



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (PSE-FESR)

**LICEO TORRICELLI-BALLARDINI
FAENZA**

Artistico, Classico, Linguistico, Scientifico, Scientifico Scienze Applicate, Scienze Umane
Codice meccanografico RAPC04000C – Codice fiscale 90033390395 – Ambito regionale 17
Sede Centrale e Indirizzo Scientifico: Via S. Maria dell'Angelo, 48 -- 48018 Faenza
Telefono Liceo (tutte le sedi) 0546 21740 - Telefono Presidenza 0546 28652
Posta elettronica: rapc04000c@istruzione.it - Posta elettronica certificata: rapc04000c@pec.istruzione.it
Sede Indirizzo Classico: Via S. Maria dell'Angelo, 1 -- 48018 Faenza
Sede Indirizzo Linguistico: Via Pascoli, 4 -- 48018 Faenza
Sede Indirizzi Artistico e Scienze Umane: Corso Baccarini, 17 -- 48018 Faenza

Indirizzo Classico Classe 3AC

Documento del Consiglio di Classe Anno scolastico 2020-2021



15 maggio 2021

INDICE

Informazioni di carattere generale.....	3
Tabelle composizione classe e docenti nel quinquennio	4
Documento del consiglio di classe.....	6
Criteri di valutazione e griglie prove scritte.....	9
Criteri di valutazione e griglie prove orali e discipline.....	13
Criteri di valutazione singole discipline (Ptof).....	14
Relazione finale di Italiano	15
Relazione finale di Latino.....	22
Relazione finale di Greco.....	25
Relazione finale di Lingua e Letteratura Inglese.....	28
Relazione finale di Storia	33
Relazione finale di Filosofia	36
Relazione finale di Matematica	39
Relazione finale di Fisica	41
Relazione finale di Scienze naturali, chimica e geografia.....	43
Relazione finale di Storia dell'Arte.....	48
Relazione finale di Scienze Motorie	53
Relazione finale di Religione.....	56
Testi Italiano per colloquio.....	57
Docenti componenti il Consiglio di Classe.....	64

Coordinatrice di classe: **Prof.ssa Gloria Ghetti**

Informazioni di carattere generale

Il Liceo classico Evangelista Torricelli, ora Liceo Torricelli - Ballardini, è il più antico liceo della Romagna ed uno dei più antichi d'Italia. L'edificio di via S. Maria dell'Angelo ospitò nel XVII e XVIII secolo un collegio di studi dei Gesuiti. Il 6 agosto 1803 in questa sede si aprì il Liceo Dipartimentale del Rubicone, ma con la fine del Regno Italico cessò l'esistenza di tale Liceo e tornarono i Gesuiti. Con l'annessione allo stato sabauda, Faenza diventò sede del Regio Liceo per la provincia di Ravenna e nel 1865 la scuola fu intitolata a Evangelista Torricelli, che a Faenza, in questo stesso edificio, era stato allievo della scuola dei Gesuiti. Risale al 1887 l'annessione del ginnasio comunale.

Dopo la prima guerra mondiale, l'edificio della scuola si arricchì di un Auditorium e di pregevoli opere d'arte. Nel secondo dopoguerra l'Auditorium, lesionato dai bombardamenti bellici, venne parzialmente ricostruito e nel 1960-1961 venne solennemente celebrato il centenario del Liceo. Da segnalare negli anni successivi l'apertura di corsi sperimentali linguistici (1982) e pedagogici (1995), l'annessione del liceo scientifico Severi (1996) e la fusione con l'Istituto Ballardini (2013).

Fra gli insegnanti celebri vanno ricordati i carducciani Torquato Gargani, Isidoro del Lungo, Severino Ferrari (Carducci fu a lungo legato a questa scuola); inoltre Giuseppe Cesare Abba (insegnante di Lettere Italiane), Gaetano Salvemini (insegnante di Storia), Giuseppe Saitta (Filosofia), ed Ernesto De Martino (Filosofia).

Fra gli alunni celebri va ricordato Dino Campana, che in queste aule visse esperienze decisive e nei *Canti Orfici* ha lasciato una descrizione dell'edificio.

Il Liceo ha in dotazione una delle più antiche biblioteche scolastiche italiane, nata ereditando la biblioteca del collegio dei Gesuiti ed arricchitasi nel tempo con donazioni ed acquisti. Comprende fra l'altro dieci incunaboli, centinaia di cinquecentine ed altri importanti opere. Il liceo, nella sua sede storica, dispone anche di un moderno laboratorio multimediale e di un laboratorio informatico costantemente aggiornato. Possiede inoltre una raccolta di antichi strumenti di fisica, chimica, astronomia (alcuni preziosissimi risalenti al 1700 e molti del 1800), una ricca raccolta di minerali e fossili, una raccolta di zoologia e l'erbario Caldesi.

Ciò che caratterizza le finalità del corso liceale classico è la ricerca di una sintesi tra le diverse componenti del sapere storicamente presenti nella cultura occidentale dall'antichità ai giorni nostri.

Il tipo di formazione cui il corso liceale tende fa riferimento a capacità di approccio critico-analitico, all'acquisizione di una coscienza storica, alla capacità di leggere la realtà attraverso una equilibrata composizione del sapere umanistico con quello scientifico.

Tale itinerario formativo è orientato all'acquisizione di capacità teoriche ed operative flessibili ed utilizzabili in contesti diversi, come attualmente richiesto dalle esigenze del mondo del lavoro.

A questo progetto ogni disciplina contribuisce con una funzione metodologica ed orientativa, ancor prima che specialistica.

Presentazione della classe 3AC

Piano orario

DISCIPLINE CURRICOLARI (Triennio)	ANNI DI CORSO	Tipo di Prove	CLASSE I LICEO	CLASSE II LICEO	CLASSE III LICEO
RELIGIONE CATTOLICA	I-II-III	O	1h	1h	1h
ITALIANO	I-II-III	S O	4h	4h	4h
LATINO	I-II-III	S O	4h	4h	4h

Relazione finale III A

GRECO	I-II-III	S O	3h	3h	3h
INGLESE	I-II-III	S O	3h	3h	3h
STORIA	I-II-III	O	3h	3h	3h
FILOSOFIA	I-II-III	O	3h	3h	3h
SCIENZE	I-II-III	O	2h	2h	3h
MATEMATICA	I-II-III	O	2h	2h	2h
FISICA	II-III	O	2h	2h	3h
STORIA DELL' ARTE	I-II-III	O	2h	2h	2h
SCIENZE MOTORIE	I-II-III	O	2h	2h	1h
TOTALE ORE			31 h	31 h	31 h

STORIA DELLA CLASSE 3AC

La classe IIIAC è composta da 23 alunni, diciotto femmine e cinque maschi. Ecco la variazione del numero degli studenti nel corso del quinquennio:

	n° alunni inizio AS	n° alunni trasferiti in corso d'anno ad altro Istituto	n° alunni respinti	n° alunni ripetenti o provenienti da altre scuole	n° totale alunni promossi alla classe successiva
classe IV Gin.	24 (19 F 5 M)	//	//	//	24
classe V Gin.	25 (20 F 5 M)	1	1	1 alunna da altra scuola	24
classe I Liceo	23 (18 F 5 M)	//	//	//	23
classe II Liceo	25 (19 F 7 M)	1 in Gambia fino a gennaio	//	2 da Germania	25
classe III Liceo	23 (18 F 5 M)	1 studentessa trasferita a altro istituto. 2 Studenti rientrati in Germania.	//	1 studente ripetente	//

Durante la II liceo due studenti frequentati un liceo tedesco hanno svolto l'a.s. in questa classe, sono rientrati in Germania a marzo ma sono comunque stati scrutinati come membri della classe.

STORIA DELLA CLASSE: docenti nel quinquennio

	1°	2°	3°	4°	5°
Filosofia	-----	Ghetti (prop.)	Romito	Ghetti Gloria	Ghetti Gloria
Lingua greca	Monti	Monti	Monti	Monti	Monti
Lingua italiana, Storia e Geografia	Bernardi	Bernardi	-----	-----	-----
Lingua italiana	-----	-----	Neri	Neri	Neri
Lingua latina	Foschi	Foschi	Monti	Monti	Monti
Lingua straniera inglese	Pierrri	Pierrri	Pierrri	Pierrri	Turini
Matematica	Pileggi	Pileggi	Ballanti	Gallo	Gallo
Religione	Reggi	Borghi	Borghi	Borghi	Borghi
Scienze motorie	Gardi	Ceroni	Ceroni	Ceroni	Tampieri
Scienze nat.	Ghetti Giorgia	Ghetti Giorgia	Dall'Osso	Dall'Osso	Fochi
Storia	-----	-----	Romito	Ghetti Gloria	Ghetti Gloria
Storia dell'arte	Erani (prop.)	Creta (prop.)	Montanari	Montanari	Montanari

RELAZIONE DELLA CLASSE 3AC anno scolastico 2020-2021

La classe è formata da 23 studenti (5 maschi e 18 femmine) con una composizione che ha subito alcune piccole variazioni desumibili dal prospetto di cui sopra. Durante la seconda liceo hanno frequentato le lezioni due studenti iscritti a licei di Schwäbisch Gmünd. Quanto ai docenti, come si evince dalla tabella riportata, quelli delle materie di indirizzo hanno avuto una continuità che ha loro consentito di seguire gli studenti nella loro crescita personale, relazionale e intellettuale.

Nel corso dei primi quattro anni la classe risultava piuttosto frammentata: alcuni studenti e studentesse sembravano cogliere l'importanza culturale del percorso di studi intrapreso, mentre la maggior parte della classe era ancorata a un quasi esclusivo interesse per i voti, la qual cosa aveva prodotto un clima di competizione e di diffidenza che, in alcune occasioni, aveva generato frizioni e comportamenti non del tutto corretti sul piano della trasparenza e della reciproca collaborazione anche con gli insegnanti. Emergeva altresì una certa paura del giudizio reciproco che ostacolava la spontanea espressione di incertezze e curiosità. Gli insegnanti hanno cercato di stemperare questi attriti riconoscendo i comportamenti che potevano avervi contribuito, dedicando tempo al dialogo educativo, cercando di favorire il reciproco riconoscimento di responsabilità ed anche la disponibilità a superare queste condotte. L'attiva partecipazione in Il liceo alle attività della Notte Nazionale, in cui tutti i membri della classe sono stati coinvolti in diverse forme, ha contribuito a far superare la competitività e ha incentivato la costituzione di un gruppo classe più solidale, più disponibile all'interazione e alla partecipazione anche durante le lezioni curricolari. La didattica in remoto ha ancora una volta enfatizzato atteggiamenti individualistici, passività nel corso delle lezioni e un mero interesse al momento della valutazione.

Il corrente anno scolastico ha però fatto emergere una indiscutibile maturazione di tutti i membri della classe: le lezioni si sono fatte più partecipate, intellettualmente più vivaci e aperte a collegamenti interdisciplinari. Particolarmente significativo è stato il momento della autoproduzione (in tutte le fasi: sceneggiatura, girato e montato) dei video per la presentazione dell'indirizzo alle scuole medie in cui gli studenti coinvolti hanno saputo esprimere in modo creativo l'importanza del liceo come percorso che stimola la conoscenza di sé e del mondo in cui si vive, il valore delle discipline umanistiche come chiavi di lettura del presente coniugate con quelle scientifiche per fornire agli studenti un bagaglio culturale che li avvii dalla scuola verso il futuro, incoraggiando le loro passioni e sostenendo le loro trasformazioni. In quella occasione hanno saputo coinvolgere anche studenti appartenenti a classi diverse e dirigere essi stessi la partecipazione al video dei docenti. Il ripresentarsi della didattica a distanza è stato vissuto con disagio da parte di tutti i membri della classe che però hanno saputo cogliere la possibilità di frequentare in presenza con una rotazione attorno agli studenti e studentesse con Bes. In questa occasione gli studenti hanno dimostrato di sapersi organizzare in modo autonomo, di saper osservare responsabilmente le norme atte a prevenire la diffusione del Covid 19 e soprattutto di sapersi sostenere nelle reciproche fragilità, abbandonando gli atteggiamenti antagonisti in favore di una rispettosa e reciproca collaborazione.

Questa crescita non ha migliorato solo la relazione tra studenti e quella con i docenti, ma ha avuto una ricaduta positiva anche sulla qualità delle lezioni e dell'apprendimento in cui si è evidenziato un maggior spirito critico, una apprezzabile capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari, di rielaborare e approfondire alcuni temi tra quelli più rispondenti ai loro interessi.

Si ritiene pertanto che, fatte salve le diverse sensibilità, la classe abbia colto il valore umano, civico e culturale in senso lato del corso di studi effettuato.

Sul piano didattico, indipendentemente dai diversi livelli di profitto che complessivamente vanno dalla sufficienza a livelli di brillante eccellenza, dalle incertezze di alcuni in alcune discipline, si ritiene che tutti i membri della classe si siano sforzati per dare il meglio di sé nelle circostanze in cui si trovavano.

Là dove sono perdurate lacune le si ritengono frutto non certo di un disimpegno ma di difficoltà personali e/o scolastiche, oltre che dalla minor efficacia della didattica a distanza sul piano della motivazione, del

coinvolgimento, della chiarezza e dell'incisività della lezione da remoto soprattutto per recuperare carenze pregresse.

Attività extracurricolari e Pcto

Visite, viaggi di istruzione e gemellaggi.

- Pennabilli (RN) Mateureka (IV ginnasio)
- Visita a Ravenna (IV ginnasio)
- Visita a Firenze (IV ginnasio)
- Visita a Rimini, Domus del Chirurgo (IV ginnasio)
- Viaggio di istruzione a Napoli, Ercolano, Pompei (V ginnasio)
- Visita a Pisa, Mostra Escher (V ginnasio)
- Bologna, Visita al CNR (V ginnasio)
- Gemellaggio con Schwäbisch Gmünd dal 7 al 17.12 in Germania e dal 5 al 15.04 accogliendo studenti e studentesse straniere a Faenza. (I liceo)
- Viaggio di istruzione in Sicilia (I liceo)
- Cesena, visita alla Biblioteca Malatestiana e laboratorio di calligrafia (II liceo)
- Firenze, Conferenza Desses su Fenoglio (II liceo)
- Bologna visita mostra Antropocene (II liceo)

Visione di spettacoli teatrali

- Plauto, *Anfitrione* (IV ginnasio)
- Sofocle, *Antigone* (IV ginnasio)
- Plauto, *Pseudolus* (I liceo)
- Molière, *Il Misanthropo* (I liceo)
- Brontë, *Cime Tempestose* (I liceo)

La classe ha sempre assistito alle messe in scena del laboratorio teatrale a cui, nel corso degli anni, prima dell'emergenza Covid, hanno partecipato alcuni membri della classe.

Progetto cinema con esperto.

- La figura del cavaliere (I liceo)
- La follia al cinema (II liceo)
- Il cinema neorealista e il cinema di Pier Paolo Pasolini (III liceo)

Incontri con autori, lezioni e conferenze

- Incontro con la scrittrice Michela Murgia, *Accabadora* (I liceo)
- Incontro con il prof. Enzo Ciconte, esperto di mafia e criminalità organizzata. (I liceo)
- Video-incontro con la scrittrice Viola Ardone, *Il treno dei bambini* (II liceo)
- Video lezioni su Letteratura Greca e latina a cura di docenti della Scuola Normale Superiore di Pisa. (II e III liceo)
- Video- conferenza Desses su Beppe Fenoglio (II liceo)
- Video- conferenza Desses su Leonardo Sciascia (III liceo)
- Video-incontro con il sindaco di Faenza, Massimo Isola, per un dialogo sul tema della Shoah (III liceo)
- Video-incontro con Caterina Liott, *Diventare cittadine: il lungo percorso per la conquista dei diritti di cittadinanza* (III liceo).
- Video-incontro con il giornalista Valerio Lo Muzio su Patrick Zaki (III liceo)

- Video-incontro con la storica e scrittrice Benedetta Tobagi, *Come mi batte forte il tuo cuore* (III liceo)
- Video-conferenza del prof. Luigi Neri sul Sessantotto (III liceo)
- Video-conferenza del prof. Luigi Neri su Umberto Eco (III liceo)

Certificazioni linguistiche

Nel corso del quinquennio alcune studentesse hanno frequentato i corsi di certificazione linguistica per la lingua Inglese e hanno ottenuto certificazioni di livello B2, C1 e C2.

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento degli alunni

Tra i percorsi proposti, la classe ha svolto attività inerenti l'accoglienza e l'ambito sociale (Farsi Prossimo-Caritas. Penny Wirton, scuola di italiano per migranti. Intercultura) l'orientamento e il sostegno scolastico (Open day. Un tot di latino. A scuola dai grandi. Supporto allo studio per liceali con lacune in discipline di indirizzo) le iniziative e progetti culturali (Notte nazionale. Giornale scolastico, Il Castoro. Laboratorio teatrale. W.A.M. Festival. F.A.I. CNR, Il linguaggio della scienza)

Criteria di valutazione

1ª Prova scritta: Italiano

La classe nel corso del secondo biennio ha sperimentato tutte le tipologie di prima prova previste per l'Esame di Stato allora vigente. In 3ª classe è stata effettuata la simulazione di prima prova comune a tutte le classi del Liceo proposta dal Ministero.

Si trascrive la griglia di valutazione predisposta dal dipartimento di Lettere del Liceo.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

Candidato/a: Classe:

GIUDIZIO SINTETICO	Vo to in 15-esi mi (*)	Vot o in deci mi	PERTINE NZA individuazione dell'oggetto della trattazione	RISPON DENZA ALLA TIPOLOGIA	ANALISI-INTERPRETAZIONE comprensione dei dati, informazioni, citazioni forniti	CONOSC ENZE relative agli argomenti studiati	ORGANIZZ AZIONE TESTUALE sviluppo logico-argomentativo, collegamenti	APPROF ONDIMENTO CRITICO contestualizzazione utilizzo di informazioni, conoscenze, esperienze personali	CORRETTA-MORFOSINTATTICA Linguistica e formale ortografia, punteggiatura, morfologia, sintassi	LESSICO Correttezza lessicale e linguaggio specifico
TIPOLOGIA			TIPOLOGIA B, C, D	TIPOLOGIA B	TIPOLOGIA A, B	TUTTE LE TIPOLOGIE	TUTTE LE TIPOLOGIE	TUTTE LE TIPOLOGIE	TUTTE LE TIPOLOGIE	TUTTE LE TIPOLOGIE
CONSEGNA IN BIANCO	i	1	Mancano elementi valutabili							
TOTALMENTE NEGATIVO	Da 2 a 5	Da 2 a 3	Completamente fuori tema	Non rispondente alla tipologia	Inesistenti	Inesistenti	Inesistente	Inesistente	Abbozzi espressivi incompiuti E/O uno o più errori gravissimi	Rudimentale e grossolano
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Da 6 a 7	Da 4 a 4%	Ampiamente fuori tema	Uso fortemente limitato o acritico dei	I dati risultano grossolanamente errati e confusi	Conoscenze fortemente carenti	Frammentaria e inconcludente	Genericità e/o banalità	Periodi mal costruiti, faticosi e/o con	Povero e inappropriato, scorretto

				documenti, titolo assente					diffusi errori	
INSUFFICIENTE	Da 8 a 9	5	Presenza di inutili divagazioni	Non del tutto rispondente, documenti parafrasati	I dati risultano approssimativi e inesatti	Conoscenze approssimate e inesatte	Sviluppo contorto e/o insicuro	Considerazioni ordinarie e prevedibili	Periodi faticosi e/o con errori	Modesto e non ben padroneggiato, con errori
SUFFICIENTE	10	6	Sostanzialmente pertinente	Rispondente per titolo, destinazione, note, anche se a livello semplice	I dati sono interpretati in modo corretto, ma prevalentemente nozionistico	Conoscenze essenziali, prevalentemente nozionistiche	Abbastanza lineare e coerente	Considerazioni semplici ma appropriate	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Sostanzialmente corretto e appropriato
DISCRETO	Da 11 a 12	Da 6½ a 7	Pertinente	Rispondente alla tipologia (es: titolo, destinazione, note)	Comprensione dei dati abbastanza sicura	Conoscenze corrette, abbastanza precise	Lineare e coerente in tutti i punti	Compagno e elementi di discussione e problematizzazione	Corretto (qualche imprecisione)	Adeguito, pur con qualche imprecisione
BUONO	13	Da 7½ a 8	Argomenti correttamente selezionati	Scelte funzionali	Dati e informazioni sono utilizzati senza errori, con precisione	Conoscenze articolate e precise	Chiarezza e scorrevolezza	Spunti significativi di rielaborazione personale	Totalmente corretto	Vario e preciso
DISTINTO	14	Da 8½ a 9	Argomenti correttamente selezionati e funzionali	Scelte efficaci	Comprensione e interpretazione puntuale e personale	Documentazione puntuale e personale	Struttura coesa e coerente	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	Scorrevole e fluido, senza rigidità	Efficace, con alcune tracce di originalità
OTTIMO ECCELLENTE	15	Da 9+ a 10	Argomenti efficaci selezionati con cura	Scelte significative e originali	Gestione sicura e ben organizzata dei	Gestione sicura e ben organizzata delle	Controllo dell'argomentazione e in tutte le sue parti	Padronanza dell'elaborazione critica	Stile personale ed efficace	Sicuro utilizzo delle risorse lessicali

					dati e delle informazioni	cono- scenze				della lingua
--	--	--	--	--	---------------------------	-----------------	--	--	--	--------------

2ª Prova scritta: Greco

Nell'arco del triennio alla classe sono state somministrate tradizionali prove di traduzione di brani in prosa dal Greco e dal Latino in cui si richiedeva di dare prova, in particolare, di capacità di comprensione del testo e di resa in italiano corretto.

Sono state inoltre effettuate simulazioni di seconda prova d'esame (con domande e approfondimenti storico-culturali).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA (LATINO-GRECO)

Indicatore	Descrittore	Punteggio
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Completa, coerente e consapevole, non pregiudicata da qualche eventuale, isolato e circoscritto fraintendimento	6
	Quasi completa, con pochi fraintendimenti e/o contraddizioni	5
	Generale, con diversi fraintendimenti e/o contraddizioni che non pregiudicano la coerenza d'insieme	4
	Parziale, con frequenti fraintendimenti e/o contraddizioni che rendono intermittente la coerenza d'insieme	3
	Limitata, con numerosi fraintendimenti e/o contraddizioni che riducono la coerenza a una porzione ristretta del testo	2
	Molto limitata, con estesi fraintendimenti e/o contraddizioni che pregiudicano la coerenza d'insieme	1
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Precisa e puntuale, non pregiudicata da eventuali, trascurabili imperfezioni che non incrinano la coesione d'insieme	4
	Abbastanza precisa e puntuale, con episodiche imprecisioni che incrinano qua e là la coesione d'insieme	3
	Approssimativa, con numerose imprecisioni che indeboliscono la coesione d'insieme	2

	Carente, con estese e diffuse imprecisioni che compromettono la coesione d'insieme	1
Comprensione del lessico specifico	Appropriata	3
	Accettabile	2
	Inadeguata; molti significati sono forzati o fraintesi	1
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Adeguate per fluidità e efficacia	3
	Accettabile per fluidità e scioltezza; il testo è meccanico e contorto in alcuni passaggi	2
	Carente per fluidità e scioltezza; prevale una forma involuta del testo	1
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Analisi, sintesi, argomentazione corrette e articolate	4
	Analisi, sintesi, argomentazione corrette	3
	Analisi, sintesi, argomentazione essenziali	2
	Analisi, sintesi, argomentazione inadeguate	1

A sezioni di prova non svolte (traduzione o questionario) non è assegnato punteggio

La classe nel corso del secondo biennio e dell'anno conclusivo ha sperimentato tutte le tipologie di prima e seconda prova previste per l'Esame di Stato allora vigente.

Prove orali: griglia comune alle varie discipline

GIUDIZIO SINTETICO	Voto in 20-esimi	Conoscenze	Argomentazione Problematizzazione Approfondimento Rielaborazione	Collegamenti - Raccordi pluri- disciplinari	Proprietà di lin- guaggio Competenze comu- nicative
Negativo	da 1 a 5	Inesistenti	Inesistente	Inesistenti	Comunicazione confusa e senza alcun significato
Gravemente insufficiente	da 6 a 8	Inadeguate e frammentarie	Inadeguata	Inadeguati	Comunicazione non sempre comprensibile, lessico povero e terminologia impropria. Atteggiamento passivo
Insufficiente	da 9 a 11	Superficiali ma parzialmente corrette	Parziale e discontinua	Parziali e imprecisi	Comunicazione comprensibile ma priva, talvolta, di ordine logico e non sempre corretta.
Sufficiente, più che sufficiente.	da 12 a 13	Sostanzialmente complete ma non approfondite	Essenziale (non approfondita)	Superficiali	Comunicazione semplice e sufficientemente chiara: terminologia non sempre appropriata.
Discreto, più che discreto	da 14 a 17	Complete (con riferimento a tutte le materie) e approfondite	Lineare e completa con elementi di rielaborazione	Alcune imperfezioni marginali	Comunicazione chiara.
Buono, ottimo	da 18 a 19	Complete, approfondite e coordinate	Completa e approfondita con significativi elementi di rielaborazione personale e critica	Approfonditi	Comunicazione corretta e ben articolata; terminologia appropriata.
Eccellente	20	Come la fascia precedente con elementi di rielaborazione personale			
Proposta di punteggio					

Nel caso di valutazione alternativa (es. da 27 a 29), ove si scelga la valutazione inferiore, occorre specificare l'elemento carente.

Le valutazioni nelle singole discipline sono state assegnate facendo riferimento ai criteri di valutazione indicati nel Ptof di seguito riportate.

Criteri generali per la valutazione del profitto; elementi descrittivi corrispondenti ai voti

Sufficienza (voto 6)

Sono presenti gli elementi seguenti: conoscenza, anche non rielaborata, degli elementi e delle strutture fondamentali; capacità di orientarsi nella ricostruzione dei concetti e delle argomentazioni; capacità di individuare e di utilizzare le opportune procedure operative, argomentative e applicative, pur in presenza di inesattezze e di errori circoscritti.

Insufficienza lieve (voto 5)

Rispetto agli elementi richiesti per la sufficienza permangono lacune di fondo che rendono incerto il possesso di questi elementi; ovvero si riscontrano incertezze di fondo relativamente alle procedure operative, argomentative o applicative; ovvero si riscontrano errori diffusi e tali da compromettere la correttezza dell'insieme.

Insufficienza grave (voto inferiore al 5)

Manca la conoscenza degli elementi fondamentali, ovvero si riscontra l'incapacità diffusa o generalizzata di analizzare i concetti e di ricostruire le argomentazioni, ovvero emerge la presenza sistematica di errori gravi che rivelino la mancanza di conoscenze e/o abilità fondamentali in relazione ai programmi svolti.

Valutazione superiore alla sufficienza

In generale si eviterà il livellamento al minimo della sufficienza. Saranno opportunamente valorizzate l'accuratezza e la completezza della preparazione, ovvero la complessiva correttezza e diligenza nell'impostazione dei procedimenti operativi (**voto 7**), le capacità analitiche e sintetiche, la costruzione di quadri concettuali organici, il possesso di sicure competenze nei procedimenti operativi (**voto 8**), la sistematica rielaborazione critica dei concetti acquisiti, l'autonoma padronanza dei procedimenti operativi (**voto 9**); la presenza di tutti gli elementi precedenti unita a sistematici approfondimenti che manifestino un approccio personale o creativo alle tematiche studiate (**voto 10**). Le valutazioni di livello massimo potranno altresì essere attribuite anche come punteggio pieno nei casi di prove scritte, grafiche e pratiche particolarmente impegnative. Occorrerà comunque assicurare agli studenti l'opportunità di conseguire la valutazione massima

Obiettivi trasversali

- a. Consolidamento del rigore e della precisione nell'esposizione scritta e orale.
- b. Potenziamento delle capacità di collegamento concettuale e di approfondimento critico.

Prof. ssa Alessandra Neri

Ho conosciuto la classe 3AC tre anni fa e ho seguito un loro percorso di crescita che ha portato una classe, all'inizio frammentata e animata da spirito competitivo, anche a costo di una rinuncia all'onestà e alla limpidezza ad una classe matura e collaborativa. I ragazzi hanno dato ciascuno il proprio contributo con impegno e serietà e hanno animato le lezioni con domande piene di curiosità e apporti personali. Hanno raggiunto un livello di maturità che consente loro di affrontare lo studio delle discipline umanistiche con consapevolezza e spirito critico. La partecipazione a eventi, corsi, open day organizzati dalla scuola testimoniano uno spirito di iniziativa coniugato a una versatilità di interessi che spaziano dal teatro, al giornalismo, alla fotografia.

Testo adottato: Baldi, Giusso, *I classici nostri contemporanei*, Paravia

PROGRAMMA SVOLTO

GIACOMO LEOPARDI

La vita. Il pensiero: l'infelicità dell'uomo. La poetica del <<vago e l'indefinito>>. Le Canzoni, gli idilli. Le *Operette morali*. L'ultimo Leopardi: il Ciclo di Aspasia, l'idea di progresso ne "La Ginestra". La polemica con i contemporanei.

Canti

- "Ultimo canto di Saffo" (canto IX)
- "L'infinito" (canto XII)
- "La sera del dì di festa" (canto XIII)
- "A Silvia" (canto XXI)
- "Le ricordanze"
- "La quiete dopo la tempesta" (canto XXIV)
- "Il sabato del villaggio" (canto XXV)
- "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" (canto XXIII)
- "A se stesso" (canto XXVIII)
- "La ginestra o il fiore del deserto" (canto XXXIV)

Operette morali

- "Dialogo della Natura e di un Islandese"
- "Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare"
- "Dialogo di Tristano e di un amico"
- "Dialogo della Moda e della Morte"
- "Elogio degli uccelli"
- "Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere"
- "Dialogo di un folletto ed uno gnomo"

Zibaldone

- "La teoria del piacere"; "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza", "L'antico", "Indefinito e infinito", "Il vero è brutto", "Teoria della visione", "Parole poetiche", "Teoria della visione"; "Ricordanza e poesia"; "Teoria del suono"; "Indefinito e poesia", "Suoni indefiniti", "La doppia visione", "La rimembranza".

L'ETA' DEL REALISMO

Il Positivismo. La scapigliatura. Il Naturalismo francese, Flaubert e *Madame Bovary*, Zola e il ciclo dei Rougon- Macquart, il Realismo inglese e Dickens ("La città industriale"); il Realismo psicologico russo, Dostoevskij ("I labirinti della coscienza: la confessione di Raskolnikov") e Tolstoj; la letteratura drammatica: Henrik Ibsen, "La presa di coscienza di una donna" da *Casa di bambola*; Sibilla Aleramo "Il rifiuto del ruolo tradizionale" da *Una donna*.

Il Verismo in Italia.

GIOVANNI VERGA

La vita. La svolta poetica di *Nedda* e *Rosso Malpelo*. La tecnica del narratore regredito. Il ciclo dei vinti. Il progresso. La lotta per la sopraffazione. *I Malavoglia*. *Mastro-don Gesualdo*: il self-made man e la sconfitta. "Sanità rusticana e malattia cittadina"

Prefazione de *L'amante di Gramigna* – "Impersonalità e regressione"

"L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato".

Vita nei campi:

- "Rosso Malpelo"

- "La Lupa"

I Malavoglia - Prefazione - I vinti e la fiumana del progresso

- Capitolo I: "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"

- Capitolo IV: "I Malavoglia e la comunità del villaggio"

- Capitolo XV: "La conclusione del romanzo"

Novelle rustiche, VII - "La roba"

Mastro-don Gesualdo, parte I, capitolo 4 "La tensione faustiana del self-made man"

Parte IV, capitolo V – "La morte di Mastro don Gesualdo"

Lettura integrale di *I Malavoglia* o *Mastro Don Gesualdo* (in estate)

IL DECADENTISMO

L'origine del termine. La visione del mondo. Estetismo. La crisi del poeta-vate e la scissione fra poeta e società.

Il poeta veggente e i suoi strumenti conoscitivi. Il Simbolismo. Temi. Gli eroi decadenti.

La poesia come rivelazione irrazionale. I poeti maledetti: emarginazione, sogno, esotismo, delirio, irrazionalità.

CHARLES BAUDELAIRE

"Perdita d'aureola" da *Lo spleen di Parigi*

Les fleurs du mal

- "L'albatro"

- "Corrispondenze"

- "Spleen"

ARTHUR RIMBAUD

"Vocali"

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita come un'opera d'arte. L'estetismo. Il panismo. Il vitalismo. Il mito del superuomo: l'influenza di Nietzsche. La creazione di un nuovo poeta-vate. Il disprezzo della massa e la manipolazione della massa.

Il piacere, libro III,

- "Un ritratto allo specchio" e "Una fantasia in <<bianco maggiore>>"

Le laudi, Alcyone:

"La sera fiesolana"

- "La pioggia nel pineto"

Notturmo

- "La prosa notturna"

GIOVANNI PASCOLI

La vita: il trauma della morte del padre. La ricostruzione del nido. La poetica del fanciullino e le affinità col simbolismo.

La poesia della campagna e degli oggetti umili. I temi: il lutto, la morte, la natura. Dal socialismo all'umanitarismo.

Il nazionalismo. Uno stile rivoluzionario.

Il fanciullino

– “Una poetica decadente”

Myricae

- “Arano”
- “Lavandare”
- “Temporale”
- “Il Lampo”
- “Novembre”
- “X Agosto”
- “L’assiuolo”
- “La tessitrice”

Poemetti

- “Digitale purpurea”
- “L’aquilone”

Canti di Castelvecchio

- “Nebbia”
- “Il gelsomino notturno”
- “La mia sera”
- “Uno sguardo acuto sulla modernità” da “Una sagra”

IL NOVECENTO

La crisi del Positivismo: la relatività e la psicoanalisi. La frantumazione dell’identità.

Le avanguardie: I FUTURISTI

La fondazione su *Le Figaro*. I temi e la rottura col passato. Le innovazioni stilistiche.

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

- “Manifesto del Futurismo”
- “Manifesto tecnico della letteratura futurista”
- “Bombardamento”

ALDO PALAZZESCHI

- “E lasciatemi divertire!” e “Chi sono?” (materiale fornito dall’insegnante)

CORRADO GOVONI

- “Il palombaro”
- “Autoritratto” (materiale fornito dall’insegnante)

GUILLAUME APOLLINAIRE

- “La colomba pugnalata e il getto d’acqua”

I CREPUSCOLARI

Definizione di Borgese. Un gruppo, non una scuola. I temi malinconici e i toni dimessi.

Il rapporto con D’annunzio e Pascoli. Gozzano.

SERGIO CORAZZINI

Piccolo libro inutile

- “Desolazione del povero poeta”

GUIDO GOZZANO

I Colloqui

- “La signorina Felicità ovvero la felicità”
- “L’amica di nonna Speranza”

MARINO MORETTI

Il giardino dei frutti

- "A Cesena"

I VOCIANI

La Voce: cenni su temi e stile.

CAMILLO SBARBARO

Pianissimo

- "Taci, anima stanca di godere"

DINO CAMPANA

Canti orfici

- "L'invetriata"

Lezione del prof. Stefano Drei su Dino Campana

ITALO SVEVO

La vita: la figura dell'intellettuale. Il profilo dell'inetto. La malattia e la salute.

Il nuovo romanzo: l'evoluzione del narratore, l'evoluzione del tempo nel racconto, l'importanza della teoria di Darwin.

La teoria di Guido Baldi: Zeno come inetto vincente.

Una vita, capitolo 8

- "Le ali del gabbiano"

Senilità, capitolo 14

- "Il ritratto dell'inetto"
- "Il male avveniva, non veniva commesso"
- "La trasfigurazione di Angiolina"

La coscienza di Zeno

- "Il fumo"
- "La morte del padre"
- "La resistenza alla terapia e la "guarigione" di Zeno"
- "La profezia di un'apocalisse cosmica"

Lettura integrale de *La coscienza di Zeno* (in estate)

LUIGI PIRANDELLO

La vita e la formazione. I rapporti col fascismo. La poetica dell'umorismo.

Comico e umoristico. Le trappole. Vita e forma: il flusso vitale e la maschera. Il relativismo conoscitivo. Le novelle.

I romanzi. La lanterninosofia. Il teatro.

L'umorismo

- Analisi di "Un'arte che scompone il reale"

Il fu Mattia Pascal

- "Lo strappo nel cielo e la lanterninosofia"

Uno, nessuno e centomila

- "Nessun nome"

Novelle per un anno

- "Il treno ha fischiato"
- "Ciàula scopre la luna"
- "La patente"
- "La carriola"
- "L'eresia catara"

Teatro: visione di clip da *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Enrico IV* e *Il berretto a sonagli*

Lettura integrale di *Il fu Mattia Pascal* o *Uno, nessuno e centomila*

L'ERMETISMO

La lezione di Ungaretti. La letteratura come vita. La poesia pura e l'indecifrabilità.

SALVATORE QUASIMODO

Acque e terre

- "Ed è subito sera"

Giorno dopo giorno

- "Alle fronde dei salici"

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita: il nomadismo. La partecipazione alla guerra.

La parola evocatrice. L'ermetismo. Il dolore personale e universale. La meditazione sul tempo.

L'allegria

- "In memoria"

- "Il porto sepolto"

- "Fratelli"

- "Veglia"

- "Silenzio"

- "I fiumi"

- "San Martino del Carso"

- "Commiato"

- "Mattina"

- "Soldati"

- "Girovago"

Sentimento del tempo

- "Di luglio"

Il dolore

- "Tutto ho perduto"

- "Non gridate più"

UMBERTO SABA le origini, la poetica, i temi principali.

Canzoniere

- "A mia moglie"

- "Trieste"

- "Ulisse"

- "Mio padre è stato per me l'assassino"

EUGENIO MONTALE

La vita. La poesia come testimonianza di una fede personale. La poetica degli oggetti. Il paesaggio ligure. Il correlativo oggettivo. Il varco. La figura della donna: Clizia, Volpe, Mosca.

Ossi di seppia

- "I limoni"

- "Non chiederci la parola"

- "Merigiare pallido e assorto"

- "Spesso il male di vivere ho incontrato"

- "Cigola la carrucola nel pozzo"

- "Forse un mattino andando in un'aria di vetro"

- "Casa sul mare"

Le occasioni

- "Non recidere, forbice, quel volto"

- "La casa dei doganieri"

La bufera e altro

- “L’anguilla”
- “Piccolo testamento”
- Satura*
- “Xenia 1”
- “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”

LA GUERRA, LA RESISTENZA E LA DEPORTAZIONE

Il contesto storico-ideologico del dopo-guerra. Il bisogno del ricordo. Il Neorealismo. La smania di raccontare.

Alberto Moravia, “L’indifferenza di un giovane borghese nell’epoca fascista” da “Gli indifferenti”, “Definizione di noia” da *La noia*.

Lettura integrale, analisi e commento dei seguenti romanzi:

Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

Carlo Cassola, *La ragazza di Bube*

Beppe Fenoglio, *Una questione privata* (Convegno DIESSE sulla figura di Beppe Fenoglio)

Primo Levi, *Se questo è un uomo* (al ginnasio)

Giorgio Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini*

Cesare Pavese, *Paesi tuoi*

Pier Paolo Pasolini, *Ragazzi di vita*

OLTRE IL NEOREALISMO: la narrativa della seconda metà del Novecento

Lettura integrale, analisi e commento dei seguenti romanzi:

Italo Calvino e il filone fantastico, *Il cavaliere inesistente*

Elsa Morante e l’infanzia mitica, *L’isola di Arturo*

Silvio D’Arzo e il senso di estraneità, *Casa d’altri*

Modulo: La letteratura dell’impegno. Lettura integrale di Leonardo Sciascia *Una storia semplice* e *Il giorno della civetta* (Convegno DIESSE sulla figura di Leonardo Sciascia), Antonio Tabucchi *Sostiene Pereira*, Friedrich Dürrenmatt *La panne*

PIER PAOLO PASOLINI e la denuncia dei mali della società.

Scritti corsari

– “Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea”

- “La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana”

Il PC ai giovani

- “Studenti, figli di papà, io sto con i poliziotti...”

La rabbia

- Sequenza di Marilyn

DARIO FO, il giullare che rifiuta il teatro borghese.

Mistero buffo

- La nascita del villano

UNO SGUARDO ALLA POESIA DEL SECONDO DOPOGUERRA

ALDA MERINI,

La terra santa

– “Il dottore agguerrito nella notte”

La gazza ladra

- “Alda Merini”

Vuoto d’amore

- "Sono nata il ventuno a primavera"

La gazza ladra

- "Saffo"

L'uovo di Saffo

- "Quando la notte cala"

AMELIA ROSSELLI

Documento

- "Paesaggio"

CESARE PAVESE

Verrà la morte e avrà i tuoi occhi

- "Verrà la morte e avrà i tuoi occhi"

LA NARRATIVA E LA SAGGISTICA DEL SECONDO DOPOGUERRA

Umberto Eco lettura integrale de *Il nome della rosa*; lezione del prof. Neri sulla figura dell'intellettuale

Dacia Maraini, *La lunga vita di Marianna Ucrìa*

Italo Calvino, *Lezioni americane*, "La leggerezza"

UNO SGUARDO ALLA CONTEMPORANEITA'

Il terrorismo e una figlia: BENEDETTA TOBAGI, *Come mi batte forte il tuo cuore* (lettura integrale seguita dall'incontro con l'autrice)

DANTE

La Commedia, Il Paradiso. La cosmogonia dantesca. La sede dei beati: la candida rosa. Dante e Beatrice. Luce, musica e intelligenza. L'investitura di Dante a testimone e profeta. La visione suprema.

Divina Commedia, Paradiso, Canti: I – II (vv. 1-48) – III – VI (vv.1-90), XI; XII (vv. 1-120) –

– XV (vv. 85-148) - XVII - XXV (1-9) XXXIII.

Modulo: DANTE e il 900, da Osip Mandel'stam a Primo Levi fino a Montale, la memoria dantesca nei poeti e scrittori del '900.

Percorso condotto dall'esperto Visani sul Neorealismo e Pasolini al cinema

Partecipazione al Convegno DIESSE su Leonardo Sciascia e Beppe Fenoglio

Moduli di Educazione Civica: L'emancipazione femminile nelle scrittrici del 900 (Sibilla Aleramo, Amelia Rosselli, Alda Merini, Natalia Ginzburg, Elsa Morante, Dacia Maraini); la letteratura dell'impegno civile (Leonardo Sciascia, Antonio Tabucchi e Friedrich Dürrenmatt); il rigore di un intellettuale (Pier Paolo Pasolini).

RELAZIONE DI LATINO

Prof.ssa Francesca Monti

Sono stata docente di Greco della classe fin dalla quarta ginnasio, ed in prima liceo ho acquisito anche l'insegnamento di Latino. Gli alunni sono maturati molto nel corso degli ultimi due anni divenendo sempre più responsabili e partecipi alle attività proposte. Nella prima fase del corrente anno scolastico molto tempo è stato dedicato all'attività di traduzione dei testi in lingua per recuperare le lacune determinate dalla quarantena della primavera del 2020. La prosecuzione della DDI ha reso necessario selezionare gli autori ed i testi più utili al fine di non disperdere le energie in vista dell'Esame di Stato.

Lo studio della letteratura è stato affiancato da attività settimanale di analisi e traduzione di testi in lingua, prediligendo gli autori in prosa in programma.

Testi in adozione:

- Marzia Mortarino, Mario Reali, Gisella Turrazza, *Nuovo genius loci*, voll.2-3, Loescher
- Rita Cuccioli Melloni, *Itinera compone*, Zanichelli
- Materiale fornito dalla docente

▪ L'elegia romana

▪ Tibullo:

- 1,1 Utopia rustica e amore vv 53- 78 (in traduzione)
- 1, 10 Che i venti di guerra siano dispersi dalla candida Pace vv 1-18 (in traduzione)
- 2, 4 Amaro m'è il giorno vv1-8

▪ Propertio

- 2, 7 L'amore innanzi tutto (in traduzione)
- 4,4 La leggenda di Tarpea vv1-34 (in traduzione)
- 4, 7 Sogno, amore e morte (in traduzione)

▪ Ovidio

- *Amores* 1,1 vv1-4 (in traduzione)
- *Amores* 1, 9 La milizia d'amore vv1-8
- *Tristia*, 4,10 Il bilancio di una vita (in traduzione)
- *Ars amatoria* 1, vv 89-134 (in traduzione)
- *Ars amatoria* 1 641-680 (in traduzione)
- *Ars amatoria* 3, 1-100 (in traduzione)
- *Ars amatoria* 3, 101-128 (in traduzione)
- *Metamorfosi* vv 1-31
- *Metamorfosi* 1, 525-567 (in traduzione)
- *Metamorfosi* 3, 359-401 Eco e Narciso
- *Metamorfosi* 3, 393-473 (in traduzione)
- *Metamorfosi* 4, 55-166 Piramo e Tisbe
- *Metamorfosi* 8, 616-674 Filemone e Bauci
- *Heroides* , Lettera di Briseide ad Achille (in traduzione)

▪ AA.VV., Variazioni sul genere elegiaco: Ovidio, Lo spazio letterario di Roma antica, 6

▪ l'età giulio-claudia

▪ Seneca

- *Epistolae ad Lucilium* 7, 1-3, 6-8 Il saggio rifugge dal mescolarsi con la folla
- *Epistolae ad Lucilium* 47, 1-4 gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità
- *Epistolae ad Lucilium* 75 Le parole della filosofia
- *Epistolae ad Lucilium* 95, 51-53 Siamo le membra di un grande corpo
- *Epistolae ad Lucilium* 96, Vivere, Lucili, militare est
- *De brevitae vitae* 1 Vita satis longa
- *Naturales quaestiones* 7, 25 1-5 Il lento cammino della conoscenza
- Ivano Dionigi, La centralità del tempo
- Petronio
 - *Satyricon* 1-4 La decadenza dell'oratoria (in traduzione)
 - *Satyricon* 26, 7-8; 27 Da chi si va oggi? (in traduzione)
 - *Satyricon* 31-33 Trimalchione giunge a tavola
 - *Satyricon* 37 Fortunata
 - *Satyricon* 85-87 Il fanciullo di Pergamo (in traduzione)
 - *Satyricon* 111-112 La matrona di Efeso (in traduzione)
 - *Satyricon* 132, 15 un'opera di moderna semplicità
- Lucano
 - *Bellum civile* 1-9
 - *Bellum civile* 7, 786-822 (in traduzione)
- Persio
 - *Satire* 2, 31-75 Miseria dell'uomo comune (in traduzione)
- Giovenale
 - *Satire* 3, 29-108 I Graeculi: una vera peste (in traduzione)
- l'età dei Flavii
- Stazio
- Plinio il vecchio
 - *Naturalis Historia* 7, 1-5 (in traduzione)
 - *Naturalis Historia* 8, 80-84 Lupi e lupi mannari (in traduzione)
- Quintiliano
 - *Institutio oratoria* 1, 2, 1-5; 18-22 La scuola è meglio dell'educazione domestica (in traduzione)
 - *Institutio oratoria* 1, 3, 8-16 Necessità del gioco (in traduzione)
 - *Institutio oratoria* 2, 2, 1-8 Compiti dell'insegnante (in traduzione)
 - *Institutio oratoria* 10, 1, 105-112 Elogio di Cicerone (in traduzione)
 - *Institutio oratoria* 10, 1, 125-131 Il giudizio su Seneca (in traduzione)
- Marziale
 - *Epigrammi* 3, 26 Una boria ingiustificata
 - *Epigrammi* 4, 4 Odori
 - *Epigrammi* 5, 34 Erotion
 - *Epigrammi* 6, 70 Non est vivere
 - *Epigrammi* 8, 43 Fabio e Crestilla (in traduzione)
 - *Epigrammi* 10, 43 Ne ho sotterrate sette
 - *Epigrammi* 10, 47 La vita felice
 - *Epigrammi* 12, 32 Il trasloco di Vacerra (in traduzione)
- l'età degli Antonini
- Svetonio
 - *Cesare* 48-49

- *Augusto* 67-69
- *Tiberio* 41-43, 50-51
- *Nerone* 27-30, 51
- *Vespasiano* 2, 24
- *Domiziano* 20-22
- Plinio il Giovane
 - *Epistolae* 6, 16, 13-22 La morte di Plinio il vecchio (in traduzione)
 - *Epistolae* 9, 7 Due splendide ville (in traduzione)
 - *Epistolae* 10, 96-97 A Traiano
- Tacito
 - *Germania* 18-19 Virtù morale dei Germani (in traduzione)
 - *Germania* 25 Schiavi e liberti presso i Germani
 - *Dialogus de oratoribus* 36 La fiamma dell'eloquenza (in traduzione)
 - *Historiae* 1, 16 Galba parla a Pisone (in traduzione)
 - *Annales* 1, 1 raccontare i fatti sine ira et studio
 - *Annales* 14, 7-10 Il matricidio (in traduzione)
 - *Annales* 15, 62-64 Il suicidio esemplare di Seneca
 - *Annales* 16, 18-19 Vita e morte di Petronio (in traduzione)
 - *Agricola* 30 Il discorso di Calgaco (in traduzione)
 - Alice Bonandini, *Ubi solitudinem faciunt pacem appellant*, Classico contemporaneo 3 (2017)
- Apuleio
 - *Metamorfosi* 3, 24-26 Lucio si trasforma in asino (in traduzione)
- La letteratura cristiana delle origini
- Girolamo
 - *Epistolae* 22, 30 Sei ciceroniano (in traduzione)
- Ambrogio
- Agostino
 - *Confessiones* 2, 9 Il furto delle pere
 - *Confessiones* 14.17
 - *Confessiones* 18.23-24
 - *Confessiones* 20.26
 - *Confessiones* 28.37

Faenza, 15 maggio 2021

RELAZIONE DI GRECO

Prof.ssa Francesca Monti

Lo studio della letteratura è stato affiancato da attività settimanale di analisi e traduzione di testi in lingua, prediligendo gli autori in prosa in programma.

Testi in adozione:

- Mario Casertano, Gianfranco Nuzzo, *Ktesis*, voll.2-3, Palumbo Editore
 - Euripide, *Medea*, Principato
 - Annamaria Giannetto, Marina Gisiano, *Meltemi*, Zanichelli
 - Materiale fornito dalla docente
-
- Euripide, *Medea*
 - lettura integrale in italiano
 - in greco: 1-95; 230-258; 465-599; 790-810; 1019-1064
 - Epicuro
 - *Lettera a Meneceo*
 - Aristotele
 - *Poetica* 1451 a-b
 - *Politica* 1252b 28- 1253a 29
 - *Etica Nicomachea* L I, 6, 1098 a20
 - il teatro ateniese: la commedia
 - Aristotele, *Poetica*: 1448 a1, 1448 a30, 1449 a9, 1449 a33-b10 (in traduzione)
 - Aristofane
 - *Acarnesi* 496-540 (in traduzione)
 - *Lisistrata* 829-953
 - *Nuvole* 1-18, 41-52, 60-164, 518-562
 - *Rane* 1426-1481
 - *Vespe* 606-612
 - *Cavalieri* vv146-194, 213-233 (in traduzione)
 - Tucidide
 - 1.1 Proemio
 - 1, 9-10 Archeologia (in traduzione)
 - 1, 21-22 Il metodo
 - Epitafio di Pericle
 - 2, 47-49, 51-53 La peste (in traduzione)
 - 3, 41; 44 Neppure la pena di morte dissuade dal delinquere
 - 3, 82, 3 Studio psicologico sulla massa
 - 5, 89; 5, 91,2; 5, 92-103 La spietata logica della forza
 - 6, 54; 56-57 La verità sull'assassinio di Ipparco
 - 7, 82-87 La disastrosa conclusione dell'impresa siracusana
 - Umberto Eco, *La retorica del lupo davanti all'agnello*, La Stampa, 20 maggio 2004
 - Senofonte
 - *Anabasi* 4,7,19-27
 - *Elleniche* 1,1,1-2

- *Economico* 7, 9-31 Diversità dei compiti dell'uomo e della donna (in traduzione)
- Isocrate
 - *Contro i sofisti* 1, 10 Sofisti, venditori di promesse a basso costo (in traduzione)
 - *Contro i sofisti* 14-18 Contro i ciarlatani dell'eloquenza politica
 - Della pace 41-44
- Demostene
 - *Seconda Orintica* 17-20 Filippo non è affatto invincibile
 - *Sulla corona* 126-130 Eschine non ha nulla a che fare con la virtù(in traduzione)
 - *Sulla corrotta ambasceria* 34-39 Vergognosa prova oratoria di Demostene(in traduzione)
 - *Seconda filippica* 1-4
- Teofrasto
- La civiltà ellenistica
 - luoghi di produzione e caratteri
 - nascita della filologia
- Menandro
 - *Misanthropo* 145-179 Un caratteraccio (in traduzione)
- Callimaco
 - *Epigrammi* 5,6; 7, 459; 9, 565; 12, 73, 17, 1
 - *Aitia* 1-38 Contro i Telchini(in traduzione)
 - *Inno ad Artemide* (in traduzione)
- Apollonio Rodio
 - *Argonautiche* 1, 1-22 Il proemio (in traduzione)
 - *Argonautiche* 3, 744-769; 3, 802-824 Tormento notturno (in traduzione)
- Teocrito
 - *Idilli* 7, 1-48 Le Talisie (in traduzione)
 - *Idilli* 11 Il Ciclope
 - *Idilli* 15 Le Siracusane
- epigramma
 - Nosside 5, 170; 7, 718
 - Leonida 7, 163; 7, 455
 - Asclepiade 5,7; 5, 85
 - il 14^a libro
- Polibio
 - *Historiae* 1-4
 - *Historiae* 6, 7-10 La naturale rotazione delle forme di governo
 - *Historiae* 6, 57 Neppure lo stato romano può evitare la decadenza
 - *Historiae* 12, 25e
- Luciano e la seconda sofistica
 - *Dialoghi degli dei* 9
 - *Dialoghi dei morti* 18; 22
 - *Due volte accusato* 11 I filosofi? Gente con la barba che parla sempre
 - *Morte di Peregrino* 32-40
 - *Storia vera* 1-4 Il proemio
 - *Storia vera*, libro 1
- Plutarco
 - *Vita di Alessandro* 1, 1-3

- *Vita di Alcibiade* 8, 3; 16, 1; 23, 1-5; 39, 1-5
- *Vita di Cesare* 66
- *Vita di Bruto* 36-37
- *Vita di Antonio* 25-28, 1-2
- *Vita di Cicerone* 47-49, 1-2
- Il romanzo greco
 - *Avventure di Cherea e Calliroe* 1, 8-9 L'angoscioso risveglio di Calliroe
 - *Vicende pastorali di Dafne e Cloe* 1, 9-10 Era l'inizio della primavera
- La letteratura ebraico-ellenistica e cristiana
- La Bibbia dei settanta
- Il Nuovo Testamento

Faenza, 15 maggio 2021

Prof. Fabrizio Turrini

E' opportuno ricordare che la scelta degli obiettivi, dei contenuti e dei criteri metodologici, è stata ispirata dal proseguimento degli obiettivi linguistici e culturali del corso di studi, dalle linee programmatiche concordate dal consiglio di classe, dagli interessi dimostrati dalla classe e la preparazione fin qui acquisita.

Il corso di Inglese dell'ultimo anno si è articolato quasi esclusivamente su un percorso di civiltà, storia e letteratura, limitando i contenuti prettamente grammaticali a sporadiche occasioni nelle quali emergevano chiaramente lacune su certi aspetti morfosintattici che andavano colmate. La scelta di concentrarsi soprattutto sulla storia e sulla letteratura è stata adottata per privilegiare l'esposizione orale, il dialogo e la riflessione sulle tematiche affrontate nel corso dell'anno scolastico.

a) Obiettivi disciplinari realizzati: programma di lingua

La classe ha seguito con grande interesse gli approfondimenti proposti dall'insegnante e, nonostante diversi livelli di profitto, si possono ritenere raggiunti gli obiettivi linguistici del nostro liceo, mirati al conseguimento di un livello *intermediate plus* (B2+). Nel corso dell'anno scolastico, gli studenti sono stati sollecitati a sviluppare ed approfondire la competenza comunicativa già acquisita, ampliare la gamma dei contenuti in cui la lingua è utilizzata, senza tralasciare accuratezza formale e la proprietà lessicale.

b) Obiettivi disciplinari realizzati: programma di letteratura

Nell'ultimo anno di liceo, gli studenti sono stati spronati alla lettura in lingua originale, all'affinamento della capacità di analizzare un testo e di approfondirne l'interpretazione, al favorire percorsi di rielaborazione originale, utilizzando linguaggi propri degli studi letterari, individuare le principali tematiche dei testi e dei periodi storici presi in esame, al contribuire con le altre discipline alla formazione di quadri ampi ed articolati dei periodi storici e/o letterari presi in esame.

Il risultato di quest'ultimo anno di studi si può definire molto soddisfacente, in quanto la classe ha seguito lo svolgimento del programma con molto interesse, con un impegno puntuale e costante; il profitto acquisito evidenzia buona dimestichezza con l'espressione in lingua e contenuti storico-letterari più che sicuri, che permettono collegamenti fra le parti del programma e una rielaborazione personale; l'espressione è controllata formalmente e lessicalmente e i risultati sono complessivamente molto soddisfacenti. In particolare, sottolineo ottimi risultati per studenti che hanno saputo acquisire fluidità espressiva, controllo ed adeguatezza formale nell'esporre contenuti approfonditi.

b) Contenuti competenze e criteri di selezione: programma di lingua

I contenuti linguistici privilegiati in questo ultimo anno hanno riguardato le funzioni e strutture linguistiche che più direttamente permettono di raccontare, relazionare, inferire, esprimere la propria opinione a proposito di un messaggio o di un testo. Si è favorita una competenza comunicativa adeguata alle necessità immediate e future dei ragazzi, per cui si è dato particolare rilievo all'uso orale della lingua e allo sviluppo delle abilità di lettura cercando di consolidare la capacità di comprensione degli elementi fondamentali del testo senza passare necessariamente attraverso la traduzione. E' stata dedicata un'attenzione particolare alla preparazione della prova Invalsi, che non è tuttavia stata svolta in questo Liceo.

Tutte le verifiche scritte (una per quadrimestre) sono state orientate al superamento del test Invalsi, quindi anche le prove di preparazione sono state essenzialmente simulazioni di questo di test.

b) Contenuti competenze e criteri di selezione: Programma di letteratura

Sulla scorta di quanto avviato nei precedenti anni scolastici, la classe è stata attivata alla conoscenza delle tecniche fondamentali di indagine letteraria ed all'uso di un linguaggio critico di base. Il criterio fondamentale attuato è stato quello della centralità del testo, dell'acquisizione di un metodo di lettura e analisi. Sono stati selezionati testi che evidenziassero il modo con cui lo scrittore utilizza le risorse della lingua nei suoi vari aspetti (fonologico, sintattico, lessicale, semantico e simbolico) per comunicare il suo messaggio.

Per quanto riguarda il genere poetico, si sono analizzati a fondo i testi, evidenziando l'uso di figure retoriche e l'aspetto connotativo del brano, oltre che la capacità di richiamare percezioni sensoriali; per ciò che attiene all'aspetto fonico, sono state prese in considerazione rime, assonanze, allitterazioni e strutture ritmiche.

I testi e gli autori, presi in considerazione, sono stati quelli ritenuti più rappresentativi delle correnti letterarie dei periodi oggetto di studio. Come già anticipato, la selezione e la scansione dei testi e degli autori sottoposti all'attenzione della classe si è svolta secondo alcune linee tematiche concordate dal consiglio di classe. Questa scelta ha favorito l'individuazione di sincronie e parallelismi, riscontri interdisciplinari che potessero facilitare l'induzione e la rielaborazione critica, senza, tuttavia, alterare l'originalità e la specificità degli autori e delle tematiche che essi hanno proposto.

PROGRAMMA SVOLTO

MODULE 1 – CLASS PRESENTATION AND GRAMMAR REVISION

Serie di lezioni introduttive dedicate alla conoscenza reciproca fra la classe e il docente: background, percorso scolastico, hobby, ambizioni future.

Il lessico della pandemia (letture e commento sull'outbreak di Covid-19)

Durante il corso dell'anno scolastico, in certe lezioni la classe ha affrontato lezioni di approfondimento lessicale e grammaticale, soprattutto con l'aiuto di testi da completare con preposizioni, ausiliari, congiunzioni, pronomi relativi o personali, ecc.)

MODULE 2 – BRITISH IMPERIALISM

Main reasons for 19th century British imperialism

The British Empire

The 1851 Great Exhibition

India and Britain from imperialism to independence; Gandhi.

R. Kipling: life, themes, his position on imperialism;

The White Man's Burden (analysis of the whole poem)

Figures of speech: a revision.

MODULE 3 – THE DETECTIVE STORY

The detective story: features of the genre.

The history of detective story from the origins to the present days (in particular, focus on Poe, Conan Doyle, Christie)

Vocabulary: crime and criminals.

MODULE 4 – THE EDWARDIAN AGE AND THE SUFFRAGETTES

The dawn of the 20th century

Social reforms: the seeds of the Welfare State

Famous protests in the history

E. Pankhurst and the Suffragettes; Pankhurst's speech given at Hartford University in Connecticut (1913)

MODULE 5 – WWI AND THE WAR POETS

The First World War and its main events

Life in the trenches

Propaganda during WWI

The impact of WWI in Britain

The role of women during WWI

War poets: S. Sassoon, *Suicide in the trenches*

R. Brooke, *The Soldier*

W. Owen, *Dulce et Decorum Est*

MODULE 6 – THE IRISH QUESTION

The history of Ireland until its independence (1948)

W.B. Yeats, *Easter 1916*

MODULE 7 – THE USA FROM BOOM TO BUST

The history of the USA during the first 40 years of the XX century: the Roaring Twenties, the Great Depression

MODULE 8 – FLIPPED CLASSROOM

Flipped classroom and students' own presentations on the following topics:

- S. Freud and psychoanalysis
- W. James and the stream of consciousness
- H. Bergson and the concept of time
- Dystopian fiction
- J. Steinbeck, *The Grapes of Wrath*
- E. Hemingway, *A Farewell to Arms*
- F.S. Fitzgerald, *The Great Gatsby*
- Expressionism and Cubism
- Futurism and Cubism
- Modernism in music

MODULE 9 – THE MODERN NOVEL AND JAMES JOYCE

Features of the modern novel

The interior monologue

J. Joyce: life, themes, poetic and works (in particular, main features of *Dubliners* and *Ulysses*)

Eveline, from *Dubliners*

The Dead, from *Dubliners*

The funeral, from *Ulysses*

Molly Bloom's monologue, from *Ulysses*

MODULE 10 – GEORGE ORWELL

G. Orwell: life, themes, works

Animal farm: general features, comparison between the Russian Revolution and the novel.

Old Major's speech, from *Animal Farm*.

The execution, from *Animal Farm*.

1984: general features, vision of the film Orwell 1984 (in English with English subtitles)

Newspeak, from *1984*.

MODULE 11 – WWII AND WINSTON CHURCHILL

The Inter-war years in Britain

WWII and its main events

W. Churchill: life and his speech given to the House of Commons on 13th May 1940 (blood, toil, tears and sweat)

Nobel Prize winners

MODULE 12 – THE PRESENT AGE

The UK from 1945 to 1979

The USA from the Civil Right Movement to Black Lives Matter

The history of Civil Rights movement in the USA

M.L. King's speech in Washington DC (I have a dream)

W. Soyinka, *Telephone Conversation*

S. Heaney: life, themes, works.

Digging, from *Death of a Naturalist*

Punishment, from *North*

The troubles: the history of Ireland from its independence to the present days.

W. Golding, *The Lord of the Flies*: summary of the plot and main features of the novel

The end of the play, from *The Lord of the Flies*

The history of the Berlin Wall and the East Side Gallery in Berlin

I. McEwan: *Black Dogs*: summary of the plot and main features of the novel.

A racy attack, from *Black Dogs*

MODULE 13 – THE EUROPEAN UNION (CIVIC EDUCATION)

What is the EU?

A short history of the EU

EU Member States

Official languages in the EU

European values

The flag and the motto of the EU

How is the EU relevant to your daily life? (focus on travel, study, training and work, free movement of goods, services and capital in the EU, healthcare and safety, consumer rights, telecommunications, common currency)

What's on the EU's agenda?

c) Metodologie

Le lezioni sono state principalmente di tipo induttivo e si sono svolte in lingua inglese, proprio per permettere quella consuetudine all'uso della L:2 che è indispensabile per promuovere consapevolezza ed autonomia espositiva. Si sono, quindi, seguiti i percorsi in grado di sviluppare ed approfondire la competenza comunicativa, ampliando progressivamente i contesti in cui essa è utilizzata. Sono stati attivati frequenti momenti di interazione didattica, di discussione in classe, anche su argomenti e contenuti di tipo letterario.

d) Materiali didattici

Testo in adozione: M. Spiazzi M. Tavella M. Layton, *Performer Heritage* vol. 2, Zanichelli

e) Tipologia delle prove di verifica utilizzate

I test di verifica scritta hanno privilegiato la listening comprehension e la reading comprehension in vista delle Prove Invalsi e le verifiche orali hanno riguardato i temi di letteratura al fine di permettere agli studenti di familiarizzare quanto più possibile con il colloquio d'esame.

STORIA

Prof.ssa Gloria Ghetti

Relazione finale

La classe mi è stata assegnata in Il liceo, ma l'avevo già incontrata nel secondo quadrimestre della V ginnasio quando vi avevo svolto la propedeutica alla filosofia. Lo scorso anno, dal punto di vista disciplinare, l'atmosfera era viziata da un clima di competizione e di diffidenza tra i membri della classe e nei confronti degli insegnanti. L'esperienza condivisa della *Notte nazionale* aveva però generato una partecipazione più attiva e favorito la socializzazione. Il sopraggiungere della didattica a distanza aveva purtroppo fatto riemergere un atteggiamento individualistico che comprometteva la creazione di un gruppo classe solidale.

Al rientro in presenza a settembre la docente aveva rilevato un comportamento più partecipe e collaborativo, ma il ripresentarsi della Dad ha acuito fragilità in diversi studenti. All'attivarsi dei percorsi di Bes con studenti *accompagnatori* la classe ha reagito dimostrando comprensione, disponibilità all'aiuto reciproco e alla collaborazione tra studenti e con la docente. Gli studenti si sono sempre comportati responsabilmente, rispettando le norme atte a contrastare la diffusione del contagio, ma accogliendo con entusiasmo tutte le occasioni di partecipare alle lezioni in presenza.

Sul piano didattico la docente ha sempre cercato di ricondurre le questioni affrontate alla contemporaneità, proponendo approfondimenti che a partire dalla vicenda studiata proseguissero verso l'attualità al fine di sviluppare la consapevolezza delle radici storiche di molti dei problemi che affliggono il nostro tempo. Viceversa, nel corso delle lezioni, la docente ha anticipato la trattazione di elementi storici che consentissero una lettura critica di episodi di cronaca. Questo ha reso il proseguo del programma meno lineare e probabilmente più complicato per gli studenti da seguire, rafforzandoli però nella capacità di muoversi con maggiore agilità tra gli eventi storici, cogliendo nessi causali, culturali e geo-politici altrimenti difficilmente percepibili. Questo dinamismo didattico è stato penalizzato dalle lezioni in remoto in cui difficilmente la docente riusciva a percepire l'interesse degli studenti per gli argomenti trattati e quanto la loro comprensione fosse chiara, sicura e articolata e non meramente mnemonica e nozionistica. Per compensare i lunghi periodi di isolamento e di mancato confronto tra compagni e con la docente, la sottoscritta ha quindi aumentato le occasioni di approfondimento a cura degli studenti in modo da favorire l'ascolto reciproco e di consentire a ciascuno di riflettere e di esprimersi su temi di loro interesse, scegliendoli tra un largo novero di argomenti e romanzi ad ambientazione storica proposti dall'insegnante.

Le valutazioni sono state assegnate con verifiche semi strutturate comprensive di quesiti inerenti gli approfondimenti svolti dai compagni, con colloqui orali tradizionali e con valutazioni ai lavori svolti individualmente o a gruppi.

La valutazione su educazione civica è stata assegnata attraverso una discussione collettiva e tenendo conto anche delle osservazioni e degli atteggiamenti assunti dagli studenti, espressione di una concreta acquisizione dei principi di reciproco rispetto e partecipazione attiva in quanto fondamenti della convivenza democratica e della consapevolezza delle minacce globali del nostro tempo.

Sul piano del profitto in storia la docente ritiene che tutti i membri della classe abbiano acquisito la conoscenza dei principali eventi storici del secolo scorso, la maggior parte ha saputo rielaborarli nelle loro articolazione causali, culturali e geo-politiche e alcuni hanno dimostrato di sapersi muovere con apprezzabile proprietà di linguaggio e senso critico nello spazio diacronico tra passato e presente.

Programma svolto

Modulo 1. Il primo '900.

La nascita della società di massa. Il mondo all'inizio del '900. L'Italia Giolittiana. La prima guerra mondiale e la Rivoluzione russa. La figura di A. Kuliscioff, *Il monopolio dell'uomo*.

Approfondimenti a cura di studenti e studentesse:

1. Rabito, *Terra matta*.
2. Céline, *Viaggio al termine della notte*.
3. Le battaglie della I guerra mondiale.
4. Lussu, *Un anno sull'altipiano*.

5. Relazioni affettive e sessualità durante la I guerra mondiale: Radiguet, *Il diavolo in corpo*. Mosse, capitolo da *Sessualità e Nazionalismo*.
6. Il trattato di Versailles e la letteratura come strumento di trasmissione del sapere storico: Zweig, *Momenti fatali, Wilson fallisce*.
7. Il conflitto israelo palestinese dalle origini a oggi. Documentario Rai, *Promesse e tradimenti*
8. La Libia dal 1911 a oggi. A. Del Boca, *Italiani brava gente*.
9. Orwell, *La fattoria degli animali*.

Modulo 2. Dal dopoguerra ai totalitarismi. Il primo dopoguerra negli stati Uniti e in Europa. . La figura di R. Luxemburg. L'Italia verso il fascismo. La crisi del '29 e il New Deal. I 100 anni del PCI: articolo di G. De Luna. La crisi del 29 e il New Deal. Il regime fascista in Italia. La donna nella mentalità e nella politica fascista: materiale fornito dalla docente. I totalitarismi: la Germania nazista, l'Unione sovietica stalinista. L'Europa verso la guerra. Caratteri dei totalitarismi, Arendt, *Le origini del totalitarismo*. Materiale fornito dalla docente.

Approfondimenti a cura di studenti e studentesse:

1. A. Koestler, *Buio a mezzogiorno*

Modulo 3. La Seconda guerra mondiale e l'Italia dal dopoguerra alla fine della prima Repubblica.

Cause, schieramenti e andamento della II guerra mondiale. La Shoa. L'analisi di Arendt, *La banalità del male*. Il confine orientale e le foibe. I ruoli delle donne dalla Resistenza alla Costituente con particolare riferimento alle figure di Teresa Mattei, Teresa Noce, Nilde Iotti, Lisa Merlin, materiale fornito dalla docente. Per un calendario civile: 8.09.43 (Armistizio); 16.10.1943 (Deportazione degli ebrei da Roma) 24.03.1944 (Fosse Ardeatine) Materiale fornito dalla docente tratto da *Calendario Civile*, a.c. di Alessandro Portelli, Donzelli Editore. 2017. Dal governo Parri al 18.04.48. Il '68: lezione a cura del prof. Luigi Neri. La Contestazione attraverso le canzoni: *I morti di Reggio Emilia, Contessa, Valle Giulia, Lotta Continua*. La notte della Repubblica: Piazza Fontana la morte di Giuseppe Pinelli, lo stragismo nero e il terrorismo rosso. Articolo di D. Conti, *Terrorismo Anni Settanta, celebrazioni e verità*. La stagione delle riforme: Il referendum su Divorzio e sulla I.V.G. Materiale fornito dalla docente sulla condizione femminile prima dell'introduzione della legge 194. I cinquant'anni dallo Statuto dei lavoratori e la riforma del Diritto di Famiglia. Dal pentapartito a Tangentopoli.

Approfondimenti a cura di studenti e studentesse:

1. A.V. *Le ultime lettere dei condannati a morte della Resistenza italiana*.
2. La Resistenza nella canzone italiana: Enzo Jannacci, *Sei minuti all'alba*; Strehler, *Ma mi*.
3. E. Morante, *La storia*.
4. R. Gary, *Gli aquiloni*.
5. H. Fallada, *Ognuno muore solo*.
6. Dario Fo, *Morte accidentale di un anarchico*.

Modulo 4. Il dopoguerra nel mondo.

Le origini e il mondo della Guerra fredda. La decolonizzazione.

Approfondimenti a cura di studenti e studentesse:

1. Il contesto culturale, dentro e al di là della logica bipolare: la conquista dello spazio, lo sport, la censura, la propaganda e il maccartismo; I Partigiani della pace, il Concilio Vaticano II e la Teologia della liberazione.
2. Il sistema economico liberista: da Bretton Woods al neoliberismo di Friedman con particolare riferimento a R. Reagan e M. Thatcher.
3. Germania: dai due stati alla riunificazione, con particolare riferimento al muro.
4. Dall'opposizione nei paesi satelliti alla dissoluzione dell'Urss: dalla Primavera di Praga a Charta 77, da Solidarnosc a Gorbaciov.
5. La Repubblica popolare cinese da Mao a Deng Xiaping, dal Grande balzo a Arricchirsi è glorioso con particolare riferimento alla repressione di Piazza Tienanmen.
6. Cuba: dalla rivoluzione castrista a oggi. Con particolare riferimento al contrasto tra libertà e diritti.

7. La lotta per i diritti civili in Usa: da Rosa Parks a Angela Davis e a Black lives matter.
8. La guerra in Vietnam e la contestazione: dagli Usa al maggio francese.
9. Le dittature sud americane: il Cile di Pinochet, l'Argentina di Videla con particolare riferimento all'Operazione Condor e ai Desaparecidos.
10. I paesi non allineati: l'indipendenza dell'India, da Ghandi alla *Tigre bianca*.
11. I paesi non allineati: la Jugoslavia con particolare riferimento all'occupazione nazifascista, al regime di Tito e alla guerra degli anni '90.

Approfondimenti con romanzi:

E. Boll, *Opinioni di un clown*.

Modulo Educazione civica

- La Costituente e la Costituzione: cenni storici, origini e spirito (Discorso di Calamandrei sulla Costituzione. Il nesso Resistenza-Costituzione) I principi Fondamentali. Diritti e doveri dei Cittadini. L'ordinamento della Repubblica. Materiale fornito dalla docente.
- L'unione Europea: il modulo sulle origini, la cultura, lo sviluppo e le istituzioni dell'Unione Europea è stato presentato agli studenti da una ex liceale facente parte dei Giovani Federalisti europei che ha loro consegnato materiale didattico.
- La Dichiarazione universale dei diritti umani. La violazione dei diritti umani: il caso Regeni e il caso Zaki.

Testo in adozione, *L'idea della Storia*, vol 3. Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

Faenza, 15 maggio 2021

Prof. Gloria Ghetti.

FILOSOFIA

Prof.ssa Gloria Ghetti

Relazione finale

La classe mi è stata assegnata in Il liceo, ma l'avevo già incontrata nel secondo quadrimestre della V ginnasio quando vi avevo svolto la propedeutica alla filosofia. Lo scorso anno, dal punto di vista disciplinare, l'atmosfera era viziata da un clima di competizione e di diffidenza tra i membri della classe e nei confronti degli insegnanti. L'esperienza condivisa della *Notte nazionale* aveva però generato una partecipazione più attiva e favorito la socializzazione. Il sopraggiungere della didattica a distanza aveva purtroppo fatto riemergere un atteggiamento individualistico che comprometteva la creazione di un gruppo classe solidale.

Al rientro in presenza a settembre la docente aveva rilevato un comportamento più partecipe e collaborativo, ma il ripresentarsi della Dad ha acuito fragilità in diversi studenti. All'attivarsi dei percorsi di Bes con studenti *accompagnatori* la classe ha reagito dimostrando comprensione, disponibilità all'aiuto reciproco e alla collaborazione tra studenti e con la docente. Gli studenti si sono sempre comportati responsabilmente, rispettando le norme atte a contrastare la diffusione del contagio, ma accogliendo con entusiasmo tutte le occasioni di partecipare alle lezioni in presenza.

Sul piano didattico è stato necessario rimodulare la programmazione preventiva per aumentare le occasioni di riflessione collettiva sulle difficoltà che si stavano sperimentando ed anche per consentire agli studenti di sentirsi valorizzati nelle attività di approfondimenti curriculari in forma personale.

Durante le lezioni la docente ha sempre cercato di favorire il dialogo didattico e educativo, di ricondurre gli argomenti oggetto del programma a aspetti legati al vissuto degli studenti e alla realtà contemporanea, ricevendo in cambio spunti interessanti, espressione della loro disponibilità all'indagine personale, alla messa in discussione di stereotipi sociali e/o generazionali e alla capacità di riconoscere la soggettività dei personali dubbi e certezze, dimostrando sempre rispetto per le opinioni e scelte dei compagni.

Le valutazioni sono state assegnate con lavori di gruppo proposti per sostenere, anche durante i lunghi periodi di didattica digitale integrata, il mantenimento del senso di appartenenza al gruppo classe e la reciproca collaborazione, con interrogazioni orali tradizionali e in forma di dibattito per favorire il reciproco ascolto e la discussione.

La valutazione su educazione civica è stata assegnata attraverso una discussione collettiva e tenendo conto anche delle osservazioni e degli atteggiamenti assunti dagli studenti atti a dimostrare una concreta acquisizione dei principi di reciproco rispetto e partecipazione attiva come fondamenti della convivenza democratica e della consapevolezza delle minacce globali del nostro tempo.

Sul piano del profitto in filosofia alcuni studenti hanno raggiunto un livello più che sufficiente, la maggioranza ha ottenuto un profitto discreto o buono e si sono segnalate alcune encomiabili eccellenze.

La docente ritiene che la classe abbia complessivamente acquisito una adeguata conoscenza dei contenuti oggetto del programma, un apprezzabile interesse e abilità nel contestualizzarli e problematizzarli oltre che la capacità di cogliere l'importanza della riflessione filosofica per leggere con spirito critico questioni inerenti la loro età e il tempo in cui vivono.

La docente ha sempre sollecitato gli studenti a cogliere i nessi esistenti tra le diverse discipline e la permanenza nel presente di problematiche oggetto della riflessione filosofica nei secoli passati e ritiene che essi abbiano preso coscienza del valore umano, relazionale, civico e culturale in senso lato del percorso filosofico effettuato.

Programma svolto

Modulo 1

Le critiche al sistema hegeliano: il piano individuale, l'infelicità come condizione personale e la felicità pubblica: A. Schopenhauer, vita e opere. Lettura integrale di *L'arte di essere felici*. Vita e opere. Le radici culturali. Il Velo di Maya. La volontà di vivere, caratteri e manifestazioni. Il pessimismo e la critica agli ottimismo: De Sanctis, Schopenhauer e Leopardi. Le vie di liberazione dal dolore. Letture

dal manuale, *Il mondo come rappresentazione, la vita umana tra dolore e noia*, da *Il mondo come volontà e come rappresentazione*; **S. Kierkegaard**, vita e opere. Il singolo e la critica all'hegelismo. Gli stadi dell'esistenza. Angoscia, disperazione e fede. Letture dal manuale, *Lo scandalo del cristianesimo* da *L'esercizio del cristianesimo*. **H. Arendt la felicità pubblica**, lettura, analisi e commento di brani tratti da *Vita Activa*, *Sulla Rivoluzione* in A. Cavarero, *Democrazia sorgiva*.

Le critiche al sistema hegeliano, il piano sociale: L. Feuerbach, vita e opere; il rovesciamento dei rapporti di predicazione; religione e alienazione; la critica a Hegel; l'umanesimo naturalistico. Lettura dal manuale, *Cristianesimo e alienazione religiosa*, in *L'essenza del cristianesimo. La necessità di ricapovolgere la filosofia* in *Tesi provvisorie per la riforma della filosofia*. **K. Marx** vita e opere; caratteristiche del marxismo; critica al misticismo logico hegeliano, allo stato moderno, al liberalismo, all'economia borghese. La religione, critica a Feuerbach. La concezione materialistica della storia: rapporto tra struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia. La critica ai socialismi, il socialismo scientifico e il *Il manifesto del partito comunista. Il capitale*, lessico economico: merce, lavoro, plusvalore, feticismo delle merci, saggio del plusvalore e del profitto; tendenze e contraddizioni del capitalismo. La rivoluzione e le fasi per l'instaurazione della società comunista.

Modulo 2 Le scienze sociali e la reazione al Positivismo. Il Positivismo: caratteri generali e contesto storico-politico; il rapporto con l'Illuminismo. **A. Comte**, vita e opere. La legge dei tre stadi. La sociologia. **Il socialismo francese: Fourier e Proudhon. Il positivismo utilitaristico inglese: Bentham e J.S.Mill. E. Durkheim**, vita e opere. Scienza sociale e fatti sociali. Il normale e il patologico, *Il suicidio*, lettura analisi e commento di un brano sul suicidio egoistico e sulle tipologie di suicidio. **M. Weber**, vita e opere. La metodologia delle scienze storico sociali: individualità, avalutatività, forme della spiegazione causale: possibilità oggettiva, causazione adeguata e accidentale. La teoria dei tipi ideali. Il Marx della borghesia: la critica alla prevalenza del fattore economico, il rapporto tra religione e economia. La sociologia: le tipologie dell'agire e del potere. Il disincantamento del mondo: la razionalità formale del capitalismo. I rapporti tra politica e morale: etica della convinzione e etica della responsabilità. **Il non misurabile: lo spiritualismo e Bergson.** Vita e opere. Tempo e durata, tempo della scienza e della vita. Kafka e la parabola dell'Egli. Memoria e Ricordo. Lo slancio vitale.

Modulo 3 Dalla crisi delle certezze alla Contestazione. F.Nietzsche, vita, opere, scrittura, malattia e nazificazione del pensiero. Le fasi della filosofia. Il periodo giovanile: *La nascita della tragedia*, apollineo e dionisiaco, *Considerazioni inattuali*: il rapporto con la storia. Il periodo illuminista, lettura di brani tratti da la prefazione a *Umano, troppo umano*. Il metodo storico-genealogico: lettura e commento in classe dei brani presenti nel manuale tratti da *Genealogia della morale*: prefazione, il risentimento e la nascita della morale; colpa, pena e cattiva coscienza; gli ideali ascetici e la morte di Dio. *La gaia scienza*: l'annuncio della morte di Dio, critica ai dualismi. La filosofia del Meriggio: l'oltre uomo, l'eterno ritorno. L'ultimo Nietzsche: morale dei signori e degli schiavi, risentimento, trasvalutazione dei valori, volontà di potenza. Origine e forme del nichilismo. Il prospettivismo. **L.A Salomé** tra Nietzsche e Freud: Presentazione a cura di una studentessa. **S.Freud**, vita e opere. Dalla neuropatologia alla psicopatologia: il caso di Anna O. Gli studi su isteria e ipnosi. Le due topiche. Le nevrosi. Le tre ferite narcisistiche. La psicoanalisi come archeologia: le vie di accesso all'inconscio, formazioni di compromesso: sogno, contenuto latente, manifesto e lavoro onirico, *lapsesus linguae*, atti mancati. Il transfert. Il disturbo narcisistico della personalità e il complesso di Edipo. La teoria della sessualità, il bambino essere perverso e polimorfo. La sublimazione. *Il disagio della civiltà*: il super io collettivo e la civiltà come male minore. Lettura di un brano su *Pulsioni, repressione e civiltà* tratto da *Il disagio della civiltà*. **H.Marcuse: Eros e civiltà**, il surplus di rimozione e il principio di prestazione; Prometeo, Orfeo e Narciso. *L'uomo a una dimensione*: la desublimazione repressiva, il Grande rifiuto e la realizzazione dell'Utopia. Marcuse *maitre a penser* del Movimento studentesco. Lettura, analisi e commento di passi tratti da **E.Morante**, *La canzone dei F.P e degli I.M.* L'allegria infelicità dei Felici Pochi.

Modulo 4. Dalla logica del dominio alla libertà come impegno e responsabilità.

Scuola di Francoforte: esponenti e caratteri. **E. Fromm**, *L'arte di amare*, il problema della felicità nella civiltà repressiva: la teoria freudiana della sessualità e il capitalismo. **M.Horkheimer e T.W.Adorno**, *La dialettica dell'Illuminismo*, la logica del dominio, la critica della razionalità strumentale, la dialettica negativa, la critica dell'industria culturale e la teoria dell'arte.

L'esistenzialismo come atmosfera culturale e come filosofia. H. Arendt sull'Esistenzialismo.
J.P.Sartre: *L'essere e il nulla* Esistenza e libertà, l'essere in sé, l'essere per sé. L'uomo come Dio mancato e la condanna alla libertà. Dalla *Nausea* all'Impegno; *L'esistenzialismo è un umanismo*: l'esistenza precede l'essenza.

Simone de Beauvoir il rapporto con Sartre e *Il secondo sesso*. La libertà come responsabilità.

E.Pulcini: la crisi del soggetto moderno e la scoperta della vulnerabilità nella *società liquida* (Bauman): dalla paura hobbesiana, alle paure paralizzanti (diniego freudiano, angoscia e logica del nemico) alla paura mobilitante (paura per il mondo: l'altro lontano nel tempo e nello spazio. La paura per il mondo (H. Arendt, G.Anders e il dislivello prometeico, *L'uomo è antiquato*, H.Jonas *Il principio responsabilità*). La responsabilità, *rispondere di e rispondere a*: ontologia della relazione. L'attenzione e la cura. (S. Weil, *La persona e il sacro*) e il passaggio dallo spettatore all'attore (H. Blumenemberg). Le passioni mobilitanti.

Modulo Educazione Civica: La riflessione sul pensiero di H.Arendt *Le origini del totalitarismo*; *La banalità del male*; *La disobbedienza civile*; *Sulla rivoluzione*, svolta per tutto il corso dell'anno, attraverso materiale fornito dalla docente, ha consentito di trattare i temi della condizione di suddito nei sistemi totalitari e per contrapposizione la condizione di cittadinanza nei sistemi democratici. Per consentire una più approfondita comprensione della loro complessità questi temi sono stati trattati parallelamente agli eventi storici cui si riferiscono (Totalitarismi, Shoa, Contestazione '68).
L'Agenda 2030.

Testo in adozione, Abbagnano - Fornero, *Con Filosofare*, Vol 3A-3B, Paravia.

Faenza, 15 maggio 2021

Prof. Gloria Ghetti.

Prof.ssa Federica Gallo

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Ho insegnato in questa classe dall'inizio del quarto anno. La quasi totalità degli studenti ha, da subito, dimostrato un atteggiamento positivo e di collaborazione, e una buona capacità di interazione durante le lezioni e di organizzazione dello studio domestico. Alcuni alunni, in particolare, hanno sempre partecipato con vivo interesse e impegno costante, anche durante i periodi di didattica a distanza, raggiungendo ottimi livelli di preparazione, con punte di eccellenza. Altri hanno acquisito discrete competenze; mentre un gruppo, pari a circa un terzo della classe, ha mantenuto, talvolta con qualche difficoltà, il livello della sufficienza. Quest'ultimo gruppo di studenti è stato seguito con particolare attenzione, ho cercato di incoraggiare costantemente una partecipazione attiva, nel tentativo di migliorare il loro metodo di studio, inizialmente mnemonico e discontinuo, e di far emergere le difficoltà nello studio specifico della disciplina. Per alcuni di questi studenti, la didattica a distanza è stata particolarmente dannosa dal punto di vista dell'apprendimento, poiché ha reso più difficile il confronto continuo e costante. I miei tentativi di mantenere alto il livello di motivazione, non sempre hanno avuto esito positivo.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Ripasso

Funzioni esponenziali, logaritmiche e goniometriche (seno, coseno e tangente). Studio di funzione: dominio, segno, intersezione con gli assi cartesiani, simmetrie. Iniettività, suriettività e invertibilità di una funzione sia dal punto di vista grafico che analitico.

Funzioni definite a tratti. Grafici di funzioni ottenibili mediante trasformazioni geometriche, a partire da grafici di funzioni note. Disequazioni risolvibili mediante metodo grafico.

Goniometria

Calcolo dei valori delle funzioni goniometriche per angoli noti. Grafico della funzione seno, coseno e tangente. Angoli associati. Definizione, proprietà e grafico delle funzioni goniometriche inverse. Equazioni e disequazioni goniometriche elementari. Formule di addizione, sottrazione, duplicazione e bisezione (senza dimostrazione).

Limiti

Intervalli, intorno e intorno circolari: definizioni ed esempi. Definizione di limite nei vari casi, interpretazione grafica ed esempi. Teorema di unicità del limite. Teorema di permanenza del segno. Teorema del confronto. Continuità di una funzione in un punto e su un intervallo. Calcolare il limite di funzioni note sfruttando la continuità. Operazioni sui limiti e forme di indecisione. Gerarchia degli infiniti. Classificazione delle discontinuità. Asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Limite notevole $\sin(x)/x$ con x che tende a zero e suoi derivati, con dimostrazione. Secondo limite notevole, definizione di e , senza dimostrazione, e suoi derivati, con dimostrazione.

Derivate

Definizione di rapporto incrementale e significato geometrico. Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale. Derivata prima in un punto come coefficiente angolare della retta tangente al grafico della funzione nel punto. Derivabilità implica continuità (con dimostrazione), ma non viceversa (controesempi). Derivata destra e sinistra. Funzione derivata prima. Calcolo delle derivate fondamentali utilizzando la definizione. Operazioni con le derivate. Punti di non derivabilità e loro classificazione. Punti stazionari e loro classificazione. Studio di funzione e grafico probabile.

METODOLOGIE ADOTTATE:

Le lezioni si sono svolte principalmente in maniera frontale aperta al dialogo e alla discussione. Spesso sono state svolte esercitazioni alla lavagna dagli studenti stessi ed è stato utilizzato il software *Geogebra*. Durante i periodi di DAD ho continuato ad utilizzare *Geogebra* e mi sono avvalsa di un quaderno virtuale su OneNote per raccogliere gli appunti delle videolezioni e le esercitazioni.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

La conoscenza dei contenuti (approfondita, completa, parziale, lacunosa, nulla).

Il contenuto sviluppato (completo, quasi completo, sufficiente, insufficiente, scarso).

La correttezza nell'uso delle tecniche di calcolo (completa, quasi completa, sufficiente, insufficiente, scarsa).

L'applicazione delle procedure risolutive (corretta e completa, quasi completa, sufficiente, insufficiente, scarsa).

La correttezza formale del procedimento, la chiarezza espositiva, l'ottimizzazione delle procedure (sviluppo puntuale e rigoroso; sufficientemente corretto e rigoroso con qualche carenza ed incertezza; diverse incertezze; errori formali anche gravi).

L'organizzazione logica del discorso orale (rigorosa, coerente, parzialmente coerente, incoerente)

La conoscenza e l'uso del linguaggio specifico (corretto, parziale, inadeguato).

La giustificazione delle affermazioni (rigorosa, coerente, parzialmente coerente, incoerente).

La motivazione degli allievi, misurabile nel piacere di usare le loro conoscenze, nella curiosità, nella spontanea richiesta di approfondimento, nella consapevolezza della genesi delle idee matematiche inquadrate storicamente e culturalmente.

TESTO IN ADOZIONE:

Matematica Azzurro 2ED -VOL 5, di Bergamini, Trifone, Barozzi. Casa editrice: Zanichelli Editore.

RELAZIONE FINALE DI FISICA

Prof.ssa Federica Gallo

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Ho insegnato in questa classe dall'inizio del quarto anno. La quasi totalità degli studenti ha, da subito, dimostrato un atteggiamento positivo e di collaborazione, e una buona capacità di interazione durante le lezioni e di organizzazione dello studio domestico. Alcuni alunni, in particolare, hanno sempre partecipato con vivo interesse e impegno costante, anche durante il periodo di didattica a distanza, raggiungendo ottimi livelli di preparazione, con punte di eccellenza. Altri hanno acquisito discrete competenze; mentre un gruppo, pari a circa un terzo della classe, ha mantenuto, talvolta con qualche difficoltà, il livello della sufficienza. Quest'ultimo gruppo di studenti è stato seguito con particolare attenzione, ho cercato di incoraggiare costantemente una partecipazione attiva, nel tentativo di migliorare il loro metodo di studio, inizialmente mnemonico e discontinuo, e di far emergere le difficoltà nello studio specifico della disciplina. Per alcuni di questi studenti, la didattica a distanza è stata particolarmente dannosa dal punto di vista dell'apprendimento, poiché ha reso più difficile il confronto continuo e costante. I miei tentativi di mantenere alto il livello di motivazione, non sempre hanno avuto esito positivo.

PROGRAMMA DI FISICA

Elettrostatica:

oggetto di studio, etimologia del termine e cenni storici. Ipotesi di Franklin. Struttura elettrica della materia. Isolanti e conduttori. Conservazione della carica. Metodi per elettrizzare un corpo: strofinio, contatto, induzione e polarizzazione. Definizione operativa della carica elettrica tramite l'elettroscopio a foglie. Legge di Coulomb. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza di gravità. Campo elettrico generato da una carica puntiforme, paragone col campo gravitazionale generato da una massa. Vettore campo elettrico. Principio di sovrapposizione. Linee di campo e loro caratteristiche. Campo generato da due cariche puntiformi di uguale intensità. Definizione di flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie piana. Teorema di Gauss nel caso elettrostatico, con dimostrazione nel caso particolare della singola carica posta al centro di una sfera. La variazione di energia potenziale elettrica. Scelta del livello di zero per l'energia potenziale a distanza infinita. Il potenziale elettrico e sua unità di misura. Il moto spontaneo delle cariche al variare del potenziale. Superfici equipotenziali. Perpendicolarità tra vettore campo elettrico e superfici equipotenziali. Definizione di circuitazione di un campo vettoriale lungo una linea chiusa. Circuitazione del campo elettrostatico e significato. Condensatori piani: capacità e campo elettrico da essi generato.

Corrente elettrica continua:

Definizione di corrente elettrica. Definizione di intensità di corrente. Verso convenzionale della corrente. Corrente continua. Generatori di tensione. Circuiti elettrici. Collegamenti in serie e in parallelo. Le due leggi di Ohm. Dipendenza della resistività dalla temperatura. I superconduttori. Resistenza equivalente. Resistori in serie e in parallelo. L'amperometro e il voltmetro. Le due leggi di Kirchhoff. Effetto Joule. La forza elettromotrice. Risoluzione di un circuito. Interpretazione microscopica della corrente nei metalli.

Fenomeni magnetici fondamentali:

La forza magnetica. Il campo magnetico terrestre. Le linee di campo magnetico. Il vettore campo magnetico. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Interazioni tra magneti e correnti. Esperimento di Oersted. Esperimento di Faraday. Determinare l'intensità del campo magnetico.

L'esperimento di Ampère sui due fili percorsi da corrente. Definizione di Ampere. Definizione di carica come grandezza fisica derivata. Legge di Biot e Savart. Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide. Il motore elettrico.

Il campo magnetico:

La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico. Il teorema di Gauss per il magnetismo. La circuitazione del campo magnetico. Il teorema di Ampère.

L'induzione elettromagnetica:

La corrente indotta. L'interruttore differenziale. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. Le correnti di Foucault. L'autoinduzione e la mutua induzione. L'alternatore. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico.

METODOLOGIE ADOTTATE:

Le lezioni si sono svolte principalmente in maniera frontale aperta al dialogo e alla discussione. Nei periodi di didattica in presenza, abbiamo spesso osservato e commentato qualitativamente esperimenti riguardanti gli argomenti trattati, svolti in aula. Durante i periodi di DAD ho sopperito, per quanto possibile, alla mancanza del laboratorio con dei video, e ho utilizzato presentazioni in Keynote e un quaderno virtuale su OneNote.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

L'uso corretto ed appropriato del linguaggio specifico.

La conoscenza delle nozioni teoriche.

L'applicazione della teoria appresa con la proposta di esempi e riferimenti in diversi contesti.

L'organizzazione e l'esposizione delle conoscenze con collegamenti tra gli argomenti, l'uso di schemi, approfondimenti personali.

L'autonomia nelle valutazioni.

TESTO IN ADOZIONE:

Le traiettorie della Fisica -vol. 3, di Ugo Amaldi. Casa editrice: Zanichelli.

Prof.ssa Stefania Fochi

PROFILO DELLA CLASSE

Ho seguito la classe durante l'ultimo anno di corso. La programmazione del quinto anno ha previsto lo studio della chimica organica con particolare riferimento alle molecole di interesse biologico, delle biotecnologie e le sue applicazioni, per terminare con lo studio della dinamica e delle forze endogene terrestri. Sul piano disciplinare il comportamento della classe è stato costantemente buono e la maggior parte gli studenti hanno mostrato interesse per gli argomenti sviluppati, partecipando attivamente. In particolare, la classe si è dimostrata disponibile alla trattazione di tematiche relative alla bioetica affrontando le discussioni con grande entusiasmo. Si sottolinea che la maggior parte degli studenti hanno mostrato un impegno continuo nello studio e gli obiettivi didattici della disciplina sono stati raggiunti in modo soddisfacente da quasi tutti gli studenti, con punte di eccellenza. Se da una parte alcuni studenti hanno dimostrato qualche difficoltà nella comprensione di alcuni fenomeni, altri hanno dimostrato di organizzare le conoscenze in modo originale, personale e di saperle applicare nella comprensione di temi di attualità e di fenomeni naturali quotidiani.

OBIETTIVI MINIMI:

- saper classificare i principali composti organici
- saper descrivere le funzioni delle principali biomolecole
- conoscere le fasi del flusso dell'informazione genica
- saper individuare le principali applicazioni delle biotecnologie
- saper descrivere i principali fenomeni endogeni che operano nel pianeta

OBIETTIVI DI ECCELLENZA:

- saper classificare i principali composti organici in relazione ai loro gruppi funzionali
- saper descrivere la struttura e le funzioni delle principali biomolecole
- saper descrivere i meccanismi di replicazione, trascrizione e traduzione
- saper descrivere in maniera approfondita le principali tecniche utilizzate dalle biotecnologie
- saper descrivere le applicazioni delle biotecnologie anche con approfondimenti personali
- saper descrivere i principali fenomeni endogeni che operano nel pianeta mettendone in luce i collegamenti nel quadro unitario della tettonica delle placche

COMPETENZE DA CONSEGUIRE AL TERMINE DEL PERCORSO:

- Saper effettuare connessioni logiche
- Formulare ipotesi in base ai dati forniti
- Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale

- Porsi in modo consapevole e critico di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale

METODOLOGIE E MATERIALI DIDATTICI

Le metodologie didattiche adottate per la trattazione dei vari argomenti sono state principalmente lezioni frontali e dialogate supportate da presentazioni multimediali costantemente fornite agli studenti tramite la piattaforma *Google classroom*. Sono stati utilizzati modelli molecolari e video rappresentanti le fasi più complesse di alcuni fenomeni chimico-biologici e di attività che si svolgono nei laboratori di ricerca scientifica. La realizzazione di mappe concettuali in classe ha invitato gli studenti a riconoscere i nuclei fondanti e collegarli fra loro, utili per la costruzione dei nuovi saperi proposti. Nonostante l'attuale situazione sanitaria abbia limitato le attività di *cooperative learning*, gli studenti si sono resi disponibili a collaborare a distanza attraverso la formazione di gruppi di lavoro che si sono realizzati attraverso *Google Meet*.

Libri di testo adottati:

CURTIS H., BARNES N.S., SCHNEK A., MASSARINI A., POSCA V., *Il nuovo Invito alla biologia. Blu, Dal carbonio alle biotecnologie*, ed. Zanichelli

DE CESARE F., GHIDORSI C., MAYER A., SCAIONI U., ZULLINI A., *Itinerari di Scienze della Terra*, livello avanzato ed. Atlas

VALUTAZIONI E VERIFICHE

La comprensione e l'apprendimento dei contenuti della disciplina sono stati valutati privilegiando le verifiche orali. La valutazione delle verifiche orali teneva conto di criteri contenutistici (pertinenza, completezza e precisione della risposta), formali (correttezza, proprietà e specificità del linguaggio) e logici (coerenza, argomentazione e capacità di sintesi). Le verifiche scritte prevedevano quesiti a risposta aperta, completamenti, interpretazione di fenomeni e quesiti a risposta multipla, quest'ultimi nell'ottica di una preparazione ai test d'ingresso universitari.

Seguono i criteri specifici di valutazione a cui si fa riferimento nel PTOF:

Il livello essenziale corrispondente alla valutazione sufficiente (voto 6) viene raggiunto quando lo studente dimostra: conoscenza sostanziale, ma non rielaborata, dei contenuti fondamentali, delle tecniche di risoluzione degli esercizi e delle procedure applicative, unita ad abilità logico-espressive con imprecisioni tali da non compromettere la comprensione globale e esposizione sostanziale degli argomenti.

La valutazione discreta (voto 7) viene attribuita quando lo studente dimostra: la conoscenza dei contenuti e anche delle relazioni reciproche tra i concetti oltre all'utilizzo di un linguaggio espositivo logico e pertinente e la padronanza delle procedure applicative anche nella risoluzione degli esercizi.

La valutazione buona (voto 8) viene attribuita quando, oltre ai contenuti e all'esposizione organica appropriata, mirata e tecnica, lo studente dimostra capacità di rielaborazione personale e sicura padronanza delle procedure applicative anche nella risoluzione degli esercizi.

La valutazione ottima (voto 9/10) viene attribuita quando lo studente conosce i contenuti, espone con un linguaggio tecnico preciso, padroneggia le procedure applicative in modo autonomo e sicuro

dimostrando criticità e capacità autonome di comprensione e di elaborazione di informazioni e di letture extrascolastiche.

La valutazione insufficiente non grave (voto 5) viene attribuita quando lo studente dimostra di non possedere le conoscenze organiche degli argomenti, è incerto nell'uso delle tecniche di risoluzione degli esercizi e delle procedure applicative e ciò è indicativo dello scarso studio e applicazione prestata.

La valutazione insufficiente grave (voto 4 e inferiore) viene attribuita quando lo studente dimostra di non possedere le conoscenze e le tecniche di base di base e, pur aiutato, non si orienta.

PROGRAMMA SVOLTO

Chimica organica

Proprietà dell'atomo di carbonio, teoria dell'ibridazione, gli allotropi del carbonio, i composti organici, tipi di formule, proprietà fisiche, reattività e gruppi funzionali, isomeria.

Gli idrocarburi alifatici e aromatici

- Alcani: caratteri generali, proprietà fisiche, ibridazione sp^3 , nomenclatura IUPAC, isomeria, reazioni di combustione e di alogenazione.
- Cicloalcani: caratteri generali, proprietà fisiche, nomenclatura IUPAC, isomeria.
- Alcheni: caratteri generali, proprietà fisiche, ibridazione sp^2 , tipi di formule, nomenclatura IUPAC, isomeria, reazioni di addizione, regola di Markovnikov, reazione di polimerizzazione.
- Alchini: caratteri generali, proprietà fisiche, ibridazione sp , nomenclatura IUPAC, isomeria, reazioni di addizione.
- Il benzene: Kekulé e le formule di risonanza, i derivati del benzene (monosostituiti, bisostituiti e polisostituiti).

Modulo di ed. civica: i combustibili fossili, i gas serra e l'effetto serra, fonti energetiche rinnovabili e non rinnovabili.

Derivati degli idrocarburi

- Alogenuri: gruppo funzionale alogenuro, proprietà fisiche e chimiche, nomenclatura IUPAC ed esempi di utilizzo nel quotidiano.
- Alcoli: gruppo funzionale ossidrilico, proprietà fisiche e chimiche, nomenclatura IUPAC ed esempi di utilizzo nel quotidiano.
- Eteri: gruppo funzionale ponte ossigeno, proprietà fisiche e chimiche, nomenclatura IUPAC, reazione di condensazione alcol + alcol e reazione di idrolisi, esempi di utilizzo nel quotidiano.
- Aldeidi e Chetoni: gruppo funzionale carbonile proprietà fisiche e chimiche, nomenclatura IUPAC ed esempi di utilizzo nel quotidiano.
- Acidi carbossilici: gruppo funzionale carbossilico, proprietà fisiche e chimiche, nomenclatura IUPAC ed esempi di utilizzo nel quotidiano.
- Esteri: gruppo funzionale estere, proprietà fisiche e chimiche, nomenclatura IUPAC, reazione di condensazione acido carbossilico + alcol, esempi di utilizzo nel quotidiano.

- Ammine: gruppo funzionale amminico, proprietà fisiche e chimiche, nomenclatura IUPAC ed esempi di utilizzo nel quotidiano.
- Ammidi: gruppo funzionale ammidico, proprietà fisiche e chimiche, nomenclatura IUPAC ed esempi di utilizzo nel quotidiano.

I polimeri sintetici: reazione di polimerizzazione del nylon.

Biomolecole

- Carboidrati: classificazione in monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi (amido, cellulosa e glicogeno), funzioni, proiezioni di Fisher e di Haworth, legame glicosidico.
- Lipidi: struttura e funzione di trigliceridi, fosfolipidi, reazione di saponificazione e di idrogenazione degli oli, cenni su cere, steroidi e vitamine liposolubili.
- Amminoacidi e proteine: formula generale di un amminoacido, legame peptidico, struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria di una proteina, funzioni.
- Acidi nucleici: struttura di un nucleotide, il legame fosfodiesterico, struttura DNA e RNA a confronto.

Genetica molecolare

- Rosalind Franklin, Watson e Crick e il modello a doppia elica del DNA.
- La duplicazione del DNA: enzimi coinvolti e loro funzioni, fasi della duplicazione, duplicazione del filamento guida e del filamento in ritardo, frammenti di Okazaki, telomeri e telomerasi, meccanismi di riparazione del DNA.
- La trascrizione: eventi della fase di inizio, di allungamento e di terminazione, lo splicing come meccanismo di regolazione genica.
- La traduzione: il codice genetico, il tRNA e i ribosomi, eventi della fase di inizio, di allungamento e di terminazione.
- La genetica dei virus: struttura, tropismo, i batteriofagi e i cicli replicativi litico e lisogeno.

Approfondimento - virus a confronto: dall'influenza spagnola al COVID-19, struttura e ciclo vitale del virus SARS-CoV-2, funzionamento vaccini a mRNA Pfizer e Moderna, funzionamento vaccini ricombinanti Astrazeneca, Johnson and Johnson e Sputnik V. Caratteristiche e ciclo vitale del virus dell'immunodeficienza acquisita (HIV) e il vaccino che non c'è.

Modulo di ed. civica: Pro-vax o no-vax? Diario di una pandemia.

- La genetica dei batteri: struttura, DNA plasmidico, meccanismi di ricombinazione (trasformazione, trasduzione, coniugazione), il fenomeno dell'antibiotico resistenza.

Biotecnologie e applicazioni

- La tecnologia del DNA ricombinante.

Esperienza di laboratorio: estrazione del DNA. Scrittura relazione di laboratorio.

- Il clonaggio genico: enzimi di restrizione, elettroforesi su gel, vettori di clonaggio, trasformazione batterica, marcatori di selezione.

- La reazione a catena della polimerasi (PCR), applicazioni in campo forense, marcatori genomici STR, tipizzazione individui, accertamenti di parentela.
- Il sequenziamento del DNA, metodo Sanger, elettroforesi capillare, applicazioni in campo medico. Il progetto genoma umano e il test delle razze (Guido Barbujani).
- La terapia genica *in vivo* ed *ex vivo*, cellule staminali, xenotrapianti, clonazione animale.

Moduli di bioetica (ed. civica):

- le razze umane non esistono, ma il razzismo sì;
 - le cellule staminali embrionali offrono la speranza per nuove terapie, ma il loro utilizzo nella ricerca suscita un acceso dibattito etico;
 - la clonazione umana, implicazioni etiche, legislazione e obiezioni di natura religiosa.
 - sperimentazione animale, pro e contro. Perché la sperimentazione animale esiste ancora, esistono metodi alternativi validi?
- Il sistema CRISPR-Cas9 e applicazioni.
 - Le biotecnologie in campo agroalimentare: organismi geneticamente modificati (OGM), *Mais Bt*, *Golden Rice*.

Modulo di ed. civica: i rischi del consumo di OGM.

Scienze della Terra

- I vulcani: definizione e meccanismo eruttivo, magma e lava, classificazione dei magmi, morfologia dei vulcani e tipi di eruzione, attività esplosiva ed effusiva, i prodotti dell'attività vulcanica, vulcanesimo secondario e il rischio vulcanico.

Lettera di Plinio il Giovane a Tacito – l'eruzione del Vesuvio (Plinio il Giovane, *Lettere ai familiari*, VI, 16)

- I terremoti: definizione, la teoria del rimbalzo elastico di Reid, ipocentro ed epicentro, onde sismiche P, S, L, R, sismogramma e determinazione dell'epicentro di un terremoto, intensità e magnitudo dei terremoti, la previsione sismica.
- L'interno della Terra: struttura e composizione, le superfici di discontinuità, flussi convettivi.
- La tettonica a placche: margini divergenti, convergenti (tra due placche oceaniche, tra una placca oceanica e una continentale, tra due placche continentali), i margini trasformati, i punti caldi.

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Marta Montanari

Relazione finale

La classe 3[^]AC con la quale ho avuto continuità didattica nei tre anni di Liceo, ha mostrato sempre un vivo e progressivo interesse per la Storia dell'arte e le problematiche ad essa connesse, essendo peraltro una disciplina che ha carattere particolarmente trasversale in questo liceo a indirizzo classico.

Gli argomenti svolti sono stati impostati mettendo particolarmente in evidenza gli aspetti di attualità tali da permettere una visione non solamente stilistico- formale dei movimenti, degli artisti e delle loro opere ma anche, per quanto possibile, critica.

Infine ricordando che tutta la Storia dell'arte è eminentemente espressione di civiltà sono stati trattati specificatamente argomenti di Educazione civica (con materiale dell'insegnante) come richiesto dal Decreto ministeriale n. 35 del 22 giugno 2020.

Tutti i ragazzi hanno avuto risultati positivi, anche di eccellenza, pur considerando la complessità della materia a fronte di un monte ore scolastico estremamente ridotto, di un numero abbastanza consistente di studenti e a cui si deve aggiungere l'aggravio, causato dall'emergenza covid-19, del protrarsi della didattica a distanza anche se in modo non continuativo.

Obiettivi di cui ci si è valse per la valutazione: - capacità di lettura stilistico-formale e di individuazione dei significati delle opere - uso di un linguaggio specifico - capacità di contestualizzare storicamente le opere, confronti tra movimenti, artisti, opere - riferimenti interdisciplinari - osservazioni e approfondimenti personali.

Le lezioni sono state dialogate e alla valutazione finale hanno concorso non solo le verifiche orali ma anche gli interventi in classe e gli approfondimenti dei ragazzi. Le verifiche orali prevalentemente a domanda aperta, sono state indirizzate non solo alla lettura stilistico-formale delle opere ma anche a una più ampia analisi di contestualizzazione culturale.

Per la sufficienza si è tenuto conto dei seguenti criteri: uso di un linguaggio specifico essenziale, una lettura formale –stilistica-iconografica essenziale e contestualizzazione storica essenziale, capacità di effettuare semplici confronti.

Manuale: *Il Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'arte. Dall'età dei lumi ai giorni nostri. Versione azzurra*, Bologna, Zanichelli, vol.3

Programma svolto

IL NEOCLASSICISMO

Winckelmann; Mengs; Lodoli.

E.L. Boullé

Architettura utopistica: Progetto della Sala per l'ampliamento della Biblioteca Nazionale; Cenotafio di Newton.

G.B. Piranesi

Incisioni: Le Carceri; Fondamenta del Mausoleo di Adriano.

Carcere VII (1749- 1750 ca)

Disegni: Arco di trionfo (1745-1750 ca).

Chiesa di S.Maria del priorato – Roma

A. Canova

Disegni: Studio dal gruppo di *Castore e Polluce*; Accademia di nudo virile supino su un masso; Due nudi femminili.

Scolture: *Dedalo e Icaro*; *Teseo sul Minotauro*; *Amore e Psiche*; *Adone e Venere*; *Ebe*; *Paolina Borghese come Venere vincitrice*; *Le tre Grazie*; *Monumento funebre a M.Cristina d’Austria*.

Le opere d’arte requisite da Napoleone e portate in Francia: Pio VI e Pio VII e le leggi sulla salvaguardia dei beni storico-artistici; Canova Ispettore Generale delle Belle Arti e Ambasciatore dello Stato Pontificio e Quatremère de Quincy; (*Lettres à Miranda*)

J.L. David

Pitture: Autoritratto; Accademia di Nudo virile riverso (Ettore); Accademia di nudo virile semidisteso e visto da tergo (Patroclo); *Il giuramento degli Orazi*; *Ritratto di J.Recamier*; *Ritratto di A. L. Lavoisier e di sua moglie*; *A Marat*; *Le Sabine*.

Bertel Thorwaldsen

Giasone con il vello d’oro; Giove e Ganimede.

J.A.D. Ingres

Disegni: Accademia di nudo maschile(1800ca); *Ritratto di Mademoiselle Barbara Bensi*.

Pitture: *Giove e Teti*; *Il sogno di Ossian*; *La grande Odalisca*; *La bagnante di Valpinson*; *Monsieur Bertin*; *Mademoiselles Caroline Rivier*; *Madame Ines Moitessier*; *Apoteosi di Omero*.

F. Goya

Incisioni: *Il sonno della ragione genera mostri*; *Gli sterratori*.

Pitture: *Cartoni per arazzi: Il parasole*; *Maja vestida*; *Maja desnuda*; *Le fucilazioni del 3 Maggio 1808*; *Ritratto della Duchessa d’Alba*.

R. Adam

Kedleston Hall; *Osterley*

G. Piermarini

Teatro alla Scala di Milano.

L. von Klenze,

Walhalla dei Tedeschi

IL ROMANTICISMO

I Nazareni

G.D. Friedrich

Pitture: *Mare Artico (Il Naufragio della Speranza)*; *Viandante sul mare di nebbia*; *Le falesie di gesso di Rügen*. *Croce in montagna*.

J. Constable

Pitture: *Studio di nuvole a cirro*; *La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo*.

J.M. Turner

Pitture: *Roma vista dal Vaticano*; *Raffaello accompagnato dalla Fornarina lavora ai suoi quadri per la decorazione della Loggia Vaticana*; *Regolo*; *Ombra e tenebre*; *Tramonto*.

T. Géricault

Pitture: *Accademia di uomo seduto visto da tergo*; *Corazziere ferito abbandona il campo di battaglia*; *Cattura di un cavallo selvaggio nella campagna romana*; *La corsa dei cavalli liberi: la mossa*; *La corsa dei cavalli liberi: la ripresa*; *La zattera della Medusa*; *Alienata con monomania dell'invidia*; *Alienato con monomania del comando*; *Alienato con monomania del furto*; *Alienato con monomania del rapimento dei bambini*; *Alienata con monomania del gioco*.

E. Delacroix

Pitture: *Autoritratto*; *La barca di Dante*; *La Libertà che guida il popolo*; *Il Massacro di Scio*; *La Grecia sulle rovine di Missolongi*; *Il rapimento di Rebecca*; Ciclo di pitture per la Chiesa di Saint Sulpice (*Giacobbe lotta con l'Angelo*; *Eliodoro cacciato dal Tempio*; *San Michele che vince il Demonio*).

F. Hayez

Pitture: *Pietro Rossi*; *Atleta trionfante*; *Aiace d'Oileo*; *La congiura dei Lampugnani*; *I profughi di Parga*; *Pensiero malinconico*; *Malinconia*; *La Meditazione*; *Accusa segreta*; *Vaso di fiori*; *Il bacio*; *Ritratto di A. Manzoni*; *Ritratto di M. D'Azeglio*; *Ritratto di Cavour*; *Ritratto di Rossini*; *Ritratto della Principessa di S. Antimo*; *Giulietta e Romeo*; *Gli ultimi attimi del Doge Marin Falliero*; *Ritratto dell'Imperatore Ferdinando d'Austria*.

C. Corot

Pitture: *La città di Volterra*; *La Cattedrale di Chartres*; *Ponte di Narni*.

La scuola di Barbizon

P.E.T. Rousseau: *Tramonto nella Foresta*.

C.F. Daubigny: *Paesaggio con ruscello sotto il sole*.

J.F. Millet: Pitture: *Le spigolatrici*; *L'Angelus*; *Il seminatore*.

IL REALISMO

Il Realismo in Francia. Il vero e la macchia in Italia.

G. Courbet

Pitture: *Gli spaccapietre*; *L'atelier del pittore*; *Fanciulle sulla riva della Senna*; *L'elemosina*; *Le Bagnanti*; *Mare calmo*.

H. Daumier

Vagone di terza classe; caricature per i giornali: *Charicature* e *Charivari*. Sculture.

G. Fattori

Pitture: *Campo italiano alla Battaglia di Magenta*; *In vedetta*; *Il riposo*; *La rotonda di Palmieri*; *Ritratto della cugina Argia*.

S. Lega

Pitture: *La madre*; *La visita*; *Il canto dello stornello*; *Il pergolato*; *Ritratto di Don Giovanni Verità*; *Mazzini sul letto di Morte*; *Ritratto di Garibaldi*; *Visita alla balia*; *La lezione della nonna*; *L'educazione al lavoro*.

T. Signorini

Pitture: *Ponte Vecchio a Firenze*; *La sala delle agitate*; *Chiacchiere a Riomaggiore*; *Bagno penale a Portoferraio*.

L. Bartolini

Sculture: *Monumento alla Contessa Zamoyska*; *La fiducia in Dio*; *Baccante a riposo*.

La fotografia nel sec.XIX

Architettura del ferro e dell'acciaio: Torre Eiffel; Crystal Palace a Londra.

Giapponismo e revivals nel XIX secolo.

Gli studi nelle Accademie di Belle Arti. Il sistema delle Esposizioni ufficiali nel XIX secolo
E. Viollet le Duc, J.Ruskin e il restauro architettonico.

E. Manet

Pitture: *La barca di Dante*; *Colazione sull'erba*; *Olympia*; *Bar delle Follies-Bergère*; *La prugna*; *In barca*.

L'IMPRESSIONISMO

C. Monet

Pitture: *Alba (Impressione del sole nascente)*; *Donna con parasole* (entrambe le versioni); *La Grenouillère*. Le serie de: *La cattedrale di Rouen*; Serie de: *I pioppi*; Serie de: *I covoni*; *Lo stagno delle ninfee*; *Salice piangente*. *Pitture per l'Orangerie*.

E. Degas

Pitture: *Cavalli da corsa davanti alle tribune*; *L'Orchestra dell'Opera*; *La lezione di danza*; *L'assenzio*. *Quattro ballerine in blu*; *Le stiratrici*.
Scultura: *Danzatrice di quattordici anni*.

P. A. Renoir

Pitture: *La Grenouillère*; *Moulin de la Galette*; *Colazione dei canottieri*; *Le bagnanti*; *La montagna di Saint Victoire*.

G.Caillebotte

Pitture: *I raschiatori di parquet*; *Parigi in un giorno di pioggia*.

J.F. Bazille

Riunione di famiglia

IL POSTIMPRESSIONISMO

P. Cézanne

Disegni: *Ritratto del figlio dell'artista*.

Acquerelli: *Boccali e barattoli di marmellata*

Pitture: *Bosco con rocce*; *La casa dell'impiccato*; *Le grandi bagnanti*; *Giocatori di carte*; *Montagna di Saint Victoire vista dai Lauves*.

G. Saurat

Disegni: *Ragazzo seduto*; *Donna seduta con il parasole*.

Pitture: *Une baignade à Asnières*; *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte*, *Il circo*.

P. Signac

Pitture: *Palazzo dei papi ad Avignone*.

P. Gauguin

Pitture: *L'onda*; *Cristo giallo*; *Aha oe feii? (Come! Sei gelosa?)*; *Da dove veniamo? Dove andiamo? Chi siamo?*

V. van Gogh

Disegni: *Studio di albero Veduta con il Convento di Montmajour di Arles*.

Pitture: *I mangiatori di patate*; *Ritratto con cappello di feltro*; *Ritratti della primavera 1887*; *Il ponte di Langlois*; *Veduta di Arles con Iris in primo piano*; *Notte stellata*; *Campo di grano con volo di corvi*.

****Programma da svolgere presumibilmente dopo il 15 maggio presumibilmente entro la fine dell'anno scolastico**

Le tendenze dell'arte fino alla 2^a guerra mondiale: avanguardie storiche e ritorno all'ordine.

EDUCAZIONE CIVICA

Per le conoscenze, le capacità e le competenze, si fa riferimento al documento ufficiale di Educazione civica del Liceo Torricelli-Ballardini, pubblicato sul sito della scuola.
Gli alunni hanno lavorato sui materiali forniti dalla docente.

Decreto ministeriale n. 35 del 22 giugno 2020.

Problemi di carattere generale: bene artistici e paesaggistici, tutela e conservazione

Lettera di Raffaello e Baldassar Castiglione al Papa Leone X (1519)
La scoperta dei siti di Ercolano e Pompei

Le opere d'arte requisite da Napoleone e portate in Francia: Pio VI e Pio VII e le leggi sulla salvaguardia dei beni storico-artistici; Canova Ispettore Generale delle Belle Arti e Ambasciatore dello Stato Pontificio e Quatremère de Quincy; (*Lettres à Miranda*)

Corrado Ricci (1858-1934) e la tutela e divulgazione del patrimonio artistico italiano.

Il sistema delle esposizioni nel periodo fascista: premi, esposizioni nazionali e internazionali d'arte,

L'esposizione d'arte degenerata di Berlino (1937). Il Premio Cremona di Farinacci e il Premio Bergamo di Bottai (Guttuso: *Crocifissione*, 1941-'42)

Articoli 9 e 33 della Costituzione Italiana; dalle Carte del Restauro al Codice dei beni culturali e del paesaggio (2004).

Prof. ssa Chiara Tampieri

Relazione finale

Al termine del percorso liceale, gli studenti hanno acquisito la consapevolezza della propria corporeità come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo, hanno consolidato i valori sociali dello sport e di una cultura motoria, hanno inoltre sviluppato e consolidato le conoscenze e le competenze acquisite nei diversi ambiti della disciplina. Gli studenti sono stati stimolati ad applicarsi con impegno e a comprendere come l'educazione motoria abbia valore di formazione dell'intera personalità attraverso l'educazione alla corporeità.

Purtroppo l'orario delle scienze motorie ridotto a 2 ore ogni due settimane non ha permesso di approfondire alcuni argomenti e potenziare al meglio i vari sistemi fisiologici, e anche il numero delle valutazioni sia teoriche che pratiche si è ridotto notevolmente. Inoltre la DDI e l'emergenza sanitaria ha sfavorito moltissimo l'attività pratica che caratterizza l'essenza della materia stessa.

Obiettivi

Sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

- Basso/discreto potenziamento fisiologico generale (causa DDI);
- Conoscenza e pratica di alcune discipline sportive: unihockey, badminton, camminata sportiva e atletica leggera;
- Consolidamento del carattere (autocontrollo, fiducia in se stessi, rispetto reciproco, collaborazione, responsabilizzazione);
- Responsabile consapevolezza dei concetti fondamentali per la tutela della salute e la prevenzione degli infortuni.

Note: Gli obiettivi indicati sono stati raggiunti dagli allievi a livelli differenziati in rapporto a prerequisiti, interesse, partecipazione ed impegno

Metodologia e strumenti didattici e spazi del percorso formativo

Il programma del quinto anno è stato svolto utilizzando metodologie e tecniche d'insegnamento indirizzate ad un coinvolgimento degli alunni in forma attiva e consapevole per sviluppare un apprendimento cosciente. Sono state utilizzate esercitazioni individuali, e a gruppi, proposte in forma dinamica e ludica. L'approccio all'apprendimento motorio è stato di tipo globale, approfondendo solo successivamente in forma analitica i singoli gesti tecnici e sportivi.

Sono state utilizzate inoltre lezioni frontali per la DDI, dove si sono approfonditi gli argomenti teorici del programma.

Per quanto riguarda la parte teorica gli strumenti didattici utilizzati sono stati i seguenti:

- power point
- documentari
- filmati
- video
- elaborati
- applicazione di monitoraggio dell'attività fisica a distanza (Pacer).

Per quanto riguarda l'insegnamento pratico sono stati utilizzati:

- Piccoli e grandi attrezzi codificati e non codificati
- Strumenti di misurazione (cronometro, nastro metrico...)

Spazi:

- Palestra scientifico e di via Cavour
- Spazi verdi urbani (parchi, lungo fiume...)

Tipologie delle prove e valutazioni

Sono stati assegnate valutazioni tramite verifiche scritte, interrogazioni orali, elaborati di ricerca, valutazioni tramite giochi e risultati pratici ottenuti nelle diverse discipline.

La valutazione ha tenuto conto:

- Valutazione di ordine puramente tecnico al fine di considerare gli obiettivi prefissati basata sia sulla sistematica osservazione dell'alunno che su prove oggettive di carattere puramente tecnico.
- Valutazione globale tenendo conto delle capacità di base e dei miglioramenti conseguiti dal livello di partenza.
- Del consolidamento e miglioramento delle qualità personali (attenzione, impegno, partecipazione attiva, responsabilità, rispetto, collaborazione, autonomia operativa).

Contenuti svolti

Il sistema scheletrico:

la funzione dello scheletro e la morfologia delle ossa

scheletro assile, cranio e gabbia toracica

scheletro appendicolare, arto inferiore e superiore

Le articolazioni

Il sistema muscolare

Funzione del sistema

Anatomia, morfologia e classificazione dei muscoli

Unità motoria e unità funzionale del sistema muscolare

Nomi ed azioni dei principali gruppi muscolari

Capacità condizionali e allenamento

L'allenamento sportivo: definizione e concetto, principi e fasi dell'allenamento, i mezzi e i momenti dell'allenamento

La forza: definizione, classificazione, regimi di contrazione, metodi di allenamento, i principi dell'allenamento di velocità

Le fasi dell'allenamento: riscaldamento da generale e specifico, fase centrale e defaticamento.

La camminata sportiva.

Il primo soccorso

come si presta il primo soccorso

le emergenze e le urgenze

come trattare i traumi più comuni

Sport ed inclusione

Le Paralimpiadi: storia, visione del documentario *Rising Phoenix*, condivisione in classe.

Badminton

le regole del gioco

i fondamentali

il doppio

Unihockey

le regole del gioco

i fondamentali

Atletica leggera

Le corse

Educazione civica

Le dipendenze

Primo soccorso

Le dipendenze

Conoscere per prevenire

L'uso, l'abuso e la dipendenza

Il doping nella storia

Faenza, 11 /05/2021

Chiara Tampieri

INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

Gilberto Borghi

Relazione finale

È un gruppo classe che è partito (quinta ginnasio) da una posizione di buona disponibilità al lavoro scolastico. Nel corso degli anni ciò è maturato, fino ad una discreta capacità di modulare il loro impegno in rapporto agli stimoli didattici offerti, consolidando così una buona fiducia didattica, anche se non per tutti gli studenti. Ciò ha consentito di lavorare proficuamente e con discreta continuità per i quattro anni di lavoro. La classe, ha mostrato un interesse molto buono verso la materia, pur se variegato a seconda degli studenti, e una partecipazione alla lezione mediamente buona e costante. Il comportamento è stato molto corretto.

A. SCANSIONE DEI CONTENUTI EFFETTIVAMENTE TRATTATI:

La condizione post – moderna in rapporto alla religione. Tratti essenziali della religiosità post – moderna. Il trend culturale di recupero della religiosità e i suoi significati possibili. Gli stili della religiosità post – moderna: indifferenza, dogmatismo, problematicità, fiducialità. Conseguenze operative di questi stili. Uno sguardo al fenomeno del radicalismo religioso, come conseguenza della cultura post – moderna.

Le teologie delle religioni: le origini storiche del buddhismo, del cristianesimo e dell'islam e i relativi concetti di divinità; uno sguardo sui concetti di eternità del cosmo e di crescita di coscienza nella religione buddhista; i concetti di linearità del tempo, di peccato e di redenzione nella religione cristiana; i concetti di assoluto, ordine cosmico etico e sociale nell'islam.

B. METODOLOGIE DIDATTICHE:

Si sono privilegiate tre forme di metodologie. In primo luogo la presentazione di stimoli didattici, attraverso, filmati, immagini e testi. In alcuni momenti, si è supplito a ciò, anche per le necessità della DDI, attraverso la classica lezione frontale. In secondo luogo si è dato spazio alla discussione, a classe aperta. Infine è stato eseguito un modulo in cooperative learning, con presentazione degli elaborati dei contenuti da parte dei gruppi alla classe.

C. STRUMENTI:

Filmati, testo biblico, schede scritte, indicazioni sitografiche e bibliografiche, articoli di giornale, canzoni, appunti.

Faenza, 15 maggio 2021

Firma del docente
Prof. Gilberto Borghi

Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di italiano durante il quinto anno tra cui saranno scelti quelli sottoposti ai candidati nel corso del colloquio. Prof.ssa Neri Alessandra

GIACOMO LEOPARDI:

Canti

- "Ultimo canto di Saffo" (canto IX)
- "L'infinito" (canto XII)
- "La sera del dì di festa" (canto XIII)
- "A Silvia" (canto XXI)
- "Le ricordanze"
- "La quiete dopo la tempesta" (canto XXIV)
- "Il sabato del villaggio" (canto XXV)
- "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" (canto XXIII)
- "A se stesso" (canto XXVIII)
- "La ginestra o il fiore del deserto" (canto XXXIV)

Operette morali

- "Dialogo della Natura e di un Islandese"
- "Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare"
- "Dialogo di Tristano e di un amico"
- "Dialogo della Moda e della Morte"
- "Elogio degli uccelli"
- "Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere"
- "Dialogo di un folletto ed uno gnomo"

Zibaldone

- "La teoria del piacere"; "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza", "L'antico", "Indefinito e infinito", "Il vero è brutto", "Teoria della visione", "Parole poetiche", "Teoria della visione"; "Ricordanza e poesia"; "Teoria del suono"; "Indefinito e poesia", "Suoni indefiniti", "La doppia visione", "La rimembranza".

GIOVANNI VERGA:

"Sanità rusticana e malattia cittadina"

Prefazione de *L'amante di Gramigna* – "Impersonalità e regressione"

"L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato".

Vita nei campi:

- "Rosso Malpelo"
- "La Lupa"

I Malavoglia - Prefazione - I vinti e la fiumana del progresso

- Capitolo I: "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"
- Capitolo IV: "I Malavoglia e la comunità del villaggio"
- Capitolo XV: "La conclusione del romanzo"

Novelle rusticane, VII

- "La roba"

Mastro-don Gesualdo, parte I, capitolo 4 "La tensione faustiana del self-made man"

Parte IV, capitolo V – "La morte di Mastro don Gesualdo"

CHARLES BAUDELAIRE:

"Perdita d'aureola" da *Lo spleen di Parigi*

Les fleurs du mal

- "L'albatro"
- "Corrispondenze"
- "Spleen"

ARTHUR RIMBAUD:

"Vocali"

GABRIELE D'ANNUNZIO:

LE LAUDI, *Alcyone*:

"La sera fiesolana"

- "La pioggia nel pineto"

Notturmo

- "La prosa notturna"

GIOVANNI PASCOLI:

Myricae

- "Arano"
- "Lavandare"
- "Temporale"

- “Il Lampo”
- “Novembre”
- “X Agosto”
- “L’assiuolo”
- “La tessitrice”

Poemetti

- “Digitale purpurea”
- “L’aquilone”

Canti di Castelvecchio

- “Nebbia”
- “Il gelsomino notturno”
- “La mia sera”

FILIPPO TOMMASO MARINETTI:

- “Manifesto del Futurismo”
- “Manifesto tecnico della letteratura futurista”
- “Bombardamento”

ALDO PALAZZESCHI:

- “E lasciatemi divertire!” e “Chi sono?” (materiale fornito dall’insegnante)

CORRADO GOVONI:

- “Il palombaro”
- “Autoritratto” (materiale fornito dall’insegnante)

GUILLAUME APOLLINAIRE

- “La colomba pugnalata e il getto d’acqua”

SERGIO CORAZZINI

Piccolo libro inutile

- “Desolazione del povero poeta”

GUIDO GOZZANO

I Colloqui

- “La signorina Felicità ovvero la felicità”

- L'amica di nonna Speranza"

MARINO MORETTI

Il giardino dei frutti

- "A Cesena"

CAMILLO SBARBARO

Pianissimo

- "Taci, anima stanca di godere"

DINO CAMPANA

Canti orfici

- "L'invetriata"

ITALO SVEVO

Una vita, capitolo 8

- "Le ali del gabbiano"

Senilità, capitolo 14

- "Il ritratto dell'inetto"

- "Il male avveniva, non veniva commesso"

- "La trasfigurazione di Angiolina"

La coscienza di Zeno

- "Il fumo"

- "La morte del padre"

- "La resistenza alla terapia e la "guarigione" di Zeno"

- "La profezia di un'apocalisse cosmica"

LUIGI PIRANDELLO

L'umorismo

- Analisi di "Un'arte che scompone il reale"

Il fu Mattia Pascal

- "Lo strappo nel cielo e la lanterninosofia"

Uno, nessuno e centomila

- "Nessun nome"

Novelle per un anno

- "Il treno ha fischiato"

- "Ciàula scopre la luna"

- "La patente"

- "La carriola"

- "L'eresia catara"

SALVATORE QUASIMODO

Acque e terre

- "Ed è subito sera"

Giorno dopo giorno

- "Alle fronde dei salici"

GIUSEPPE UNGARETTI

L'allegria

- "In memoria"

- "Il porto sepolto"

- "Fratelli"

- "Veglia"

- "Silenzio"

- "I fiumi"

- "San Martino del Carso"

- "Commiato"

- "Mattina"

- "Soldati"

- "Veglia"

Sentimento del tempo

- "Di luglio"

Il dolore

- "Tutto ho perduto"

- "Non gridate più"

UMBERTO SABA

Canzoniere

- "A mia moglie"
- "Trieste"
- "Ulisse"
- "Mio padre è stato per me l'assassino"

EUGENIO MONTALE

Ossi di seppia

- "I limoni"
 - "Non chiederci la parola"
- "Merigiare pallido e assorto"
- "Spesso il male di vivere ho incontrato"
- "Cigola la carrucola nel pozzo"
- "Forse un mattino andando in un'aria di vetro"
- "Casa sul mare"

Le occasioni

- "Non recidere, forbice, quel volto"
- "La casa dei doganieri"

La bufera e altro

- "L'anguilla"
- "Piccolo testamento"

Satura

- "Xenia 1"
- "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"

ALBERTO MORAVIA, "L'indifferenza di un giovane borghese nell'epoca fascista" da "Gli indifferenti", "Definizione di noia" da *La noia*.

ITALO CALVINO *Il sentiero dei nidi di ragno* "Fiaba e storia"

BEPPE FENOGLIO *Una questione privata* "Il privato e la tragedia collettiva della guerra"

PRIMO LEVI *Se questo è un uomo* "L'arrivo nel Lager", "Il canto di Ulisse"

CESARE PAVESE *Paesi tuoi*, "Talino uccide Giselda", *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*, "Verrà la morte e avrà i tuoi occhi"

ELSA MORANTE *L'isola di Arturo*, "Innocenza primigenia e razionalità laica"; *La storia*, "La scoperta infantile del mondo"

LEONARDO SCIASCIA *Il giorno della civetta*, "L'Italia civile e l'Italia mafiosa"

ANTONIO TABUCCHI *Sostiene Pereira*, "Un processo di trasformazione"

PIER PAOLO PASOLINI

Scritti corsari

– "Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea"

- "La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana"

Il PC ai giovani

- "Studenti, figli di papà, io sto coi poliziotti..."

La rabbia

- Sequenza di Marilyn

DARIO FO

Mistero buffo, "La nascita del villano"

ALDA MERINI,

La terra santa

– "Il dottore agguerrito nella notte"

La gazza ladra

- "Alda Merini"

Vuoto d'amore

- "Sono nata il ventuno a primavera"

La gazza ladra

- "Saffo"

L'uovo di Saffo

- "Quando la notte cala"

AMELIA ROSSELLI

Documento

- "Paesaggio"

DANTE, *Commedia, Paradiso*

Canto I vv.1-36, 43-114, II vv.1-48, III vv.1-57, 58-130, VI vv.1-90, XI vv.1-75,, XII vv.1-120, XV vv.87-148, XVII vv.1-78, 121-142, XXV vv.1-9, XXXIII vv.1-54, 55-145.

I DOCENTI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Prof Gilberto Borghi.....
Prof.ssa Stefania Fochi
Prof.ssa Federica Gallo.....
Prof.ssa Gloria Ghetti (Coordinatrice)
Prof.ssa Francesca Monti.....
Prof.ssa Marta Montanari.....
Prof.ssa Alessandra Neri
Prof.ssa Chiara Tampieri.....
Prof Fabrizio Turrini.....

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Bernabè Lorenzo.....
Ceroni Riccardo

