

Studio del grafico probabile di funzioni algebriche razionali e irrazionali, intere e fratte.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Il problema della tangente

Il rapporto incrementale e suo significato geometrico

Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale e significato geometrico

Calcolo della derivata di una funzione in un punto

La funzione derivata

La derivata sinistra e la derivata destra

Definizione di funzione derivabile in un punto e in un intervallo

La retta tangente al grafico di una funzione

I punti stazionari

Punti di non derivabilità

La continuità e la derivabilità

Le derivate fondamentali

I teoremi sul calcolo delle derivate: la derivata del prodotto di una costante per una funzione, la derivata della somma di funzioni, la derivata del prodotto di funzioni, la derivata del quoziente di due funzioni, la derivata della funzione composta, le derivate di ordine superiore al primo (solo enunciati).

I teoremi sulle funzioni derivabili: di Lagrange e di Rolle.

Esercizi svolti relativi al capitolo: Calcolo della derivata di una funzione in un punto applicando la definizione di derivata, determinazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto, i punti di non derivabilità riconosciuti dall'esame di un grafico, studiare la continuità e la derivabilità di una funzione in un punto assegnato, calcolo di derivate facendo uso dei teoremi studiati.

LO STUDIO DELLE FUNZIONI

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate

I massimi, i minimi e i flessi

La concavità

Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima: la ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima.

I punti stazionari di flesso orizzontale.

Esempi di studio di funzioni polinomiali, razionali fratte.

Esercizi svolti relativi al capitolo: ricerca di massimi, minimi e flessi orizzontali con l'uso della derivata prima, la concavità e il segno della derivata seconda, la ricerca dei flessi e la derivata seconda. Dalle caratteristiche di una funzione al suo grafico, dal grafico di una funzione alle sue caratteristiche, studio completo del grafico di una funzione.

TEMI DA TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO

GLI INTEGRALI

Cenni agli integrali indefiniti e proprietà

Gli integrali indefiniti immediati

L'integrazione per sostituzione

L'integrale definito e le sue proprietà

Il teorema fondamentale del calcolo integrale

Il problema del calcolo delle aree

GEOMETRIE NON EUCLIDEE

Cenno alla crisi dei fondamenti e nascita delle geometrie non euclidee

Prof.ssa Laretta Lodovici

PROFILO DELLA CLASSE

La classe ha mostrato fin dall'anno scorso partecipazione e interesse per la disciplina, soprattutto perché ritenuta utile per il superamento dei test di ingresso a per le facoltà scientifiche a numero chiuso. Nonostante l'impegno profuso, gli studenti non possiedono solide basi nella materia in quanto, nell'ambito dell'autonomia scolastica, nell'indirizzo linguistico questa disciplina si affronta soltanto a partire dal quarto anno di corso per due ore alla settimana.

La riduzione d'orario e soprattutto la didattica a distanza non hanno permesso di effettuare approfondimenti oltre i limiti di un programma di base.

METODOLOGIA

Le varie tematiche affrontate sono state introdotte attraverso lezioni frontali, attraverso la risoluzione e la discussione di problemi ed esercizi in classe.

Nella spiegazione si è sempre cercato di seguire la stessa impostazione e la simbologia usata dal libro di testo che i ragazzi hanno imparato a studiare anche in modo autonomo. Quando possibile, sono stati fatti esempi legati alla fisica del "quotidiano".

La risoluzione dei problemi e degli esercizi si è ridotta all'applicazione delle formule studiate e all'analisi dei grafici in termodinamica.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

La verifica degli obiettivi indicati è stata effettuata sia con prove orali sia con prove scritte. In particolare durante le verifiche orali sono state valutate, oltre alla padronanza delle nozioni teoriche, anche il possesso di un linguaggio corretto ed appropriato. Le prove scritte sono state formulate con domande aperte di tipo teorico, domande chiuse e con semplici applicazioni nella risoluzione di problemi.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione si è attenuta ai criteri generali del Ptof riportati alla pag. 6 del presente documento e a quelli specifici concordati nel dipartimento disciplinare e qui di seguito riportati.

Nelle prove si valuteranno:

- L'uso corretto ed appropriato del linguaggio specifico
- La conoscenza delle nozioni teoriche
- L'applicazione della teoria appresa con la proposta di esempi e riferimenti in diversi contesti
- L'organizzazione e l'esposizione delle conoscenze con collegamenti tra gli argomenti, l'uso di schemi, approfondimenti personali
- L'autonomia nelle valutazioni

Prestazioni minime da verificare per la **valutazione di sufficienza** (in decimi 6):

- uso del lessico specifico anche se con qualche imprecisione
- conoscenze essenziali e descrittive dei concetti, dei principi, delle teorie, del metodo
- applicazione corretta delle conoscenze in situazioni semplici con esempi in contesti noti

- autonomia nell'operare semplici collegamenti tra gli argomenti, suscettibili di approfondimento
- valutazioni corrette a livello semplice

Un livello più scarso di una o più delle prestazioni elencate determina un livello di **valutazione insufficiente lieve** (ad esempio conoscenze approssimative e uso impreciso del lessico, esempi con incertezze ed inesattezze, in decimi 5) o **grave** (ad esempio acquisizioni rare, frammentarie e senza connessione, incapacità di mettere in relazione dati, uso del lessico specifico inadeguato, in decimi voti da 4 a 2).

Nel caso l'allievo sia ad esempio autonomo nella riorganizzazione logica, nella ricerca di nessi interdisciplinari, sappia organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze acquisite, usi correttamente il lessico specifico, comunichi e commenti correttamente i contenuti avrà un livello di valutazione **superiore alla sufficienza** (in decimi voti da 7 a 9). La valutazione di **eccellenza** (in decimi 10) verrà attribuita nel caso in cui l'allievo, raggiunto il livello precedente, colleghi, inquadri e organizzi le proprie conoscenze in contesti più ampi, arricchiti da approfondimenti personali pertinenti.

MATERIALE DIDATTICO

U. Amaldi, *Le traiettorie della fisica vol. azzurro*, Zanichelli
 Volume relativo al quarto anno: Meccanica Termodinamica
 Volume relativo al quinto anno: Elettromagnetismo

CONTENUTI SVOLTI

Primo quadrimestre: L'energia, la legge di gravitazione universale, la termologia
 Secondo quadrimestre: La termodinamica, l'elettricità e il magnetismo

I contenuti disciplinari trattati sono i seguenti:

MECCANICA:

CAPITOLO 8 I PRINCIPI DELLA DINAMICA

Il primo principio della dinamica, i sistemi di riferimento inerziali, il principio di relatività galileiana, il secondo principio della dinamica, la massa inerziale, le proprietà della forza-peso. I sistemi di riferimento non inerziali e le forze apparenti. Il terzo principio della dinamica e la locomozione.

CAPITOLO 10 LE LEGGI DI CONSERVAZIONE

Trasferire l'energia: il lavoro. La potenza. L'energia cinetica, l'energia potenziale gravitazionale, l'energia potenziale elastica. La conservazione dell'energia meccanica.

CAPITOLO 11 LA GRAVITAZIONE

Il moto dei satelliti e la forza centripeta, la forza centrifuga, il moto dei pianeti e le leggi di Keplero, la legge di gravitazione universale; l'accelerazione di gravità sulla superficie terrestre.

TERMODINAMICA:

CAPITOLO 12 LA TEMPERATURA

Definizione operativa di temperatura.

Equilibrio termico e proprietà termometriche.

Le scale termometriche: scala Celsius e scala Kelvin

Il principio zero della termodinamica

La dilatazione lineare e volumica dei solidi

La dilatazione termica dei liquidi e il comportamento anomalo dell'acqua.

Proprietà termometriche dei gas: leggi di Boyle e di Gay Lussac

Il gas perfetto e l'equazione di stato del gas perfetto.

CAPITOLO 13 IL CALORE

La teoria del calorico e l'esperimento di Joule per l'equivalenza tra calore e lavoro

La capacità termica e il calore specifico

La misura del calore e il calorimetro

La legge fondamentale della calorimetria: determinazione del calore specifico di una sostanza

La propagazione del calore: conduzione, convezione e irraggiamento

I cambiamenti di stato della materia

CAPITOLO 14 LA TERMODINAMICA

La termodinamica, sistema termodinamico, stato termodinamico di un sistema, sistema modello.

Il primo principio della termodinamica

Le trasformazioni termodinamiche ideali e reali, trasformazioni quasi-statiche.

Tipi di trasformazioni termodinamiche, il piano di Clapeyron, alcune trasformazioni sul piano di Clapeyron.

Il lavoro e le trasformazioni termodinamiche

Rappresentazione grafica del lavoro termodinamico, lavoro in una trasformazione ciclica.

Le macchine termiche e il rendimento, una macchina ideale: la macchina di Carnot

Gli enunciati di Kelvin e Clausius del secondo principio della termodinamica e dimostrazione della loro equivalenza.

Il ciclo di Carnot e sua rappresentazione sul piano di Clapeyron.

Il secondo principio della termodinamica, i processi naturali irreversibili, la degradazione dell'energia.

ELETTROMAGNETISMO

CAPITOLO 17 LE CARICHE ELETTRICHE

Fenomeni elettrici e cariche microscopiche, proprietà elettriche, protoni ed elettroni, l'unità di misura della carica elettrica.

L'elettrizzazione per strofinio

I conduttori e gli isolanti e l'elettrizzazione per contatto, l'elettroscopio, conservazione e quantizzazione della carica.

L'elettrizzazione per induzione elettrostatica, la polarizzazione degli isolanti.

La legge di Coulomb: analogie e differenza tra forza elettrica e forza gravitazionale.

CAPITOLO 18 IL CAMPO ELETTRICO

Il concetto di campo elettrico come superamento dell'azione a distanza, il vettore campo elettrico

Le linee di forza del campo elettrico.

Il campo elettrico di una carica puntiforme, campo elettrico di un dipolo elettrico, il principio di sovrapposizione per più campi, il campo elettrico uniforme.

CAPITOLO 19 IL POTENZIALE ELETTRICO

L'energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico e il potenziale di una carica puntiforme.
Lavoro e differenza di potenziale, il moto spontaneo delle cariche elettriche; le superfici equipotenziali.
Fenomeni di elettrostatica: esperimenti in cattedra, la schermatura elettrica: la "gabbia" di Faraday.
I condensatori piani, la capacità dei condensatori piani, le applicazioni dei condensatori.

CAPITOLO 20 LA CORRENTE ELETTRICA

La corrente elettrica nei solidi e l'intensità della corrente elettrica, il verso della corrente e l'Ampere.
Il generatore di forza elettromotrice.
La resistenza elettrica e le leggi di Ohm, resistività e temperatura, i superconduttori.
La potenza elettrica e l'effetto Joule.
I circuiti elettrici
Resistori in serie e in parallelo.
il generatore reale e ideale di tensione.
La corrente elettrica nei liquidi e nei gas

APPROFONDIMENTI:

La figura di Enrico Fermi, i ragazzi di via Panisperna, i fisici e la costruzione delle prime armi atomiche, la fissione nucleare, il progetto Manhattan, la responsabilità etica dei fisici.

ARGOMENTI DA TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO:

CAPITOLO 21 IL CAMPO MAGNETICO

Aghi magnetici e bussole, i poli magnetici, le proprietà di poli magnetici, il vettore campo magnetico.
Interazioni tra correnti e magneti: esperienza di Oersted, l'esperienza di Faraday e l'esperienza di Ampere.

Prof.ssa Stefania Fochi

PROFILO DELLA CLASSE

Ho seguito la classe durante l'ultimo anno di corso. La programmazione del quinto anno ha previsto lo studio della chimica organica con particolare riferimento alle molecole di interesse biologico, delle biotecnologie e le sue applicazioni, per terminare con lo studio della dinamica e delle forze endogene terrestri. Sul piano disciplinare il comportamento della classe è stato costantemente buono. In generale, la classe presenta studenti per natura molto riservati che non hanno manifestato grande curiosità per la materia, ad eccezione di alcune studentesse più motivate che studiando con regolarità hanno raggiunto anche obiettivi di eccellenza e acquisito un lessico scientifico piuttosto preciso. In particolare, la classe ha mostrato un buon interesse nella trattazione di temi di attualità legati alla bioetica e grandi capacità nella realizzazione di prodotti digitali richiesti durante le attività CLIL.

OBIETTIVI MINIMI:

- saper classificare i principali composti organici
- saper descrivere le funzioni delle principali biomolecole
- conoscere le fasi del flusso dell'informazione genica
- saper individuare le principali applicazioni delle biotecnologie
- saper descrivere i principali fenomeni endogeni che operano nel pianeta

OBIETTIVI DI ECCELLENZA:

- saper classificare i principali composti organici in relazione ai loro gruppi funzionali
- saper descrivere la struttura e le funzioni delle principali biomolecole
- saper descrivere i meccanismi di replicazione, trascrizione e traduzione
- saper descrivere in maniera approfondita le principali tecniche utilizzate dalle biotecnologie
- saper descrivere le applicazioni delle biotecnologie anche con approfondimenti personali
- saper descrivere i principali fenomeni endogeni che operano nel pianeta mettendone in luce i collegamenti nel quadro unitario della tettonica delle placche

COMPETENZE DA CONSEGUIRE AL TERMINE DEL PERCORSO:

- Saper effettuare connessioni logiche
- Formulare ipotesi in base ai dati forniti
- Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale
- Porsi in modo consapevole e critico di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale

METODOLOGIE E MATERIALI DIDATTICI

Le metodologie didattiche adottate per la trattazione dei vari argomenti sono state principalmente lezioni frontali e dialogate supportate da presentazioni multimediali costantemente fornite agli studenti tramite la piattaforma *Google classroom*. Sono stati utilizzati modelli molecolari e video rappresentanti le fasi più complesse di alcuni fenomeni chimico-biologici e di attività che si svolgono nei laboratori di ricerca scientifica. La realizzazione di mappe concettuali in classe ha

invitato gli studenti a riconoscere i nuclei fondanti e collegarli fra loro, utili per la costruzione dei nuovi saperi proposti.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La comprensione e l'apprendimento dei contenuti della disciplina sono stati valutati privilegiando le verifiche orali. La valutazione delle verifiche orali teneva conto di criteri contenutistici (pertinenza, completezza e precisione della risposta), formali (correttezza, proprietà e specificità del linguaggio) e logici (coerenza, argomentazione e capacità di sintesi). Le verifiche scritte prevedevano quesiti a risposta aperta, completamenti, interpretazione di fenomeni e quesiti a risposta multipla, quest'ultimi nell'ottica di una preparazione ai test d'ingresso universitari.

Seguono i criteri specifici di valutazione a cui si fa riferimento nel PTOF:

Il livello essenziale corrispondente alla valutazione sufficiente (voto 6) viene raggiunto quando lo studente dimostra: conoscenza sostanziale, ma non rielaborata, dei contenuti fondamentali, delle tecniche di risoluzione degli esercizi e delle procedure applicative, unite ad abilità logico-espressive con imprecisioni tali da non compromettere la comprensione globale e esposizione sostanziale degli argomenti.

La valutazione discreta (voto 7) viene attribuita quando lo studente dimostra: la conoscenza dei contenuti e anche delle relazioni reciproche tra i concetti oltre all'utilizzo di un linguaggio espositivo logico e pertinente e la padronanza delle procedure applicative anche nella risoluzione degli esercizi.

La valutazione buona (voto 8) viene attribuita quando, oltre ai contenuti e all'esposizione organica appropriata, mirata e tecnica, lo studente dimostra capacità di rielaborazione personale e sicura padronanza delle procedure applicative anche nella risoluzione degli esercizi.

La valutazione ottima (voto 9/10) viene attribuita quando lo studente conosce i contenuti, espone con un linguaggio tecnico preciso, padroneggia le procedure applicative in modo autonomo e sicuro dimostrando criticità e capacità autonome di comprensione e di elaborazione di informazioni e di letture extrascolastiche.

La valutazione insufficiente non grave (voto 5) viene attribuita quando lo studente dimostra di non possedere le conoscenze organiche degli argomenti, è incerto nell'uso delle tecniche di risoluzione degli esercizi e delle procedure applicative e ciò è indicativo dello scarso studio e applicazione prestata.

La valutazione insufficiente grave (voto 4 e inferiore) viene attribuita quando lo studente dimostra di non possedere le conoscenze e le tecniche di base di base e, pur aiutato, non si orienta.

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE

S. Klein, *Il racconto delle scienze naturali (organica, biochimica, biotecnologie, tettonica a placche)*, Zanichelli.

CONTENUTI SVOLTI

Chimica organica

Proprietà dell'atomo di carbonio, teoria dell'ibridazione, gli allotropi del carbonio, i composti organici, tipi di formule, proprietà fisiche, reattività e gruppi funzionali, isomeria.

Gli idrocarburi alifatici e aromatici

- Alcani: caratteri generali, proprietà fisiche, ibridazione sp^3 , nomenclatura IUPAC, isomeria, reazioni di combustione e di alogenazione.
- Cicloalcani: caratteri generali, proprietà fisiche, nomenclatura IUPAC, isomeria.
- Alcheni: caratteri generali, proprietà fisiche, ibridazione sp^2 , tipi di formule, nomenclatura IUPAC, isomeria, reazioni di addizione.
- Alchini: caratteri generali, proprietà fisiche, ibridazione sp , nomenclatura IUPAC, isomeria, reazioni di addizione.
- Il benzene: Kekulé e le formule di risonanza, i derivati del benzene (monosostituiti, bisostituiti e polisostituiti).

Modulo di ed. civica: i combustibili fossili, i gas serra e l'effetto serra, fonti energetiche rinnovabili e non rinnovabili.

Derivati degli idrocarburi

- Alogenuri: gruppo funzionale alogenuro, proprietà fisiche e chimiche, nomenclatura IUPAC ed esempi di utilizzo nel quotidiano.
- Alcoli: gruppo funzionale ossidrilico, proprietà fisiche e chimiche, nomenclatura IUPAC ed esempi di utilizzo nel quotidiano.
- Eteri: gruppo funzionale ponte ossigeno, proprietà fisiche e chimiche, nomenclatura IUPAC, reazione di condensazione alcol + alcol e reazione di idrolisi, esempi di utilizzo nel quotidiano.
- Aldeidi e Chetoni: gruppo funzionale carbonile proprietà fisiche e chimiche, nomenclatura IUPAC ed esempi di utilizzo nel quotidiano.
- Acidi carbossilici: gruppo funzionale carbossilico, proprietà fisiche e chimiche, nomenclatura IUPAC ed esempi di utilizzo nel quotidiano.
- Esteri: gruppo funzionale estere, proprietà fisiche e chimiche, nomenclatura IUPAC, reazione di condensazione acido carbossilico + alcol, esempi di utilizzo nel quotidiano.
- Ammine: gruppo funzionale amminico, proprietà fisiche e chimiche, nomenclatura IUPAC ed esempi di utilizzo nel quotidiano.
- Ammidi: gruppo funzionale amidico, proprietà fisiche e chimiche, nomenclatura IUPAC ed esempi di utilizzo nel quotidiano.

I polimeri sintetici: reazione di polimerizzazione del nylon.

ATTIVITA' CLIL: *the Chemestree - realization and description of Christmas' decoration representing organic compounds.*

Biomolecole e genetica molecolare

- Lipidi: struttura e funzione di trigliceridi, fosfolipidi, reazione di saponificazione e di idrogenazione degli oli, cenni su cere, steroidi e vitamine liposolubili.
- Carboidrati: classificazione in monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi (amido, cellulosa e glicogeno), funzioni, proiezioni di Fisher e di Haworth, legame glicosidico.
- Amminoacidi e proteine: formula generale di un amminoacido, legame peptidico, struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria di una proteina, funzioni.

ATTIVITA' CLIL: *nucleic acids, phosphodiester bond, DNA and RNA structure. Rosalind Franklin, Watson and the double-helical structure of DNA.*

- La duplicazione del DNA: enzimi coinvolti e loro funzioni, fasi della duplicazione, duplicazione del filamento guida e del filamento in ritardo, frammenti di Okazaki.

- La trascrizione: eventi della fase di inizio, di allungamento e di terminazione, lo splicing come meccanismo di regolazione genica.
- La traduzione: il codice genetico, il tRNA e i ribosomi, eventi della fase di inizio, di allungamento e di terminazione.
- La genetica dei virus: struttura, i batteriofagi e i cicli replicativi litico e lisogeno.

Approfondimento - virus a confronto: dall'influenza spagnola al COVID-19, struttura e ciclo vitale del virus SARS-CoV-2, funzionamento vaccini a mRNA Pfizer e Moderna, funzionamento vaccini ricombinanti Astrazeneca, Johnson and Johnson e Sputnik V. Caratteristiche e ciclo vitale del virus dell'immunodeficienza acquisita (HIV) e il vaccino che non c'è.

Modulo di ed. civica: Pro-vax o no-vax? Diario di una pandemia.

- La genetica dei batteri: struttura, DNA plasmidico, meccanismi di ricombinazione (trasformazione, trasduzione, coniugazione), il fenomeno dell'antibiotico resistenza.

Biotechnologie e applicazioni

- La tecnologia del DNA ricombinante.

Esperienza di laboratorio: estrazione del DNA. Scrittura relazione di laboratorio.

- Il clonaggio genico: enzimi di restrizione, elettroforesi su gel, vettori di clonaggio, trasformazione batterica, marcatori di selezione.
- La reazione a catena della polimerasi (PCR), applicazioni in campo forense, marcatori genomici STR, tipizzazione individui, accertamenti di parentela.
- Il sequenziamento del DNA, metodo Sanger, applicazioni in campo medico. Il progetto genoma umano e il test delle razze (Guido Barbujani).
- La terapia genica *in vivo* ed *ex vivo*, cellule staminali, xenotrapianti, clonazione animale.

Moduli di bioetica (ed. civica):

- le razze umane non esistono, ma il razzismo sì;
- le cellule staminali embrionali offrono la speranza per nuove terapie, ma il loro utilizzo nella ricerca suscita un acceso dibattito etico;
- la clonazione umana, implicazioni etiche, legislazione e obiezioni di natura religiosa.
- sperimentazione animale, pro e contro. Perché la sperimentazione animale esiste ancora, esistono metodi alternativi validi?
- Il sistema CRISPR-Cas9 e applicazioni.
- Le biotecnologie in campo agroalimentare: organismi geneticamente modificati (OGM), *Mais Bt*, *Golden Rice*.

Scienze della Terra

- I vulcani: definizione e meccanismo eruttivo, magma e lava, classificazione dei magmi, morfologia dei vulcani e tipi di eruzione, attività esplosiva ed effusiva, vulcanesimo secondario e il rischio vulcanico.
- I terremoti: definizione, la teoria del rimbalzo elastico di Reid, ipocentro ed epicentro, onde sismiche P, S, L, R, intensità e magnitudo dei terremoti, la previsione sismica.
- L'interno della Terra: struttura e composizione, le superfici di discontinuità, flussi convettivi.
- La tettonica a placche: margini divergenti, convergenti, i margini trasformati, i punti caldi.

Prof.ssa Emanuela Minardi

PROFILO DELLA CLASSE

La classe ha seguito con discreto interesse le lezioni, alcuni alunni hanno partecipato attivamente, ma la maggior parte ha seguito in modo silenzioso e in alcuni casi passivo.

Il ritmo di apprendimento è stato abbastanza buono, quasi tutti gli alunni mostrano di saper organizzare il loro studio e i risultati conseguiti sono in generale soddisfacenti. Solo alcuni però hanno capacità di rielaborazione di quanto appreso e hanno conseguito ottimi risultati

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO E COMPETENZE RAGGIUNTE

- Conoscere le linee generali delle principali vicende della storia mondiale;
- Saper contestualizzare gli eventi storici;
- Sapere tratteggiare una sintesi di un determinato periodo e operare confronti e collegamenti;
- Essere in grado di leggere e contestualizzare diversi tipi di fonte;
- Utilizzare in modo appropriato il lessico specifico della disciplina;
- Mettere a confronto diverse interpretazioni degli eventi;
- Conoscere i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale per una cittadinanza attiva con aperture ad altri contesti legislativi.

METODOLOGIE

Le lezioni frontali sono state sempre lezioni con spazi di domande e di dialogo. Sono stati scelti alcuni percorsi per andare incontro agli interessi degli studenti in considerazione anche del fatto che buona parte delle lezioni si è svolta in didattica a distanza.

I materiali sono stati condivisi su Google Classroom.

STRUMENTI

Libro di testo in adozione e materiali prodotti dall'insegnante

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione si è attenuta ai criteri generali del Ptof riportati alla pag. 6 del presente documento e a quelli specifici concordati nel dipartimento disciplinare e qui di seguito riportati.

I seguenti indicatori sono relativi al livello della sufficienza:

- conoscenze essenziali pur con qualche imperfezione
- comprensione: coglie il senso dei principali eventi studiati
- applicazione generalizzazione: sa utilizzare le conoscenze per risolvere un problema
- metodo e capacità di analisi: sa effettuare analisi corrette
- sintesi e capacità critiche: gestisce in modo abbastanza autonomo e corretto semplici situazioni nuove
- capacità di comunicazione ed espressione: espone in modo semplice, ma corretto

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE

CONTENUTI SVOLTI

IL PRIMO NOVECENTO

La *Belle Epoque* e la società europea della seconda rivoluzione industriale; nazionalismi e razzismo.

L'Europa degli imperi e le tensioni nei Balcani; l'Italia di Giolitti.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Cause remote e scatenanti;

Il fronte orientale e il fronte occidentale; la guerra di posizione e le trincee.

L'Italia tra interventisti e neutralisti, l'ingresso dell'Italia in guerra, il fronte italiano.

Il genocidio degli Armeni.

Il 1917: entrata degli USA, la disfatta di Caporetto, la difficile situazione della Russia.

1918-19: la conclusione della guerra e i trattati di pace, la caduta degli imperi.

LA RIVOLUZIONE RUSSA

Il socialismo in Russia, bolscevichi e menscevichi, la situazione della Russia sotto gli zar.

La rivoluzione di febbraio: governo provvisorio e soviet; la rivoluzione di ottobre: Lenin al potere.

La guerra civile, dall'economia di guerra alla NEP.

Dopo Lenin.

IL DIFFICILE PRIMO DOPOGUERRA e LA NASCITA DEI TOTALITARISMI

Le condizioni politiche ed economiche dell'Europa all'indomani della guerra.

La difficile situazione della Repubblica di Weimar.

L'Italia e gli irredentisti; il biennio rosso e la nascita di nuovi partiti.

L'Italia: dai fasci di combattimento alla marcia su Roma.

Mussolini al governo, le elezioni del 1924 e l'assassinio Matteotti.

1925-26: le leggi fascistissime e la dittatura, le politiche economiche e del consenso, le persecuzioni degli oppositori.

LA CRISI DEL '29

La crisi di Wall Street e le sue ripercussioni in America e in Europa

Il *New Deal* di Roosevelt e la politica keynesiana.

IL CONSOLIDAMENTO DEL FASCISMO E DEL NAZISMO

La Germania: l'ascesa di Hitler e la motivazione del consenso.

Il nazismo e lo stato, le scelte economiche, l'ideologia, il consenso e la politica del terrore delle SA e SS. Le leggi razziali e le persecuzioni.

Eventi significativi del regime: la notte dei lunghi coltelli, la notte dei cristalli, il rogo dei libri.

La politica espansionistica.

L'Italia negli anni '30: le politiche economiche e l'autarchia, l'organizzazione della vita civile, le leggi razziali.

La politica estera di Mussolini: le conquiste e l'avvicinamento alla Germania.

La Russia di Stalin: i piani quinquennali, costruzione del consenso e politica del terrore. Il genocidio ucraino.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Verso il conflitto: il patto d'acciaio, il patto Ribbentrop-Molotov, l'invasione della Polonia

La guerra lampo e l'invasione della Francia. L'Italia in guerra e i primi insuccessi.

L'egemonia dell'Asse e l'attacco all'Unione Sovietica.

La guerra nel Pacifico e l'entrata in guerra degli Stati Uniti

1942: le prime sconfitte dell'Asse

1943: lo sbarco degli alleati in Sicilia, il fronte italiano, la caduta del fascismo, l'armistizio e la costituzione della repubblica di Salò. La guerra civile in Italia e la resistenza partigiana.

Dalla linea Gustav alla linea Gotica: la liberazione dell'Italia e il ruolo del CLN.

1944: Lo sbarco in Normandia e l'avanzamento dei russi

1945: la capitolazione della Germania e la fine della guerra. La conferenza di Jalta.

La bomba atomica: dal progetto Manhattan alla resa del Giappone.

La *shoah*: dai ghetti alla soluzione finale, i campi di concentramento e di sterminio. Vittime dello sterminio.

PANORAMA DEL SECONDO DOPOGUERRA

Il mondo all'indomani del conflitto: la spartizione delle aree di influenza, i processi di Norimberga, l'occupazione della Germania, la creazione dello stato di Israele, la costituzione dell'ONU; l'Europa dal manifesto di Ventotene alla CEE.

LA GUERRA FREDDA: DALLA COESISTENZA COMPETITIVA ALLA COESISTENZA PACIFICA

Le politiche dei due blocchi negli anni Cinquanta: gli aiuti economici, le alleanze militari, i conflitti di Corea e arabo-israeliani, la politica del nemico.

La destalinizzazione di Kruščëv e l'invasione di Polonia e Ungheria. La costituzione della CEE. Gli Usa della lotta per i diritti degli afroamericani. Kennedy.

Il boom economico dell'Occidente. La corsa allo spazio. La corsa agli armamenti.

La crisi di Cuba e l'inizio della distensione.

La Francia di De Gaulle, l'Inghilterra del Welfare, la Germania dei socialdemocratici.

Il Concilio Vaticano II.

L'ITALIA NEGLI ANNI CINQUANTA A SESSANTA

Il referendum, la Costituzione e i suoi principi ispiratori, le prime elezioni.

La politica centrista della DC e la ricostruzione economica.

La partecipazione dello Stato all'economia, il miracolo italiano.

Squilibri Nord-Sud e l'emigrazione.

Fanfani e Moro e la politica di Centro-sinistra.

I CONFLITTI IN MEDIO ORIENTE DAL SECONDO DOPOGUERRA AGLI ANNI '80

La guerra di Algeria e l'indipendenza degli Stati arabi. La lega araba e l'avvicinamento all'Urss.

Le guerre arabo-israeliane e le politiche di influenza dei due blocchi. La nascita dell'OLP e del terrorismo.

La svolta degli accordi di Camp-David e la nascita dell'intifada.

La Rivoluzione iraniana di Khomeini. L'islamizzazione del mondo arabo.

La guerra Iran-Iraq, l'invasione dell'Afghanistan, la seconda guerra del Golfo.

IL MONDO ASIATICO

L'indipendenza dell'India, il Pakistan, il Bangladesh. La difficile coesistenza tra indu e musulmani.

L'Indocina: il Vietnam del Nord e del Sud, la guerra del Vietnam e gli Stati Uniti, la dittatura dei Khmer Rossi.

La Cina di Mao: il tentativo del grande balzo e della rivoluzione culturale. La Cina alla morte di Mao e l'allontanamento dall'URSS.

Il Giappone e la politica filoamericana.

LA DECOLONIZZAZIONE IN AFRICA E L'AMERICA LATINA

L'Africa e l'America latina: la faticosa via verso la democrazia (il caso del Cile e del Sudafrica)

Sviluppo e sottosviluppo.

LA SVOLTA DEL '68 E I PRIMI ANNI SETTANTA

Contestazione giovanile negli USA; la contestazione giovanile in Europa e le rivendicazioni operaie; nuovi stili di vita e di pensiero.

La crisi petrolifera e le risposte alla crisi.

Il Sessantotto in Italia: lo statuto dei lavoratori e il nuovo diritto di famiglia.

Gli anni di piombo in Italia: le stragi e gli attentati politici, la politica di Moro e la sua uccisione.

GLI ANNI OTTANTA

Il neoliberismo di Reagan e Thatcher;

L'Europa a 12, Mitterrand e Kohl;

La crisi dell'URSS, la perestrojka di Gorbačëv, la caduta del comunismo e del muro di Berlino.

L'Italia e la politica del pentapartito, la crisi della prima repubblica e l'inchiesta mani pulite.

La lotta alla mafia.

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

Nascita e struttura della Costituzione italiana.

Lettura e commento di articoli della Costituzione con particolare riferimento ai primi 12.

Gli organi dello Stato.

Approfondimenti: lavoro, scuola, salute, parità di genere, accoglienza e tutela delle differenze, libertà e diritti.

Storia dell'Unione europea.

Prof.ssa Emanuela Minardi

PROFILO DELLA CLASSE

La classe ha seguito con discreto interesse le lezioni, alcuni alunni hanno partecipato attivamente, ma la maggior parte ha seguito in modo silenzioso e in alcuni casi passivo.

Il ritmo di apprendimento è stato abbastanza buono, quasi tutti gli alunni mostrano di saper organizzare il loro studio e i risultati conseguiti sono in generale soddisfacenti. Solo alcuni però hanno capacità di rielaborazione di quanto appreso e hanno conseguito ottimi risultati.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO E COMPETENZE RAGGIUNTE

- Conoscere le principali correnti e alcuni degli autori più significativi della riflessione dell'Ottocento e del Novecento;
- saper individuare le questioni poste dai singoli filosofi;
- saper operare confronti, collegamenti e valutazioni critiche;
- saper contestualizzare i filosofi studiati;
- comprendere le strutture argomentative di un pensatore e di un testo filosofico;
- Padroneggiare il lessico specifico;
- Saper argomentare e dibattere su tematiche proposte;
- Mostrare attitudine all'approfondimento e al confronto con ogni forma di pensiero;
- Leggere e comprendere selezioni di brani di alcuni autori affrontati.

METODOLOGIE

Le lezioni frontali sono state sempre lezioni con spazi di domande e di dialogo. Sono stati scelti alcuni percorsi per andare incontro agli interessi degli studenti in considerazione anche del fatto che buona parte delle lezioni si è svolta in didattica a distanza.

I materiali sono stati condivisi su Google Classroom.

STRUMENTI

Libro di testo in adozione e materiali prodotti dall'insegnante

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione si è attenuta ai criteri generali del Ptof riportati alla pag. 6 del presente documento e a quelli specifici concordati nel dipartimento disciplinare e qui di seguito riportati.

I seguenti indicatori sono relativi al livello della sufficienza:

- conoscenze essenziali pur con qualche imperfezione
- comprensione: coglie il senso dei principali eventi studiati
- applicazione generalizzazione: sa utilizzare le conoscenze per risolvere un problema
- metodo e capacità di analisi: sa effettuare analisi corrette
- sintesi e capacità critiche: gestisce in modo abbastanza autonomo e corretto semplici situazioni nuove
- capacità di comunicazione ed espressione: espone in modo semplice, ma corretto

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE

R. Chiaradonna, P. Pecere, *Le vie della conoscenza (vol. 3)* A. Mondadori Scuola

CONTENUTI SVOLTI

LA CRITICA ALLA RAZIONALITÀ HEGELIANA

Feuerbach

Destra e sinistra hegeliana.

Feuerbach e il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione e l'ateismo filosofico; il corpo; umanismo e filantropismo.

Marx

La filosofia come prassi; la critica al misticismo logico di Hegel.

La critica alla civiltà moderna e al liberalismo; la critica all'economia borghese e il problema dell'alienazione; il distacco da Feuerbach e la religione.

Struttura e sovrastruttura; materialismo storico e materialismo dialettico.

Il Manifesto e la lotta di classe;

Il Capitale e il concetto di pluslavoro/plus valore;

La rivoluzione comunista e la dittatura del proletariato; la società comunista.

Testi:

“Struttura e sovrastruttura” da Marx, *Per la critica dell'economia politica*.

Il Positivismo

Caratteri generali e culto della scienza;

L'evoluzionismo di Darwin e gli echi nella cultura e nella filosofia;

L'ideologia moderna con riferimento alla lettura di Weber.

L'IRRAZIONALE, LA VITA, IL DESIDERIO

Schopenhauer

Le radici del sistema; *Il mondo come Volontà e rappresentazione*.

Il Velo di Maya; La Volontà, caratteri e manifestazioni della Volontà.

Il pessimismo, la vita come dolore, la sofferenza universale, il rifiuto dell'ottimismo.

Le vie di liberazione dal dolore: arte, pietà, asceti;

Elementi del buddismo in Schopenhauer.

Testi:

“La vita umana tra dolore e noia” da Schopenhauer, *Il mondo come Volontà e rappresentazione*.

Nietzsche

Vita e scritti. Interpretazione critiche: filosofia e nazismo, la scrittura di Nietzsche.

La nascita della tragedia: spirito apollineo e spirito Dionisiaco, la tragicità della vita;

Il periodo illuministico e la visione della scienza, il metodo genealogico;

La Gaia Scienza: l'annuncio della morte di Dio; critica a Dio, alla metafisica e ai valori;

L'avvento del superuomo.

Così parlò Zarathustra: la filosofia del meriggio, il superuomo, le tre metamorfosi, il corpo, l'eterno ritorno, la questione del senso.

L'ultimo Nietzsche: *Il crepuscolo degli idoli* e la trasvalutazione dei valori;

La critica al cristianesimo: morale dei signori e morale degli schiavi.

La volontà di potenza e la vita; il nichilismo.

Testi:

“La morte di Dio” da Nietzsche, *La gaia scienza*

passi scelti da *Così parlò Zarathustra*.

Freud

La nascita della psicoanalisi; le tecniche dell'indagine psicoanalitica; il sogno.

La prima e la seconda topica; Io, Es, Super-io e le dinamiche psichiche; la teoria delle pulsioni;

La censura e la sublimazione.

La nevrosi e il ruolo dell'Io; Principio di piacere e principio di realtà;

Le fasi dello sviluppo psico-sessuale: orale, anale, fallico.

La lettera di Freud ad Einstein;

Il disagio della civiltà.

Testi:

“L'Es la parte oscura dell'uomo” da Freud, *Introduzione alla psicoanalisi*
Carteggio Einstein-Freud.

PERCORSI DI FILOSOFIA DEL NOVECENTO (scelti con gli studenti)

SVILUPPI DELLA PSICOANALISI

Jung: l'inconscio collettivo e gli archetipi.

Le dimensioni archetipiche della personalità (Persona, Io Ombra, Anima, Sè); la dualità e il principio di equivalenza degli opposti.

Il concetto di complesso; il principio di individuazione; lo scopo della terapia.

LA RIFLESSIONE SUI TOTALITARISMI

Freud: la lettura sociale in *Psicologia delle masse e analisi dell'Io*;

Arendt: *Vita activa* lavorare, fare, agire; le caratteristiche dell'agire e lo spazio pubblico.

La banalità del male e il processo ad Eichmann.

Le caratteristiche di un totalitarismo.

L'ESISTENZIALISMO

L'esistenzialismo come atmosfera. Un precursore: il concetto di angoscia in Kierkegaard.

Heidegger: Essere ed Esser-ci, l'analitica esistenziale, essere-nel-mondo, la cura, l'uomo come progetto gettato, vita inautentica e vita autentica, l'essere-per-la-morte.

L'esistenzialismo in Spagna:

Zambrano: critica alla filosofia occidentale, il ruolo della poesia e l'uso della metafora.

Il cuore e la visione, l'esistenza incompiuta, crisi e perplessità, fiducia e speranza.

Testi:

Verso un sapere dell'anima: passi scelti dal docente

FILOSOFIA E LINGUAGGIO

Filosofia e linguaggio nel primo e secondo Novecento;

il secondo Heidegger e il significato del linguaggio;

The linguistic turn e l'approccio analitico;

Wittgenstein: scopo ed elementi fondamentali del *Tractatus* (concetto di mondo, fatti, proposizioni, linguaggio); le

: i giochi linguistici.

La filosofia della scuola di Oxford e l'approccio pragmatico; la teoria degli atti linguistici di Austin.
Grice: frasi ed enunciati; il non detto e il contesto; le regole di conversazione.
Script e pragmatica del non verbale.

FILOSOFIA PER L'AGENDA 2030

LA RIFLESSIONE SUL GENERE

Sesso, genere, orientamento di genere;

Critiche alla tradizione e alla lettura funzionalista; i movimenti per la parità di genere.

Jung: maschile e femminile.

Irigaray: critica la filosofia occidentale, le differenze e la vita.

De Beauvoir: critica agli stereotipi culturali, trascendenza e libertà, dalla biologia all'esistenza umana.

Butler: *Undoing gender*, costruzioni concettuali e disuguaglianze.

Testi:

passi scelti dal docente degli autori affrontati.

Prof.ssa Giorgia Erani

PROFILO DELLA CLASSE

Gli studenti della classe 5[^]CL hanno mostrato interesse per la disciplina e talvolta desiderio di approfondire alcune tematiche.

Il gruppo si è sempre presentato cordiale nelle relazioni personali e corretto nel comportamento; ha lavorato proficuamente e con senso di responsabilità, mantenendo sempre un ottimo rapporto di collaborazione con l'insegnante. Gli obiettivi didattici prefissati sono stati conseguiti con risultati positivi. Alcuni studenti si sono distinti per impegno e partecipazione al dialogo educativo dimostrando di sapersi orientare tra gli argomenti svolti e sviluppando una lettura formale dell'opera d'arte comprensiva di contestualizzazione storico artistica, di confronti tra opere e tra artisti e di relazioni interdisciplinari.

METODOLOGIE, OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI, VALUTAZIONE

Sono state svolte lezioni frontali e dialogate: allo scopo di sviluppare maggiormente la capacità di lettura e analisi critica dell'opera d'arte nelle sue componenti stilistica-formale, iconografica ed iconologica si è proceduto inoltre in classe ad una analisi collettiva delle immagini. Si è impostato lo studio della Storia dell'Arte in un'ottica interdisciplinare di storia della civiltà cercando di stimolare negli studenti una sensibilità critica e, dunque, una coscienza del patrimonio storico-artistico.

Gli obiettivi iniziali individuati al fine della valutazione in sintesi sono:

- capacità di lettura formale dell'opera
- adozione di un linguaggio tecnico appropriato
- capacità di contestualizzazione storica
- capacità di confronti tra opere e tra artisti
- capacità di confronti interdisciplinari
- riflessioni personali

Sono state effettuate verifiche di tipo orale che hanno previsto un'analisi delle opere d'arte che comprendesse una contestualizzazione storico artistica dell'autore e confronti con altri artisti o opere del medesimo artista, il tutto veicolato da adeguato linguaggio tecnico specifico della disciplina; si è inoltre proposto lo sviluppo di confronti in merito a tematiche trasversali ai diversi movimenti artistici e periodi affrontati. Al fine di raggiungere la sufficienza è stata richiesta l'adozione di un linguaggio tecnico, la contestualizzazione storica e la lettura formale dell'opera.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove di verifica si è fatto riferimento ai criteri generali indicati nel Ptof declinati nelle griglie in allegato al presente documento.

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE

Il Cricco DiTeodoro, *Itinerario nell'arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, Versione azzurra, Zanichelli.

CONTENUTI SVOLTI

Il Settecento

Rococò: caratteri distintivi ed esempi tra architettura, pittura, arti applicate e architettura d'interni in Europa ed Italia.

Filippo Juvarra, *Palazzina di caccia di Stupinigi*.

Luigi Vanvitelli, *Reggia di Caserta*.

Giambattista Tiepolo, *L'Olimpo e i quattro continenti; Banchetto di Cleopatra*.

Vedutismo: tra arte e tecnica. La veduta e il Gran Tour.

Canaletto e l'uso della camera ottica.

Neoclassicismo: Winckelmann e il primato dell'arte greca.

Antonio Canova: *Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Venere italica; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*.

Il tema della Venere nel Novecento:

Surrealismo: Salvador Dalí, *Venere di Milo a cassetti*.

Arte Povera: Michelangelo Pistoletto, *Venere degli stracci*.

Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Napoleone valica il Gran San Bernardo; Consacrazione di Napoleone Bonaparte*.

Età neoclassica a Faenza: Palazzo Milzetti.

Romanticismo

Caratteristiche distintive e confronto con il Neoclassicismo.

Il Romanticismo inglese.

William Blake: *Il cerchio dei lussuriosi; Francesca da Rimini*.

John Constable: *Barca in costruzione presso Flatford; Studi di nuvole*.

Joseph Mallord William Turner: *Bufera di neve, Annibale attraversa le Alpi; Regolo; La valorosa Téméraire; Tempesta di neve sul mare; Ombra e tenebre. La sera del Diluvio; Pioggia, vapore, velocità*.

Il Romanticismo tedesco.

Caspar David Friedrich: *Croce in montagna; Abbazia nel querceto; Monaco in riva al mare; Viandante su un mare di nebbia; Le falesie di gesso di Rügen; Mar Glaciale Artico (Il naufragio della Speranza)*.

Il Romanticismo in Francia.

Théodore Géricault: *La zattera della Medusa; la serie dei Folli*.

Eugène Delacroix: *La libertà che guida il popolo*.

Il Romanticismo in Italia: la pittura di storia e gli ideali risorgimentali.

Francesco Hayez: *La congiura dei Lampugnani; Pietro Rossi in carcere; I profughi di Parga; La meditazione; Il bacio*.

Realismo

Il Realismo in Francia.

Gustave Courbet: *Funerale ad Ornans; Gli spaccapietre; L'atelier del pittore; Fanciulle sulla riva della Senna; L'onda*.

Il "vero" e la "macchia" in Italia: i Macchiaioli.

Giovanni Fattori: *Campo italiano alla battaglia di Magenta; In vedetta; Bovi al carro*.

Silvestro Lega: *Il canto dello stornello; La visita*.

Cenni all'avvento della fotografia e alle relazioni con la pittura nel secondo Ottocento.

Cenni all'Esposizione Universale di Parigi del 1847 e all'influenza dell'arte giapponese sulla cultura figurativa europea: Katsushika Hokusai, *La grande onda di Kanagawa*.

L'architettura dell'800

Il fenomeno degli storicismi eclettici.

L'architettura del ferro: la figura dell'ingegnere e i nuovi materiali.

Joseph Paxton, Palazzo di Cristallo.

Gustave-Alexandre Eiffel, La Torre Eiffel.

Giuseppe Mengoni, Galleria Vittorio Emanuele II.

L'innovazione costruttiva in America: la nascita del grattacielo.

Parigi nel 1890: video dei fratelli August e Louis Lumière.

Impressionismo

Origine del gruppo, esposizioni, caratteri distintivi, temi, innovazioni tecniche.

Edouard Manet precursore dell'Impressionismo: *Colazione sull'erba; Olympia*.

Claude Monet: *Impressione, sole nascente; La Grenouillère; La cattedrale di Rouen: il portale (al sole); Lo stagno delle ninfee; Salice piangente*.

Edgar Degas: *La lezione di danza; L'assenzio*.

Pierre-Auguste Renoir: *La Grenouillère; Moulin de la Galette; Colazione dei Canottieri*.

La scultura nel secondo Ottocento

Auguste Rodin, *Il pensatore*.

Tendenze postimpressioniste

Paul Cézanne: *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise; I giocatori di carte; Le bagnanti; La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*.

Georges Seurat e il *Pointillisme*: il principio della scomposizione dei colori e il principio del contrasto simultaneo, *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte*.

Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; Aha oe feii?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent van Gogh: *I mangiatori di patate; autoritratti; Veduta di Arles; Ritratto di Père Tanguy; Il caffè di notte; Notte stellata; Ritratto del dottor Gachet; Campo di grano con volo di corvi*.

Lettura da una lettera al fratello Theo.

Video relativo alle ultime opere.

L'Art Nouveau e il fenomeno dei Modernismi in Europa tra architettura e arti applicate: il concetto di *Gesamtkunstwerk*, l'anticipazione del *industrial design*.

La Secessione viennese: lettura di un testo dal primo numero della rivista "Ver Sacrum".

Joseph Maria Olbrich, *Palazzo della Secessione*.

Gustav Klimt: *Idillio; Faggeta I, Il fregio di Beethoven* all'interno del Palazzo della Secessione; *Giuditta I; Ritratto di Adele Bloch-Bauer; Il bacio; Giuditta II; La culla*.

Lettura di un estratto da una lettera di Gustav Klimt.

Edvard Munch precursore dell'Espressionismo tedesco: *La fanciulla malata; Sera sul viale Karl Johann; Il grido; Pubertà; Madonna; Autoritratto all'inferno*.

Il Novecento delle Avanguardie storiche

Le avanguardie storiche e il contesto sociale e culturale di inizio Novecento; i manifesti, le riviste, la critica d'arte e la figura del critico militante.

Espressionismo

Espressionismo francese, i *Fauves*.

Henri Matisse: *Donna con cappello; La gitana; La danza*.

Espressionismo tedesco, il gruppo *Die Brücke*.

Ernst Ludwig Kirchner: *Manifesto per una mostra del gruppo; Marcella; Stazione Zoo a Berlino; Donna allo specchio; Cinque donne per la strada; Due donne per strada; Strada a Berlino*.

Cubismo

Fase analitica e fase sintetica. Il collage, gli assemblaggi polimaterici e la nuova idea di scultura.

Pablo Picasso: *Les demoiselles d'Avignon; La bouteille de Bass; Natura morta con sedia impagliata; La chitarra*.

Georges Braque: *Violino e pipa (Le Quotidien)*.

Pablo Picasso: periodo blu, periodo rosa, il Cubismo, la fase di "ritorno all'ordine", le opere surrealiste. *Poveri in riva al mare; La vita; Famiglia di saltimbanchi; Grande bagnante; Donne che corrono sulla spiaggia; Sulla spiaggia; Monumento ad Apollinaire; Guernica*.

Futurismo

Pittura, architettura, scultura, fotografia, ceramica. I manifesti. Marinetti: la figura del critico militante.

Umberto Boccioni: *Autoritratto; Officine di Porta Romana; Rissa in galleria; La città che sale*; le due versioni della serie degli Stati d'animo, *Gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano; Materia; Forme uniche di continuità nello spazio; Dinamismo di un cavallo in corsa + case*.

Astrattismo: il gruppo Der Blaue Reiter.

Vasilij Kandinskij: *Kochel-See mit Boot; Bei Starnberg; San Giorgio, Improvvisazione XIX; Improvvisazione XXVI (Remi); Impressione III (Concerto); Il cavaliere azzurro; Coppia a cavallo; Murnau. Cortile del castello; Senza titolo; Su bianco; Curva dominante*.

Dadaismo

Hans Arp: *Ritratto di Tristan Tzara (La deposizione degli uccelli e delle farfalle)*.

Marcel Duchamp e la rivoluzione del mondo dell'arte, il *ready-made*: *Fontana; L.H.O.O.Q.*

Francis Picabia: *Fanciullo carburatore*.

Man Ray: *Cadeau; Le violon d'Ingres*.

Neodadaismo

I poetici *ready-made* di Félix Gonzalez-Torres: *Untitled (Perfect Lovers); Untitled (Billboard of an empty bed); Untitled (Portrait of Ross in L.A.)*.

La Metafisica

Giorgio De Chirico, *Le muse inquietanti*.

Surrealismo: l'arte esplora i territori dell'inconscio.

Max Ernst: *Coppia zoomorfica*.

Salvador Dalí: *La persistenza della memoria; Giraffa in fiamme; Sogno provocato dal volo di un'ape intorno a una melagrana, un secondo prima del risveglio; Enigma del desiderio, mia madre, mia madre, mia madre...*

René Magritte: *L'uso della parola; La condizione umana; L'impero delle luci; La riproduzione vietata (Ritratto di Edward James).*

Joan Miró: *Il carnevale di Arlecchino.*

Nell'ambito dell'Educazione civica sono stati svolti i seguenti approfondimenti:

- L'arte tra le due guerre e la relazione tra artisti e regimi totalitari.

Germania:

Nuova Oggettività, la critica alla società contemporanea:

Otto Dix, *Metropolis.*

George Grosz, *I pilastri della società.*

Dadaismo

John Heartfield: *Adolf il superuomo ingoia oro e vomita sciocchezze; Hitler burattino degli industriali; Questa è la salvezza che portano.*

Italia:

Margherita Sarfatti e il gruppo **Novecento**

Mario Sironi, *L'Italia corporativa.*

Realismo Magico

Felice Casorati, *Ritratto di Silvana Cenni.*

La reazione antifascista di **Corrente**

Aligi Sassu, *I martiri di piazzale Loreto.*

Renato Guttuso, *Crocifissione; Fucilazione in campagna.*

L'arte di regime tra Italia, Germania e Unione Sovietica:

Il Razionalismo in Italia: l'**architettura fascista**. Il progetto dell'Eur, il *Palazzo della Civiltà Italiana*. 1937 l'esposizione presso la Casa dell'arte di Monaco e la mostra dell'"**arte degenerata**": l'attacco del regime nazista all'arte delle Avanguardie (video).

Realismo sovietico

Vera Mukhina: *L'operaio e la kolchoziana.*

- **La rappresentazione della guerra**. Esempi tra secondo dopoguerra e contemporaneità.

Otto Dix, *Trittico della guerra.*

Oskar Kokoschka, *Alice nel paese delle meraviglie.*

John Heartfield: *Questa è la salvezza che portano.*

Pablo Picasso, *Guernica; Massacro in Corea.*

Art Workers Coalition, *Q. And babies? A. And babies.*

Shirin Neshat, *Storie di martirio.*

Marina Abramović, *Balkan Baroque.*

Fernando Botero, *Abu Ghraib 44.*

Sigmar Polke, *Hollywood*

Gerhard Richter, *Birkenau.*

Fotografi di guerra contemporanei

Robert Capa, *Morte di un miliziano lealista; Sbarco delle truppe americane a Omaha Beach.*

Nick Út, *Bambini vietnamiti fuggono dal loro villaggio*.

James Nachtwey, *Genocidio in Rwanda*.

Samuel Aranda, *Pietà yemenita*.

Fabio Bucciarelli, *Una famiglia siriana piange appena approdata sull'isola di Lesbo provenendo dalla Turchia su un gommone*.

***Programma da svolgere presumibilmente entro la fine dell'anno scolastico**

Espressionismo astratto e Arte Informale: Stati Uniti e Europa a confronto.

Stati Uniti: Jackson Pollock e l'Azione painting. Mark Rothko e il Color Field painting.

Europa: Jean Fautrier, Jean Dubuffet, Alberto Burri, Lucio Fontana.

Happening, New Dada, Nouveau Réalisme e le sperimentazioni verso il concettuale di Yves Klein e Piero Manzoni.

L'arte nella società dei consumi: cenni alla **Pop Art**, Andy Warhol.

Le sperimentazioni del contemporaneo: **Land Art, Body Art, Iperrealismo, Street Art, Video arte**.

Paradigmi e contraddizioni nell'arte del presente: Maurizio Cattelan, Ai Weiwei, Damien Hirst.

Nel corso dell'anno scolastico è stato affrontato il seguente argomento in lingua tedesca con la metodologia **CLIL**:

- Der Blaue Reiter e l'arte astratta di Vasilij Kandinskij.

Prof.ssa Erika Aleotti

PROFILO DELLA CLASSE

Sono insegnante di questa classe da tre anni. Fin dal primo giorno ho cercato di coinvolgere i ragazzi attraverso la mia passione innata per la pratica sportiva e trasmettere loro quanto sia importante acquisire e mantenere uno stile di vita attivo. In questi ultimi due anni la riduzione del 50% dell'orario di Scienze Motorie e Sportive previsto nelle classi quarte e quinte dell'indirizzo linguistico, deliberato dal Collegio Docenti in tema di autonomia scolastica, ha portato in linea teorica a svolgere una lezione di 2 ore a settimane alterne, situazione che se sommata a casi di sospensione di attività didattica per festività, scambi culturali e/o partecipazione a incontri formativi per gli studenti, mi ha impedito di vedere la classe, in alcuni periodi, anche per un mese.

Fortunatamente con gli studenti si è instaurato fin da subito un discreto rapporto di fiducia e collaborazione che ha permesso di affrontare al meglio le criticità della situazione sopra esposta; lo scorso anno, infatti, tutti gli studenti hanno aderito al progetto di potenziamento "Benessere e sport dal mondo" previsto per le classi quarte linguistico.

Buona è stata anche la capacità di adattamento agli stravolgimenti didattici imposti dalla pandemia Covid-19, che troppo spesso hanno costretto i ragazzi a sedersi davanti a uno schermo anche per seguire una materia pratica come la mia; materia che proprio nel movimento, nel sudore, nella fatica, nella relazione, nella collaborazione e nel gruppo trova i suoi aspetti fondanti. Aspetti che ho cercato comunque di stimolare sempre anche in DAD attraverso proposte pratiche in applicazioni telefoniche (quest'anno abbiamo scaricato l'applicazione contapassi *Pacer* che ha permesso non solo il monitoraggio dell'attività fisica a distanza ma soprattutto la condivisione di percorsi, allenamenti, fotografie sia da parte degli studenti che da parte dell'insegnante e dunque il mantenimento di una relazione di vicinanza nella distanza), progetti e approfondimenti e piccoli gruppi.

Pochissime sono state le lezioni pratiche svolte quest'anno a causa del Covid-19 e delle turnazioni in presenza proposte dell'Istituto pertanto il programma è stato completamente rimodulato negli aspetti pratici e teorici.

OBIETTIVI

Sono stati perseguiti i seguenti obiettivi:

- mantenere un sufficiente stimolo fisiologico generale nonostante la DAD;
- consolidamento del carattere (autocontrollo, fiducia in se stessi, rispetto reciproco, collaborazione, responsabilizzazione, consapevolezza dei propri limiti e potenzialità);
- saper organizzare autonomamente percorsi di attività motoria;
- interiorizzare stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute;
- comprendere l'importanza del movimento come prevenzione;
- conoscere i rischi della sedentarietà;
- conoscere il codice comportamentale del primo soccorso ai tempi del Covid19 e saper intervenire in caso di emergenza;
- consolidare la cultura sportiva;
- saper osservare criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo;
- stimolare la curiosità;

- saper riconoscere e comprendere la trasversalità dell'insegnamento delle Scienze Motorie e Sportive in termini di competenze spendibili nello sport, a scuola e in qualsiasi contesto della vita quotidiana;
- educare allo sviluppo sostenibile;
- l'utilizzo autonomo e consapevole delle tecnologie a sussidio delle Scienze Motorie Sportive;

Gli obiettivi indicati sono stati raggiunti dagli allievi a livelli differenziati in rapporto a prerequisiti, capacità, interesse, partecipazione ed impegno.

Metodi e mezzi d'insegnamento, spazi del percorso formativo.

Sono state svolte poche lezioni frontali lasciando ampio spazio alle lezioni dialogate con proposte di approfondimento e discussione sui diversi temi sportivi e sociali legati allo sport per favorire la partecipazione attiva degli studenti e stimolare interesse e curiosità verso sia gli aspetti pratici che teorici che culturali legati alla disciplina delle Scienze Motorie e Sportive. Dunque si sono utilizzate principalmente metodologie come scoperta guidata, apprendimento cooperativo a piccoli gruppi e apprendimento tra pari con presentazioni di approfondimenti individuali in base ad interessi personali del singolo studente. Le pochissime lezioni pratiche si sono svolte quest'anno principalmente all'aperto nel rispetto delle normative anti-covid19 e, come già precedentemente descritto, in applicazioni telefoniche seguendo attività consigliate e "sfide" proposte, mentre negli anni precedenti si è potuto usufruire delle palestre scolastiche sede Scientifico e ex-Cavallerizza e dei piccoli e grandi attrezzi in esse presenti.

Strumenti di valutazione

L'apprendimento individuale è stato verificato tramite prove oggettive pratiche, elaborazione di brevi testi scritti e/o multimediali, colloqui orali con il docente e confronto con i compagni. In accordo con il dipartimento, la suddetta valutazione si completa con una valutazione soggettiva in merito a interesse, partecipazione attiva, disponibilità e presenza alle lezioni.

Per valutare si è tenuto conto di:

- situazione di partenza;
- capacità individuali;
- impegno dimostrato;
- partecipazione attiva;
- interesse per la materia;
- abilità tecniche specifiche raggiunte in rapporto alle capacità iniziali;
- conoscenze acquisite;
- conoscenza teorica degli argomenti trattati.
- disponibilità – impegno – presenza

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione si è attenuta ai criteri generali del Ptof riportati alla pag. 6 del presente documento e a quelli specifici concordati nel dipartimento disciplinare e qui di seguito riportati.

CONTENUTI SVOLTI

Sono stati trattati i seguenti argomenti:

- il concetto di benessere: i pilastri del benessere, la progettazione di una intervista e/o spot;
- lo stile di stile di vita attivo e i rischi della sedentarietà;

- le linee guida dell'Oms e attività fisica;
- l'alimentazione e il movimento: proposto l'ascolto dell'incontro "lo vivo sano" della Fondazione Umberto Veronesi per le scuole secondarie di secondo grado;
- il primo soccorso: la tecnica di RPC ai tempi del Covid19;
- l'applicazione contapassi *Pacer*, l'attività pratica a distanza e le sfide virtuali;
- lo sport e la musica: riflessione sul ruolo della musica nello sport e nella vita quotidiana (consigliata lettura dell'articolo "La musica unisce. Forse sì. Forse no." di G. Sottana);
- la camminata sportiva e la corsa;
- l'esercizio a carico naturale semplici e combinati;
- il *circuit training* (anche proposti dagli studenti);
- gli attrezzi per l'allenamento della forza (parco Orto Bertoni);
- la palla tamburello;
- Sport e *Black Lives Matter*;
- educazione sostenibile: l'agenda 2030, l'impatto ambientale delle nostre scelte alimentari;
- il ruolo della donna nello sport: dall'ascolto dell'intervista a J. Idem, E. Pierantozzi, A. Cruciani, A. Moccia, A. Balzarini per la Giornata Internazionale della Donna agli approfondimenti sulle tematiche emerse proposti dagli studenti;
- lo sport in letteratura: visione del video "Corsa, letteratura e sport" da RaiPlay - La scuola in tv (con riferimenti a G. D'Annunzio, M. Kundera, A. Sillito, H. Murakami, W. Whitman, P. N. Warren e M. Covacich);

EDUCAZIONE CIVICA:

- SVILUPPO SOSTENIBILE: scelta stile di vita nel rispetto dei diritti fondamentali della persona, quali la salute, il benessere psico-fisico, l'educazione alimentare; Obiettivo Agenda 2030: "BUONA SALUTE E BENESSERE PER LE PERSONE": diminuire del 15% la prevalenza globale dell'inattività fisica negli adulti e negli adolescenti entro il 2030; le raccomandazioni dell'Oms, i benefici dell'attività fisica e i pericoli della sedentarietà; Primo Soccorso;
- CITTADINANZA DIGITALE: utilizzo autonomo e consapevole delle tecnologie a sussidio delle Scienze Motorie Sportive;
- ARGOMENTO TRASVERSALE: Sport e Razzismo; *Black Lives Matter*.

Prof.ssa Maria Cristina Severi

PROFILO DELLA CLASSE:

La classe ha dimostrato interesse verso le tematiche proposte, la maggioranza degli studenti ha partecipato in modo costruttivo alle lezioni, dimostrando una buona capacità critica e un lessico adeguato, favorendo il dialogo formativo. Il comportamento è sempre stato sostanzialmente corretto.

CONOSCENZE. Le conoscenze degli alunni in campo religioso o su argomenti di attualità compresi nella sfera della morale sociale o individuale sono buone, in alcuni casi vi è stato anche interesse ad un maggiore approfondimento.

COMPETENZE. La maggioranza degli studenti è in grado di contestualizzare le problematiche trattate, sa fare collegamenti, rilevare analogie.

CAPACITA'. La classe rivela discreta capacità elaborativa e autonomia intellettiva.

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE

L. Solinas, *Tutti i colori della vita*, vol. unico, ed. SEI.

CONTENUTI SVOLTI

MODULO 1 - LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA

- Identità della dottrina sociale come parte integrante dell'opera di evangelizzazione.
- I principi fondanti: dignità della persona umana, il bene comune, la sussidiarietà, la solidarietà.
- Storia della dottrina sociale della Chiesa.
- I contenuti delle principali encicliche sociali.
- Lettera enciclica sulla cura della casa comune: "Laudato si" di Papa Francesco.
- Visita alla mostra "Nature inquiete"- Sguardi d'artista sul paesaggio
- Il Concilio Vaticano II

MODULO 2 - IL BENE COMUNE

- La partecipazione attiva. Le figure di Angelo Vassallo (Il sindaco pescatore), Pietro Bartolo (medico di Lampedusa).
- Laboratorio dedicato alla "Cittadinanza attiva" in collaborazione con l'Ufficio Mondialità della Caritas diocesana.
- Agenda 2030.
- I nuovi stili di vita, l'economia circolare.
- Visita al negozio-laboratorio *Dress Again* (Caritas Diocesana).
- Incontro informativo sul Servizio Civile

MODULO 3 - I GENOCIDI DEL 900

- Genesi e sviluppo del genocidio del popolo armeno, del popolo ebraico, del popolo cambogiano, del popolo ruandese.
- Il problema del male e la scelta del bene nell'uomo.

- Visita presso il monastero di S. Chiara della mostra e della pietra d'inciampo dedicata a Amalia Fleischer
- Yad Vaschem e i giusti tra le nazioni, in particolare la figura di Giorgio Perlasca e Gino Bartali.
- La figura di Pio XII

MODULO 4 - BIOETICA

- Definizione.
- L'etica religiosa e laica a confronto.
- Problematiche etiche (l'embrione congelati, le tecniche di fecondazione assistita, utero in affitto...)

METODOLOGIE

Nei vari argomenti affrontati si è sempre cercato di aiutare gli alunni a porsi di fronte ai problemi in maniera critica:

- Raccogliendo il maggior numero di informazioni e contenuti sull'argomento.
- Approfondendo i criteri morali e la posizione della Chiesa cattolica in merito.
- Formulando il proprio parere personale da confrontare con quello del resto della classe.

Come modalità ci si è avvalsi di lezioni frontali, dialoghi formativi, confronti, letture di documenti, di testi, contributi video, interventi di esperti.

GRIGLIA PER LA CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA

Liceo "Torricelli-Ballardini" – Corso Linguistico

COMPRESIONE DEL TESTO (Per la L3 con 3 quesiti esatti si attribuiscono 5 punti, con 2 esatti, 3 punti, con 1 esatto, 1 punto)	5	Risponde con esattezza a tutti i quesiti	
	4	Risponde con esattezza alla quasi totalità dei quesiti	
	3	Risponde con esattezza alla maggior parte dei quesiti	
	2	Risponde con esattezza ad alcuni quesiti	
	1	Risponde in modo corretto ad un solo quesito	
	0	Non risponde o risponde in modo scorretto a tutti i quesiti	
INTERPRETAZIONE DEL TESTO *	5	Coglie il significato dettagliato e le inferenze del testo e fornisce risposte complete, rielaborate e formalmente corrette.	
	4	Coglie il significato del testo e fornisce risposte abbastanza complete, con una certa rielaborazione e formalmente abbastanza corrette.	
	3	Coglie il messaggio globale del testo e risponde in modo semplice e/o non sempre rielaborato, ma sostanzialmente appropriato e corretto.	
	2	Coglie solo alcuni elementi e risponde utilizzando un lessico non sempre adeguato o non rielaborato o con errori frequenti.	
	1	Non interpreta il testo.	
	0	Non risponde.	
PRODUZIONE SCRITTA. ADERENZA ALLA TRACCIA	5	Contenuto ampio, approfondito e pertinente	
	4	Contenuto pertinente e abbastanza approfondito.	
	3	Contenuto sostanzialmente aderente alla traccia, ma generico	
	2	Contenuto limitato, parziale e/o non sempre pertinente	
	1	Contenuto inesistente/non pertinente	
	0	Non svolto	
PRODUZIONE SCRITTA. ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA	5	Organico e consequenziale, con uso corretto della lingua (anche strutture complesse) e del lessico (efficace e ricco).	
	4	Ben organizzato, con uso corretto della lingua e lessico appropriato	
	3	Struttura globalmente chiara, uso della lingua e del lessico semplici, ma corretti	
	2	Struttura disorganica, errori frequenti, lessico limitato e non sempre adeguato	
	1	Frammentario, sconnesso con errori tali da compromettere la comunicazione e lessico povero, con inferenze della L1	
	0	Non svolto	
		Totale	

*Ogni quesito viene valutato su un massimo di 5 punti e il totale dei punti viene poi diviso per il numero dei quesiti.

TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORE 1	Consegna in bianco	Organizzazione del testo inesistente	Organizzazione e frammentaria del testo	Organizzazione inconcludente del testo	Sviluppo contorto e/o insicuro	Abbastanza coerente	Testo lineare	Testo chiaro e scorrevole	Testo ben organizzato nella sua parte	Struttura del testo personale ed efficace
	Consegna in bianco	Mancanza totale di coesione e coerenza	Gravi lacune nella coesione e/o coerenza	Diverse lacune nella coesione e coerenza	Coesione e coerenza imperfette	Testo complessivamente coeso e coerente	Testo coeso e coerente	Coesione e coerenza senza sbavature	Ottima coesione e coerenza testuale	Perfetta coesione e coerenza testuale
	Consegna in bianco	Lessico rudimentale	Scelte lessicali grossolane	Lessico povero, inappropriato e scorretto	Lessico modesto e non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto e appropriato	Lessico vario e preciso	Lessico efficace, con alcune tracce di originalità	Scelte lessicali personali e efficaci
INDICATORE 2	Consegna in bianco	Abbozzi espressivi incompiuti	Diversi errori grammaticali gravissimi	Periodi mal costruiti, faticosi e/o con diffusi errori	Periodi faticosi e/o con errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Corretto (qualche imprecisione)	Corretto	Scorrevole e fluido, senza rigidità	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	Consegna in bianco	Nessun riferimento culturale. Conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali. Conoscenze fortemente carenti	Riferimenti culturali generici	Riferimenti culturali prevedibili. Conoscenze approssimative e generiche	Riferimenti culturali semplici ma appropriati. Conoscenze essenziali, prevalentemente e nozionistiche	Riferimenti culturali non scontati. Conoscenze corrette	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati. Conoscenze sicure e ben organizzate	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati. Conoscenze sicure e ben organizzate
INDICATORE 3	Consegna in bianco	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni ordinarie e prevedibili	Considerazioni semplici ma appropriate	Compiono elementi di discussione e problematizzazione.	Spunti significativi di elaborazione personale	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	Padronanza dell'elaborazione critica
	Consegna in bianco	Totale violazione dei vincoli	Quasi totale violazione dei vincoli	Violazioni parziali dei vincoli	Rispetto non del tutto scrupoloso dei vincoli	Sostanziale rispetto dei vincoli, seppure con qualche imprecisione	Vincoli rispettati	Vincoli rispettati senza sbavature	Totale rispetto dei vincoli	Totale e funzionale rispetto dei vincoli
INDICATORI GENERALI	Consegna in bianco	Totale fraintendimento del testo	Quasi totale fraintendimento del testo	Errori grossolani nella comprensione del testo	Comprensione approssimativa e inesatta	Sostanziale comprensione del testo	Comprensione complessivamente sicura	Comprensione e sicurezza del testo	Comprensione puntuale e personale	Totale e profonda comprensione del testo
	Consegna in bianco	Assenza di analisi	Gravissimi errori di analisi	Diversi errori di analisi	Analisi imprecisa e inesatta	Analisi corretta, anche se semplice e/o con qualche imprecisione	Analisi complessivamente sicura	Analisi sicura del testo	Analisi puntuale e personale	Analisi approfondita e personale
	Consegna in bianco	Interpretazione assente	Interpretazione completamente fuori tema	Interpretazione ampiamente fuori tema	Presenza di inutili divagazioni	Interpretazione sostanzialmente e pertinente	Interpretazione pertinente e rispondente alle conseguenze	Interpretazione e pertinente, con considerazioni funzionali	Interpretazione personale ed efficace	Interpretazione profonda e personale
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A		Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.								
		Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)								

INDICATORE		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
INDICATORE 1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Consegna in bianco	Organizzazione del testo inesistente	Organizzazione frammentaria del testo	Organizzazione inconcludente del testo	Sviluppo contorno e/o insicuro	Abbastanza coerente	Testo lineare	Testo chiaro e scorrevole	Testo ben organizzato nelle sue parti	Struttura del testo personale ed efficace	
		Consegna in bianco	Mancanza totale di coesione e coerenza	Gravi lacune nella coesione e/o coerenza	Diverse lacune nella coesione e coerenza	Coesione e coerenza imperfette	Testo complessivamente coeso e coerente	Testo coeso e coerente	Coesione e coerenza senza sbavature	Ottima coesione e coerenza testuale	Ottima coesione e coerenza testuale	
		Consegna in bianco	Lessico rudimentale	Scelte lessicali grossolane	Lessico povero, inappropriato e scorretto	Lessico modesto e non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto e appropriato	Lessico vario e preciso	Lessico efficace, con alcune tracce di originalità	Scelte lessicali personali e efficaci	
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	Consegna in bianco	Abbozzi espressivi incompiuti	Diversi errori grammaticali gravissimi	Periodi mal costruiti, faticosi e/o con diffusi errori	Periodi faticosi e/o con errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Corretto (qualche imprecisione)	Corretto	Scorrevole e fluido, senza rigidità	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua	
		Consegna in bianco	Nessun riferimento culturale. Conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali. Conoscenze fortemente carenti	Riferimenti culturali generici. Conoscenze scorrette	Riferimenti culturali prevedibili. Conoscenze approssimative e generiche	Riferimenti culturali semplici ma appropriati. Conoscenze essenziali, prevalentemente nozionistiche	Riferimenti culturali non scontati. Conoscenze corrette	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e padroneggiati. Conoscenze sicure e ben articolate	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati. Conoscenze articolate	
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Consegna in bianco	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni ordinarie e prevedibili	Considerazioni semplici ma appropriate	Compiono elementi di discussione e problematicità one	Spunti significativi di rielaborazione e personale	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	Padronanza dell'elaborazione critica	
		Consegna in bianco	Nessun riferimento alla tesi e agli argomenti presenti nel testo proposto	Totale fraintendimento della tesi e/o degli argomenti presenti nel testo proposto	Grave fraintendimento della tesi e/o degli argomenti presenti nel testo proposto	Tesi e argomenti non del tutto individuati e/o compresi	Tesi e argomenti individuati e semplicemente trascritti dal testo	Tesi e argomenti individuali e compresi a livello generale	Tesi e argomenti compresi in modo sicuro	Tesi e argomenti compresi in modo profondo e brillante	Tesi e argomenti compresi in modo preciso e minuzioso	
INDICATORI GENERALI	INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B	Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo	Assenza di argomentazione	Gravi contraddizioni all'interno della argomentazione	Argomentazione contraddittoria e/o molto confusa	Argomentazione confusa e poco chiara	Argomentazione semplice	Argomentazione puntuale	Argomentazione precisa e puntuale	Argomentazione e puntuale personale	Argomentazione profonda e personale	
			Consegna in bianco	Nessun uso di connettivi	Gravi errori nell'uso dei connettivi	Diversi errori nell'uso dei connettivi	Connettivi non sempre appropriati	Connettivi usati in modo semplice ma corretto.	Connettivi usati in modo funzionale.	Uso sicuro dei connettivi.	Uso sicuro e preciso dei connettivi	Uso dei connettivi sempre pertinente e non scontato
			Consegna in bianco	Assenza di riferimenti culturali	Riferimenti culturali non pertinenti	Riferimenti culturali banali e scontati	Riferimenti culturali non sempre pertinenti	Riferimenti culturali sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti funzionali	Riferimenti culturali pertinenti e non prevedibili	Riferimenti culturali profondi e illuminanti

TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo
CANDIDATO/A _____

Punteggio: _____ / 100

_____ / 20

VOTO: _____

CLASSE _____

INDICATORE		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Consegna in bianco	Organizzazione del testo inesistente	Organizzazione frammentaria del testo	Organizzazione inconcludente del testo	Sviluppo contorto e/o insicuro	Abbastanza coerente	Testo lineare	Testo chiaro e scorrevole	Testo ben organizzato nelle sue parti	Struttura del testo personale ed efficace
	Coazione e coerenza testuale	Consegna in bianco	Mancanza totale di coazione e coerenza	Gravi lacune nella coazione e/o coerenza	Diverse lacune nella coazione e coerenza	Coazione e coerenza impertite	Testo complessivamente coeso e coerente	Testo coeso e coerente	Coazione e coerenza senza sbavature	Ottima coazione e coerenza testuale	Perfetta coazione e coerenza testuale
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	Consegna in bianco	Lessico rudimentale	Scelte lessicali grossolane	Lessico povero, inappropriato e scorretto	Lessico modesto e non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto e appropriato	Lessico vario e preciso	Lessico efficace, con alcune tracce di originalità	Scelte lessicali personali e efficaci
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Consegna in bianco	Abbozzi espressivi incompiuti	Diversi errori grammaticali gravissimi	Periodi mal costruiti, faticosi e/o con diffusi errori	Periodi faticosi e/o con errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Corretto (qualche imprecisione)	Corretto	Scorrevole e fluido, senza rigidità	Scorrevole e fluido, senza rigidità
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Consegna in bianco	Nessun riferimento culturale. Conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali, fortemente carenti	Riferimenti culturali generici, scorrette	Riferimenti culturali prevedibili, conoscenze approssimative e generiche	Riferimenti culturali semplici ma appropriati. Conoscenze essenziali, prevalentemente nozionistiche	Riferimenti culturali non scontati. Conoscenze corrette	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e riconoscibili. Conoscenze articolate	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati. Conoscenze sicure e ben organizzate
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Consegna in bianco	Nessuna considerazione personale	Considerazioni banali	Considerazioni generiche	Considerazioni ordinarie e prevedibili	Considerazioni semplici ma appropriate	Compaiono elementi di discussione e problematicità	Spunti significativi di rielaborazione personale	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Pertinenza del testo rispetto alla traccia	Fuori tema in modo macroscopico e/o provocatorio	Completamente fuori tema	Ampliamenti fuori tema	Presenza di inutili divagazioni	Sostanzialmente pertinente, seppur a livello semplice	Pertinente	Argomenti correttamente selezionati	Argomenti correttamente selezionati e funzionali	Argomenti efficaci selezionati con cura, con scelte significative e originali
		Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione , e/o funzionalità della suddivisione in capoversi*	Assenza di titolo e paragrafazione , seppur richiesti; nessuna suddivisione in capoversi	Assenza di titolo o paragrafazione , seppur richiesti; suddivisione in capoversi quasi nulla	Titolo incongruente; paragrafazione fuorviante; suddivisione in capoversi priva di funzionalità	Titolo banale; paragrafazione non sempre funzionale; suddivisione in capoversi poco funzionale	Titolo semplice ma appropriato; paragrafazione appropriata; suddivisione in capoversi semplice	Titolo efficace; paragrafazione funzionale; suddivisione in capoversi funzionale	Titolo appropriato; paragrafazione ordinata, discreta suddivisione in capoversi	Titolo efficace; paragrafazione funzionale; suddivisione in capoversi funzionale	Titolo personale ed efficace; paragrafazione funzionale; suddivisione in capoversi efficace
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Assenza di un'esposizione lineare	Gravi contraddizioni all'interno dell'esposizione	Esposizione contraddittoria e/o molto confusa	Esposizione confusa e poco chiara	Esposizione semplice ma appropriata	Esposizione puntuale	Esposizione precisa e puntuale	Esposizione puntuale	Esposizione puntuale e personale	Esposizione puntuale e personale
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenza di riferimenti culturali	Riferimenti culturali non pertinenti	Riferimenti culturali banali e scontati	Riferimenti culturali non sempre pertinenti	Riferimenti culturalmente sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Riferimenti culturali pertinenti e non prevedibili	Riferimenti culturali profondi e illuminanti

*Tale indicatore viene preso in considerazione solo nel caso in cui la traccia richieda obbligatoriamente titolo e/o **paragrafazione**, o nel caso in cui la richiesta sia facoltativa e il candidato la accolga. Diversamente all'indicatore "Pertinenza del testo rispetto alla traccia" vengono assegnati 20 punti.

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Liceo Torricelli-Ballardini Faenza
Griglia di correzione della prova scritta di matematica e fisica

ALUNNO:

CLASSE:

DATA:

Parametri per la valutazione	Descrittori	Punteggi	
Conoscenze e abilità specifiche	Conoscenza e utilizzo di principi, teorie, regole, procedure, metodi e tecniche, linguaggio specifico.	Approfondite, ampliate e schematizzate	3
		Pertinenti e corrette	2.5
		Adeguate	2
		Essenziali	1.5
		Superficiali e incerte	1
		Scarse e confuse	0.5
		Nulle	0.25
Sviluppo logico e capacità argomentative	Organizzazione e utilizzazione delle conoscenze e delle abilità per analizzare, scomporre, elaborare e per la scelta di procedure ottimali.	Originale e valida	2.5
		Coerente e lineare	2
		Essenziale ma con qualche imprecisione	1.5
		Incompleta con imprecisioni	1
		Incompleta e incomprensibile	0.75
		Nessuna	0.25
Correttezza e chiarezza degli svolgimenti	Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni grafiche.	Appropriata, precisa, ordinata	3
		Coerente e precisa	2,5
		Coerente ma imprecisa	2
		Coerente solo in parte, con imprecisioni	1,5
		Imprecisa e/o incoerente	1
		Approssimata e sconnessa	0.5
		Nessuna	0.25
Completezza della risoluzione	Rispetto della consegna circa lo svolgimento degli esercizi proposti	Completo	1,5
		Quasi completo	1,25
		Svolto parzialmente	1
		Ridotto e confuso	0.5
		Non svolto	0.25
		VOTO CONSEGUITO	
DOCENTE:			

ELENCO DEGLI ARGOMENTI ASSEGNATI PER L'ELABORATO DELLE MATERIE CARATTERIZZANTI, AI SENSI DELL'O.M. N. 53 DEL 3 MARZO 2021, ART. 1, C. 1, LETTERA A

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

ELENCO DEGLI ARGOMENTI ASSEGNATI PER L'ELABORATO DELLE MATERIE CARATTERIZZANTI, AI SENSI DELL'O.M. N. 53 DEL 3 MARZO 2021, ART. 1, C. 1, LETTERA A

1. La linea sottile tra finzione e realtà nel mondo della comunicazione
2. L'effetto sull'individuo dei canoni imposti dalla società
3. Equilibri e scontri fra gli opposti
4. Il tentativo di cambiamento per superare la paralisi della quotidianità
5. Il conflitto tra illusione e realtà
6. L'emancipazione femminile dal XIX secolo ai giorni nostri
7. La maschera e il valore dell'apparenza nella società
8. La letteratura e la sua influenza sulle tecniche cinematografiche
9. Il male di vivere e l'angoscia esistenziale
10. L'irrazionalismo e la ribellione alla fine del XIX secolo
11. L'evoluzione della canzone popolare attraverso i secoli
12. Natura e poesia
13. Le condizioni dei lavoratori nella letteratura e nell'arte
14. Conosci te stesso: l'introspezione e il confronto sociale
15. Il sogno e l'incubo nell'arte
16. Gli squilibri economici e sociali nella letteratura tra 800 e 900
17. L'emarginazione della diversità

GIACOMO LEOPARDI

Canti

- "Ultimo canto di Saffo"
- "Alla luna"
- "L'infinito"
- "A Silvia"
- "La quiete dopo la tempesta"
- "Il sabato del villaggio"
- "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"
- "A se stesso"
- "La ginestra, o il fiore del deserto" (vv. 52-86)

Operette morali

- "Dialogo della Natura e di un Islandese"
- "Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere"
- "Dialogo di un folletto ed uno gnomo"

Zibaldone

- "La teoria del piacere"

GIOVANNI VERGA

Vita nei campi

- "L'amante di Gramigna" - lettera prefatoria a Salvatore Farina
- "Rosso Malpelo"

I Malavoglia

- "Prefazione"
- "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"
- "La ribellione di 'Ntoni"

Novelle rusticane

- "La roba"

EMILIO PRAGA

Penombre

- "Preludio"

GIOSUE CARDUCCI

Giambi ed epodi

- "Per Vincenzo Caldesi"

Levia gravia

- "A Satana"

Rime nuove

- "Pianto antico"

GABRIELE D'ANNUNZIO

Il piacere

- "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"

Alcyone

- "La pioggia nel pineto"
- "Le stirpi canore"
- "Meriggio"
- "I pastori"

GIOVANNI PASCOLI

Myricae

- "Lavandare"
- "Arano"
- "Temporale"
- "Il lampo"
- "Il tuono"
- "Novembre"
- "X Agosto"
- "L'assiuolo"

Poemetti

- "Digitale purpurea"
- "Italy"

Canti di Castelvecchio

- "Il gelsomino notturno"

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

- "Manifesto del Futurismo"
- "Manifesto tecnico della letteratura futurista"

GUIDO GOZZANO

Colloqui

- "La signorina Felicita"
- "Invernale"

MARINO MORETTI

Il giardino dei frutti

- "A Cesena"

DINO CAMPANA

Canti orfici

- "L'invetriata"

ITALO SVEVO

Una vita

- "Le ali del gabbiano"

La coscienza di Zeno

- "Prefazione"
- "Il fumo"
- "La morte del padre"
- "La salute "malata" di Augusta"
- "Le resistenze alla terapia e la "guarigione" di Zeno"
- "La profezia di un'apocalisse cosmica"

LUIGI PIRANDELLO

L'umorismo

- "Un'arte che scompone il reale"

Il fu Mattia Pascal

- "Lo strappo nel cielo di carta"
- "La lanterninosofia"
- "Il finale del romanzo"

Uno, nessuno e centomila

- "Nessun nome"

Quaderni di Serafino Gubbio operatore

- "Viva la macchina che meccanizza l'uomo!"

Novelle per un anno

- "Il treno ha fischiato"

Così è (se vi pare)

- "La scena finale"

Enrico IV

- "Il filosofo mancato e la tragedia impossibile"

UMBERTO SABA

Canzoniere

- "A mia moglie"
- "Mio padre è stato per me «l'assassino»"
- "Trieste"
- "Città vecchia"
- "Amal"

SALVATORE QUASIMODO

Acque e terre

- "Ed è subito sera"

Giorno dopo giorno

- "Alle fronde dei salici"

GIUSEPPE UNGARETTI

L'allegria

- "In memoria"
- "Il porto sepolto"
- "Veglia"
- "Sono una creatura"
- "San Martino del Carso"
- "Commiato"
- "Soldati"
- "Fratelli"

Il dolore

- "Non gridate più"

EUGENIO MONTALE

Ossi di seppia

- "I limoni"
- "Non chiederci la parola"

- “Merigiare pallido e assorto”
- “Spesso il male di vivere ho incontrato”

Le occasioni

- “La casa dei doganieri”

La bufera e altro

- “La primavera hitleriana”

Satura

- “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”
- “La storia”

Diario del '71 e del '72

- “Lettera a Malvolio”

ANTONIO TABUCCHI

Sostiene Pereira

- “Un processo di trasformazione”

DANTE - *PARADISO*

- Canto I (vv. 1-36)
- Canto I (vv. 100-142)
- Canto II (vv. 1-18)
- Canto III (vv. 64-90)
- Canto VI (vv. 1- 27)
- Canto XV (vv. 1-69)
- Canto XVII (vv. 46-93)
- Canto XVII (vv. 112-142)
- Canto XIX (vv. 52-90)
- Canto XXI (vv. 106-142)
- Canto XXVII (vv. 1-66)
- Canto XXXIII (vv. 1-39)
- Canto XXXIII (vv. 115-145)

I DOCENTI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Prof.ssa Aleotti Erika

Prof.ssa Balázs Denise

Prof.ssa Cuna Alessia

Prof.ssa Erani Giorgia

Prof.ssa Fochi Stefania

Prof.ssa Gheri Claudia

Prof.ssa La Spina Agatina Mary Carmen

Prof.ssa Lodovici Lauretta

Prof.ssa Minardi Emanuela

Prof.ssa Severi Maria Cristina

Prof. Staffa Marco

Prof. Turrini Fabrizio (coordinatore)

Prof. Zama Alberto

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Fabrizi Sara

Gentilini Andrea

Faenza, 15 maggio 2021